

~: ग्रन्थानुक्रम :-

परिषय	पृष्ठ
व्याख्याता का वक्तव्य	३-४
संयोजक का प्राक् कथन	५
प्रकाशक के दो शब्द	६
सहायाता-दाता-सूची	७-८
संपादकीय-निवेदन	९
हिन्दी व्याख्याता श्री प्यारचन्दजी महा. सा.	१०-१२
आचार्य हेमचन्द्र	१३-१५
प्राकृत-व्याकरण-मूल-सूत्र	१६-२६
प्राकृत-व्याकरण-विषयानुक्रमणिका	२७-३२
प्राकृत-व्याकरण-प्रियोदय हिन्दी व्याख्या	१ से ५३६
परिशिष्ट-भाग-अनुक्रमणिका	१
संकेत-बोध	२
व्याकरण-आगत-कोष-रूप-शब्द-सूची	३ से
शुद्धि-पत्र	

व्याख्याता का वक्तव्य

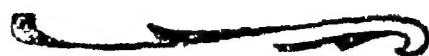


यह परम प्रसन्नता की बात है कि आजकल दिन प्रतिदिन प्राकृत-भाषा के अध्ययन-अध्यापन की वृत्ति उत्तरोत्तर बढ़ रही है। किसी भी भाषा के अध्ययन में व्याकरण का पठन करना सर्व प्रथम आवश्यक होता है।

आचार्य हेमचन्द्र प्रणीत प्राकृत-व्याकरण प्राकृत भाषा के लिये सर्वाधिक प्रामाणिक और परिपूर्ण मानी जाती है। इसका पूरा नाम “सिद्ध हेम शब्दानुशासन” है। यह आठ अध्यायों में विभक्त है, जिनमें से सात अध्यायों में तो संस्कृत-व्याकरण की संयोजना है और आठवें अध्याय में प्राकृत-व्याकरण की विवेचना है। आचार्य हेमचन्द्र ने प्राकृत-व्याकरण को चार पादों में विभाजित किया है, जिनमें से प्रथम और द्वितीय पाद में तो वर्ण-विकार तथा स्वर-व्यञ्जन से सम्बंधित नियम प्रदान किये हैं तथा अव्ययों का भी वर्णन किया है। तृतीय पाद में व्याकरण सम्बन्धी शेष सभी विषय संगुणित कर दिये हैं। चतुर्थ-पाद में सर्व प्रथम धातुओं का बयान करके तत्पश्चात् निम्नोक्त भाषाओं का व्याकरण समझाया गया है—(१) शौरसेनी (२) मागधी (३) पेशाची (४) चूलिका पेशाची और (५) अपभ्रंश।

ग्रन्थकर्त्ता ने पाठकों एवं अध्येताओं की सुगमता के लिये सर्व प्रथम संक्षिप्त रूप से सार गर्भित सूत्रों की रचना की है, एवं तत्पश्चात् इन्हीं सूत्रों पर “प्रकाशिका” नामक स्वोपज्ञ वृत्ति अर्थात् संस्कृत-टीका की रचना की है। आचार्य हेमचन्द्र कृत यह प्राकृत व्याकरण भाषा विज्ञान के अध्ययन के लिये तथा आधुनिक अनेक भारतीय भाषाओं का मूल स्थान ढूँढने के लिये अत्यन्त उपयोगी है; इसीलिये आजकल भारत की अनेक युनीवर्सिटीज योने सरकारी विश्व विद्यालयों के पाठ्यक्रम में इस प्राकृत-व्याकरण को स्थान दिया गया है। ऐसी उत्तम और उपादेय कृति की विस्तृत किन्तु सरल हिन्दी व्याख्या की अति आवश्यकता चिरकाल से अनुभव की जाती रही है, मेरे समीप रहने वाले श्री मेघराजजी म०, श्री गणेशमुनिजी, श्री उदयमुनिजी आदि सन्तों ने जब इस प्राकृत-व्याकरण का अध्ययन करना प्रारम्भ किया था तब इन्होंने ने भी आप्रह किया था कि ऐसे उच्च कोटि के ग्रन्थ की सरल हिन्दी व्याख्या होना नितान्त आवश्यक है, जिससे कि अनेक व्यक्तियों को और भाषा प्रेमियों को प्राकृत-व्याकरण के अध्ययन का मार्ग सुलभ तथा सरल हो जाय।

संयोजक का प्राक्-कथन



मेरे गुरुदेव परम पूज्य पं रत्न उपाध्याय मुनि श्री १००८ श्री प्यारचंदजी म० सा० का मेरे ऊपर अनन्त उपकार है, मोक्ष-मार्ग का सम्यक् पथिक बनाकर मुझे आप श्री ने जो रत्न त्रय याने सम्यक् ज्ञान, सम्यक्-दर्शन और सम्यक्-चारित्र्य प्रदान किया है, उसका प्रतिफल मैं अनेकानेक जन्मों में भी शायद ही पुनः प्रदान कर सकूँ। हमारी विनोत प्रार्थना पर महती कृपा करके आपने इस प्राकृत व्याकरण की सरल तथा सरस हिन्दी व्याख्या रूप इस ग्रन्थ का निर्माण करके प्राकृत-भाषा-प्रेमियों के लिये एवं हमारे लिये परम प्रशस्त मार्ग को निर्माण कर दिया है।

विक्रम संवत् २०१६ के रायचूर-चातुर्मास काल में आपने इस व्याख्या ग्रंथ को तैयार किया था; दैव-दुर्विपाक से उसी साल के पौष शुक्ला दशमी शुक्रवार को दिन के ६।।। बजे पूर्ण सथारे के साथ आपका स्वर्गवास हो गया। इस दारुण एवं असहनीय आघात को सहन करने के सिवाय अन्य उपाय ही क्या था ? आपका पार्थिव-शरीर तो इस प्रकार नाम-शेष हो गया परन्तु आपका यश-शरीर चिरकाल तक देदीप्यमान रहेगा, इसके साथ ही साथ आपकी साहित्यिक-कृतियाँ भी भारतीय जनता के हृदय में दीर्घकाल तक ज्ञान का आलोक प्रकाशित करती रहेंगी। उन्हीं बहुमूल्य कृतियों में से एक कृति यह प्राकृत व्याकरण की व्याख्या रूप ग्रन्थ भी है, इसे अत्यन्त उपयोगी समझकर जनता के सामने प्रस्तुत किया जा रहा है।

इसकी मैं जैसी भी संयोजना कर सका हूँ; वह पाठकों के सामने है। आशा है कि इस व्याख्या ग्रन्थ का जनता अधिक से अधिक उपयोग करके स्वर्गीय गुरुदेव उपाध्यायजी महाराज सा० के परिश्रम को सार्थक करेंगे इसीमें मैं भी अपने द्वारा किये गये वत्किंचित् परिश्रम को सार्थक समझूँगा। इति शुभम्।



श्री वर्धमान स्थानकवासी जैन भ्रमण संघ के प्रधान व्याचार्य श्री १००८ श्री आत्मारामजी महा
सा, शास्त्रज्ञ पं रत्न श्री कस्तूरचन्द्रजी महाराज पं मुनि श्री प्रतापमल्लजी महा० श्री मन्नालालजी महा०
एवं श्री पन्नालालजी महा० आदि सन्त-मुनिराजों की भी प्रेरणा सम्मति, उद्बोधन एवम् सहयोग प्राप्त
हुआ कि प्राकृत व्याकरण सरीखे ग्रन्थ को राष्ट्रभाषा में समुपस्थित करना अत्यंत लाभदायक तथा हिता
वह प्रमाणित होगा। तदनुसार विक्रम संवत् २०१६ के रायचूर (कर्णाटक-प्रान्त) के चातुर्मास में इस
हिन्दी व्याख्या ग्रन्थ को तैयार किया।

आशा है कि जनता के लिये यह उपयोगी सिद्ध होगा। इसमें मैंने ऐसा क्रम रखा है कि सर्व
प्रथम मूल-सूत्र तत्परभाषा मूल ग्रन्थकार की ही संस्कृत-वृत्ति प्रदान की है, तदनन्तर मूल-वृत्ति पर पूरा ९
अर्थ बतलाने वाली विस्तृत हिन्दी व्याख्या लिखी है, इसके नीचे ही मूल वृत्ति में दिये गये सभी प्राकृत
शब्दों का संस्कृत पर्यायवाची शब्द देकर तदनन्तर उस प्राकृत-शब्द की रचना में आने वाले सत्रों का
क्रम पाद-संख्या पूर्वक प्रदान करके हुए शब्द-साधनिका की रचना की गई है। यों ग्रन्थ में आये हुए
हजारों की संख्या वाले सभी प्राकृत शब्दों की अवयव पदों का प्रामाणिक रूप से सूत्रों का बल्लेस करते
हुए विस्तृत एवं उपादेय साधनिका की संरचना की गई है। इससे प्राकृत-शब्दों की रचना-पद्धति एवम्
इनकी विरोधता सरलता के साथ समझ में आ सकेगी। पुस्तक को अधिक से अधिक उपयोगी बनाने का
मरसक प्रयत्न किया है, इसीलिये अन्त में प्राकृत-रूपावलि तथा शब्द-कोष को भा संयोजना करदी गई है,
इससे शब्द के अनुसंधान में अत्यन्त सरलता का अनुभव होगा।

श्री पी एस वैद्य द्वारा सम्पादित और श्री मांडारकर आरिण्ट्स रीसर्च इंस्टीट्यूट, पूना नं ४
द्वारा प्रकाशित प्राकृत-व्याकरण के मूल संस्कृत-भाग के आधार से मैंने "प्रियादय हिन्दी-व्याख्या" रूप
वृत्ति का इस प्रकार निमाण किया है; पठन्यं उक्त महानुभाव का तथा उक्त संस्था का मैं विरोध रूप से
सामाज्यजन करता हूँ।

आशा है कि सहज्य सज्जन इस वृत्ति का समुपयोग करेंगे। विशेष किम् बहुना ?

दीप मासिका
विक्रम २०१६
रायचूर (कर्णाटक)

}

प्रस्तुतकर्ता
उपाध्याय मुनि प्यारचन्द

सहायता-दाता-सूची



इस ग्रन्थ के सम्पादन में और प्रकाशन में होने वाले व्यय के लिये निम्नोक्त दानी-मानी सज्जनों ने उदारता पूर्वक जो सहायता प्रदान की है; एतदर्थ उन्हें धन्यवाद है तथा प्रदत्त सहायता रकम की एवं दानी सज्जनों की शुभ नामावली निम्न प्रकार से है:—

- ४०१) श्रीमान् सेठ चौथमलजी सा. बोहरा, रायचूर (कर्णाटक)
 १०१) „ „ नेमिचन्दजी हीरालालजी, रायचूर (कर्णाटक)
 १०१) „ „ चतरभुजजी तेजकरणीजी मूथा, रायचूर (कर्णाटक)
 १०१) „ „ लालचन्दजी कोमलचन्दजी बागमार, रायचूर (कर्णाटक)
 १०१) „ „ चुन्नीलालजी पीरचन्दजी बोहरा रायचूर (कर्णाटक)
 १०१) „ „ मुकनचन्दजी कुशलदासजी भडारी, रायचूर (कर्णाटक)
 १०१) „ „ जसराजजी शान्तीलालजी बोहरा, रायचूर (कर्णाटक)
 १००) „ „ नगराजजी बलवन्तराजजी मूथा, राजेन्द्रराज (रायचूर)
 १००) „ „ केवलचन्दजी मोहनलालजी बोहरा, रायचूर (कर्णाटक)
 १०१) „ „ हजारीमलजी मुल्तानमलजी मरलेचा, शूलेबाजार, बेंगलोर
 १०१) „ „ दुलराजजी मोहनलालजी बोहरा, अलसुर बाजार, बेंगलोर
 १०१) „ „ गुलाबचन्दजी भवरलालजी सकलेचा, मलेश्वरं, बेंगलोर
 १०१) „ „ शम्भुमलजी माणकचन्दजी वैद, मैलापुर (मद्रास)
 १०१) „ „ जेठमलजी मोतीलालजी तांतेड़, वालटेक्सरोड़, (मद्रास)
 १०१) „ „ गाड़मलजी तेजराजजी सुराना, मैलापुर, (मद्रास)
 १०१) „ „ हीराचन्दजी सीयाल की धर्मपत्नी श्रीमती कंचनबाई, गोविंद अप्पा
 नायक स्ट्रीट, मद्रास ।

(नोट -उपरोक्त ४०४) मद्रास से के जी. कोठारी हस्ते प्राप्त हुए हैं)

१०१) श्रीमान् सेठ एच. चन्दनमलजी एण्ड कंपनी, ६७ नया नापास्ट्रीट मद्रास ३

१०१) „ „ माणकचन्दजी मोतीलालजी गांधी (के. एम. गांधी) बबई नं. २

प्रकाशक के दो शब्द



स्वर्गीय उपाध्याय पं रत्न मुनि भा १००८ श्री प्यारबंदजी महाराज सा की इस संस्था पर अपार कृपा थी। आपकी प्रेरणा से तथा सद्बोध से हमें प्रतिपक्ष संस्था के विकास-अप्लन में बैठना और स्फूर्ति का आभाम प्राप्त होना रहता था। यह विधि की विद्वन्मयता ही समझो साधगो कि अज्ञानक ही आप पार्थिव-शरीर का परित्याग करके अन्तर्धान हो गये। हम किंकशाम्ब-विमूढ़ मनकर अथाक से रह गये। परन्तु कास के भाग किमका यस यस सकृदा है। अस्तु।

शायकी प्रकृत्य हृति "भाकृत व्याकरण पर प्रियादय हिन्दी व्याख्या का प्रकाशन करके श्री जवाहरलाल नेहरू सा० क प्रति हम अपन कसम्य का निमाने का प्रयत्न कर रहे हैं, इसी में हमें परम संतोष है।

इस प्रश्न का समाधान मैं पं. श्री जयसुमित्रा महाराज सा० मिहोत शास्त्री ने बहुत ही परिश्रम किया है, एतद्द्वय हम आपका आभार मानते हैं।

पाय का पम्पक-रीत्या संपादन करन में तथा सांगापांग रूप से प्रसन्न कर्षो करने में शङ्ख-कोप के निमित्त करने में पं० श्री रत्नसूतमशा संघर्षी श्यामनाथ बिराजद जाटा मादरी (राजस्थान) ने अत्यन्त निष्कलता क माय का पूरा पूरा प्रयत्न किया है तथा प्रसन्न का मन्त्रारूप से सुन्दर एवं परिपूर्ण करने का जो परिश्रम किया है शङ्ख नियम हम उन्हें प्रशंसा देते हैं।

प्रश्न ८ प्रश्न संशोधन में सामान्य वंश भी समीचीनता से नज़र आया म्यास तथा रक्तान्न न जो
 मध्य जगह है, उनके साथ ही अन्यथा के पात्र हैं।

प्रत्येक प्रजातान में और मर्यादन आदि में हानि बाध व्यवस्था के लिये भी बीयमसज्जी मा० बीहरा आदि अनेक शानोमाना गाजरों ने प्रसारता प्रत्येक आ आर्थिक सहायता प्रदान की है, इसका लिय आप मध्य गाजर धान्यवार के पात्र है। सहायता शानोमानों का मूला अन्त्यर्ध इसी प्रत्येक में ही प्रारम्भ है; तन्तुमाद के मध्य गाजरों का मीठा बी आदि म अनेक-अनेक धन्यवाद है।

आपका हृदय प्राकृत-आत्मा प्रदीप्त है। आप इस सत्य का चयन करेंगे और इसी में इस सपना परिभ्रम गहरा समझेंगे। इति

भयदीप्त

दशमः गुणः

WWW

अमरपराज नाहर

—

३. जैन शिष्याः शिष्य ग्योनि पार्याणय, व्याधर (राज)

सहायता-दाता-सूची



इस ग्रन्थ के सम्पादन में और प्रकाशन में होने वाले व्यय के लिये निम्नोक्त दानी-मानी सज्जनों ने उदारता पूर्वक जो सहायता प्रदान की है; एतदर्थ उन्हें धन्यवाद है तथा प्रदत्त सहायता रकम की एवं दानी सज्जनों की शुभ नामावली निम्न प्रकार से है:—

- ४०१) श्रीमान् सेठ चौथमलजी सा. बोहरा, रायचूर (कर्णाटक)
१०१) „ „ नेमिचन्दजी हीरालालजी, रायचूर (कर्णाटक)
१०१) „ „ चतरभुजजी तेजकरणीजी मूथा, रायचूर (कर्णाटक)
१०१) „ „ लालचन्दजी कोमलचन्दजी बागमार, रायचूर (कर्णाटक)
१०१) „ „ चुन्नीलालजी पीरचन्दजी बोहरा रायचूर (कर्णाटक)
१०१) „ „ मुकनचन्दजी कुशलदासजी भडारी, रायचूर (कर्णाटक)
१०१) „ „ जसराजजी शान्तिलालजी बोहरा, रायचूर (कर्णाटक)
१००) „ „ नगराजजी बलवन्तराजजी मूथा, राजेन्द्रराज (रायचूर)
१००) „ „ केवलचन्दजी मोहनलालजी बोहरा, रायचूर (कर्णाटक)
१०१) „ „ हजारीमलजी मुल्तानमलजी मरलेचा, शूलेबाजार, बेंगलोर
१०१) „ „ दुलराजजी मोहनलालजी बोहरा, अलसुर बाजार, बेंगलोर
१०१) „ „ गुलाबचन्दजी भवरलालजी सकलेचा, मलेश्वरं, बेंगलोर
१०१) „ „ शम्भुमलजी माणकचन्दजी वैद, मैलापुर (मद्रास)
१०१) „ „ जेठमलजी मोतीलालजी तांतेड, वालटेक्सरोड, (मद्रास)
१०१) „ „ गाड़मलजी तेजराजजी सुराना, मैलापुर, (मद्रास)
१०१) „ „ हीराचन्दजी सीयाल की धर्मपत्नी श्रीमती कंचनबाई, गोविंद अण्णा
नायक स्ट्रीट, मद्रास ।

(नोट -उपरोक्त ४०४) मद्रास से के जी. कोठारी हस्ते प्राप्त हुए है)

१०१) श्रीमान् सेठ एच चन्दनमलजी एण्ड कपनी, ६७ नया नापास्ट्रीट मद्रास ३

१०१) „ „ माणकचन्दजी मोतीलालजी गांधी (के. एम. गांधी) बंबई न २

- १०१) श्रीमान् सेठ बंछटलालजी मन्वरामजी सोलापुर ।
 २००) , मोहनलालजी सा बोहरा, शोरापुर बेरहर,
 १००) , धनराजजी कन्दैयालालजी छासेड़, शोरापुर बेरहर,
 १०१) ,, ,, हीरालालजी लालचन्दजी भोका, पावगिरि ।
 १०१) , ,, केवलचन्दजी वेजराजजी सैवापुर, (जिला गुलबर्गा)
 १०१) , ,, इन्द्रचन्दजी भोका, अचौनी ।
 १२५ श्री वर्षमान स्थानक वासी जैन भावक संघ, सौयडूर ।
 १००) श्रीमान् सेठ मिट्ठालालजी जैन मुनीराबाय ।
 १००) श्री लक्ष्मी ट्रेडिंग कंपनी कोप्पल (जिला रायचूर)
 १००) श्रीमान् सेठ कवलचन्दजी मेमिचन्दजी मेहता, काप्पल (रायचूर)
 १०१) ,, सर्वोद गिरधारीलालजी उदयचन्दजी मंडारी इक्षकल बोझापुर
 १०१) श्री वर्षमान स्थानकवासी जैन भावक संघ मुद्गल हस्ते श्री मुस्तानमलजी सुलतलालजी
 १००) श्रीमान् सेठ कन्दैयालालजी केशरीमलजी मुराणा बागलकोट ।
 १००) ,, प्रतापचन्दजी गुम्बेचा की चम पत्नी सौमाम्यवती श्री मेमिबाई, गुलेदगढ़ (बोझापुर)
 १००) श्री वर्षमान स्थानकवासी जैन भावक संघ सिंघनूर (रायचूर)
 २५०) श्री वर्षमान स्थानकवासी जैन भावक संघ, करमाळा (जिला शास्नापुर)
 १०६) श्रीमान् सेठ भारसीभाई बीबनभाई देसाई, पारशी ।
 १०१) ,, , सुलतलालजी शिवलालजी कठिड़ कोरेगांव (करजठ)
 १११) , , स्वर्गीय मेरुलालजी बापड़ा की चर्मपत्नी श्रीमती कमल बोवाई, मुसावल ।
 १००) श्रीमती मैनाबाई माफेंठ श्री मेमिचन्दजी गेसड़ा, मुसावल ।
 १००) श्रीमान् सेठ सरूपचन्दजी पद्माबाय ।

सम्पादकीय-निवेदन



स्वर्गीय उपाध्याय पं रत्न श्री १००८ श्री प्यारचन्दजी महाराज सा० के परम अनुग्रह से मुझे प्राकृत-व्याकरण का इस प्रकार से कार्य करने का जो सौभाग्य प्राप्त हुआ है; एतदर्थ मैं आप श्री का परम आभारी हूँ ।

पुस्तक के संपादन करने में, परिपूर्ण रीति से प्रेस कॉपी लिखने में एवं शब्द-कोषनिर्माण करने में तथा पुस्तकीय अन्य निर्मीति करने में मुझे जो प्रवृत्ति करनी पड़ी है उसका प्रतिफल प्रेमी पाठकों के हाथों में मूर्त्त रूप से उपस्थित है, आशा है कि प्राकृत-भाषा के प्रेमी इससे लाभ उठाने की कृपा करेंगे ।

पुस्तक का स्वरूप वृहत् कोय वाला हो जाने के कारण से तृतीय पाद और चतुर्थपाद की सामग्री इस प्रथम भाग से पृथक् हो रखनी पड़ी है; आशा है कि उसका उपयोग द्वितीय भाग के रूप में किया जा सकेगा ।

परिशिष्ट-भाग में प्राकृत शब्द रूपावलि तथा धातु रूपावलि भी इसी कारण से नहीं दी जा सकी है तथा “प्राकृत-साहित्य की समीक्षा” नामक अनुसंधान पूर्ण निबन्ध भी संयोजित करने में सकोच करना पड़ा है; आशा है कि उक्त सामग्री द्वितीय-भाग में दी जा सकेगी ।

शब्द-कोष भी प्रथम, द्वितीय पाद में आये हुए शब्दों का ही दिया जा सका है । तृतीय, चतुर्थ पाद के शब्दों का कोष द्वितीय-भाग में यथा स्थान पर दिया जायगा ।

रायचूर निवासी, भद्र प्रकृति वाले सेठ श्री चौथमलजी सा बोहरा आदि सज्जनों ने इस ग्रन्थ के प्रकाशन कार्य में अच्छी सहायता प्रदान करके इस कार्य को मूर्त्त रूप प्रदान किया है; एतदर्थ मैं अपना आभार प्रकट करता हूँ ।

ग्रन्थ-प्रकाशन में श्री देवराजजी सा, श्री अभयराजजी सा. नहार आदि प्रमुख कार्य कर्त्ता श्री दिवाकर दिव्य ज्योति कर््यालय व्यावर ने जो सुन्दर प्रयत्न किया है; इसके लिये उन्हें धन्यवाद है ।

अन्त में सहृदयी पाठकों से यही निवेदन है कि वे ग्रन्थ का अधिक से अधिक उपयोग करें ।

मेरे परम मित्र, सरल स्वभावी विद्वान्, पं श्री बसतीलालजी सा. नलवाया ने प्रूफ-संशोधन करके अपनी जो आत्मीयता प्रकट की है; इसके लिये आप विशेष धन्यवाद के पात्र हैं ।

प्रूफ-सबधी अशुद्धियों के लिये पुस्तकान्त में दिये जाने वाले शुद्धि-पत्र के प्रारम्भ में जो ‘ज्ञातव्य’ शीर्षक नोट दिया गया है, कृपया उस पर ध्यान देकर पुस्तक का अध्ययन करें । सुज्ञेपु किम् बहुना ?

दीप मालिका

विक्रमाब्द २०२०



विनीत

रतनलाल संघवी
छोटी सादड़ी, (राजस्थान) ।

हिन्दी-ठ्याख्याता

पं रत्न उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी महाराज साहब

आचार्य हेमचन्द्र रचित प्राकृत-व्याकरण के ऊपर सरल और प्रसाद गुण संपन्न हिन्दी का के प्रखेता उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी महाराज साहब हैं। आप स्वताम्बर स्थानक वामी जैन संप्रदाय के प्रख्यात मुनिराज हो गये हैं। आपकी संगठन-शक्ति, व्यक्तित्व-औरत समयज्ञता एवं विचक्षणता तो आदर्श ही थी; किन्तु आपके हृदय की विरासत, प्रकृति की मज्जा गुणों की मोहकता विद्याभिरुचि, साहित्य-प्रेम और साक्ष्य-रचना-शक्ति भी महान् थी। आप अपने गुरुदेव श्री १००८ श्री श्रीबमहाजी महाराज सा० के प्रधान और योग्य सम्प्रति दाता शिष्य थे। आपने विक्रम संवत् १८६६ के फागुन शुक्ल पंचमी तिथि पर जैन-मुनि-दीक्षा अंगीकार की थी। यह दीक्षा-समारोह भारतीय-इतिहास में प्रसिद्ध बीर-भूमि पिछौड़गढ़ (राजस्थान) में सुसंपन्न हुआ था। आपने अपने पूज्य गुरुदेव की सेवा की और जैसा जनका परा-औरत प्रसारित किया वह स्थानकवासी मुनियों के इतिहास में खूब-अच्छे से लिखने योग्य घटना है।

आप बाल-ब्रह्मचारी थे, आपने मठरह वर्ष जैसी प्रथम जीवन-अवस्था में ही दीक्षा ग्रहण कर ली थी। आपका जन्म स्थान रतनाम (मध्य-प्रदेश) है और आपके माता-पिता का गुम नाम क्रम से श्री मानक वरमाई और श्री पूतमचन्दजी सा बोधरा-(ओसवाज-जाति) है। आपका जन्म संवत् विक्रम १८५२ ई। जिस दिन से आपने जैन मुनि की दीक्षा-ग्रहण की थी उसी दिन से आपने अपने गुरुदेव की अन्त्य-भक्ति-भाव से सेवा-श्रद्धा करना प्रारंभ कर दिया था। गुरुदेव की प्रासन्निके के पीछे आपने अपने अन्त्य-भक्ति-भाव को भी विस्मरण सा कर दिया था।

आप स्पष्ट बला में और निर्भीक उपद्रवक भी। इसी प्रकृति-विशेषता के कारण से अपनी संप्रदाय में पहले आ रहे दो दलों में से अपने सामने वाले दल से विकास में सफलता प्राप्त करना आपको असाधारण मुश्किल का ही अनुपम फल है। तत्पश्चात् अखिल भारतीय स्थानकवासी समाज के सभी मुनियों का एक सूत्र में बांधने के गुम प्रयत्न में अखिल भारतीय सहयोग प्रधान करके अपनी कुशाम-मुक्ति का जैसा प्रदान किया वह जैन-मुनि-इतिहास का एक अत्यन्त सम्बल अंश है।

स्थानकवासी समाज के विद्वान् मुनिकों ने सदा सद्-गुरुत्व नेताओं ने आपकी विद्वत्ता और सघारित्र-शोभता को देख करके ही "गण संजी और अणुगण जैसी अणु-पूर्व पदविर्गों से आपको

विभूषित किया था । आप “हिन्ही, गुजराती, प्राकृत, संस्कृत, मराठी और कन्नड़” यों छह भाषाओं के ज्ञाता थे । आपने अनेक साहित्यिक पुस्तकों की रचना की है; जिनमें यह प्राकृत-व्याकरण, जैन-जगत् के उज्ज्वल तारे और जैन जगत् की महिलाएँ आदि प्रमुख हैं ।

आपके उपदेशों से प्रेरित होकर जैन-सद् गृहस्थों ने छोटी बड़ी अनेक संस्थाओं को जन्म दिया है । आपने अपने जीवन-काल में पैदल ही पैदल हजारों माइलों की पद-यात्रा की है तथा सैंकड़ों हजारों श्रोताओं को सन्मार्ग पर प्रेरित किया । “दिल्ली-यु. पी. राजस्थान, मेवाड़, मालवा, मध्य-प्रदेश, बरार, खानदेश, बम्बई, गुजरात, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र प्रदेश और कर्णाटक प्रान्त आदि विविध भारतीय क्षेत्र आपके चरण-रज से गौरवान्वित हुए हैं ।

नित नूतन पढ़ने में और सर्व प्राह्य-भाग को संग्रह करने में तथा कल्याण मय पाठ्य-सामग्री को प्रकाशित करने में आपकी हार्दिक अभिरुचि थी । इस संबंध में इतना ही पर्याप्त होगा कि चौंसठ वर्ष जैसी पूर्ण वृद्धावस्था में भी रायचूर के चातुर्मास में आप कन्नड़-भाषा का नियमित रूप से प्रतिदिन अध्ययन किया करते थे एवं कन्नड़-भाषा के वाक्यों को एक बाल विद्यार्थी के समान उच्च स्वर से कंठस्थ-याद किया करते थे । आगन्तुक दर्शनार्थी और उपस्थित श्रोता-वृन्द आपके मधुर, कोमल कान्त पदावलि से आनन्द-विभोर हो जाया करते थे । आप जैन-दर्शन के अगाध विद्वान् थे और इसलिये जैन-दर्शन पर आपके अधिकार पूर्ण व्याख्यान होते थे । यह लिखना सर्व-साधारण जनता की दृष्टि से उचित ही समझा जायगा कि जैन-मुनि पाँच महाव्रतों के धारक होते हैं; तदनुसार आप “अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और निष्परिग्रह” व्रत के मन, वचन एवं काया से सूक्ष्म से सूक्ष्म रूप में भी प्रतिपालक थे ।

हमारे चरित्र-नायक श्री उपाध्यायजी महाराज अखिल भारतीय स्थानकवासी समाज में अत्यंत श्रद्धा पात्र तथा प्रतिष्ठा-पात्र मुनिवर थे, यही कारण है कि स्थानकवासी समाज के सभी मुनिराजों ने आपके स्वर्गारोहण हो जाने पर हार्दिक श्रद्धाजलि प्रकट की थी; आपके यशो-पूत गुणों का अभिनंदन किया था और आपके अभाव में उत्पन्न समाज की क्षति को अपूरणीय बतलाई थी । इसी प्रकार से सैंकड़ों गाँवों, कस्बों तथा शहरों के जैन श्री संघों ने शोक-सभाएँ करके आपके गुणानु-वाद गाये थे, और हार्दिक खिन्नता-सूचक शोक प्रस्ताव पारित किये थे । उन शोक-प्रस्तावों का सारांश “उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी महाराज के जीवन-चरित्र” से नीचे उद्धृत किया जा रहा है—

“आप गभीर, शान्त स्वभावी, सरल प्रकृति के सन्त थे । सौजन्य, सादगी एवं भव्यता की आप प्रति-मूर्ति थे । आप की गंगल-वाणी हृदय में अमृत उडेल देती थी । आपके सजीव व्याख्यानो का श्रोताओं के हृदय पर तल-स्पर्शी प्रभाव पड़ता था । आप प्रभाव-शाली एवं महान् उपकारी सन्त थे । वाणी, व्यवहार और विचार का समन्वयात्मक त्रिवेणी से उपाध्याय जी महाराज का व्यक्तित्व सदैव भरापूर रहता था । उपाध्याय जी महाराज आगम-ज्ञाता थे, पण्डित थे, मिलनसार, शान्त, गम्भीर प्रतिज्ञावान् और विचक्षण प्रतिभा-सपन्न थे । आप अनुभवो, निस्पृह, त्यागी, उदार और चारित्रवान् मुनिराज थे । वे एक महान् सत थे, उनका जीवन-आदर्श तथा उच्च था । यथा नाम तथा गुण के

अनुसार वे प्यार की मूर्ति थे। वे सरस्व स्वमात्री और पर उपकारी थे। उपाध्याय जी महाराज अपने जीवन से समाज की स्नेह का सौरभ और विचारों का प्रकाश निरन्तर देते रहे थे आप जैन-समाज में एक बमकूटे हुए सितारे थे। आपका दिव्य जीवन प्रकाश-स्तम्भ समान था। आप बहुत ही मिष्ठानसार तथा प्रेम-मूर्ति थे। समाज के आप महान् मूक सेवक थे। "स्वकृत सेवा के फल से प्राप्त होने वाले पशु से दूर रहना" यह आपके सुन्दर जीवन की एक विशिष्ट कला थी। आपका जीवन व्यातिर्मय, विकसित और विश्व-प्रेम की सुवासना से सुवासित एक अनूठा जीवन था। आप समाज में एक आपसी कार्य-कर्ता थे" इत्यादि इत्यादि रूप से उन्नत शोक समारोहों में आपके मौखिक एवं सहजात गुणों पर प्रकाश डाला गया था।

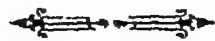
विक्रम संवत् २०१६ के पौष शुक्ला दशमी शुक्रवार को दिन के ६३ बजे आपने भावना पूर्वक सहर्ष 'व्रत' के रूप में आहार पानी ग्रहण करने का सर्वनाश ही परि त्याग कर दिया था, ऐसे व्रत को जैन-परिभाषा में 'संन्यास-व्रत' कहा जाता है। ऐसे इस महान् व्रत को अंतिम समय आदर्श साधना के रूप में ग्रहण करके आप ईश-चिन्तन में संलग्न हो गये थे, धर्म-भ्यान और कृतकृत्य आत्म चिन्तन में ही आप लब्ध हो गये थे। यह स्थिति आगे बढ़े तक रही एवं वही दिन ६३ बजे जैन समाज तथा अपने प्रिय शिष्यों से एवं सुनिबन्धों से सभी प्रकार का मौखिक संबंध परि त्याग करके स्वर्ग के द्वारे अन्तर्धान हो गये।

आपकी अंतिम रथ-यात्रा में लगभग बीस हजार की मानव-सेविका उपस्थित थी, जो कि अनेक गाँवों से आ आकर एकत्र हुई थी। इस प्रकार इस प्राकृत-व्याकरण के हिन्दी-व्याख्याता अपने मौखिक-शरीर का परि त्याग करके तथा अपनी अमर परी-भाषा की 'चारित्र-साहित्य-सेवा-और त्याग' के क्षेत्र में परिस्थापना करके परलोकवासी हो गये।

भाषा है कि प्राकृत-व्याकरण के प्रेमी पाठक आपकी शिक्षा-प्रद परी-भाषा से कुछ न कुछ शिक्षा अवश्य ग्रहण करेंगे। इति शुभम्—

उदय मुनि (सिद्धान्त शास्त्री)

आचार्य हेमचन्द्र



भारतीय साहित्य के प्रागण में समुत्थित श्रेष्ठतम विभूतियों में से आचार्य हेमचन्द्र भी एक पवित्र एवं दिव्य विभूति हैं। सन् १०८८ तदनुसार विक्रम संवत् ११४५ को कार्तिक पूर्णिमा बुधवार हो इन लोकोत्तर प्रतिभा सपन्न महापुरुष का पवित्र जन्म दिन है। इनकी अगाध बुद्धि, गंभीर ज्ञान और अलौकिक प्रतिभा का अनुमान करना हमारे जैसे के लिये अत्यन्त कठिन है। आपकी प्रकर्ष प्रतिभा से उत्पन्न महान् मंगल-मय ग्रन्थ राशि गन साठे आठ सौ वर्षों से समार के सद्गुरु विद्वानों को आनन्द-विभोर करती रही है; तथा असाधारण दीर्घ तपस्वी भगवान् महावीर स्वामी के गूढ़ और शान्तिप्रद आदर्श सिद्धान्तों का सुन्दर रीति से सम्यक् परिचय कराती रही है।

साहित्य का एक भी ऐसा अंग अछूता नहीं छूटा है, जिस पर कि आपको अमर और अलौकिक लेखनी नहीं चली हो, न्याय, व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, रस, अलंकार, नीति, योग, मन्त्र, कथा, चरित्र, आदि लौकिक, अध्यात्मिक, और दार्शनिक सभी विषयों पर आपकी ज्ञान-परिपूर्ण कृतियाँ उपलब्ध हैं। संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं में आप द्वारा लिखित महत्वपूर्ण एवं भावमय साहित्य अस्तित्व में है। कहा जाता है कि अपने बहुमूल्य जीवन में आपने साठे तीन करोड़ श्लोक प्रमाण जितने साहित्य की रचना की थी।

महान् प्रतापी राजा विक्रमादित्य की राज-सभा में जो स्थान महाकवि कालिदास का था, एवं गुणज्ञ राजा हर्ष के शासन-काल में जो स्थान गद्य-साहित्य के असाधारण लेखक पंडित-प्रवर बाण-भट्ट का था, वही स्थान और वैसी ही प्रतिष्ठा आचार्य हेमचन्द्र को चौलुक्य वंशी राजा सिद्धराज जयसिंह की राज्य-सभा में थी। अमारिपट्ट के प्रवर्तक परिमार्हत महाराज कुमारपाल के तो आचार्य हेमचन्द्र साक्षात् राजगुरु, धर्म-गुरु और साहित्य गुरु थे।

आपका जन्म स्थान गुजरात प्रदेश के अन्तर्गत अवस्थित “धधुका” नामक गाँव है। इनके माता पिता का नाम क्रमशः “श्री पाहिनी देवी” और “श्री चाचदेव” था। ये जोति के मोड़ महाजन थे। आपका जन्म-नाम “चगदेव” था। आश्चर्य की बात है कि जिस समय में आपकी आयु केवल पाँच वर्ष की ही थी, तभी श्री देवचन्द्र सूरि ने इन्हें “जैन-साधु” को दीक्षा प्रदान करके अपना शिष्य बना लिया था। यह शुभ प्रसंग वि० संवत् ११५० के माघ शुक्ला चतुर्दशी शनिवार के दिन सपन्न हुआ था। उस समय में आपका नाम “चगदेव” के स्थान पर सोमचन्द्र निर्धारित किया गया था।

बीजा-ग्रहण करने के पश्चात् आपके जन्म-जात गुण तथा सहजात प्रतिभा और सवतोमुखी बुद्धि स्वयमेव दिन प्रतिदिन अधिकाधिक विकसित होती गई। जिस संयम में आपकी आयु कवल इक्कीस वर्ष की ही थी तभी आप एक परिपक्व प्रकांड पंडित के रूप में प्रख्यात हो गये थे। आपकी असाधारण विद्वत्ता एवं अनुपम प्रतिभा से आकर्षित होकर श्री देवचन्द्र सूरि न वि० संवत् ११६६ के वैशाख शुक्ला तृतीया के दिन मम्पाहकोख में जमात शहर में जसुरिष श्री संघ के समाने आपको आचार्य पदवी प्रदान की और आपका शुभ नाम उस समय में 'आचार्य हेमचन्द्र सूरि' ऐसा जाहिर किया।

गुजरात मरेश सिद्धराय जयसिंह के आग्रह से आपने संस्कृत प्राकृत भाषा का एक भाषा और सरल किन्तु परिपूर्ण तथा सर्वाङ्ग संपन्न व्याकरण बनाया जो कि 'सिद्ध हेम शब्दानुशासन' के नाम से विख्यात है। आप ने यह व्याकरण के नियमों की सोदाहरण-सिद्धि हेतु "संस्कृत व्याकरण" और 'प्राकृत-व्याकरण' नामक दो महाकाव्यों की रचना की है। जो कि काव्य और व्याकरण दोनों का ही प्रतिनिधित्व करते हैं। ये काव्य वणन विचित्रता और काव्य-बलवृत्ति के सुन्दर उदाहरण हैं। बड़ी खूबी के साथ कथा-भाग का निर्वाह करते हुए व्याकरण-गत नियमों का क्रमशः समावेश इनमें कर दिया गया है। दोनों काव्यों का परिमाण क्रमशः २८२८ और ११० श्लोक संख्या प्रमाण है। संस्कृत काव्य पर अमर तिसक गणि की टीका और प्राकृत काव्य पर पूर्ण कक्षरा गणिक की टीका उपलब्ध है। दोनों ही काव्य सटीक रूप से बम्बई संस्कृत सीरीज (सरकारी प्रकाशन) द्वारा प्रकाशित हो चुके हैं।

'व्याकरण और काव्य' रूप ज्ञान-मन्दिर के स्वयं कक्ष समान चार कोप ग्रन्थों का भी आचार्य हेमचन्द्र ने निर्माण किया है। जिनके क्रमशः नाम इस प्रकार हैं—(१) अमिषान चिन्तामणि, (२) अनेकार्थ संग्रह, (३) देशी नाममाता और (४) रोच नाम माता। भाषा विज्ञान की दृष्टि से देशी नाम माता कोप का विशेष महत्व है। यह कोप पूना से प्रकाशित हो चुका है।

रस और अलंकार जैसे विषयों का विवेचन करने के लिय आपने काव्यानुशासन नामक ग्रन्थ की रचना की है। इस पर दो टीका ग्रन्थ भी उपलब्ध हैं। जो कि क्रमशः 'अलंकार चूडामणि' और 'अलंकार-वृत्ति-विवेक' के नाम से विख्यात हैं। जन्म शास्त्र में "अनुशासन" नामक आपकी कृति पाई जाती है। इसमें संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं के जन्मों का अनेक सुन्दर उदाहरणों के साथ विवेचन किया गया है।

आध्यात्मिक विषय में आपकी रचना 'योग-शास्त्र' अपर नाम 'अध्यात्मोपनिषद्' है। यह ग्रन्थ मूल रूप से १२० श्लोक प्रमाण है। इस पर भी बारह हजार श्लोक प्रमाण स्वायत्त टीका उपलब्ध है। स्तोत्र ग्रन्थों में 'बीतराग स्तोत्र' और 'महादेव-स्तोत्र' नामक दो स्तुति ग्रन्थ आप द्वारा रचित पाये जाते हैं। अति-विस्तृत और अति गंभीर 'त्रिपट्टि शास्त्र' का पुरुष चरित्र तथा परिशिष्ट पर्व ग्रन्थ आपकी कर्णामक कृति हैं। इन ग्रन्थों की कथा-वस्तु की दृष्टि से उपयोगिता है। इतिहास के ग्रन्थ भी इनमें

न्याय-विषय में “प्रमाण-मीमांसा” नामक अधूरा ग्रन्थ पाया जाता है। इनकी न्याय-विषयक वृत्तिसियों में से एक “अन्ययोग व्यवच्छेद” है और दूसरी “अयोग व्यवच्छेद” है। दोनों में प्रसाद गुण संपन्न ३२-३२ श्लोक हैं। उदयनाचार्य ने कुसुमांजलि में जिस प्रकार ईश्वर की स्तुति के रूप में न्याय-शास्त्र का संग्रथन किया है; उसी तरह से इनमें भी भगवान् महावीर स्वामी की स्तुति के रूप में षट्-दर्शनों की मान्यताओं का विश्लेषण किया गया है। श्लोकों की रचना महाकवि कालिदास और स्वामी शंकराचार्य की रचना-शैली का स्मरण कराती है। दार्शनिक श्लोकों में भी स्थान स्थान पर जो विनोद-मय अंश देखा जाता है, उससे पता चलता है कि आचार्य हेमचन्द्र हसमुख और प्रसन्न प्रकृति वाले होंगे। “अन्य-योग-व्यवच्छेद” वृत्तीसी पर मल्लिपेण सूरि कृत तीन हजार श्लोक प्रमाण “स्याद्वाद मञ्जरी” नामक प्रसाद गुण संपन्न भाषा में सरल, सरस और ज्ञान-वर्धक व्याख्या ग्रन्थ उपलब्ध है। इस व्याख्या ग्रन्थ से पता चलता है कि मूल कारिकाएँ कितनी गंभीर, विशद अर्थ वाली और उच्च कोटि की हैं।

इस प्रकार हमारे चरित्र-नायक की प्रत्येक शास्त्र में अव्याहत गति दूरदर्शिता, व्यवहारज्ञता, एवं साहित्य-रचना-शक्ति को देख करके विद्वान्तों ने इन्हें “कलिकाल-सर्वज्ञ” जैसी उपाधि से विभूषित किया है। पीटर्सन आदि पाश्चिमात्य विद्वानों ने तो आचार्य श्री को Ocean of Knowledge अर्थात् ज्ञान के महा सागर नामक जो यथा तथ्य रूप वाली उपाधि दी है; वह पूर्ण रूपेण सत्य है।

कहा जाता है कि आचार्य हेमचन्द्र ने अपने प्रशंसनीय जीवन-काल में लगभग डेढ़ लाख मनुष्यों को अर्थात् तैंतीस हजार कुटुम्बों को जैन-धर्मावलम्बी बनाये थे।

अन्त में चौरासी वर्ष की आयु में आजन्म अखण्ड ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करते हुए और साहित्य-ग्रन्थों की रचना करते हुए सन् १२२६ में गुजरात प्रान्त के ही नहीं किन्तु सम्पूर्ण भारत के असाधारण तपोधन रूप इन महापुरुष का स्वर्गवास हुआ। आपके अनेक शिष्य थे; जिनमें श्री रामचन्द्र आदि सात शिष्य विशेष रूप से प्रख्यात हैं। अन्त में विशेष भावनाओं के साथ मैं यही लिखना है कि आचार्य हेमचन्द्र की श्रेष्ठ कृतियाँ, प्रशस्त जीवन और जिन-शासन-सेवा यही प्रमाणित करते हैं कि आप असाधारण विद्वान्, महान् जिन-शासन-प्रभावक और भारत की दिव्य विभूति थे।

अनन्त चतुर्दशी
विक्रमाब्द २०१६

}

रतनलाल संघवी
छोटी सादड़ी, (राजस्थान)

मूल-सूत्राणि

प्राकृत व्याकरणस्य प्रथम पाद

अथ माकृतम् । ११ । बहुलम् । १२ । आपम् । १३ । शीर्ष-हस्तौ मिथो युक्तौ । १४ । पदयो र्मिथो ।
 १५ । न युवपस्यास्वे । १६ । एतौतोस्वरे । १७ । स्वरस्योद्देशोऽप्यु । १८ । स्यादे । १९ । लुक् । १२० । अन्त्यम्यञ्जनम् ।
 १२१ । न मधुसो । १२२ । निवुरोर्बा । १२३ । स्वरस्तथा । १२४ । सिमामादविष्णु । १२५ । ये रा । १२६
 कुपो हा । १२७ । शरदादेरत् । १२८ । विष्-प्राङ्पोसः । १२९ । आयुरप्सरसोर्बा । १३० । ककुम्भो ह । १३१
 पनुपा वा । १३२ । मानुस्वारः । १३३ । वा स्वर मभ्य । १३४ । इ-अ-ण-नी व्यञ्जनता । १३५ । वक्रादावन्तः । १३६
 पत्वा-स्यादेर्णस्वोर्बा । १३७ । विरास्यादेर्लुक् । १३८ । मांसादेर्बा । १३९ । वर्गेन्स्यो वा । १४० । प्राबुद-
 शरत्तरण्य पु सि । १४१ । स्तमवाम शिरो-न्मः । १४२ । वाचमर्थ-वचनाद्याः । १४३ । गुणाद्या कक्षीवे वा ।
 १४४ । वेमाञ्जस्याद्या स्त्रियाम् । १४५ । वासोरासु । १४६ । अतो ङो विसगस्या । १४७ । निष्प्रती आत्वरी
 माङ्ग-स्वोर्बा । १४८ । आदे । १४९ । स्मदाद्यमयात् सत्स्वरस्व लुक् । १४९ । पदादेर्बा । १४९ । इते स्वराम्
 तन्मिथि । १४९ । लुप् प-स्व स-प-सा श-व-सा शोषः । १४९ । अतः समदभ्यासौ वा । १४९ । इषियादे । १४९
 इ-स्वप्नासौ । १४९ । पञ्चाङ्गार-स्त्राटो वा । १४९ । मय्यम-कृतोऽङ्गीयस्या । १४९ । सप्तर्णे वा । १४९
 मय्यम-इर्बा । १४९ । ईहरे वा । १४९ । अग्नि-विष्वाङ् । १४९ । अम्भ कविहते वा वा । १४९
 गावये च । १४९ । प्रथमे प-योर्बा । १४९ । ण्यो णत्वं मिथ्यादौ । १४९ । पञ्चम्यादौ । १४९
 वल्गुमुत्तर-पर्यन्ताभ्ये वा । १४९ । अष्टम्ये च । १४९ । लोन्तरि । १४९ । आत्वरो । १४९
 नमस्कार-परस्यरे द्वितीयस्या । १४९ । वार्प्या । १४९ । अनात्पुनर्याशई वा । १४९ । वासाव्य
 रव्य लुक् । १४९ । वाच्योत्सासावावदातः । १४९ । पय दृष्टोर्बा । १४९ । महाराष्ट्रे । १४९ । मांसादिष्व
 नुस्वारो । १४९ । श्यामाक मः । १४९ । इ-सदादौ वा । १४९ । आचार्ये वाचका । १४९ । इ-स्त्यान-सस्वाटो । १४९
 च सास्तो-रतावकः । १४९ । सदामारः । १४९ । आचार्यो र्य स्यात् । १४९ । पदमाद्यो । १४९ । द्वारे वा ।
 १४९ । पारापतेरोर्बा । १४९ । मात्रि वा । १४९ । लोकादौ । १४९ । आवास्या पञ्चौ । १४९ । इ-स्व संयोगे । १४९
 इत पद्मा । १४९ । अङ्गु के वा । १४९ । मिरायाम् । १४९ । पविपयिषो-अविष्मू-मृषिक-हरिद्रा-विमीनकेष्वत् ।
 १४९ । शिमिषेङ्गु वे वा । १४९ । तिन्तिरो र । १४९ । इतौतोवाचयादौ । १४९ । ईर्षिहान-सिह-त्रिरादिरातैत्या
 १४९ । लु किनिर । १४९ । द्विन्योरुत् । १४९ । प्रवासीषी । १४९ । युमिष्ठिरात् । १४९ । षोडशिकाङ्गः ।
 १४९ । वा निम्मेमा । १४९ । हरीतक्यामीतोत् । १४९ । आत्करमीरो । १४९ । पानीयादिष्वित् । १४९
 उग्रोर्बा । १४९ । अर्हम विहीनवा । १४९ । लोभेदे । १४९ । पत्नीमृपापोह-विमीतक-कीटरोटरो । १४९
 लीढ-पीठे वा । १४९ । ततोमुक्तादिष्वत् । १४९ । षोपरी । १४९ । गुरौ के वा । १४९ । इ-इ-कुत्तौ । १४९

पुरुषे रोः। १-१११। ई. छुते। १-११२। उत्सुभग-मुसले वा। १-११३। अनुत्साहोत्सन्ने त्सच्छे। १-११४। लुकि-
 दुरो वा। १-११५। ओत्संयोगे। १-११६। कुतूहले वा ह्रस्वश्च। १-११७। अदूतःसूक्ष्मे वा। १-११८। दुकूलेवालश्चद्विः।
 १-११९। ईर्वोद्व्यूहे। १-१२०। उर्ध्व-हनुमत्कण्डूयवातूले। १-१२१। मधूकेवा। १-१२२। इदेतौनूपुरेवा। १-१२३।
 ओतकूष्माण्डी-तूणीर-कूर्पर-स्थूल-ताम्बूल गुडचोमूल्ये। १-१२४। स्थूणा-तूणेवा। १-१२५। ऋतोत्। १-१२६।
 आत्कृशा-मृदुक-मृदुत्वे वा। १-१२७। इत्कृपादौ। १-१२८। पृष्ठेवानुत्तरपदे। १-१२९। मसृण-मुगाङ्क मृत्यु-
 शङ्ख-वृष्टे वा। १-१३०। उहत्वादौ। १-१३१। निवृत्त-वृन्दारके वा। १-१३२। वृषभे वा। १-१३३। गौणान्त्यस्या।
 १-१३४। मातुरिद्धा। १-१३५। उदूदोन्मृषि। १-३६। इदुतौ वृष्ट-वृष्टि-पृथङ्-मृदङ्ग-नष्टको। १-१३७। वा-
 वृहस्पतौ। १-१३८। इदेदोद्वृन्ते। १-१३९। रि-केवलस्या। १-१४०। ऋणज्वृषभत्वृषौ वा। १-१४१। दशः
 क्विप्-टक्सक। १-१४२। आहते हि। १-१४३। अरिहृष्टे। १-१४४। लृत हलिःकलुप्तकृन्ते। १-१४५। एत
 इद्वावेदना-चपेटा-देवर-केसरे। १-१४६। ऊ-स्तेने वा। १-१४७। ऐत एत्। १-१४८। इत्सेन्धव-शनैश्चरे। १-१४९।
 सैन्ये वा। १-१५०। अइन्द्यादो च। १-१५१। वैरादौ वा। १-१५२। एच्च दैवे। १-१५३। उच्चैर्नीचस्यैश्च।
 १-१५४। ईर्ध्वैर्। १-१५५। ओतोद्वान्योन्य-प्रकोष्ठातोद्य शिरोवेदना-मनोहर-सरोरुहे क्तोश्च वः। १-१५६।
 उत्सोच्छ्वासे। १-१५७। गव्यउ-आअः। १-१५८। औत ओत्। १-१५९। उत्सौन्दर्यादौ। १-१६०। कौन्तेयके वा।
 १-१६१। अउ-पौरादौ च। १-१६२। आच्च गौरवे। १-१६३। नाव्याव। १-१६४। एत्त्रयोदशादौ स्वरस्य
 सत्स्वरव्यञ्जनेन। १-१६५। स्थविर-विचकिलायस्कारे। १-१६६। वा कदले। १-१६७। वेतः कर्णिकारे। १-१६८।
 अथौ वैत्। १-१६९। ओत्पूतर-वदर-नवमालिका-नवफलिका-पूगफले। १-१७०। न वा मयूख-लवण-चतुर्गुण
 चतुर्थ-चतुर्दश-चतुर्वार-सुकुमार-कुतूहलोदूखलोलूखले। १-१७१। अवापोते। १-१७२। ऊचोपो। १-१७३। उमो-
 निषण्णे। १-१७४। प्रावरणे अङ्-गुवाङ्। १-१७५। म्वरादसंयुक्तस्यानादे। १-१७६। क-ग-च-ज-त-द-प-य-वां
 प्रायो लुक्। १-१७७। यमुना-चामुण्डा-कामुकातिमुक्तके मोनुनासिकश्च। १-१७८। नावर्णात्पः। १-७९। अवर्णो
 यश्रतिः। १-१८०। कुब्ज-कूर्पर-कीले क. खोपुष्पे। १-१८१। मरकत-मदकले गः कन्दुके त्वादे। १-१८२। किराते
 चः। १-१८३। शीकरे म-हौ वा। १-१८४। चन्द्रिकायां मः। १-१८५। निकष-स्फटिक-चिकुरे हः। १-१८६। ख-घ-
 थ-घ-भाम्। १-१८७। पृथकि धो वा। १-१८८। शङ्खले ख.क। १-१८९। पुत्राग-भागिन्योर्गो मः। १-१९०।
 छागे लः। १-१९१। ऊत्वे दुर्भग-सुभगेवः। १-१९२। खचित-पिशाचयोश्च स-ल्लौ वा। १-१९३। जटिले जो म्मो
 वा। १-१९४। टो ङ्। १-१९५। सटा-शकट-कैटभे ङः। १-१९६। स्फटिके लः। १-१९७। चपेटा-पाटौ वा। १-१९८।
 ठो ङ्। १-१९९। अङ्कोठ-ल्लः। १-२००। पिठरे हो वा रश्च ङ्। १-२०१। डो लः। १-२०२। वेणौ णो वा। १-२०३।
 तुच्छेतश्च छौ वा। १-२०४। तगर-त्रसर-तूवरे ङ्। १-२०५। प्रत्यादौ ङ्। १-२०६। इत्वे वेतसे। १-२०७।
 गर्भितातिमुक्तके ण। १-२०८। रुदिते दिना णः। १-२०९। सप्ततौ रः। १-२१०। अतसी-सातवाहने लः।
 १-२११। पलिते वा। १-२१२। पीते वो ले वा। १-२१३। वितस्ति-वसति-भरत-कातर-मातुलिङ्गे हः। १-२१४।
 मेथि-शिथिर-शिथिल-प्रथमे थस्य ङ्। १-२१५। निशीथ-पृथिव्योर्वा। १-२१६। दशन-दष्ट-दग्ध-दोला-
 दाह-दम्भ-दर्भ-कदन-दोहदे दो वा ङ्। १-२१७। दश-दहो। १-२१८। सख्या-गद्गदे रः। १-२१९। णे। १-२२०।
 १-२२०। प्रदीपि-दोहदे लः। १-२२१। कदम्बे वा। १-२२२। दीपौ धो वा। १-२२३। कदुर्थि-हर-किलार्थे वा
 ककुदे हः। १-२२४। निषधे णो ङ्। १-२२५। वौषधे। १-२२६। नो णः। १-२२७। वादौ। १-२२८। अण णाङ् नवर्थे
 र च आमन्त्रणे

[illegible]

१२ १६४। मामि हला हल सख्या वा १० १६५। वे समुत्तीकरणे च १२ १६६। हु दान-पृच्छा-निवारणे
 १२ १६७। हु स्तु निष्पद्यितर्क-संभावन-विस्मये १२ १६८। ऊ गार्हाप्य-विस्मय-सूचने १४ १६९। यू कुस्तायाम्
 १२-२००। र भरे संमापण-रतिकसहे १२ २०१। हरे लेपे च १२ २०२। आ सूचना-पद्यात्तापे १२ २०३। अथो
 सूचना-शुक्ल-संमापणपराप-विस्मयान्तरावरमय-श्लो-विपाद-पद्यात्तापे १२-२०४। अह संभावने १२-२०५।
 वण निष्पद्य-विकल्पानुक्रम्ये च १२-२०६। मण विमर्शे १२-२०७। अमर्शे १२-२०८। स्वयमोर्ये अप्पणो
 न वा १२-२०९। प्रत्येकमा पादिकर्क पादिकर्क १२-२१०। अथ परम १२-२११। इहरा इतरथा १२-२१२।
 एकवचरिभं अगिर्वि संप्रति २-२१३। मोरबुक्ता मुपा १२ २१४। वराधीत्ये १२ २१५। किणो प्ररते १२ २१६।
 इम-रा पादपूरण १२-२१७। प्यादय १२-२१८।

प्राकृत व्याकरणस्य तृतीय पाद

बोत्त्यास्यादर्शीप्से खरे भोवा १३ १। अत सङ्घो १३-२। वैतत्तक १३ ३। अत शसोर्लुक् १३ ४।
 अमोस्य १३ ५। टा-आमोण १३-६। मितो हि हिं दि १३-७। असस् ता-नो-हु हि हिन्तो-शुक् १३ ८। अयसस्
 चा दो हुहि हिन्तो मुन्तो १३-९। अस स्स १३ १०। डे म्मिडे १३ ११। अस-रास कमि-तोवो-आमिदीर्घ-
 १३ १२। अमि वा १३-१३। टाण-रसपस १३ १४। मितम्पसुपि १३ १५। इवुतो दीर्घ १३ १६। अतुरो वा १३-१७।
 लुण शसि १३ १८। अज्जाये सौ १३ १९। पु सि-जमो-इ-इ-ओवा १३ २०। वोतो डवो १३ २१। अस शसोर्णोवा
 १३ २२। असि इमो पु-अजाव वा १३ २३। डामा १३ २४। कसीडे स्वरान्त् से १३ २५। अस-रास ई-ई-अय
 ममायावा १३ २६। गिवापुरोती वा १३-२७। इत सरवावा १३-२८। टा अस् केरवाविदेवा तु क्से १३-२९।
 नाम आग १३ ३०। प्रत्यय जानवा १३ ३१। अजावे पु स ३ ३२। कियत्तरोस्पमामि १३ ३३। आवा-हरिद्वो
 १३ ३४। स्वप्रादहा १३ ३५। इत्तामि १३ ३६। नामन्मासो म १३-३७। वो वोर्धो वा १३ ३८। अतोद्या १३ ३९।
 नाम्मयर वा १३ ४०। वाप प १३ ४१। इदूताद्वत् १३ ४२। कियव १३ ४३। अतामुदस्यमौसु वा १३ ४४। आर
 स्यादौ १३ ४५। वा अरा मागु १३ ४६। नाम्मयर १३ ४७। आसी न वा १३ ४८। राय १३-४९। अस रास्
 कमि इमाणा १३ ५०। टा णा १३ ५१। इवस्य यो-या वी १३ ५२। इणममामा १३ ५३। इद्विभ्यमाप्सुपि
 १३ ५४। आत्रयण कमि-असु मयाणाप्यम् १३ ५५। पु स्यन आणा राजवप्य १३ ५६। आत्मनण पिमा
 गृह्णा १३ ५७। अत मयोर्देवस १३ ५८। के मि मिन्था १३ ५९। न वानि-दमतदो हि १३ ६०। आमो
 वनि १३ ६१। कियद्वत् डाम १३ ६२। कियत्तद्वत् डम १३ ६३। इद्वत् सतास १३ ६४। केडहि डाला इमा
 काम १३ ६५। डमग्रा १३ ६६। तथा हा १३ ६७। किमा जिमा डामौ १३ ६८। इदमसत्कि-वत्तद्वत्पटो डिणा
 १३ ६९। तथा वा स्यासी वज्जिन् १३ ७०। किम अत्रममारय १३-७१। इदम इम १३-७२। पु-अप्योर्न वापमि
 मिन्दा थी १३ ७३। सिममणारम् १३-७४। ड मेनह १३ ७५। न त्थ १३ ७६। गोम्-रास्टा मिति १३-७७। अमणम्
 १३ ७८। अवीदस्यमामिगमा च १३-७९। किम कि १३-८०। बई तदतत अमाग्रां सं-मिमौ १३-८१। वैतत्त
 डमाला नाद १३-८२। त्थ च तस्य लुट १३-८३। परीती म्यो वा १३-८४। वैसेयमिणमासिना १३-८५। वदरव
 न मावतीव १३-८६। आरमा रय हानाहाम १३-८७। इ स्यासी १३-८८। म्मावयेमो वा १३-८९। पुप्पद्वत् तु

तुव तुह तुमं मिना ॥३-६०॥ मे तुम्मे तुज्जम् तुम्ह तुम्हे उम्हे-जसा ॥३-६१॥ तं तुं तुमं तुवं तुह तुमे तुए अमा
 ॥३-६२॥ वो तुज्जम् तुम्मे तुम्हे उम्हे मे शसा ॥३-६३॥ मे दि दे ते तह तए तुम तुमइ तुमए तुमे तुमाइ टा
 ॥३-६४॥ मे तुम्मेहिं उज्जेहिं उम्हेहिं तुम्हेहिं उम्हेहिं भिसा ॥३-६५॥ तह-तुव-तुम-तुह-तुम्मा डसौ ॥३-६६॥ तुम्ह
 तुम्ह तहिन्तो डसिना ॥३-६७॥ तुम्ह-तुम्होम्होम्हा भ्यसि ॥३-६८॥ तह-तु-ते-तुम्ह-तुह-तुह-तुव-तुम-तुमे-तुमो-
 तुमाइ-दि-दे-इ-ए-तुम्होम्होम्हा डसा ॥३-६९॥ तु वो मे तुम्ह तुम्ह तुम्हाण तुवाण तुमाण तुहाण उम्हाण
 आमा ॥३-१००॥ तुमे तुमए तुमाइ तह तए डिना ॥३-१०१॥ तु-तुव-तुम-तुह-तुम्मा डौ ॥३-१०२॥ सुपि
 ॥३-१०३॥ ठोम्ह-ज्जम्हौ वा ॥३-१०४॥ अस्मदो म्मि अम्मि अम्हि ह् अहं अहयं सिना ॥३-१०५॥ अम्ह अम्हे
 अम्हो मो वय मे जसा ॥३-१०६॥ एण मि अम्मि अम्ह मम्ह म मम मिम अह असा ॥३-१०७॥ अम्हे
 अम्हो अम्ह ए शमा ॥३-१०८॥ मि मे मम ममए ममाइ मइ मए मयाइ ए टा ॥३-१०९॥ अम्हेहि अम्हाहि
 अम्ह अम्हे ए भिसा ॥३-११०॥ मइ-मम-मह-मज्झा डसौ ॥३-१११॥ ममाम्हौ भ्यसि ॥३-११२॥ मे मइ मम मह
 मह मज्जम् मज्जम् अम्ह अम्ह डसा ॥३-११३॥ एणो मज्जम् अम्ह अम्ह अम्हे-अम्हो अम्हाण ममाण महाण
 मज्झाण आमा ॥३-११४॥ मि मइ ममाइ मए मे डिना ॥३-११५॥ अम्ह-मम-मह-मज्झा डौ ॥३-११६॥ सुपि
 ॥३-११७॥ त्रेस्ती तृतीयादौ ॥३-११८॥ द्वेदो वे ॥३-११९॥ दुवे दोणिण वेणिण च जस-शसा ॥३-१२०॥ त्रेस्तिणिण.
 ॥३-१२१॥ चतुश्चत्तारो चडरो चत्तारि ॥३-१२२॥ सख्याया आमो एह एहं ॥३-१२३॥ शेषे दन्तवत् ॥३-१२४॥
 न दीर्घो णो ॥३-१२५॥ डसेलुक् ॥३-१२६॥ भ्यमश्च हि ॥३-१२७॥ डेडें. ॥३-१२८॥ एत् ॥३-१२९॥ द्विवचनस्य
 बहुवचनम् ॥३-१३०॥ चतुर्था पण्ठा ॥३-१३१॥ तादर्थ्येदेवा ॥३-१३२॥ वधाद्वाइश्च वा ॥३-१३३॥ क्वचिद्
 द्वितीयादे ॥३-१३४॥ द्वितीया-तृतीययो सप्तमी ॥३-१३५॥ पञ्चम्यास्तृतीया च ॥३-१३६॥ सप्तम्या द्वितीया
 ॥३-१३७॥ त्रयडोयलुक् ॥३-१३८॥ त्यादीनामाद्यत्रयस्याद्यस्येचौ ॥३-१३९॥ द्वितीयस्य सि से ॥३-१४०॥ तृतीयस्य
 मि. ॥३-१४१॥ बहुवचनस्य न्ति न्ते ॥३-१४२॥ मध्यम-स्येत्या-हचौ ॥३-१४३॥ तृतीयस्य मो-मु-मा. ॥३-१४४॥
 अत एवै च् से ॥३-१४५॥ सिनास्ते सि ॥३-१४६॥ मि-मो-मैर्हि-म्हो-म्हा वा ॥३-१४७॥ अत्यस्त्यादिना
 ॥३-१४८॥ ऐरदेदावावे ॥३-१४९॥ गुर्वादेरविर्वा ॥३-१५०॥ मम्रेषाडो वा ॥३-१५१॥ लुगावी क्त-भाव-कर्मसु
 ॥३-१५२॥ अदेल्लुक्पादेरत आः ॥३-१५३॥ मौ वा ॥३-१५४॥ इच्च मो-मु-मे वा ॥३-१५५॥ क्ते ॥३-१५६॥ एच्च
 क्त्वा-तुम्-तव्य-भविष्यत्सु ॥३-१५७॥ वर्तमाना-पञ्चमी-शतृपु वा ॥३-१५८॥ ज्जा-ज्जे ॥३-१५९॥ ईअ-इज्जौक्य-
 स्य ॥३-१६०॥ दशि-वचेडीस-डुच्च ॥३-१६१॥ सी ही हीअ भूतार्थस्य ॥३-१६२॥ व्यञ्जनादीअ ॥३-१६३॥ तेनास्ते-
 रास्यहेसौ ॥३-१६४॥ ज्जात्सप्तम्या इर्वा ॥३-१६५॥ भविष्यति हिरादि. ॥३-१६६॥ मि-मो-मु-मे स्ता हा न वा
 ॥३-१६७॥ मो-मु-माना हिस्सा हित्था ॥३-१६८॥ मे. स्स ॥३-१६९॥ कुदो ह ॥३-१७०॥ अ-गमि-रुदि-विदि-दशि-
 मुचि-वचि-छिदि-भिदि-मुजा सोच्छ गच्छ रोच्छ वेच्छ दच्छं मोच्छ वोच्छ छेच्छ मेच्छं मोच्छं ॥३-१७१॥
 सोच्छादय इजादिषु हिलुक् च वा ॥३-१७२॥ तु सु मु विध्यादिष्वेकस्मिन्स्त्रियाणाम् ॥३-१७३॥ सोर्हिर्वा ॥३-१७४॥
 अत इज्जस्विज्जहोज्जे-लुकीवा ॥३-१७५॥ बहुणु न्तु ह मो ॥३-१७६॥ वर्तमाना-भविष्यन्त्योश्च ज्ज ज्जा वा
 ॥३-१७७॥ मध्ये च स्वरान्ताद्वा ॥३-१७८॥ क्रियातिपत्ते ॥३-१७९॥ न्त माणौ ॥३-१८०॥ शत्रानशः ॥३-१८१॥ ई
 च स्त्रियाम् ॥३-१८२॥

प्राकृत व्याकरणस्य चतुर्थ पाद

इदितो वा १४ ११। कयेऽङ्गदर-पङ्गदरोणाष-पितुण संभ वोल्स पब मस्य-सीस साहा १४ १०। दुस्ते
 पित्ररः १४ ११। जुगुप्सेमुण जुगुप्स जुगुप्सा ४ ४। युमुचि-योग्योर्नील-योग्यौ १४ ११। म्या गोर्मा-गौ १४ ६।
 हो जाप सुषौ १४ १०। चक्षो म्यो मुमा १४ ८। मरो घो दह १४ ११। पिषे पित्र इस्स पट्ट-मोट्टा १४ १०।
 चक्षोर्गोम्मा पमुभा १४ ११। निद्रावरोहीराक्षौ १४ १०। आमराङ्ग १४ १३। स्नातेरप्पुत्त १४ १४। सम
 स्य पा १४ ११। स्पष्टा पक्ष बिट्ट निरप्पा १४ ११। चरुपुत्तुरौ १४ १०। स्तेर्वा पम्पायौ १४ १८। निर्मो
 निम्माण-निम्मबी १४-१६। तेर्णिग्गरो वा १४-००। ददेर्णेणुम नूम सन्नुम-इमोम्वाल पम्पासा ४ २१। निद्रि
 पत्ताणिहाड १४ २। दूदा दूमः १४ ३१। मवल्लेदुम १४ २४। सुलराहाम १४-११। विरिचेरोल्लुण्णोस्सुल्लुव
 पत्तत्था १४ २१। तटेराहोड विहोडौ १४-२१। मिमेर्वामाज मेलवौ १४-२८। उट्ठसेगुण्ठः १४ २१। अमस्तासि
 अट्ट-तमाहौ १४ ३०। मरार्बिड्ड-नासव-हाल विप्पणाल-पलावा १४ ३१। हराह्व-दम-दक्कवाः १४ ३२।
 उट्ठपत्तमा १४ ३३। हूह मिह १४ ३४। ममावरामंभ १४-३५। उममहत्त्वपोत्ताल-गुल्लुगुप्पोप्पेत्ता १४-३६।
 मग्गाय पट्टव-पट्टवौ १४-३७। विक्षपवोक्कायुक्कौ १४ ३८। अप्पेरत्तिथ वक्कपुण्ण-पक्कामा १४ ३६। यापेज्ज
 १४ ४०। आपराप्पाल-पक्कासौ १४ ४१। विक्कोरो पत्तोडः १४-४२। रोमम्बेरोमाज-वम्पोसौ १४-४३। कम्मि
 दूव १४-४४। प्रकाशणुम्भ १४ ४५। कम्पेर्विण्णोलः १४-४६। आरापेवल १४ ४७। दो से-नत्ताल १४ ४८।
 रणे राव १४ ४९। पट्ट परिवाड १४ ५०। जप्ते परिवालः १४ ५१। किकः किणो वस्तु कके प १४-५२।
 मिवा मा-न्नागे ४ ५३। आकाकास्ती १ ५४। निलीहेर्णिजीअणिलुक्क-णिगिरिण सुक्क-सिक्क-तिहकाः
 १४ ५५। किमीड विरा १४ ५७। दत्तपुण्णटौ १४ ५८। धूणुक्क १४ ५९। मुवर्हो हुव-हवा १४ ६०। अविति हु
 १४ ६१। पूयत्त रत्त गिण्णव १४ ६२। प्रसो हुणा वा १४ ६३। के ह १४ ६४। ह्जो हुम् १४ ६५। काणक्कि
 निमार १४ ६६। निम्मावट्ठम्भ निट्ट-संदाण १४ ६७। भम वावक्क ४ ६८। मम्पुनौट्ठमालिन्ये जिक्कोल
 १४ ६९। शैविक्क-पत्तव-वप-व १४-७०। निगतावट्ठान् गोल्लुप्प १४ ७१। छुरे कम्म १४-७२। पाटो गुणस
 १४ ७३। समरेमर मूर मर मय-मट्ट बिम्हर मुमर-वपर-पट्टहाः १४ ७४। विमु पट्टम-विम्हर-वामरा १४-७५।
 म्पाहण काणवाणी १४ ७६। प्रमर पयत्तावत्तौ १४-७७। महमहा गण्ठे १४ ७८। निमरेणीहर-नील-पाड
 वररहा १४ ७९। जामज्जण १४-८०। म्पाप्ररावट्ट १४-८१। गट्ठा माहर-माहट्टौ १४-८२। आट्टे
 मत्ताम १४-८३। प्रहा मार १४-८४। अवररेराह चोरमी १४-८५। शक्कय-सर-नीर-वारा १४-८६। कट्ठवक्क
 १४-८७। म्पाय मत्त १४-८८। पक्केचड १४ ८९। पयोः माल्ल पडमी १४ ९०। मुपेपट्टहापट्टे-मत्तलोस्मिक्क-
 रेव्व-निप्पुण्ण-नीमाहा १४-९१। दूग गिण्णव १४-९२। वट्टपवट्टव-वमव जूवा-मट्टाः १४-९३। रवेहाण
 हावर विहविहवा १४ ९४। ममारवट्टवण्ण-मा-व-ममार-वत्ता वा १४-९५। मिप्पे मिप्प-मिम्पौ १४-९६।
 म्पय पुण्ण १४ ९७। गट्टेवुक्क १४-९८। दूव दिक्क १४-९९। राजरग्ग-द्वज्ज-मद रीर रेहा १४ १००।
 मारगवट्ट निग-पुण्ण-पुण्ण १४ १०१। पुण्णगराम-वमायो १४ १०२। लज्जवी १४ १०३। तिजेरोमुक्क
 १४ १०४। मरगणुम-मुण्ण पुण्ण पुम पुम-पुम पुण्ण-पुम रामामा १४ १०५। मग्ग वमप-मुग्गमूर-मूर-मूर-मूर
 विर-विराट्ट-विराट्ट-वीर-विराट्ट १४ १०६। अनुमर-वट्टिक्क १४ १०७। चर्रेर्विक्क १४ १०८। पुत्रो

जुञ्ज जुञ्ज-जुष्पा १४-१०६। भुजो भुञ्ज-जिम-जेम-कम्मारह-चमढ-समाण-चड्डा १४-११०। वोपेन कम्मवः
 १४-१११। घटेगढ १४-११२। समो गलः १४-११३। हासेन स्फुटेमुरः १४-११४। मण्डोश्चिच्च-चिञ्चअ-चिञ्चि-
 ल्ल-रोड टिविडिककाः १४-११५। तुडेस्तोड तुट्ट-खुट्ट-खुडोक्खुडो-ल्लूक्क-णिलुक्क-लुक्कोल्लूराः १४-११६।
 घूर्णो घुल-घोल-घुम्म-पहल्लाः १४-११७। विवृते-ढंस १४-११८। क्वथेरट्टः १४-११९। ग्रन्थेर्गण्ठः १४-१२०। मन्थे-
 घुंसल-विरोलौ १४-१२१। ह्वादेखअच्छ १४-१२२। नेः सदो मज्जः १४-१२३। छिदेदु हाव णिच्छल्ल-णिज्जोड-
 णिव्वर-णिल्लू लूराः १४-१२४। आडा ओअन्दोदालौ १४-१२५। मूदो मल-मढ-परिहट्ट-खड्ड-चड्ड-मड्ड-पन्नाडाः
 १४-१२६। स्प-देश्चुलुचुलः १४-१२७। निर पदेर्वल १४-१२८। विसवदेर्विअट्ट-विलोट्ट-फसाः १४-१२९। शदो मढ-
 पक्खोडौ १४-१३०। आक्रन्देर्णीहरः १४-१३१। खिदेजूर-विसूरौ १४-१३२। रुधेरुत्थङ्ग १४-१३३। निपेधेर्हक्कः
 १४-१३४। ऋधेजूरः १४-१३५। जनो जा जम्मौ १४-१३६। तनेस्तड-तड्ड-तड्डव-विरल्ला १४-१३७। तृपम्यप्प
 १४-१३८। उपसर्परल्लिअ १४-१३९। सतपेर्म्मङ्ग १४-१४०। व्यापेरोअग्ग १४-१४१। समापे. समाणः १४-१४२।
 क्षिपेर्गलत्थाड्डक्ख-सोल्ल-पेल्ल-णोल्ल-छुह-हुल-परी घत्ताः १४-१४३। उत्तिपेर्गुल्लगुळ्ळोत्थघाल्लत्थोवमुत्तो-
 स्सिक्क हक्खुवा १४-१४४। माक्षिपेर्णीरवः १४-१४५। स्वपेः कमवस-लिस-लोट्टाः १४-१४६। वेपेरायम्मायज्जमौ
 १४-१४७। विलपेर्म्मङ्ग-वडवडौ १४-१४८। लिपो लिम्पः १४-१४९। गुप्पेर्विर-णडौ १४-१५०। कपोवहोणि १४-१५१।
 प्रदीपेस्तेअव-सन्दुम-सन्धुक्कावमुत्ता १४-१५२। लुभे सभाव १४-१५३। लुभे खडर-पड्डुहौ १४-१५४। आडो
 रभे रम्म डवौ १४-१५५। उपालम्भेर्म्मङ्ग-पञ्चार-वेल्वा १४-१५६। अवेजूर्म्मो जम्मा १४-१५७। भाराक्रान्ते
 नमेर्णिसुढ १४-१५८। विश्रमेर्णिन्वा १४-१५९। आक्रमेरोहा-वोत्थारच्छुन्दाः १४-१६०। भ्रमेष्टिरिटिल्ल-दुण्डु-
 ल्ल-दुण्डल्ल-चक्कम्म-भम्मड-भमड-ममाड-तल-अएट-भएट-भम्प-भुम-गुम-कुम-फुस-दुम-दुस-परी-पराः १४-
 १६१। गमेर्ग्-अइच्छाणुवज्जावज्जसोक्कुमाक्कुस-पञ्चड्ड पच्छन्द-णिम्मह-णी-णीण-णीलुक्क-पदअ-रम्म-परिअ-
 ल्ल-वोल-परिअल्ल णिरिणास-णिवहावसेहावहराः १४-१६२। आडा अहिपच्चुअ १४-१६३। समा अम्भिडः
 १४-१६४। अभ्याडोम्मत्थ १४-१६५। प्रत्याडा पलोदुः १४-१६६। शमेः पडिसा-परिसामौ १४-१६७। रमे संखुड्ड-
 खेड्डोब्भाव-किलिकिच्च-कोट्टुम-मोट्टाय-णोसर-वेल्ला १४-१६८। पूरेरग्घाडाग्घवोद्धुमाग्घुमाहिरेमाः १४-१६९।
 त्वरस्तुवर-जडडौ १४-१७०। त्यादिशत्रोस्तूरः १४-१७१। तुरोत्थाडौ १४-१७२। क्षरः खिर भर-पञ्जर-पच्चड्ड-
 णिच्चल-णिट्ट आ १४-१७३। उच्छल उत्थल्ल १४-१७४। विगलेस्थिप्प-णिट्ट दुहौ १४-१७५। दलि-वल्थोर्विसट्ट-
 वम्फौ १४-१७६। अशो फिड-फिट्ट-फुड-फुट्ट-चुक्क-भुल्ला १४-१७७। नशेर्णिण्णास-णिवहावसेह-पडिसा-
 सेहावहरा १४-१७८। अवात्काशो वास १४-१७९। सदिशेरप्पाह १४-१८०। दशो निम्मच्छापेच्छा-
 वयच्छावयज्ज — वज्ज — सव्वव — देक्खो — अक्खवावक्खावअक्ख — पुलोअ — पुलअ —
 निश्चावआस-पासाः १४-१८१। स्पश फास—फस—फरिस—छिव—छिहालुङ्गालिहा १४-१८२।
 प्रविशे रिअ १४-१८३। प्रान्मृश-मुषेम्हुंस १४-१८४। पिषेर्णिवह-णिरिणास-णिरिणज्ज-रोञ्चचड्डाः १४-१८५।
 भषेर्मुक्क १४-१८६। कृषेः कट्ट-साअट्टाञ्चाणच्छायञ्छाइञ्छाः १४-१८७। असावक्खोड १४-१८८।
 गवेधेर्दुण्डुल्ल-दण्डोल-गमेस-घत्ता १४-१८९। श्लेषे सामग्गावयास-परिअन्ता १४-१९०। अत्तेओप्पड
 १४-१९१। काट्टे राहाहिलह्वाहिलङ्ग-वच्च वम्फ-मह-सिह-विलुम्पा १४-१९२। प्रतीत्ते सामय-विहीर-विर-
 माला १४-१९३। तत्तेस्तच्छ-वच्छ-रम्प-रम्फाः १४-१९४। विकसे. कोआस-वोसट्टौ १४-१९५। हसेर्गुञ्जः

१४-१६६। स सेहर्हस-हिम्मी ४ १६७। त्रसेहर्ह-बोझ-वज्रा १४ १६८। न्यसो मिम-गुमौ १४ १६९। पर्यस पसोट्ट
 पस्तट्ट-पस्तृत्वा १४ २०। निचसेर्मङ्क १४ २०१। सस्त्रसेरुसजोसुम्म-गित्स्व-पुल्लभा-गुसोत्तारोभा
 १४-२०२। भासर्मिम १४ २०३। मसर्मिम १४-२०४। मवाद्ग्राहेर्वाह १४ २०५। भारुहेम-वसगौ १४-२०६।
 सुहगुम्म-गुम्मौ १४ २०७। दहेरहिक्कालुहौ १४-२०८। महो वल्लनेह-हर पङ्ग-निरुवाराहिपस्सुभा १४-२०९।
 क्त्वा-नुम्-तम्पुपेह ४ २१०। पुषो वाह १४-२११। रुव-सुम्-सुर्वातोन्त्यस्य १४ २१२। दरास्तेन ह १४ २१३।
 भा क्त्वा भूत-मविष्यतो १४ २१४। गमिष्यमासां क् १४-२१५। छिदि-मिदो न्व १४ २१६। पुच-पुच-गृध-कच
 सिम-सुहां क् १४-२१७। रुपोन्त्य-म्मी-च १४-२१८। सव-पतोर्ह १४ २१९। क्वच-वर्मा क् १४-२२०। वेष्टः
 १४-२२१। समो स्तः १४-२२२। बोक् १४ २२३। सिदो क् १४ २२४। प्रज-नृत-मर्वा क् १४ २२५। रुव-नमोर्ह
 १४-२२६। उद्विज ४ २२७। आद पावोसुक् १४-२२८। सूमो रः १४ २२९। राकादीनां द्वित्वम् १४ २३०। स्फुटि
 च्छे १४ २३१। मादूर्मिस् ४-२३२। उवण्णस्यावः १४-२३३। अवर्यास्वार १४-२३४। वृषादीनामरि १४ २३५।
 रुपादीनां दीप ४ २३६। सुवर्णस्य गुण १४-२३७। स्वराणां स्वरा १४ २३८। उवज्जनाद्वस्ये १४ २३९।
 स्वरावततो वा १४ २४०। वि जि-सु-हु-सु-सु-पू-पू-णा इत्त्वम् १४-२४१। नवा कर्म-माषे क् १४ २४२। क्वस्य च
 लुक् १४-२४३। म्मम् १४ २४४। हन्ततोन्त्यस्य १४-२४५। म्मो हुह-सिह-वह-रुषामुवात् १४-२४६। दहो क् १४
 २४७। म्मो न्व १४-२४८। समनूपाद् व १४ २४९। ममादीनां द्वित्वम् १४ २५०। ह क् रु आमीरः १४-२५१।
 अर्सेर्विह्व १४ २५२। को जम्ब-गामौ १४-२५३। व्याहृतेर्वाहित्वम् १४-२५४। आरमेराकप् १४-२५५। स्निह-
 मिधो मिध १४ २५६। महेर्षेष् १४-२५७। त्परोरिह्व १४ २५८। जेनाप्पुण्णाव्य १४ २५९। भातवोर्वान्तरपि
 १४ २६०। तो शमादी शौरसन्ध्याममुच्छस्य १४ २६१। अच क्वचित् १४ २६२। वादरतावति १४ २६३। आ
 कामस्य सौवनो न १४-२६४। मो वा १४-२६५। मवज्जगवतोः १४ २६६। न वा र्मो न्व १४ २६७। वो प
 १४-२६८। इह द्वाहस्य १४ २६९। भुवो मः १४ २७०। पूर्वस्य पुरव १४ २७१। क्त्वा इय दूयो १४ २७२। क्त्वा गो
 दहम् १४-२७३। विरिचयोः १४ २७४। अतो वे १४ २७५। मविष्यति रित् १४ २७६। अतो क्सेर्वादी-हाव
 क् २७७। इदानीमो दायि १४ २७८। सप्तमात्ता १४ २७९। मोत्स्याणो वदेतो १४ २८०। एवार्ये न्व १४ २८१।
 ह्यो चय्यादान १४ २८२। हामाणह विस्मय निर्वेदे १४ २८३। यं नन्वर्मे १४ २८४। अम्महे हर्षे १४-२८५।
 हीही विदूषकस्य ४ २८६। शपं प्राकृतवत् १४-२८७। अत फत्ती पु ति मागम्पाम् १४ २८८। र-मोर्ह-शौ
 १४-२८९। स पा र्मयाग सार्माप् १४-२९०। हृ प्यास् १४-२९१। स्व ययोस्ता १४ २९२। अ-य र्मा य १४-२९३।
 न्य-य-स-खा क् १४-२९४। प्रवा क् १४-२९५। छस्य खोनादी १४ २९६। कस्य क् १४ २९७। रुक् मेवा-
 वरा १४-२९८। सिष्ठिष्ठि १४-२९९। अवर्यादा क्मो दाह १४ ३००। आमो दाहं वा १४-३०१। अह वयमाहो
 ४ ३०२। शपं शौरमनीवत् १४-३०३। हा क् १४ ३०४। पैशाच्यम् १४ ३०५। राक्षो वा विष १४-३०६। न्य-ययोन्त्य
 १४ ३०७। जो न १४ ३०८। तदास्त १४ ३०९। सो क् १४ ३१०। श-यो स १४ ३११। इत्ये यस्य प १४-३१२।
 शम्भुर्वा १४-३१३। क्त्वा न्व १४ ३१४। दून-न्यूनी प्ठव १४-३१५। र्य-न-ष्टा रिय सिन सटः क्वचित् १४ ३१६।
 क्वत्त्वप् १४ ३१७। क्त्वा डोर १४ ३१८। पादराशु स्तिः १४ ३१९। इयेवा १४ ३२०। आलो १४ ३२१।
 मविष्ययेष् १४ ३२२। अताहसर्वातो टाप् १४ ३२३। कदिमोष्टा मम छिपं तुमाप १४ ३२४। शपं
 शौरमनीवत् १४ ३२५। म क् १४ ३२६। प-मादि-यदाम्यस्त-सूत्रोत्प १४ ३२७। शूकि-पैरापिडे एतीय-सुर्यमोराप

द्वितीयौ १३-३२५। रस्य लो वा १४-३२६। नादि-युज्योरन्त्येपाम् १४-३२७। शेषं प्राग्वत् १४-३२८। स्वराणां स्वराः प्रायोपभ्रंशे १४-३२९। स्यादौ दीर्घ-ह्रस्वौ १४-३३०। स्यमोरस्योत् १४-३३१। सौ'पु'स्योद्वा १४-३३२। एट्टि १४-३३३। डित्तेष्व १४-३३४। भित्येद्वा १४-३३५। डर्सेर्हे-हू १४-३३६। भ्यपो हुं १४-३३७। डसः सु-हो-न्सवः १४-३३८। आमो हं १४-३३९। हुं चेदुद्भयाम् १४-३४०। डसि-भ्यस्-डोनां हे-हुं-हय १४-३४१। आट्टो णानुस्वारौ १४-३४२। एं चेदुत् १४-३४३। स्यम्-जस्-शमा लुक् १४-३४४। पञ्च्या १४-३४५। आमन्त्ये जसो होः १४-३४६। भिस्सुपोर्हि १४-३४७। स्त्रिया जस्-शसोऽस्तोत् १४-३४८। ट ए १४-३४९। डस्-डस्योर्हेः १४-३५०। भ्यसामोर्हुः १४-३५१। डोर्हि १४-३५२। क्लीवे जस्-शसोर्हि १४-३५३। कान्तस्याउस्यमोः १४-३५४। सर्वादेर्ड'सेर्हा' १४-३५५। किमो डिहे वा १४-३५६। डोर्हि १४-३५७। यत्तर्किम्यो डसो डायुर्न वा १४-३५८। स्त्रिया डहे १४-३५९। यत्तव स्यमोर्ध्रु' त्रं १४-३६०। इदम इमु. क्लीवे १४-३६१। एतद्। स्त्रो-पु क्लीवे एह एहो एहु १४-३६२। एडर्जस्-शसो १४-३६३। अदस ओह १४-३६४। इदम आय १४-३६५। सर्वस्य साहो वा १४-३६६। किम. काहं-कवणौ वा १४-३६७। युष्मद्. सौ तुहु' १४-३६८। जस्-शसोस्तुम्हे तुम्हह १४-३६९। टा-डयमा पड तह १४-३७०। भिसा तुम्हेर्हि १४-३७१। डसि-डस्यया तड तुज्झ तुघ्न १४-३७२। भ्यसाम्भ्या तुम्हह १४-३७३। तुम्हासु सुपा १४-३७४। सावस्मदो हउ १४-३७५। जस् शमोरम्हे अम्हह १४-३७६। टा-डयमा मड १४-३७७। अम्हेर्हि भिसा १४-३७८। महु मज्झु डसि-डस्ययाम् १४-३७९। अम्हह भ्यसाम्भ्याम् १४-३८०। सुपा अम्हासु १४-३८१। त्यादेराद्य-त्रयस्य सबन्धिनो हिं न वा १४-३८२। मध्य-त्रयस्याद्यस्य हिः १४-३८३। बहुत्वे हु. १४-३८४। अन्त्य-त्रयस्याद्यस्य उं १४-३८५। बहुत्वे हुं १४-३८६। हि-स्वयोग्दिदुदेत् १४-३८७। वत्स्यति-म्यस्य स १४-३८८। क्रियेः कीसु १४-३८९। भुव पर्याप्तौ हुच्च. १४-३९०। व्रूगो व्रूवो वा १४-३९१। व्रजेर्बुव १४-३९२। दृशे प्रस्स. १४-३९३। ग्रहेर्गृहः १४-३९४। तद्यादीना छोल्लादय १४-३९५। अनादौ स्वरादस्युक्तानां क-ख-त-थ-प-फां-म-घ-ङ-घ-ब-भाः १४-३९६। सोनुनासिको वो वा १४-३९७। बाधा रो लुक् १४-३९८। अभूतोपि क्वचित् १४-३९९। आपद्विपत्सपदां व ह १४-४००। कथं-यथा-तथा-थादेरेमेहेषाडितः १४-४०१। यादृक्तादृक्कीदृगीदृशां दादेर्डेह १४-४०२। अतां डइस १४-४०३। यत्र तत्र-योस्त्रस्य डिदेत्त्वत् १४-४०४। एत्थुकुत्रात्रे १४-४०५। यावत्तावतोर्वादे र्मडं महि १४-४०६। वा यत्तदोतोर्डेवड' १४-४०७। वेदं-किमोर्वादि. १४-४०८। परस्परस्यादिर १४-४०९। कावि-स्थैदोतो-रुच्चार-लाघवम् १४-४१०। पदान्ते उ-हु-हिं-हकारायाम् १४-४११। म्हो म्भो वा १४-४१२। अन्यादृशो-त्राहसावराहसौ १४-४१३। प्रायस प्राउ-प्राइव-प्राहम्ब-पगिम्बा १४-४१४। वान्यथोनु १४-४१५। कुतसः कउ कहन्तिहु १४-४१६। ततस्तदोस्तो १४-४१७। एव-पर-सम-ध्रुव-मा-मनांक-एम्ब पर समाणु ध्रुवु मं मणाउ १४-४१८। किलाथवा-दिवा सह नेह किराहवह दिवे सहुं नाहि १४-४१९। पश्चादेवमेवैवेदानीं-प्रत्युतेतस. पच्छइ एम्बइ जि एम्बहिं पन्वलिउ एतहे १४-४२०। विपणोक्त-वर्त्मनो वुन्न-वुत्त-विच्च १४-४२१। शीघ्रादीनां वहिल्लादय. १४-४२२। हुहुरु-धुग्गादय' शब्द चेष्टानुकरणयो १४-४२३। घइमादयोनर्थकाः १४-४२४। तादर्थ्ये केहिं-तेहिं-रेसि-रेसि-तणेणा १४-४२५। पुवर्विन' स्वार्थेडु १४-४२६। अवश्यमोडे-डौ १४-४२७। एकशसो हि १४-४२८। अ-डड-हुल्ला स्वार्थि क लुक् च १४-४२९। योगजाश्चैषाम् १४-४३०। स्त्रिया तदन्ताड्डी १४-४३१। आन्तान्ताड्डी. १४-४३२। अस्येदे १४-४३३। युष्मदादेरीयस्य डार १४-४३४। अतोर्डेत्तुलः १४-४३५। त्रस्य

डेत्तहे ४४३३। स्व स्वसी प्पण ४४३४। सव्यस्य इपव्वर्त्त पव्वर्त्त एवा ४४३५। क्त्तव इ इव-इवि-अवय
 ४४३६। प्पयेत्तिपव्वेत्थेविजव ४४३७। तुम एव मणाणहमण्हि व ४४३८। गमेत्तिपव्वे-प्प्योरेहुं ग् वा
 ४४३९। एत्ताणव ४४४०। इवार्ये न-नड-नाइ-नावइ जणि-अणव ४४४१। सिक्कमत्तन्त्रम् ४४४२।
 शौरसेनीयत् ४४४३। व्यत्ययम् ४४४४। रोच संस्कृतवत्सिद्धम् ४४४५।

प्राकृत-व्याकरणा की सूत्रानुसार--विषयानुक्रमणिका

प्रथम पादः

मांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
१	प्राकृत-शब्द-आधार और स्वर व्यञ्जनादि	१	१
२	विकल्प-सिद्ध सर्व शब्द संग्रह	२	३
३	आर्ष-रूप-संग्रह	३	३
४	स्वरों की दीर्घ-ह्रस्व-व्यस्था	४	३
५	स्वर-संधि	५ से ६	६
६	स्वर अथवा व्यञ्जन की लोप-विधि	१० से १४	२२
७	शब्दान्त्य-व्यञ्जन के स्थान पर आदेश-विधि	१५ से २२	२८
८	अनुस्वार-विधि	२३ से २७	३२
९	अनुस्वार-लोप-विधि	२८ से ३०	४४
१०	शब्द-लिंग-विधान	३१ से ३६	५२
११	विसर्ग-स्थानीय "ओ" विधान	३७	६५
१२	"निर् और प्रति" उपसर्गों के लिये उपविधान	३८	६६
१३	अव्ययों में लोप विधि	४० से ४२	६७
१४	ह्रस्व-स्वर से दीर्घ स्वर का विधान	४३ से ४५	७०
१५	"अ" स्वर के स्थान पर क्रम से "इ-अइ-ई-उ-ए-ओ-उ-आ-आइ-" प्राप्ति का विविध रूप से संविधान	४६ से ६५	७८
१६	"अ" स्वर का वैकल्पिक रूप से लोप-विधान	६६	८०
१७	"आ" स्वर के स्थान पर क्रम से "अ-इ-ई-उ-ऊ-ए-" "उ और ओ"- "ऐ" प्राप्ति का संविधान	६७ से ८३	८१
१८	दीर्घ स्वर के स्थान पर प्राप्ति का विधान	८४	१०४
१९	"इ" स्वर के स्थान पर प्राप्ति का विधान	८५ से ८७	१०७

क्रमांक	विषय	पृष्ठांक	पृष्ठांक
२०	'न' सहित 'इ' के स्थान पर 'ओ' प्राप्ति का विधान	६८	११७
२१	'ई' स्वर के स्थान पर क्रम से 'अ-आ-इ-उ-ऊ-ए' प्राप्ति का विविध रूप से संविधान	६९ से १०६	११७
२२	'उ' स्वर के स्थान पर क्रम से 'अ-इ-इ-ऊ-ओ' प्राप्ति का विविध रूप से संविधान	१०७ से ११८	११८
२३	'ऊ' स्वर के स्थान पर क्रम से 'अ-ई-इ-उ-तथा 'इ' और 'ए' की तथा 'ओ' की प्राप्ति का विविध रूप से संविधान	११९ से १२५	१२३
२४	'अ' स्वर के स्थान पर क्रम से 'अ-आ-इ-उ- 'इ' एवं 'उ' तथा 'उ-ऊ-ओ-इ-उ-इ-ए-ओ' रि और 'डि' की प्राप्ति का विविध रूप से संविधान	१२६ से १४४	१२६
२५	'कृ' के स्थान पर 'इति' आदेश प्राप्ति का विधान	१४५	१२७
२६	'ए' स्वर के स्थान पर क्रम से 'इ-ऊ' प्राप्ति का विधान	१४६ से १४७	१२८
२७	'ऐ' स्वर के स्थान पर क्रम से 'ए-इ-अइ, 'ए' और अइ अ अ तथा ई प्राप्ति का विविध रूप से संविधान	१४८ से १५५	१२९
२८	'ओ' स्वर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अ' की तथा 'ऊ' और अउ' एवं आअ की प्राप्ति का विविध रूप से संविधान	१५६ से १५८	१३०
२९	'औ' स्वर के स्थान पर क्रम से 'ओ-उ-अउ, 'आ' और अउ तथा आआ प्राप्ति का विविध रूप से संविधान	१५९ से १६५	१३१
३०	व्यञ्जन-सोप पूर्वक विभिन्न स्वरों के स्थान पर विभिन्न स्वरों की प्राप्ति का विधान	१६६ से १७२	१३२
३१	व्यञ्जन-विकार के प्रति सामान्य-निर्देश	१७३	१३३
३२	'क-ग-ख-घ-च-ट-ड-प-ब-व' व्यञ्जनों के शोष होने का विधान	१७४	१३४
३३	'म' व्यञ्जन की शोष-प्राप्ति और अनुनासिक प्राप्ति का विधान	१७५	१३५
३४	'य' व्यञ्जन के शोष होने की निषेध विधि	१७६	१३६
३५	सुप्त व्यञ्जन के परस्पर रूप रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' प्राप्ति की प्राप्ति का विधान	१७७	१३७
३६	'क' के स्थान पर 'ख-ग-घ-म-म-ह' की प्राप्ति का विधान	१७८ से १८६	१३८
३७	'ख-घ-य-म-म' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति का विधान	१८७	१३९
३८	'य' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति का विधान	१८८	१४०

क्रमांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
३६	“ख” के स्थान पर “क” की प्राप्ति का विधान	१८६	२२१
४०	“ग” के स्थान पर “म-ल-व” की प्राप्ति का विधान	१६० से १६२	२२१
४१	“च” के स्थान पर “स” और “ल्ल” की प्राप्ति का विधान	१६३	२२२
४२	“ज” के स्थान पर “झ” की प्राप्ति का विधान	१६४	२२३
४३	“ट” के स्थान पर “ड-ढ-ल” की प्राप्ति का विधान	१६५ से १६८	२२५
४४	“ठ” के स्थान पर “ढ-ल्ल-ह-ल” की प्राप्ति का विधान	१६६ से २०१	२२६
४५	“ड” के स्थान पर “ल” की प्राप्ति का विधान	२०२	२२६
४६	“ण” के स्थान पर वैकल्पिक रूप से “ल” की प्राप्ति का विधान	२०३	२३२
४७	“त” के स्थान पर “च-छ-ट-ड-ण-ण-र-ल-व-ह” की विभिन्न रीति से प्राप्ति का विधान	२०४ से २१४	२३२
४८	“थ” के स्थान पर “ढ” की प्राप्ति का विधान	२१५ से २१६	२४५
४९	“द” के स्थान पर “ड-र-ल-ध-व-ह” की विभिन्न रीति से प्राप्ति का विधान	२१७ से २२५	२४६
५०	“ध” के स्थान पर “ढ” की प्राप्ति का विधान	२२६ से २२७	२५२
५१	“न” के स्थान पर “ण” की प्राप्ति का विधान	२२८ से २२९	२५३
५२	“न” के स्थान पर वैकल्पिक रूप से “ल” और “एह” की प्राप्ति का विधान	२३०	२५५
५३	“प” के स्थान पर “व-फ-म-र” की प्राप्ति का विधान	२३१ से २३५	२५५
५४	“फ” के स्थान पर “भ” और “ह” की प्राप्ति का विधान	२३६	२६०
५५	“ब” के स्थान पर “व-भ-म-य” की प्राप्ति का विधान	२३७ से २३९	२६३
५६	“भ” के स्थान पर “व” की प्राप्ति का विधान	२४०	२६४
५७	“म” के स्थान पर “ढ-व-स” की विभिन्न रीति से प्राप्ति का विधान	२४१ से २४४	२६४
५८	“य” के स्थान पर “ज-त-ल-वज-ह-‘डाह-आह’-” की विभिन्न रीति से प्राप्ति का विधान	२४५ से २५०	२६६
५९	“र” के स्थान पर “ड-ढा-ण-ल” की विभिन्न रीति से प्राप्ति का विधान	२५१ से २५४	२७२
६०	“ल” के स्थान पर “र-ण” की प्राप्ति का विधान	२५५ से २५७	२७७
६१	“व” और “व” के स्थान पर “म” की प्राप्ति का विधान	२५८ से २५९	२७९
६२	“श” और “ष” के स्थान पर “स” की प्राप्ति का विधान	२६०	२७९
६३	“ष” के स्थान पर “एह” की प्राप्ति का विधान	२६१	२८१
६४	“श” और “ष” तथा “स” के स्थान पर (वैकल्पिक रूप से)		

क्रमांक	विषय	सर्वांक	पृष्ठांक
	ह की प्राप्ति का विधान	२६९ से २६३	२८१
६५	'ह' के स्थान पर 'घ' की प्राप्ति का विधान	२६४	२८३
६६	'घ' 'श' और 'स' के स्थान पर 'छ' का प्राप्ति का विधान	२६५ से २६६	८३
६७	स्वर सहित "ज-झ-ञ-ञ-ष" व्यञ्जनो का विभिन्न रूप से एवं विभिन्न शब्दों में साप-विधि का प्रदर्शन	२६७ से २७१	२८५

द्वितीय पाद

६८	संयुक्त-व्यञ्जनों लिए अधिकार-सूत्र	१	२८६
६९	'छ-ट-ठ-ड-स्व' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'क' आदेश प्राप्ति	२	२८७
७०	'च' के स्थान पर 'स-झ-ञ' की आदेश प्राप्ति	३	२८८
७१	'क-ख-ग-घ-ङ-स्व-स्त' के स्थान पर विभिन्न रूप से और विभिन्न शब्दों में 'ख' आदेश प्राप्ति का विधान	४ से ८	२८५
७२	'स्त' के स्थान क्रम से 'य' और 'ठ' की प्राप्ति	९	२८६
७३	'क' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ग' की प्राप्ति	१०	२८७
७४	'ख' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ङ' की प्राप्ति	११	२८८
७५	अमुक्त संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर विविध रीति से और विविध रूपों में 'च' की प्राप्ति	१२ से १५	२८९
७६	'ख-छ-ट-ड' के स्थान पर क्रम से 'च-झ-ञ' की प्राप्ति	१५	२९०
७७	'झ' के स्थान पर 'ञ' का वैकल्पिक प्राप्ति	१६	२९१
७८	कुछ संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर विविध रीति से और विविध शब्दों में 'च' व्यञ्जन की प्राप्ति	१७ से २३	२९२
७९	विशेष संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर विविध आधार से 'च' और 'छ' व्यञ्जन की प्राप्ति	२४ से २५	२९३
८०	संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'झ' व्यञ्जन की प्राप्ति	२६ से २७	२९४
८१	संयुक्त 'घ' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति	२८	२९५
८२	'च' और 'स' के स्थान पर 'ट' का प्राप्ति	२९ से ३०	२९६
८३	'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति	३१	२९७
८४	संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर 'ठ' का प्राप्ति	३२ से ३४	२९८
८५	संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति	३५ से ३७	२९९
८६	संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति	३८	३००
८७	'झ-ञ' में संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर क्रम से 'ठ' और 'ट' का प्राप्ति	३९	३०१
८८	अमुक्त संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति	४० से ४१	३०२

क्रमांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
८६	“म्न” और “ज्ञ” के स्थान पर “ण” की प्राप्ति	४२	३३६
९०	अमुक सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “ण” की प्राप्ति	४३	३३७
९१	“मन्यु” शब्द में सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “न्त” की वैकल्पिक प्राप्ति	४४	३३७
९२	अमुक सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “थ” की प्राप्ति	४५-४६-४८	३३८
९३	“पर्यस्त” में सयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर क्रम से “थ” और “ट” की प्राप्ति	४७	३४०
९४	“आश्लिष्ट” में सयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर क्रम से “ल” और “घ” की प्राप्ति	४९	३४१
९५	“चिह्न” में सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर वैकल्पिक रूप से “न्ध” की प्राप्ति	५०	३४१
९६	अमुक सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “प” की प्राप्ति	५१ से ५२	३४२
९७	अमुक सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “फ” की प्राप्ति	५३ से ५५	३४४
९८	अमुक सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “म्ब” की प्राप्ति	५६	३४६
९९	अमुक सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “भ” की प्राप्ति	५७ से ५९	३४७
१००	“कश्मीर” में सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “म्भ” की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति	६०	३४८
१०१	अमुक सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “म” की प्राप्ति	६१ से ६२	३४९
१०२	अमुक सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “र” की प्राप्ति	६३ से ६६	३५०
१०३	“र्य” के स्थान पर “रिअ-अर-रिञ्ज रीअ” और “ल्ल” की प्राप्ति का विधान	६७ से ६८	३५२
१०४	अमुक सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “स” की प्राप्ति	६९	३५४
१०५	अमुक सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “ह” की प्राप्ति	७० से ७३	३५४
१०६	अमुक सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर “म्ह, एह और ल्ह” की प्राप्ति का विधान	७४ से ७६	३५५
१०७	“क-ग-ङ-त्-द-प-श-ष्-स-क-प” के लोप होने का विधान	७७	३६४
१०८	“म-न-य” और “ल-व-र” के लोप होने की विधि	७८ से ७९	३६८
१०९	“र्” का वैकल्पिक-लोप	८० से ८१	३७३
११०	“ण”, “व”, “ह” का वैकल्पिक लोप	८२ से ८५	३७६
१११	आदि “श”, “श्च” और “त्र” की लोप-विधि	८६ से ८८	३८०
११२	शेष अथवा आदेश प्राप्त व्यञ्जन को “द्वित्व-प्राप्ति का विधान	८९	३८१
११३	“द्वित्व-प्राप्त” व्यञ्जनों में से प्राप्त पूर्व व्यञ्जन के स्थान पर		

क्रमिक	विषय	पृष्ठांक	पृष्ठांक
	प्रथम अथवा तृतीय व्यञ्जन की प्राप्ति का विधान	६०	३८३
११४	"वीथ" शब्द में 'र' क लोप होने के पश्चात् 'घ' के पूर्व में आगम रूप 'य' प्राप्ति का वैकल्पिक विधान	६१	३८६
११५	अनेक शब्दों में लोपावस्था में अथवा अन्य विधि में आदेशा रूप से प्राप्त व्यंजनों की प्राप्ति की निषेध विधि	६२ स ६३	३८७
११६	अनेक शब्दों में आदेशा प्राप्त व्यञ्जन में वैकल्पिक रूप से द्वित्व प्राप्ति का विधान	६७ से ६८	३८८
११७	अनेक शब्दों में आगम रूप से 'अ' और 'इ' स्वर की प्राप्ति का विधान	१०० से १०८	४०१
११८	अनेक शब्दों में आगम रूप से क्रम से 'अ' और 'इ' दोनों ही स्वर की प्राप्ति का विधान	१०६ से ११०	४१५
११९	'अहम्' शब्द में आगम रूप से क्रम से 'अ' 'अ' और 'इ' तीनों ही स्वर की प्राप्ति का विधान	१११	४१६
१२०	अनेक शब्दों में आगम रूप से 'उ' स्वर की प्राप्ति का विधान	११२ से ११४	४१६
१२१	'अप्य' शब्द में आगम रूप से 'ई' स्वर की प्राप्ति	११५	४२०
१२२	अनेक शब्दों में स्थित व्यञ्जनों को परस्पर में व्यत्यय मात्र की प्राप्ति का विधान	११६ स १२४	४२०
१२३	अनेक संस्कृत शब्दों के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में सम्पूर्ण रूप से किम्बु वैकल्पिक रूप से मूल शब्दादेश-प्राप्ति का विधान	१२५ से १३८	४२४
१२४	अनेक संस्कृत शब्दों के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में सम्पूर्ण रूप से और निस्सन्देह मूल शब्दादेश-प्राप्ति का विधान	१३८ से १४४	४३४
१२५	"शील-धम-भायु" अथ म प्राकृत-शब्दों में जोड़ने योग्य 'हर' प्रत्यय का विधान	१४५	४३७
१२६	'अस्या' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'तुम् अत्-तुन्-तूभाज' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति का विधान	१४६	४३८
१२७	"तद्धित" म संबंधित विभिन्न प्रत्ययों की विभिन्न अर्थ में प्राप्ति का विधान	१४७ से १४९	४४१
१२८	द्वय द्वय और त्रय शब्दों के सम्प्रत्यय में विभक्तता	१४४	४४०
१२९	अल्पव्यय शब्दों का माकाय-प्रकरण-युक्त विधान	१४९ स १५८	४४३

॥ ॐ श्री अहंत्-सिद्धेभ्यो नम ॥

आचार्य हेमचन्द्र रचितम्

(प्रियोदय हिन्दी-व्याख्याया समलंकृतम्)

प्राकृत-व्याकरणम्



त्वामव्ययं विभुमचिन्त्यमसंख्यसाद्यं ।

ब्रम्हाणमीश्वरसनन्तमनङ्गकेतुम् ॥

योगीश्वरं विदितयोगमनेकमेक ।

ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥ १ ॥

अथ प्राकृतम् ॥ १-१ ॥

अथ शब्द आनन्तर्यार्थोऽधिकारार्थश्च ॥ प्रकृतिः संस्कृतम् । तत्र भवं तत् आगतं वा प्राकृतम् । संस्कृतानन्तरं प्राकृतमधिक्रियते ॥ संस्कृतानन्तरं च प्राकृतस्यानुशासनं सिद्धसाध्य-मानभेदसंस्कृतयोर्नेरेव तस्य लक्षणं न देशस्य इति ज्ञापनार्थम् । संस्कृतसमं तु संस्कृत लक्षणेनैव गतार्थम् । प्राकृते च प्रकृति-प्रत्यय-लिंग कारक-समाससंज्ञादयः संस्कृत वद् वेदितव्याः । लोकाद् इति च वर्तते । तेन ऋ-ऌ-ॡ-ॢ ऐ-औ-ङ-ज-श-ष-विसर्जनीयप्लुत-वज्र्यो वर्ण-समाम्नायो लोकाद् अवगन्तव्यः । ङ-जौ स्व-वर्ग्ये संयुक्तौ भवत एव । ऐदौतौ च केषांचित् । कैतवम् । कैअवं ॥ सौन्दर्यम् । सौअरिअं ॥ कौरवाः ॥ कौरवा ॥ तथा अस्वरं व्यञ्जनं द्विवचनं चतुर्थी-बहु वचनं च न भवति ॥

अर्थ — “अथ” शब्द के दो अर्थ होते हैं — (१) पश्चात् वाचक और (२) “अधिकार” या “आरम्भ” अथवा “मगलाचरण” वाचक । यहाँ पर “प्रकृति” शब्द का तात्पर्य “संस्कृत” है, ऐसा मूल ग्रन्थकार का मत है । तदनुसार संस्कृत से आया हुआ अथवा संस्कृत से उत्पन्न

कोन है। परन्तु भाषा-विधान की दृष्टि से ऐसा अर्थ ठीक नहीं है। किसी भी शब्द में अथवा व्युत्पत्ति-प्राप्त में "प्रकृति" शब्द का अर्थ "संस्कृत" नहीं लिखा गया है। यहाँ "प्रकृति" शब्द के मुख्य अर्थ "स्वभाव" अथवा "जन-साधारण" केने में किसी तरह का विरोध नहीं है। "प्रकृत्या स्वभावेन सिद्धं इति प्राकृतम्" अथवा "प्रकृतीनां साधारण अमानामिदं प्राकृतम्" यही व्युत्पत्ति वास्तविक और प्रभावयुक्त मानी जा सकती है। तदनुसार यहाँ पर सुबिधानुसार प्राकृत-शब्दों की सामानिका संस्कृत शब्दों के समानान्तर रूप का आधार लेकर की जायगी। क्योंकि बिना समानान्तर रूप के सामानिका की रचना नहीं की जा सकती है। जिस भाषा-प्रवाह का परिवर्तित रूप 'प्राकृत' में उपलब्ध है; वह भाषा-प्रवाह कृत ही बना है अतः समानान्तर आधार के बिना हमें संस्कृत-भाषा की ओर अभिमुख होना पड़ रहा है। ऐसे तात्पर्य की अभिव्यक्ति 'प्रकृति-संस्कृतम्' शब्दों द्वारा जानना। प्रथम संस्कृत व्याकरण का निर्माण सात मध्यायों में करके इस मध्य में प्राकृत-व्याकरण की रचना की जा रही है। संस्कृत व्याकरण के पश्चात् प्राकृत-व्याकरण का विधान करने का कारण यह है कि प्राकृत-भाषा के साथ कुछ तो संस्कृत के समानान्तर ही होते हैं और कुछ की सामानिका करना पड़ती है। अतः प्राकृत शब्द 'हेमन्त-शब्द' नहीं है। यह वतकाल के बिना उचितत रूप की रचना की गई है। प्राकृत-भाषा में संस्कृत-भाषा के जैसे ही जिन जिन समानान्तर शब्दों की उपलब्धि पाई जाती है। उन शब्दों की सामानिका संस्कृत-व्याकरण के अनुसार ही जानना। जो कि सात मध्यायों में पहले ही संकुचित कर दिये गये हैं।

संस्कृत शब्दों से मिल शब्दों में बाने बाने बाने शब्दों की सिद्धि-अथ इस व्याकरण की रचना की जा रही है। प्राकृत-भाषा में भी प्रकृति प्रत्यय लिख कारक समास और संज्ञा इत्यादि सभी व्याकरणिक व्याकरणिक व्यवस्थाएँ जो संस्कृत-व्याकरण के समान ही जानना। इन का सामान्य परिचय इस प्रकार है:-नाम, वाच्य अथवा उपसर्ग आदि "प्रकृति" के अन्तर्गत समझ लिये हैं। संज्ञाओं में छोड़े जाने वाले 'ति' आदि एवं धातुओं में छोड़े जाने वाले 'ति' आदि प्रत्यय कह सकते हैं। पुस्तिक, स्त्री लिंग तथा गुरुत्व क्रिय ये तीन स्थिति होते हैं। कर्ता, कर्म करने संज्ञान अथवा संज्ञा अथवा संज्ञाकरण और संज्ञाकरण कारक होते हैं।

समास छह प्रकार के होते हैं-अथवा भाव तदनुवृत्ति इति -कर्मधारय त्रिभु और यदुदीहि। यह अनुवृत्ति हेतुवत्कारण रचित त्रिभु हेतु व्याकरण के अनुसार जानना। स्वर और व्यञ्जनों की परंपराएँ पूर्ण काक से जाती जा रही है इनमें से 'अ, इ, ए, ओ, ऊ, ए, औ, इ, म, य, न' विसर्गनीय-विसर्ग और धातु की छोड़ करके शेष बने-व्यञ्जना लौकिक वर्ण-व्यञ्जनानुसार समास लेना चाहिये। 'इ' और 'अ' ये अपने अपने वर्ण के अक्षरों के साथ संयुक्त रूप के जाने इसका रूप से पाव जाने है। 'ए' और 'औ' भी कहीं कहीं पर देखे जाते हैं। जैसे-ईदम्-ईदम्। लौकिक-लौकिक और लौकिक-लौकिक। इन पराहर्षों में 'ए' और 'औ' की उपलब्धि है। प्राकृत भाषा में स्वर रचित व्यञ्जन नहीं होता है। विचयन और अनुवृत्ति का बहुवचन भी नहीं होता है। विचयन की अभिव्यक्ति बहुवचन के रूप में होती है, एवं अनुवृत्ति-बहुवचन का उल्लेख पठ्यो बहुवचन के प्रत्यय संज्ञांकित करके किया जाता है।

विचयन संस्कृत का है। इसका प्राकृत रूप केवल होगा है। इतने मुख संज्ञा १-१०० से १ का लोच १-२५ से प्रथमा विनियम के एक वचन में अथवा अनुवृत्ति में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'न' का अनुवृत्ति होकर फिअके रूप लिख हा जाता है। लौकिक-लौकिक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लौकिक होगा है। इसमें मुख-संज्ञा १-२५ से इसका १ के स्थान पर अनुवृत्ति की प्राप्ति १-१०० से 'व' का लोच और २-०८ से 'व' का लोच १-१ ० से लोच इसका 'न' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; १-२५ से प्रथमा विनियम के एक वचन में अथवा अनुवृत्ति में 'म' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'न' का अनुवृत्ति होकर फिअके रूप लिख हा जाता है।

कीरवा होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस्', प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर कीरवा रूप सिद्ध हो जाता है। १-१॥

बहुलम् ॥१-२॥

बहुलम् इत्यधिकृतं वेदितव्यम् आशास्त्रपरिसमाप्तेः ॥ ततश्च । क्वचित् प्रवृत्तिः
क्वचिदप्रवृत्तिः क्वचिद् विभाषा क्वचिद् अन्यदेव भवति । तच्च यथास्थानं दर्शयिष्यामः ॥

अर्थ — प्राकृत-भाषा में अनेक ऐसे शब्द होते हैं, जिनके एकाधिक रूप पाये जाते हैं; इनका विधान इस सूत्र से किया गया है। तदनुसार इस व्याकरण के चारों पाद पूर्ण होवें, वहाँ तक इस सूत्र का अधिकार क्षेत्र जानना इस सूत्र की कहीं पर प्रवृत्ति होगी, कहीं पर अप्रवृत्ति होगी; कहीं पर वैकल्पिक प्रवृत्ति होगी और कहीं पर कुछ नवीनता होगी। यह सब हम यथास्थान पर बतलावेंगे ॥१-२॥

आर्षम् ॥१-३॥

ऋषीणाम् इदम् आर्षम् । आर्षं प्राकृतं बहुलं भवति । तदपि यथास्थानं दर्शयिष्यामः ।
आर्षे हि सर्वे विधयो विकल्प्यन्ते ॥

अर्थ — जो शब्द ऋषि-भाषा से संबंधित होता है, वह शब्द 'आर्ष' कहलाता है। ऐसे आर्ष शब्द प्राकृत भाषा में बहुतायत रूप से होते हैं। उन सभी का दिग्दर्शन हम यथा स्थान पर आगे ग्रंथ में बतलावेंगे। आर्ष-शब्दों में सूत्रों द्वारा साधनिका का विधान वैकल्पिक रूप से होता है। तदनुसार कभी कभी तो आर्ष-शब्दों की साधनिका सूत्रों द्वारा हो सकती है और कभी नहीं भी हुआ करती है। अतः इस सम्बन्ध में वैकल्पिक-विधान जानना ॥१-३॥

दीर्घ-ह्रस्वौ मिथो वृत्तौ ॥१-४॥

वृत्तौ समासे स्वराणां दीर्घ ह्रस्वौ बहुलं भवतः । मिथः परस्परम् ॥ तत्र ह्रस्वस्य दीर्घः ॥
अन्तर्वेदिः । अन्तावेई ॥ सप्तविंशतिः । सत्तावीसा ॥ क्वचिन्न भवति । जुवई-अणो ॥ क्वचिद्
विकल्पः । वारी-मई वारि-मई ॥ भुज-यन्त्रम् । भुआ-यन्तं भुअ-यन्तं ॥ पतिगृहम् । पई हरं
पइ हरं ॥ वेलू-वणं वेलु-वणं ॥ दीर्घस्य ह्रस्वः । निअम्ब सिल-खलिअ-वीइ-मालस्प ॥ क्वचिद्
विकल्पः । जूँण-यड जउंणा-यडं । नइ-सोत्तं नई-सोत्तं । गोरि-हरं गोरी-हरं । बहु-मुहं बहू-मुहं ॥

अर्थ—समासगत शब्दों में रहे हुए स्वर परस्पर में ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ और दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व अवसर हो जाया करते हैं। ह्रस्व स्वर के दीर्घ स्वर में परिणत होने के उदाहरण इस प्रकार हैं —



अन्तर्बि = अन्तर्बिह । सप्तविंशतिः = सत्तावींशता ॥ किसी किसी सप्त में ह्रस्व स्वर से दीर्घ-स्वर में परिवर्तित नहीं भी होती है । जैसे-युवति-अण = बुवद्-अणो ॥ किसी किसी सप्त में ह्रस्व स्वर से दीर्घ-स्वर में परिवर्तित वैकल्पिक रूप से भी होती है । जैसे-वारि-मति = वारी-मई वारिमई भुज-यन्त्रम = भुजा-यन्त मयबा मय-यन्त ॥ पति-गृहम् = पई-हर् अपवा पइ-हर् ॥ वैश्व-वनम = वैश्व-वण मयबा वैश्व-वण ॥ दीर्घ स्वर से ह्रस्व स्वर में परिवर्तित होने का उदाहरण इस प्रकार है-नितम्ब-मिता-स्थिति-बीजि-माकस्य-निमम्ब सित-वासिज-बीड-माकस्य । इस उदाहरण में 'मिता' के स्थान पर 'तिस' की प्राप्ति हुई है । किसी किसी सप्त में दीर्घ स्वर से ह्रस्व स्वर में परिवर्तित वैकल्पिक रूप से भी होती है । उदाहरण इस प्रकार है-

यन्त्र-तम्बम् = यर्जेय-यड मयबा यर्जेया-यड ॥ नदी-श्रोतम् = नई-सोत मयबा नई-सोत ॥ पौरी-गृहम् = गोरि-हर् मयबा पौरी-हर् । बन्-मुक्तम् = बड्-मड् मयबा बड्-मड् ॥ इन उपरोक्त सभी उदाहरणों में दीर्घ स्वरों की ओर ह्रस्व स्वरों की परस्पर में व्यत्यय-स्थिति समझ लेनी चाहिये ।

अन्तर्बि संकृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अन्तर्बिह होता है । इसमें सूत्र-संख्या १४ से 'त' में स्थित ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति २-७९ से 'र' का लोप ११७७ से 'इ' का लोप और ३१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर अन्तर्बिह रूप सिद्ध हो जाता है ।

सप्तविंशति संकृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सत्तावींशता होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'पू' का लोप; १४ से 'त' में स्थित ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ता' के पूर्व में 'पू' का लोप होने से द्वित्व 'ता' की प्राप्ति १२८ से 'वि' पर स्थित अनुस्वार का लोप १२२ से द्वेय 'वि' के स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर 'ति' का लोप करते हुए दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति; १२६ से 'स' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति ३४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'बन्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त पूर्व लप्य 'बन्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य 'स' में स्थित ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर सत्तावींशता रूप सिद्ध हो जाता है ।

युवति-अण संकृत रूप है । इसका प्राकृत रूप बुवद्-अणो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; ११७७ से 'तू' का लोप (द्वितीय) 'यू' का लोप १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर युवद्-अणो रूप सिद्ध हो जाता है । वारि-मति संकृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वारी-मई और वारि-मई होते हैं । इसमें सूत्र-संख्या १४ से 'ति' में स्थित 'इ' की वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति ११७७ से 'यू' का लोप और ३१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप वारी-मई और वारि-मई सिद्ध हो जाते हैं । भुज-यन्त्रम् संकृत रूप है । इसका प्राकृत रूप भुजा-यन्त और भुज-यन्त होने हैं । इसमें सूत्र-संख्या ११७७ से 'अ' का लोप; १४ से द्वेय 'अ' की वैकल्पिक रूप से 'आ' की

प्राप्ति; २-७९ से 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप भुआ-यन्तं भुअ-यन्तं सिद्ध हो जाते हैं ।

पतिगृहम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पई-हरं और पइ-हरं होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त' का लोप, १-४ से शेष 'इ' को वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति, २-१४४ से 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश; १-१८७ से आदेश प्राप्त 'घर' में स्थित 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप पई-हरं और पइ-हरं सिद्ध हो जाते हैं । वेणु-चनम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वेलू-वणं और वेलु-वणं होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या १-२०३ से 'ण' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति; १-४ से 'उ' को वैकल्पिक रूप से 'अ' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप वेतू-वणं और वेतु-वणं सिद्ध हो जाते हैं ।

नितम्ब-शिला-स्खलित-चीचि-मालस्य संस्कृत वाक्यांश रूप है । इसका प्राकृत रूप निअम्ब-सिल खलिन-बीइ-मालस्स होता है । इसमें सूत्र-सख्या-१-१७७ से दोनों 'त्' वर्गों का लोप; १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; १-४ में 'ला' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-७७ से हलन्त व्यञ्जन प्रथम 'स्' का लोप १-१७७ से च' का लोप, और ३-१० से षष्ठी-विभक्ति के एक वचन में 'डस्' के स्थानीय प्रत्यय 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप निअम्ब-सिल-खलिय-बीइ-मालस्स सिद्ध हो जाता है ।

यमुनातटम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप जउण यड और जउणा-यड होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या-१-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-१७८ से प्रथम 'म्' का लोप होकर शेष स्वर 'उ' पर अनुनासिक की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-४ से प्राप्त 'णा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-१९५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप जउण-यड और जउणा-यड सिद्ध हो जाते हैं ।

नदी-त्रोतम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप नइ-सोर्त्त और नई-सोर्त्त होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-४ से शेष दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति; २-७९ से 'र्' का लोप, २-९८ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार

होकर कम से दोनों रूप गोरि-और गरी-सीत सिद्ध हो जाते हैं । गौरीगृहम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप गोरि-हुर और गरी-हुर होते हैं । इनमें ध्रुव-संख्या १-१५९ से ओ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति; १-४ से शीर्ष स्वर 'ई' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति २-१४४ से 'मुह' के स्थान पर 'वर' आदेश; १ १८७ से आदेश प्राप्त 'वर' में स्थित 'व' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मधुसूक्त सिम में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दोनों रूप गोरि हुर और गरी हुर सिद्ध हो जाते हैं ।

वह-मुसम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप वह-मुह और वह-मुह होते हैं । इनमें ध्रुव-संख्या १ १८७ से 'व' और 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; १-४ से प्राप्त 'हु' में स्थित ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से शीर्ष स्वर 'ऊ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मधुसूक्त सिम में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कम से दोनों रूप वह-मुह और वह-मुह सिद्ध हो जाते हैं १-४॥

पदयो संधिर्वा ॥१-५॥

संस्कृतोक्त संधिः सर्वः प्राकृते पदयोर्व्यवस्थित-विभाषया भवति ॥ वासेसी वास-इसी । विसमायवो विसम आयवो । दहि ईसरो दहीसरो । साऊअये साठ-उअये ॥ पदवौ रिति किम् । पाओ । परी । वच्छाओ । मुदाइ । मुदाए । महइ । महए । बहुलाधिकारात् क्वचिद् एक-यदेपि । काहिइ काही । बिइओ बीओ ॥

अर्थ-संस्कृत-भाषा में जिस प्रकार से दो पदों की संधि परस्पर होती है; वही सम्पूर्ण संधि प्राकृत-भाषा में भी दो पदों में व्यवस्थित होती है किन्तु वैकल्पिक रूप से होती है । जैसे - वास-इसी-वास ही अथवा वास-इसी । विसम + आयव = विसमायवो अथवा विसम-आयवो । दहि + ईसरो = दहीसरो = दहि-ईसरो अथवा दहीसरो । लामु-उअकम् = लामुअकम् सामान्य अथवा साउ-उअय ॥

प्रश्न-संधि दो पदों की होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर-क्योंकि एक ही पद में संधि-योग्य स्थिति में रहे हुए स्वरों की परस्पर से संधि नहीं हुमा करती है; अतः दो पदों का विधान किया गया है । जैसे-पाठ = पाओ । वति = परी । मुकात् = वच्छाओ । मुगवा = मुदाई अथवा मुदाए । कीकति = मेह अथवा गहए । इन (उदाहरणों में) प्राकृत-क्यों से संधि-योग्य स्थिति में दो दो स्वर पाए में पाये हुए हैं; किन्तु वे संधि-योग्य स्वर एक ही पद में रहे हुए हैं; अतः इनकी परस्पर से

‘बहुलम्’ सूत्र के अधिकार से किसी किसी एक ही पद में भी दो स्वरों की सधि होती हुई देखी जाती है । जैसे - करिष्यति = काहिइ अथवा काही । द्वितीयः = विद्मो अथवा बीमो । इन उदाहरणों में एक ही पद में दो की परस्पर में व्यवस्थित रूप से किन्तु वैकल्पिक रूप से सधि हुई है । यह ‘बहुलम्’ सूत्र का ही प्रताप है ।

व्यास-ऋषिः-सकृत रूप वासेसी अथवा वास-इसी होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-२-७८ से ‘य’ का लोप; १-१२८ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘इ’ की प्राप्ति, १-२६० से ‘य’ के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति, ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘इ’ की दीर्घ स्वर ‘इ’ की प्राप्ति और १-५ से ‘वास’ में स्थित ‘स’ में रहे हुए ‘अ’ के साथ ‘इसी’ के ‘इ’ की वैकल्पिक रूप से सधि होकर दोनों रूप क्रम से वास इसी और वासेसी सिद्ध हो जाते हैं ।

विषम + आतप = विसमातपः सकृत रूप है । इसके प्राकृत रूप विसमायवो अथवा विसम-आयवो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-१-२६० से ‘य’ के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘त्’ का लोप; १-१८० से लोप हुए ‘त्’ में से शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति, १-२३१ से ‘य’ के स्थान पर ‘व’ की प्राप्ति; १-५ से ‘विसम’ में स्थित ‘म’ में रहे हुए ‘अ’ के साथ ‘आयव’ के ‘आ’ की वैकल्पिक रूप से सधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप विसमायवो और विसम-आयवो सिद्ध हो जाते हैं,

बधि + ईसरो इधीइसरोः संस्कृत रूप है, इसके प्राकृत रूप बहि + ईसरो और इहीसरो होते हैं; इनमें सूत्र-संख्या-१-१८७ से ‘य’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति, २-७९ से ‘व’ का लोप; १-२६० से शेष ‘श’ का ‘स’; १-५ से ‘बहि’ में स्थित ‘इ’ के साथ ‘ईसरो’ के ‘ई’ की वैकल्पिक रूप से सधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप इहि-ईसरो और इहीसरो सिद्ध हो जाते हैं ।

स्वाङ्गु + उदकम् = स्वाङ्गुदकम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप साङ्गअयं और साङ्-ऊअयं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-२-७९ से ‘व’ का लोप; १-१७७ से दोनों ‘व’ का तथा ‘क्’ का लोप; १-१८० से लोप हुए ‘क्’ में से शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति; १-५ से ‘साङ्’ में स्थित ‘उ’ के साथ ‘उअय’ के ‘उ’ की वैकल्पिक रूप से सधि होने से दीर्घ ‘ऊ’ की प्राप्ति और ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म’ प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप साङ्गअयं और साङ्-उअयं सिद्ध हो जाते हैं ।

पाङ्गुसंस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पाङ्गो होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-१७७ से ‘व’ का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पाङ्गो रूप सिद्ध हो जाता है ।

पति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ स त' का लोप और १ १९ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर व्यन्त्य 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर पई रूप सिद्ध हो जाता है।

पृथ्वा संस्कृत पञ्चम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप पञ्छामो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १२६ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २ १ स 'अ' के स्थान पर छ की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'छ' की द्वित्व 'छ छ' की प्राप्ति २ ९० से प्राप्त पूर्व 'क्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति ३-८ संज्ञा प्रथमी प्रत्यय 'इति' के स्थानीय रूप 'त्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ १२ से प्राकृत में प्राप्त प्रत्यय 'ओ' के पूर्व में 'बष्ठा' के व्यन्त्य 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर पञ्छामो रूप सिद्ध होता है।

मुग्धया संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप मुडाए और मुडाइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-४७ से 'य' का लोप २-८९ से लोप 'अ' की द्वित्व 'य य' की प्राप्ति २ ९ से प्राप्त पूर्व 'क्' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; ३ २९ से संस्कृत तृतीयान्त-विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'या' के स्थान पर प्राकृत में कम से 'य' और 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति; और ३ ९९ से ही प्राप्त प्रत्यय 'ए' और 'इ' के पूर्व में व्यन्त्य स्वर 'आ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप मुडाए एवं मुडाइ सिद्ध हो जाते हैं।

कांक्षति संस्कृत क्तिपाद का रूप है। इसका प्राकृत रूप माह और माहए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४ १९ २ से 'कां' वायु के स्थान पर 'माह' का आदेश; ४ २३९ से प्राप्त 'माह' में ह्रस्व 'ह' को 'अ' की प्राप्ति; ३ १३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में कम से 'इ' और 'ए' की प्राप्ति होकर दोनों रूप कम से माह और माहए सिद्ध हो जाते हैं।

करिष्यति - क्तिपाद का संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप काहि और काही होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-२१४ से मूल वायु 'ह' के स्थान पर 'का' का आदेश; ३-१ ९ से संस्कृत करिष्यत्-कालीन संस्कृत प्रत्ययान्त 'अ' के स्थान पर 'हि' की प्राप्ति; एवं ३ १३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'इ' की प्राप्ति और १-५ स 'हि' में स्थित 'इ' के साथ आने लगी हुई 'इ' की संधि वैकल्पिक रूप से होकर दोनों रूप कम से काहि और काही सिद्ध हो जाते हैं।

विर्तिष्य संस्कृत विप्रोचन रूप है। इसका प्राकृत रूप विहो और वीहो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'व' का लोप १-१७७ स 'त्' का लोप 'य' का लोप; १-४ स द्वितीय दीर्घ 'ई' के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति १-५ स प्रथम 'इ' के साथ द्वितीय 'इ' की वैकल्पिक रूप से संधि होकर दीर्घ 'ई' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप विहो और वीहो सिद्ध हो जाते हैं। (१-५॥)

न युवर्णस्यास्त्रे ॥ १-६ ॥

इवर्णस्य उवर्णस्य च अस्य वयं परे संवि न भवति । न परि-वग्ने वि भवयासो ।

वन्दामि भञ्ज-वारं ॥



दणु इन्द रुहिर-लित्तो सहइ उइन्दो नह-प्पहावलि-अरुणो ।

संभा-वहु-अवऊढो णव-वारिहरोव्व विज्जुला-पडिभिन्नो ॥ युवणस्येति किम् ।

गूढोअर-तामरसाणुसारिणी भमर-पन्तिव्व । अस्व इति किम् । पुहवीसो ॥

अर्थ:—प्राकृत में 'इवर्ण' अथवा 'उवर्ण' के आगे विजातीय स्वर रहे हुए हों तो उनकी परस्पर में संधि नहीं हुआ करती है। जैसे -न वेरिवगेंपि अवकाश = न वेरि-वगो वि अवयामो। इस उदाहरण में 'वि' में रियत 'इ' के आगे 'अ' रहा हुआ है, किन्तु संस्कृत के समान होने योग्य संधि का भी यहाँ निषेध कर दिया गया है, अर्थात् संधि का विधान नहीं किया गया है। यह 'इ' और 'अ' विषयक संधि निषेध का उदाहरण हुआ। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है -वन्दामि आर्य-वेर = वन्दामि अज्ज-वइर। इस उदाहरण में 'वन्दामि' में स्थित अन्त्य 'इ' के आगे 'अ' आया हुआ है, परन्तु इनमें संधि नहीं की गई है। इस प्रकार प्राकृत में 'इ' वर्ण के आगे विजातीय-स्वर की प्राप्ति होने पर संधि नहीं हुआ करती है। यह तात्पर्य है। उपरोक्त गाथा की संस्कृत छाया निम्न है।

दनुजेन्द्ररुधिरलिप्तः राजने उपेन्द्रो नखप्रभावलयरुणः ।

सन्ध्या-वयूपगूढो नव वारिधर इव विद्युत्प्रतिभिन्नः ॥

इस गाथा में संधि-विषयक स्थिति को समझने के लिये निम्न शब्दों पर ध्यान दिया जाना चाहिये.—'दणु + इन्द', 'उ + इन्दो', 'प्पहावलि + अरुणो', 'वहु + अवऊढो', इन शब्दों में क्रम से 'उ' के पश्चात् 'इ', 'इ' के पश्चात् 'अ', एवं 'उ' के पश्चात् 'अ' आये हुए हैं, ये स्वर विजातीय स्वर हैं, अतः प्राकृत में इस सूत्र (१-६) में विधान किया गया है कि 'इ' वर्ण और 'उ' वर्ण के आगे विजातीय स्वर आने पर परस्पर में संधि नहीं होती है। जबकि संस्कृत भाषा में संधि हो जाती है। जैसा कि इन्हीं शब्दों के सवध में उपरोक्त श्लोक में देखा जा सकता है।

प्रश्न—'इवर्ण' और 'उवर्ण' का ही उल्लेख क्यों किया गया है ? अन्य स्वरों का उल्लेख क्यों नहीं किया गया है ?

उत्तर—अन्य स्वर 'अ' अथवा 'आ' के आगे विजातीय स्वर आ जाय तो इनकी संधि हो जाया करती है; अतः 'अ' 'आ' की पृथक् संधि-व्यवस्था होने से केवल 'इ' वर्ण और 'उ' वर्ण का ही मूल-सूत्र में उल्लेख किया गया है। उदाहरण इस प्रकार है—(संस्कृत-छाया)—गूढोदर-तामरसानुसारिणी-भ्रमरपङ्क्तिरिव = गूढोअर-तामरसाणुसारिणी भमर-पन्ति व्व, इस वाक्यांश में 'गूढ + उअर' और 'इस + अणुसारिणी' शब्द संधि-योग्य-दृष्टि से ध्यान देने योग्य हैं। इनमें 'अ + उ' की संधि करके 'ओ' लिखा गया है, इसी प्रकार से 'अ + अ' की संधि करके 'आ' लिखा गया है। यों सिद्ध होता है कि 'अ' के पश्चात् विजातीय स्वर 'उ' के आ जाने पर भी संधि होकर 'ओ' की प्राप्ति हो गई। अतः यह प्रमाणित हो जाता है कि 'इ' अथवा 'उ' के आगे रहे हुए विजातीय स्वर के साथ इनकी संधि नहीं होती है, जबकि 'अ' अथवा 'आ' के आगे विजातीय स्वर रहा हुआ हो तो इनकी संधि हो जाया करती है।

प्रश्न—विजातीय अथवा 'अस्व' स्वर का सम्बन्ध क्यों किया गया है ?

उत्तर.—'इ' वर्ग अथवा 'उ' 'अस्व' के आगे विजातीय स्वर नहीं होकर यदि 'स्व-जातीय' स्वर रहे हुए हों इनकी परस्पर में संधि हो जाया करती है। इस भेद को समझाने के लिये 'अस्व' अर्थात् 'विजातीय' ऐसा सिगना पड़ा है। उदाहरण इस प्रकार है—पुर्वीषीः = पुर्वीषी। इस उदाहरण में 'पुर्वी' + 'ई' लोप हो गया है। इनमें 'वी' में रहो हुई दीर्घ 'इ' के साथ आया रही हुई दीर्घ 'ई' को जबि की आकार एक ही वचन 'वी' का निर्माण किया गया है। इससे प्रमाणित होता है कि स्व-जातीय स्वरों की परस्पर में संधि हो सकती है। अतः मूल-सूत्र में अस्व लिग कर यह स्पष्टीकरण कर दिया गया है कि स्व-जातीय स्वरों की संधि के लिये प्राकृत-भाषा में कोई रोकट नहीं है।

म धरि-यगप्रि अवकाग संवृत-वाच्यं है। इसका प्राकृत रूप न धरि-वाच्य वि अवकाग होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१८ से 'ए' के स्थान पर 'ऐ' की प्राप्ति; २-७९ से 'दू' का लोप २-८९ से अथ 'ग' की शिष्ट ग्य की प्राप्ति १-४१ से अथ अथ्य के 'अ' का लोप १-२३१ से 'प' का 'ब'; १-१७७ से 'क' का लोप १-१८ से लोप हुए 'क' में से दोष रहे हुए 'अ' का 'य' की प्राप्ति; १-२६ से 'स' को 'स' की प्राप्ति और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिका में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'म धरि-यगप्रि वि अवकाग' रूप सिद्ध हो जाता है।

यन्नामि आर्य-धिरस् संवृत रूप है। इसका प्राकृत रूप 'यन्नामि अज्ज-धरि' होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से आर्य में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ज' को शिष्ट 'ज' की प्राप्ति; १-१५२ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' की प्राप्ति; १-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिका में संवृत प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'य' का अनुस्वार होकर 'यन्नामि अज्ज-धरि' रूप सिद्ध हो जाता है।

इनुमि-गधिर-डिप्ल संवृत विप्रवण रूप है। इसका प्राकृत रूप इनु इन्-गधिर लिप्ता होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-२९८ से 'न' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'जु' का लोप १-८४ में लोप हुए 'जु' में से दोष रहे हुए 'ए' स्वर के स्थान पर 'इ' स्वर की प्राप्ति; ०-७ से प्रथम 'र' का लोप १-१८७ से 'य' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति २-७७ से 'यु' का लोप २-८९ से अथ 'त' को शिष्ट 'त' की प्राप्ति और १-१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिका में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'इनुमि-गधिर-डिप्ल' रूप सिद्ध हो जाता है।

यसमि लाहल विपारर का रूप है। इसका प्राकृत रूप लहल होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१० से 'रा' का लोप के स्थान पर 'अ' का आदेश; ४-२१९ से हलन्त वागु लह' के अन्त्य में 'ह' में 'अ' की प्राप्ति; और १-१३ से वचन वागु के प्रथम वचन के एक वचन में संवृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'लाहल' रूप सिद्ध हो जाता है।

उपेन्द्रः सस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप उ इन्दो होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'प्' का लोप; १-८४ शेष 'ए' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उइन्दो रूप सिद्ध हो जाता है ।

नख-प्रभावलि-अरुणः सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप नह-प्पहावलि-अरुणो होता है । इसमें सूत्र-सख्या-१-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-७९ से प्रथम 'र' का लोप; २-८९ से शेष 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नह-प्पहा-वलि-अरुणो रूप हो जाता है ।

सन्ध्या-बहु + उपगूढो सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सन्धा-बहु-अवऊढो होता है । इसमें सूत्र-सख्या-१-२५ से हलन्त 'न्' को अनुस्वार की प्राप्ति, २-२६ से घ्य के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति; १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-१०७ से 'उप' के 'उ' को 'अ' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान 'ब' की प्राप्ति; १-१७७ से 'प्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सन्धा-बहु-अवऊढो रूप सिद्ध हो जाता है ।

नव चारिधरः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप णव-चारिहरो होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णव-चारिहरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

इव सस्कृत अव्यय है । इसका प्राकृत-रूप एव होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-१८२ से 'इव' के स्थान पर 'एव' आदेश की प्राप्ति होकर एव रूप सिद्ध हो जाता है ।

विज्जुत-प्रतिभिन्नः सस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप विज्जुला-पडिभिन्नो होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-२४ से 'घ' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति; २-१७३ से प्राप्त रूप 'विज्जु' में 'ल' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-३१ की वृत्ति में वर्णित (हे० २-४) के उल्लेख से स्त्रीलिङ्ग रूप में 'आ' की प्राप्ति से 'विज्जुला' की प्राप्ति; १-११ से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; २-७९ से 'र' का लोप; १-२०६ से 'ति' के 'त्' को 'इ' की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विज्जुला-पडिभिन्नो रूप सिद्ध हो जाता है ।

गूढोदर तामरसाणुसारिणी सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गूढोदर-तामरसाणुसारिणी होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'व' का लोप; और १-२८८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर गूढोदर तामरसाणुसारिणी रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमर-टीति. संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अमर-पन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र' का लोप; १३ से अनुस्वार के स्थान पर आय 'त्' होने से 'न' की प्राप्ति २-७७ से 'क' का लोप और १११ से अन्त्य विसर्ग रूप व्यञ्जन का लोप होकर अमर-पन्ति सिद्ध हो जाता है।

एव अन्त्य रूप कि सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर करदी गई है। पुमिबी + ईस = पुम्बीस) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुह्वीसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११३१ से 'त्' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति १-८८ से प्रथम 'ई' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ११८७ से 'अ' के स्थान पर 'हु' की प्राप्ति १-५५ स द्वितीय ई की सजातीय स्वर होने से संधि; १-२९ से 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति और ३२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिप में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पुह्वीसो रूप सिद्ध हो जाता है। १-९१।

एदोतो स्वरे ॥ १-७ ॥

एकार-ओकारयोः स्वरे परे संधिर्न भवति ॥

बहुभाह नहुमिहये आपन्वन्तीए कम्पुम अङ्गे ।

मयरद्वय-सर धोरणि धारा-क्षेत्रं च दीमन्ति ॥ १ ॥

उपमासु अपज्जप्तेम-कलम-दन्ता यद्वा समूहजुम् ।

तं धेव मस्तिम विस-दयद विरस मालक्षिमो एहिह ॥ २ ॥

अहो अञ्छरिअ । एदोतोरिति किम् ॥

अत्यालोअण-तरला इअर कर्म्म ममन्ति पुद्दीओ ।

अत्यश्चेअ निरारम्ममेन्ति हिअर्य कन्दाय ॥ ३ ॥

अर्थ — प्राकृत-आमों में अन्त्य 'ए' अथवा 'ओ' के पश्चात् कोई स्वर या आय तो परस्पर में इस 'ए' अथवा 'ओ' के साथ जाने वाले हुए स्वर की संधि नहीं होती है। यैसा कि उपरोक्त पाद्यों में कहा गया है —

'नहुमिहये आपन्वन्तीए' 'ओ' 'ए' के पश्चात् 'या' आया हुआ है तथा 'मालक्षिमो एहि' में ओ के पश्चात् 'ए' आया हुआ है। परन्तु इनकी संधि नहीं की गई है। यों भाष्य में ज्ञान लेना चाहिये। उपरोक्त पाद्यों की संस्कृत-अर्था इत प्रकार हैं।

बध्वाः (पयू कायाः) नखोन्लेखने आपन्नत्या कम्पुकमङ्गे ।

मकरध्वज-शर-धोरणि धारा क्षेत्रं च दीमन्ते ॥ १ ॥

उपमासु अपर्णाप्ते मदन्तावमासमृग्यगम् ।

तमेव मुदित विस दयद विरसमालक्षयामह इदानीम् ॥ २ ॥

‘ओ’ के पश्चात् ‘अ’ आने पर भी इनकी परस्पर में सधि नहीं हुआ करती है । जैसे:-अहो आश्चर्यम् = अहो अच्यरिअ ।

प्रश्न-‘ए’ अथवा ‘ओ’ के पश्चात् आने वाले स्वरों की परस्पर में सधि नहीं होती है- ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर.-अन्य सजातीय स्वरों की सधि हो जाती है एवं ‘अ’ अथवा ‘आ’ के पश्चात् आने वाले ‘इ’ अथवा ‘उ’ की सधि भी हो जाया करती है । जैसे-गाया द्वितीय में आया है कि-‘अपञ्जत + इभ’ = अपञ्जतेभ, दन्त अवहास = दन्तावहास । गाया तृतीय में आया है कि-अत्य + आलोअण = अत्यालोअण, इत्यादि । यों अन्य स्वरों की सधि-स्थिति एवं ‘ए’ अथवा ‘ओ’ की सधि-स्थिति का अभाव बतलाने के लिये ‘ए’ अथवा ‘ओ’ का मूल-सूत्र में उल्लेख किया गया है ।

तृतीय गाया की संस्कृत छाया इस प्रकार है -

अर्थालोचन-तरला इतरकवीनां भ्रमन्ति बुद्धयः ।

अर्थाएव निरारम्भं यन्ति हृदयं कवीन्द्राणाम् ॥ ३ ॥

वधूकाया -संस्कृत षष्ठ्यन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप बहुआई होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-१८७ से ‘घ’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति, १-४५ वे दीर्घ ‘ऊ’ के स्थान पर ह्रस्व ‘उ’ ३-२९ से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में उकारान्त स्त्रीलिंग में ‘या,’ प्रत्यय के स्थान पर ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति, और १-१७७ से ‘क्’ का लोप होकर बहुआई रूप सिद्ध हो जाता है ।

नखोल्लेखने संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप नहुल्लिहणे होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से दोनों ‘ख’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति, १-८४ से ‘ओ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘उ’ की प्राप्ति, १-१४६ से प्रथम ‘ए’ के स्थान पर ‘इ’ की प्राप्ति, १-२२८ से ‘न’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय ‘ङि’ के स्थानीय रूप ‘इ’ के स्थान पर प्राकृत में भी ‘ए’ की प्राप्ति होकर नहुल्लिहणे रूप सिद्ध हो जाता है ।

आबन्धन्त्याः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप आबन्धन्तीए होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से ‘व’ व्यञ्जन पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, १-३० से प्राप्त अनुस्वार के आगे ‘घ’ व्यञ्जन होने से अनुस्वार; के स्थान पर ‘न्’ की प्राप्ति; ३-१८१ से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी वर्तमान कृदन्त के अर्थ में ‘न्त’ प्रत्यय की प्राप्ति; ३-१८२ से प्राप्त ‘न्त’ प्रत्यय में स्त्रीलिंग होने से ‘ई’ प्रत्यय की प्राप्ति, तदनुसार ‘न्ती’ की प्राप्ति; और षष्ठी विभक्ति के एक वचन में ईकारान्त स्त्रीलिंग में ३-२९ से संस्कृत प्रत्यय ‘डस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर आबन्धन्तीए रूप सिद्ध हो जाता है ।

फटयुक्त्वं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कम्बुत्वं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से द्वितीय 'क' का लोप ३५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में म् प्रत्यय की प्राप्ति और १९३ से प्राप्त म का आस्वार होकर फटयुक्त्वं रूप सिद्ध हो जाता है।

अंगं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भी अंगे ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा नपुंसक लिंग में टि के स्थानीय रूप 'इ' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' की प्राप्ति होकर अंग रूप सिद्ध हो जाता है।

अफर-अर्द्ध-द्वार-धोरणी-धारा-छिडा-संस्कृत बाधयोग रूप है। इसका प्राकृत रूप अफर-अर्द्ध-द्वार-धोरणि-धारा-छिडा रूप सिद्ध हो जाता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१७७ से 'क' का लोप १-१८ से छेप रहे 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति २-७९ से 'ब' का लोप २-८९ से छेप 'घ' को द्विस्व 'भू' की प्राप्ति २-९ से प्राप्त पूर्व 'ब' के स्थान पर 'दू' की प्राप्ति १-१७७ से 'ज' का लोप १-१८ से लोप हुए 'ज' में से छेप रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति १-२६ से 'अ' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति १-१७७ से 'दू' का लोप और १-४ से अन्त्य दीर्घ स्वर आ क स्थान पर 'अ' की प्राप्ति होकर अफर-अर्द्ध-द्वार-धोरणी-धारा-छिडा रूप सिद्ध हो जाता है। इस की विधि सूत्र-संख्या १-९ में की गई है।

दृश्यन्ते-संस्कृत क्रिया पर रूप है। इसका प्राकृत रूप दृश्यन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या-३-१९१ से 'दृश्य' के स्थान पर 'दीप्' बाधयोग ४-२३९ से ह्रस्वत प्राप्त 'दीप्' वातु में विकरत्त प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वतमान काल के बहु वचन में प्रथम पुरुष म 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दृश्यन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

उपसामु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उपसामु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त स्त्री लिंग में 'गुप्' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-११ से अथ व्यञ्जन प्रत्ययस्व 'य' का लोप होकर उपसामु रूप सिद्ध हो जाता है।

अन्यपान्त्य (कर्म) वन्तावभासम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप अनपान्त्य-कर्म वन्तावभासम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'अ' को द्विस्व 'अ' की प्राप्ति; १-८४ से प्राप्त 'अ' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-७७ से 'अ' का लोप २-८९ से छेप 'त' को द्विस्व 'त' की प्राप्ति १-१८७ से तृतीय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति ३-१५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ज्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ से प्राप्त 'ज्' की अनुस्वार की प्राप्ति होकर अन्यपान्त्य-कर्म-वन्तावभासम् रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्पुगम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उत्पुगम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२४० से 'क' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति ११७७ से 'गु' का लोप; ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक



लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ऊरुजुअं रूप सिद्ध हो जाता है।

तदेव सस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप त एव होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ में (संस्कृत मूल रूप तत् में स्थित) अन्त्य व्यञ्जन 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार और 'एव' की स्थिति संस्कृत वत् ही होकर त एव रूप सिद्ध हो जाता है।

मृदित विस ङण्ड विरसम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मलिज-विस-ङण्ड-विरस होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१२६ से 'मृद्' धातु के स्थान पर 'मल्' आदेश, ३-१५६ से प्राप्त रूप 'मल' में विकरण प्रत्यय रूप 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मलिज-विस-ङण्ड-विरस रूप सिद्ध हो जाता है।

आलक्ष्यमहे सक्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप आलक्ष्यमी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख' की द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति, ४-२३९ से हलन्त 'धातु' अलक्ष्य में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५५ से 'ख' से प्राप्त 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, और ३-१४४ से उत्तम पुरुष यान तृतीय पुरुष के बहुवचन में वर्तमान काल में 'मह' के स्थान पर 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आलक्ष्यमी रूप सिद्ध हो जाता है।

इदानीम संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप एण्ह होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१३४ से संपूर्ण अव्यय रूप 'इदानीम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एण्ह' आदेश की प्राप्ति होकर 'एण्ह' रूप सिद्ध हो जाता है।

अहो ! संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप भी 'अहो' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२१७ की वृत्ति से 'अहो' रूप की यथा-स्थिति संस्कृत वत् ही होकर 'अहो' अव्यय सिद्ध हो जाता है।

आश्चर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अच्छरिज होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२१ से 'इच' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' की द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति, २-६७ से 'य' के स्थान पर 'रिअ' आदेश और १-२३ से हलन्त अन्त्य 'म्' का अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'अच्छरिअं' सिद्ध हो जाता है।

अथालोचन-तरला संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप अथालोअण-तरला होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से रेफ रूप हलन्त 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'थ' की द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति, १-५ से प्राप्त 'अथ' के अन्त्य 'अ' की आगि रहे हुए 'आलोचन = आलोअण' के आदि 'आ' के साथ सधि होकर 'अथा' रूप की प्राप्ति, १-१७७ से

‘वृ’ का लोप; १-२२८ स ‘अ’ के स्थान पर ‘व’ की प्राप्ति १-२१ स स्त्रीलिंग-अथ में मूल प्राकृत विभक्तक रूप ‘तरल’ में ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-४ स प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय ‘अत्’ का प्राकृत में लोप होकर ‘अथासोअण-तरला’ रूप सिद्ध हो जाता है।

इतर-कर्मिणाम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इतर-कर्मिणी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘त्’ और ‘व’ का लोप १-१२ से मूल का कुट्टि में स्थित अल्प इत्स्व ‘इ’ की दीर्घ ‘ई’ की प्राप्ति; १-६ से संस्कृतीय पठौ विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त्य प्रत्यय ‘आम’ के स्थानीय रूप ‘आम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘अ’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति और १-२७ स प्राप्त प्रत्यय ‘य’ पर आगत रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर ‘इतर-कर्मिणी’ रूप सिद्ध हो जाता है।

अमन्ति संस्कृत अक्षय के किरावर का रूप है। इसका प्राकृत रूप अमन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-७९ से ‘दृ’ का लोप; ४-२१९ से ह्रस्व धातु ‘अम’ में विकरल प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और १-१४१ स वर्तमान काल के प्रथम पुरुष में बहुवचन में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी ‘न्ति’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

कुक्ष्य संस्कृत प्रथमात् बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप कुक्षीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-२७ से मूल रूप ‘कुक्षि’ में स्थित अल्प इत्स्व स्वर ‘इ’ की दीर्घ ‘ई’ की प्राप्ति एवं १-२७ से ही संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त्य प्रत्यय ‘अत्’ अथ के स्थान पर प्राकृत में ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुक्षीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

अथी संस्कृत प्रथमात् बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप (यही पर) अथ है। इसमें सूत्र-संख्या १-७९ से ‘दृ’ का लोप; १-८९ से लोप हुए ‘दृ’ के परवर्तित धेव रई हुए ‘व’ की द्वित्व ‘व्व’ की प्राप्ति १-८९ से प्राप्त पूर्व ‘अ’ के स्थान पर ‘त’ की प्राप्ति १-१२ से प्राप्त वर ‘अथ’ के अल्प इत्स्व स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति; १-४ से प्रथम विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय ‘अत्’ का प्राकृत में लोप; और १-४ प्राप्त में प्राप्त बहुवचनात् रूप ‘अथा’ में स्थित अल्प दीर्घ स्वर ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति होकर ‘अथ’ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘एव’ संस्कृत निश्चय वाचक अण्य है। इसका प्राकृत रूप ‘अवेम’ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१८४ से ‘एव’ के स्थान पर ‘वेम’ आदेश और १-९९ से प्राप्त ‘वेम’ में स्थित ‘वृ’ का द्वित्व ‘व्व’ की प्राप्ति होकर ‘अवेम’ रूप सिद्ध हो जाता है।

निरारम्भम् संस्कृत द्वितीयात् एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप भी निरारम्भम् ही होता है। इसमें एकवचन होने के कारण से तात्परिका की आवश्यकता न होकर अथवा १-५ से ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत में भी द्वितीया-विभक्ति के एक वचन में निरारम्भम् एक ही सिद्ध करते हैं क्योंकि

इसका शक्ति मीलता मधर्म विद्या पर का रूप है । इसका प्राकृत रूप एन्ति होता है । इसमें सूत्र-सत्या- (हेप०) ३-३-६ से मूल धातु 'इण्' की प्राप्ति; सङ्कृतीय विधातानुमान मूल धातु 'इण्' में स्थित अन्त्य हल्गन्त 'ण्' की दृष्टाता होकर लोप, ४-२३३ में प्राप्त धातु 'इ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और ३-१४२ से यत्तमान मूल के प्रथम पुरुष के चतु यत्त में मङ्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

हृदयन सङ्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप द्विप्रय होता है । इसमें सूत्र-सत्या १-१२८ में 'मृ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति १-१७७ से 'दृ' का लोप; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक यत्तन में 'मृ' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति प्रत्यय 'मृ' का अनुस्वार होकर द्विप्रय रूप सिद्ध हो जाता है ।

कङ्कित्वाणाम् सङ्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कङ्कित्वाणं होता है । इसमें सूत्र-सत्या १-१७७ में 'वृ' का लोप; १-४ में दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति; २-७९ से 'ई' का लोप, ३-१२ से प्राप्त प्राकृत रूप 'कङ्कित्वा' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ३-६ से सङ्कृतीय पङ्क्ति विभक्ति के चतु यत्तन में 'आम्' प्रत्यय के स्थानीय रूप 'णाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर कङ्कित्वाणं रूप सिद्ध हो जाता है । १-७ ॥

स्वरस्योद्बृत्ते ॥ १-८ ॥

व्यञ्जन-संगृक्तः स्वरो व्यञ्जने लुप्ते योवशिष्यते स उद्बृत्त इहोच्यते ।

स्वरस्य उद्बृत्ते स्वरं परं संधिर्न भवति ॥

विससिञ्जन्त महा-पशु-दंमण-संभम-परोप्परारूढा ।

गयणे चिचय गन्ध-उडिं कुणन्ति तुह कडल-णारीओ ॥

निसा-अरो । निसि-अरो । रयणी-अरो । मणुअत्तं ॥

बहुलाधिकारात् क्वचिद् विकल्पः । कुम्भ-आरो कुम्भारो । सु-उरिसो सरिसो ॥

क्वचित् भंथिरेव सालाहणो चक्काओ ॥

अतएव प्रतिषेधात् समासे पि स्वरस्य संधौ भिन्नपदत्वम् ॥

अर्थ-व्यञ्जन में मिला हुआ स्वर उस समय में 'उद्बृत्त-स्वर' कहलाता है, जबकि वह व्यञ्जन लुप्त हो जाता है और केवल 'स्वर' ही शेष रह जाता है । इस प्रकार अवशिष्ट 'स्वर' की सज्ञा 'उद्बृत्त स्वर' होती है । ऐसे उद्बृत्त स्वरों के साथ में पूर्वस्थ स्वरों की संधि नहीं हुआ करती है । इसका तात्पर्य यह है कि उद्बृत्त स्वर अपनी स्थिति की ज्यों की त्यों बनाये रखते हैं और पूर्वस्थ रहे हुए स्वर के साथ संधि-योग नहीं करते हैं । जैसे कि मूल गायान में ऊपर 'गन्ध-पुटीम्' के प्राकृत रूपान्तर में 'गन्ध-उडिं' होने पर 'ध' में स्थित 'अ' की 'पुटीम्' में स्थित 'वृ' का

सोप होने पर उद्बुल स्वर रूप 'उ' के साथ संधि का अभाव प्रदर्शित किया गया है। यों 'उद्बुल-स्वर' की स्थिति को जानना चाहिये।

अपर सूत्र की वृत्ति में उद्बुल प्राकृत पाठा का समुद्र-रूपांतर इस प्रकार है—

विदास्यमान-महा पशु-वर्णम-संग्रम-पररपराकृवा ॥

गगम एव गन्ध-पुट्टिम् पुर्षीति तव कीड-मार्ये ॥

अर्थ—कोई एक दर्शक अपने निकट के व्यक्ति को कह रहा है कि—‘तुम्हारी ये उच्च-संस्कारों वाली शिखाएँ इन बड़े बड़े पशुओं को मारे जाते हुए देख कर घबड़ाई हुई एक दूसरे की ओर में जाने परस्पर में छिपने के लिये प्रयत्न करती हुई (और अपने चित्त को इस घृणामय बीमत्स कार्य से हटाने के लिये) आकाश में ही (अर्थात् तिरा-पार रूप से ही मार्गों) पच-पाक (की रचना करने जैसा प्रयत्न) करती हैं (अवकाश कर रही हैं) कल्पनिक-विषों की रचना कर रही हैं।

उद्बुल-स्वरों की संधि-अभाव-प्रदर्शक कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—निघाचर = निघा-अरो निघाचर = निघा-अरो; रजनी-बट = रजनी-अरो मजज्जम् = मज्जमत्तं। इन उदाहरणों में 'व्' और 'व्' का लोप होकर 'अ' स्वर को उद्बुल स्वर की संज्ञा प्राप्त हुई है और इसी कारण से प्राप्त उद्बुल स्वर 'म' की संधि पूर्वस्व स्वर के साथ नहीं होकर उद्बुल-स्वर अपने स्वयं में ही अर्थात् बल रहा है; यों सर्वत्र उद्बुल स्वर की स्थिति की समझ लेना चाहिये। 'बहुल' सूत्र के अधिकार के कभी कभी किसी किसी शब्द में उद्बुल स्वर की पूर्वस्व स्वर के साथ वैकल्पिक रूप से संधि होती हुई देखी जाती है। जैसे—कुम्भकारः = कुम्भ-आरो = अवकाश कुम्भारो। पु-पुण्यः = पु-उरितो = अवकाश गूरितो। इन उदाहरणों में उद्बुल स्वर की वैकल्पिक रूप से संधि प्रदर्शित की गई है। किन्हीं किन्हीं शब्दों में उद्बुल स्वर की संधि निश्चित रूप से भी आई जाती है। जैसे—अस्तबाहुन = अस्त + आहूयो = साक्षात्तुनो और अवकाश = अवकाश + आहो = अवकाशो। इन उदाहरणों में उद्बुल स्वर की संधि हो गई है। परन्तु सर्व-सामान्य सिद्धांत यह निश्चित किया गया है कि उद्बुल स्वर की संधि नहीं होती है; तबनुसार यदि अपवाद रूप से कहीं कहीं पर उक्त उद्बुल स्वर की संधि हो जाय तो ऐसी अवकाश में भी उक्त उद्बुल स्वर का पुनरु-प्रतिपद अवकाश जाना चाहिये और इस अवकाश में उक्त उद्बुल स्वर को भिन्न पर जाना ही समझा जाना चाहिये।

विदारयमान संज्ञित विद्यमान-रूप है। इसका प्राकृत रूप विततिरुज्जन्त होता है। इसमें सूत्र-संज्ञा १-२९० से 'त' के स्थान पर 'न' की प्राप्ति; ३-१९ से संज्ञित की वाच-कर्म-विधि में प्राप्तव्य प्रत्यय 'घ' के स्थान पर प्राकृत में 'इज्ज' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१८१ से लङ्गुत में प्राप्तव्य वर्तमान-लङ्गुत-विधि के प्रत्यय 'न' के स्थान पर प्राकृत में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विततिरुज्जन्त रूप सिद्ध हो जाता है।

महा-पशु-वर्णम संज्ञित वाच्यार्थ है। इसका प्राकृत रूप महा-पशु-वर्णम होता है। इसमें सूत्र-संज्ञा १-२९० के प्रत्यय 'घ' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति १-२९ के 'अ' का आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति; २-७९ के

रेफ रूप 'र' का लोप, १-२६० से द्वितीय 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर 'सहा-पसु-दंसण' रूप सिद्ध हो जाता है ।

संभ्रम-परस्परारूढा संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप सभम-परोप्परारूढा होता है । इसमें सूत्र सख्या २-७९ से प्रथम 'र' का लोप, १-६२ से द्वितीय 'र' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति; २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; ३-१२ से अन्त्य शब्द 'रूढ' में गीत अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस् = अस' का प्राकृत में लोप होकर-संभव-परोप्परा रूढा रूप सिद्ध हो जाता है ।

गर्गने संस्कृत सप्तम्यन्त एक वचन रूप है । इसका प्राकृत रूप गयणे होता है । इसमें सूत्र-सख्या-१-१७७ से द्वितीय 'ग्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ग्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-११ से संस्कृतीय सप्तमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि = इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे' प्रत्यय की प्राप्ति, तदनुसार प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'इ' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ पद 'गयण' में स्थित अन्त्य 'ण' के 'अ' की इत्संज्ञा होने से लोप एव तत्पश्चात् शेष हलन्त 'ण्' में पूर्वोक्त 'ए' प्रत्यय की सत्रोजना होकर 'गयणे' रूप सिद्ध हो जाता है ।

'एव' संस्कृत अव्यय है । इसका प्राकृत रूप 'चिअ' होता है । इसमें सूत्र-सख्या-२-१८४ से 'एव' के स्थान पर 'चिअ' आदेश और २-९९ से प्राप्त 'चिअ' में स्थित 'च्' को द्वित्व 'च्च्' की प्राप्ति होकर चिचअ रूप सिद्ध हो जाता है ।

गन्ध-पुटी संस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप 'गध-उडि' होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'प्' का लोप; १-८ से पूर्वोक्त 'प्' का लोप होने से शेष 'उ' की उद्धत स्वर के रूप में प्राप्ति और सधि का अभाव, १-१९५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; ३-३६ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, ३-५ से द्वित्व या विभक्ति के एक वचन में 'भ्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर गन्ध-उडि रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुर्वति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है । इसका प्राकृत रूप कुणन्ति होता है । इसमें सूत्र-सख्या-४-६५ से मूल संस्कृत धातु 'कु' के स्थानापन्न रूप 'कुर्व' के स्थान पर प्राकृत में 'कुण' आदेश, और ३-१४२ से वर्तमान-काल के प्रथम पुरुष के बहु वचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुणन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

तव संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप तुह होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-९९ से संस्कृतीय सर्वनाम 'युष्मत्' के षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त रूप 'तव' के स्थान पर प्राकृत में तुह आदेश-प्राप्ति होकर 'तुह' रूप सिद्ध हो जाता है ।

पयसि-भार्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउन-भारीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १६२ से 'ओ' के स्थान पर 'अउ' की प्राप्ति; १ १९८ से 'नू' के स्थान पर 'णू' की प्राप्ति और १ २० से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में संस्कृत में प्राप्त प्रत्यय 'अम्-भम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की भार्य प्राप्ति होकर कउन-भारीओ बन सिद्ध हो जाता है।

मिसा-भर संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मिसा-भरो और मिसि-भरो होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या १ २६० से 'यू' के स्थान पर 'तू' की प्राप्ति; १-७२ से द्वितीय रूप में 'आ' के स्थान पर वक्तृत्व रूप में 'इ' की प्राप्ति १ १७७ से 'यू' का लोप १-८ से लोप हुए 'यू' के वचनान् लोप रहे हुए 'म' की उद्धृत स्वर की लता प्राप्त होने से वृक्ष स्वर क साथ संधि का अभाव; और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृत में प्राप्त प्रत्यय 'ति=त्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप मिसा-भरो और मिसि-भरो सिद्ध हो जाते हैं।

रानी-भर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रयणी-भरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१७७ से 'यू' और 'यू' का लोप; १-१८ से लोप हुए 'यू' के वचनान् लोप रहे हुए 'म' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति १-२२८ से 'नू' के स्थान पर 'णू' की प्राप्ति १-८ से लोप हुए 'यू' के वचनान् लोप रहे हुए 'म' की उद्धृत स्वर की लता प्राप्त होने से वृक्ष स्वर क साथ संधि का अभाव और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रयणी भरो रूप सिद्ध हो जाता है। अनुसत्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अनुसर्त होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-२२८ से 'नू' के स्थान पर 'णू' की प्राप्ति; १-१७७ से 'यू' का लोप २-७९ से 'यू' का लोप २-८९ से लोप हुए 'यू' के वचनान् लोप रहे हुए 'त' की द्वित्व 'त' की प्राप्ति; ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अनुसर्त तिस में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म' का अन्त्य होकर अनुसर्त रूप सिद्ध हो जाता है।

कुम्भभार संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कुम्भ-भारी और कुम्भारो होने हैं। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से द्वितीय 'क' का लोप; १-८ की वृत्ति न लोप हुए 'क' के वचनान् लोप रहे हुए 'म' की उद्धृत स्वर की लता प्राप्त होने से वृक्ष स्वर के साथ वक्तृत्व रूप त त त त और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप कुम्भ-भारी और कुम्भारो सिद्ध हो जाते हैं।

गु-गुम्भ संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप गु-भारी और गुम्भारो होने हैं। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'यू' का लोप; १-८ की वृत्ति न लोप हुए 'यू' के वचनान् लोप रहे हुए 'म' की उद्धृत स्वर की लता प्राप्त होने से वृक्ष स्वर के साथ वक्तृत्व रूप त त त त और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप गु-भारी और गुम्भारो सिद्ध हो जाते हैं।

मैं 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-जु-उरिसो और सूरिसो सिद्ध हो जाते हैं।

शात-वाहनः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप- (साल + आहणो =) सालाहणो होता है। इसमें सूत्र-सख्या-१-२६० से 'शू' के स्थान पर 'सू' की प्राप्ति, १-२११ से 'त' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, १-१७७ से 'व' का लोप, १-८ की वृत्ति से लोप हुए 'व' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' की उद्बुत्त स्वर की सज्ञा प्राप्ति होने पर भी पूर्वस्य 'ल' में स्थित 'अ' के साथ सधि, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **सालाहणो** रूप सिद्ध हो जाता है।

चक्रवाकः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चक्काओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से 'रू' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'रू' के पश्चात् शेष रहे हुए 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, १-१७७ से 'व' और द्वितीय-(अन्त्य)-'क्' का लोप, १-८ की वृत्ति से लोप हुए 'व' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' की उद्बुत्त स्वर की सज्ञा प्राप्ति होने पर भी १-५ से पूर्वस्य 'क्क' में स्थित 'अ' के साथ उक्त 'आ' की सन्धि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चक्काओ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-८ ॥

त्यादेः ॥ १-६ ॥

तिवादीनां स्वरस्य स्वरे परे संधिर्न भवति ॥ भवति इह । होइ इह ॥

अर्थः—धातुओ में अर्थात् क्रियाओं में स योजित किये जाने वाले काल बोधक प्रत्यय 'तिव्' 'त' और 'अन्ति' आदि के प्राकृतीय रूप 'इ', 'ए' 'न्ति', 'न्ते' और 'इरे' आदि में स्थित अन्त्य 'स्वर' का आगे रहे हुए सजातीय स्वरो के साथ भी संधि नहीं होती है। जैसे —भवति इह । होइ इह । इस उदाहरण में प्रथम 'इ' तिवादि प्रत्यय सूचक है और आगे भी सजातीय स्वर 'इ' की प्राप्ति हुई, परन्तु फिर भी दोनों 'इकारो' की परस्पर में संधि नहीं हो सकती है। यों संधि-गत विशेषता को ध्यान में रखना चाहिये।

भवति सस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप होइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-६० से सस्कृत धातु 'भू' के स्थानीय रूप विकरण-प्रत्यय सहित 'भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' आदेश और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होइ रूप सिद्ध हो जाता है।

इह सस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप भी इह ही होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-४४८ से सावन्तिका की आवश्यकता नहीं होकर 'इह' रूप ही रहता है। १-९।

लुक् ॥ १-१० ॥

स्वरस्य स्वरे परे षहुल लृग् मवति ॥ त्रिदशेश । तिभसीसो ॥

नि श्वासोच्छ्वासी । नीसासूसासा ॥

अर्थ—प्राकृत भाषा में (संवि-सोप्य) स्वर के आगे स्वर रहा हुआ हो तो पूर्व के स्वर का अवसर करके सोप एो आया करता है। जैसे—त्रिदश + ईश = त्रिदशाश = तिमस + ईश = तिमसीसो और नि-श्वास + उच्छ्वास = निश्वासोच्छ्वासी = नीसासो + ऊसासो = नीसासूसासा । इन उदाहरणों में से प्रथम उदाहरण में 'अ + ई' में से 'अ' का सोप हुआ है और द्वितीय उदाहरण में 'ओ + ऊ' में से ओ का सोप हुआ है। यों 'स्वर के बाद स्वर आने पर पूर्व स्वर के सोप' की व्यवस्था समस्त सिद्धि चाहिये।

त्रिदश + ईश—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तिमसीसो होता है इसमें ध्रुव-संख्या-२-७९ से 'नि' में स्थित 'दृ' का सोप १-१०७ से 'वृ' का सोप १-२६ से दोनों 'श' कारों के स्थान पर क्रम से ओ 'छ' कारों की प्राप्ति; १-१ से प्राप्ति प्रथम 'त' में स्थित अन्त्य अ स्वर के आगे 'ई' स्वर की प्राप्ति होने से सोप; तत्पश्चात् ध्रुव ह्रस्व 'दृ' में आये एहो हुई 'ई' स्वर की संवि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिक में 'ति' के स्थान पर ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तिमसीसी रूप सिद्ध हो जाता है।

नि-श्वास + उच्छ्वास = निश्वासोच्छ्वासी संस्कृत विवरणात् रूप है। इसका प्राकृत रूप (द्विवचन का समास होने से) षहुलचरित रूप-नीसासो + ऊसासो = नीसासूसासा होता है। इसमें ध्रुव-संख्या-१-१६ से 'नि' में स्थित विभक्ति के स्थानीय रूप 'दृ' का सोप; १-९१ से सोप हुए 'वृ' के पश्चात् ध्रुव 'नि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' की शीर्ष प्राप्ति १-२९ से 'वृ' के स्थान पर 'तृ' की प्राप्ति २-७९ से 'छ' का सोप; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिक में 'नि' के स्थान पर ओ' की प्राप्ति होने से प्रथम पर नीसासो' की प्राप्ति द्वितीय पर १-११ की वृत्ति से 'उ' में स्थित ह्रस्व 'तृ' का सोप १-४ से सोप हुए 'तृ' के पश्चात् ध्रुव ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर शीघ्र स्वर 'ऊ' की प्राप्ति १-२६ से 'तृ' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति; २-७९ से 'वृ' का सोप ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिक में 'नि' प्रत्यय के स्थान पर ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होने से द्वितीय पर 'ऊसासो' की प्राप्ति; १-१ में प्रथम पर नीसासो के अन्त्य व्यञ्जन 'सो' में स्थित अ स्वर के आगे 'ऊसासो' का 'ऊ' स्वर एहो से सोप; तत्पश्चात् ध्रुव ह्रस्व व्यञ्जन 'तृ' में 'ऊ' स्वर की प्राप्ति संयोगवा ३-१३ से द्विवचन के स्थान पर षहु वचन की प्राप्ति; तत्पश्चात् ३-४ से प्राप्ति रूप 'नीसासूसासा' में प्रथमा विभक्ति के षहु वचन में अकारान्त पुस्तिक में संस्कृत-प्रत्यय 'अ' का प्राकृत में सोप और ३-१२ में प्राप्ति एवं लपत प्रत्यय 'अ' के कारण से प्रत्यय ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर शीघ्र स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर तत्पश्चात् नीसासूसासा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-१ ॥

अन्त्यव्यञ्जनस्य ॥ १-११ ॥

शब्दानां यद् अन्त्यव्यञ्जनं तस्य लुग् भवति ॥ जाव । ताव । जसो । तमो । जम्मो ॥

समासे तु वाच्य-विभक्त्यपेक्षायाश्च अन्त्यत्वम् अनन्त्यत्वं च । तेनोभयमपि भवति । सद्भिन्नुः । सभिन्नुः ॥ सज्जनः । सज्जगो ॥ एतद्गुणाः । एअ-गुणा ॥ तद्गुणाः । तग्गुणा ॥

अर्थ.—संस्कृत-शब्दों में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन का प्राकृत-रूपान्तर में लोप हो जाता है । जैसे—यावत् = जाव, तावत् = ताव, यशस् = यश = जसो, तमस् = तम = तमो, और जन्मन् = जन्म = जम्मो, इत्यादि । समास-गत शब्दों में मध्यस्थ शब्दों के विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का लोप हो जाता है; एवं मध्यस्थ शब्द गौण हो जाते हैं तथा अन्त्य शब्द मुख्य हो जाता है, तब मुख्य शब्द में ही विभक्ति-बोधक प्रत्यय संयोजित किये जाते हैं; तदनुसार मध्यस्थ शब्दों में स्थित अन्तिम हलन्त व्यञ्जन को कभी कभी तो 'अन्त्य व्यञ्जन' की सज्ञा प्राप्त होती है और कभी कभी 'अन्त्य व्यञ्जन' की सज्ञा नहीं भी प्राप्त होती है, ऐसी व्यवस्था के कारण से समास गत मध्यस्थ शब्दों के अन्तिम हलन्त व्यञ्जन 'अन्त्य' और 'अनन्त्य' दोनों प्रकार से कहे जा सकते हैं । तदनुसार सूत्र-संख्या १-११ के अनुसार जब समास-गत मध्यस्थ शब्दों में स्थित अन्तिम हलन्त व्यञ्जन को 'अन्त्य-व्यञ्जन' की सज्ञा प्राप्त हो तो उस 'अन्त्य-व्यञ्जन' का लोप हो जाता है और यदि उस व्यञ्जन को 'अन्त्य व्यञ्जन' नहीं मानकर 'अनन्त्य व्यञ्जन' माना जायगा तो उस हलन्त व्यञ्जन का लोप नहीं होगा । जैसे—सद्-भिक्षु :- सभिन्नु इस उदाहरण में 'सद्' शब्द में स्थित 'द' को 'अन्त्य हलन्त-व्यञ्जन' मानकर के इसका लोप कर दिया गया है । सत् + जन् = सज्जन, = सज्जगो, इसमें 'सत्' के 'त्' को 'अनन्त्य' मान करके 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' के रूप में परिणत किया है । अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—एतद्गुणा = एअ-गुणा और तद्गुणा = तग्गुणा, इन उदाहरणों में क्रम से अन्त्यत्व और अनन्त्यत्व माना गया है, तदनुसार क्रम से लोप-विधान और द्वित्व-विधान किया गया है । यो समास-गत मध्यस्थ शब्दों के अन्तिम हलन्त व्यञ्जन की 'अन्त्य-स्थिति' तथा 'अनन्त्य स्थिति' समझ लेनी चाहिये ।

यावत् संस्कृत अव्यय है । इसका प्राकृत रूप जाव होता है इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप होकर 'जाव' रूप सिद्ध हो जाता है ।

तावत् संस्कृत अव्यय है । इसका प्राकृत रूप ताव होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर 'ताव' रूप सिद्ध हो जाता है ।

यशस् (= यश) संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जसो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का लोप १-३२ से प्राकृत में प्राप्त रूप 'जस' को पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त (में प्राप्त) पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जसो रूप सिद्ध हो जाता है ।



तमस् (= तम) संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप तमो होता है इसमें सूत्र-संख्या १-११ से अन्त्य ह्रस्वत व्यञ्जन 'स्' का लोप १-१२ से प्राकृत में प्राप्त रूप 'तम' को पुस्तिकपत्र की प्राप्ति और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त (में प्राप्त) पुस्तिक में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हु कर तमो रूप सिद्ध हो जाता है ।

जन्मम् = (जन्म) संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जन्मो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से प्रथम ह्रस्वत 'म्' का लोप २-८९ से लोप हुए 'न्' के पश्चात् ओव रहे हुए 'म' को द्वित्व 'म्' की प्राप्ति १-११ से अन्त्य ह्रस्वत व्यञ्जन 'न्' का लोप १-१२ से प्राकृत में प्राप्त का 'जन्म' को पुस्तिकपत्र की प्राप्ति और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त (में प्राप्त) पुस्तिक में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जन्मो रूप सिद्ध हो जाता है ।

सञ्जिम्बु संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सन्जिम्बु होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से ङ् का लोप; २-३ से 'ङ्' के स्थान पर 'ङ्' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ङ्' को द्वित्व 'ङ्ङ्' की प्राप्ति २-९ से प्राप्त पूर्व 'ङ्' के स्थान पर 'ङ्' की प्राप्ति और १-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिक में प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'ङ्' को दीर्घ स्वर 'ङ' की प्राप्ति होकर सञ्जिम्बु रूप सिद्ध हो जाता है ।

सञ्जम्ब संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सञ्जम्बो होता है । इस में सूत्र-संख्या १-११ की वृत्ति से प्रथम ह्रस्वत 'म्' को अन्त्यपत्र की संज्ञा प्राप्त होने से इस प्रथम ह्रस्वत 'ङ्' की लोपामात्र की प्राप्ति १-२२८ से 'म' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिक में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सञ्जम्बो रूप सिद्ध हो जाता है ।

एतद्गुणा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप एतम्-पुषा होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-१७७ से 'त्' का लोप; १-११ से ह्रस्वत 'द्' को अन्त्य-व्यञ्जन की संज्ञा प्राप्त होने से 'द्' का लोप; १-४ से प्राकृत में प्राप्त रूप 'एतम्-पुष' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में तृतीय-परम्य 'ङ्' की प्राप्ति होकर लोप और १-१२ से प्राप्त तथा लपत 'ङ्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'म्' को दीर्घ स्वर 'मा' की प्राप्ति होकर एतम्-गुणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

तद्गुणा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत-रूप तद्गुषा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से नहीं किन्तु २-७७ से 'द्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'द्' के पश्चात् ओ रहे हुए 'म' को द्वित्व 'म्' की प्राप्ति ओव साधनिका उपरोक्त 'एतम्-गुणा' के समान ही १-४ तथा १-१२ से होकर तद्गुणा रूप सिद्ध हो जाता है ॥१-११॥

• न श्रद्धो ॥ १-१२ ॥

यद् उद् व्यनयारन्य व्यञ्जनस्य सुग् न भवति ॥ सद्विम् । सद्वा । उगयं । उन्नयं ॥

अर्थ:—‘अद्’ और ‘उद्’ में रहे हुए अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘द्’ का लोप नहीं होता है। जैसे:—अद् + धितम् = सद्विह, अद् + धा = अद्धा = सद्धा; उद् + गतम् = उगय और उद् + नतम् = उन्नय । प्रथम दो उदाहरणों में ‘अद्’ में स्थित ‘द्’ यथावत् अवस्थित है; और अन्त के दो उदाहरणों में ‘उद्’ में स्थित ‘द्’ अक्षरान्तर होता हुआ अपनी स्थिति को प्रदर्शित कर रहा है, यों लोपाभाव की स्थिति ‘अद्’ और ‘उद्’ में व्यक्त की गई है।

अद्धधितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सद्विह होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से ‘श’ ‘अ’ में स्थित ‘र्’ का लोप, १-२६० से श् के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति; १-१२ से प्रथम ‘द्’ का लोपाभाव, १-१८७ से ‘ध्’ के स्थान पर ‘ह्’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘त्’ का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर सद्विहं रूप सिद्ध हो जाता है। अद्धा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सद्धा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से ‘अ’ में स्थित ‘र्’ का लोप, १-२६० से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘श’ के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति और १-१२ से ‘द्’ का लोपाभाव होकर सद्धा रूप सिद्ध हो जाता है।

उद् + गतम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उगय होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से ‘द्’ का (प्रच्छन्न रूप से) लोप, २-८९ से (प्रच्छन्न रूप से) लुप्त ‘द्’ के पश्चात् आगे रहे हुए ‘ग’ को द्वित्व ‘ग’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘त्’ का लोप, १-१८० से लोप हुए ‘त्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर उगयं रूप सिद्ध हो जाता है।

उद् + नतम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उन्नय होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से ‘द्’ का (प्रच्छन्न रूप से) लोप, २-८९ से (प्रच्छन्न रूप से) लुप्त ‘द्’ के स्थान पर आगे रहे हुए ‘न’ को द्वित्व ‘न्न’ की प्राप्ति; १-१७७ से ‘त्’ का लोप, १-१८० से लोप हुए ‘त्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर उन्नयं रूप सिद्ध हो जाता है। १-१२॥

निर्दुरोर्वा ॥ १-१३ ॥

निर्दुर् इत्येतयोरन्त्यव्यञ्जनस्य वा लुग् भवति ॥ निस्सहं नीसहं । दुस्सहो दूसहो ।
दुस्सिद्धो दुहित्रो ॥

अर्थ:—‘निर्’ और ‘दुर्’ इन दोनों उपसर्गों में स्थित अन्त्य हलन्त-व्यञ्जन ‘र्’ का वैकल्पिक रूप से लोप होता है। जैसे—निर् + सह (नि सह) के प्राकृत रूपान्तर निस्सह और नीसह होते हैं। दुर् + सह (=दुस्सह.) के प्राकृत रूपान्तर दुस्सहो और दूसहो होते हैं। इन उदाहरणों से ज्ञात होता है कि ‘निस्सह’ और ‘दुस्सहो’ में ‘र्’

का (प्रच्छन्न रूप से) सम्मान है; जबकि 'मीसर्ह' और 'हूयहो' में 'र' का लोप हो गया है। कुक्षित = कुक्षिज्यो और कुक्षिज्यो। इन उदाहरणों में से प्रथम में 'विसर्ग' के पूर्व रूप 'र' का प्रच्छन्न रूप से 'क' का लोप सम्मान है और द्वितीय उदाहरण में लक्ष्य 'र' का लोप हो गया है। यों वैकल्पिक रूप से 'हुर' और 'मिर' में स्थित 'र' का लोप हुआ करता है।

मि-सर्ह (= मिर + सर्ह) संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मिस्सर्ह और मीसर्ह होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१३ से 'र' के स्थान पर लोपमान होने से 'विसर्ग' की प्राप्ति; ४-४४८ से प्राप्त 'विसर्ग' के स्थान पर आये 'त' होने से 'त्' की प्राप्ति; ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लघु लक्ष्य 'ति' में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप मिस्सर्ह सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(मिर + सर्ह =) मीसर्ह में सूत्र-संख्या १-१३ से 'र' का लोप; १-१३ से 'मि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और अथ साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप मीसर्ह की सिद्ध हो जाता है।

हुर + सहर (= हुरसह) संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप हुस्सहो और हूस्सहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१३ से 'र' का लोपमान; ४-४४८ से लघु 'र' के स्थानीय रूप 'विसर्ग' के स्थान पर आये 'त' वच हीन से 'त्' की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिक में संस्कृत-प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हुस्सहो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(हुर + सहर =) हूस्सहो में सूत्र-संख्या १-१३ से 'र' का लोप; १-११५ से ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और अथ साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप हूस्सहो की सिद्ध हो जाता है।

कुक्षित (= कुर + क्षित) संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कुक्षिज्यो और कुक्षिज्यो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१३ से 'र' के स्थानीय रूप 'विसर्ग' का लोप मान; ४-४४८ से प्राप्त 'विसर्ग' के स्थान पर जिह्वास्थानीय रूप ह्रस्व 'क' की प्राप्ति १-१७७ से 'र' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिक में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कुक्षिज्यो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(कुक्षित =) कुक्षिज्यो में सूत्र-संख्या १-१३ से 'र' के स्थानीय रूप 'विसर्ग' का लोप; १-१८० से 'क्ष' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्ष' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिक में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कुक्षिज्यो सिद्ध हो जाता है ॥ १-१३ ॥

स्वरेन्तरश्च ॥ १-१४ ॥

अन्तरो निर्दुशोश्चान्त्य व्यञ्जनस्य स्वरे परे लुग् न भवति ॥ अन्तरप्पा । निरन्तरं ।
निरवसेसं ॥ दुरुचरं । दुरवगाहं ॥ क्वचिद् भवत्यपि । अन्तोवरि ॥

अर्थ—‘अन्तर्’, ‘निर्’ और ‘दुर्’ उपसर्गों में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘र्’ का उस अवस्था में लोप नहीं होता है जब कि इस अन्त्य ‘र्’ के आगे ‘स्वर’ रहा हुआ हो। जैसे—अन्तर् + आत्मा = अन्तरप्पा । निर् + अन्तरं = निरन्तर । निर् + अवशेषम् = निरवसेसं । ‘दुर्’ के उदाहरण—दुर् + उत्तर = दुरुत्तर और दुर् + अवगाह = दुरवगाह कभी कभी उक्त उपसर्गों में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘र्’ के आगे स्वर रहने पर भी लोप हो जाता करता है। जैसे—अन्तर + उपरि = अन्तरोपरि = अन्तोवरि । अन्तर् + आत्मा अन्तरात्मा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्तरप्पा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१४ से हलन्त व्यञ्जन ‘र्’ का लोपाभाव; १-८४ से ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, १-५ से हलन्त ‘र्’ के साथ प्राप्त ‘अ’ की संधि; २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन ‘त्म’ के स्थान पर ‘प’ की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त ‘प’ की द्वित्व ‘प्प’ की प्राप्ति, १-११ से मूल संस्कृत शब्द—आत्मन् के अन्त्य ‘न्’ का लोप, ३-४९ तथा ३-५६ की वृत्ति से मूल संस्कृत शब्द ‘आत्मन्’ में ‘न्’ के लोप हो जाने के पश्चात् शेष अकारान्त रूप में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति होकर अन्तरप्पा रूप सिद्ध हो जाता है।

निरन्तरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निरन्तर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४ से ‘निर्’ में स्थित अन्त्य ‘र्’ का लोपाभाव; १-५ से हलन्त ‘र्’ के साथ आगे रहे हुए ‘अ’ की संधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लघु सक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर निरन्तर रूप सिद्ध हो जाता है।

निर् + अवशेषम् = निरवशेषम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निरवसेसं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४ से हलन्त व्यञ्जन ‘र्’ का लोपाभाव; १-५ से हलन्त ‘र्’ के साथ आगे रहे हुए ‘अ’ की संधि १-२६० से ‘श’ और ‘ष’ के स्थान पर ‘स’ और ‘स’ की प्राप्ति, ३-२५ से अथवा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लघु सक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर निरवसेसं रूप सिद्ध हो जाता है।

दुर् + उत्तरं = दुरुत्तरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दुरुत्तर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४ से ‘र्’ का लोपाभाव, १-५ से हलन्त ‘र्’ के साथ ‘उ’ की संधि और शेष साधनिका ३-२५ और १-२३ से ‘निरवसेस’ के समान ही होकर दुरुत्तर रूप सिद्ध हो जाता है।

दुर् + अवगाहम् = दुरवगाहम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भी दुरवगाह होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४ से ‘र्’ का लोपाभाव; १-५ से हलन्त ‘र्’ के साथ ‘अ’ की संधि और शेष साधनिका ३-२५ तथा १-२३ से निरवसेस के समान ही होकर दुरवगाह रूप सिद्ध हो जाता है।

अन्तोपरि संस्कृत रूप हैं। इसका प्राकृत रूप अन्तोवरि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४ की वृत्ति से प्रथम 'य' का लोप; १-१० से 'त' में स्थित 'ज' के स्थान पर 'ओ' या जाने से लोप; १-५ से ह्रस्व 'ल' के साथ आये रहे हुए 'ओ' की संधि; और १-२३१ से 'य' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति होकर अन्तोवरि रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-१४ ॥

स्त्रियामादविद्युत्. ॥ १-१५ ॥

स्त्रियां वर्तमानस्य शब्दस्यान्त्यव्यञ्जनस्य आत्वं भवति विद्युच्छब्दं वर्जयित्वा ।
 छुगपबादः ॥ सरित् । सरिमा ॥ प्रतिपद् । पाठिवमा ॥ संपद् । संपमा ॥ षडुलाधिकाराद्
 ईपस्स्पृष्टतर य भुतिरपि । सरिया । पाठिवया । संपया ॥ अभिद्युत् इति किम् ॥ विज्जू ॥

अर्थ—विद्युत् शब्द को छोड़ करके शेष 'अन्त्य ह्रस्व-व्यञ्जन' वाले संस्कृत स्त्री लिंग (वाचक) शब्दों के अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर 'मात्व = मा' की प्राप्ति होती है। यों व्यञ्जनान्त स्त्री लिंग वाले संस्कृत शब्द प्राकृत में आकारान्त हो जाते हैं। यह सूत्र पूर्वोक्त (१-११ वाले) सूत्र का अपवाद रूप सूत्र है। उदाहरण इस प्रकार है—सरित् = सरिमा; प्रतिपद् = पाठिवमा; संपद् = संपमा इत्यादि। 'अभुल' सूत्र के अधिकार से ह्रस्व व्यञ्जन के स्थान पर प्राप्त होने वाले 'मा' स्वर के स्थान पर सामान्य स्पष्ट रूप से सुनाई पड़ने वाले ऐसे 'या' की प्राप्ति भी होती हुई पाई जाती है। जैसे—सरित् = सरिमा अथवा सरिया; प्रतिपद् = पाठिवमा अथवा पाठिवया और संपद् = संपमा अथवा संपया इत्यादि।

प्रश्न—'विद्युत्' शब्द का वरित्वात् क्यों किया गया है ?

उत्तर—चूँकि प्राकृत-साहित्य में 'विद्युत्' का रूपान्तर 'विज्जू' पाया जाता है अतः परम्परा का उल्लंघन कैसे किया जा सकता है ? साहित्य की नयी-बा का पालन करना सभी वैदिक-रत्नों के लिये अनिवार्य है। तदनुसार 'विद्युत्-विज्जू' की इस सूत्र-विधान से पृथक् ही रखा गया है इसकी सावधानी अन्य सूत्रों से की जानगी।

सरित् संस्कृत स्त्रीलिङ्ग रूप है। इसके प्राकृत रूप सरिमा और सरिया होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१५ से प्रथम रूप में ह्रस्व व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'मा' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में ह्रस्व व्यञ्जन 'ल' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति होकर क्रम से सरिमा और सरिया रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रतिपद् संस्कृत स्त्रीलिङ्ग रूप है। इसके प्राकृत रूप पाठिवमा और पाठिवया होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-४१ से 'य' का लोप; १-४४ से प्रथम 'य' में स्थित 'म' के स्थान पर 'मा' की प्राप्ति; १-२३१ से 'त' के स्थान पर 'ज' आदेश; १-२३१ से द्वितीय 'य' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और १-१५ से ह्रस्व अन्त्य व्यञ्जन 'य' के स्थान पर क्रम से दोनों रूपों में 'मा और 'या' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-पाठिवमा तथा पाठिवया सिद्ध हो जाते हैं।

संपत् संस्कृत स्त्रीलिंग रूप है। इसके प्राकृत रूप सपआ और सपया होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१५ से हलन्त अन्त्य व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर क्रम से दोनो रूप संपआ और संपया सिद्ध हो जाते हैं।

वियुत् संस्कृत स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप विज्जू होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२४ से 'द्य' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ज्' की द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त स्त्रीलिंग में 'त्ति' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' की दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर विज्जू रूप सिद्ध हो जाता है। १-१५ ॥

रौ रा ॥ १-१६ ॥

स्त्रियां वर्तमानस्यान्त्यस्य रेफस्य रा इत्यादेशो भवति ॥ आत्वापवादः ॥ गिरा। धुरा। पुरा ॥

अर्थ:-संस्कृत-भाषा में स्त्रीलिंग रूप से 'वर्तमान' जिन शब्दों के अन्त में हलन्त रेफ 'र्' रहा हुआ है, उन शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में उक्त हलन्त रेफ रूप 'र्' के स्थान पर 'रा' आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे:-गिर्=गिरा, धूर्=धुरा और पूर्=पुरा। इस सूत्र को सूत्र-संख्या १-१५ का अपवाद रूप विधान समझना चाहिये। क्योंकि सूत्र-संख्या १-१५ में अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर 'आ' अथवा 'या' की प्राप्ति का विधान है; जबकि इसमें अन्त्य व्यञ्जन सुरक्षित रहता है और इस सुरक्षित रेफ रूप 'र्' में 'आ' की संयोजना होती है; अतः यह सूत्र १-१५ को लिये अपवाद रूप है।

गिर् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१६ से अन्त्य रेफ रूप 'र्' के स्थान पर 'रा' आदेश होकर गिरा रूप सिद्ध हो जाता है।

धूर् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धुरा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१६ से अन्त्य रेफ रूप 'र्' के स्थान पर 'रा' की आदेश-प्राप्ति होकर धुरा रूप सिद्ध हो जाता है।

पूर् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१६ से अन्त्य रेफ रूप 'र्' के स्थान पर 'रा' आदेश होकर पुरा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-१६ ॥

क्षुधोहा ॥ १-१७ ॥

क्षुध् शब्दस्यान्त्य व्यञ्जनस्य हादेशो भवति ॥ छुहा ॥

अर्थ:-संस्कृत भाषा के 'क्षुध्' शब्द के अत्यन्त हलन्त व्यञ्जन 'ध्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'हा' आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे:-क्षुध्=छुहा ॥

दुष्ट संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कृष्टा होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से संयुक्त व्यञ्जन 'अ' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति और १-१७ से अस्य हल्न्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'ह' आदेश होकर घुष्टा रूप सिद्ध हो जाता है । १-१७॥

शरदादेरत् ॥ १-१८ ॥

शरदादेरन्त्य व्यञ्जनस्य अत् भवति ॥ शरद् । सरम्भो ॥ मिसक् । मिसम्भो ॥

अर्थ-संस्कृत भाषा के 'शरद्' 'मिसक्' आदि शब्दों के अन्त्यस्थ हल्न्त व्यञ्जन के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति होती है जैसे-शरद्-सरम्भो और मिसक् = मिसम्भो इत्यादि ।

शरद् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप शरम्भो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से 'अ' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-१८ से अस्य हल्न्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'भो' की प्राप्ति 'भो' के पूर्वत्व 'अ' की इमता होकर लोप होकर शरम्भो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मिसक् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मिसम्भो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से 'अ' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-१८ से अस्य हल्न्त व्यञ्जन 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर उपरोक्त 'शरम्भो' के समान ही 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मिसम्भो रूप सिद्ध हो जाता है । १-१८ ॥

दिक्-प्रावृषो स ॥ १-१९ ॥

प्रावृषान्त्यव्यञ्जनस्य सा भवति ॥ दिसा । पाठसो ॥

अर्थ-संस्कृत शब्द 'दिक्' और 'प्रावृद्' में स्थित अन्त्य हल्न्त व्यञ्जन के स्थान पर 'स' का आदेश होता है जैसे-दिक् = दिसा और प्रावृद् = पाठसो ।

दिक् संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप दिसा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१९ से अन्त्य हल्न्त व्यञ्जन 'क' के स्थान पर प्राकृत में 'स' आदेश-प्राप्ति और ३-३१ की वृत्ति से इतीतिन-अर्धक या प्रथम की प्राप्ति होकर दिसा रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रावृद् (= प्रावृक्) संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पाठसो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'अ' का लोप १-१७३ से 'य' का लोप; १-१३१ से लोप हुए 'य' के वरजात लोप रही हुई 'वृ' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-१ से अस्य हल्न्त व्यञ्जन 'अ' (यचना 'य' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-३१ से प्राप्ति

रूप 'पाउस' को प्राकृत में पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पाउसो रूप सिद्ध हो जाता है । १-१९॥

आयुरप्सरसोर्वा ॥ १-२० ॥

एतयोरन्त्य व्यञ्जनस्य सो वा भवति ॥ दीहाउसो दीहाऊ । अच्छरसा अच्छरा ॥

अर्थ.-संस्कृत शब्द 'आयुप्' और 'अप्सरस्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'य्' और 'स्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वंफलिफ रूप से 'स' की प्राप्ति होती है । जैसे-दीर्घायुप् = दीहाउसो अथवा दीहाऊ और अप्सरस् = अच्छरसा और अच्छरा ।

दीर्घायुप् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप दीहाउसो और दीहाऊ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-१८७ से 'य्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'य्' का लोप; १-२० से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'य्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग रूप 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप दीहाउसो सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप-(दीर्घायुप्) दीहाऊ में सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१८७ से 'य्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'य्' का लोप, १-१९ से अन्त्य व्यञ्जन 'य्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप-दीहाऊ भी सिद्ध हो जाता है ।

अप्सरस् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप अच्छरसा और अच्छरा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-२१ से सयुक्त व्यञ्जन 'प्स' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' की द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-२० से प्राप्त पूर्व 'छ्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, १-२० से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-३१ की वृत्ति से प्राप्त रूप 'अच्छरस' में स्त्रीलिङ्ग-अर्थक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अच्छरसा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय-रूप-(अप्सरस् =) अच्छरा में 'अच्छरस्' तक की साधनिका उपरोक्त रूप के समान, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप और ३-३१ की वृत्ति से प्राप्त रूप 'अच्छर' में स्त्रीलिङ्ग-अर्थक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अच्छरा सिद्ध हो जाता है । १-२० ॥

ककुभो हः ॥ १-२१ ॥

ककुम् शब्दस्यान्त्य व्यञ्जनस्य हो भवति ॥ कउहा ॥

अर्थ-संस्कृत शब्द 'ककुम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'ह' की प्राप्ति होती है । जैसे-ककुम् = कउहा ।



ककुम् संसृज्त्त रूप है । इसका प्राकृत रूप कङ्गहा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७ से द्वितीय 'क' का जोष १-२१ से अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-३१ की वृत्ति से प्राप्त रूप 'कङ्गह' में स्त्रीलिङ्ग-अर्थक 'या' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कङ्गहा रूप सिद्ध हो जाता है । १-२१ ॥

धनुषो वा ॥ १-२२ ॥

धनु शब्दस्यान्त्य व्यञ्जनस्य हो या भवति ॥ धणुह । धणू ॥

अर्थ-संसृज्त्त शब्द 'धनुष्' में स्थित अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'ष्' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'ह' की प्राप्ति होती है । जैसे-धनु = (धनुष =) धनुह = और धणू ॥

धनुह = (धनु =) संसृज्त्त रूप है । इसके प्राकृत रूप धनुह और धणू होते हैं । इसमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'म्' के स्थान पर 'न' की प्राप्ति; १-२९ से अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'ष्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लघु सक्त क्रिा में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप धणुह सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(धनुष् =) धणू में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'म्' के स्थान पर 'णू' की प्राप्ति १-११ से अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'ष्' का जोष १-३२ से प्राप्त रूप 'धणू' की पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' की दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप धणू भी सिद्ध हो जाता है । १-२९ ॥

मोनुस्वार ॥ १-२३ ॥

अन्त्य मकारस्यानुस्वारो भवति । जल फलं वच्छं गिरि पेच्छ ॥ क्वचिद् अनन्त्यस्यापि ।
वक्षामि । वर्यामि ॥

अर्थ-यद के अन्त में रहे हुए ह्रस्व 'म्' का अनुस्वार हो जाता है । जैसे-जलम् = जलं फलम् = फलं वृक्षम् = वृक्षं और गिरिम् पश्य = गिरि पेच्छ । किसी किसी पर में कभी कभी अनन्त्य-याने पर के अन्तर्भाव में रहे हुए ह्रस्व 'म्' का भी अनुस्वार हो जाता है । जैसे-वक्ष-वक्षामि अथवा वर्यामि । इस कदाहरण में अन्तर्भाव में रहे हुए ह्रस्व 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है । यों सम्भव भी सम्भव सेना चाहिये ।

जलम् संसृज्त्त द्वितीयान्त एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप जलं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म' प्रत्यय और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर जलं रूप सिद्ध हो जाता है ।

फलम् संसृज्त्त द्वितीयान्त एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप फलं होता है । इसमें उपरोक्त 'जलं' के समान ही सूत्र-संख्या १-५ और १-२३ से सामानिका की प्राप्ति होकर फलं रूप सिद्ध हो जाता है ।

वृश्मम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप वच्छं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'छ' की द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर वच्छं रूप सिद्ध हो जाता है ।

गिरिम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप गिरि होता है । इसमें उपरोक्त 'जल' के समान ही सूत्र-संख्या ३-५ और १-२३ से साधनिका की प्राप्ति होकर गिरि रूप सिद्ध हो जाता है ।

पश्य संस्कृत आज्ञार्थक लकार के द्वितीय पुरुष के एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप पेच्छ होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१८१ से मूल संस्कृत धातु 'दृश्' के स्थानीय रूप 'पश्य' के स्थान पर प्राकृत में 'पेच्छ' आदेश की प्राप्ति; ४-२३९ से प्राप्त हलन्त धातु 'पेच्छ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार के द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में 'प्रत्यय-लोप' की प्राप्ति होकर पेच्छ क्रियापद-रूप सिद्ध हो जाता है ।

वणे संस्कृत सप्तम्यन्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप वणम्मि और वणमि होते हैं । इनमें धृन्-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में 'ङि' इ प्रत्यय के स्थान पर सयुक्त 'म्मि' और १-२३ से 'म्मि' में स्थित हलन्त 'म्' के स्थान पर वकल्पक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'वणम्मि' और 'वणमि' सिद्ध हो जाते हैं । १-२३ ॥

वास्वरे मश्च ॥ १-२४ ॥

अन्त्य मकारस्य स्वरे परेऽनुस्वारो वा भवति । पक्षे लुगपवादो मस्य मकारश्च भवति ॥ वन्दे उसभं अजिभ्रं । उसभमजिभ्रं च वन्दे ॥ बहुलाधिकाराद् अन्यस्यापि व्यञ्जनस्य मकारः ॥ साक्षान् । सक्ख ॥ यत् । जं ॥ तत् । त ॥ विष्वक् । वीसुं ॥ पृथक् पिहं ॥ सम्यक् । सम्मं धर्हं । हृह्यं । आलेङ्कुअं । इत्यादि ॥

अर्थ—यदि किसी पद के अन्त में रहे हुए हलन्त 'म्' के पश्चात् कोई स्वर रहा हुआ हो तो उस पदान्त हलन्त 'म्' का वकल्पक रूप से अनुस्वार होता है । वकल्पक पक्ष होने से यदि उस हलन्त 'म्' का अनुस्वार नहीं होता है तो ऐसी स्थिति में सूत्र-संख्या १-११ से 'म्' के लिये प्राप्तव्य लोप-अवस्था का भी अभाव ही रहेगा, इसमें कारण यह है कि आगे 'स्वर' रहा हुआ है, तदनुसार उक्त हलन्त 'म्' की स्थिति 'म्' रूप में ही कायम रहकर उस हलन्त 'म्' में आगे रहे हुए 'स्वर' की संधि हो जाती है । यो पदान्त हलन्त 'म्' के लिये प्राप्तव्य 'लोप-प्रक्रिया' के प्रति यह अपवाद-रूप स्थिति जानना । जैसे—वन्दे ऋषभम्, अजितम् = वन्दे उसभ

अभिन्नं अथवा उत्तममभिन्नं च बन्धे । इस उदाहरण में यह स्पष्ट किया गया है कि प्रथम अवस्था में 'उत्तम' में परान्त 'म' का अनुस्वार कर दिया गया है और द्वितीय अवस्था में 'उत्तममभिन्न' में परान्त 'म' की स्थिति यथावत् कायम रखी जाकर उत्तम में आय १ हे हुए 'म' स्वर की सधि-संयोजना कर दी गई है एवं सूत्र-संख्या १११ त 'म' के नियम प्राप्तव्य सधि-स्थिति का अभाव भी प्रदर्शित कर दिया गया है जो परान्त 'म' की सम्पूर्ण स्थिति को ध्यान में रखा जाहिye ।

'बहुलम' सूत्र के अधिकार से कभी कभी परान्त में स्थित 'म' के अनिश्चित अन्य ह्रस्वत व्यञ्जन के स्थान पर भी अनुस्वार की प्राप्ति हो जाया करती है । जैसे -ताजाम्=तर्जम्; यत्=जं तत्=तं इन उदाहरणों में ह्रस्व 'त्' व्यञ्जन के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है । अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—
विष्वक्=वीषु पृथक्=पिहं सगृह्ण=गम्ह गृह्यक=गृह् । इन उदाहरणों में ह्रस्वत 'क' व्यञ्जन के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है ।

संस्कृत शब्द 'इह' के प्राकृत रूपान्तर 'इहय' में द्वितीयाधी व्यञ्जन के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति नहीं हुई है किन्तु सूत्र-संख्या १२६ से अन्य तुल्यो म्बर 'म' में कायम रूप अनुस्वार की प्राप्ति हुई है । इसी प्रकार से संस्कृत शब्द आरेष्टुम के प्राकृत रूपान्तर 'आरेष्टु म्' में सूत्र-संख्या १-१५४ से परान्त 'म' के पूर्व स्वरार्ध-प्रत्यय 'क' की प्राप्ति होकर 'आरेष्टु म्' रूप का निर्माण हुआ है । तदनुसार इस ह्रस्वत अन्त्य 'म' व्यञ्जन के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति हुई है जो 'परान्त 'म' और इससे संबंधित अनुस्वार संबंधी विशेषताओं को ध्यान में रखा जाहिye । ऐसा तात्पर्य बलि म उल्लिखित इत्यादि शब्दों से सम्प्रतीत जाहिye ।

'इ' संस्कृत शब्दावयव का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी वन्धे ही है । इसमें सूत्र-संख्या ४२३९ से ह्रस्वत धातु 'वर्' में विकरण प्रत्यय 'म' की प्राप्ति ४४८ से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष से एक वचन में संस्कृत की आरम्भिक पर-विधाओं में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' की प्राकृत में भी 'इ' की प्राप्ति और १-५ से पूर्वार्ध विकरण प्रत्यय 'म' के साथ प्राप्त काल बोधक प्रत्यय 'इ' की सधि होकर वन्धु रूप सिद्ध हो जाता है ।

अपश्यम संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप उत्तम होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-१३१ से 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति १-२६ से 'म' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति ३-५ से द्वितीयाधिकारिक के एक वचन में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ त 'म' का अनुस्वार होकर उत्तम रूप सिद्ध हो जाता है ।

अजितम संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप अभिन्न होता है । इसमें सूत्र-संख्या ११०३ से 'त्' का जोष ३-५ से द्वितीयाधिकारिक के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म' का अनुस्वार होकर अभिन्न रूप सिद्ध हो जाता है ।

उत्तममभिन्नं शब्द में सूत्र-संख्या १-५ से ह्रस्वत-म् में जाग रहे हुए 'म' की सधि संयोजना होकर सधि प्राप्तव्य पर 'उत्तममभिन्न' सिद्ध हो जाता है ।

साक्षात् सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप सक्ख होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'सा' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख्' की द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'फ्' की प्राप्ति; १-४ से अथवा १-८४ से पदस्थ द्वितीय 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और १-२४ की वृत्ति से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति एवं १-२३ से प्राप्त 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर सक्खं रूप सिद्ध हो जाता है ।

यत् सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप ज होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और १-२४ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर हलन्त 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हलन्त 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर जं रूप सिद्ध हो जाता है ।

तत् सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप त होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर हलन्त 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हलन्त 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर त रूप सिद्ध हो जाता है ।

विवक् सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप वीसु होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-४३ से ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति; २-७९ से द्वितीय 'व्' का लोप, १-२६० से लोप हुए 'व्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'य' की 'स' की प्राप्ति, १-५२ से प्राप्त व्यञ्जन 'म' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, १-२४ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'क्' के स्थान पर हलन्त 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हलन्त 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर विसुं रूप सिद्ध हो जाता है ।

दृथक् सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप पिह होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३७ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति १-१८७ से 'थ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२४ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'क्' के स्थान पर हलन्त 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हलन्त 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर पिहं रूप सिद्ध हो जाता है ।

सम्भक् सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप सम्भ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'म' की द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, १-२४ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'क्' के स्थान पर हलन्त 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हलन्त 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर सम्भं रूप सिद्ध हो जाता है ।

ऋधक् सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप इह होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२४ से अन्त्य 'क्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर इहं रूप सिद्ध हो जाता है ।

इहर्क संवृत रूप है । इसका प्राकृत रूप इहर्क होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१६४ से स्व-अर्थ में संवृत क समान ही प्राकृत में भी 'क' प्रत्यय की प्राप्ति । १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'क' का लोप और १-१८ से लोप हुए 'क' के पश्चात् सेव रहे हुए 'ज' क स्थान पर 'य' की प्राप्ति और १-२६ से अल्प स्वर 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर इहर्क रूप सिद्ध हो जाता है ।

आइछेधुक्कम संवृत रूप है । इसका प्राकृत रूप आइछेठ्ठमं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'अ' का लोप; २-३४ से 'य्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ह' की द्वित्व 'ह् ह्' की प्राप्ति; २-९ से प्राप्त पूर्व 'ह' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २-१६४ से स्व-अर्थ में संवृत क समान ही प्राकृत में भी 'क' प्रत्यय की प्राप्ति । १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'क' का लोप और १-२६ से अल्प हुक्कन्त 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर आइछेठ्ठमं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२९ ॥

क-अ-ए-नो व्यञ्जने ॥ १-२५ ॥

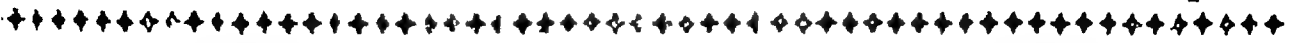
क-अ-ए न् इत्येतेषां स्थाने व्यञ्जने परे अनुस्वारो भवति ॥ क । पक्कि । पंती । पराङ्मुख । परंमुहो ॥ अ । कञ्चुक । कंभुओ ॥ लाङ्कनम् । नंक्षय ॥ ख । पयमुख । छंमुहो ॥ उक्कठा । उक्क ठा ॥ न । सन्ध्या । संम्हा ॥ दिन्ध्यः । विंमो ॥

अर्थ-संवृत कर्णों में यदि 'इ' 'अ' 'ए' और 'न' के पश्चात् व्यञ्जन रहा हुआ हो तो इन वर्णों के प्राकृत क्वात्तर में इन 'इ' 'अ' 'ए' और 'न' के स्थान पर (पूर्व व्यञ्जन पर) अनुस्वार की प्राप्ति हो जाती है । जैसे- 'क' के उदाहरण-पक्कि = पंती और पराङ्मुख = परंमुहो । 'अ' के उदाहरण-कञ्चुक = कंभुओ और लाङ्कनम् = लंक्षय । 'ए' के उदाहरण-पयमुख = पंयुहो और उक्कठा = उक्कंठा । 'न' के उदाहरण-सन्ध्या = संम्हा और दिन्ध्यः = विंमो; इत्यादि ।

पक्कि-संवृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पंती होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-१५ से हुक्कन्त व्यञ्जन 'इ' के स्थान पर (पूर्व-व्यञ्जन पर) अनुस्वार की प्राप्ति; २-७७ से 'क्त' में स्थित हुक्कन्त 'क' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिङ्ग में लङ्कृत-प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में अल्प हुक्कन्त स्वर 'अ' को बीच 'अ' की प्राप्ति होकर पंती रूप सिद्ध हो जाता है ।

पराङ्मुख-संवृत रूप है । इसका प्राकृत रूप परंमुहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से 'रा' में स्थित 'जा' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-२५ से हुक्कन्त व्यञ्जन 'इ' के स्थान पर (पूर्व व्यञ्जन पर) अनुस्वार की प्राप्ति । १-१८० से 'य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में लङ्कारान्त पुन्यस्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर परंमुहो रूप सिद्ध हो जाता है ।

पञ्चुक् संवृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कंभुओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२५ से हुक्कन्त व्यञ्जन 'अ' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति । १-१७७ से द्वितीय 'ह' का लोप और ३-९ से प्रथमा विभक्ति के एक



वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर केंचुओं/ रूप सिद्ध हो जाता है ।

लाञ्छनम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप लछंगे होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८८ से 'ला' में स्थित 'वा' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२५ से हलन्त व्यञ्जन 'ज्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर लंछंगं रूप सिद्ध हो जाता है ।

पण्मुखः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप छमुहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६५ से 'प' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; १-२५ से हलन्त व्यञ्जन 'ण्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति, १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छमुहो रूप सिद्ध हो जाता है ।

उत्कण्ठा सस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप उक्कठा होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'क' की द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और १-२९ से हलन्त व्यञ्जन 'ण्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर उक्कंठा रूप सिद्ध हो जाता है ।

सन्ध्या सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सप्पा होता है इसमें सूत्र-संख्या १-२९ से हलन्त व्यञ्जन 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और २-२६ से 'ध्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति होकर संध्या रूप सिद्ध हो जाता है ।

विन्ध्यः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विंझो होता है इसमें सूत्र-संख्या १-२५ से हलन्त व्यञ्जन 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति, २-२६ से 'ध्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विंझो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२५ ॥

वक्रादावन्तः ॥ १-२६ ॥

वक्रादिषु यथा दर्शनं प्रथमादेः स्वरस्य अन्त आगम रूपोऽनुस्वारो भवति ॥ वंक् । तंसं । अंसुं । मंसुं । पुंछं । गुंछं । मुंढा । पंसुं । बुंधं । कंकोडो । कुंपलं । दंसणं । विंछिओ । गिंठी । मंजारी । एण्वाद्यस्य ॥ वयंसो । मणंसी । मणंसिणी । मणंसिला । पडंसुआ एषु द्वितीयस्य ॥ अवरिं । अण्डितं । अड्मुंतं । अनयोस्त्वृतीयस्य ॥ वक्र । ज्यसु । अश्रु । रमश्रु । पुच्छ । गुच्छ । मृदन् । पशुं । बुध्न । कर्कोट । कुड्मल । दर्शन ।

वृश्चिक । गृष्टि । मार्जार । वयस्य । मनस्विन् । मनस्विनी । मन शीला । प्रतिभुत् ।
उपरि । अतिमुक्तक । इत्यादि ॥ क्वचिच्छन्द पूरणेपि । देव-नाग-सुवयण ॥ क्वचिन्न
मवसि । मिष्टी । मज्जारो । मण्डसिला । मण्डमिला ॥ भार्य ॥ मण्डसिला । अष्टमुचयं ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के कुछ शब्द ऐसे हैं जिनका प्राकृत-स्वांतर करने पर उनमें रहे हुए आदि-स्वर पर पाये आदि-स्वर के अन्त में आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति होती है । जैसे—वचन्=वचं, व्यजन्=वजं अम्=अंम् ; समम्=संम्, पुण्डम्=पुंम् पुण्डम्=पुंम् मूर्ध्ना=मूर्धा पर्वन्=पर्वं ; कर्कोऽ=कर्कोडी कुम्भम्=कुपम् वज्रम्=वज्रम् वृश्चिकः=वृश्चिकी गृष्टि=गिठी और मार्जार=मज्जारो इन प्राकृत-शब्दों के सर्व प्रथम अर्थात् आदि स्वर के अन्त में आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति प्रवर्तित की गई है । इसी प्रकार से संस्कृत भाषा के कुछ शब्द ऐसे हैं जिनका प्राकृत-स्वांतर करने पर उनमें रहे हुए द्वितीय स्वर पर आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति होती है । जैसे—वयस्य=वयसो, मनस्वी=मनसो, मनस्विनी=मनस्विनी, मनसिला=मनसिला और प्रतिभुत्=पर्वभुत् । इन प्राकृत-शब्दों के द्वितीय स्वर के अन्त में आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति प्रवर्तित की गई है । इसी प्रकार से संस्कृत भाषा के कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनका प्राकृत-स्वांतर करने पर उनमें रहे हुए तृतीय स्वर पर आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति होती है जैसे उपरि=मज्जारो और अतिमुक्तक=अतिउत्तमं अथवा अष्टमुत्तमं इन प्राकृत-शब्दों के तृतीय-स्वर के अन्त में आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति प्रवर्तित की गई है । इस प्रकार से विहित होता है कि प्राकृत भाषा के किसी किसी शब्द के प्रथम स्वर पर किसी किसी शब्द के द्वितीय स्वर पर और किसी किसी शब्द के तृतीय स्वर पर आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति होती हुई पाई जाती है ; ऐसा बिना इस सूत्रानुसार जानना चाहिये ।

जब कभी प्राकृत-भाषा के गाया कय छन्द में यक्षगानुत्तर वर्ण का समाव प्रतीत होता हो तो वर्ण-भूति के क्रिय भी आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति देखी जाती है । जैसे—देव-नाग-सुवयण भाषा का एक शब्द है किन्तु इसमें लय दूगती है अतः 'देव' पर आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति की जाकर यों लय-भूति की जाती है कि—देव-आप-सुवयण इत्यादि । यों छन्द-भूति के क्रिय भी 'आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति' का प्रयोग किया जाता है ।

किन्तु किसी शब्दों में प्राकृत आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति वैकल्पिक का से होती हुई भी देखी जाती है । जैसे—गृष्टि=गिठी अथवा मिष्टी ; मार्जार=मज्जारो अथवा मज्जारो मण्डसिला=मण्डसिला अथवा मण्डसिला एवं मार्वं प्राकृत में इसका स्वांतर मण्डसिला भी पाया जाता है । इसी प्रकार से अति मुक्तकम् के उपरोक्त दो प्राकृत-स्वांतरों—(अतिउत्तमं और अष्टमुत्तमं) के अतिरिक्त भार्य-प्राकृत में तृतीय कय अष्ट-मुत्तमं भी पाया जाता है ।

चक्रम् लक्षण कय है । इसका प्राकृत रूप चक्रं होता है । इसमें सूत्र-वक्ष्या २-७९ से 'रू' का लोप । १-२६ से 'व' पर आगम कर अनुस्वार की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त-नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'व' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२६ से 'मू' का अनुस्वार होकर चक्रं रूप सिद्ध हो जाता है ।

त्र्यस्रम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तंस होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से 'त्र' और 'स्र' में स्थित दोनों 'र्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६ से 'त' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर तंसं रूप सिद्ध हो जाता है।

अश्रु-संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अशु होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२६ से 'अ' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-७९ से 'श्रु' में स्थित 'र्' का लोप, १-२६० से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'शु' के 'श्' को 'स्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सर्कालिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर अंशु रूप सिद्ध हो जाता है।

इमश्रु-संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मसू होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-८६ से प्रथम हलन्त 'श्' का लोप; १-२६ से 'म' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-७९ से 'श्' में स्थित 'र्' का लोप, १-२६० से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'शु' में स्थित 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिग में संस्कृत-प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर मंसू रूप सिद्ध हो जाता है।

पुच्छम्-संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुछं होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-८६ से 'पु' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, १-१७७ की वृत्ति से हलन्त 'च्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर पुछ रूप सिद्ध हो जाता है।

गुच्छम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गुंछ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२६ से 'गु' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, १-१७७ की वृत्ति से हलन्त 'च्' का लोप और शत्रु साधनिका उपरोक्त 'पु छ' के समान ३-२५ तथा १-२३ से होकर गुंछं रूप सिद्ध हो जाता है।

मूर्द्धा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुढा होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, १-२६ से प्राप्त 'मु' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-७९ से हलन्त 'र्' का लोप २-४१ से सयुक्त व्यञ्जन 'ढ' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-११ से मूल संस्कृत रूप 'मूर्द्धन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-४९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'लकारान्त-शब्द' में अन्य 'म्' लोप होने के पश्चात् शेष अन्त्य 'अ' को 'आ' की प्राप्ति होकर मुढा रूप सिद्ध हो जाता है।

पशु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पसू होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२६ से 'प' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप, १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर पंसू रूप सिद्ध हो जाता है।

बुध्नम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बुध्न होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से 'बु' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-७८ से 'न' का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मनुसक-
स्तिग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'न' का अनुस्वार होकर बुध्न रूप सिद्ध हो जाता है।

कस्त्रोड संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कस्त्रोडो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से प्रथम 'क' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति; २-७९ से ह्रस्वत 'द' का लोप १-१९५ से 'द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिकग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कस्त्रोडो रूप सिद्ध हो जाता है।

कुडमलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुडल होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से 'कु' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति; २-५२ से 'डल' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मनुसक स्तिग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर कुडल रूप सिद्ध हो जाता है।

इर्णनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इर्णन होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से 'इ' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-७९ से 'द' का लोप; १-२६ से 'दा' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' की 'ण' की प्राप्ति और ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मनुसक स्तिग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'न' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म' का अनुस्वार होकर इर्णन रूप सिद्ध हो जाता है।

वुदिनः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बिठिनो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'वु' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति १-२३ से प्राप्त बि पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-२१ से 'व' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति १-१७७ से 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिकग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बिठिनो रूप सिद्ध हो जाता है।

गुष्टि संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप गिठी और गिठ्ठी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१२८ से 'गु' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; १-२ से प्राप्त गि पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-३४ से 'गु' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त कीर्तिग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मि' के स्थान पर अल्प ह्रस्व स्वर इ का दीर्घ स्वर ई की प्राप्ति होकर गिठी रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(गुष्टि =) गिठ्ठी में सूत्र-संख्या १-१२८ से 'गु' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; २-३४ से 'गु' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'द' की द्विव दद की प्राप्ति २-९ से प्राप्त ध्रुव 'द' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति और ३-१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त कीर्तिग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर अल्प ह्रस्व स्वर इ की दीर्घ स्वर ई की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गिठ्ठी भी सिद्ध हो जाता है।

मार्जार—संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मंजारो और मज्जारो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-८४ से “मा” में स्थित “आ” के स्थान पर “अ” की प्राप्ति; १-२६ से “म” पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-७९ से रेफ रूप हलन्त ‘र्’ का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मंजारो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(मार्जारः=) मज्जारो में सूत्र-सख्या १-८४ से “मा” में स्थित “आ” के स्थान पर “अ” की प्राप्ति, २-७९ से रेफ रूप हलन्त ‘र्’ का लोप; २-८९ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘ज्’ को द्वित्व “ज्ज” की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में “सि” प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप मज्जारो भी सिद्ध हो जाता है।

वयस्य—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वयसो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२६ से प्रथम ‘य’ पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-७८ से द्वितीय ‘य्’ का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर वयसो रूप सिद्ध हो जाता है।

मनस्वी—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मणसी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से ‘न’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति, १-२६ से प्राप्त ‘ण’ पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति; २-७९ से ‘व्’ का लोप; १-११ से मूल संस्कृत शब्द ‘मनस्विन्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘न्’ का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त ह्रस्व इकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ को दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति होकर मणसी रूप सिद्ध हो जाता है।

मनस्विनी—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मणसिणी होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से ‘न’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति, १-२६ से प्राप्त ‘ण’ पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-७९ से ‘व्’ का लोप और १-२२८ से द्वितीय ‘न्’ के स्थान पर ‘ण्’ की प्राप्ति होकर मणसिणी रूप सिद्ध हो जाता है।

मनः शिला संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मणसिला, मणसिला, मणासिला और (आर्ष-प्राकृत में) मणोसिला होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२२८ से ‘न’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति, १-२६ से प्राप्त ‘ण’ पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, १-११ से ‘मनस्=मन’ शब्द के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘स्’ का लोप और १-२६० से ‘श’ के स्थान पर ‘स्’ की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मणसिला सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-सख्या १-२६ के अतिरिक्त शेष सूत्रों की ‘प्रथम-रूप के समान ही’ प्राप्ति होकर द्वितीय रूप ‘मण-सिला’ सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप में सूत्र-संख्या १-४३ से प्राप्त द्वितीय रूप ‘मण-सिला’ में स्थित ‘ण’ के ‘अ’ को दीर्घ स्वर ‘आ’ की प्राप्ति होकर तृतीय रूप मणा-सिला सिद्ध हो जाता है।

चतुर्थ रूप—में सूत्र-सख्या १-३ से प्राप्त द्वितीय रूप ‘मण-सिला’ में स्थित ‘ण’ के ‘अ’ को वकल्पिक रूप से ‘अं’ की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप ‘मणो-सिला’ भी सिद्ध हो जाता है।

प्रतिभुत् संज्ञक रूप है। इसका प्राकृत रूप पडंमुआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-७९ से 'प्र' में स्थित 'र' का लोप; १-२१ से 'ति' में स्थित 'त्' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति १-८८ से प्राप्त 'डि' में स्थित 'ड' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-२६ से प्राप्त 'ड' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-७ से 'व' में स्थित 'र' का लोप; १-२६ से प्राप्त 'भु' में स्थित 'भ' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति और १-१५ से अन्त्य ह्रस्वत व्यञ्जन 'व' के स्थान पर स्त्री-द्विवचन-अर्थक 'आ' की प्राप्ति होकर पडंमुआ रूप सिद्ध हो जाता है।

उपरि संज्ञक रूप है। इसका प्राकृत रूप अवरि होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१०८ से 'ज' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; १-२३१ से 'य' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और १-२६ से अन्त्य 'रि' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर अवरि रूप सिद्ध हो जाता है।

अविमुक्तफल संज्ञक रूप है। इसके प्राकृत रूप अविमुक्तयं अहमुक्तयं और अहमस्यं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१०८ से 'ति' में स्थित 'त्' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; १-१७८ से 'म्' का लोप होकर दोष रहे हुए स्वर 'उ' पर अनुनासिक की प्राप्ति; २-७७ से 'वत' में स्थित ह्रस्वत क का लोप; १-१७७ से अंतिम 'क' का लोप १-१८ से अंतिम 'क' के लोप होने के पश्चात् दोष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति १-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप अविमुक्तयं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(अविमुक्तकम् =) अहमुक्तयं में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ति' में स्थित 'त्' का लोप; १-२६ से 'म्' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-७७ से वत में स्थित क का लोप १-१७७ से अंतिम 'क' का लोप १-१८ से लोप हुए 'क' के पश्चात् दोष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और दोष साधनिका की प्राप्ति प्रथम रूप के समान ही १-५ और १-२३ से होकर द्वितीय रूप 'अहमुक्तयं' सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप-(अविमुक्तकम् =) अहमुक्तयं में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ति' में स्थित 'त्' का लोप; २-७७ से वत में स्थित 'क' का लोप २-८९ से लोप हुए 'व' के पश्चात् दोष रहे हुए 'त' की द्विव 'त' की प्राप्ति १-७७ से अंतिम 'क' का लोप; १-१८ से लोप हुए 'क' के पश्चात् दोष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और दोष साधनिका की प्राप्ति प्रथम रूप के समान ही १-५ और १-२३ से होकर तृतीय रूप अहमुक्तयं सिद्ध हो जाता है।

इव-भाग पुर्वक सहित वाच्यता है। इसका प्राकृत रूप इव-भाग-मुक्कण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से 'व' में स्थित 'व' व्यञ्जन पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति; २-७९ से अंतिम संयक्त व्यञ्जन 'वे' में स्थित एक रूप ह्रस्व 'इ' का लोप और १-८९ से लोप हुए 'इ' के पश्चात् दोष रहे हुए 'य' की द्विव 'य' की प्राप्ति होकर प्राकृत-वाच्य-अर्थ 'इव-भाग-मुक्कण' सिद्ध हो जाता है। १-२६ ॥

क्त्वा-स्यादेर्ण-स्वोर्वा ॥ १-२७ ॥

क्त्वायाः स्यादीनां च यौ णस्यतयोरनुस्वारोन्तो वा भवति ॥ क्त्वा ॥ काऊणं
काउण काउआणं काउआण ॥ स्यादि । वच्छेणं वच्छेण । वच्छेसुं वच्छेसु ॥ णस्वोरितिकिम् ।
करिअ । अगिणो ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में सबध भूत कृदन्त के अर्थ में क्रियाओं में 'क्त्वा' प्रत्यय की संयोजना होती है;
इसी 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में सूत्र-संख्या-२-१४६ से 'तूण' और 'तूआण' अथवा 'ऊण' और
'उआण' प्रत्ययों की प्राप्ति का विधान है; तदनुसार इन प्राप्तव्य प्रत्ययों में स्थित अंतिम 'ण' व्यञ्जन पर वैकल्पिक
रूप से अनुस्वार की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे—कृत्वा=काऊण अथवा काऊण, और काउआणं; अथवा काउआण
इसी प्रकार से प्राकृत-भाषा में सज्ञाओं में तृतीया विभक्ति के एक वचन में, षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में तथा
सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में क्रम से 'ण' और 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति का विधान है; तदनुसार इन प्राप्तव्य
प्रत्ययों पर वैकल्पिक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति होती है । जैसे—वृक्षेण = वच्छेण अथवा वच्छेण; वृक्षाणाम् = वच्छेणं
अथवा वच्छाण और वृक्षेषु = वच्छेसुं अथवा वच्छेसु; इत्यादि ।

प्रश्न—प्राप्तव्य प्रत्यय 'ण' और 'सु' पर ही वैकल्पिक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों
कहा गया है ?

उत्तर—प्राप्तव्य प्रत्यय 'ण' और 'सु' के अतिरिक्त यदि अन्य प्रत्यय रहे हुए हों उन पर आगम रूप
अनुस्वार की प्राप्ति का कोई विधान नहीं है; तदनुसार अन्य प्रत्ययों के सम्बन्ध में अगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति
का अभाव ही समझना चाहिये । जैसे—कृत्वा = करिअ; यह उदाहरण सम्बन्ध भूत कृदन्त का होता हुआ भी
इसमें 'ण' सयुक्त प्रत्यय का अभाव है; अतएव इसमें आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति का भी अभाव ही प्रदर्शित
किया गया है । विभक्ति बोधक प्रत्यय का उदाहरण इस प्रकार है—अग्नय = अथवा अग्नीन अगिणो, इस उदाहरण
में प्रथमा अथवा द्वितीया के बहुवचन का प्रदर्शक प्रत्यय संयोजित है; परन्तु इस प्रत्यय में 'ण' अथवा 'सु' का अभाव
है; तदनुसार इसमें आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति का भी अभाव ही प्रदर्शित किया गया है; यों 'ण' अथवा 'सु'
के सम्भाव में ही इन पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है, यह तात्पर्य ही
इस सूत्र का है ।

कृत्वा संस्कृत कृदन्त रूप है, इसके प्राकृत रूप काऊणं काऊण, काउआणं, काउआण और करिअ होते हैं ।
इन में से प्रथम चार रूपों में सूत्र संख्या-४-२१४ से मूल संस्कृत धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत में 'फा' की
प्राप्ति; २-१४६ से कृदन्त अर्थ में संस्कृत प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'तूण' और 'तूआण' के
कमिक स्थानीय रूप 'ऊण' और 'ऊआण' प्रत्ययों की प्राप्ति, १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ऊण' और 'ऊआण' में
स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'ण' पर वैकल्पिक रूप से आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप-काऊणं,
काऊण, काऊआणं, और काऊआण सिद्ध हो जाते हैं ।

वाच्ये रूप (कृत्वा =) करिष्ये मन्त्र-संख्या-४ २१४ से मूल संस्कृत वातु 'कृ' में स्थित 'कृ' के स्थान पर 'कर' आदेश की प्राप्ति ४ २१९ से प्राप्त हल्प्रत्यय वातु 'कृ' में विकरण प्रत्यय 'म' की प्राप्ति; १ १५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'म' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २ १४६ से संबंध मूल कृत्प्रत्यय प्रत्यय ल्वा के स्थान पर प्राकृत में 'अत्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ ११ से प्राप्त प्रत्यय 'अत्' क अन्त में स्थित हल्प्रत्यय व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर फेरित रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्विष्टेण संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप बगैरे और बगैरे होते हैं । इनमें मूल-संख्या- १ १२६ से 'ष्ट' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति २-३ से 'ज' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ष्ट' की स्थिति का प्राप्ति; १ ९० से प्राप्त पूर्व 'ष्ट' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक बचन में अङ्ग-रान्त पुंलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'डा = डा' के स्थान पर प्राकृत में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'म' के पूर्वस्थ बन्ध में स्थित अल्प ह्रस्व स्वर 'म' के स्थान पर 'यु' की प्राप्ति और १ २७ से प्राप्त प्रत्यय 'म' पर वैकल्पिक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप बगैरे और बगैरे सिद्ध हो जाते हैं ।

द्विष्टेण संस्कृत रूप है । इस के प्राकृत रूप बगैरे और बगैरे होते हैं इनमें 'बन्ध' रूप मूल अंग की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार; तत्पश्चात् लव संख्या ४ ८४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुंलिङ्ग में 'मु' प्रत्यय की प्राप्ति; १ १५ से प्राप्त प्रत्यय 'मु' के पूर्वस्थ बन्ध में स्थित अल्प ह्रस्व स्वर 'म' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और १ २७ से प्राप्त प्रत्यय 'मु' पर वैकल्पिक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप बगैरे और बगैरे सिद्ध हो जाते हैं ।

अगम्य और अजीव संस्कृत के अन्तर्गत द्विष्टेण बहुवचन अधिक कर है । इनका प्राकृत रूप अतिथी होता है । इनमें मूल-संख्या १ ३८ से 'न्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'न्' के पश्चात् लोप रहे हुए 'ग' की स्थिति की प्राप्ति और ३-२२ से प्रथमा विभक्ति तथा द्वितीया विभक्ति से बहुवचन में इकारान्त पुंलिङ्ग में 'अन् = अन्' और 'यत्' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अगम्यी रूप सिद्ध हो जाता है । १ २७।

विशत्यादे लुक् ॥ १ २८ ॥

विशत्यादीनाम् अनुस्वारस्य लुग् भवति । विशति । वीसा ॥ विशत् । वीसा । मष्कनम् । मर्ये ॥ मस्कार । मर्यो इत्यादि ॥

वार्थ विज्ञान आदि अङ्गण सप्तमी का प्राकृत-रचनाकार करण पर इन सप्तमी में आदि अङ्गण पर स्थित अनुस्वार का लोप ही जाता है । जैसे — विशति = वीसा विशन् = वीसा संस्कृतम् = लवच्य और मर्यो = मर्यो; इत्यादि ।

विशति संस्कृत रूप है । इनका प्राकृत रूप वीसा होता है । इनमें मूल-संख्या १ २८ से अनुस्वार का

लोप, १-९२ से 'यि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति तथा १-९२ से ही स्वर सहित 'ति' व्यञ्जन का लोप अथवा अभाव, १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप और ३-३१ से स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय 'आ' की प्राप्ति रूप 'वीस' में प्राप्ति होकर वीसा रूप सिद्ध हो जाता है ।

त्रिंशत् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप तीसा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२८ से अनुस्वार का लोप, २-७९ से 'यि' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'रू' का लोप, १-९२ से ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप और ३-३१ से स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय 'आ' की प्राप्ति रूप 'तीस' में प्राप्ति होकर तीसा रूप सिद्ध हो जाता है ।

संस्कृतम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सक्कय होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२८ से अनुस्वार का लोप, २-७७ से द्वितीय 'स्' का लोप, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-८९ से पूर्वोक्त लोप हुए 'स्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर सक्कय रूप सिद्ध हो जाता है ।

संस्कारः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सक्कारो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२८ से अनुस्वार का लोप, २-७७ से द्वितीय हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'स्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय 'के' स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सक्कारो रूप सिद्ध हो जाता है । १-२८ ॥

मांसादेवा ॥ १-२६ ॥

मांसादीनामनुस्वारस्य लुग् वा भवति । मासं मंसं । मासलं मंसलं । कासं कंसं । पासु पंसु । कह कहं । एव एवं । नूण नूर्ण । इआणि इआणि । दाणि दाणि । कि करेमि किं करेमि । समुहं समुहं । केसुअं किमुअं । सीहो सिंघो ॥ मांस । मांसल । कांस्य । पांसु । कथम् एवम् । नूनम् । इदानीम् । किम् । समुख । किंशुक । सिंह । इत्यादि ॥

अर्थ—मांस आदि अनेक संस्कृत शब्दों का प्राकृत-रूपान्तर करने पर उनमें स्थित अनुस्वार का विकल्प से लोप हो जाया करता है । जैसे—मांसम् = मास अथवा मस, मांसलम् = मासल अथवा मंसल, कास्यम् = कास अथवा कस, पांसु = पासू अथवा पसू, कथम् = कह अथवा कहु, एवम् = एव अथवा एव, नूनम् = नूण अथवा नूण, इदानीम् = इआणि अथवा इआणि, इदानीम् = (शौर-सेनी में-) दाणि अथवा दाणि, किम् करोमि = कि

करेमि अथवा ति करेमि सम्बुद्धम् - सम्बुद्धं अथवा मंत्रं हं किमुद्धम् = केमुद्धं अथवा किमुद्धं और तिह् = सोही अथवा सिमो इत्यादि ।

मांसम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप मांसं और मंसं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२९ से 'मा' पर स्थित अनुस्वार का लोप; १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मांसं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(मांसम् =) मंसं में सूत्र-संख्या १-७ से अनुस्वार का लोप नहीं होने की स्थिति में 'मा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और शेष सामानिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप मंसं भी सिद्ध हो जाता है ।

मांसछम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप मांसळं और मंसळं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२९ से 'मा' पर स्थित अनुस्वार का लोप; १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मांसळं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(मांसळम् =) मंसळं में सूत्र-संख्या १-७ से अनुस्वार का लोप नहीं होने की स्थिति में 'मा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और शेष सामानिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप मंसळं भी सिद्ध हो जाता है ।

कात्स्वम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप काळं और कंसं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२९ से 'का' पर स्थित अनुस्वार का लोप २-७८ से 'व्' का लोप; १-२९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्रथम रूप काळं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(कात्स्वम् =) कंसं में सूत्र-संख्या १-७ से अनुस्वार का लोप नहीं होने की स्थिति में 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और शेष सामानिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप कंसं भी सिद्ध हो जाता है ।

पांसु संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पाणु और पंसु होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२९ से 'पा' पर स्थित अनुस्वार का लोप; और १-२९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पांसु सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(पांसु =) पंसु में सूत्र-संख्या १-७ से अनुस्वार का लोप नहीं होने की स्थिति में 'पा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और शेष सामानिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप पंसु भी सिद्ध हो जाता है ।

कथम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप कह और कह होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-१-१८७ से 'य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और १-२९ से अनुस्वार का वैकल्पिक रूप से लोप होकर क्रम में दोनों रूप कह और कहं सिद्ध हो जाते हैं ।

एवम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप एव और एव होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२३ में 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और १-२९ में उक्त अनुस्वार का वैकल्पिक रूप से लोप होकर क्रम में दोनों रूप एव और एव सिद्ध हो जाते हैं ।

नूनम् संस्कृत अव्यय रूप है । इसके प्राकृत रूप नून और नून होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२२८ से द्वितीय 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और १-२९ से उक्त अनुस्वार का वैकल्पिक रूप से लोप होकर क्रम में दोनों रूप नून और नूनं सिद्ध हो जाते हैं ।

इदानीम् संस्कृत अव्यय रूप है । इसके प्राकृत रूप इआणि और इआणि होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और १-२९ से उक्त अनुस्वार का वैकल्पिक रूप से लोप होकर क्रम में दोनों रूप इआणि और इआणि सिद्ध हो जाते हैं ।

इदानीम् संस्कृत अव्यय रूप है । इसके शीर-सेनी भाषा में दाणि और दाणि रूप होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-४-७७ से 'इदानीम्' के स्थान पर 'दाणि' आवेश और १-२९ से अनुस्वार का वैकल्पिक रूप से लोप होकर क्रम में दोनों रूप दाणि और दाणि सिद्ध हो जाते हैं ।

किम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप कि और कि होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२३ 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और १-२९ से उक्त अनुस्वार का वैकल्पिक रूप से लोप होकर क्रम में दोनों रूप कि और कि सिद्ध हो जाते हैं ।

करोमि संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप करेमि होना है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२३४ से मूल संस्कृत धातु 'कृ' में स्थित 'ऋ' के स्थान पर 'अर्' आवेश ४-२३९ से प्राप्त हलन्त धातु 'कर' में विकरण प्रत्यय 'ए' की सधि और ३-१४१ से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एक वचन में 'मि' प्रत्यय की संयोजना होकर करोमि रूप सिद्ध हो जाता है ।

संमुखम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सपुह और समुह होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२९ से 'स' पर स्थित अनुस्वार का वैकल्पिक रूप से लोप, १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम में दोनों रूप समुह और समुह सिद्ध हो जाते हैं ।

किंशुकम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप किशुअ और किशुअ होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-८६ से 'इ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति; १-२९ से 'कि' पर स्थित अनुस्वार का वैकल्पिक रूप से लोप;

१ २६० से 'हृ' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति । १ १७७ से 'अ' का लोप और १-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति । १ २३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर कम से दोनों का केतुर्मे और किमुर्मे निश्च हो जाते हैं ।

सिद्ध-संज्ञक रूप है । इसके प्राकृत रूप तोहो और तिथो होने हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १ १२ से ह्रस्व-स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति । १ २९ से अनुस्वार का लोप; और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिक में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सीद्धा निश्च हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(तिहः =) तिथो में सूत्र-संख्या १-२६४ से अनुस्वार के परभाव रहे हुए 'हृ' के स्थान पर 'ध' की प्राप्ति और १ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिक में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप सिद्धा भी सिद्ध हो जाता है । १-२९ ॥

वर्गेन्त्यो वा ॥ १-३० ॥

अनुस्वारस्य वर्गे परे प्रत्यासत्ते स्तस्यैव वर्गम्यान्त्यो वा भवति ॥ पङ्क्तौ पङ्क्तौ । सङ्गो मङ्गा । अङ्गण अङ्गमं । लङ्गणं लङ्गणं । कङ्कुम्भो कङ्कुम्भो । लम्पङ्ग लङ्पङ्ग । अङ्गिज्ज अङ्गिज्जं । मम्पङ्ग मम्पङ्ग । कण्टम्भो कण्टम्भो । उक्पङ्ग उक्पङ्ग । कण्ट कण्ट । सपङ्गो सपङ्ग । अन्तरं अन्तरं । पङ्गो पङ्गो । चन्दो चन्दो बन्ववा बन्ववा । कम्पङ्ग कम्पङ्ग । बम्पङ्ग बम्पङ्ग । कलम्भो कलम्भो । आरम्भो आरम्भो ॥ वर्ग इति किम् । मंमम्भो । संहारङ्ग ॥ नित्यमिच्छन्त्यन्त्ये ॥

अर्थ—प्राकृत भाषा के द्वितीयादि में यदि अनुस्वार रहा हुआ हो और उस अनुस्वार के साथ यदि कोई वर्ग-प्रत्यय (कङ्कुम्भ-कण्ट-उक्पङ्ग-लङ्गण-अङ्गण-अङ्गम-अङ्गिज्ज-मम्पङ्ग-सपङ्ग-चन्दो-बन्ववा-कम्पङ्ग-बम्पङ्ग-कलम्भ-आरम्भ-मंमम्भ-संहारङ्ग) अक्षर आया हुआ हो तो जिस वर्ग का अक्षर आया हुआ हो उसी वर्ग का वचन-अक्षर उस अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से हो आया करता है । जैसे—क वचन के उदाहरण—कङ्कुम्भ = कङ्कुम्भो अथवा कङ्कुम्भो; मङ्कुम्भ = मङ्कुम्भो अथवा मङ्कुम्भो; लङ्कुम्भ = लङ्कुम्भो अथवा लङ्कुम्भो; अङ्कुम्भ = अङ्कुम्भो अथवा अङ्कुम्भो; कङ्कुम्भ = कङ्कुम्भो अथवा कङ्कुम्भो; लङ्कुम्भ = लङ्कुम्भो अथवा लङ्कुम्भो; अङ्कुम्भ = अङ्कुम्भो अथवा अङ्कुम्भो । मम्पङ्ग = मम्पङ्गो अथवा मम्पङ्गो; उक्पङ्ग = उक्पङ्गो अथवा उक्पङ्गो; कण्ट = कण्टो अथवा कण्टो; सपङ्ग = सपङ्गो अथवा सपङ्गो; चन्दो = चन्दो अथवा चन्दो; बन्ववा = बन्ववा अथवा बन्ववा; कम्पङ्ग = कम्पङ्गो अथवा कम्पङ्गो; बम्पङ्ग = बम्पङ्गो अथवा बम्पङ्गो; कलम्भ = कलम्भो अथवा कलम्भो और आरम्भ = आरम्भो अथवा आरम्भो इत्यादि ।

उदा—अक्षरान्तर के जाने पङ्क्ति अक्षर आने पर ही अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से उसी अक्षर के वर्ग का वचन आने हो जाता है; ऐसा उदाहरण क्यों दिया गया है ?

उत्तर—यदि अनुस्वार के आगे वर्गीय अक्षर नहीं होकर कोई स्वर अथवा अवर्गीय-व्यञ्जन आया हुआ होगा तो उस अनुस्वार के स्थान पर किसी भी वर्ग का—('न्' के अतिरिक्त) पचम अक्षर नहीं होगा, इसलिये 'वर्ग' शब्द का भार-पूर्वक उल्लेख किया गया है। उदाहरण इस प्रकार है—सशय=ससओ और सहरति=सहरइ, इत्यादि। किन्हीं किन्हीं व्याकरणाचार्यों का मत है कि प्राकृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए अनुस्वार की स्थिति नित्य 'अनुस्वार' रूप ही रहती है एवं उनके स्थान पर वर्गीय पचम-अक्षर की प्राप्ति जैसी अवस्था नहीं प्राप्त हुआ करती है।

पंकः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पङ्को और पको होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२५ से हलन्त 'ङ्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति; १-३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर 'ङ्' वैकल्पिक रूप से और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप पङ्को तथा पंको सिद्ध हो जाते हैं।

संखः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सङ्खो और संखो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त 'पङ्को-पको' के अनुसार ही १-२५, १-३० और ३-२ से प्राप्त होकर क्रम से दोनों रूप सङ्खो और संखो सिद्ध हो जाते हैं।

अङ्गणम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अङ्गण और अंगण होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२५ से हलन्त 'ङ्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति, १ ३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से, हलन्त 'ङ्' व्यञ्जन की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप अङ्गण और अंगण सिद्ध हो जाते हैं।

लङ्घनम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप लङ्घण और लघण होते हैं। इन में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त अङ्गण-अ गण, के अनुसार ही १-२५, १-३०, ३-२५ और १-२३ में प्राप्त होकर क्रमशः दोनों रूप लङ्घण और लघण सिद्ध हो जाते हैं।

कञ्चुक् सस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप कञ्चुओ और कचुओ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२५ से हलन्त 'ञ' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति, १-३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से हलन्त 'ञ' व्यञ्जन की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप कञ्चुओ और कचुओ सिद्ध हो जाते हैं।

लान्छनम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप लान्छण और लछण होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'ला' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२५ से हलन्त 'ञ' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति; १-३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से हलन्त 'ञ' व्यञ्जन की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की

प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप छठ्ठम और छठ्ठम सिद्ध हो जाते हैं।

अङ्गितम् संज्ञित रूप है। इसके प्राकृत रूप अङ्गित और अङ्गित होते हैं। इनमें ध्रुव-संख्या २५ से ह्रस्व 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति; १-३ से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्' व्यञ्जन की प्राप्ति १-१७ से 'त्' व्यञ्जन का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर अङ्गित और अङ्गित दोनों रूप कम से सिद्ध हो जाते हैं।

सन्ध्या संज्ञित रूप है। इसके प्राकृत रूप सन्ध्या और संसा होते हैं। इनमें ध्रुव-संख्या १-२५ से ह्रस्व व्यञ्जन 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति २-२६ से संयक्त व्यञ्जन 'व्या' के स्थान पर 'सा' की प्राप्ति और १-३ से ध्रुव में प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ह्रस्व 'म्' व्यञ्जन की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप छठ्ठा और संसा सिद्ध हो जाते हैं।

कण्टक संज्ञित रूप है। इसके प्राकृत रूप कण्टको और कण्टको होते हैं। इनमें ध्रुव-संख्या १-२५ से ह्रस्व व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति; १-३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्' व्यञ्जन की प्राप्ति १-७० से द्वितीय 'क' व्यञ्जन का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'मी' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप कण्टको और कण्टको सिद्ध हो जाते हैं।

उत्कण्ठा संज्ञित रूप है। इसके प्राकृत रूप उत्कण्ठा और उत्कण्ठा होते हैं। इनमें ध्रुव-संख्या २-७७ से ह्रस्व व्यञ्जन 'त्' का लोप; २-८९ में लोप हुए 'त्' के पश्चात् छप रहे हुए क को द्वित्व 'क' की प्राप्ति १-२५ से ह्रस्व व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ह्रस्व 'म्' व्यञ्जन की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप उत्कण्ठा और उत्कण्ठा सिद्ध हो जाते हैं।

कण्डम् संज्ञित रूप है। इसके प्राकृत रूप कण्ड और कण्ड होते हैं। इनमें ध्रुव-संख्या १-८४ से 'का' में द्वित्व 'का' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति; १-२५ से ह्रस्व व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति; १-३ से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ह्रस्व 'म्' व्यञ्जन की प्राप्ति; ३-५ में द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप कण्ड और कण्ड सिद्ध हो जाते हैं।

पण्ड संज्ञित रूप है। इसके प्राकृत रूप पण्ड और पण्ड होते हैं। इनमें ध्रुव-संख्या १-२५ से 'क' का स्थान पर 'स' की प्राप्ति १-२५ से ह्रस्व व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति; १-३ से प्राप्त

अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से हल्न्त 'ण्' व्यञ्जन की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप स्रज्जो और संजो सिद्ध हो जाते हैं ।

अन्तरम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अन्तर और अतर होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२५ से हल्न्त व्यञ्जन 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति, १-३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से हल्न्त 'न्' व्यञ्जन की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप अन्तरं और अंतरं सिद्ध हो जाते हैं।

पन्थः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पन्वो और पंथो होने हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२५ से हलन्त व्यञ्जन 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति, १-३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप हलन्त 'म्' व्यञ्जन की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'जे' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप पन्थो और पंथो सिद्ध हो जाते हैं।

चन्द्रः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप चन्द्रो और चवो होते हैं। इनमें सूत्र-महर्षि १-२५ से हलन्त व्यञ्जन 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति, १-३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से हलन्त 'न्' व्यञ्जन की प्राप्ति, २-८० से हलन्त 'र्' व्यञ्जन का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप चन्द्रो और चवो सिद्ध हो जाते हैं।

बान्धवः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप बन्धवो और बघवो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'वा' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२१ से हलन्त व्यञ्जन 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति, १-३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वकल्पित रूप से हलन्त 'न्' व्यञ्जन की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप बन्धवो और बंधवो सिद्ध हो जाते हैं।

कम्पते सस्कृत अलुमक क्रिया पद का रूप है। इसके प्राकृत-रूप कम्पइ और कपइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२३ की वृत्ति से हलन्त “म,” व्यञ्जन के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति १-३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर धंकृत्पि रूप से हलन्त “म” व्यञ्जन की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुष्प के एक वचन में ‘ते’ प्रत्यय के स्थान पर ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप कम्पइ और कंयइ सिद्ध हो जाते हैं।

काक्षाति सस्कृत क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत (आदेश-प्राप्त) रूप वम्फइ और चफई होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या ४-१९२ से सस्कृत धातु 'कांम्' के स्थान पर प्राकृत में 'वम्फ्' की आदेश प्राप्ति, १-२३ की धृति से हलन्त 'म्' व्यञ्जन के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति, १-३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वंस्त्विति



रूप से ह्रस्व 'म्' व्यञ्जन की प्राप्ति ४२१९ से प्राप्त धातु-रूप 'कम्' और 'बम्' में विकरण प्रत्यय 'म' की प्राप्ति और ३१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप वम्पह और रँफह सिद्ध हो जाते हैं।

कलम्ब संस्कृत रूप है। इससे प्राकृत रूप कलम्बा और कलम्बो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १२३ की वृत्ति से ह्रस्व 'म्' व्यञ्जन के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति १३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ह्रस्व 'म्' व्यञ्जन की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'वि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप कलम्बो और कलंबो सिद्ध हो जाते हैं।

भारम्भ संस्कृत क। है। इसके प्राकृत रूप भारम्भो और भारंभो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १२३ की वृत्ति से ह्रस्व 'म्' व्यञ्जन के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति १३ से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ह्रस्व 'म्' व्यञ्जन की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'वि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप भारम्भो और भारंभो सिद्ध हो जाते हैं।

सद्वय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप संद्वयो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२४ से 'य' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति; ११७७ से 'य' का जोष और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'वि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संद्वयो रूप सिद्ध हो जाता है।

संहृष्टि संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप संहुरइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२१९ से मूल प्राकृत धातु 'सहृ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संहुरइ रूप सिद्ध हो जाता है। १-३ ॥

प्राकृत-शरत्तरण्य पुमि ॥ १३१ ॥

प्राकृत शरद् तरणि इत्येते शब्दा पुंसि पुल्लिङ्गे प्रयोक्तव्या ॥ पाठमो । सरम्भो । एम सरम्भी ॥ तरणि शब्दस्य पुंस्त्रीलिङ्गत्वेन नियमार्थमुपादानम् ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में प्राकृत (अर्थात् पूर्वा श्रुत) शरद् (अर्थात् ठंड ऋतु) और तरणि (अर्थात् नौका भाग विभाग) छन्द स्त्रीलिङ्ग रूप से प्रयुक्त किये जाते हैं परन्तु प्राकृत-भाषा में इन छन्दों का लिंग-परिवर्तन हो जाता है और ये पुल्लिङ्ग रूप से प्रयुक्त किये जाते हैं। अर्थ—प्राकृत = पाठमो; शरद् = सरम्भो और एवा तरणि = एम तरम्भी। संस्कृत-भाषा में 'तरणि' छन्द के दो अर्थ होते हैं: १ पूर्ण और २ नौका; तरनुवार 'तृय-अर्थ' में तरणि शब्द पुल्लिङ्ग होता है और नौका-अर्थ में यही तरणि छन्द स्त्रीलिङ्ग जाता ही जाता है। किन्तु प्राकृत भाषा में 'तरनि' छन्द ग्राह्य पुल्लिङ्ग ही होता है इसी कारणवश बिना को प्रवृत्त करने के लिये यहाँ पर 'तरनि' छन्द का अर्थ उल्लेख किया गया है।

‘पाउसो’ रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१९ में की गई है ।

‘सरओ’ रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१८ में की गई है ।

‘एपा’ सम्स्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप—(पुल्लिग में) एस होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-८५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में मूल-सम्स्कृत सर्वनाम रूप ‘एत्त्’ के स्थान पर ‘सि’ प्रत्यय का योग होने पर ‘एस’ आदेश होकर ‘एस’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

तरणिः सम्स्कृत स्त्रीलिङ्ग वाला रूप है । इसका प्राकृत (पुल्लिग में) रूप तरणी होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-३१ से ‘तरणि’ शब्द को स्त्रीलिङ्गत्व से पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ को दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति होकर तरणी रूप सिद्ध हो जाता है । १-३१ ॥

स्नमदाम-शिरो-नमः ॥ १-३२ ॥

दामन् शिरस् नमस् वर्जितं सकारान्तं नकारान्तं च शब्दरूपं पुंसि प्रयोक्तव्यम् ॥
सान्तम् । जसो । पञ्चो । तमो । तेजो । उरो ॥ नान्तम् । जम्मो । नम्मो । मम्मो ॥ अदाम
शिरो नम इति किम् । दामं । सिरं । नहं ॥ यच्च सेय वयं सुमणं सम्मं चम्ममिति दृश्यते तद्
बहुलाधिकात् ॥

अर्थः—दामन्, शिरस् और नमस् इन सम्स्कृत शब्दों के अतिरिक्त जिन सम्स्कृत शब्दों के अन्त में ह्रस्व ‘स’ अथवा ह्रस्व ‘न्’ है, ऐसे सकारान्त अथवा नकारान्त सम्स्कृत शब्दों का प्राकृत रूपान्तर करने पर इनके लिङ्ग में परिवर्तन हो जाता है, तदनुसार य नपु सक लिङ्ग से पुल्लिङ्ग बन जाते हैं । जैसे—सकारान्त शब्दों के उदाहरण यशस् = जसो, पयस् = पञ्चो, तमस् = तमो, तेजस् = तेजो, उरस् = उरो, इत्यादि । नकारान्त शब्दों के उदाहरण—जन्मन् = जम्मो, नमन् = नम्मो और ममन् = मम्मो, इत्यादि ।

प्रश्न—दामन्, शिरस् और नमस् शब्दों का लिङ्ग परिवर्तन क्यों नहीं होता है ?

उत्तर—ये शब्द प्राकृत-भाषा में भी नपु सक लिङ्ग वाले ही रहते हैं, अतएव इनको उक्त लिङ्ग-परिवर्तन वाले विधान से पृथक् ही रखना पड़ा है । जैसे —दामन् = दाम, शिरस् = सिर और नमस् = नहं । अन्य शब्द भी ऐसे पाये जाते हैं, जिनके लिङ्ग में परिवर्तन नहीं होता है, इसका कारण ‘बहुल’ सूत्रानुसार ही समझ लेना चाहिये । जैसे—अेयस् = सेय, वयस् = वय, सुमनस् = सुमण; शर्मन् = सम्म और चर्मन् = चम्म, इत्यादि । ये शब्द सकारान्त अथवा नकारान्त हैं और सम्स्कृत-भाषा में इनका लिङ्ग नपु सक लिङ्ग है, तदनुसार प्राकृत-रूपान्तर में भी इनका लिङ्ग नपु सक लिङ्ग हो रहा है; इनमें लिङ्ग का परिवर्तन नहीं हुआ है, इसका कारण ‘बहुलन्’ सूत्र ही जानना चाहिये । भाषा के प्रचलित और बहुमान्य प्रवाह को व्याकरणकर्त्ता पलट नहीं सकते हैं ।

जसो शब्द की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१९ में की गई है ।

अथ नू अथ नू = आत् । प्रथम रूप प्रथमा बहुवचन के पुल्लिङ्ग का है जबकि दूसरा रूप प्रथमा बहुवचन के नपुंसक लिङ्ग का है इसी प्रकार तयमा और तयमाई; सोममा और सोममाई य एतत् भी आत् याचक है । इनमें प्रथम रूप तो प्रथमा बहुवचन में पुल्लिङ्ग का है और द्वितीय रूप प्रथमा बहुवचन में नपुंसक लिङ्ग का है ।

वचन आदि के उदाहरण इस प्रकार हैं—अयमा और अयमाई अर्थात् वचन । प्रथम रूप पुल्लिङ्ग में प्रथमा बहुवचन का है और द्वितीय रूप नपुंसक लिङ्ग में प्रथमा बहुवचन का है । विज्जुमा विज्जुए अर्थात् विज्जु से । प्रथम रूप पुल्लिङ्ग में तृतीया एक वचन का है और द्वितीय रूप स्त्रीलिङ्ग में तृतीया एक वचन का है । कुत्तो कुत्तं अर्थात् कुत्तम् । प्रथम रूप पुल्लिङ्ग में प्रथमा एक वचन का है और द्वितीय रूप नपुंसक लिङ्ग में प्रथमा एक वचन का है । छन्दो-छन्दं अर्थात् छन्द । यह भी कम से पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग तथा प्रथमा एक वचन से बना है ।

माह्व्यो माह्व्यं अर्थात् माह्व्यम् । यहाँ पर भी रूप से पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग है तथा प्रथमा एक वचन के रूप है । बुन्ना बुन्नाई अर्थात् विविध रूप । य भी कम से पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग में लिख पाये हैं तथा प्रथमा बहुवचन के रूप हैं । भायमा भायमाई = भाजन वर्तन । प्रथम रूप पुल्लिङ्ग में और द्वितीय रूप नपुंसक लिङ्ग में है । दोनों की विलक्षण प्रथमा बहुवचन है । यों उपलब्ध वचन आदि छन्द विकल्प से पुल्लिङ्ग भी होते हैं और नपुंसक लिङ्ग भी । किन्तु नेत्ता और नेत्ताई अर्थात् नीति तथा कमला और कमलाई अर्थात् कमल इत्यादि शब्दों के लिङ्ग संस्कृत के समान ही होते हैं अतः यहाँ पर वचन आदि के साथ इनकी गणना नहीं की गई है ।

सा संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप अस्म होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-२४ से 'स' का 'ज' -८९ के प्राप्ति 'ज' को हित्वा 'ज्ज' की प्राप्ति होकर 'साज्ज' रूप सिद्ध हो जाता है ।

वि' शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या १-९ में की गई है ।

सा संस्कृत सर्वनाम स्त्रीलिङ्ग शब्द है इसका प्राकृत रूप सा हो होता है । 'सा' सर्वनाम का मूल शब्द तद् है । इसमें सूत्र-संख्या ३-८९ से 'तद्' की 'ज' आदेश हुआ । ३-८७ की वृत्ति में विलिखित 'हिम' अकार २-४१ से आत् सूत्र से स्त्रीलिङ्ग में 'त' का 'सा' होया है । तत्पश्चात् ३-३३ से प्रथमा के एक वचन में 'वि' प्रत्यय के योग से 'सा' रूप सिद्ध होता है ।

आपति शब्द का रूप है । इसका प्राकृत रूप अपति होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२६ से 'क' का 'त' १-२३ से 'प' का 'व' ३-१३ से ति के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर प्रथम पुंस्य के एक वचन में वतमान काल का रूप 'तवह' सिद्ध हो जाता है ।

सय संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप से होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-९९ से 'तव' के स्थान पर 'सि' आदेश होकर 'सि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

बाधिणी संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप बाध्नी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'व' का 'व्' १-८९ से प्राप्ति 'ज' का हित्वा 'व्व' की प्राप्ति; २ से प्राप्ति पूर्व 'व्व' के स्थान पर 'व्व' की प्राप्ति १-३३ से

‘पाउसो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है ।

‘सरओ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८ में की गई है ।

‘एषा’ संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप—(पुल्लिग में) एस होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-८५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में मूल-संस्कृत सर्वनाम रूप ‘एत्’ के स्थान पर ‘सि’ प्रत्यय का योग होने पर ‘एस’ आवेश होकर ‘एस’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

तरणिः संस्कृत स्त्रीलिङ्ग वाला रूप है । इसका प्राकृत (पुल्लिग में) रूप तरणी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-३१ से ‘तरणि’ शब्द को स्त्रीलिङ्गत्व से पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ को दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति होकर तरणी रूप सिद्ध हो जाता है । १-३१ ॥

स्नमदाम-शिरो-नमः ॥ १-३६ ॥

दामन् शिरस् नभस् वर्जितं सकारान्तं नकारान्तं च शब्दरूपं पुंसि प्रयोक्तव्यम् ॥
सान्तम् । जसो । पञ्चा । तमो । तेओ । उरो ॥ नान्तम् । जम्मो । नम्मो । मम्मो ॥ अदाम
शिरो नम इति किम् । दाम । सिरं । नह ॥ यच्च सेयं वयं सुमणं सम्मं चम्ममिति दृश्यते तद्
बहुलाधिकारात् ॥

अर्थः—दामन्, शिरस् और नभस् इन संस्कृत शब्दों के अतिरिक्त जिन संस्कृत शब्दों के अन्त में हलन्त ‘स’ अथवा हलन्त ‘न्’ है, ऐसे सकारान्त अथवा नकारान्त संस्कृत शब्दों का प्राकृत रूपान्तर करने पर इनके लिंग में परिवर्तन हो जाता है, तदनुसार य नपु सक लिंग से पुल्लिङ्ग बन जाते हैं । जैसे—सकारान्त शब्दों के उदाहरण यजस् = जसो, पयस् = पओ, तमस् = तमो, तेजस् = तेओ, उरस् = उरो, इत्यादि । नकारान्त शब्दों के उदाहरण—जन्मन् = जम्मो, नर्मन् = नम्मो और मर्मन् = मम्मो, इत्यादि ।

प्रश्न—दामन्, शिरस् और नभस् शब्दों का लिंग परिवर्तन क्यों नहीं होता है ?

उत्तर—ये शब्द प्राकृत-भाषा में भी नपु सक लिंग व ले ही रहते हैं, अतएव इनको उक्त ‘लिंग-परिवर्तन’ वाले विधान से पृथक् ही रखना पड़ा है । जैसे—दामन् = दाम, शिरस् = सिर और नभस् = नह । अन्य शब्द भी ऐसे पाये जाते हैं, जिनके लिंग में परिवर्तन नहीं होता है, इसका कारण ‘बहुल’ सूत्रानुसार ही समझ लेना चाहिए । जैसे—श्रेयस् = सेय, वयस् = वय, सुमन्स् = सुमण, शर्मन् = सम्म और चर्मन् = चम्म; इत्यादि । ये शब्द सकारान्त अथवा नकारान्त हैं और संस्कृत-भाषा में इनका लिंग नपु सक लिंग है, तदनुसार प्राकृत-रूपान्तर में भी इनका लिंग नपु सक लिंग ही रहा है; इनमें लिंग का परिवर्तन नहीं हुआ है, इसका कारण ‘बहुलम्’ सूत्र ही जानना चाहिये । भाषा के प्रचलित और बहुमान्य प्रवाह की व्याकरणकर्ता पलट नहीं सकते हैं । जसो शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है ।

पयस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप 'पयो' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १७७ से 'य' का लोप १११ से 'त्' का लोप ११२ से नपुंसक स्म्यत्त्व से पुल्लिङ्गत्व का निर्धारण ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'पयो' रूप सिद्ध होता है।

तयो शब्द की तिद्धि सूत्र-संख्या १११ में की गई है।

तेमस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप 'तेमो' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १७७ से 'य' का लोप १११ से अन्य 'त्' का लोप ११२ से पुल्लिङ्गत्व का निर्धारण, और ३२ से प्रथमा के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'तेमो' रूप सिद्ध होता है।

उरस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप 'उरो' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १११ से अन्य 'त्' का लोप; ११२ से पुल्लिङ्गत्व का निर्धारण और ३२ से प्रथमा के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'उरो' रूप सिद्ध होता है।

अमो अर की तिद्धि सूत्र-संख्या १११ में की गई है।

मर्मन् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मर्मो होता है। इसमें सूत्र संख्या २७९ से 'र्' का लोप २८९ से 'न' का द्वित्व 'म्म' १११ से अन्य 'न' का लोप; ११२ से पुल्लिङ्गत्व का निर्धारण और ३२ से प्रथमा के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'मर्मो' रूप सिद्ध होता है।

मर्मन् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मर्मो होता है। इसमें सूत्र संख्या २७९ से 'र्' का लोप; २८९ से द्वितीय 'न' की द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति १११ से 'न' का लोप; ११२ से पुल्लिङ्गत्व का निर्धारण; और ३२ से प्रथमा के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'मर्मो' रूप सिद्ध होता है।

डामस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप डाम होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११ से 'त्' का लोप ३२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक होने से 'न्' प्रत्यय की प्राप्ति; १२३ से प्राप्त प्रत्यय 'न्' का अनुस्वार होकर डाम रूप सिद्ध होता है।

सिरस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सिर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२९ से 'त्' का लोप १११ से अन्य 'त्' का लोप ३२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक होने से 'न्' प्रत्यय की प्राप्ति; और ३२३ से प्राप्त प्रत्यय 'न्' का अनुस्वार होकर सिर रूप सिद्ध होता है।

ममस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मम होता है। इसमें सूत्र-संख्या १८७ से 'न' का लोप १११ से 'त्' का लोप ३२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक होने से 'न्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १२३ से प्राप्त प्रत्यय 'न्' का अनुस्वार होकर 'मम' रूप सिद्ध हो जाता है।

धेयस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप धेय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२९ से 'त्' का लोप; ३२५ से 'त्' का लोप ३२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक होने से 'न्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त प्रत्यय 'न्' का अनुस्वार होकर 'धेय' रूप सिद्ध हो जाता है।

वयस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से 'स्' का लोप; २-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सक होने से 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर 'वयं' रूप सिद्ध हो जाता है।

सुमन्सु संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सुमण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण'; १-११ से अन्त्य 'स' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सक होने से 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर सुमणं रूप सिद्ध हो जाता है।

शर्मन् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सम्म होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स'; २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'म' का द्वित्व 'म्म', १-११ से अन्त्य 'न्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सक होने से 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म' का अनुस्वार होकर 'सम्मं' रूप सिद्ध हो जाता है।

चर्मन् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप चम्म होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'म' का द्वित्व 'म्म'; १-११ से 'न्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सक होने से 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म' का अनुस्वार होकर चम्मं रूप सिद्ध हो जाता है॥ ३२ ॥

वाच्यर्थ-वचनाद्याः ॥ १-३३ ॥

अक्षिपेयाया वचनादयश्च शब्दाः पुंसि वा प्रयोक्तव्याः ॥ अच्यर्थाः । अज्ज वि सा सवइ ते अच्छी । नच्चावियाई तेणम्ह अच्छीइ ॥ अज्जल्यादिपाठादक्षिणशब्दः स्त्रीलिङ्गे पि । एसा अच्छी । चक्खु चक्खुइ । नयणा नयणाइ । लोअणा लोअणाइ ॥ वचनादि । वयणा वयणाइ । विज्जुणा विज्जुण । कुलो कुलं । छन्दो छन्दं । माहण्यो माहण्यं । दुक्खा दुक्खाइ ॥ भायणा भायणाइ । इत्यादि ॥ इति वचनादयः ॥ नेत्ता नेत्ताइ । कमला कमलाइ इत्यादि तु संस्कृतवदेव सिद्धम् ॥

अर्थ-आँख के पर्यायवाचक शब्द और वचन आदि शब्द प्राकृत भाषा में विकल्प से पुल्लिङ्ग में प्रयुक्त किये जाने चाहिये । जैसे कि आँख अर्थक शब्द -अज्ज वि सा सवइ ते अच्छी अर्थात् यह (स्त्री) आज भी तुम्हारी (दोनों) आँखों को आप देती है, अथवा सौगंध देती है । यहाँ पर 'अच्छी' को पुल्लिङ्ग मानकर द्वितीया बहुवचन का प्रत्यय जोड़ा गया है । नच्चावियाई तेणम्ह अच्छीइ अर्थात् उसके द्वारा मेरी आँखें नचाई गईं । यहाँ पर 'अच्छीइ' लिखकर 'अच्छी' शब्द को नपु सक में प्रयुक्त किया गया है । अजली आदि के पाठ से 'अक्षि' शब्द स्त्री-लिङ्ग में भी प्रयुक्त किया जा सकता है । जैसे-एसा अच्छी अर्थात् यह आँख । यहाँ पर अच्छी शब्द स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त किया गया है ।



बचन आदि के उदाहरण इस प्रकार हैं—बयना और बयनाई अर्थात् बचन । प्रथम रूप पुस्तिक में प्रथमा बहुवचन के नपुंसक लिंग का है । इसी प्रकार नयना और नयनाई लोभना और लोभनाई य शब्द भी मांस बाचक है । इनमें प्रथम रूप तो प्रथमा बहुवचन में पुल्लिङ्ग का है; और द्वितीय रूप प्रथमा बहुवचन में नपुंसक लिंग का है ।

बचन आदि के उदाहरण इस प्रकार हैं—बयना और बयनाई अर्थात् बचन । प्रथम रूप पुस्तिक में प्रथमा बहुवचन का है और द्वितीय रूप नपुंसक लिंग में प्रथमा बहुवचन का है । विजयना विजयूय अर्थात् विजित् से । प्रथम रूप पुस्तिक में तृतीया एक वचन का है; और द्वितीय रूप स्त्रीलिंग में तृतीया एक वचन का है । कुत्तो कुत्त अर्थात् कुत्तम् । प्रथम रूप पुस्तिक में प्रथमा एक वचन का है और द्वितीय रूप नपुंसक लिंग में प्रथमा एक वचन का है । छन्दो-छन्द अर्थात् छन्द । यह भी कम से पुस्तिक और नपुंसकलिंग व; तथा प्रथमा एक वचन के रूप है ।

माहृण्यो माहृण्यं अर्थात् माहृण्यम् । यहाँ पर भी रूप है पुस्तिक और नपुंसक लिंग है तथा प्रथमा एक वचन के रूप है । हुत्ता हुत्ताई अर्थात् विविध हुत्त । य भी कम से पुस्तिक और नपुंसक लिंग में लिख दिये हैं; तथा प्रथमा बहुवचन के रूप है । मायना मायनाई = मायन वर्तन । प्रथम रूप पुस्तिक में और द्वितीय रूप नपुंसक लिंग में है । दोनों की विभक्ति प्रथमा बहुवचन है । यों उपरोक्त बचन आदि सब विकल्प से पुस्तिक में होते हैं और नपुंसक लिंग भी । किन्तु नेता और नेताई अर्थात् भात तथा कमला और कमलाई अर्थात् कमल इत्यादि शब्दों के लिंग संस्कृत के समान ही होते हैं; अतः यहाँ पर बचन आदि के साथ इनकी यचना नहीं की गई है ।

अद्य संस्कृत अक्षय्य है । इसका प्राकृत रूप अद्य होता है । इसमें सूत्र-संख्या २२४ से 'अ' का 'अ' -८९ से प्राप्त 'अ' को हित्वा 'अज' की प्राप्ति होकर 'अज्ज' रूप सिद्ध हो जाता है ।

'जि' अक्षय्य की तिथि सूत्र-संख्या १६ में की गई है ।

सा संस्कृत सर्वनाम स्त्रीलिंग अक्षय्य है । इसका प्राकृत रूप सा ही होता है । 'सा' सर्वनाम का मूल अक्षय्य तद् ४ । इसमें सूत्र-संख्या १-८६ से 'तद्' की 'स' आदेश हुआ । १-८७ की वृत्ति में उत्कृष्टित 'ह्रस्व' व्याकरण २४१ से आत् सूत्र से स्त्रीलिंग में 'स' का सा होता है । तत्पश्चात् १३३ से प्रथमा के एक वचन में नि प्रत्यय के योग से 'सा' रूप सिद्ध होता है ।

इयपि संस्कृत क्रिया बच है । इसका प्राकृत रूप इयपि होता है । इसमें सूत्र संख्या १२६ से 'स' का 'इ' १३१ से 'य' का 'य' १-१३ से 'ति' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम मुख्य के एक वचन में वर्तमान काल का रूप 'इयपि' सिद्ध हो जाता है ।

तय संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप तय होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-९९ से 'तय' के स्थान पर 'ति' आदेश होकर 'तय' रूप सिद्ध हो जाता है ।

आशिणी संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप आशिणी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'श' का 'य' १-८९ से प्राप्त 'य' का ह्रस्व 'य' की प्राप्ति; २० से प्राप्त पूर्व 'इ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १३३ से

‘पाउसो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है ।

‘सरओ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८ में की गई है ।

‘एया’ संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप—(पुल्लिग में) एस होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-८५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में मूल-संस्कृत सर्वनाम रूप ‘एत्’ के स्थान पर ‘सि’ प्रत्यय का योग होने पर ‘एस’ आवेश होकर ‘एस’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

तरणिः संस्कृत स्त्रीलिङ्ग वाला रूप है । इसका प्राकृत (पुल्लिग में) रूप तरणी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-३१ से ‘तरणि’ शब्द को स्त्रीलिङ्गत्व से पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ को दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति होकर तरणी रूप सिद्ध हो जाता है । १-३१ ॥

स्नमदाम-शिरो-नभः ॥ १-३६ ॥

दामन् शिरस् नभस् वर्जितं सकारान्तं नकारान्तं च शब्दरूपं पुंसि प्रयोक्तव्यम् ॥ सान्तम् । जसो । पञ्चा । तमो । तेजो । उरो ॥ नान्तम् । जम्मो । नम्मो । मम्मो ॥ अदाम शिरो नभ इति किम् । दाम । सिरं । नहं ॥ यच्च सेयं वयं सुमणं सम्मं चम्ममिति दृश्यते तद् बहुलाधिकारात् ॥

अर्थः—दामन्, शिरस् और नभस् इन संस्कृत शब्दों के अतिरिक्त जिन संस्कृत शब्दों के अन्त में हलन्त ‘स’ अथवा हलन्त ‘न्’ है, ऐसे सकारान्त अथवा नकारान्त संस्कृत शब्दों का प्राकृत रूपान्तर करने पर इनके लिङ्ग में परिवर्तन हो जाता है, तदनुसार य नपु सक लिङ्ग से पुल्लिङ्ग बन जाते हैं । जैसे—सकारान्त शब्दों के उदाहरण यशस् = जसो, पयस् = पओ, तमस् = तमो, तेजस् = तेजो, उरस् = उरो, इत्यादि । नकारान्त शब्दों के उदाहरण—जन्मन् = जम्मो, नर्मन् = नम्मो और मर्मन् = मम्मो, इत्यादि ।

प्रश्न—दामन्, शिरस् और नभस् शब्दों का लिङ्ग परिवर्तन क्यों नहीं होता है ?

उत्तर—ये शब्द प्राकृत-भाषा में भी नपु सक लिङ्ग व ले ही रहते हैं, अतएव इनको उक्त ‘लिङ्ग-परिवर्तन’ वाले विधान से पृथक् ही रखना पड़ा है । जैसे—दामन् = दाम, शिरस् = सिर और नभस् = नहं । अन्य शब्द भी ऐसे पाये जाते हैं, जिनके लिङ्ग में परिवर्तन नहीं होता है; इसका कारण ‘बहुल’ सूत्रानुसार ही समझ लेना चाहिये । जैसे—श्रेयस् = सेय, वयस् = वय, सुमनस् = सुमण; शर्मन् = सम्म और चर्मन् = चम्म; इत्यादि । ये शब्द सकारान्त अथवा नकारान्त हैं और संस्कृत-भाषा में इनका लिङ्ग नपु सक लिङ्ग है, तदनुसार प्राकृत-रूपान्तर में भी इनका लिङ्ग नपु सक लिङ्ग ही रहा है; इनमें लिङ्ग का परिवर्तन नहीं हुआ है, इसका कारण ‘बहुलम्’ सूत्र ही जानना चाहिये । भाषा के प्रचलित और बहुमात्र्य प्रवाह को व्याकरणकर्ता पलट नहीं सकते हैं । जसो शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है ।



पयस् संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप 'यमो' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'य' का लोप १ ११ से 'स्' का लोप १ ३२ से नपुलङ्ग लिङ्ग से पुल्लिङ्गत्व का निर्धारण; ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'यमो' रूप सिद्ध होता है।

तमो शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ११ में की गई है।

तेजस् संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप 'तेमो' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'ज' का लोप; १ ११ से अन्त्य 'स्' का लोप १ ३२ से पुल्लिङ्गत्व का निर्धारण और ३ २ से प्रथमा के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'तेमो' रूप सिद्ध होता है।

उरस् संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप 'उरो' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ ११ से अन्त्य 'स्' का लोप १ ३२ से पुल्लिङ्गत्व का निर्धारण और ३ २ से प्रथमा के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'उरो' रूप सिद्ध होता है।

जम्भो शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ११ में की गई है।

जर्मन् संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप जम्मो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'न' का द्विब 'म्म' १ ११ से अन्त्य 'न्' का लोप १ ३२ से पुल्लिङ्गत्व का निर्धारण; और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'जम्मा' रूप सिद्ध होता है।

जमन् संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप जम्मो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप २-८९ से द्वितीय 'न' को द्विब 'म्म' की प्राप्ति १ ११ से 'न्' का लोप; १ ३२ से पुल्लिङ्गत्व का निर्धारण; और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'जम्मी' रूप सिद्ध होता है।

वामन् संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप वामो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १ से 'न्' का लोप; ३ २५ से प्रथमा के एक वचन में नपुलङ्ग होने से 'न्' प्रत्यय की प्राप्ति; १ २३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनन्तवार होकर वाम रूप सिद्ध होता है।

द्विरस् संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप द्विर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ २६० से 'व' का 'ठ' १ ११ से अन्त्य 'न्' का लोप ३ २५ से प्रथमा के एक वचन में नपुलङ्ग होने से 'न्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १ २३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनन्तवार होकर 'द्विर' रूप सिद्ध होता है।

जमस् संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप जम्ह होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १८७ से 'न' का 'ह' १ ११ से 'न्' का लोप ३ २५ से प्रथमा के एक वचन में नपुलङ्ग होने से 'न्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनन्तवार होकर 'जम्ह' रूप सिद्ध हो जाता है।

धेयस् संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप धेय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ २६० से 'व' का 'म्' १-७९ से 'र्' का लोप १ ११ से 'स्' का लोप ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुलङ्ग होने से 'न्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनन्तवार होकर 'धेय' रूप सिद्ध हो जाता है।



वयस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से 'स्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक होने से 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर 'वयं' रूप सिद्ध हो जाता है।

सुमनस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सुमण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', १-११ से अन्त्य 'स' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक होने से 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर सुमणं रूप सिद्ध हो जाता है।

सार्जन् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सर्मन् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'म' का द्वित्व 'म्म'; १-११ से अन्त्य 'न्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक होने से 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर 'सर्मन्' रूप सिद्ध हो जाता है।

चर्मन् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप चम्म होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'म' का द्वित्व 'म्म'; १-११ से 'न्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक होने से 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर चर्मन् रूप सिद्ध हो जाता है॥ ३२॥

वाच्यर्थ-वचनाद्याः ॥ १-३३ ॥

अक्षिपर्याया वचनादयश्च शब्दाः पुंसि वा प्रयोक्तव्याः ॥ अच्यर्थाः । अज्ज वि सा सवइ ते अच्छी । नच्चावियाई तेण्ह अच्छीइ ॥ अज्जल्यादिपाठादक्षिशब्दः स्त्रीलिङ्गे पि । एसा अच्छी । चक्खू चक्खुइ । नयणा नयणाई । लोअणा लोअणाई ॥ वचनादि । वयणा वयणाई । विज्जुणा विज्जुण । कुलो कुलं । छन्दो छन्दं । माहप्पो माहप्पं । दुक्खा दुक्खाई ॥ भायणा भायणाई । इत्यादि ॥ इति वचनादयः ॥ नेत्ता नेत्ताई । कमला कमलाइ इत्यादि तु संस्कृतवदेव सिद्धम् ॥

अर्थ—आँख के पर्यायवाचक शब्द और वचन आदि शब्द प्राकृत भाषा में विकल्प से पुल्लिङ्ग में प्रयुक्त किये जाने चाहिये। जैसे कि आँख अर्थक शब्द—अज्ज वि सा सवइ ते अच्छी अर्थात् यह (स्त्री) आज भी तुम्हारी (दोनों) आँखों की आप देती है, अथवा सौगंध देती है। यहाँ पर 'अच्छी' को पुल्लिङ्ग मानकर द्वितीया बहुवचन का प्रत्यय जोड़ा गया है। नच्चावियाई तेण्ह अच्छीइ अर्थात् उसके द्वारा मेरी आँखें नचाई गई। यहाँ पर 'अच्छीइ' लिखकर 'अच्छी' शब्द को नपुंसक में प्रयुक्त किया गया है। अजली आदि के पाठ से 'अक्षि' शब्द स्त्रीलिङ्ग में भी प्रयुक्त किया जा सकता है। जैसे—एसा अच्छी अर्थात् यह आँख। यहाँ पर अच्छी शब्द स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त किया गया है।

वचन चत्वारः = आर्त्तः । प्रथम रूप प्रथमा बहुवचन से पुस्तिग का है जबकि दूसरा रूप प्रथमा बहुवचन न गनु तक लिग का है । इसी प्रकार त्रयमा और त्रयमा, सोमना और सोमना, य सन् भी आर्त्त बाधक है । इसमें प्रथम रूप तो प्रथमा बहुवचन से पुस्तिग का है और द्वितीय रूप प्रथमा बहुवचन में गनु तक लिग का है ।

वचन आदि के उदाहरण इस प्रकार हैं—वयमा और वयमा, अर्वात् वचन । प्रथम रूप पुस्तिग में प्रथमा बहुवचन का है और द्वितीय रूप गनु तक लिग में प्रथमा बहुवचन का है । विरचना विरचूए अर्वात् विरचुत से । प्रथम रूप पुस्तिग में तृतीया एक वचन का है और द्वितीय रूप स्त्रीविभ में तृतीया एक वचन का है । कुको कुत्त अर्वात् कुतुम्ब । प्रथम रूप पुस्तिग में प्रथमा एक वचन का है और द्वितीय रूप गनु तक लिग में प्रथमा एक वचन का है । छन्दो-छन्द अर्वात् छन्द । यह भी कम से पुस्तिग और गनु तक लिग है तथा प्रथमा एक वचन के रूप है ।

माह्वो माह्व्य अर्वात् माह्व्य । यहाँ पर भी कम से पुस्तिग और गनु तक लिग है तथा प्रथमा एक वचन के रूप है । हुक्का हुक्काई अर्वात् विविध हुक्क । य भी कम से पुस्तिग और गनु तक लिग में लिखे गये हैं ; तथा प्रथमा बहुवचन के रूप है । मायमा मायमाई = भाजन वर्तन । प्रथम रूप पुस्तिग में और द्वितीय रूप गनु तक लिग में है । दोनों की विभक्ति प्रथमा बहुवचन है । यों उपरोक्त वचन आदि दाक्ष विभक्त से पुस्तिग में होते हैं और गनु तक लिग भी । किन्तु नेता और नताई अर्वात् आँक तथा कमला और कमलाई अर्वात् कवत इत्यादि शब्दों के लिग संस्कृत के समान ही होते हैं अतः यहाँ पर वचन आदि के साथ इनकी वचना नहीं की गई है ।

अष्ट संस्कृत शब्दय ह । इतका प्राकृत रूप अष्ट होना है । इसमें श्रुत-संख्या २२४ से 'अ' का 'ज' -८९ त प्राप्त 'ज' की द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर 'अष्ट' रूप सिद्ध हो जाता है ।

कि अष्टय की सिद्धि श्रुत-संख्या १९ में की गई है ।

सा संस्कृत सर्वनाम स्त्रीलिङ्ग शब्द है । इसका प्राकृत रूप सा ही होता है । 'सा' सर्वनाम का मूल सार त्वा है । इसमें श्रुत-संख्या ३-८९ से 'त्वा' की 'स' आदेश हुआ । ३-८७ का वृत्ति में उन्मिश्रित 'ह्रस्व' आकारण ३४१ से आत् श्रुत से स्त्रीलिङ्ग में 'त्वा' का सा होता है । तत्त्वचम् ३३३ से प्रथमा के एक वचन में लिङ्ग के बोध से 'सा' रूप सिद्ध होता है ।

दापति साकून किया पर है । इसका प्राकृत रूप तबड होना है । इसमें श्रुत संख्या १२९० से 'दा' का 'त' १२३३ से 'प' का 'व' ; ३१३९ से लि के स्थान पर ड की प्राप्ति होकर प्रथम पुरुष के एक वचन में सर्वनाम काल का रूप 'तबड' सिद्ध हो जाता है ।

मय संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप म होना है । इसमें श्रुत-संख्या ३९९ से 'मय' के स्थान पर ते आदेश होकर ते रूप सिद्ध हो जाता है ।

आधिनी संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप अघटी होता है । इसमें श्रुत-संख्या २१७ से 'घ' का 'घ' ।

से 'अच्छि' शब्द की पुष्टि ग पद की प्राप्ति, ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में शस् प्रत्यय की प्राप्ति होकर उसका लोप, और ३-१८ से अन्तिम स्वर की दीर्घता की प्राप्ति होकर अच्छी रूप सिद्ध हो जाता है।

नर्तिते संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नच्चावियाई होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१२६ से 'य्' के स्थान पर 'अ', ८-२२५ से अन्त्य व्यञ्जन 'त' के स्थान पर 'व्', यहाँ पर प्रेरक अर्थ होने से 'इत' के स्थान पर सूत्र सख्या ३-१५२ से 'आचि' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से 'च' में स्थित 'अ' का लोप, १-१७७ से द्वितीया 'त्' का लोप, ३-१३० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-२६ से 'जस्' प्रत्यय स्थान पर 'इ' का आदेश, तथा पूर्व के स्वर 'अ' की दीर्घता प्राप्त होकर नच्चावियाई रूप सिद्ध हो जाता है।

तेन संस्कृत सर्वनाम है, इसका प्राकृत रूप तेण होता है। इसमें सूत्र सख्या १-११ में मूल शब्द 'तद्' के 'व्' का लोप; ३-६ से तृतीया एक वचन में 'ण' की प्राप्ति, ३-२४ से 'त' में स्थित 'अ' का 'ए' हाकर तेग रूप सिद्ध हो जाता है।

अस्माकम् संस्कृत सर्वनाम है। इसका प्राकृत रूप अम्ह होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-११४ से मूल शब्द अस्मद् की घटी बहुवचन के 'आम्' प्रत्यय के साथ अम्ह आवेश होता है। यों 'अम्ह' रूप सिद्ध हो जाता है। वाक्य में स्थित 'तेण अम्ह' में 'ण' में स्थित 'अ' के आगे 'अ' आने से सूत्र सख्या १-१० से 'ण' के 'अ' का लोप होकर सधि हो जाने पर तेणम्ह सिद्ध हो जाता है।

अक्षीणि संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अच्छीइ होता है, इसमें सूत्र सख्या २-१७ से 'क्ष' का 'छ', २-८९ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छछ', २-९० में प्राप्त पूर्व 'छ' का 'च', ३-२६ से द्वितीया बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति और इसी सूत्र से अन्त्य स्वर की दीर्घता प्राप्त होकर अच्छीई रूप सिद्ध हो जाता है।

एसा संस्कृत सर्वनाम है। इसका प्राकृत रूप एसा होता है। इसमें सूत्र सख्या १-११ से मूल शब्द एतत् के अन्तिम 'त्' का लोप, ३-८६ से 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर प्रथमा एक वचन में 'एत' का 'एस' रूप होता है। २-४-१८ से लौकिक सूत्र से स्त्रीलिंग का 'आ' प्रत्यय जोड़कर सधि करने से 'एसा' रूप सिद्ध हो जाता है।

आक्षि संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अच्छी होना है। इसमें सूत्र सख्या २-१७ से 'क्ष' का 'छ', २-८९ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छछ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ' का 'च', १-३५ से इसका स्त्रीलिंग निर्गमण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व 'इ' की दीर्घाई प्राप्ति होकर अच्छी रूप सिद्ध हो जाता है।

चक्षुस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप चक्खु चक्खु होते हैं। इसमें सूत्र सख्या २-३ से 'क्ष' की 'ख', २-८९ से प्राप्त 'त्र' का द्वित्व 'ल्ल', २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख' का 'क्', १-११ से 'स्' का लोप, १-३३ से 'चक्षु' शब्द की विकल्प से पुल्लिङ्गता प्राप्त होने पर ३-१८ से 'सि' प्रथमा एक वचन के प्रत्यय के स्थान पर 'ह्रस्व उ' की दीर्घाई 'ऊ' होकर चक्खू रूप सिद्ध होता है। एव पुष्टि नहीं होने पर याने नपुंसक लिंग होने पर

अर्थ—यच्च इत्यादि ध्वज विकल्प से नपु तक स्त्रिय में और पुस्त्रिय में प्रयुक्त किये जाने चाहिये और गुणाई और गुणा से बन्नाई और बन्ना तक जानना । इनमें पूर्व पर नपु तक स्त्रिय में है और उत्तर पर पुस्त्रिय में प्रयुक्त किया गया है । 'गुणा' पर को १ ११ में सिद्धि की गई है । और १ ३४ से विकल्प रूप से नपु तक स्त्रिय होने पर ३-२६ से अंतिम स्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुणाई रूप सिद्ध हो जाता है ।

विमर्ष संस्कृत पर है । इसके प्राकृत रूप विह्वेहि होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से 'व' का 'ह' १-७ से तृतीया बहुवचन के प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर 'हिं' होता है । १ १५ अन्त्य 'व' के 'व' का 'ए' होकर विह्वेहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

गुणाई लम्ब की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है । विशेषता यह है कि 'इ' के स्थान पर यही पर 'ई' प्रत्यय है ; जो कि सूत्र संख्या ३-२६ से समान स्थिति वाला ही है ।

सुग्यन्ते संस्कृत किया पर है । इसके प्राकृत रूप नागन्ति होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ १२६ से 'अ' का 'अ' ; २-७८ से 'म्' का कोप २-८९ से घोष 'र्' का द्वित्व 'म्' ; ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन के प्रथम पुंस में 'मि' प्रत्यय का आनेस होकर सुग्यन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

देवा संस्कृत ध्वज है । इसके प्राकृत रूप देवानि और देवा होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १ ३४ से नपु तक स्त्रिय की प्राप्ति करके ३-२६ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देवानि रूप सिद्ध होता है । अब देव ध्वज पुस्त्रिय में होता है । तब ३ ४ से 'अस्-आस्' का लोप होकर एव ३ १२ से अन्त्य स्वर की दीर्घता प्राप्त होकर देवा रूप सिद्ध हो जाता है ।

विन्दुय संस्कृत ध्वज है । इसके प्राकृत रूप बिन्दुई और बिन्दुयो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १ ३४ से नपु तक स्त्रिय की प्राप्ति करके ३-२६ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में अन्त्यस्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बिन्दुई रूप सिद्ध होता है । अब बिन्दु ध्वज पुस्त्रिय में होता है ; तब ३ २२ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के 'अस्-आस्' प्रत्ययों के स्थान पर 'ओ' आनेस होकर बिन्दुयो रूप सिद्ध हो जाता है ।

सख्ग संस्कृत ध्वज है । इसके प्राकृत रूप खाय और खायो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ ७७ से 'इ' का 'लोप' ; २-८९ से 'व' का द्वित्व 'म्' ; १ ३४ से नपु तक स्त्रिय की प्राप्ति करके ३ २५ से प्रथमा एक वचन नपु तक स्त्रिय में 'म्' की प्राप्ति ३ २३ [प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सख्ग] रूप सिद्ध हो जाता है । अब पुस्त्रिय में होता है ; तब ३ २ से प्रथमा एक वचन के 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्राप्त होकर सख्गो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मंडलाय संस्कृत ध्वज है । इसके प्राकृत रूप मण्डलय और मण्डलयो होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-८४ से 'ता' के 'जा' का 'अ' २-७९ से 'र्' का लोप ; २-८९ से 'व' का द्वित्व 'म्' ; १ ३४ से विकल्प रूप से नपु तक स्त्रिय होने से ३-२५ से प्रथमा एक वचन में 'मि' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति १ २३ से प्राप्त

प्रङ्गः—संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पण्हा और पण्हो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र' का लोप; २-७५ से 'ङ' का 'ण्ह' आदेश, १-३५ से स्त्रीलिंग विकल्प से होने पर प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर सिद्ध हेम व्याकरण के २-४-१८ के सूत्रानुसार 'आ' प्रत्यय प्राप्त होकर पण्हा रूप सिद्ध हो जाता है। एष लिंग में वकल्पिक विधान होने से पुल्लिंग में ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पण्हो रूप सिद्ध हो जाता है।

चौर्यम्—संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप चोरिआ और चोरिअ होते हैं। इसमें सूत्र-सख्या-१-१५९ से 'ओ' का ओ, २-१०७ से 'इ' का आगम होकर 'र' में मिलने पर 'रि' हुआ। १-१७८ से 'य' का लोप, सिद्ध हेम व्याकरण के २-४-१८ से स्त्रीलिंग वाचक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति १-११ से अन्त्य 'म्' का लोप; होकर चोरिआ रूप सिद्ध हो जाता है। दूसरे रूप में सूत्र १-३५ में जहाँ स्त्रीलिंग नहीं गिना जायगा, अर्थात् नपुंसक लिंग में ३-२५ से प्रथमा एक वचन में नपुंसक लिंग का 'म्' प्रत्यय, १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर चोरिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

कुक्षिः—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप कुच्छी है। इसमें सूत्रसख्या-२-१७ से 'क्ष' का 'छ'; २-८९ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ छ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ' का 'च्' १-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर कुच्छी रूप सिद्ध हो जाता है।

बालिः—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप बली होता है। इसमें सूत्र सख्या-१-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घस्वर 'ई' होकर बली रूप सिद्ध हो जाता है।

निधिः—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप निही होता है। इसमें सूत्र सख्या-१-१८७ से 'घ' का 'ह'; १-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर निही रूप सिद्ध हो जाता है।

विधिः—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप विही होता है। इसमें सूत्र सख्या-१-१८७ से 'घ' का 'ह'; १-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'इ' का 'ई' होकर विही रूप सिद्ध हो जाता है।

रस्मिः—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप रस्सी हो जाता है। इसमें सूत्र-सख्या-२-७८ से 'म्' का लोप, १-२६० से 'क्ष' का 'स्', २-८९ से 'स्' का द्वित्व 'स्स्', ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर रस्सी रूप सिद्ध हो जाता है।

ग्रन्थिः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप गण्ठी होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-१२० से ग्रन्थि के स्थान

३ २३ से प्रथमा बहुवचन के 'अत' प्रत्यय के स्थान पर ई प्रत्यय की प्राप्ति के साथ पुनर्हरण स्वर की दीर्घता प्राप्त होकर चकसुई रूप सिद्ध होता है ।

नयनानि संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप नयना और नयनाई होते हैं । इसमें सूत्र संख्या १ २२८ से 'न' का 'ज' ; १ ३३ से वैकल्पिक रूप से पुस्तिस्यता की प्राप्ति ; ३ ४५ से 'अत' शब्द मान प्रथमा और द्वितीया के बहुवचन की प्राप्ति होकर इनका लोप ; ३ १२ से अंतिम 'ज' के 'अ' का 'मा' होकर नयना रूप सिद्ध होता है । एवं जब पुस्तिस्य नहीं होकर नपुंसक लिंग हो तो ३ २५ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के 'अत' प्रत्ययों के स्थान पर ई प्रत्यय की प्राप्ति होकर नयनाई रूप सिद्ध हो जाता है ।

सोअनानि संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप सोअना और सोअनाई होते हैं । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'ज' का लोप ; १ २२८ से 'न' का 'ज' ; १ ३३ से वैकल्पिक रूप से पुस्तिस्यता की प्राप्ति ; ३ ४५ से 'अत' शब्द मान प्रथमा और द्वितीया के बहुवचन की प्राप्ति होकर इनका लोप ; ३ १२ से अंतिम 'ज' के 'अ' का 'मा' होकर सोअना रूप सिद्ध होता है । एवं जब पुस्तिस्य नहीं होकर नपुंसक लिंग हो तो ३ २५ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के 'अत' प्रत्ययों के स्थान पर ई प्रत्यय की प्राप्ति होकर सोअनाई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बज्जनानि संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप बज्जना और बज्जनाई होते हैं । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'ज' का लोप ; १ १८ से सेव 'अ' का 'ज' ; १ २२८ से 'न' का 'ज' ; १ ३३ से वैकल्पिक रूप से पुस्तिस्यता की प्राप्ति ; ३ ४५ से 'अत' शब्द मान प्रथमा और द्वितीया के बहुवचन की प्राप्ति होकर इनका लोप ; ३ १२ से अंतिम 'ज' के 'अ' का 'मा' होकर बज्जना रूप सिद्ध होता है । एवं जब पुस्तिस्य नहीं होकर नपुंसक लिंग हो तो ३ २५ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के 'अत' प्रत्ययों के स्थान पर ई प्रत्यय होकर बज्जनाई रूप सिद्ध हो जाता है ।

विज्जुल मूल संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप विज्जना और विज्जुए होते हैं । इसमें सूत्र संख्या २ २४ से 'ज' का 'ज' ; २-८९ से प्राप्त 'ज' का द्विरूप 'ज्ज' ; १ ११ से अल्प 'ज' का लोप ; १ ३३ से वैकल्पिक रूप से पुस्तिस्यता की प्राप्ति ; ३ २४ से तृतीया एक वचन में 'ठा' प्रत्यय के स्थान पर 'जा' की प्राप्ति होकर विज्जुमा शब्द का सिद्धि हो जाता है । एवं स्त्रीलिंग होने की वजह से ३ २९ से तृतीया एक वचन में 'ठा' प्रत्यय के स्थान पर ए आदेश एवं 'ज्जु' के ह्रास 'ज' की दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति होकर विज्जुए रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुल मूल संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप कुलो और कुलं होते हैं । इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्राप्ति होकर कुलो रूप सिद्ध हो जाता है । और १ ३३ से नपुंसक होने पर ३ २५ से प्रथमा एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति ; १ २३ से 'म्' का अनुस्वार होकर कुलं रूप सिद्ध हो जाता है ।

छन्न् मूल संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप छन्ओ और छन्ब होते हैं । इसमें सूत्र संख्या १ १ से 'न' का लोप ; १ ३३ से वैकल्पिक रूप से पुस्तिस्यता की प्राप्ति ; ३ २ से प्रथमा एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्राप्ति होकर छन्ओ रूप सिद्ध हो जाता है । और नपुंसक होने पर ३ २५ से प्रथमा एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति ; १ २३ से 'म्' का अनुस्वार होकर छन्न् रूप सिद्ध हो जाता है ।



माहात्म्य मूल संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप माहण्यो और माहण्य होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'हा' के 'आ' का 'अ', २-७८ से 'य' का लोप; २-५१ से 'त्त' का आदेश 'प', २-८९ से प्राप्त 'प' का द्वित्व 'प्प', १-३३ से विकल्प रूप से पुल्लिङ्गता का निर्यारण, ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' के स्थान पर 'ओ' होकर **माहण्यो** रूप सिद्ध हो जाता है। और जब १-३३ से नपुंसक विकल्प रूप से होने पर ३-२५ से 'सि' के स्थान पर 'स' प्रत्यय, एवं १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर **माहण्यं** रूप सिद्ध हो जाता है।

तुख मूल संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप दुक्खा और दुक्खाइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१३ से 'र' के 'अ' का अर्थविसर्ग का लोप, २-८९ से 'ख' का द्वित्व 'ख्ख', २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख' का 'क', १-३३ से विकल्प रूप से पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति, ३-८ से प्रथमा और द्वितीया के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्-शस्' का लोप, ३-१२ से दीर्घता प्राप्त होकर **तुक्खा** रूप सिद्ध हो जाता है। १-३३ से नपुंसकत्व के विकल्प में ३-२६ से अंतिम स्वर का दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **तुक्खाइ** रूप सिद्ध हो जाता है।

भाजन मूल संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप भायणा और भायणाइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज' का लोप, १-१८० से 'अ' का 'य', १-२२८ से 'न' का 'ण'; १-३३ से विकल्प रूप से पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्-शस्' का लोप, ३-१२ से अंतिम स्वर की दीर्घता प्राप्त होकर **भायणा** रूप सिद्ध हो जाता है। १-३३ से नपुंसकत्व के विकल्प में ३-२६ से अंतिम स्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **भायणाइ** रूप सिद्ध हो जाता है।

नेत्र मूल संस्कृत शब्द है, इसके प्राकृत रूप नेत्ता और नेत्ताइ होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से शेष 'त' का द्वित्व 'त्त', १-३३ से विकल्प रूप से पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्-शस्' का लोप, ३-१२ से अंतिम स्वर की दीर्घता प्राप्त होकर **नेत्ता** रूप सिद्ध हो जाता है। १-३३ से नपुंसकत्व के विकल्प में ३-२६ से अंतिम स्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **नेत्ताइ** रूप सिद्ध हो जाता है।

कमल मूल संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप कमला और कमलाइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१३ से विकल्प रूप से पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' का लोप; ३-१२ से अंतिम स्वर की दीर्घता प्राप्त होकर **कमला** रूप सिद्ध हो जाता है। १-३३ से नपुंसकत्व के विकल्प में ३-२६ से अंतिम स्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **कमलाइ** रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ३३ ॥

गुणाद्याः क्लीबे वा ॥ १-३४ ॥

गुणादयः क्लीबे वा प्रयोक्तव्याः ॥ गुणाइं गुणा ॥ विहवेहिं गुणाइं मग्नन्ति । देवाणि देवा । विन्दूइं । विन्दुणो । खग खगो । मण्डलगं मण्डलगो । कररुहं कररुहो । खखाइं खखा । इत्यादि ॥ इति गुणादयः ॥

अर्थ—गुण इत्यादि शब्द विकल्प से नपुंसक लिंग में और पुल्लिंग में प्रयुक्त किए जाने चाहिये जैसे गुणाई और गुमा से बरखाई और बरखा तक जानना । इनमें पूर्व पर नपुंसक लिंग में है और उत्तर पर पुल्लिंग में प्रयुक्त किया गया है । 'गुमा' पर को १ ११ में सिद्धि की गई है । और १ ३४ से विकल्प कर के नपुंसक लिप्यन्त होने पर ३ २६ से अंतिम स्वर की दीर्घता के साथ 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुणाई रूप सिद्ध हो जाता है ।

विभर्षि संस्कृत पर है । इसका प्राकृत रूप बिहर्षेहि होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से न का 'ह' ३-७ से तृतीया बहुवचन के प्रत्यय 'विभृ' के स्थान पर 'हिं' होता है । ३ १५ अन्त्य 'ब' के म का ए होकर विहर्षेहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

मुचाई शब्द की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है । विशेषता यह है कि 'ई' के स्थान पर यहाँ पर 'ई' प्रत्यय है । जो कि सूत्र संख्या ३ २६ से समान स्थिति वाला ही है ।

मृगयन्ते संस्कृत किया पर है । इसका प्राकृत रूप मगयन्ति होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ १२६ से 'अ' का 'ब' ; २-७८ से 'य' का लोप ; २-८९ से शेष 'य' का द्वित्व 'म' ३ १४२ से वर्तमान काल के बहुवचन के प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय का आवेग होकर मगयन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

ईवा संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप देवाणि और देवा होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १ ३४ से नपुंसकत्व की प्राप्ति करके ३ २६ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति ; होकर देवाणि रूप सिद्ध होना है । जब देव शब्द पुल्लिंग में होता है तब ३ ४ से 'अत्-आत्' का लोप होकर एव ३ १२ से अन्त्य स्वर की दीर्घता प्राप्त होकर देवा रूप सिद्ध हो जाता है ।

बिन्दुय संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप बिन्दुई और बिन्दुयो होते हैं । इसमें सूत्र-संख्या १ ३४ न नपुंसकत्व की प्राप्ति करके ३ २६ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में अन्त्यस्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बिन्दुई रूप सिद्ध होता है । जब बिन्दु शब्द पुल्लिंग में होता है ; तब ३ २२ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के 'अत् आत्' प्रत्ययों के स्थान पर 'ओ' आवेग होकर बिन्दुणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

रख्खग संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप रखखं और रखखो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ १७७ से 'द' का लोप २-८९ से 'ग' का द्वित्व 'ख' ; १ ३४ से नपुंसकत्व की प्राप्ति करके ३ २६ से प्रथमा एक वचन नपुंसक लिंग में 'य' की प्राप्ति १ २३ प्राप्ति 'य' का अनुसार होकर रखखं रूप सिद्ध हो जाता है । जब पुल्लिंग में होता है तब ३ २ से प्रथमा एक वचन के 'नि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्राप्ति होकर रखखा रूप सिद्ध हो जाता है ।

मंडलाय संस्कृत शब्द है ; इसके प्राकृत रूप मण्डलमा और मण्डलमो होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-८८ से 'मा' के 'म' का न' २-७९ से 'य' का लोप २-८९ से 'य' का द्वित्व 'म' ; १ ३४ से विचार कर के न नपुंसकत्व की प्राप्ति होने से ३ २६ से प्रथमा एक वचन में 'नि' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति १ २३ से प्राप्ति

पङ्गनः—संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पण्हा और पण्हो होते हैं। इसमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र' का लोप, २-७५ से 'इत' का 'ण्ह' आदेश, १-३५ से स्त्रीलिंग विकल्प से होने पर प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर सिद्ध हेम व्याकरण के २-४-१८ के सूत्रानुसार 'आ' प्रत्यय प्राप्त होकर पण्हा रूप सिद्ध हो जाता है। एष लिंग में वैकल्पिक विधान होने से पुल्लिंग में ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पण्हो रूप सिद्ध हो जाता है।

चौर्यम्—संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप चोरिआ और चोरिअ होते हैं। इसमें सूत्र-सख्या-१-१५९ से 'ओ' का ओ', २-१०७ से 'इ' का आगम होकर 'इ' में मिलने पर 'रि' हुआ। १-१७८ से 'य' का लोप, सिद्ध हेम व्याकरण के २-४-१८ से स्त्रीलिंग वाचक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति १-११ से अन्त्य 'म्' का लोप; होकर चोरिआ रूप सिद्ध हो जाता है। दूसरे रूप में सूत्र १-३५ में जहाँ स्त्रीलिंग नहीं गिना जायगा; अर्थात् नपुंसक लिंग में ३-२५ से प्रथमा एक वचन में नपुंसक लिंग का 'म्' प्रत्यय, १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर चोरिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

कुक्षिः—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप कुच्छी है। इसमें सूत्रसख्या-२-१७ से 'क्ष' का 'छ'; २-८९ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ छ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ' का 'व' १-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर कुच्छी रूप सिद्ध हो जाता है।

बलिः—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप बली होता है। इसमें सूत्र सख्या-१-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घस्वर 'ई' होकर बली रूप सिद्ध हो जाता है।

निधिः—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप निही होता है। इसमें सूत्र सख्या-१-१८७ से 'घ' का 'ह'; १-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर निही रूप सिद्ध हो जाता है।

विधिः—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप विही होता है। इसमें सूत्र सख्या-१-१८७ से 'घ' का 'ह'; १-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'इ' का 'ई' होकर विही रूप सिद्ध हो जाता है।

रस्मिः—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप रस्सी ही जाता है। इसमें सूत्र-सख्या-२-७८ से 'म्' का लोप, १-२६० से 'श्' का 'स्', २-८९ से 'स्' का द्वित्व 'स्स्', ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर रस्सी रूप सिद्ध हो जाता है।

यन्त्रिः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप गण्ठी होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-१२० से ग्रन्थि के स्थान

अर्थ—यस इत्यादि शब्द विकल्प से नपु सक्रिप्ति में और पुंसिक्त्वं में प्रयुक्त किये जाने चाहिये जैसे पुष्पाई और पुष्पा से बरकाई और कम्पा तत्त जालना । इनमें पूर्व पर नपु सक्रिप्ति में ह और उत्तर पर पुंसिक्त्वं में प्रयुक्त किया गया है । 'पुष्पा' पर को १ ११ में सिद्धि की गई है । और १ ३४ से विकल्प कर ये नपु सक्रिप्ति होने पर ३ २६ से अंतिम स्वर को दीर्घता के साथ ई प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुणाई रूप सिद्ध हो जाता है ।

विमर्ष संस्कृत पर है । इसका प्राकृत रूप बिहर्षेहि होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से न का 'ह' ३-७ से तृतीया बहुवचन के प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर 'हि' होता है । ३ १५ अल्प 'न' के न का 'ए' होकर बिहर्षेहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुष्पाई शब्द की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है । विशेषता यह है कि 'ई' के स्थान पर यहाँ पर 'ई' प्रत्यय है । जो कि सूत्र संख्या ३ २६ से समान स्थिति वाला ही है ।

सुगमन्ते संस्कृत किया पर है । इसका प्राकृत रूप सम्यन्ति होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ १२६ स 'अ' का 'अ' २-७८ से 'म्' का जोष; २-८९ से जोष 'य' का द्वित्व 'म्य' ३ १४ से वर्तमान काल के बहुवचन के प्रथम पुरुष में 'मि' प्रत्यय का आवेस होकर सुगमन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

देवा संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप देवाणि और देवा होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १ ३४ से नपु सक्रिप्ति की प्राप्ति करके ३ २६ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देवाणि रूप सिद्ध होता है । जब देव शब्द पुंसिक्त्वं में होता है तब ३-४ से 'अस्-अस्' का जोन होकर एव ३ १२ स अल्प स्वर को दीर्घता प्राप्त होकर देवा रूप सिद्ध हो जाता है ।

बिन्दुय संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप बिन्दुई और बिन्दुयो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १ १४ स नपु सक्रिप्ति की प्राप्ति करके ३-२६ स प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में अल्पस्वर को दीर्घता के साथ 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बिन्दुई रूप सिद्ध होता है । जब बिन्दु शब्द पुंसिक्त्वं में होता है तब ३ २२ स प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के अस् अस् प्रत्ययों के स्थान पर 'ओ' आवेस होकर बिन्दुयो रूप सिद्ध हो जाता है ।

खड्ग संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप खगां और खगो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ १७७ स 'इ' का 'जोष'; ३-८९ स 'ग' का द्वित्व 'म्य' ३ ३४ से नपु सक्रिप्ति की प्राप्ति करके ३-२६ स प्रथमा एक वचन नपु सक्रिप्ति में 'म्' की प्राप्ति १ २३ प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर खगं रूप सिद्ध हो जाता है । जब पुंसिक्त्वं में होता है; तब ३-२ से प्रथमा एक वचन के 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्राप्ति होकर खगो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मंडसाय संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप मण्डलम और मण्डलमो होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-८४ स 'ता' के 'या' का 'म' २-७९ स 'द्' का जोष; २-७९ स 'य' का द्वित्व 'म्य' ३ ३४ स विकल्प कर स नपु सक्रिप्ति की प्राप्ति होने से ३ २६ स प्रथमा एक वचन में 'मि' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति १ २३ स प्राप्ति

प्रदन्:—संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पण्हा और पण्हो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र' का लोप, २-७५ से 'इन्' का 'ण्ह' आदेश, १-३५ से स्त्रीलिंग विकल्प से होने पर प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर सिद्ध हेम व्याकरण के २-४-१८ के सूत्रानुसार 'आ' प्रत्यय प्राप्त होकर पण्हा रूप सिद्ध हो जाता है। एव लिंग में वैकल्पिक विधान होने से पुल्लिंग में ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पण्हो रूप सिद्ध हो जाता है।

चौर्यम्:—संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप चोरिआ और चोरिअ होते हैं। इसमें सूत्र-सख्या-१-१५९ से 'ओ' का ओ, २-१०७ से 'इ' का आगम होकर 'र' में मिलने पर 'रि' हुआ। १-१७८ से 'य' का लोप, सिद्ध हेम व्याकरण के २-४-१८ से स्त्रीलिंग वाचक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति १-११ से अन्त्य 'म्' का लोप; होकर चोरिआ रूप सिद्ध हो जाता है। दूसरे रूप में सूत्र १-३५ में जहाँ स्त्रीलिंग नहीं गिना जायगा; अर्थात् नपुंसक लिंग में ३-२५ से प्रथमा एक वचन में नपुंसक लिंग का 'म्' प्रत्यय, १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर चोरिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

कुक्षि:—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप कुच्छी है। इसमें सूत्रसख्या-२-१७ से 'क्ष' का 'छ'; २-८९ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ छ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ' का 'च्' १-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर कुच्छी रूप सिद्ध हो जाता है।

बलि:—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप बली होता है। इसमें सूत्र सख्या-१-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घस्वर 'ई' होकर बली रूप सिद्ध हो जाता है।

निधि:—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप निही होता है। इसमें सूत्र सख्या-१-१८७ से 'व' का 'ह'; १-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण, ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर निही रूप सिद्ध हो जाता है।

विधि:—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप विही होता है। इसमें सूत्र सख्या-१-१८७ से 'व' का 'ह'; १-३५ से स्त्रीलिंग का निर्धारण; ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'इ' का 'ई' होकर विही रूप सिद्ध हो जाता है।

रस्मि:—संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप रस्सी हो जाता है। इसमें सूत्र-सख्या-२-७८ से 'म्' का लोप, १-२६० से 'क्ष' का 'स्', २-८९ से 'स्' का द्वित्व 'स्स्', ३-१९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर रस्सी रूप सिद्ध हो जाता है।

ग्रन्थि: संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप गण्डी होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-१२० से ग्रथि के स्थान



पर पष्ठि आदेश होता है। १ ३५ से स्त्रीलिपि का निर्धारण; ३ १९ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'इ' का दीर्घ 'ई' होकर गण्ठी रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्ता संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप गड्डा और गड्डी बनते हैं। इसमें सूत्र संख्या २ ३५ से संयुक्त 'र्त' का 'ड' २-८९ से प्राप्त 'ड' का द्वित्व 'डु' १ ३५ से स्त्रीलिपि का निर्धारण सिद्ध होना व्या के २ ४ १८ से 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'गड्डा' रूप सिद्ध हो जाता है। और पुल्लिपि होने पर प्रथमा एक वचन में ३-२ से 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्राप्त होकर गड्डी रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ३५ ॥

बाहोरात् ॥ १ ३६ ॥

बाहुशब्दस्य स्त्रियामाकारान्तादेशो भवति ॥ बाहाए जेश परिओ एकाए ॥
स्त्रियामित्येव । वामेअरो बाहु ॥

अर्थ—बाहु शब्द के स्त्रीलिपि रूप में जल्प 'उ' के स्थान पर 'आ' आदेश होता है। जैसे बाहु का बह्ना यह रूप स्त्रीलिपि में ही होता है। और पुल्लिपि में बाहु का बड्ड ही रहता है।

बाहुना संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप बाहाए होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ३६ से स्त्रीलिपि का निर्धारण; और जल्प 'उ' के स्थान पर 'आ' का आदेश; ३ २९ से तृतीया के एक वचन में स्त्रीलिपि में 'डा' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर 'बाहाए' रूप सिद्ध होता है।

जेण संस्कृत सर्वनाम है। इसका प्राकृत रूप जेष होता है। संस्कृत मूल शब्द 'यत्' है। इसमें १ ११ से 'त्' का लोप; १ २४५ से 'य' का 'ज'; ३-६ से तृतीया एक वचन में 'डा' प्रत्यय के स्थान पर 'ज'; ३-४ से प्राप्त 'ज' से स्थित 'अ' का 'ए' होकर जेष रूप सिद्ध हो जाता है।

धूत संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप धरिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४ २३४ से 'ध' का 'धट्' ४-२३९ से ह्रस्व 'ट्' में 'अ' का आगम; सिद्ध होना व्याकरण के ४ ३९ से 'त' प्रत्यय के होने पर पूर्व में 'इ' का आगम १ १ से 'प्राप्त इ' के पहिले रहे हुए 'अ' का लोप १ १७ से 'त्' का लोप; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर धरिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

एकेण संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप स्त्रीलिपि में एकाए होता है। इसमें सूत्र संख्या २ ९९ से 'क' का द्वित्व 'क्क'; सिद्ध होना व्याकरण के २ ४ १८ से स्त्रीलिपि में अकारान्त का 'आकारान्त'; और ३-२९ से तृतीया के एक वचन में 'डा' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एकाए रूप सिद्ध हो जाता है।

वामेअर संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वामेअरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप; १ १ से प्रथमा एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर वामेअरी रूप सिद्ध हो जाता है।

‘म्’ का अनुस्वार होकर मण्डलग्ग रूप सिद्ध होता है। जब पुल्लिङ्गत्व होता है तब ३-२ से प्रथमा एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्राप्त होकर मण्डगो रूप सिद्ध हो जाता है।

कररुहः स स्मृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप कररुह और कररुही होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-३४ से विकल्प रूप से नपु सकृत्व की प्राप्ति होने से ३-२५ प्रथमा एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर कररुहं रूप सिद्ध हो जाता है। जब पुल्लिङ्गत्व होता है, तब ३-२ से प्रथमा एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्राप्त होकर कररुहो रूप सिद्ध हो जाता है।

वृक्षाः सस्मृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप वृखाइ और वृखा होते हैं। इसमें सूत्र सख्या २-१०७ से वृक्ष का आदेश ‘वृख’ हो जाता है, १ ३४ से विकल्प रूप से नपु सकृत्व की प्राप्ति, ३-२६ से प्रथमा-द्वितीय के बहुवचन में ‘जस्-शस्’ प्रत्ययों के स्थान पर ‘इ’ का आदेश सहित अन्त्य स्वर की दीर्घता प्राप्त होकर यान ‘ख’ का ‘खा’ होकर रुक्खाइं रूप सिद्ध हो जाता है। जब पुल्लिङ्गत्व होता है, तब ३-४ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के प्रत्यय ‘जस्-शस्’ की प्राप्ति और इनका लोप; ३-१२ से अन्त्य स्वर की दीर्घता होकर रुक्खा रूप सिद्ध हो जाता है।

वेमाञ्जल्याद्याः स्त्रियाम् ॥ ३५ ॥

इमान्ता अञ्जल्याद्यश्च शब्दाः स्त्रियां वा प्रयोक्तव्याः ॥ एसा गरिमा एस गरिमा एसा महिमा एस महिमा । एसा निब्लजिमा एम निब्लजिमा । एसा धुत्तिमा एस धुत्तिमा ॥ अञ्जल्यादि । एसा अञ्जली एम अञ्जली । पिढी पिढुं । पृष्ठमित्वे कृते स्त्रियामेवेत्यन्ये ॥ अञ्छी अञ्छि । पणहा पणहो । चोरिआ चोरिअं । एवं कुञ्छी । बली । निही । विही । रस्सी गण्ठी । इत्यञ्जल्यादयः ॥ गड्डा गड्डो इति तु संस्कृतनदेव सिद्धम् । इमेति तन्त्रेण त्वा देशस्य डिमाइत्यस्य पृथ्वादीम्नश्चसंग्रहः । त्वादेशस्य स्त्रीत्वमेवेच्छन्त्येके ॥

अर्थः—जिन शब्दों के अंत में ‘इमा’ है, वे शब्द और अञ्जली आदि शब्द प्राकृत में विकल्प रूप से स्त्री लिंग में प्रयुक्त किये जाने चाहिये। जैसे—एसा गरिमा एस गरिमा से लगा कर एसा धुत्तिमा—एस धुत्तिमा तक जानना। अञ्जली आदि शब्द भी विकल्प से स्त्री लिंग में होते हैं। जैसे—एसा अञ्जली एस अञ्जली। पिढी पिढुं। लेकिन कोई कोई ‘पूण्डम्’ के रूप पिढु में ‘इत्व’ करने पर इस शब्द की स्त्रीलिंग में ही मानते हैं। इसी प्रकार अञ्छी से गण्ठी तक “अञ्जल्यादय” के कथनानुसार विकल्प से इन शब्दों की स्त्रीलिंग में जानना। गड्डा और गड्डो शब्दों की लिंग सिद्धि संस्कृत के समान ही जान लेना। “इमा” तन्त्र से युक्त इमान्त शब्द और “त्व” प्रत्यय के आदेश में प्राप्त “इमा” अन्त वाले शब्द; यों दोनों ही प्रकार के “इमान्त” शब्द यहाँ पर विकल्प रूप से स्त्रीलिंग में माने गये हैं। जैसे—पूयु + इमा = प्रथिमा आदि शब्दों की यहाँ पर इस सूत्र की विधि अनुसार जानना। अर्थात् इन्हें भी विकल्प से स्त्रीलिंग में जानना। किन्हीं किन्हीं का मत ऐसा है कि “त्व” प्रत्यय के स्थान पर आदेश रूप से प्राप्त होने वाले “डिमा” के “इमान्त” वाले शब्द नित्य स्त्रीलिंग में ही प्रयुक्त किये जाय ॥

पर गण्डि आदेश होता है। १ ३५ से स्त्रीलिङ्ग का निर्धारण ३ १९ से प्रथमा एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'इ' का दीर्घ 'ई' होकर गण्ठी क्य सिद्ध हो जाता है।

गर्ता संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप गड्डा और गड्डी बन्ते हैं। इसमें सूत्र संख्या २ ३५ से संयुक्त 'त' का 'ड' २-८९ से प्राप्त 'ड' का ह्रस्व 'डु' १ ३५ से स्त्रीलिङ्ग का निर्धारण; सिद्ध हेम व्या के २ ४ १८ से 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'गड्डा' क्य सिद्ध हो जाता है। और पुल्लिङ्ग होने पर प्रथमा एक वचन में ३-२ से 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्राप्त होकर गड्डी क्य सिद्ध हो जाता है ॥ ३५ ॥

बाहोराव ॥ १ ३६ ॥

बाहुशब्दस्य स्त्रियामाकारान्तादेशो भवति ॥ बाहाय जेश घरिओ एकाय ॥
स्त्रियामित्येष । वामेअरो बाह ॥

अर्थ—बाहु शब्द के स्त्रीलिङ्ग रूप में अल्प 'अ' के स्थान पर 'आ' आदेश होता है। जैसे बाहु का बाह्य यह क्य स्त्रीलिङ्ग में ही होता है। और पुल्लिङ्ग में बाहु का बाहु ही रहता है।

बाहुला संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप बाहाय होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ३६ से स्त्रीलिङ्ग का निर्धारण; और अल्प 'अ' के स्थान पर 'आ' का आदेश ३ २९ से तृतीया के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'डा' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर 'बाहाय' क्य सिद्ध होता है।

जेण संस्कृत सर्वनाम है। इसका प्राकृत रूप जेण होता है। संस्कृत मूल शब्द 'यत्' है। इसमें १ ११ से 'त्' का लोप; १ २४५ से 'य' का 'ज'; ३ ६ से तृतीया एक वचन में 'डा' प्रत्यय के स्थान पर 'ज'; ३ ४ से प्राप्त 'ज' से स्थित 'म' का 'ए' होकर जेण क्य सिद्ध हो जाता है।

धूत संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप धरिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४ २३४ से 'त' का 'अ'; ४ २३९ से ह्रस्व 'दु' में 'अ' का आगम; सिद्ध हेम व्याकरण के ४ ३२ से 'त' प्रत्यय के होने पर पूर्व में 'अ' का आगम १ १ से 'प्राप्त इ' के पहिले रहे हुए 'अ' का लोप १ १७ से 'त्' का लोप ३ २ से प्रथमा के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर धरिओ क्य सिद्ध हो जाता है।

एकेम संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप एकाय होता है। इसमें सूत्र संख्या २ ९९ से 'क' का ह्रस्व 'क'; सिद्ध हेम व्याकरण के २ ४ १८ से स्त्रीलिङ्ग में अकारान्त का अकारान्त; और ३ २९ से तृतीया के एक वचन में 'डा' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एकाय क्य सिद्ध हो जाता है।

वामेअर संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वामेअरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या (१७७) से 'त्' का लोप; ३ २ के प्रथमा एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर वामेअरो क्य सिद्ध हो जाता है।

‘म्’ का अनुस्वार होकर मण्डलम् रूप सिद्ध होता है। जब पुल्लिङ्गत्व होता है तब ३-२ से प्रथमा एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्राप्त होकर मण्डलोगो रूप सिद्ध हो जाता है।

कररुहः सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप कररुह और कररुहो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-३४ से विकल्प रूप से नपुंसकत्व की प्राप्ति होने से ३-२५ प्रथमा एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर कररुहं रूप सिद्ध हो जाता है। जब पुल्लिङ्गत्व होता है, तब ३-२ से प्रथमा एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्राप्त होकर कररुहो रूप सिद्ध हो जाता है।

वृक्षाः सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप वरुखाइ और वरुखा होते हैं। इसमें सूत्र सख्या २-१०७ से वृक्ष का आदेश ‘रुख’ हो जाता है, १ ३४ से विकल्प रूप से नपुंसकत्व की प्राप्ति, ३-२६ से प्रथमा-द्वितीय के बहुवचन में ‘जस्-शस्’ प्रत्ययों के स्थान पर ‘इ’ का आदेश सहित अन्त्य स्वर की दीर्घता प्राप्त होकर यान ‘ख’ का ‘खा’ होकर रुक्खाइं रूप सिद्ध हो जाता है। जब पुल्लिङ्गत्व होता है, तब ३-४ से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के प्रत्यय ‘जस्-शस्’ की प्राप्ति और इनका लोप, ३-१२ से अन्त्य स्वर की दीर्घता होकर रुक्खा रूप सिद्ध हो जाता है।

वेमाञ्जल्याद्याः स्त्रियाम् ॥ ३५ ॥

इमान्ता अञ्जल्यादयश्च शब्दाः स्त्रियां वा प्रयोक्तव्याः ॥ एसा गरिमा एस गरिमा एसा महिमा एस महिमा। एसा निज्जिमा एम निज्जिमा। एसा धुत्तिमा एस धुत्तिमा ॥ अञ्जल्यादि। एसा अञ्जली एम अञ्जली। पिट्ठी पिट्ठं। पृष्ठमित्थे कृते स्त्रियामेवेत्यन्ये ॥ अच्छी अच्छि। पणहा पणहो। चोरिआ चोरिअं। एवं कुच्छी। बली। निही। विही। रस्सी गण्ठी। इत्यञ्जल्यादयः ॥ गड्डा गड्डो इति तु संस्कृतमदेव सिद्धम्। इमेति तन्त्रेण त्वादेशस्य डिमाइत्यस्य पृथ्यादीम्नश्चसंग्रहः। त्वादेशस्य स्त्रीत्वमेवेच्छन्त्येके ॥

अर्थः—जिन शब्दों के अंत में “इमा” है, वे शब्द और अञ्जली आदि शब्द प्राकृत में विकल्प रूप से स्त्री लिंग में प्रयुक्त किये जाने चाहिये। जैसे—एसा गरिमा एस गरिमा से लगा कर एसा धुत्तिमा—एस धुत्तिमा तक जानना। अञ्जली आदि शब्द भी विकल्प से स्त्री लिंग में होते हैं। जैसे—एसा अञ्जली एस अञ्जली। पिट्ठी पिट्ठं। लेकिन कोई कोई ‘पण्डम्’ के रूप पिट्ठ में ‘इत्व’ करने पर इस शब्द को स्त्रीलिंग में ही मानते हैं। इसी प्रकार अच्छी से गण्ठी तक “अञ्जल्यादय” के कथनानुसार विकल्प से इन शब्दों की स्त्रीलिंग में जानना। गड्डा और गड्डों शब्दों की लिंग सिद्धि संस्कृत के समान ही जान लेना। “इमा” तन्त्र से युक्त इमान्त शब्द और “रथ” प्रत्यय के आदेश में प्राप्त “इमा” अन्त वाले शब्द, यों दोनों ही प्रकार के “इमान्त” शब्द यहाँ पर विकल्प रूप से स्त्रीलिंग में माने गये हैं। जैसे—पृथु + इमा = प्रथिमा आदि शब्दों की यहाँ पर इस सूत्र की विधि अनुसार जानना। अर्थात् इन्हें भी विकल्प से स्त्रीलिंग में जानना। किन्हीं किन्हीं का मत ऐसा है कि “रथ” प्रत्यय के स्थान पर आदेश रूप से प्राप्त होने वाले “डिमा” के “इमान्त” वाले शब्द नित्य स्त्रीलिंग में ही प्रयुक्त किये जाय ॥

एसा शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या-१-३३ में की गई है।

गरिमा -संस्कृत रूप है। इसका मूल शब्द गरिमन् है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१५ से 'म्' का लोप होकर 'मा' होता है। यों गरिमा रूप सिद्ध हो जाता है।

एस -शब्द की सिद्धि सूत्र संख्या-१-२१ में की गई है।

महिमा -संस्कृत रूप है। इसका मूल शब्द महिमन् है। इसमें सूत्र-संख्या १-१५ से 'म्' का लोप होकर 'मा' होता है यों महिमा रूप सिद्ध हो जाता है।

मिर्लज्जमत्तम् -संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मिस्सज्जिमा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७९ से 'द्' का लोप; २-८९ से 'ज' का द्वित्व 'स्स' २-१५४ से 'ज्' के स्थान पर 'जिमा' अर्थात् 'इमा' का आदेश १-१ से 'ज' में स्थित 'ज' का लोप होकर 'ज' में 'इमा' निज कर निहज्जिमा रूप सिद्ध हो जाता है।

धूर्तपम् -संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप धुत्तिमा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७९ से 'द्' का लोप २-८९ से 'त' का द्वित्व 'त्त' १-८४ से 'तू' के 'धोर्' ऊँ का 'हृ इ उ' २-१५४ से 'तम्' के स्थान पर 'जिमा' अर्थात् 'इमा' का आदेश; १-१० से 'त' में स्थित 'ज' का लोप होकर 'तू' में 'इमा' मिलकर धुत्तिमा रूप सिद्ध हो जाता है।

मज्जन्ति संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप (एसा) मज्जन्ती और (एत) मज्जन्ती होते हैं। इसमें सूत्र संख्या १ ३५ से मज्जन्ती विष्णु से स्त्रीलिंग और पुल्लिंग दोनों लिंगों में प्रभुवन लिय जाने का विधान है। अतः १ १९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में और स्त्रीलिंग में दोनों लिंगों में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर मलय ह्रस्व स्वर का बोध स्वर हो जाता है; यों (एसा) मज्जन्ती और (एत) मज्जन्ती सिद्ध हो जाते हैं।

पुच्छम् संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पिच्छी और पिच्छु होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या १ १२९ से 'ज' की 'हृ'; २ ३४ से 'ज' का 'ठ' २-८९ से आप्त 'ठ' का द्वित्व 'च्छ'; ५-९ से आप्त पूर्व 'हृ' का 'हृ' १ ४९ से 'हृ' में स्थित 'ज' की 'हृ'; १ ३५ से स्त्रीलिंग में होने पर और १ १९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'ति' के स्थान पर मलय स्वर 'हृ' की बोध 'ई' होकर पिच्छी रूप सिद्ध हो जाता है। १ ३५ से विष्णु से मनुक्त होने की वशा से १ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति १ २३ से 'म्' का अनुस्वार होकर पिच्छी का सिद्ध हो जाता है—

अप्यो-यम् सूत्र संख्या १ ३३ में लिख दिया जा चुका है।

मात्रिम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मात्रि होना है। इसमें सूत्र-संख्या ५ १७ से 'स' का 'ठ'; १-८९ से द्वित्व 'ष्ट' की प्राप्ति; २ ९ से आप्त पूर्व 'ष्ट' का 'म्'; १ ३५ से विलान से स्त्रीलिंग नहीं होकर मनुक्त लिय होने पर; १ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति १ २३ से आप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मात्रि रूप सिद्ध हो जाता है।

बाहुः सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप बाहू होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-१९ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'विसर्ग' का लोप होकर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' होकर बाहू रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ३६ ॥

अतो ङो विसर्गस्य ॥ १-३७ ॥

मंसकृतलक्ष्णोत्पन्नस्यातः परस्य विसर्गस्य स्थाने ङो इत्यादेशो भवति । सर्वतः । सव्वओ ॥ पुरतः । पुरओ ॥ अग्रतः । अगओ ॥ मार्गतः । मगओ ॥ एवं सिद्धोवस्था पेक्षया । भवतः । भवओ ॥ भवन्तः । भवन्तो ॥ सन्तः । सन्तो ॥ कुतः । कुदो ॥

अर्थः—सस्कृत व्याकरण के अनुसार प्राप्त हुए 'त' में स्थित विसर्ग के स्थान पर 'ङो' अर्थात् 'ओ' आदेश हुआ करता है । जैसे—सर्वत में सव्वओ । यों आगे के शेष उदाहरण मार्गत में मगओ तक जान लेना । अन्य प्रत्ययों से सिद्ध होने वाले शब्दों में भी यदि 'त' प्राप्त हो जाय, तो उस 'त' में स्थित विसर्ग के स्थान पर 'ङो' अर्थात् 'ओ' आदेश हुआ करता है । जैसे—भवत में भवओ । भवन्त में भवन्तो । यों ही सन्तो और कुदो भी समझ लेना ।

सर्वतः सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप सव्वओ होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'व' का द्वित्व, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-३७ से विसर्ग के स्थान पर 'ओ' का आदेश होकर सव्वओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुरतः सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप पुरओ होता है । इसमें सूत्र सख्या -१७७ से 'त्' का लोप; १-३७ से विसर्ग के स्थान पर 'ओ' आदेश होकर पुरओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

अग्रतः सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप अगओ होता है । इसमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'ग' का द्वित्व 'गग', १-१७७ से 'त्' का लोप, और १-३७ से विसर्ग के स्थान पर 'ओ' आदेश होकर अगओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

मार्गतः सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप मगओ होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-८४ से 'मा' के 'आ' का 'अ', २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'ग' का द्वित्व 'गग', १-१७७ से 'त्' का लोप, और १-३७ से विसर्ग के स्थान पर 'ओ' आदेश होकर मगओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

भवतः सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप भवओ होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-३७ से विसर्ग के स्थान पर 'ओ' आदेश होकर भवओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

भवन्तः सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप भवन्तो होता है । इसमें सूत्र सख्या १-३७ से विसर्ग के स्थान पर 'ओ' आदेश होकर भवन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

सुन्त संस्कृत शब्द हैं। इसका प्राकृत रूप समुह होता है। इसमें सूत्र-संख्या १३० से विसर्ग के स्थान पर 'ओ' आदेश होकर सुन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

कुस संस्कृत शब्द है। इसका लोरस भी भाषा में कुशो रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या ४२६ में 'त' का 'ह' और १३७ से विसर्ग के स्थान पर ओ आदेश होकर कुशो रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्प्रती ओत्परी माल्य स्थोवा ॥ १-३८ ॥

निर् प्रति इत्येतौ माल्य शब्दे स्याधात्तौ च पर यथा संख्यम् ओत् परि इत्येवं रूपौ वा भवतः। अमेदनिर्देश सर्वदिशाथ। ओमाल्। निम्मन्त् ॥ ओमाल्य षड्। परिद्धा। पड्डा। परिद्धिम् पड्डिम् ॥

अर्थ — माल्य शब्द के साथ में यदि निर् उपसर्ग आवे तो निर् उपसर्ग के स्थान पर आदेश रूप व विकल्प से 'ओ' होता है। तथा स्वा वायु के साथ में यदि 'प्रति' उपसर्ग आवे तो 'प्रति' उपसर्ग के स्थान पर आदेश रूप से विकल्प से 'परि' होता है। इस सूत्र में दो उपसर्गों की ओ बात एक ही साथ कही गई है; इसका कारण यह है कि संपूर्ण उपसर्ग के स्थान पर आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे—निर्मास्थम् का ओमाल् और निम्माल्। प्रतिष्ठा का परिद्धा और पड्डा प्रतिष्ठितम् का परिद्धिम् और पड्डिम्।

निर्मास्थम् संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप ओमाल् और निम्माल् दोनों होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या १३८ से विकल्प से 'निर्' का 'ओ' २-७८ से 'म्' का लोप १२५ से प्रथमा के एक वचन में लुप्तक क्रि में 'म' प्राक्त्व की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर ओमाल् रूप सिद्ध होता है। द्वितीय रूप में १-८४ से 'मा' में स्थित 'वा' का 'म' २-७९ से 'द्' का लोप; २-८९ से 'म' का द्वित्व 'म्म' २-७८ से 'प्' का लोप; २-८९ से 'ल' का द्वित्व 'ल्ल' १-२५ से प्रथमा के एक वचन में लुप्तकालिय में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर निम्माल् रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्मास्थकम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप ओमाल् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १३८ में (विकल्प से) 'निर्' का 'ओ'; २-७८ से 'म्' का लोप १३७ से 'क' का लोप; १३८ से 'क' के 'ज' का 'य'; १२५ से प्रथमा के एक वचन में लुप्तक क्रि में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति; और १२३ से 'म' का अनुस्वार होकर ओमाल् रूप सिद्ध हो जाता है।

पड्डति संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पड्ड होता है। इसमें सूत्र संख्या ११९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ड होकर पड्ड रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतिष्ठा संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप परिद्धा और पड्डा होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या १३८ से 'प्रति' के स्थान पर विकल्प से 'परि' आदेश; २-७७ से 'प्' का लोप २-८९ से 'ठ' का द्वित्व 'द्ध' २९ से

प्राप्त 'पूर्व ङ्' का 'ट', सिद्ध हेम व्याकरण के २-४-१८ से प्रथमा के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'आ' की प्राप्ति होकर **परिट्ठा** रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में जहाँ 'परि' आदेश नहीं होगा; वहाँ पर सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-१७७ से 'त्' का लोप, २-७७ से 'प्' का लोप, २-८९ से 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'ङ्' का 'ङ्', सिद्ध हेम व्याकरण के २-४-१८ से प्रथमा के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'आ' की प्राप्ति होकर **पड़ट्ठा** रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतिष्ठितस् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप **परिठ्ठिअ** और **पड़ठ्ठिअ** होते हैं। इसमें सूत्र-सख्या १-३८ से विकल्प से 'प्रति' के स्थान पर 'परि' आदेश, २-७७ से 'प्' का लोप, २-८९ से 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ'; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ' का 'ङ्', १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **'परिठ्ठिअं'** रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में जहाँ 'परि' आदेश नहीं होगा, वहाँ **पड़ठ्ठिअं** रूप सिद्ध हो जाता है।

आदेः ॥ १-३६ ॥

आदेरित्यधिकारः कगचज (१-१७७) इत्यादि सूत्रात् प्राग्विशेषे वेदितव्यः ॥

अर्थः—यह सूत्र आदि अक्षर के सवध में यह आदेश देता है कि इस सूत्र से प्रारम्भ करके आगे १-१७७ सूत्र से पूर्व में रहे हुए सभी सूत्रों के सम्बन्ध में यह विधान है कि जहाँ विशेष कुछ भी नहीं कहा गया है; वहाँ इस सूत्र से शब्दों में रहे हुए आदि अक्षर के सम्बन्ध में 'कहा हुआ उल्लेख' समझ लेना। अर्थात् सूत्र सख्या १-३९ से १-१७६ तक में यदि किसी शब्द के सम्बन्ध में कोई उल्लेख हो, और उस उल्लेख में आदि-मध्य अन्त्य अथवा उपान्त्य जैसा कोई उल्लेख न हो तो समझ लेना कि यह उल्लेख आदि अक्षर के लिये है; न कि शेष अक्षरों के लिये।

त्यदाद्यव्ययात् तत्स्वरस्य लुक् ॥ १-४० ॥

त्यदादेरव्ययाच्च परस्य 'तयोरेव' त्यदाद्यव्यययोरादेः स्वरस्य बहुलं लुग् भवति ॥ अम्हेत्थ अम्हे एत्थ । जइमा जइ इमा । जइहं जइ अहं ॥

अर्थः—सर्वनाम शब्दों और अव्ययों के आगे यदि सर्वनाम शब्द और अव्यय आदि आ जाय; तो इन शब्दों में रहे हुए स्वर यदि पास-पास में आ जाय, तो आदि स्वर का बहुधा करके लोप हो जाया करता है।

चयम् सस्कृत शब्द है। इसका भूल 'अस्मद्' के प्रथमा के बहुवचन से 'जस्' प्रत्यय सहित सूत्र-सख्या ३-१०६ 'अम्हे' आदेश होता है। यों **अम्हे** रूप सिद्ध हो जाता है।

अत्र सस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप **एत्थ** होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-५७ से 'अ' का 'ए', और २-१६१ से 'त्र' के स्थान पर 'त्य' होकर **एत्थ** रूप सिद्ध हो जाता है।

अम्हे + एत्थ = अम्हेत्थ; यहाँ पर सूत्र संख्या १-४० से एत्थ के आदि ए का विकल्प से लोप होकर एवं संधि होकर अम्हेत्थ रूप सिद्ध हुआ। तथा जहाँ लोप नहीं होता है वहाँ पर अम्हे एत्थ होगा। पाढ़ि संस्कृत अन्वय है। इसका प्राकृत रूप यह होता है। इसमें सूत्र संख्या-१-२४५ से 'य' का 'व'; और १-१७७ से 'व' का लोप होकर अइ रूप सिद्ध हो जाता है।

इमन् संस्कृत सर्वनाम है। इसका प्राकृत रूप इमा होता है। इसमें सूत्र संख्या-३-७२ से स्त्रीलिङ्ग में प्रथमा के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के परे रहने पर मूल शब्द इमन् का 'इम' आदेश होता है। तत्पश्चात् सिद्ध हेम व्याकरण के ४-४-१८ से स्त्रीलिङ्ग में 'मा' प्रत्यय समा कर 'इमा' रूप सिद्ध हो जाता है।

अइ + इमा = अइमा यहाँ पर सूत्र संख्या १-४० से 'इमा' के आदि स्वर 'इ' का विकल्प से लोप होकर एवं संधि होकर अइमा रूप सिद्ध हो जाता है। तथा जहाँ लोप नहीं होता है; वहाँ पर अइ इमा होगा।

अहम् संस्कृत सर्वनाम है। इसका प्राकृत रूप भी अहूँ ही होता है। अस्मद् मूल पद में सूत्र संख्या ३-१ ५ से प्रथमा के एक वचन में 'ति' प्रत्यय परे रहने पर अस्मद् का अहूँ आदेश होता है। यों अहूँ रूप सिद्ध हो जाता है।

अइ + अहूँ = अइहूँ; यहाँ पर सूत्र-संख्या १-४ से 'अहम्' के आदिस्वर 'अ' का विकल्प से लोप होकर एवं संधि होकर अइहूँ रूप सिद्ध हो जाता है। तथा जहाँ लोप नहीं होता है, वहाँ पर अइ अहूँ होगा ॥ ४ ॥

पदादपेर्वा ॥ १-४१ ॥

पदात् परस्य अपेरव्ययस्यादे लुग् वा भवति ॥ तं पि तमवि । किं पि किमवि ।
केष वि । केषावि । कइ पि कइमवि ॥

अर्थ—पद के आगे रहने वाले अपि अव्यय के आदि स्वर 'अ' का विकल्प से लोप हुआ करता है। जैसे—
तं पि तमवि । इत्यादि रूप से लोप पञ्चाहूर्णों में भी समस्त केज १, इन पञ्चाहूर्णों में एक स्थान पर दो लोप हुआ है; और दूसरे स्थान पर लोप नहीं हुआ है। लोप नहीं होने की वज्रा में संधि-योग्य स्थानों पर संधि भी हो जाना करती है।

'तं' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है।

अपि संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप यहाँ पर 'पि' है। इसमें सूत्र संख्या १-४१ से 'अ' का लोप होकर 'पि' रूप सिद्ध हो जाता है।

अपि संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप अपि है। इसमें सूत्र संख्या १ ५११ से 'अ' का 'अ' होकर अपि रूप सिद्ध हो जाता है।

‘कि’ शब्द की सिद्धि १-२९ में की गई है।

केन सस्कृत सर्वनाम है। इसका प्राकृत रूप केण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७१ से ‘किम्’ का ‘क’; ३-६ से तृतीया एक वचन में ‘टा’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ण’, ३-१४ से ‘क’ के ‘अ’ का ‘ए’; होकर ‘केण’ रूप सिद्ध हो जाता है। इसी के साथ में ‘अपि’ अव्यय है, अतः ‘ण’ में स्थित ‘अ’ और ‘अपि’ का ‘अ’ दोनों की संधि १-५ से होकर केणावि रूप सिद्ध हो जाता है।

कथमपि सस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप कथमवि होता है। इसकी सिद्धि १-२९ में कर दी गई है ॥ ४१ ॥

इतेः स्वरात् तश्च द्विः ॥ १-४२ ॥

पदात् परस्य इतेरादे लुङ् भवति स्वरात् परश्च तकारो द्विर्भवति ॥ किं ति । जं ति । दिङ् ति । न जुत्तं ति ॥ स्वरात् । तह् ति । भू ति । पित्रो ति । पुरिसो ति ॥ पदादित्येव । इत्थं विञ्ज-गुहा-निलयाए ॥

अर्थ.—यदि ‘इति’ अव्यय किसी पद के आगे हो तो इस ‘इति’ की आवि ‘इ’ का लोप हो जाया करता है। और यदि ‘इ’ लोप हो जाने के बाद शेष रहे हुए ‘ति’ के पूर्व-पद के अंत में स्वर रहा हुआ हो तो इस ‘ति’ के ‘त’ का द्वित्व ‘त्त’ हो जाता है। जैसे—‘किम् इति’ का ‘किं ति’, ‘यत् इति’ का ‘जं ति’, ‘दृष्टम् इति’ का ‘दिङ् ति’ और ‘न युक्तम् इति’ का ‘न जुत्तं ति’। इन उदाहरणों में ‘इति’ अव्यय पदों के आगे रहा हुआ है, अतः इनमें ‘इ’ का लोप देखा जा रहा है। स्वर-संबंधित उदाहरण इस प्रकार है—‘तथा इति’ का ‘तह् ति’, ‘ज्ञात् इति’ का ‘ज्ञं ति’, ‘प्रिय इति’ का ‘पिअो ति’, ‘पुत्र इति’ का ‘पुरिसो ति’ इन उदाहरणों में ‘इति’ के शेष रूप ‘ति’ के पूर्व पदों के अंत में स्वर है, अतः ‘ति’ के ‘त्’ का द्वित्व ‘त्त’ हो गया है।

‘पदात्’ ऐसे शब्द का उल्लेख करने का तात्पर्य यह है कि यदि ‘इति’ अव्यय किसी पद के आगे न रह कर वाक्य के आदि में ही आ जाय तो ‘इ’ का लोप नहीं होता जैसा कि इस विञ्ज-गुहा-निलयाए में देखा जा सकता है।

‘कि’ शब्द की सिद्धि-१-२९ में की गई है।

(किम्) इति सस्कृत अव्यय है। इनका प्राकृत रूप ‘किं ति’ होता है। सूत्रसंख्या १-४२ से ‘इति’ के ‘इ’ का लोप होकर ‘ति’ रूप हो जाता है। ‘यद् इति’ सस्कृत अव्यय है। इनका प्राकृत रूप ‘जं ति’ होता है। ‘ज’ की सिद्धि-१-२४ में कर दी गई है। और ‘इति’ के ‘ति’ की सिद्धि भी इसी सूत्र में ऊपर दी गई है।

दृष्ट इति सस्कृत शब्द है। इनका प्राकृत रूप दिङ् ति होता है। इनमें सूत्र-संख्या १-१२८ से ‘ऋ’ का ‘इ’, २-३४५ से ‘ष्ट’ का ‘ठ’, २-८९ से प्राप्त ‘ठ’ को द्वित्व ‘ठ् ठ’, २-९० से प्राप्त पूर्व ‘ठ’ का ‘ट्’, ३-५ से द्वितीया के एक वचन में ‘अम्’ प्रत्यय के ‘अ’ का लोप १-२३ ‘म्’ का अनुस्वार होकर द्विट्ठं रूप सिद्ध हो जाता है। और १-४२ से ‘इति’ के ‘इ’ का लोप होकर द्विट्ठंति सिद्ध हो जाता है।

(‘न’) युक्तम् (इति) संस्कृत सप्तम् है। इनका प्राकृत रूप ‘न’ भुत्तं ति है। इनमें से ‘न’ की सिद्धि १-९ में की गई है। और ति की सिद्धि भी इसी सूत्र में की गई है। भुत्तं की साधनिका इस प्रकार है। इसमें सूत्रसंख्या १-१८५ से ‘म’ का ‘न’; २-७७ से क् का लोप; २-८९ स अथ ‘त’ का द्वित्व ‘त्त’; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में सि प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ की प्राप्ति १-२३ से म् का अनुस्वार होकर भुत्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

तथा इति संस्कृत अष्टम्यम् है। इनके प्राकृत रूप तह् ति होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-८७ से ‘य’ का ह १-४२ से इति के ‘इ’ का लोप और ति के ‘त’ का द्वित्व त्त; १-८४ से हा के मा’ का म’ होकर तह् ति रूप सिद्ध हो जाता है।

झय इति संस्कृत अष्टम्यम् है। इसके प्राकृत रूप झत्ति होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-११ से ‘य’ का लोप; १-४२ से इति के ‘इ’ का लोप तथा ति के ‘त’ का द्वित्व ‘त्त’ होकर झत्ति रूप बन जाता है।

धिय (इति) संस्कृत सप्तम् है। इनके प्राकृत रूप धिमो ति होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७९ से ‘ए’ का लोप १-१७७ से म् का लोप ३-२ से प्रथमा एक वचन में ‘ति’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ होकर धिमो रूप सिद्ध हो जाता है। ति की सिद्धि इसी सूत्र में की गई है।

पुरुष इति संस्कृत सप्तम् है। इनके प्राकृत रूप पुरितो ति होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-१११ से ‘व’ के ‘य’ की ह १-२६ से य का ‘स’; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में ‘ति’ के स्थान पर ‘ओ’ होकर पुरितो रूप सिद्ध हो जाता है। ति की सिद्धि इसी सूत्र में की गई है।

इति संस्कृत अष्टम्यम् है। इसका प्राकृत रूप ‘इम्’ है। इसमें सूत्र संख्या-१-९१ से ‘ति’ -में रही हुई ‘इ’ का ‘म’ १-१७७ से ‘म्’ का लोप; होकर ‘इम्’ रूप सिद्ध हो जाता है।

विध्य संस्कृत सप्तम् है। इसका प्राकृत रूप विम्स होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२६ से ‘य’ का ‘त’; १-१ से अनुस्वार का ‘म्’ होकर विड्स रूप सिद्ध हो जाता है।

गुहा ण्य का रूप संस्कृत और प्राकृत में ‘गुहा’ होता है। निष्पाया संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निष्पाए होता है। इसमें सूत्र संख्या १-९९ से इस घने बन्धी एक वचन के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति होकर निष्पाए रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ४२ ॥

लुप्त-य-र-व श प-सां श-य सां दीर्घ ॥ १-४३ ॥

प्राकृतसप्तम्यशालुता पाथा उपरि अघो वा येषां शकारपकारसकाराणां वेपामादे स्वरस्य दीर्घो भवति ॥ शस्य य लोपे । परयति । पासह । कश्यपः । कासवी ॥ आवश्यकं । आयासयं ॥ रक्षोपे । विभ्राम्यति । वीमसह । विभ्रामः । वीसामो ॥ मिभ्रम् । मीर्ष ॥ संस्पर्शः । संकासो ॥ पलोपे । अय । आसो । विभ्रसिति । योससह ॥ विभ्रासः । वीसासो ॥ शुलोपे ।



दुःशासनः । दूसामणो ॥ मनः शिला । मणासिला ॥ पस्य यलोपे । शिष्यः । सीसो ॥ पुष्यः । पूसो ॥ मनुष्यः । मणूषो ॥ रलोपे । कृषकः । कासओ ॥ वर्षाः । वासा ॥ वर्षः वासो ॥ वलोपे । विष्वाणः । वीसाणो ॥ विष्वक् । वीसुं ॥ पलोपे । निष्पिक्तः । नीसित्तो ॥ सस्य यलोपे । सस्यम् । सासं ॥ कस्यचित् कासइ रलोपे । उस्त्रः । ऊसो ॥ विश्रम्मः । वीश्रम्मो ॥ वलोपे । विकस्वरः । विकासरो ॥ निःस्वः नीसो ॥ सलोपे । निस्सहः । नीसहो ॥ नदीर्घानुस्वरात् (२-६२) इति प्रतिषेधात् सर्वत्र अनादौ शेषादेशयोर्द्वित्वम् (२-८६) इति द्वित्वाभावः ॥

अर्थ — प्राकृत-व्याकरण' के कारण से शकार, षकार, और सकार से सवधित य, र, व, श, ष, स, का पूर्व में अथवा पश्चात् में लोप होन पर शकार, षकार और सकार के आवि स्वर का दीर्घ स्वर हो जाता है । जैसे-शकार के साथ में रहे हुए 'य' के लोप के उदाहरण = इसमें 'श' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ होता है । जैसे-पश्यति = पासइ । कश्यप = कासवो । आवश्यक = आवासय । यहाँ पर 'य' का लोप होकर 'श्' के पूर्व स्वर का दीर्घ हुआ है ।

शकार के साथ में रहे हुए 'र' के लोप के उदाहरण । जैसे-विश्राम्यति = वीसमइ ॥ विश्राम = वीसामो ॥ मिधम् = मीस ॥ सत्पशं = सफासो ॥ इनमें 'श्' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

शकार के साथ में रहे हुए 'व' के लोप के उदाहरण । जैसे अश्व = आसो ॥ विश्वसिति = वीससइ ॥ विश्वास = वीसासो ॥ इनमें 'श्' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

शकार के साथ में रहे हुए 'श' के लोप के उदाहरण । जैसे-दुःशासन = दूसासणो । मन शिला = मणा-सिला । इनमें भी 'श्' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

षकार के साथ में रहे हुए 'य' के लोप के उदाहरण । जैसे-शिष्य = सीसो । पुष्य = पूसो ॥ मनुष्य = मणूसो ॥ इनमें 'ष्' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

'षकार' के साथ में रहे हुए 'र' के लोप के उदाहरण । जैसे-कृषक = कासओ । वर्षा = वासा ॥ वर्ष = वासो । यहाँ पर 'ष' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

'षकार' के साथ में रहे हुए 'व' के लोप के उदाहरण । जैसे-विष्वाण = वीसाणो ॥ विष्वक् = वीसु ॥ इनमें 'ष' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

'षकार' के साथ में रहे हुए 'प' के लोप के उदाहरण । जैसे-निष्पिक्त = नीसित्तो ॥ यहाँ पर 'ष' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

सकार के साथ में रहे हुए 'य' के लोप के उदाहरण । जैसे-सस्यम् = सास । कस्यचित् = कासइ ॥ यहाँ पर 'स' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।



सकार के साथ में रहे हुए 'र' के लोप के उदाहरण । जैसे—उर = ऊरो । विसन्मः = वीसन्मो ॥ यहाँ पर 'स' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

सकार के साथ में रहे हुए 'ष' के लोप के उदाहरण । जैसे विकस्वरः = विकासरो । निस्त्र = मोतो । यहाँ पर 'स' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

सकार के साथ में रहे हुए 'त' के लोप के उदाहरण । जैसे निस्त्रह = मोतहो यहाँ पर 'स' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

यहाँ पर वर्ण के लोप होने पर इसी व्याकरण के पाठ द्वितीय के सूत्र संख्या ८९ के अनुसार शप वर्ण को द्वित्व वर्ण की प्राप्ति होनी चाहिए जो किन्तु इसी व्याकरण के पाठ द्वितीय के सूत्र-संख्या ९२ के अनुसार द्वित्व प्राप्ति का निषेध कर दिया गया है अतः द्वित्व का अभाव जानना ।

पदप्राप्ति संस्कृत क्रिया पर है । इसका प्राकृत रूप पासह होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप १-४३ से 'य' के 'अ' का 'मा' १-२६ से 'य' का 'त' ३-१३९ से प्रथम पुण्य में वर्तमान काल के एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' होकर पासह रूप सिद्ध हो जाता है ।

कश्यप संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप कासपो होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७८ से 'य' का लोप १-२६ से 'य' का 'त' १-४३ से 'अ' के 'मा' का 'मा' १-२६ से 'य' का 'त' ३-१३९ से प्रथम के एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'ओ' होकर कासपो रूप सिद्ध हो जाता है ।

आपस्यकम् संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप आपास्य होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७८ से 'य' का लोप १-२६ से 'य' का 'त' १-४३ से 'अ' के 'मा' का 'मा' १-२६ से 'य' का 'त' ३-१३९ से प्रथम के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' १-२३ से 'य' का अन्तरवार होकर आपास्य रूप सिद्ध हो जाता है ।

विशाम्यासि संस्कृत क्रियापर है । इसका प्राकृत रूप वीसमह होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७९ से 'य' का लोप १-२६ से 'य' का 'त' १-४३ से 'अ' की 'इ' की दीर्घ 'ई' १-८४ से 'सा' के 'मा' का 'अ' २-७८ से 'य' का लोप ३-१३९ से प्रथम पुण्य में वर्तमान काल के एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' होकर वीसमह रूप सिद्ध हो जाता है ।

विशाम संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप वीसामो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'य' का लोप १-२६ से 'य' का 'त' १-४३ से 'अ' की 'इ' की दीर्घ 'ई' ३-१३९ से प्रथम के एक वचन में 'ति' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर वीसामो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मिथम् संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप मीत्त होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'य' का लोप १-४३ से 'इ' की दीर्घ 'ई' १-२६ से 'य' का 'त' ३-१३९ से प्रथम के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'ति' के स्थान पर 'म्' १-२३ से 'य' का अनुस्वार होकर मीत्त रूप सिद्ध हो जाता है ।

संस्पर्शः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सफासो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'स्प' का 'फ'; २-७९ से 'र्' का लोप; १-४३ से 'फ' के 'अ' का 'आ', १-२६० से 'श' का 'स'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर 'संफासो' रूप सिद्ध हो जाता है।

अइचः' सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप आसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप १-४३ से आदि 'अ' का 'आ'; १-२६० से 'श' का 'स', ३-२ से प्रथमा पुल्लिङ्ग एक वचन में 'सि' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर 'आसो' रूप सिद्ध हो जाता है।

विद्वसिति सस्कृत क्रियापद है। इसका प्राकृत रूप वीसतइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'व्' का लोप; १-२६० से 'श' का 'स', १-४३ से 'बि' के 'इ' को दीर्घ 'ई', ४-२३९ से 'ति' के 'इ' का व्; ३-१३९ से प्रथम पुरुष में वर्तमान काल में एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' होकर वीसतइ रूप सिद्ध हो जाता है।

विद्वत् : संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वीसासी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप; १-२६० से 'ज' का 'स', १-४३ से 'इ' को दीर्घ 'ई'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर वीसासी रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विसासनः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वृत्तासणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'इ' का लोप; १-४३ से 'उ' का दीर्घ अं; १-२६० से 'श' का 'स', १-२२८ से 'न' का 'ण'; ३-२ से प्रथमा पुल्लिङ्ग एक वचन में 'ति' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर **द्विसासणो** रूप सिद्ध हो जाता है।

मणासिला को सिद्धि सूत्र-सख्या १-२६ में को गई है ।

शिष्यः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सीसो होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७८ से 'म्' का लोप; १-२६० से 'श' और 'ष' का 'स'; १-४३ से 'ह' की वीथ 'ई', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'ति' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर सीसो रूप सिद्ध हो जाता है।

पृष्ठ्यः स स्फुट शब्द है। इसका प्राकृत रूप पूसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'यू' का लोप, १-२६० से 'ष' का 'स'; १-४३ से 'उ' का दीर्घ 'ऊ'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'ति' अथवा 'भित्तर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर यूसो रूप सिद्ध हो जाता है।

मनुष्यः' स संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मणूसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'यू' का लोप, १-२६० से 'ष' का 'स', १-४३ से 'उ' का दीर्घ 'ऊ', १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा के एकवचन से पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर मणूओ रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्षकः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप कासओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से 'रु' का लोप, १-४२ से आदि 'क' के 'अ' का 'जा', १-२६० से 'ष' का 'स', १-१७७ से 'क' का लोप, ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर कासओ रूप सिद्ध हो जाता है।

गहार के साथ में रहे हुए 'र' के लोप के उदाहरण । जैसे-उत्तर = ऊँची । विनयः = बोसम्मी ॥ यहाँ पर 'न' के पुनर् में रहे हुए 'र' का शेष हुआ है ।

गहार के साथ में रहे हुए 'य' व 'ल' लोप के उदाहरण । जैसे विप्रवर = विप्रासरो । विनय = मोती । यहाँ पर 'न' के पुनर् में रहे हुए 'र' का शेष हुआ है ।

गहार के साथ में रहे हुए 'स' के लोप के उदाहरण । जैसे निमलह = न लहो यहाँ पर 'स' के पुनर् में रहे हुए 'र' का शेष हुआ है ।

यहाँ पर वच के लोप होने का इसी व्याकरण के बाद द्वितीय के सूत्र संख्या ८९ के अनुसार श्रवण लोप होने का शक्ति होती शक्ति को किन्तु इसी व्याकरण के बाद द्वितीय के सूत्र-संख्या ९२ के अनुसार श्रवण शक्ति का निवृत्त कर दिया गया है । अतः श्रवण का अभाव जानना ।

पदप्राप्ति प्राकृत विज्ञा पर है । इसका प्राकृत रूप ब्रह्म होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप; १-४३ से 'व' के 'अ' का आ १-२६ से 'गु' का ग १-१३९ से प्रथम पुनर् में ब्रह्मण्य का लोप के एक वचन में 'नि' के स्थान पर 'इ' होकर प्रागम्य का सिद्ध हो जाता है ।

पुनर्पुनर् संकृत संज्ञा है । इसका प्राकृत रूप ब्रह्मण्य होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७८ से 'य' का लोप; १-२६ से 'व' का 'अ'; १-४३ से 'व' के 'अ' का 'आ'; १-२३१ से 'य' का 'अ' १-२ से प्रथम के एक वचन में 'निमल' अथवा 'नि' के स्थान पर 'ओ' होकर ब्रह्मण्य का सिद्ध हो जाता है ।

आपराधस्य प्राकृत संज्ञा है । इसका प्राकृत रूप अपराध होता है । इसमें सूत्र संख्या-२-७८ से 'य' का लोप १-२६ से 'व' का 'अ' १-४३ से 'व' के 'अ' का 'आ'; १-७७ से 'अ' का लोप; १-१८ से 'स' के 'अ' का 'अ'; १-२६ से प्रथम के एक वचन में अनुसक्त 'नि' में 'नि' प्रत्यय के स्थान पर 'न'; १-२३ से 'व' का अपराध होकर आपराधस्य का सिद्ध हो जाता है ।

विप्रास्यस्य प्राकृत संज्ञा है । इसका प्राकृत रूप विप्रास्य होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७९ से 'य' का लोप १-२६ से 'व' का 'अ'; १-४३ से 'व' के 'अ' का 'आ'; १-८४ से 'सा' के 'आ' का 'अ' २-७८ का 'अ' का लोप १-१३ से प्रथम पुनर् में ब्रह्मण्य का लोप के एक वचन में 'नि' के स्थान पर 'इ' होकर विप्रास्य का सिद्ध हो जाता है ।

विप्रास्य संकृत संज्ञा है । इसका प्राकृत रूप विप्रास्य होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'य' का लोप १-२६ से 'व' का 'अ' १-४३ से 'व' के 'अ' का 'आ'; १-८४ से 'सा' के 'आ' का 'अ' २-७८ का 'अ' का लोप १-१३ से प्रथम पुनर् में ब्रह्मण्य का लोप के एक वचन में 'नि' के स्थान पर 'ओ' होकर विप्रास्य का सिद्ध हो जाता है ।

विप्रास्य संकृत संज्ञा है । इसका प्राकृत रूप विप्रास्य होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'य' का लोप १-२६ से 'व' का 'अ' १-४३ से 'व' के 'अ' का 'आ'; १-८४ से 'सा' के 'आ' का 'अ' २-७८ का 'अ' का लोप १-१३ से प्रथम पुनर् में ब्रह्मण्य का लोप के एक वचन में 'नि' के स्थान पर 'ओ' होकर विप्रास्य का सिद्ध हो जाता है ।

संस्पर्शः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सफासो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'स्पर्' का 'फ'; २-७९ से 'र्' का लोप; १-४३ से 'फ' के 'अ' का 'आ', १-२६० से 'श' का 'स', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर 'संफासो' रूप सिद्ध हो जाता है।

अइवः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप आसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व' का लोप १-४३ से आदि 'अ' का 'आ'; १-२६० से 'श' का 'स', ३-२ से प्रथमा पुल्लिङ्ग एक वचन में 'सि' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर 'आसो' रूप सिद्ध हो जाता है।

विइवसिति संस्कृत क्रियापद है। इसका प्राकृत रूप बीससइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'व' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', १-४३ से 'वि' के 'इ' की दीर्घ 'ई', ४-२३९ से 'सि' के 'इ' का अ; ३-१३९ से प्रथम पुरुष में वर्तमान काल में एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' होकर वीससइ रूप सिद्ध हो जाता है।

विइवासः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप बीसासो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', १-४३ से 'इ' की दीर्घ 'ई', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर वीसासो रूप सिद्ध हो जाता है।

दुइतासनः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप दूसासणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'श' का लोप; १-४३ से 'उ' का दीर्घ 'ऊ', १-२६० से 'श' का 'स', १-२२८ से 'न' का 'ण'; ३-२ से प्रथमा पुल्लिङ्ग एक वचन में 'ति' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर दूसासणो रूप सिद्ध हो जाता है।

मणासिला की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है।

शिष्यः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सीसो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य' का लोप, १-२६० से 'श' और 'व' का 'स', १-४३ से 'इ' की दीर्घ 'ई', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर सीसो रूप सिद्ध हो जाता है।

पुष्यः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पूसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप, १-२६० से 'व' का 'स', १-४३ से 'उ' का दीर्घ 'ऊ'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर पूसो रूप सिद्ध हो जाता है।

मनुष्यः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मणूसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप, १-२६० से 'व' का 'स'; १-४३ से 'उ' का दीर्घ 'ऊ', १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर मणूसो रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्षकः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप कासओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-४३ से आदि 'फ' के 'अ' का 'आ'; १-२६० से 'व' का 'स', १-१७७ से 'क' का लोप, ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर कासओ रूप सिद्ध हो जाता है।

सकार के साथ में रहे हुए 'र' के लोप के उदाहरण । जैसे—रत्न = रत्तो । विसम्भ = वीसम्भो ॥ यहाँ पर 'स' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

सकार के साथ में रहे हुए 'य' के लोप के उदाहरण । जैसे विकस्वर = विकासरो । निस्व = नीतो । यहाँ पर स के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

सकार के साथ में रहे हुए 'स' के लोप के उदाहरण । जैसे निस्तह = नीसहो यहाँ पर 'स' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

यहाँ पर वर्ण के लोप होने पर इसी व्याकरण के पाद द्वितीय के सूत्र संख्या ८९ के अनुसार अथ वच को द्वित्व वर्ण की प्राप्ति होती चाहिये की; किन्तु इसी व्याकरण के पाद द्वितीय के सूत्र-संख्या ९२ के अनुसार द्वित्व प्राप्ति का निषेध कर दिया गया है अतः द्वित्व का अभाव जानना ।

पदस्यसि संस्कृत क्रिया पर है । इसका प्राकृत रूप पासइ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप १-४३ से 'य' के 'अ' का 'मा' १-२६ से 'य' का 'स' १-११९ से प्रथम पुरुष में वर्तमान काल के एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' होकर पासइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

कस्यप संस्कृत क्रिया है । इसका प्राकृत रूप कासबो होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७८ से 'य' का लोप १-२६ से 'स' का 'स'; १-४३ से 'क' के 'अ' का 'मा'; १-२६ से 'य' का 'अ'; १-२ से प्रथमा के एक वचन में 'विसर्ग' अथवा 'ति' के स्थान पर 'ओ' होकर कासबो रूप सिद्ध हो जाता है ।

आवस्यकम् संस्कृत क्रिया है । इसका प्राकृत रूप आवासयं होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७८ से 'य' का लोप १-२६ से 'च' का 'स' १-४३ से 'अ' के 'अ' का 'मा'; १-१७७ से 'क' का लोप; १-१८ से 'क' के साथ 'अ' का 'य'; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'य्' १-२३ से 'अ' का अनुस्वार होकर आवासयं रूप सिद्ध हो जाता है ।

विद्याभ्यासि संस्कृत क्रियापर है । इसका प्राकृत रूप वीसावी होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७९ से 'ए' का लोप १-२६ से 'घ' का 'स'; १-४३ से 'वि' की 'इ' की दीर्घ 'ई' १-८४ से 'सा' के 'मा' का 'अ' २-७८ से 'य' का लोप; ३-१३९ से प्रथम पुरुष में वर्तमान काल के एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' होकर वीसमइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

विद्याम संस्कृत क्रिया है । इसका प्राकृत रूप वीसावी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'ए' का लोप १-२६ से 'घ' का 'स' १-४३ से 'वि' की 'इ' की दीर्घ 'ई' ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'ति' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर वीसामी रूप सिद्ध हो जाता है ।

मिदम् संस्कृत क्रिया है । इसका प्राकृत रूप मोस होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'ए' का लोप; १-४३ से 'इ' की दीर्घ 'ई'; १-२६ से 'घ' का 'स'; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'ति' के स्थान पर 'य्' १-२३ से 'अ' का अनुस्वार होकर मीसं रूप सिद्ध हो जाता है ।

संस्पर्शः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सफासो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'स्पर्' का 'फ'; २-७९ से 'र्' का लोप; १-४३ से 'फ' के 'अ' का 'आ', १-२६० से 'श' का 'स', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर 'संफासो' रूप सिद्ध हो जाता है।

अश्चः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप आसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप १-४३ से आदि 'अ' का 'आ'; १-२६० से 'श' का 'स', ३-२ से प्रथमा पुल्लिङ्ग एक वचन में 'सि' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर 'आसो' रूप सिद्ध हो जाता है।

विश्चसिति संस्कृत क्रियापद है। इसका प्राकृत रूप बीसतइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', १-४३ से 'वि' के 'इ' की दीर्घ 'ई', ४-२३९ से 'सि' के 'इ' का अ; ३-१३९ से प्रथम पुरुष में वर्तमान काल में एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' होकर वीसतइ रूप सिद्ध हो जाता है।

विश्वासः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप बीसासो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', १-४३ से 'इ' की दीर्घ 'ई'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर वीसासो रूप सिद्ध हो जाता है।

दूतासनः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप दूसासो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'श्' का लोप; १-४३ से 'उ' का दीर्घ 'ऊ'; १-२६० से 'श' का 'स', १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२ से प्रथमा पुल्लिङ्ग एक वचन में 'ति' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर दूसासो रूप सिद्ध हो जाता है।

मणासिला की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है।

शिष्यः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सीसो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य्' का लोप; १-२६० से 'श' और 'अ' का 'स', १-४३ से 'इ' की दीर्घ 'ई', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर सीसो रूप सिद्ध हो जाता है।

पुष्यः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पूसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'ष' का 'स', १-४३ से 'उ' का दीर्घ 'ऊ', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर पूसो रूप सिद्ध हो जाता है।

मनुष्यः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मणूसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'ष' का 'स'; १-४३ से 'उ' का दीर्घ 'ऊ', १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर मणूसो रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्षकः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप कासओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-४३ से आदि 'क' के 'अ' का 'आ', १-२६० से 'ष' का 'स'; १-१७७ से 'क' का लोप, ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर कासओ रूप सिद्ध हो जाता है।

सकार के साथ में रहे हुए 'र' के लोप के उदाहरण । जैसे-उत्तर = उत्तरो । विस्मय = वीस्मयो ॥ यहाँ पर 'त्' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

सकार के साथ में रहे हुए 'व' के लोप के उदाहरण । जैसे विकस्वर = विकसरो । निस्व = नीसो । यहाँ पर स के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

सकार के साथ में रहे हुए 'त्' के लोप के उदाहरण । जैसे निस्सह = नीसहो यहाँ पर 'त्' के पूर्व में रहे हुए स्वर का दीर्घ हुआ है ।

यहाँ पर बर्ष के लोप होने पर इसी व्याकरण के पाठ द्वितीय के सूत्र संख्या ८९ के अनुसार द्वेव बर्ष को द्वित्व बर्ष की प्राप्ति होनी चाहिये थी; किन्तु इसी व्याकरण के पाठ द्वितीय के सूत्र संख्या ९२ के अनुसार द्वित्व प्राप्ति का निबन्धन कर दिया गया है अतः द्वित्व का अभाव जानना ।

पर्याप्ति संस्कृत क्रिया पर है । इसका प्राकृत रूप पासह होता है । इसमें सूत्र-संख्या ९७८ से 'य' का लोप; १४३ से 'य' के 'अ' का 'आ' १२६ से 'य' का 'स' ३ १३९ से प्रथम पुरुष में वर्तमान काल के एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' होकर परासह रूप सिद्ध हो जाता है ।

कस्यस्य संस्कृत क्रिया है । इसका प्राकृत रूप कासको होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७८ से 'य' का लोप; १२९० से 'स' का 'त्' १४३ से 'क' के 'अ' का 'आ'; १२३१ से 'य' का 'व' ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'विस्म' अथवा 'ति' के स्थान पर 'ओ' होकर कसको रूप सिद्ध हो जाता है ।

आयययकम् संस्कृत क्रिया है । इसका प्राकृत रूप आयासय होता है । इसमें सूत्र संख्या-२-७८ से 'य' का लोप १२९ से 'य' का 'त्' १-४३ से 'य' के 'अ' का 'आ'; १-१७७ से 'क' का लोप १-१८ से 'क' के साथ 'अ' का 'य'; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्'; १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर आयासय रूप सिद्ध हो जाता है ।

विधाम्याति संस्कृत क्रियापर है । इसका प्राकृत रूप वीसमह होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७९ से 'द' का लोप १-२६ से 'य' का 'त्' १४३ से 'वि' की इ की दीर्घ 'ई' १-८४ से 'ता' के 'आ' का 'अ' २-७८ से 'य' का लोप ३-१३९ से प्रथम पुरुष में वर्तमान काल से एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' होकर वीसमह रूप सिद्ध हो जाता है ।

विधाम संस्कृत क्रिया है । इसका प्राकृत रूप वीसामी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'द' का लोप १२६ से 'ता' का 'स'; १४३ से 'वि' की इ की दीर्घ 'ई' ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'ति' अथवा वित्त के स्थान पर 'ओ' होकर विसामी रूप सिद्ध हो जाता है ।

मिथम् संस्कृत क्रिया है । इसका प्राकृत रूप मीस होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'द' का लोप; १४३ से 'द' की दीर्घ 'ई'; १२६ से 'म' का 'स'; ३ २५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'ति' के स्थान पर 'म्'; १२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर मीस रूप सिद्ध हो जाता है ।

संस्पर्शः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सफासो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-५३ से 'स्प' का 'फ'; २-७९ से 'र्' का लोप; १-४३ से 'क' के 'अ' का 'आ', १-२६० से 'श' का 'स'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर 'संफासो' रूप सिद्ध हो जाता है।

अद्वः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप आसो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'व्' का लोप १-४३ से आदि 'अ' का 'आ'; १-२६० से 'श' का 'स', ३-२ से प्रथमा पुल्लिङ्ग एक वचन में 'सि' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर 'आसो' रूप सिद्ध हो जाता है।

विद्वसिति सस्कृत क्रियापद है। इसका प्राकृत रूप वीससइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'व्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', १-४३ से 'वि' के 'इ' की दीर्घ 'ई', ४-२३९ से 'सि' के 'इ' का अ; ३-१३९ से प्रथम पुरुष में वर्तमान काल में एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' होकर वीससइ रूप सिद्ध हो जाता है।

विद्वसः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वीसासो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'व्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', १-४३ से 'इ' की दीर्घ 'ई'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर वीसासो रूप सिद्ध हो जाता है।

दुइसासनः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप दूसासणो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से 'श्' का लोप; १-४३ से 'उ' का दीर्घ 'ऊ'; १-२६० से 'श' का 'स', १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२ से प्रथमा पुल्लिङ्ग एक वचन में 'ति' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर दूसासणो रूप सिद्ध हो जाता है।

मणासिला की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२६ में की गई है।

शिष्यः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सीसो होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'श' और 'ष' का 'स', १-४३ से 'इ' की दीर्घ 'ई', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर सीसो रूप सिद्ध हो जाता है।

पुष्यः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पूसो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'ष' का 'स', १-४३ से 'उ' का दीर्घ 'ऊ', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर पूसो रूप सिद्ध हो जाता है।

मनुष्यः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मणूसो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'ष' का 'स', १-४३ से 'उ' का दीर्घ 'ऊ', १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर मणूसो रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्षकः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप कासओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-४३ से आदि 'क' के 'अ' का 'आ'; १-२६० से 'ष' का 'स'; १-१७७ से 'क' का लोप, ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर कासओ रूप सिद्ध हो जाता है।



वर्ण संहृत सम्ब है। इसका प्राकृत रूप जाता होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र' का लोप १-४३ से 'ब' के 'अ' का 'आ' १-२६ से 'ब' का 'स' ३-४ से प्रथमा बहुवचन में पुस्तिग में 'अत्' प्रत्यय की प्राप्ति तथा लोप और ३-१२ से 'स' के 'अ' का 'आ' होकर 'सासो' रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्ण संहृत सम्ब है। इसका प्राकृत रूप जाता होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र' का लोप १-४३ से 'ब' के 'अ' का 'आ' १-२६ से 'ब' का 'स' और ३-२ से प्रथमा के एकवचन में 'ति' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर 'सासो' रूप सिद्ध हो जाता है।

विष्वाण संहृत सम्ब है। इसका प्राकृत रूप जाता होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ब' का लोप १-४३ से 'बि' के 'इ' की दीर्घ 'ई' १-२६ से 'ब' का 'स' ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिग में 'ति' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर 'वीसाणो' रूप सिद्ध हो जाता है।

बीसु सम्ब की सिद्धि १-२४ में की गई है।

निष्पिक्त संहृत सम्ब है। इसका प्राकृत रूप नोमिलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'ब' का लोप १-४३ से 'नि' के 'इ' की दीर्घ 'ई' १-२६ से 'ब' का 'स' २-७७ से 'क' का लोप ३-२ से प्रथमा में पुस्तिग के एक वचन में 'ति' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'आ' होकर 'नीसितो' रूप सिद्ध हो जाता है।

सस्यम् संहृत सम्ब है। इसका प्राकृत रूप जाता होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'ब' का लोप १-४३ से 'आदि' के 'अ' का 'आ' ३-२६ से प्रथमा के एक वचन में मपुसक लिङ में 'ति' के स्थान पर 'अ' और १-२३ से 'ब' का अनुस्वार होकर 'सासो' रूप सिद्ध हो जाता है।

कस्यवित् संहृत सम्ब है। इसका प्राकृत रूप जाता होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'ब' का लोप १-४३ से 'क' के 'अ' का 'आ' १-२७ से 'ब' का लोप १-११ से 'त' का लोप होकर 'कसवित्' रूप सिद्ध हो जाता है।

उस संहृत सम्ब है। इसका प्राकृत रूप उलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'द' का लोप १-४३ से 'ह्रस्व' के 'अ' की दीर्घ 'ऊ' ३-२ से प्रथमा एक वचन में पुस्तिग में 'ति' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर 'उलो' रूप सिद्ध हो जाता है।

विशम्भ संहृत सम्ब है। इसका प्राकृत रूप बीसम्भो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'द' का लोप १-४३ से 'वि' के 'ह्रस्व' के 'अ' की दीर्घ 'ई' १-२६ से 'व' का 'स' ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिग में 'ति' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर 'वीसम्भो' रूप सिद्ध हो जाता है।

विजम्बर संहृत सम्ब है। इसका प्राकृत रूप बिकासरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द' का लोप १-४३ से 'क' के 'अ' का 'आ' ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिग में 'ति' अथवा विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर 'विकासरो' रूप सिद्ध हो जाता है।

'नि.रच' संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप नीसो होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७७ से 'नि.' में रहे हुए विसर्ग अर्थात् 'त' का लोप, १-४३ से 'नि' के ह्रस्व 'इ' की दीर्घ 'ई'; १-१७७ से 'व' का लोप, ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'ओ' की प्राप्ति होकर नीसो रूप सिद्ध हो जाता है।

निस्सह संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप नीसहो होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७७ से आदि 'स्' का लोप, १-४३ से 'नि' में रही हुई ह्रस्व 'इ' की दीर्घ 'ई', ३-२ से प्रथमा के एकवचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' अथवा 'विमर्ग' के स्थान पर 'ओ' होकर नीसहो रूप सिद्ध हो जाता है।

अतः समृद्ध्यादौ वा ॥ १-४४ ॥

समृद्धि इत्येवमादिषु शब्देषु आदेरकारस्य दीर्घो वा भवति। सामिद्धी समिद्धी। पामिद्धी पसिद्धी। पायडं पयड। पाडिवआ पडिवआ। पासुत्तो पडुत्तो। पाडिसिद्धी पडि-सिद्धी। सारिच्छो सरिच्छो। माणंसी मणंसी। माणंसिणी मणंसिणी। आहिआई अहिआई। पारोहो परोहो। पावास् पवास्। पाडिप्फद्धी पडिप्फद्धी। समृद्धि। प्रसिद्धि। प्रकट। प्रतिपत्। प्रसुप्त। प्रतिसिद्धि। सट्त्। मनस्विन्। मनस्विनी। अभियाति। प्ररोह। प्रवासिन्। प्रतिस्पद्धिन्॥ आकृतिगणोयम्। तेन्। अस्पर्शः। आफमो। परकीयम्। पारकेरं। पारक्कं॥ प्रवचन। पावयणं॥ चतुरन्तम्। चाउरन्तं इत्याद्यपि भवति॥

अर्थ.—समृद्धि आदि इन शब्दों में आदि में रहे हुए 'अ' का विकल्प से दीर्घ अर्थात् 'आ' होता है जैसे—समृद्धि = सामिद्धी और समिद्धी ॥ प्रसिद्धि = पासिद्धि और पसिद्धी ॥ प्रकट = पायड और पयड ॥ प्रतिपत् = पाडिवआ और पडिवआ। यों आगे भी शेष शब्दों में समझ लेना चाहिये।

वृत्ति में 'आकृति गणोयम्' कह कर यह तात्पर्य समझाया है कि जिस प्रकार ये उदाहरण दिये गये हैं, वैसे ही अन्य शब्दों में भी आदि 'अ' का दीर्घ 'आ' आवश्यकतानुसार समझ लेना। जैसे कि-अस्पर्श = आफमो, परकीयम् = पारकेर और पारक्क ॥ प्रवचनम् = पावयण ॥ चतुरन्तम् = चाउरन्त इत्यादि रूप से 'अ' का 'आ' जान लेना।

समृद्धि संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप सामिद्धी और समिद्धी होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-१२८ 'ऋ' की 'इ', १-४४ से विकल्प से आदि 'अ' का 'आ', ३-१९ से प्रथमा के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'इ' दीर्घ 'ई' होकर सामिद्धी और समिद्धी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पासिद्धि संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पासिद्धी और पसिद्धी होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-४४ से आदि 'अ' का 'आ' विकल्प से होता है। ३-१९ से प्रथमा के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ह्रस्व-इ' दीर्घ 'ई' होकर पासिद्धी और पसिद्धी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रथम संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पायडं और पयडं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७९ से 'दृ' का लोप, १-४४ से आदि 'अ' का विस्मरण होता है। १-१७७ से 'हृ' का लोप १-१८ से शेष 'अ' का 'अ'; १-१९५ से 'ट' का 'ड'; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मृ' की प्राप्ति १-२३ से प्राकृत 'मृ' का अनन्तर होकर पायडं पयडं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रतिपदा संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पाडिपमा और पडिपमा होते हैं। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'दृ' का लोप १-४४ से आदि 'अ' का विस्मरण होता है; १-२०९ से 'त' का 'ड'; १-२११ से 'व' का 'व'; १-१५ से प्रथम व्यञ्जन वर्णान् 'इ' के स्थान पर 'आ'; होकर पाडिपमा और पडिपमा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रमुत्त संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पापुत्तो वमुत्तो होते हैं। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'दृ' का लोप; १-४४ से आदि 'अ' का विस्मरण से 'आ' २-७७ से द्वितीय 'दृ' का लोप २-७९ से शेष 'त' का 'डि' और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' वचना 'वित्तप' के स्थान पर 'ओ' होकर पापुत्तो और वमुत्तो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रतिषिद्धि संस्कृत शब्द है इसके प्राकृत रूप पाडिसिद्धी और पडिसिद्धी होते हैं। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'दृ' का लोप १-४४ से आदि 'अ' का विस्मरण से 'आ' १-२११ से 'त' का 'ड' ३-१९ से प्रथमा के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'हृ' की दीर्घ होकर पाडिसिद्धी और पडिसिद्धी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

सदृश संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप सारिण्डो और सडिण्डो होते हैं। इसमें सूत्र संख्या १-४२ से 'ट' का 'ड' १-४४ से आदि 'अ' का विस्मरण से 'आ' २-३ से 'त' का 'छ' २-८९ से प्राकृत 'छ' का द्वितीय 'छ' २-९० से प्राकृत 'छ' का 'वृ' और ३-२ से प्रथमा पुल्लिङ्ग एक वचन में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर सारिण्डो और सडिण्डो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

वर्णमो की निधि १-२९ में की गई है।

वर्णमो की निधि १-४४ से आदि 'अ' का दीर्घ 'आ' होकर होनी है। शेष निधि वर्णमो के लक्षण जानना।

वर्णमो की निधि-१-२९ में की गई है।

वर्णमो में १-४४ से आदि 'अ' का दीर्घ 'आ' होकर यह रूप सिद्ध हो जाता है।

अदिवागी संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप अदिवागी और अदिवागी होते हैं। इसमें सूत्र संख्या १-८० से 'अ' का 'हृ' १-४४ से आदि 'अ' का विस्मरण से 'आ' १-१७७ से 'हृ' का लोप १-१८ से शेष 'अ' का लोप तथा १-१८१ से शब्द की 'अ' प्राकृत होकर अदिवागी और अदिवागी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

परोहः—संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पारोहो और परोहो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-२-७९ से 'र' का लोप; १-४४ से आदि 'अ' का विकल्प से 'आ'; ३-२ से प्रथमा में पुल्लिङ्ग के एक वचन के 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर पारोहो और परोहो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रवासी संस्कृत शब्द है। इसका मूल प्रवासिन् है। इसके प्राकृत रूप पावासू और पवासू होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-२-७९ से 'र' का लोप; १-४४ से आदि 'अ' का विकल्प से 'आ'; १-९५ से 'इ' का 'उ'; १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'न' का लोप, और ३-१९ से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' होकर पावासू और पवासू रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रतिस्पृष्टी संस्कृत शब्द है। इसका मूल रूप प्रतिस्पृष्टिन् है। इसके प्राकृत रूप पाडिप्फद्धी पडिप्फद्धी होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-२-७९ से दोनों 'र' का लोप, १-४४ से आदि 'अ' का विकल्प से दीर्घ आ; १-२०६ से 'त' का 'ड'; २-५३ से 'स्प' का 'फ', २-८९ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फफ'; २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ' का 'प्'; १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'न' का लोप; और ३-१९ से अन्त्य 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर पाडिप्फद्धी और पडिप्फद्धी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

अस्पृष्टी संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप आफसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-४४ की वृत्ति से आदि 'अ' का 'आ', ४-१८२ से स्पर्श के स्थान पर 'फस' का आदेश; ३-२ से प्रथमा के एकवचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आफसो रूप सिद्ध हो जाता है।

परकीयम् संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पारकेर और पारक्क होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-४४ की वृत्ति से 'आदि-अ' का 'आ'; २-१४८ से कीयम् के स्थान पर केर और क्क की प्राप्ति, ३-२५ से नपुंसक लिंग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति; और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर पारकेरं और पारक्कं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रवचनम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पावयण होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र' का लोप, १-४४ से आदि 'अ' का 'आ', १-१७७ से 'व' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' का 'य', १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से नपुंसक लिंग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर पावयणं रूप सिद्ध हो जाता है।

चतुरन्तम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप चाउरन्त होता है। इसमें सूत्र संख्या १-४४ से आदि 'अ' का 'आ', १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२५ से नपुंसक लिंग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर चाउरन्तं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ४४ ॥

दक्षिणे हे ॥ १-४५ ॥

दक्षिण शब्दे आदेरतो हे परे दीर्घो भवति ॥ दाहिणो ॥ ह इति किम् । दक्षिणो ॥

कार्य -वर्धन शब्द में यदि नियमानुसार 'ज' का 'ह' हो जाय तो ऐसा 'ह' जाये रहने पर 'व' ने रहे हुए 'अ' का 'आ' होता है । जैसे कि-वर्धन =वर्हिणो । 'ह' ऐसा क्यों कहा ? क्योंकि यदि 'ह' नहीं होता तो 'व' के 'अ' का 'आ' नहीं होता । जैसे कि-वर्धन=वर्दिनो ॥

पृथिव्य संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप वाहिणो और वणिजो दोनों होते हैं । इनमें सूत्र संख्या २-७२ से विवक्ष्य से 'अ' का 'ह' । १-४५ से जादि 'अ' का 'आ' । १२ से पुस्तिक में प्रथमा के एकवचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर वाहिणो रूप सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र संख्या २-१ से 'अ' का 'अ' २-८९ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'अअ' २-९ से प्राप्त पूर्व 'अ' का 'अ' । १५ से प्रथमा के एकवचन में पुस्तिक में यदि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर वाहिणो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ४५ ॥

इ स्वप्नादौ ॥ १४६ ॥

स्वप्न इत्येवमादिषु आदेरस्य इत्वं भवति ॥ सिविणो । सिमिणो ॥ आप्ये उकारोपि । सुमिणो ॥ ईसि । वेडिसो । विलिभ् । विभ्रण् । मुइओ । क्रिविणो । उचिमो । मिरिभ् । दिण् । बहुलाधिकाराप्यत्वाभावे न भवति । दत् । दवदत्तो ॥ स्वप्न । इपत् । वेतस । व्यलीक । व्यजन । मृदङ्ग । कृण्य । उत्तम । मरिच । दत्त इत्यादि ॥

कार्य -स्वप्न आदि इन शब्दों में जादि 'अ' की 'इ' होती है । जैसे-स्वप्न =सिविणो और सिमिणो ॥ आप्यप में 'अ' की होता है-जैसे-सुमिणो ॥ ईष्व =ईति ॥ वेतस =वेडिसो ॥ व्यलीकम् =विलिभ् । व्यजनम् =विभ्रण् । मृदङ्ग =मृदंगी ॥ कृण्य=कृविणो ॥ उत्तम =उचिमो ॥ मरिचम् =मिरिभ् ॥ दत्तम् =दित्त्वं ॥

'बहुलम्' के अधिकार से जब दत्तम् में 'अ' नहीं होता है; अर्थात् रिक्त रूप नहीं होता है; तब दत्तम् में जादि 'अ' की 'इ' भी नहीं होती है । जैसे-दत्तम् =दत् । देवदत्त =देवदत्तो ॥ इत्यादि ॥

स्वप्न संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप सिविणो सिमिणो और आप्ये में सुमिणो होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-४६ से 'अ' के 'अ' की है ; १-१७७ से 'अ' का लोप २-१८ से 'अ' से पूर्व 'अ' से 'इ' की प्राप्ति १-२११ से 'अ' का 'अ' । १-२२८ से 'अ' का 'अ' ; १-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिक में 'ति' के स्थान पर 'ओ' होकर सिविणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप सिमिणो से सूत्र संख्या १-२५९ से 'अ' के स्थान पर 'अ' होता है; तब सिमिणी रूप सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप में सूत्र-संख्या १-४६ की वृत्ति के अनुसार आप्ये में जादि 'अ' का 'अ' की हो जाता है । ओ सुमिणा रूप सिद्ध हो जाता है । येच सिद्धि कर के समान चलना

ईष्व संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप ईति होता है । इनमें सूत्र-संख्या-१-२१० से 'अ' का 'अ' ; १-४६ से 'अ' के 'अ' की 'इ' १-११ से मन्त्र व्याख्यान 'त' का लोप होकर 'ईति' रूप सिद्ध हो जाता है ।

वेतसः सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप वेडिसो होता है । इसमें सूत्र सख्या-१-४६ से 'त' के 'अ' की 'इ'; १-२०७ से 'त' का 'ड'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर 'वेडिसो' रूप सिद्ध हो जाता है ।

व्यलीकस् सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप विलीअ होता है । इसमें सूत्र सख्या-२-७८ से 'य्' का लोप; १-४६ से प्राप्त 'व' के 'अ' की 'इ', १-८४ से 'ली' के दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ'; १-१७७ से 'क्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विलिअ रूप सिद्ध हो जाता है ।

व्यजनम् सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप विअण होता है इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य्' का लोप; १-४६ से प्राप्त 'व' के 'अ' की 'इ'; १-१७७ से 'ज्' का लोप; १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा में एक वचन में नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर 'विअण' रूप सिद्ध हो जाता है ।

मृदङ्गः सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप मुइङ्गो होता है । इसमें सूत्र संख्या-१-१३७ से 'ऋ' का 'उ', १-४६ से 'द' के 'अ' की 'इ'; १-१७७ से 'द्' का लोप, ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर मुइङ्गो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कृपणः सस्कृत शब्द है । इसका रूप किविणो होता है । इसमें सूत्र संख्या-१-१२८ से 'ऋ' की 'इ'; १-४६ से 'प' के 'अ' की 'इ'; १-२३१ से 'प' का 'व', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर किविणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

उत्तमः सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप उत्तिमो होता है । इसमें सूत्र सख्या १-४६ से 'त्त' के 'अ' की 'इ', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर उत्तिमो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मरिचम् सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप मिरिअं होता है । इसमें सूत्र सख्या १-४६ से 'म' के 'अ' की 'इ'; १-१७७ से 'च्' का लोप, ३-२५ से नपु सक लिंग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मिरिअं रूप सिद्ध हो जाता है ।

दत्तम् सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप दिण्ण बनता है । इसमें सूत्र सख्या १-४६ 'द' के 'अ' की 'इ' २-४३ से 'त्त' के स्थान पर 'ण' का आवेश, २-८९ से प्राप्त 'ण' का द्वित्व 'ण्ण'; ३-२५ से नपु सक लिंग में प्रथमा के एकवचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दिण्ण रूप सिद्ध हो जाता है ।

देवदत्तः सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप देवदत्तो होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-२ से पुल्लिङ्ग में प्रथमा के एकवचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर देवदत्तो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-४६ ॥

अर्थ—वक्षिण शब्द में यदि नियमानुसार 'अ' का 'ह' हो जाय तो ऐसा 'ह' आगे रहने पर 'अ' में रहे हुए 'अ' का 'आ' होता है। जैसे कि-वक्षिणः=वक्षिणी। 'ह' ऐसा क्यों कहा? क्योंकि यदि 'ह' नहीं होता तो 'अ' के 'अ' का 'आ' नहीं होता। जैसे कि-वक्षिणः=वक्षिणी ॥

वक्षिण संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप वक्षिणी और वक्षिणी दोनों होते हैं। इनमें तुल्य संख्या २-७२ से विकल्प से 'अ' का 'ह' १ ४५ से आदि 'अ' का 'आ' १ २ से पुस्तिक में प्रथमा के एकवचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर वक्षिणी रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में तुल्य संख्या २ १ से अ' का 'अ' १-८९ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'अअ' २-९ से प्राप्त पूर्व 'अ' का 'अ' १ २ से प्रथमा के एकवचन में पुस्तिक में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर वक्षिणी रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ४५ ॥

इ. स्वप्नादौ ॥ १ ४६ ॥

स्वप्न इत्येवमादिषु आदेरस्य इत्वं भवति ॥ सिबिखो । सिमिखो ॥ आप्ये उकारोपि । सुमिखो ॥ ईसि । वेडिसो । विलिभं । विभ्रयं । मुदङ्गो । किविखो । उचिमो । मिरिभं । दिपयं ॥ पडुलाधिकारापयत्वाभावे न भवति । दत्ता । देवदत्तो ॥ स्वप्न । ईपत् । वेतस । ध्यलीक । ध्यजन । मुदङ्ग । कुपण । उचम । मरिच । दत्त इत्यादि ॥

अर्थ—स्वप्न आदि इन शब्दों में आदि 'अ' की 'इ' होती है। जैसे—स्वप्नः=सिबिखो और सिमिखो ॥ आर्त्यरूप में 'अ' की होता है—जैसे—सुमिखो ॥ ईपत्=ईपि ॥ वेतसः=वेडिसो ॥ ध्यलीकम्=विलिभं । ध्यजनम्=विभ्रयं । मुदङ्ग=मुदङ्गी ॥ कुपणः=किविखो ॥ मरिचम्=मिरिभं ॥ दत्तम्=दित्त्वं ॥

'वदुलम्' के अपिकार से जब वत्तम् में 'अ' नहीं होता है अर्थात् वित्त्वं कर नहीं होता है तब दत्तम् में आदि 'अ' की 'इ' भी नहीं होती है। जैसे—वत्तम्=वत्त ॥ देवदत्त=देवदत्तो ॥ इत्यादि ॥

स्वप्न संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप सिबिखो सिमिखो और आप्ये में सुमिखो होते हैं। इनमें तुल्य संख्या १ ४६ से अ' के 'अ' की १ १७७ से 'अ' का लीप १-१०८ से 'अ' से पूर्व 'अ' में 'इ' की प्राप्ति १ २११ में 'अ' का 'अ' १ २२८ में 'अ' का 'अ' १ १ से प्रथमा के एकवचन में पुस्तिक में 'ति' के स्थान पर 'ओ' होकर सिबिखो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सिमिखो में तुल्य संख्या १-२५९ से 'अ' के स्थान पर 'अ' होता है। तब सिमिखो रूप सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप में तुल्य संख्या १-४६ की वृत्ति के अनुसार मात्र में आदि 'अ' का 'अ' भी हो जाता है। यों सुमिखो रूप सिद्ध हो जाता है। अब सिद्धि कर के समान आगम

ईपत् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप ईपि होता है। इसमें तुल्य संख्या-१-२९० से अ' का 'अ' १-४६ से अ' के 'अ' की 'इ' १-११ से अन्त्य ध्यजन 'अ' का लीप होकर 'ईपि' रूप सिद्ध हो जाता है।

वेतसः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वेडिसो होता है। इसमें सूत्र सख्या-१-४६ से 'त' के 'अ' की 'इ', १-२०७ से 'त' का 'ड'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर 'वेडिसो' रूप सिद्ध हो जाता है।

व्यलीकस् सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप विलीअ होता है। इसमें सूत्र संख्या-२-७८ से 'य' का लोप; १-४६ से प्राप्त 'व' के 'अ' की 'इ', १-८४ से 'ली' के दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ'; १-१७७ से 'क्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति; १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विलिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

व्यजनम् सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप विअण होता है इसमें सूत्र सख्या २-७८ से 'य' का लोप; १-४६ से प्राप्त 'व' के 'अ' की 'इ'; १-१७७ से 'ज' का लोप; १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा में एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर 'विअण' रूप सिद्ध हो जाता है।

मुइङ्गः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मुइङ्गो होता है। इसमें सूत्र संख्या-१-१३७ से 'ऋ' का 'उ', १-४६ से 'द' के 'अ' की 'इ'; १-१७७ से 'द्' का लोप; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर मुइङ्गो रूप सिद्ध हो जाता है।

कृपणः सस्कृत शब्द है। इसका रूप किविणो होता है। इसमें सूत्र सख्या-१-१२८ से 'ऋ' की 'इ'; १-४६ से 'प' के 'अ' की 'इ'; १-२३१ से 'प' का 'व'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर किविणो रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्तमः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप उत्तिमो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-४६ से 'त' के 'अ' की 'इ'; और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर उत्तिमो रूप सिद्ध हो जाता है।

मरिचम् सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मिरिअ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-४६ से 'म' के 'अ' की 'इ', १-१७७ से 'च्' का लोप, ३-२५ से नपुंसक लिंग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मिरिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

दत्तम् सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप दिण्ण बनता है। इसमें सूत्र सख्या १-४६ 'द' के 'अ' की 'इ' २-४३ से 'त्त' के स्थान पर 'ण' का आदेश, २-८९ से प्राप्त 'ण' का द्वित्व 'ण्ण'; ३-२५ से नपुंसक लिंग में प्रथमा के एकवचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दिण्ण रूप सिद्ध हो जाता है।

देवदत्तः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप देवदत्तो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२ से पुल्लिङ्ग में प्रथमा के एकवचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर देवदत्तो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-४६ ॥

पक्वाङ्गार-ललाटे वा ॥ १-४७ ॥

पक्वादेरत इव वा भवति ॥ पिक्कं पक्व । इङ्गालो अङ्गारो । थिङ्गालं थङ्गालं ॥

पक्वम् अर्थ—इन प्राची में—पक्व—अङ्गार—और मगार में आदि से ये हुए व की ५ विस्मय से होती है ।
थेम—पक्कम् = पिक्कं और पक्व । अङ्गारः = इङ्गाली और अङ्गारो । मगारम = थिङ्गालं और थङ्गालं ॥ ये वा आगवा ।

पक्वम् मगारम सम्म है । इसके प्राकृत रूप पिक्कं और पक्कं होते हैं । इनमें मूल संख्या १-४७ से आदि व की विस्मय से 'ह' १-४७ से 'व' का लोप २-८९ से तो व 'क' का द्विग 'क' १-२५ से मयुक्त लिप में प्रथम के एक वचन में 'वि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त व का अनुस्वार होकर वचन में पिक्कं और पक्कं रूप निष्ठ हो जाते हैं ।

अङ्गार मगारम सम्म है । इसके प्राकृत रूप इङ्गाली और अङ्गारो होते हैं । इनमें मूल संख्या १-४७ से आदि 'अ' की विस्मय से 'ह' १-२५४ से 'र' का ल विस्मय से और १-२ से पुनित्य में प्रथम के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ होकर वचन से इङ्गाली और अङ्गार रूप निष्ठ हो जाते हैं ।

मगारम मगारम सम्म है । इसके प्राकृत रूप थिङ्गालं और थङ्गालं होते हैं । इनमें मूल संख्या १-२५५ से आदि 'ल' का 'थ' १-४७ से प्राप्त व के 'अ' की विस्मय से 'ह' १-१५५ से ट का 'थ' २-२३ से द्विग 'थ' और प्राप्त 'ह' का स्थान (आगे का पीछे और पीछे का आगे) :—१-२५ से मयुक्त लिप में प्रथम के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त व का अनुस्वार होकर वचन में थिङ्गालं और थङ्गालं रूप निष्ठ हो जाते हैं ॥ -४७ ॥

मध्यम-वृत्तमे द्वितीयस्य ॥ १-४८ ॥

मध्यम उच्छ्रुतम शब्द म द्वितीयस्याग इव भवति ॥ मग्निमो । यत्तमो ॥

मग्नि-मध्यम प्राची में और वचन सम्म में द्वितीय 'म' की 'ह' होती है । मग्नि-मध्यम = मग्निमो । यत्तमो = यत्तमो ॥

मध्यम मगारम सम्म है । इसके प्राकृत रूप मग्निमो होता है । इनमें मूल संख्या—१-४८ से द्विग 'म' की 'ह' १-२५५ से 'म' का 'म' १-८९ से प्राप्त व का द्विग 'म' १-२५ से प्राप्त 'म' का 'म' १-२५ से द्विग 'म' और प्राप्त 'म' का स्थान (आगे का पीछे और पीछे का आगे) :—१-२५ से मयुक्त लिप में प्रथम के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ होकर मग्निमो रूप निष्ठ हो जाता है ।

यत्तम मगारम सम्म है । इसके प्राकृत रूप यत्तमो होता है । इनमें मूल संख्या—१-१०० से 'म' का लोप १-४८ से प्राप्त 'म' की 'ह' १-२५५ से पुनित्य में प्रथम के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ होकर यत्तमो रूप निष्ठ हो जाता है ॥ -४८ ॥

सप्तपर्णे वा ॥ १-४६ ॥

सप्तपर्णे द्वितीयस्यात इत्वं वा भवति ॥ छत्तिवण्णो । छत्तवण्णो ॥

अर्थ—सप्तपर्णं शब्द में द्वितीय 'अ' को 'इ' विकल्प से होती है । जैसे—सप्तपर्ण. = छत्तिवण्णो और छत्तवण्णो ॥

सप्तपर्णीः संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप छत्तिवण्णो और छत्तवण्णो होते हैं । इनमें सूत्र सख्या-१-२६५ से 'स' का 'छ', २-७७ से 'प' का लोप, २-८९ से शेष 'त' का द्वित्व 'त्त', १-४९ से द्वितीय 'अ' को याने 'त' के 'अ' को 'इ' विकल्प से ; १-२३१ से 'प' का 'व', २-७९ से 'ट्' का लोप ; २-८९ से 'ण' का द्वित्व 'ण्ण', और ३-२ से पुल्लिग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर क्रम से छत्तिवण्णो और छत्तवण्णो रूप सिद्ध हो जाते हैं । ॥ ४९ ॥

मयट्प्रत्यय इवा ॥ १-५० ॥

मयट् प्रत्यये आदेरतः स्थाने अइ इत्यादेशो भवति वा ॥ विषमयः । विसमइओ ।

विसमओ ।

अर्थ—'मयट्' प्रत्यय में आवि 'अ' के स्थान पर 'अइ' ऐसा आदेश विकल्प से हुआ करता है । जैसे—विषमय = विसमइओ और विसमओ ॥

विषमय. संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप विसमइओ और विसमओ होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-२६० से 'ष' का 'स', १-५० से 'मय' में 'म' के 'अ' के स्थान पर 'अइ' आदेश की विकल्प से प्राप्ति ; १-१७७ से 'य' का लोप, और ३-२ से पुल्लिग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से विसमइओ और विसमओ रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

ई हरे वा ॥ १-५१ ॥

हर शब्दे आदेरत ईवा भवति । हीरो हरो ॥

अर्थ—हर शब्द में आवि के 'अ' को 'ई' विकल्प से होती है । जैसे—हरः = हीरो और हरो ॥

हरः संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप हीरो और हरो होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-५१ से आवि 'अ' को विकल्प से 'ई', और ३-२ से पुल्लिग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर क्रम से हीरो और हरो रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ ५१ ॥

ध्वनि-त्रिष्वचोरुः ॥ १-५२ ॥

अनयोरादेरस्य उत्वं भवति ॥ कुणी । वीसुं ॥ कथ सुणओ । शुनक इति प्रकृत्यन्तरस्य ॥
अन् शब्दस्य तु साणो इति प्रयोगौ भवतः ॥

अर्थ—ध्वनि और बिन्दक तारों के आदि 'अ' का उ होता है। जैसे—ध्वनि = प्रची । बिन्दक = पीपु ॥
 गुणमो' क्य केत हुआ ? उत्तर—इसका मूल धम्म निरु है और वह सवक है। इससे गुणमो बनता है। और
 'इयन्' धम्म के प्राकृत रूप 'सा' और 'साणो' एस हो जाता है।

ध्वानि संस्कृत धम्म है। इसका प्राकृत रूप मुनी होता है। इसमें सूत्र संख्या २१५ से 'अ' का 'म'
 १५२ से आदि 'अ' का 'ऊ' १२२८ से 'न' का 'न' ३१९ से स्त्रीलिङ्ग में 'अ' के एक पञ्चम में 'ति'
 प्रत्यय के स्थान पर अल्प स्वर 'इ' की वीर्य 'ई' होकर 'मुणी' रूप सिद्ध हो जाता है।

'वीर्य' धम्म की सिद्धि सूत्र संख्या १७४ में की गई है।

धुमक संस्कृत धम्म है। इसका प्राकृत रूप धुमको होता है। इसमें सूत्र संख्या १२६ से 'अ' का
 'स' १२२८ से 'न' का 'य' ११७७ से 'क' का लोप ३२ से पुस्तिका में प्रथमा के एकपञ्चम में 'ति' प्रत्यय
 के स्थान पर 'ओ' होकर 'धुमको' रूप सिद्ध हो जाता है।

इयन् संस्कृत धम्म है। इसका प्राकृत रूप 'सा' होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७७ से 'अ' का लोप
 १२६ से 'अ' का 'य' १११ से अल्प व्यञ्जन 'य' का लोप और १४९ से प्रथमा के एक पञ्चम में पुस्तिका में
 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'सा' की प्राप्ति होकर 'सा' रूप सिद्ध हो जाता है।

इयन् संस्कृत धम्म है। इसका प्राकृत रूप 'सा' होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७७ से 'अ' का लोप
 १२६ से 'अ' का 'य', १११ से 'य' के स्थान पर आय आदेश की प्राप्ति १४ से 'त' के 'अ' के साथ में
 'आ' के 'आ' की लोप और ३२ से प्रथमा के एकपञ्चम में पुस्तिका में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर
 'साणो' रूप सिद्ध हो जाता है।

वन्द्र खण्डिते णा वा ॥ १-५३ ॥

अनयोरादेरस्य ककारण संहितस्य उत्सर्ग वा भवति ॥ वुन्ड वन्ड । खुदिओ । खण्डितो ।

अर्थ—'वण्ड' धम्म में आदि 'अ' का विकल्प से 'उ' होता है। सुशानुवार यही पर 'य' तो लिखवाई नहीं
 देता है। परन्तु प्राकृत व्याकरण की हस्त लिखित पाठ्य की प्रति में 'वण्ड' के स्थान पर 'वण्ड' लिखा हुआ है।
 अतः 'वण्ड' और खण्डित में 'य' के साथ 'आदि-अ' का 'उ' विकल्प से होता है। जैसे वण्ड का वुन्ड और वण्ड ।
 खण्डितः का खुदिओ और खण्डितो ।

वण्डम् संस्कृत धम्म है। इसके प्राकृत रूप वुन्ड और वण्ड होते हैं। इसमें सूत्र संख्या १५३ से आदि 'अ'
 का विकल्प से 'उ' १२६ से प्रथमा के एक पञ्चम में तपु तक क्रिय में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'य' की प्राप्ति;
 ११३ से प्राप्ति 'य' का अनुस्वार होकर वुन्ड और वण्ड रूप सिद्ध हो जाते हैं।



खण्डितः मस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप खुडिओ और खण्डिओ होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-५३ से आदि-‘अ’ का ‘ण्’ सहित विकल्प से ‘उ’, १-१७७ से ‘त्’ का लोप, ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ होकर क्रम से खुडिओ और खण्डिओ रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ ५३ ॥

गवये वः ॥ १-५४ ॥

गवय शब्दे वकाराकारस्य उत्वं भवति ॥ गउओ । गउआ ॥

अर्थः-गवय शब्द में ‘व’ के ‘अ’ का ‘उ’ होता है। जैसे-गवय = गउओ और गउआ ॥

गवयः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप गउओ होता है इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से ‘व्’ और ‘य्’ का लोप, १-५४ से लुप्त ‘व’ के ‘अ’ का ‘उ’, ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ होकर ‘गउओ’ रूप सिद्ध हो जाता है।

गवया सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप गउआ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से ‘व्’ और ‘य्’ का लोप, १-५४ से लुप्त ‘व’ के ‘अ’ का ‘उ’, और सिद्ध-हेम-व्याकरण के २-४-१८ से सूत्र ‘आत्’ से प्रथमा के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘आ’ होकर गउआ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ५४ ॥

प्रथमे प-थो वा ॥ १-५५ ॥

प्रथम शब्दे पकार थकारयोरकारस्य युगपत् क्रमेण च उकारो वा भवति ॥ पुढमं पढमं पढमं ॥

अर्थः-प्रथम शब्द में ‘प’ के और ‘थ’ के ‘अ’ का ‘उ’ विकल्प से एक साथ भी होता है और क्रम से भी होता है। जैसे-प्रथमम् = (एक साथ का उदाहरण) पुढम। (क्रम के उदाहरण) पुढम और पढम। (विकल्प का उदाहरण-) पढम।

प्रथमम् सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप चार होते हैं। पुढम, पुढम, पढम और पढम। इनमें सूत्र-सख्या २-७९ से ‘र्’ का लोप; १-२१५ से ‘थ’ का ‘ढ’, १-५५ से ‘प’ और प्राप्त ‘ढ’ के ‘अ’ का ‘उ’ विकल्प से, युगपद् रूप से और क्रम से; ३-५ से प्रथमा के एकवचन में नपुंसक लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त ‘म्’ प्रत्यय का अनुस्वार होकर पुढुमं, पुढमं, पढुमं, और पढमं रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ ५५ ॥

ज्ञो णत्वेभिज्ञादौ ॥ १-५६ ॥

अभिज्ञ एवं प्रकारेषु ज्ञस्य णत्वे कृते ज्ञस्यैव अत उत्वं भवति ॥ अहिण्ण । सव्वण्ण । कयण्ण । आगमण्ण ॥ णत्व इति किम् । अहिज्जो । मव्वज्जो ॥ अभिज्ञादावितिकिम् । प्राज्ञः । पण्णो ॥ येषां ज्ञस्य णत्वे उत्वं दृश्यतेते अभिज्ञादयः ॥

अर्धे—अभिज्ञ आदि इस प्रकार के शब्दों में 'अ' का 'अ' करने पर 'अ' में रहे हुए 'अ' का 'अ' होता है।
 जैसे—अभिज्ञ = अहिण्णु । सवज्ञ = सवज्जु । इतथा = कयण्णु । आगमज्ञ = आगमण्णु । 'अथ' ऐसा ही क्यों कहा गया है ? क्योंकि यदि 'अ' का 'अ' नहीं करेंगे तो वही पर 'अ' में रहे हुए 'अ' का 'अ' नहीं होता। जैसे—अभिज्ञ = अहिण्णो । सवज्ञ = सवज्जो ॥ अभिज्ञ आदि में एता क्यों कहा गया है ? क्योंकि जिन शब्दों में 'अ' का 'अ' करने पर भी 'अ' में रहे हुए 'अ' का 'अ' नहीं किया गया है उन्हें 'अभिज्ञ-आदि' शब्दों को खेची में भक्त मिलना। जैसे—प्राज्ञ = पण्णो ॥ अतएव जिन शब्दों में 'अ' का 'अ' करके 'अ' के 'अ' का 'अ' देना जाता है उन्हें ही अभिज्ञ आदि की खेची वाला जानना।

अभिज्ञ संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अहिण्णु होता है। इसमें सूत्र संख्या ११८७ से 'अ' का 'ह' २-४० से 'अ' का 'अ'; २-८९ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'अ' १-५६ से 'अ' के 'अ' का 'अ'; ११९ से प्रथमा के एक वचन में पुंसिक्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का दीर्घ स्वर 'अ' होकर 'अहिण्णु' रूप सिद्ध हो जाता है।

सर्वज्ञ संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सवज्जु होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४९ से 'ए' का जोन १८९ से 'अ' का द्वित्व 'अ'; २-४२ से 'अ' का 'अ'; २-८९ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'अ' १-५६ से 'अ' के 'अ' का 'अ' ११९ से प्रथमा के एक वचन में पुंसिक्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का दीर्घ स्वर 'अ' होकर 'सवज्जु' रूप सिद्ध हो जाता है।

कृतज्ञ संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप कयण्णु होता है। इसमें सूत्र संख्या ११२६ से 'अ' का 'अ' १७७ से 'अ' का जोन; ११८ से 'अ' के 'अ' का 'अ' २-४२ से 'अ' का 'अ'; २-८९ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'अ' १-५६ से 'अ' के 'अ' का 'अ' ११९ से प्रथमा के एक वचन में पुंसिक्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का दीर्घ स्वर 'अ' होकर 'कयण्णु' रूप सिद्ध हो जाता है।

आगमज्ञ संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप आगमण्णु होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४९ से 'अ' का 'अ'; २-८९ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'अ'; १-५६ से 'अ' के 'अ' का 'अ' ११९ से प्रथमा के एक वचन में पुंसिक्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का दीर्घ स्वर 'अ' होकर 'आगमण्णु' रूप सिद्ध हो जाता है।

अभिज्ञ संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अहिण्णो होता है। इसमें सूत्र संख्या ११८७ से 'अ' का 'ह'; २-८९ से 'अ' में रहे हुए 'अ' का जोन; २-८९ से शेष 'अ' का द्वित्व 'अ'; १२ से प्रथमा के एक वचन में पुंसिक्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर 'अहिण्णो' रूप सिद्ध हो जाता है।

सर्वज्ञ संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सवज्जो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४९ से 'ए' का जोन २-८९ से 'अ' का द्वित्व 'अ' २-८९ से 'अ' में रहे हुए 'अ' का जोन २-४९ से शेष 'अ' का द्वित्व 'अ'; १२ से प्रथमा के एक वचन में पुंसिक्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर 'सवज्जो' रूप सिद्ध हो जाता है।

प्राज्ञः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप 'पण्णो' होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-८४ से 'पा' के 'आ' का 'अ', २-४२ से 'ज्ञ' का 'ण', २-८९ से प्राप्त 'ण' का द्वित्व 'ण्ण', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर 'पण्णो' रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ५६ ॥

एच्छयादौ ॥ १-५७ ॥

शय्यादिषु आदेरस्य एत्वं भवति ॥ सेज्जा । सुन्देर । गेन्दुअं । एत्थ ॥ शय्या । सौन्दर्यं । कन्दुक । अत्र ॥ आर्पे पुरे कम्मं ।

अर्थ:-शय्या आदि शब्दों में आदि 'अ' का 'ए' होता है। जैसे-शय्या = सेज्जा। सौन्दर्यम् = सुन्देर। कन्दुकम् = गेन्दुअ। अत्र = एत्थ ॥ आर्पे में आदि 'आ' का 'ए' भी देखा जाता है। जैसे-पुरा कर्म = पुरे कम्म ॥

शय्या सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सेज्जा होता है। इसमें सूत्र सख्या १-५७ से 'श' के आदि 'अ' का 'ए', १-२६० से 'श' का 'स', २-२४ से 'य्य' का 'ज', २-८९ से प्राप्त 'ज' का द्वित्व 'ज्ज'; और सिद्ध हेम व्याकरण के २-४-१८ से आकारान्त स्त्रीलिङ्ग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' होकर सेज्जा रूप सिद्ध हो जाता है।

सौन्दर्यम् सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सुन्देर होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१६० से 'ओ' का 'उ'; १-५७ से 'द' के 'अ' का 'ए', २-६३ से 'यं' का 'र', ३-२५ से नपुंसक लिङ्ग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुन्देरं रूप सिद्ध हो जाता है।

कन्दुकम् सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप गेन्दुअ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१८२ से आदि 'क' का 'ग', १-५७ से प्राप्त 'ग' के 'अ' का 'ए'; १-१७७ से द्वितीय 'क्' का लोप, ३-२५ से नपुंसक लिङ्ग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गेन्दुअं रूप सिद्ध हो जाता है।

'एत्थ' की सिद्धि १-४० में की गई है।

पुराकर्म सस्कृत शब्द है। इसका आदि प्राकृत रूप पुरे कम्म होता है। इसमें सूत्र सख्या १-५७ की वृत्ति से 'आ' का 'ए'; २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'म' का द्वित्व 'म्म'; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर 'पुरेकम्म' रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ५७ ॥

वल्ल्युत्तर-पर्यन्ताश्चर्ये वा ॥ १-५८ ॥

एषु आदेरस्य एत्वं वा भवति ॥ वेल्ली वल्ली । उक्केरो उक्करो । पेरेन्तो पज्जन्तो । अच्चेरं अच्चरिअं अच्चअरं अच्चरिज्जं अच्चरीअं ॥



अर्थ—बस्ती उत्तर पर्यन्त और आश्चर्य में आदि 'ब' का विकल्प से 'ए' होता है। जैसे—बस्ती = बेस्ती और बस्ती। उत्तर = उक्तेरो और उक्करो। पर्यन्त = वेरन्तो और पञ्चन्तो। आश्चर्यम् = अच्छरं, अच्छरिअ इत्यादि ॥

वह्नी संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप बेस्ती और बस्ती होते हैं। इसमें सूत्र संख्या १-५८ से आदि 'ब' का विकल्प से 'ए' और ३-१९ से स्त्रीलिङ्ग में प्रथमा के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर अन्य स्वर बीच का बीच ही होकर 'वेह्नी' और वह्नी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

उत्तर संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप उक्तेरो और उक्करो होते हैं। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'ए' का लोप २-८९ से 'क' का द्वित्व 'बब'; १-५८ से 'क' के 'ब' का विकल्प से 'ए', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्त्रिज में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर भी होकर उक्तेरो और उक्करो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पर्यन्त संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप वेरन्तो और पञ्चन्तो होते हैं। इसमें सूत्र संख्या १-५८ से 'प' के 'ब' का ए २-६५ से 'य' का 'र'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्त्रिज में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर वेरन्तो रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय क पञ्चन्तो में सूत्र संख्या २-२४ से 'ब' का 'ब'; २-८९ से प्राप्त 'ब' का द्वित्व 'बब'; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्त्रिज में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर पञ्चन्तो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

आश्चर्यम् संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप अच्छरं अच्छरिअ अच्छरं अच्छरिअ और अच्छरीअ होते हैं। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से 'आ' का 'अ' २-११ से 'अ' का 'उ'; २-८९ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'छछ' २-९० से प्राप्त पूर्व 'अ' का 'अ' २-६६ से 'अ' का 'र'; १-५८ से 'अ' के 'अ' का विकल्प से 'ए'; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति; १-२३ से प्राप्त 'अ' का अनुस्वार होकर अच्छरं रूप सिद्ध हो जाता है। २-१७ से 'य' का विकल्प से रिअ 'वर', 'रिअ', और 'रीअ' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अन्त में अच्छरिअ, अच्छरं, अच्छरिअ और अच्छरीअ रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ ५८ ॥

ब्रह्मचर्ये च ॥ १-५९ ॥

ब्रह्मचर्यं शब्दे यस्य भव एत्वं भवति ॥ बम्हचेर ॥

अर्थ—ब्रह्मचर्य शब्द में 'ब' के 'अ' का ए होता है। जैसे—ब्रह्मचर्यम् = बम्हचेर ॥

ब्रह्मचर्यम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप बम्हचेर होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'द' का लोप २-७४ से 'ह' का 'ह' २-६६ से 'य' का 'र' १-५९ से 'अ' के 'अ' का 'ए' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर बम्हचेर रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ५९ ॥

तोन्तरि ॥ १-६० ॥

अन्तर शब्दे तस्य अत एत्वं भवति ॥ अन्तः पुरम् । अन्ते उरं ॥ अन्तश्चारी । अन्ते आरी । क्वचिन्न भवति । अन्तर्गम्यं । अन्तो-वीसम्भ-निवेसिआणं ॥

अर्थः—अन्तर-शब्द में 'त' के 'अ' का 'ए' होता है । जैसे—अन्त पुरम् = अन्ते उर । अन्तश्चारी = अन्ते आरी ॥ कहीं कहीं पर 'अन्तर' के 'त' के 'अ' का 'ए' नहीं भी होता है । जैसे—अन्तर्गतम् = अन्तर्गम्यं ॥ अन्तर-विश्रम्भ-निवेसितानाम् = अन्तो-वीसम्भ-निवेसिआण ॥

अन्तःपुरम् सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप अन्ते उरं होता है । इसमें सूत्र सख्या १-११ से 'र्' अथवा 'विसर्ग' का लोप १-६० से 'त' के 'अ' का 'ए', १-१७७ से 'प्' का लोप, ३-१५ से प्रथमा के एकवचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर 'अन्ते उरं' रूप सिद्ध हो जाता है ।

अन्तश्चारी सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप अन्तेआरी होता है । इसमें सूत्र सख्या १-११ से 'श्' का लोप, १-६० से 'त' के 'अ' का 'ए'; १-१७७ से 'च्' का लोप, ३-१९ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य स्वर की दीर्घता होकर अन्तेआरी रूप सिद्ध हो जाता है ।

अन्तर्गतम् सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप अन्तर्गतम् होता है । इसमें सूत्र सख्या १-११ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'ग' का द्वित्व 'ग्ग', १-१७७ से द्वितीय 'त' का लोप, १-१८० से 'त्' के शेष 'अ' का 'य', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अन्तर्गतम् रूप सिद्ध हो जाता है ।

अन्तर-विश्रम्भ-निवेसितानाम् सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप अन्तो-वीसम्भ-निवेसिआण होता है । इसमें सूत्र सख्या १-३७ से 'अन्तर' के 'र्' का 'ओ', २-७९ से 'अ' के 'र्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स'; १-४३ से 'वि' की 'इ' की दीर्घ 'ई'; १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-६ से षष्ठी बहुवचन के प्रत्यय 'आम्' याने 'नाम्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-१२ में प्राप्त 'ण' के पहिले के स्वर 'अ' का दीर्घ स्वर 'आ'; १-२७ से 'ण' पर अनुस्वार का आगम होकर अन्तो-वीसम्भ-निवेसिआण रूप सिद्ध हो जाता है ।

ओत्पदमे ॥ १-६१ ॥

पद्म शब्दे आदेरत ओत्वं भवति ॥ पोम्मं ॥ पद्म-छद्म-(२-११२) इति विश्लेषे न भवति । पउमं ॥

अर्थ—पद्म शब्द में आवि 'अ' का 'ओ' होता है । जैसे—पद्मम् = पोम्मं । किन्तु सूत्र सख्या २-११२ से विश्लेष अवस्था में आवि 'अ' का 'ओ' नहीं होता है । जैसे—पद्मम् = पउमं ॥

पदम् संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप बोध्म और पठ्म होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १६१ से आदि 'अ' का ओ; २-७७ से 'इ' का ओप; २-८९ से 'म' का द्वित्व 'म्' १-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक स्त्रिया में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पोध्म रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में २-७७ से 'इ' का ओप; २-९१ से 'इ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति १-५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक स्त्रिया में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पठ्म रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्य की सिद्धि आगे १-११२ में की जायगी ॥ ११ ॥

नमस्कार-परस्पर द्वितीयस्य ॥ १६२ ॥

अनयो द्वितीयस्य भ्रत ओत्व भवति ॥ नमोकारो । परोप्परं ॥

अर्थ नमस्कार और परस्पर इन दोनों शब्दों में 'द्वितीय-अ' का ओ होता है। अन्ते-नमस्कारः = नमोकारो । परस्परम् = परोप्परं ॥

नमस्कार संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप नमोकारो होता है। इसमें सूत्र संख्या १६२ से द्वितीय 'अ' का ओ; २-७७ से 'इ' का ओप; २-८९ से 'अ' का द्वित्व 'अ' १-२५ से प्रथमा के एक वचन में पुंस्त्रिय में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर नमोकारो सिद्ध हो जाता है।

परस्परम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप परोप्परं होता है। इसमें सूत्र संख्या १६२ से 'द्वितीय-अ' का ओ; २-७७ से 'इ' का ओप; २-८९ से द्वितीय 'अ' का द्वित्व 'अ' १-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक स्त्रिया में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर परोप्परं रूप सिद्ध हो जाता है।

वापो ॥ १६३ ॥

अर्पयती घाती आदेरस्य ओत्वं वा भवति ॥ ओप्पेइ अप्पेइ । ओप्पिअ अप्पिअ ॥

अर्थ - अर्पयति वातु में आदि 'अ' का विकल्प से 'ओ' होता है। अन्ते-अर्पयति = ओप्पेइ और अप्पेइ । अर्पितम् = ओप्पिअ और अप्पिअ ॥

अर्पयति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया पद है। इसके प्राकृत रूप ओप्पेइ अप्पेइ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-६१ से आदि 'अ' का विकल्प से 'ओ' २-७९ से 'इ' का ओप; २-८९ से 'अ' का द्वित्व 'अ'; १-४९ से प्रेरणार्थक में 'अ' प्रत्यय के स्थान पर यही पर प्राप्त 'अ' के स्थान पर ए; और १-१४९ से वर्तमान काल में प्रथम वचन में एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' होकर ओप्पेइ और अप्पेइ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

अर्पितम् संस्कृत भूत कृष्ण क्रियापद है। इसके प्राकृत रूप ओप्पिअ और अप्पिअ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-६१ से आदि 'अ' का विकल्प से 'ओ' २-७९ से 'इ' का ओप; २-८९ से 'अ' का द्वित्व 'अ' १-१५६

से भूत कृदन्त के 'त' प्रत्यय के पहिले आने वाली 'इ' की प्राप्ति मौजूद ही है; १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में तपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ओत्पिअं अपिअं रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ ६३ ॥

स्वपावुच्च ॥ १-६४ ॥

स्वपितौ धातौ आदेरस्य ओत् उत् च भवति ॥ सोवइ सुवइ ॥

अर्थ:- स्वपिति' धातु में आदि 'अ' का 'ओ' होता है और 'उ' भी होता है। जैसे-स्वपिति = सोवइ और सुवइ ॥

स्वपिति सस्कृत क्रियापद है; इसका धातु ण्वप् है। इसका प्राकृत रूप सोवइ और सुवइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३९ से हलन्त 'प्' में 'अ' का सयोजन, १-२६० से 'प्' का 'स्'; २-७९ से 'व' का लोप; १-२३१ से 'प्' का 'व्', १-६४ से आदि 'अ' का 'ओ' और 'उ' क्रम से ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' होकर क्रम से सोवइ और सुवइ रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ ६४ ॥

नात्पुनर्यादाई वा ॥ १-६५ ॥

नञः परे पुनः शब्दे आदेरस्य 'आ' 'आइ' इत्यादेशौ वा भवतः ॥ न उणा ॥ न उणाइ । पक्षे न उण । न उणो ॥ केवलस्यापि दृश्यते । पुणाइ ॥

अर्थ:-नञ् अव्यय के पश्चात् आये हुए 'पुनर्' शब्द में आदि 'अ' को 'आ' और 'आइ' ऐसे दो आदेश क्रम से और विकल्प से प्राप्त होते हैं। जैसे-न पुनर् = न उणा और न उणाइ। पक्ष में-न उण और न उणो भी होते हैं। कहीं कहीं पर 'न' अव्यय नहीं होने पर भी 'पुनर्' शब्द में विकल्प रूप से उपरोक्त आदेश 'आइ' देखा जाता है। जैसे-पुनर = पुणाइ ॥

न पुनः सस्कृत अव्यय है। इसके प्राकृत रूप न उणा, न उणाइ; न उण, न उणो होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'प्' का लोप, १-२२८ से पुनर् के 'न' का 'ण', १-११ से विसर्ग याने 'र्' का लोप, १-६५ से प्राप्त ण' के 'अ' की क्रम से और विकल्प से 'आ' एवं 'आइ' आदेशों की प्राप्ति होकर न उणा, न उणाइ, और न उण रूप सिद्ध हो जाते हैं। एव पक्ष में १-११ के स्थान पर १-३७ से विसर्ग के स्थान पर 'ओ' होकर न उणो रूप सिद्ध हो जाता है।

पुनः का रूप पक्ष में पुणाइ भी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', १-११ से विसर्ग अर्थात् 'र्' का लोप, और १-६५ से 'अ' को केवल 'आइ' आदेश की प्राप्ति होकर 'पुणाइ' रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ६५ ॥

वालाञ्चरयणे लुक् ॥ १-६६ ॥

अलाञ्चरयण शब्दपोरादेरस्य लुक् वा भवति । लाउ अलाउ । लाऊ, अलाऊ । यस्य अरण ॥ अत इत्येव । आरण्य कुञ्जरो ज्व वेत्सन्तो ॥

अर्थ—अलाञ् और अरण्य शब्दों के आदि 'अ' का विकल्प स लोप होता है । जैसे—अलाञ्=लाउ और अलाउ । अरण्यम्=रण्य और अरण्य ॥ 'अरण्य' के आदि में अ हो; तभी उस 'अ' का विकल्प स लोप होता है । यदि 'अ' नहीं होकर अन्य स्वर हो तो उसका लोप नहीं होता । जैसे—आरण्य कुञ्जर-इव रममाण=आरण्य कुञ्जरो ज्व वेत्सन्तो-इत इत्यादि में 'आरण्य' में 'आ' है; अत इसका लोप नहीं हुआ ।

अलाञ् लुक् संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप लाउ और अलाउ होते हैं । इनमें सुत्र संख्या २-७९ स 'अ' का लोप १ १६ स आदि-अ-का विकल्प स लोप; ३-२५ स प्रथमा के एक वचन में लुप्तक स्मि में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; १ २३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कम स लाउ और अलाउ रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

अलाञ् लुक् संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप लाउ और अलाउ होते हैं । इनमें सुत्र संख्या २-७९ स 'अ' का लोप १ १६ स आदि-अ-का विकल्प स लोप और १ १९ स प्रथमा के एक वचन में लुप्तिस्मि में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्य इत्स्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' होकर कम से लाऊ और अलाऊ रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

अरण्यम् संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप रण्य और अरण्य होते हैं । इनमें सुत्र संख्या २-७८ स 'म्' का लोप २-८९ स 'अ' का हित्व 'अ' १ १६ स आदि 'अ' का विकल्प स लोप; ३ २५ स प्रथमा के एक वचन में लुप्तक स्मि में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कम स रण्य और अरण्य रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

आरण्य संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप आरण्य होता है । इसमें सुत्र संख्या २-७८ स 'म्' का लोप; और २-८९ स 'अ' का हित्व 'अ' होकर आरण्य रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुञ्जरो संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप कुञ्जरो होता है । इसमें सुत्र संख्या ३-२ स प्रथमा के एक वचन में लुप्तिस्मि में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'अ' होकर कुञ्जरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

'अ' की तिष्ठि १ १ में की गई है ।

रममाण संस्कृत वर्तमान कृदन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप वेत्सन्तो होता है । इसमें सुत्र संख्या ४ १६८ स रम् पातु की चिह्न आरौत ३ १८१ स मात पातु आतम् प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति १ २ स प्रथमा के एक वचन में लुप्तिस्मि में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वेत्सन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ६६ ॥

✓ वाव्ययोत्खाता दावदातः ॥ १-६७ ॥

अव्ययेषु उत्खातादिषु च शब्देषु आदेशाकारस्य अद् वा भवति ॥ अव्ययम् । जह
जहा । तह तहा । अहव अहवा । व वा । ह हा । इत्यादि ॥ उत्खातादि । उक्खयं उक्खायं ।
चमरो चामरो । कलओ कालओ ठविओ ठाविओ । परिट्टविओ परिट्ठाविओ । संठविओ
संठाविओ । पययं पाययं । तलवेण्टं तालवेण्टं । तल वोण्ट ताल वोण्ट । हलिओ हालिओ ।
नराओ नाराओ । बलया बलाया । कुमरो कुमारो । खइरं खाइरं ॥ उत्खात । चामर ।
कालक । स्थापित । प्राकृत । ताल वृन्त । हालिका । नाराच । बलाका । कुमार । खादिर ।
इत्यादि ॥ केचिद् ब्राह्मण पूर्वाह्णयोः पीच्छन्ति । वम्हणो वाम्हणो । पुव्वण्हो पुव्वाण्हो ॥
दवग्गी । दावग्गी ॥ चडू चाडू । इति शब्द-भेदात् मिद्धम् ॥

अर्थः—कुछ अव्ययों में और उत्खात आदि शब्दों में आदि में रहे हुए 'आ' का विकल्प से 'अ' हुआ करता है । अव्ययों के दृष्टान्त इस प्रकार है—यया = जह और जहा । तथा = तह और तहा । अयवा = अहव और अहवा । वा = व और वा । हा = ह और हा ॥ इत्यादि ।

उत्खात आदि के उदाहरण इस प्रकार हैं—

उत्खातम् = उक्खय और उक्खायं । चामर = चमरो और चामरो । कालक = कलओ और कालओ ।
स्थापित = ठविओ और ठाविओ । प्रति स्थापित = परिट्टविओ और परिट्ठाविओ । सस्थापित = संठविओ और
संठाविओ । प्राकृतम् = पयय और पायय ।

तालवृन्तम् = तलवेण्टं और तालवेण्ट । तलवोण्ट, तालवोण्ट । हालिक = हलिओ और हालिओ ।
नाराच = नराओ और नाराओ । बलाका = बलया और बलाया । कुमार = कुमरो और कुमारो । खादिरम् =
खइर और खाइर ॥ इत्यादि रूप से जानना । कोई २ ब्राह्मण और पूर्वाह्ण शब्दों के आदि 'आ' का विकल्प से
'अ' होना मानते हैं । जैसे—ब्राह्मण = बम्हणो और वाम्हणो । पूर्वाह्ण = पुव्वण्हो और पुव्वाण्हो ॥ दवाग्नि—दावाग्नि
दवग्गी और दावग्गी । चट्ट और चाट्ट = चडू और चाडू । अतिम चार रूपों में—(दवग्गी से चाडू तक में)—भिन्न
भिन्न शब्दों के आधार से परिवर्तन होता है, अतः इनमें यह सूत्र १-६७ नहीं लगाया जाना चाहिये । अर्थात् इनकी
सिद्धि शब्द-भेद से माने अलग अलग शब्दों से होती है । ऐसा जानना ।

यथा सस्कृत अव्यय है । इसके प्राकृत रूप जह और जहा होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का
'ज', १-१८७ से 'थ' का 'ह'; १-६७ से 'आ' का विकल्प से 'अ' होकर जह और जहा रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

तथा सस्कृत अव्यय है । इसके प्राकृत रूप तह और तहा होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'थ' का
'ह', और १-६७ से 'आ' का विकल्प से 'अ' होकर तह और तहा रूप सिद्ध हो जाते हैं ।



अथवा संस्कृत सम्प्रत्य है। इसके प्राकृत रूप अहय और अहवा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १८७ से 'य' का 'ह' और १९७ से 'आ' का विकल्प से 'अ' होकर अहय और अहवा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

वा संस्कृत सम्प्रत्य है। इसके प्राकृत रूप व और वा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १९७ से 'आ' का विकल्प से 'अ' होकर 'व' और 'वा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

ह्रा संस्कृत सम्प्रत्य है। इसके प्राकृत रूप ह और हा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १९७ से 'आ' का विकल्प से 'अ' होकर 'ह' और 'हा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

उत्तराधम्य संस्कृत सम्प्रत्य है। इसके प्राकृत रूप उन्धय और उन्धवाय होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-२-७७ से जाति 'तु' का लोप २-८९ से 'य' का द्वित्व 'यः' २९ से प्राप्त पूर्व 'वृ' का क; १९७ से 'आ' का विकल्प से 'अ' १९७ से द्वितीय 'तु' का लोप; १९८ से 'य' के 'अ' का 'य'; १२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक भिन्न में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर नृ प्रत्यय की प्राप्ति १२३ से प्राप्त 'नृ' का अनन्वार होकर कन से उत्तराधम्य और उत्तराधम्य रूप सिद्ध हो जाते हैं।

चामर संस्कृत सम्प्रत्य है। इसके प्राकृत रूप चमरो और चामरो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-१९७ से जाति 'आ' का विकल्प से 'अ'; और १२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय होकर कन से चमरो और चामरो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

कालक संस्कृत सम्प्रत्य है। इसके प्राकृत रूप कलमो और कालमो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-१९७ से जाति 'आ' का विकल्प से 'अ'; १९७ से 'वृ' का लोप; और १२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर कन से कलमो और कालमो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

स्थापित संस्कृत सम्प्रत्य है। इसके प्राकृत रूप ठविमो और ठाविमो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-४१६ से 'त्वा' का 'ठा' ४१७ से प्राप्त 'ठा' के 'आ' का विकल्प से 'अ'; १२३१ से 'य' का 'य' १९७ से 'तु' का लोप; १-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर कन से ठविमो और ठाविमो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रतिस्थापित संस्कृत सम्प्रत्य है। इसके प्राकृत रूप परिठविमो और परिठ्ठाविमो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या-१९८ से 'प्रति' के स्थान पर 'परि' ४१६ से 'त्वा' का 'ठा'; २-८९ से 'प्राप्त ठ' की द्वित्व 'दृठ' २९ से प्राप्त पूर्व 'दृ' का 'दृ' १२३ से 'य' का 'य'; १९७ से प्राप्त 'ठा' के 'आ' का विकल्प से 'अ'; १९७ से 'तु' का लोप; १२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर परिठविमो और परिठ्ठाविमो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

संस्थापित संस्कृत सम्प्रत्य है। इसके प्राकृत रूप संठविमो और संठाविमो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४१६ से 'त्वा' का 'ठा'; १९७ से प्राप्त 'ठा' के 'आ' का विकल्प से 'अ'; १२३१ से 'य' का 'य'

१-१७७ से 'त्' का लोप; और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर क्रम से सठविओ और सठाविओ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्राकृतम् सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पयय और पायय होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र' का लोप, १-६७ से 'पा' के 'आ' का विकल्प से 'अ', १-१२६ से 'क्' का 'अ', १-१७७ से 'क्' और 'त्' का लोप, १-१८० से 'क्' और 'त्' के शेष दोनों 'अ' को क्रम से 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से पययं और पाययं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तालवृन्तम् सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप तलवेण्ट, तालवेण्ट, तलवोण्ट और तालवोण्ट होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-६७ से आदि 'आ' का विकल्प से 'अ', १-१३९ से 'क्' का 'ए' और 'ओ' क्रम से, २-३१ से 'न्त' का 'ण्ट', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से तलवेण्टं, तालवेण्टं, तलवोण्टं और तालवोण्टं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हालिकः सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप हलिओ और हालिओ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-६७ से आदि 'आ' का विकल्प से 'अ', १-१७७ से 'क्' का लोप, ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर क्रम से हलिओ और हालिओ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

नाराचः सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप नराओ और नाराओ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-६७ से आदि 'आ' का विकल्प से 'अ', १-१७७ से 'च्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर क्रम से नराओ और नाराओ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

बलाका सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप बलया और बलाया होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-६७ से आदि 'आ' का विकल्प से 'अ', १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' का 'य', और सिद्ध-हेम व्याकरण के २-४-१८ से अकारान्त स्त्रीलिङ्ग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' होकर क्रम से बलया और बलाया रूप सिद्ध हो जाते हैं।

कुमारः सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप कुमरो और कुमारो होते हैं। इन में सूत्र-संख्या १-६७ से 'आ' का विकल्प से 'अ', और ३-२ से पुल्लिङ्ग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से कुमरो और कुमारो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

खाइरम् सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप खइर और खाइर होते हैं। इनमें, सूत्र-संख्या-१-६७ से आदि 'आ' का विकल्प से 'अ', १-१७७ से 'ध' का लोप; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से खइरं और खाइरं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

आह्मज्य संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप बम्हूयो और बाम्हूयो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र' का लोप; २-७४ से 'ह्य' का ह्रस्व; १-६७ से आदि 'आ' का विकल्प से 'अ' और १-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिक्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से बम्हूयो और बाम्हूयो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पूर्याण्ण संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पुज्जण्हो और पुज्जाण्हो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या-२-७९ से 'र' का लोप; २-८९ से 'ज' का द्विवच 'ज्ज'; १-८४ से दीर्घ 'ऊ' का ह्रस्व 'उ'; १-६७ से आदि 'आ' का विकल्प से 'अ'; २-७५ से 'ह्य' का 'ह्र'; और १-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिक्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से पुज्जण्हो और पुज्जाण्हो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

वृषाग्गि संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वज्जग्गी होता है। इसमें सूत्र संख्या-२-७८ से 'नृ' का लोप; २-८९ से 'य' का द्वित्व 'य्य' १-८४ से 'वा' के 'जा' का 'अ' १-१९ से पुस्तिक्य में प्रथमा के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर भन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' का दीर्घ स्वर 'ई' होकर वृषग्गी रूप सिद्ध हो जाता है।

वावाग्गि संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वावाग्गी होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'नृ' का लोप; २-८९ से 'य' का द्वित्व 'य्य' १-८४ से 'वा' के 'जा' का 'अ'; १-१९ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिक्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ह्रस्व स्वर इ' का दीर्घ स्वर 'ई' होकर वावग्गी रूप सिद्ध हो जाता है।

जडु संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप जडू होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१९५ से 'ट' का 'ड'; और १-१९ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिक्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' होकर जडु रूप सिद्ध हो जाता है।

चाट्ट संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप चाटू होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१९५ से 'ट' का 'ड' और १-१९ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिक्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' होकर चाट्ट रूप सिद्ध हो जाता है।

घञ् वृद्धे वा ॥ १६८ ॥

घञ् निमिषो यो वृद्धि रूप आकारस्तस्यादिभूतस्य अद् वा भवति ॥ पवहो पवाहो । पहरो पहारो । पयरो पयारो । प्रकारः प्रचारो वा । पत्यवो पत्यावो ॥ क्वचिन्न भवति । राग रामो ॥

अर्थ—यम् प्रत्यय के कारण स वृद्धि प्राप्त आदि 'आ' का विकल्प से 'अ' होता है। जैसे—पवाह = पवहो और पवारो ॥ प्रचार = पचारो और पहारो ॥ प्रकारः प्रचारः = पयरो और पयारो ॥ प्रत्यावा = पत्यवो और पत्यावो ॥ कहीं कहीं पर 'जा' का 'अ' नहीं भी होता है। जैसे—राग = रामो

पचाहः सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पवहो और पवाहो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र' का लोप, १-६८ से 'आ' का विकल्प से 'अ', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर क्रम से पवहो और पवाहो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पहारः सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पहरो और पहारो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र' का लोप; १-६८ से 'आ' का विकल्प से 'अ', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर क्रम से पहरो और पहारो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रकारः सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पयरो और पयारो होते हैं। इन में सूत्र सख्या-२-७९ से 'र' का लोप, १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' का 'य'; १-६८ से 'आ' का विकल्प से 'अ', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर क्रम से पयरो और पयारो सिद्ध हो जाते हैं। प्रचारः के प्राकृत रूप पयरो और पयारो की सिद्धि ऊपर लिखित 'प्रकार' शब्द की सिद्धि के समान ही जानना।

प्रस्तावः सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पत्यवो और पत्यावो होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या-२-७९ से 'र' का लोप, २-४५ से 'स्त' का 'य', २-८९ से प्राप्त 'य' का द्वित्व 'थ्य', २-९० से प्राप्त पूर्व 'य्' का 'त्'; १-६८ से 'आ' का 'अ', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर क्रम से पत्यवो और पत्यावो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

रागः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप राओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या- १-७७ से 'ङ्' का लोप; और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर 'राओ' रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ ६८ ॥

महाराष्ट्र ॥ १-६६ ॥

महाराष्ट्र शब्दे आदेराकारस्य अद् भवति ॥ मरहड्डं । मरहड्डो ॥

अर्थः महाराष्ट्र शब्द में आवि 'आ' का 'अ' होता है। जैसे-महाराष्ट्रम् = मरहड्ड । महाराष्ट्र = मरहड्डो ॥

महाराष्ट्रम् सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मरहड्ड होता है। इसमें सूत्र संख्या १-६९ से आवि 'आ' का 'अ', १-८४ से 'रा' के 'आ' का 'अ', २-७९ से 'ङ्' के 'र' का लोप, २-३४ से 'ष्ठ' का 'ठ', २-८९ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', २-११९ से 'ह' और 'र' वर्णों का व्यत्यय ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मरहड्डं रूप सिद्ध हो जाता है।

महाराष्ट्र = 'मरहट्टो' शब्द पुस्तिका और अनुसूचित शब्दों की गणना होने से पुस्तिका में १२ से ति के स्थान पर ओ प्रत्यय होकर मरहट्टो रूप सिद्ध हो जाता है।

मासादिष्वनुस्वारे ॥ १७० ॥

मासप्रकाशेषु अनुस्वारे सति आदेरात् अष् मवति । मम । पंस । पससा । पंस । वसिमो । वसिमो । पंडया । संभिदिमो । संवसिमो ॥ अनुस्वार इति किम् । मास । पास ॥ मास । पांनु । पांनन । कांस्य । कांसिक । वांशिक । पाण्डय । सांसिदिक । सांयात्रिक । इत्यादि ॥

अर्थ — मास आदि जैसे शब्दों में अनुस्वार करने पर आदि 'मा' का 'म' होता है। जैसे-मासम् = मंस । पांनु = पस ॥ वांसन = वंसमो । कांस्यम् = कंस । वांसिक = वंसिमो । वांशिक = वंसिमो । पाण्डय = पंडयो । सांसिदिक = सांसिदिमो । सांयात्रिक = संयात्रिमो । ध्रुव में अनुस्वार का उत्प्रेषण क्यों किया ?

उत्तर—यदि अनुस्वार नहीं किया जायगा तो 'आदि मा' का 'म' भी नहीं होगा। जैसे-मासम् = मासम् । पांनु = पास ॥ इन उदाहरणों में आदि 'मा' का 'म' नहीं किया गया है। क्योंकि अनुस्वार नहीं है।

मंस शब्द की तिथि २९ में की गई है।

पंस शब्द की तिथि १२९ में की गई है।

पांसन संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप वंसमो होता है। इसमें ध्रुव-संख्या १७ से 'मा' का 'म' १२८ से 'न' का 'न' १२ से पुस्तिका में प्रथमा के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर वंसमो रूप सिद्ध होता जाता है।

वंस की तिथि १२९ में की गई है।

वांसिक संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप वंसिमो होता है। इसमें ध्रुव-संख्या-१७७ से द्वितीय 'म' का लोप; १७ से 'मा' का 'म' १२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिका में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर वंसिमो रूप सिद्ध हो जाता है।

वांशिक संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप वंसिमो होता है। इसमें ध्रुव-संख्या-१२६ से 'वा' का 'व' १७ से 'मा' का 'म' १७७ से 'क' का लोप और १-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिका में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर वंसिमो रूप सिद्ध हो जाता है।

पाण्डय संज्ञित शब्द है। इसका प्राकृत रूप पंडयो होता है। इसमें ध्रुव-संख्या १७ से 'मा' का 'म' १२६ से 'न' का लोप और १-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिका में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर पंडयो रूप सिद्ध हो जाता है।

सांसिद्धिकः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप ससिद्धिओ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-७० से आदि 'आ' का 'अ', १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एकवचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर संसिद्धिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

सांयात्रिकः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सजत्तिओ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-७० से आदि 'आ' का 'अ', १-२४५ से 'य' का 'ज', १-८४ से द्वितीय 'आ' का 'अ', २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से शेष 'त' का द्वित्व 'त्त', १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर संजत्तिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

मास और पासु शब्दों की सिद्धि भी १-२९ में की गई है। ७० ॥

श्यामाके मः ॥ १-७१

श्यामाके मस्य आतः अद् भवति ॥ सामओ ॥

अर्थः—श्यामाक में 'मा' के 'आ' का 'अ' होता है। जैसे श्यामाक = सामओ ॥

श्यामाकः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सामओ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'शु' का 'स'; २-७८ से 'य' का लोप, १-७९ से 'मा' के 'आ' का 'अ', १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर सामओ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ७१ ॥

इः सदादौ वा ॥ १-७२ ॥

सदादिषु शब्देषु आत इत्वं वा भवति ॥ सइ सया । निसिअरो निसा-अरो । कुप्पिसो कुप्पासो ॥

अर्थः—सदा आदि शब्दों में 'आ' की 'इ' विकल्प से होती है। जैसे—सदा = सइ और सया। निशाचर = निसिअरो और निसाअरो।। कूर्पासु = कुप्पिसो और कुप्पासो ॥

सदा संस्कृत अव्यय है। इसके प्राकृत रूप सइ और सया होते हैं। इनमें सूत्र सख्या-१-१७७ से 'व' का लोप, और १-७७ से शेष 'आ' की 'इ' विकल्प से होकर 'सइ' रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में-१-१७७ में 'व' का लोप, और १-१८० शेष 'अ' अर्थात् 'आ' का 'या' होकर सया रूप सिद्ध हो जाता है।

निसिअरो और निसाअरो शब्दों की सिद्धि १-८ में की गई है।

कूर्पासु संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप कुप्पिसो और कुप्पासो होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या-१-८४ से 'कू' के 'ऊ' का 'उ', २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'प' का द्वित्व 'प्प', १-७२ से 'आ' की विकल्प से 'इ', और ३-२ से प्रथमा के एकवचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर कुप्पिसो, कुप्पासो रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ ७२ ॥

आचार्य चोच्च ॥ १ ७३ ॥

आचार्य शब्दे यस्य आत् इत्यम् अत्वं च भवति ॥ आइरिओ, आयरिओ ॥

अर्थ—आचार्य शब्द में 'आ' के 'आ' की 'इ' और 'अ', होता है। जैसे आचार्य = आइरिओ और आयरिओ ॥

आचार्य—संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप आइरिओ और आयरिओ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-७३ से 'आ' के 'आ' की 'इ' और 'अ', २-१०७ से 'य' के पूर्व में 'इ' का भाग्य होकर 'रिओ' रूप १-१७० से 'च' और 'य' का लोप; द्वितीय रूप में १-१८० से प्राप्त 'च' के 'अ' का 'य' और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आइरिओ और आयरिओ रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ ७३ ॥ ।, 'फ'

ई स्त्यान-खल्वाटे ॥ १-७४ ॥

स्त्यान खल्वाटपोरादेरात् ईर्मवति ॥ ठीयं । वीणं । विण्यं ॥ खल्लीडो ॥ संखायं इति तु सम स्त्य खा (४ १४) इति आदेशे सिद्धम् ॥

अर्थ—स्त्यान और खल्वाट शब्दों के आवि 'आ' की ई होती है। जैसे-स्त्यानम् = ठीयं वीणं विण्यं ॥ खल्वाट = खल्लीडो ॥ संखायं-येसा प्रयोग को समूहपरा के बाद में आने वाली स्यै धातु के स्थान पर (४-१४) से होने वाला 'आ' आदेश से सिद्ध होता है।

स्त्यानम् संस्कृत विरोपण है। इसके प्राकृत रूप ठीयं वीणं और विण्यं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-५८ से 'य' का लोप २-३३ से 'स्त' का 'ठ' १-५४ से 'आ' की 'ई', १-२२८ से 'न' का 'ण', यों ठीयं हुआ। द्वितीय रूप में 'स्त' का २-४५ से 'य' यों वीणं हुआ। तृतीय रूप में २-४६ से प्राप्त 'ण' का द्वित्व 'वण्य' और १-८४ से 'वी' के 'ई' की द्वित्व 'इ' यों विण्यं हुआ। बाद में ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से ठीयं वीणं और विण्यं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

खल्वाट संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप खल्लीडो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से 'ख' का लोप २-५८ से 'ल' का द्वित्व लल १-५४ से 'आ' की 'ई' १-१६५ से 'ट' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर खल्लीडो रूप सिद्ध हो जाता है।

संस्त्यानम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप संखायं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१५ से 'स्या' के स्थान पर 'सा' का आदेश २-५८ से 'य' का लोप १-१८० से लोप 'च' का 'य' ३-२५ से

प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर संखायं रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ ७४ ॥

उः सास्ना-स्तावके ॥ १-७५ ॥

अनयोरादेरात् उत्वं भवति ॥ सुण्हा । थुवओ ॥

अर्थ:-सास्ना और स्तावक शब्दों में आदि 'आ' का 'उ' होता है । जैसे-सास्ना = सुण्हा ।
स्तावक = थुवओ ।

सास्नाः संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप सुण्हा होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७५ से 'स्ता' का 'ण्हा', १-७५ से आदि 'आ' का 'उ', सिद्ध हेम-व्याकरण के २-४-१८ से स्त्रीलिंग आकारान्त शब्दों में प्रथमा के एक वचन में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुण्हा रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्तावकः संस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप थुवओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-४५ से 'स्त' का 'थ', १-७५ से आदि 'आ' का 'उ', १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर थुवओ रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ ७५ ॥

ऊसासारे ॥ १-७६ ॥

आसार शब्दे आदेरात् ऊद् वा भवति । ऊसारो । आसारो ॥

अर्थ:-आसार शब्द में आदि 'आ' का विकल्प से 'ऊ' होता है । जैसे-आसार. = ऊसारो और आसारो ॥

आसारः संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप ऊसारो और आसारो होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १ ७६ से आदि 'आ' का विकल्प से 'ऊ', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर क्रम से ऊसारो और आसारो रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ ७६ ॥

आर्यायां र्यः श्वश्र्वाम् ॥ १-७७ ॥

आर्या शब्दे श्वश्र्वां वाच्यायां र्यस्यात् ऊर्भवति ॥ अज्जू ॥ श्वश्र्वामिति किम् । अज्जा ॥

अर्थ:-आर्या शब्द का अर्थ जब 'सासु' होवे तो आर्या के 'र्या' के 'आ' का 'ऊ' होता है । जैसे-आर्या = अज्जू-(सासु) । श्वश्रु-याने सासु ऐसा क्यों कहा गया है ? उत्तर-जब आर्या का अर्थ सासु नहीं होगा, तब 'र्या' के 'आ' का 'ऊ' नहीं होगा । जैसे-आर्या = अज्जा ॥ (साध्वी) ।

आधा-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अञ्जु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-७७ से 'या' के 'या' का 'ऊ', २ म 'य' का 'य', -ञ्जु स प्राप्त 'ज' का द्वित्व 'ज्ज' १-८४ से आदि 'या' का 'अ', ३ १६ म स्त्रीलिंग में प्रथमा क एक वचन में [म प्रथम क स्थान पर अन्त्य स्वर की दीपता-हाकर अथान् 'ऊ' का 'ऊ' हा रहकर अञ्जु रूप मिट्ट हो जाता है।

आधा संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप आजा जाता है। इसमें सूत्र संख्या २-१४ से 'य' का 'ज', -ञ्जु स प्राप्त 'ज' का द्वित्व 'ज्ज', १-८४ से आदि 'या' का 'अ' मिट्ट हम व्याकरण क २ १८ क अनुसार स्त्रीलिंग में प्रथमा क एक वचन में आकारान्त शब्द में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'या' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर अजा रूप मिट्ट हो जाता है ॥ ७७ ॥

एट्टु प्राक्षे ॥ १-७८ ॥

प्राप्त उप्पु आदरान् एट्टु मयति ॥ गेन्क ।

अथ -प्राप्त शब्द में आदि 'या' का 'य' होता है। कैस-प्राप्तम्=गर्म्ह ।
प्राप्तम् प्राकृत विरपण है। इसका प्राकृत रूप गर्म्ह होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'र' का लाम १ ७८ म आदि 'या' का 'य' ६ म 'रा' का 'क' २-८२ म प्राप्त 'क' का द्वित्व 'क्क' २-१० म प्राप्त पूष 'म्' का 'म्' ३-१४ म प्रथमा क एक वचन में मनुमक लिंग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति आर १ ३ म प्राप्त 'म्' का अनुसार होकर गेव्हा रूप मिट्ट हो जाता है ॥ ७८ ॥

द्वारे वा ॥ १-७९ ॥

द्वार उप्पु आन एट्टु वा मयति ॥ दर् । पप । दुम्मारं दार पारं ॥ कयं नरइमो नारइमो ।
नैरयिक्क नारयिक्क उप्पया मयिप्पयि ॥ मार्गे अयथापि । पन्द्यहम्म । अमइन्त्र देवागुरी ॥

अर्थ-द्वार शब्द में 'या' का 'य' विरपण से जाता है। उम-नारम्=दर् । पप में-दुम्मारं दारं
आर पारं जानता । नारइया और नारइया कैस बन है ? उमर नैरयिक्क पप मूल संस्कृत शब्द न
नारइया बनता है और नारयिक्क उम मूल संस्कृत शब्द न नारइया बनता है। आप प्राकृत में अन्य
शब्दों में भी 'या' का 'य' दत्त जाता है। उम-पत्ताण कम=पन्द्य वरन । पप पर 'या' क 'या' का
१ ८ होता है। इसा प्रकार म कमपय्य नारामुम=अमइन्त्र देवागुरी । पप पर 'या' क 'या' का 'य'
दत्त जाता है।

इत्तम्-नारइया शब्द है। इसका प्राकृत रूप नरं दुम्मारं नारं आर पारं जाता है। इन में
नार न १-१०० म 'य' का 'य' १ ५ म 'या' का 'य' ३ १४ म प्रथमा क एक वचन में मनुमक
लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति आर १ ३ म प्राप्त 'म्' का अनुसार हाकर



द्वेरे रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में-२-११२ से विकल्प से 'दू' में 'उ' का 'आगम'; १-१७७ से 'व्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दुआरे सिद्ध हो जाता है। तृतीय रूप में-१-१७७ से 'व्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दारं सिद्ध हो जाता है। चतुर्थ रूप में-२-७७ से 'दू' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर 'वारं' सिद्ध हो जाता है।

नेरयिकः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप नेरइओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१४८ से 'ऐ' का 'ए' १-१७७ से 'यू' और 'क' का लोप, ३-२१ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर नेरइओ रूप सिद्ध हो जाता है।

नारकिः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप नारइओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से दोनों 'क' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर नारइओ रूप सिद्ध हो जाता है।

पडचात कर्म संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पच्छे कम्म होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१ से 'श्च' का 'छ', २-८६ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ्छ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' का 'च्' १-७६ की वृत्ति से 'आ' का 'ए', १-११ से 'त्' का लोप, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'म' का द्वित्व 'म्म' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पच्छे कम्म रूप सिद्ध हो जाता है।

असहाय्य संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप असहेज्ज होता है। इसमें सूत्र संख्या—१-७६ की वृत्ति से 'आ' का 'ए', २-२४ से 'य्य' का 'ज' २-८६ से प्राप्त 'ज' का द्वित्व 'ज्ज', यों असहेज्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

देवासुरी का संस्कृत और प्राकृत रूप सामान ही होता है ॥ ७६ ॥

पारापते रो वा ॥ १-८० ॥

पारापत शब्दे रस्थस्यात एद् वा भूति ॥ पारेवओ पारावओ ॥

अर्थ—पारापत शब्द में 'ए' में रहे हुए 'आ' का विकल्प से 'ए' होता है। जैसे—पारापत = पारे-वओ और पारावओ ॥ **पारापतः** संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पारेवओ और पारावओ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-१-८० से 'रा' के 'आ' को विकल्प से 'ए', १-२३१ से 'प' का 'व', १-१७७ से 'त्' का

आर्षा-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अञ्जू होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-५७ से 'या' के 'आ' का 'ऊ', २-२४ से 'य' का 'ज' २-५३ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'अज' १-५४ से आदि 'आ' का 'अ' ३ १६ से स्त्रीलिंग में प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य स्वर की दीपता होकर अर्थात् 'ऊ' का 'ऊ' ही रहकर अञ्जू रूप सिद्ध हो जाता है।

आर्षा संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अञ्जा होता है। इसमें सूत्र संख्या २ २४ स 'य' का 'ज' २-५३ स प्राप्त 'ज' का द्वित्व 'अज' १-५४ से आदि 'आ' का 'अ' सिद्ध हेम व्याकरण के २ ४ १८ के अनुसार स्त्रीलिंग में प्रथमा के एक वचन में आकारान्त शब्द में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अञ्जा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ५७ ॥

एदु प्राप्ते ॥ १-७८ ॥

प्राप्त शब्दे आदेरात् एदु भवति ॥ गेम्ह ॥

अर्थ-प्राप्त शब्द में आदि 'आ' का 'ए' होता है। जैसे-प्राप्तम्=गेम्ह।

प्राप्तम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप गेम्ह होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'रू' का लोप १-५८ से आदि 'आ' का 'ए' २-२६ से 'अ' का 'अ' २-५३ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'अम्ह' २ ६० से प्राप्त पूर्व 'अ' का 'अ' ३ २५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गेम्ह रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ५८ ॥

द्वारे वा ॥ १-७९ ॥

द्वार शब्दे वात एदु वा भवति ॥ देरं । पचे । दुम्मारं दार वार ॥ कर्ष नेरइओ नारइओ ।
नैरयिफ नारयिफ शब्दयो भविष्यति ॥ आपे अन्यप्रापि । पण्हेकम्म । असहेज्ज देवासुरी ॥

अर्थ-द्वार शब्द में 'आ' का 'ए' विकल्प से होता है। जैसे-द्वारम्=देरं। पच में-दुम्मारं वारं वार वारं जानना। नरइओ और नारइओ कैसे बने हैं? उत्तर-नैरयिफ ऐसे मूल संस्कृत शब्द से नरइया बनता है और 'नारयिफ' ऐसे मूल संस्कृत शब्द से 'नारइया' बनता है। आप प्राकृत में अन्य शब्दों में भी 'आ' का 'ए' होता जाता है। जैसे-पत्ताप कम=पण्हेकम्म। यहाँ पर 'आ' के 'आ' का 'ए' हुआ है। इसी प्रकार से असहाय्य देवासुरी=असहज देवासुरी। यहाँ पर हा के 'आ' का 'ए' होता जाता है।

द्वारम्-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप देरं, दुम्मारं वारं और वारं हात हैं। इन में सूत्र-संख्या १ १७७ स 'रू' का लोप १-५६ स 'आ' का 'ए' ३-२५ स प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर

देरें रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप मे-२-११२ से विकल्प से 'द्' में 'उ' का 'आगम'; १-१७७ से 'व्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दुआरं सिद्ध हो जाता है। तृतीय रूप मे-१-१७७ से 'व्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वारं सिद्ध हो जाता है। चतुर्थ रूप में-२-७७ से 'द्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर 'वारं' सिद्ध हो जाता है।

नेरयिकः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप नेरइओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१४८ से 'ऐ' का 'ए' १-१७७ से 'य्' और 'क' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर नेरइओ रूप सिद्ध हो जाता है।

नारयिकः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप नारइओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से दोनों 'क' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर नारइओ रूप सिद्ध हो जाता है।

पड़नात कर्म संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पच्छे कम्म होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१ से 'श्च' का 'छ', २-८६ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ्छ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' का 'च्' १-७६ की वृत्ति से 'आ' का 'ए', १-११ से 'त्' का लोप, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'म' का द्वित्व 'म्म' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पच्छे कम्म रूप सिद्ध हो जाता है।

असहाय्य संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप असहेज्ज होता है। इसमें सूत्र संख्या—१-७६ की वृत्ति से 'आ' का 'ए', २-२४ से 'ज्य' का 'ज' २-८६ से प्राप्त 'ज' का द्वित्व 'ज्ज', यों असहेज्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

देवासुरी का संस्कृत और प्राकृत रूप सामान ही होता है ॥ ७६ ॥

पारापते रो वा ॥ १-८० ॥

पारापत शब्दे रस्थस्यात एद् वा भति ॥ पारेवओ पारावओ ॥

अर्थ—पारापत शब्द में 'र' में रहे हुए 'आ' का विकल्प से 'ए' होता है। जैसे—पारापत = पारे-वओ और पारावओ ॥ पारापतः संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पारेवओ और पारावओ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-१-८० से 'रा' के 'आ' को विकल्प से 'ए', १-२३१ से 'प' का 'व', १-१७७ से 'त्' का

सोप; ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से पारेवमी और पाउवमी रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ ८० ॥

मात्रटि वा ॥ १-८१ ॥

मात्रट्प्रत्यये आत एव वा भवति ॥ एचिअमेत्त । एचिअमत्त ॥ बहुलाधिकारात् चिन्मात्रशब्दे पि । मोअण-मेत्त ॥

अर्थ — मात्रट्प्रत्यय के 'मा' में रहे हुए 'आ' का विकल्प से 'ए' होता है । जैसे—एतावन्-मात्र = एचिअमेत्त और एचिअमत्त ॥ बहुलाधिकार से कभी कभी 'मात्र' शब्द में भी 'आ' का 'ए' देखा जाता है । जैसे—मोअन-मात्रम् मोअण-मेत्त ॥

एतावन्-मात्रम् संस्कृत विशेषण है । इसके प्राकृत रूप एचिअमेत्त और एचिअमत्त होते हैं । इनमें सूत्र संख्या-२ १५७ में एतावन् के स्थान पर 'एचिअ' आदेश २-५६ से 'ट्' का सोप; २-८८ से शेष 'त' का द्वित्व 'त्त', १-८१ से 'मा' में रहे हुए 'आ' का विकल्प से 'ए', द्वितीय रूप में—१-८४ से 'मा' के 'आ' का 'अ', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में मनु सक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-८२ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर एचिअमेत्त और एचिअमत्त दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

मोअन-मात्रम् संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप मोअण-मेत्त होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'ज्' का सोप १-७२८ से 'न' का 'अ' १-८१ की वृत्ति से 'आ' का 'ए' २-५६ से 'ट्' का सोप २-८८ से शेष 'त' का द्वित्व 'त्त', और ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में मनु सक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-८२ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मोअण-मेत्त रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ८१ ॥

उदोद्वर्त्ते ॥ १-८२ ॥

आर्द्र शब्दे आदेरात् उय ओष वा भवतः ॥ उम्ह । ओल्ल ॥ पवे । अल्ल । अद् ॥ बाह-सल्ल-यवदेण उम्होइ ॥

अर्थ — आर्द्र शब्द में रहे हुए 'आ' का 'उ' और 'ओ' विकल्प से होते हैं । जैसे—आर्द्रम् = उम्ह आल्ल पप में अल्ल और अद् ॥ बाह-सल्ल-यवदेण आर्द्रपति = बाह-सल्ल-यवदेण उम्होइ ॥ अर्थात् अक्षुण्ण जल के प्रवाह से गीता करता है ।

आर्द्रम् संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप उम्ह आल्ल, अल्ल और अद् होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-८२ से आदि 'आ' का विकल्प से 'उ' और 'आ' २-५६ से उर्ध्व 'ट्' का सोप २-७७ से 'ट्' का सोप १-७५४ से शेष 'र' का 'स' २-८८ से प्राप्त 'ल' का द्वित्व 'ल्ल', ३-२५ से प्रथमा के एक

वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थानपर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से उल्लं और ओल्लं रूप सिद्ध हो जाते हैं। तृतीय रूप में १-८४ से 'आ' का 'अ', और शेष साधनिका ऊपर के समान ही जानना। यो अल्लं रूप सिद्ध हो जाता है।

आर्द्रम्: संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अर्द्र होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से 'आ' का 'अ', २-७६ से दोनों 'र्' का लोप, २-८६ शेष 'द' का द्वित्व 'ह'; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' अनुस्वार होकर अर्द्र रूप सिद्ध हो जाता है।

वाष्प: संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वाह होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७० से 'ष्प' का 'ह' होकर वाह रूप सिद्ध हो जाता है।

सलिल: संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सलिल ही होता है।

प्रवाहेन संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पवहेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७६ से 'र्' का लोप, १-६८ से 'आ' का 'अ'; ३-६ से तृतीया विभक्ति के पुल्लिंग में एक वचन के प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति, और ३-१४ से 'ण' प्रत्यय के पूर्व में रहे हुए 'ह' के 'अ' का 'ए' होकर पवहेण रूप सिद्ध हो जाता है।

आर्द्रयति: संस्कृत अकर्मक क्रिया पद है, इसका प्राकृत रूप उल्लेह होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८२ से 'आ' का 'उ'; २-७७ से 'द' का लोप, १-२५४ से 'र' का 'ल', २-८६ से प्राप्त 'ल' का द्वित्व 'ल्ल', १-१७७ से 'य' का लोप, ३-१५८ से शेष विकरण 'अ' का 'ए', ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय होकर उल्लेह रूप सिद्ध हो जाता है ॥८२॥

ओदाल्यां पंक्तौ ॥ १-८३ ॥

आली शब्दे पङ्क्ति वाचिनि आत ओत्वं भवति ॥ ओली ॥ पङ्क्तावितिकिम् ।
आली सखी ॥

अर्थ:-'आली' शब्द का अर्थ जब पङ्क्ति हो, तो उस समय में आली के 'आ' का 'ओ' होता है। जैसे आली=(पङ्क्ति-अर्थ में-) ओली। 'पङ्क्ति' ऐसा उल्लेख क्यों किया? उत्तर-जब 'आली' शब्द का अर्थ पङ्क्तिवाचक नहीं होकर 'सखी' वाचक होता है, तब उसमें 'आ' का 'ओ' नहीं होता है। जैसे-आली=(सखी अर्थ में) आली ॥

आली संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप ओली होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८३ से 'आ' का 'ओ' होकर ओली रूप सिद्ध हो जाता है।

भासी संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप जाही ही होता है।

ह्रस्वः संयोगे ॥ १-८४ ॥

दीर्घस्य यथादर्शनं संयोगे पर ह्रस्वो भवति ॥ आत् । आम् । अम् ॥ ताम् । तम् ॥ विरहाग्निः । विरहग्नी ॥ आस्पम् । अस्तम् ॥ ईत् । मुनीन्द्रः । मुनिन्द्रो ॥ तीर्थम् । तित्थम् ॥ ऊत् । गुरुस्त्रापा । गुरुस्त्रावा ॥ वृष । वृष्यो ॥ एत् । नरेन्द्रः । नरिन्द्रो ॥ म्लेच्छ । मिलिच्छो ॥ दिट्ठिक्क-यथ-वद् ॥ ओत् । अपरोष्ठः । अहर्द्ध ॥ नीलोत्तलम् । नीलुप्पल ॥ संयोग इतिक्किम् । आयासं । ईसये । ऊसयो ॥

अर्थ — दीर्घ स्वर के आगे यदि संयुक्त अक्षर हो तो उस दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर हो जाना करता है। 'आ' स्वर के आगे संयुक्त अक्षर वाले शब्दों का उदाहरण जिनमें कि 'आ' का 'अ' हुआ है। उदाहरण इस प्रकार है— आम् = अम् ॥ ताम् = तम् ॥ विरहाग्निः = विरहग्नी ॥ आस्पम् = अस्तम् ॥ इत्यादि ॥

'इ' स्वर के आगे संयुक्त अक्षर वाले शब्दों के उदाहरण जिनमें कि 'ई' की 'इ' हुई है। जैसे कि-मुनीन्द्र = मुनिन्द्रो ॥ तीर्थम् = तित्थम् ॥ इत्यादि ॥ 'ऊ' स्वर के आगे संयुक्त अक्षर वाले शब्दों के उदाहरण जिनमें कि 'ऊ' का 'उ' हुआ है। जैसे कि-गुरुस्त्रापा = गुरुस्त्रावा ॥ वृष = वृष्यो ॥ इत्यादि ॥ 'ए' स्वर के आगे संयुक्त अक्षर वाले शब्दों के उदाहरण जिनमें कि 'ए' का 'इ' हुआ है। जैसे कि नरेन्द्र = नरिन्द्रो ॥ म्लेच्छ = मिलिच्छो ॥ दट्टैक स्तन = दृष्टम् दिट्ठिक्क-यथ-वद् ॥

'ओ' स्वर के आगे संयुक्त अक्षर वाले शब्दों के उदाहरण जिनमें कि 'ओ' का 'उ' हुआ है। जैसे कि—अपरोष्ठ = अहर्द्ध ॥ नीलोत्तलम् = नीलुप्पल ॥

संयोग अथवा 'संयुक्त अक्षर' क्या क्यों कहा गया है ? उदाहरण—यदि दीर्घ स्वर के आगे संयुक्त अक्षर नहीं होगा तो उस दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर नहीं होगा। जैसे-आकाशम् = आयासं । इतर = इमरो । और उत्सव = उत्सवा । वृषि में यथा वृषानं शब्द लिखा हुआ है जिसका तात्पर्य यह है कि यदि शब्दों में दीर्घ का ह्रस्व किया हुआ देना जाये तो ह्रस्व कर देना और यदि दीर्घ का ह्रस्व नहीं किया हुआ देना जाये तो ह्रस्व नहीं करना। जैसे-ईतर = ईमरो और उत्सव = उत्सवी । इनमें 'उ' और 'ऊ' दीर्घ है, किन्तु इन्हें ह्रस्व नहीं किया गया है।

आम्-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अम् पाया है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ में 'आ' का 'अ' = १९ म 'अ' का 'अ' = २० म प्रथमा के एक वचन में मनु मङ्गलिका में 'अ' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति १ २३ म प्राप्ति का अनुस्वार आकर अम् रूप सिद्ध हो जाता है।

ताम्रम्:-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप तम्ब होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से 'ता' के 'आ' का 'अ', २-५६ से 'अ' का 'म्ब', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तम्ब रूप सिद्ध हो जाता है।

विरहाग्नि:-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप विरहग्नी होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से 'आ' का 'अ', २-५८ से 'न' का लोप, २-८६ से 'ग' का द्वित्व 'ग्ग' और ३-१६ से प्रथमा के एक वचन में स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर दीर्घ होकर विरहग्नी रूप सिद्ध हो जाता है।

आस्यम्:-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अस्त होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से 'आ' का 'अ', २-५८ से 'य्' का लोप, २-८६ से 'स' का द्वित्व 'स्त', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अस्त रूप सिद्ध हो जाता है।

मुनिन्द्र:-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मुणिन्दो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से 'ई' की 'इ', १-२२८ से 'न' का 'ण', २-७६ से 'र्' का लोप, ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुणिन्दो रूप सिद्ध हो जाता है।

तिथ्यम्:-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप तित्थ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से 'ई' की 'इ', २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'थ' का द्वित्व 'थ्थ', २-६० से प्राप्त 'थ्' का 'त्', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तित्थ रूप सिद्ध हो जाता है।

गुरुल्लापा:-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप गुरुल्लावा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से 'ऊ' का 'उ', १-२३१ से 'प' का 'व', ३-४ से प्रथमा के बहुवचन में पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय का लोप, ३-१२ से लुप्त 'जस्' के पूर्व में रहे हुए 'अ' का 'आ' होकर गुरुल्लावा रूप सिद्ध हो जाता है।

चूर्ण:-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप चुण्णो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से 'ऊ' का 'उ', २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ण' का 'ण्ण', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर चुण्णो रूप सिद्ध हो जाता है।

नरेन्द्र:-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप नरिन्द्रो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से 'ए' की 'इ', २-७६ से 'र्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नरिन्द्रो रूप सिद्ध हो जाता है।

मलेच्छ:-संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मिलिच्छो होता है। इस में सूत्र-संख्या-२-१०६ से 'ल' के पूर्व में याने 'म्' में 'इ' की प्राप्ति, १-८४ से 'ए' की 'इ', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन

में पुर्लिङ्गा में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मिसिच्छो* रूप सिद्ध हो जाता है।

हृष्टिक (हृष्ट + एक) संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मिष्टिक होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'अ' की 'इ' २-३४ से 'ए' का 'ठ' २-८८ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' २-६० से प्राप्त पूर्व 'दृ' का 'दृ' १-८४ से 'य' की 'इ' २-६६ से 'क' का द्वित्व 'क्क' १-१० से 'ठ' में रहे हुए 'अ' का साथ और 'दृ' में 'इ' की संधि होकर *मिष्टिक* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वण संस्कृत शब्द है, इसका प्राकृत रूप मण होता है। इसमें सूत्र संख्या-२-४५ से 'त्त' का 'थ' और १-२२८ से 'न' का 'ण' होकर 'मण' रूप सिद्ध हो जाता है।

वृत्तस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वट्ट होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'अ' का 'अ' २-२६ से 'च' का 'ट', २-८८ से शेष 'ट' का द्वित्व 'ट्ट' ३-२१ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वट्ट* रूप सिद्ध हो जाता है।

अधरोष्ठ संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अडरुठ्ठ होता है। इसमें सूत्र संख्या-१-१८० से 'च' का 'ह' १-८४ से 'ओ' का 'उ' २-३४ 'ष्ठ' का 'ठ' २-८८ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' २-६० से प्राप्त पूर्व 'दृ' का 'दृ' ३-२१ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अडरुठ्ठ* रूप सिद्ध हो जाता है।

मीसोत्पन्नम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मीसुप्पन्न होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से 'ओ' का 'उ' २-८० से 'त्' का शेष; २-८८ से 'य' का द्वित्व 'प्प' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मीसुप्पन्न* रूप सिद्ध हो जाता है।

आकाशस् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप आयास होता है। इसमें सूत्र संख्या-१-१५० से 'क्' का शेष १-१८० से शेष 'अ' का 'य' १-२६० से 'रा' का 'स' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *आयास* रूप सिद्ध हो जाता है।

ईश्वर संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप ईसरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०० से 'क्' का शेष १-२६० से 'रा' का 'स' और ३-२० से प्रथमा के एक वचन में पुर्लिङ्गा में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *ईसरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

ऊत्तम संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप ऊत्तमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११४ से 'च' का 'ऊ' २-८० से 'त्' का शेष और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुर्लिङ्गा में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *ऊत्तमो* रूप सिद्ध होता है ॥ ८४ ॥

इत एद्वा ॥ १-८५ ॥

संयोग इति वर्तते । आदेरिकारस्य संयोगे परे एकारो वा भवति ॥ पेण्डं पिण्डं । धम्मेल्लं धम्मिल्लं । सेन्दूरं सिन्दूरं । वेण्हू विण्हू । पेट्टं पिट्टं । वेल्लं विल्लं ॥ कचिन्न भवति । चिन्ता ॥

अर्थ:-‘संयोग’ शब्द ऊपर के १-८४ सूत्रसे ग्रहण कर लिया जाना चाहिये । संयोग का तात्पर्य ‘संयुक्त अक्षर’ से है । शब्द में रही हुई आदि ह्रस्व ‘इ’ के आगे यदि संयुक्त अक्षर आजाय, तो उस आदि ‘इ’ का ‘ए’ विकल्प से हुआ करता है । जैसे-पिण्डम्=पेण्डं और पिण्डं । धम्मिल्लम्=धम्मेल्ल और धम्मिल्ल । सिन्दूरम्=सेन्दूर और सिन्दूरं ॥ विण्णु=वेण्हू और विण्हू ॥ पिट्टम्=पेट्टं और पिट्टं ॥ विल्लम्=वेल्ल और विल्लं ॥ कहीं कहीं पर ह्रस्व ‘इ’ के आगे संयुक्त अक्षर होने पर भी उस ह्रस्व ‘इ’ का ‘ए’ नहीं होता है । जैसे-चिन्ता=चिन्ता ॥ यहाँ पर ‘इ’ का ‘ए’ नहीं हुआ है ।

पिण्डम् संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप पेण्डं और पिण्डं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-१-८५ से ‘इ’ का विकल्प से ‘ए’, ३-२५ से प्रथमा के एव वचन में नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर क्रमसे पेण्डं और पिण्डं रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

धम्मिल्लम् संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप धम्मेल्लं और धम्मिल्लं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-१-८५ से ‘इ’ का विकल्प से ‘ए’, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति, १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर क्रम से धम्मेल्लं और धम्मिल्लम् रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

सिन्दूरम् संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप सेन्दूरं और सिन्दूरं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-१-८५ से ‘इ’ का विकल्प से ‘ए’, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर क्रमसे सेन्दूरं और सिन्दूरं रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

विण्णुः संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप वेण्हू और विण्हू होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-८५ से ‘इ’ का विकल्प से ‘ए’; २-७५ से ‘ण्ण’ का ‘ण्ह’, और ३-१६ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य स्वर का दीर्घ स्वर याने ह्रस्व ‘उ’ का ‘दीर्घ ऊ’ होकर क्रम से वेण्हू और विण्हू रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

पिट्टम् संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप पेट्टं और पिट्टं होते हैं इनमें सूत्र संख्या-१-८५ से ‘इ’ का विकल्प से ‘ए’, २-३४ से ‘ट्ट’ का ‘ठ’, २-८६ से प्राप्त ‘ठ’ का द्वित्व ‘ठ्ठ’, २-६० से प्राप्त पूर्व ‘ट्’ का

'दू ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'मू' का अनुस्वार होकर क्रम से वेदंठ और पिदंठ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

विक्ष्वस्य संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप वेल्ता और बिस्ता होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या-१-८५ से 'इ' का विकल्प से 'प' १-१०० से 'ब' का शोष २-८५ से 'स' का द्वित्व 'स्स', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सकलिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'मू' का अनुस्वार होकर क्रम से वेदंठ और बिस्ता रूप सिद्ध हो जाते हैं।

चिन्ता संस्कृत शब्द है और इसका प्राकृत रूप भी चिन्ता ही जाता है ॥८५॥

किंशुके वा ॥ १-८६ ॥

किंशुक शब्दे आदेरित एकारो वा भवति ॥ केसुभं किंशुभं ॥

अर्थ - किंशुक शब्द में आदि 'इ' का विकल्प से 'प' होता है। जैसे-किंशुकम् = केसुभं और किंशुभं ॥ केसुभं और किंशुभं की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है।

मिरायाम् ॥ १-८७ ॥

मिरा शब्दे इत एकारो भवति ॥ मेरा ॥

अर्थ - मिरा शब्द में रही हुई 'इ' का 'प' होता है। जैसे मिरा = मेरा ॥

विच वेराज शब्द है। इसका प्राकृत रूप मेरा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८० से 'इ' का 'प' होकर मेरा रूप सिद्ध हो जाता है।

पयि-पृथिवी-प्रतिश्रुन्मूषिक-हरिद्रा-विभीतकष्वत् ॥ १-८८ ॥

एषु आदेरितोकारो भवति ॥ पयो । पुहई । पुडवी । पठंशुआ । मूसओ । हसदी । हलदा । बहेडओ ॥ पन्थं फिर देसिचेति तु पयि शब्द समानार्थस्य पय शब्दस्य भविष्यति ॥ हरिद्रापं विकल्प इत्यन्ये । हसिदी हसिदा ॥

अर्थ - पयि-पृथिवी-प्रतिश्रुन्मूषिक-हरिद्रा और विभीतक; इन शब्दों में रही हुई 'आदि इ' का 'अ' होता है। जैसे-पयिन् (पन्था) = पयो पृथिवी = पुहई और पुडवी। प्रतिश्रुन् = पठंशुआ ॥ मूषिक = मूसओ ॥ हरिद्रा = हलदी और हलदा ॥ विभीतक = बहेडओ ॥ पन्थ शब्द का ओ उल्लेख किया गया है, वह पयिन् शब्द का नहीं बना हुआ है। किन्तु 'मार्ग-वाचक' और यही अर्थ रखने वाले 'पन्थ' शब्द से बना हुआ है। ऐसा जानना। कोइ २ आपार्य 'हरिद्रा शब्द में रही हुई इ का 'अ' विकल्प रूप से मानते हैं। जैसे-हरिद्रा = हसिदी और हलदा ये दो रूप अपरोक्ष हसिदी और हलदा से

अधिक जानना । इन चारों रूपों में से दो रूपों में तो 'इ' है और दो रूपों में 'अ' है । यो वैकल्पिक-व्यवस्था जानना ।

पन्था संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप पंथो होता है । इसका मूल शब्द पथिन् है । इसमें सूत्र संख्या-१-८८ से 'इ' का 'अ', १-१८७ से 'थ' का 'ह', १-११ से 'न्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर 'पंथो' रूप सिद्ध हो जाता है ।

पृथिवी संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप पुंइई होता है । इसमें सूत्र संख्या-१-१३१ से 'ऋ' का 'उ', १-८८ से आदि 'इ' का 'अ', १-१८७ से 'थ' का 'ह', १-१७७ से 'व्' का लोप, और ३-१६ से प्रथमा के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य स्वर का दीर्घ याने 'ई' का 'ई' होकर पुंइई रूप सिद्ध होता है ।

पृथिवी संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप पुढवी होता है । इसमें सूत्र संख्या-१-१३१ से 'ऋ' का 'उ', १-२१६ से 'थ' का 'ढ', १-८८ से आदि 'इ' का 'अ', और ३-१६ से प्रथमा के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य स्वर का दीर्घ-याने 'ई' का 'ई' ही रह कर पुढवी रूप सिद्ध हो जाता है । पडंसुआ रूप को सिद्धि सूत्र संख्या १-२६ में की गई है ।

मूषिकः संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप मूसओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-८८ से 'इ' का 'अ', १-२६० से 'ष' का 'स', १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मूसओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

हारिद्रा संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप हलदी और हलदा होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-१-८८ से 'इ' का 'अ', १-२५४ से असंयुक्त 'र' का 'ल', २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'द' का द्वित्व 'द्', ३-३४ से 'आ' की विकल्प से 'इ', और ३-२८ से प्रथमा के एक वचन में स्त्री लिङ्ग में हलदी रूप सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में हे०२-४-१८ से प्रथमा के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' होकर हलदा रूप सिद्ध हो जाता है ।

बिभीतकः संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप बहेडओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-८८ से आदि 'इ' का 'अ', १-१८७ से 'भ' का 'ह', १-१०५ से 'ई' का 'ए', १-२०६ से 'त' का 'डे', १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर बहेडओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

हारिद्रा संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप हलिदी और हलिदा होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-१-२५४ से असंयुक्त 'र' का 'ल', २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से 'द' का द्वित्व 'द्', और ३-३४ से 'आ' की विकल्प से 'इ' और ३-२८ से प्रथमा के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में हलदी रूप सिद्ध हो जाता

६। द्वितीय रूप में ६०० ४ १८ से प्रथमा के एक वचन में स्त्रीलिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'आ' हाकर हलहा रूप सिद्ध हो जाता है।

शिथिलेङ्गुदे वा ॥ १ ८६ ॥

अनपोदेरितोद् वा भवति ॥ सडिल । पसडिल । सिडिल । पसिडिल ॥ अङ्गुर्भ
इङ्गुर्भ ॥ निर्मित शब्दे तु वा आत्वं न विधयम् । निर्मात निर्मित शब्दाभ्यामेव सिद्धे ॥

अर्थ — शिथिल और इङ्गु शब्दों में आदि 'इ' का विकल्प से 'अ' होता है। जैसे—शिथिलम् = सडिल और मिडिल । प्रशिथिलम् = पसडिल और पसिडिल । इङ्गुम् = अङ्गुर्भ और इङ्गुर्भ ॥ निर्मित शब्द में तो विकल्प रूप से 'इ' का 'आ' करने की आवश्यकता नहीं है। निमात संस्कृत शब्द से निम्माओ हागा; और निर्मित शब्द से निम्मिओ हागा। अतः इसमें 'आदि 'इ' का 'अ' ऐसे सूत्र की आवश्यकता नहीं है।

सिथिलम् संस्कृत विराण्ड है। इसके प्राकृत रूप सडिल और सिडिल होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-८६ स आदि 'इ' का विकल्प से 'अ' १-२६० स 'श' का 'स', १-२१५ स 'ब' का 'ड' ३-२३ स प्रथमा के एक वचन में नपुसक लिंग में 'मि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर क्रम से सडिल और सिडिल रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पसिथिलम् संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप पसडिल और पसिडिल होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-१-८६ स 'इ' का लोप १-८६ स आदि 'इ' का विकल्प से 'अ' १-२६० स 'श' का 'म', १-२१५ स 'ब' का 'ड', ३-२५ स प्रथमा के एक वचन में नपुसक लिंग में 'मि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर क्रम से पसडिल और पसिडिल रूप सिद्ध हो जाते हैं।

इङ्गुम् संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप अङ्गुर्भ और इङ्गुर्भ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-१-८६ स 'इ' का विकल्प स 'अ' १-२६० स 'इ' का लोप ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुसक लिंग में 'मि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर क्रम से अङ्गुर्भ और इङ्गुर्भ रूप सिद्ध हो जाता है।

तिचिरोर. ॥ १ ८७ ॥

तिगिरिशब्द रस्येतोद् भवति ॥ तिचिरो ॥

अर्थ — तिगिरि शब्द में र से रही दूरे 'इ' का 'अ' हाता है। जैसे—तिगिरि = तिगिरा ॥

तित्तिरिः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप तित्तिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या-१-६० से 'रि' में रही हुई 'इ' का 'अ', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर तित्तिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

इतौ तो वाक्यादौ ॥ १-६१ ॥

वाक्यादिभूते इति शब्दे यस्तस्तत्संबन्धिन इकारस्य अकारो भवति ॥ इअ जम्पि-
आवसाणे । इअ विअसिअ-कुसुमसरो ॥ वाक्यादाविति किम् । पिओत्ति । पुरिसो त्ति ॥

अर्थः—यदि वाक्य के आदि में 'इति' शब्द हो तो, 'ति' में रही हुई 'इ' का 'अ' होता है। जैसे इति कथितावासाने = इअ जम्पिआवसाणे । इति विकसित-कुसुमशर = इअ विअसिअ-कुसुम-सरो ॥ मूल-सूत्र में 'वाक्य के आदि में' ऐसा क्यो लिखा गया है? उत्तर—यदि यह 'इति' अव्यय वाक्य की आदि में नहीं होकर वाक्य में अन्य स्थान पर हो तो, उन अवस्था में 'ति' की 'इ' का 'अ' नहीं होता है। जैसे-प्रिय इति = पिओत्ति । पुरुष इति = पुरिसोत्ति ॥ 'इअ' की सिद्धि सूत्र-संख्या-१-४२ में की गई है।

कथितावसाने संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप जम्पिआवसाणे होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२ से 'कथ्' धातु के स्थान पर 'जम्प' का आदेश, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण' ३-११ सप्तमी विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जम्पिआवसाणे रूप सिद्ध हो जाता है।

विकसित-कुसुम-शरः संस्कृत शब्द है। इनको प्राकृत रूप विअसिअ-कुसुम-सरो होते हैं। इसमें सूत्र संख्या-१-१७७ 'विकसित' के 'क' और 'त्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर विअसिअ-कुसुम-सरो रूप सिद्ध हो जाता है।

पिओत्ति और पुरिसोत्ति की सिद्धि सूत्र संख्या १-४२ में की गई है।

ईर्जिह्वा-सिंह-त्रिंशद्रिंशतौ त्या ॥ १-६२ ॥

जिह्वादिषु इकारस्य निशब्देन सह ईर्भवति ॥ जीहा । सीहो । तीसा । वीसा ॥ बहुलाधिकारात् कचिन्न भवति । सिंह-दत्तो । सिंह-राओ ॥

अर्थः—जिह्वा सिंह और त्रिंशत् शब्द में रही हुई 'इ' की 'ई' होती है। तथा विशति शब्द में 'ति' के साथ याने 'ति' का लोप होकर के 'इ' की 'ई' होती है। जैसे-जिह्वा = जीहा । सिंह = सीहो । त्रिंशत् = तीसा । विशति = वीसा ॥ बहुलाधिकार से कहीं कहीं पर सिंह आदि शब्दों में 'इ' की 'ई' नहीं भी होती है। जैसे-सिंह-दत्त = सिंह-दत्तो । सिंह-राज = सिंह-राओ ॥ इत्यादि ॥



सिद्धा संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप जीहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-६२ से 'इ' की 'इ', १ १७७ से 'व्' का लोप; ६०२ ४ १८ से स्त्रीलिंग आकारान्त में प्रथमा के एक वचन में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जीहा रूप सिद्ध हो जाता है।

जीहा शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या ७-६ में की गई है। तीसा और बीसा शब्दों की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

सिंह-वत्त संस्कृत विशेषण है, इसका प्राकृत रूप सिंह-दत्ता होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२ स प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'सो' प्रत्यय आकर सिंह-वत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

सिंह-यज संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सिंह-रौंया होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'न्' का लोप और १-२ स प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'सो' प्रत्यय होकर सिंह-यजो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ ६२ ॥

लुकि निरः ॥ १ ६३ ॥

निर् उपसगस्य रफलोप सति इत ईकारो भवति ॥ नीसरइ । नीसासो ॥ लुंकीति किम् । निष्पद्यो । निरसहाई अहाई ॥

अर्थ- त्रिभ शब्द में 'निर्' उपसग हो और एम 'निर्' के 'र्' का धान 'रेफ' का लोप होने पर 'नि' में रही हुई 'इ' की दीप 'इ' हो जाती है। जैसे-निमरति=नीमरइ। निरर्वास=नीसासो ॥ लुप् यमा क्यों कहा गया है। उत्तर त्रिभ शब्दों में इस सूत्र का उपयोग नहीं किया जायगा; वहाँ पर 'नि' में रही हुई 'इ' की दीप 'इ' नहीं होकर 'मि' के पर-वर्ती व्यञ्जन का अन्य सूत्रानुसार द्विष हा जायगा। त्रैम निष्पद्य=निष्पद्या। निमहानि अहानि=निमहाई अहाई। इन उदाहरणों में व्यञ्जन का द्विष हा गया है।

निर्गच्छि संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप नीमरइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १३ में 'निर्' के 'र्' का लोप १ १३ म आदि 'इ' की दीप 'इ' ३ १३६ स प्रथम पुरुष में वतमान काल में एक वचन 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' होकर नीमरइ रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्गच्छि संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप नीमामा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १३ म 'निर्' के 'र्' का लोप १-१३ म 'इ' की दीप 'इ' १ १७७ म 'व' का लोप १ ६७ म 'श' का लोप और १-२ स प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय होकर नीमामा रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्णयः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप 'निण्णओ' होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ण' का द्वित्व 'ण्ण', १-१७७ से 'य्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय लगकर निण्णओ रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्सहानि संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप निस्महाइँ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'म' का द्वित्व 'स्म', ३-२६ से प्रथमा और द्वितीया के बहुवचन में नपुंसकलिङ्ग में 'जस्' और 'शस्' प्रत्ययों के स्थान पर 'इँ' प्रत्यय की प्राप्ति, और इमां सूत्र से प्रत्यय के पूर्व स्वर को दीर्घता होकर 'निस्सहाइँ' रूप सिद्ध हो जाता है।

अंगाणि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अङ्गाइँ होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२६ से प्रथमा और द्वितीया के बहु वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'जस्' और 'शस्' प्रत्ययों के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति, और इसी सूत्र से प्रत्यय के पूर्व स्वर को दीर्घता होकर 'अगाइँ' रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विन्योरुत् ॥ १-६४ ॥

द्विशब्दे नावुपसर्गे च इत् उद् भवति ॥ द्वि । दुमत्तो । दुआई । दुविहो । दुरेहो । दु-वयणं ॥ बहुलाधिकारात् क्वचित् विकल्पः ॥ दु-उणो । वि उणो ॥ दुइओ । विइओ ॥ क्वचिन्न भवति । द्विजः । द्विओ ॥ द्विरदः । द्विरओ ॥ क्वचिद् ओत्वमपि । दो वयणं ॥ नि । गुमज्जइ । गुमनो ॥ क्वचिन्न भवति । निवडइ ॥

अर्थः—'द्वि' शब्द में और 'नि' उपसर्ग में रही हुई 'इ' का 'उ' होता है। जैसे—'द्वि' के उदाहरण—द्विमात्र = दुमत्तो । द्विजाति = दुआई । द्विविध = दुविहो । द्विरेफ = दुरेहो । द्विवचनम् = दु-वयण ॥ 'बहुलम्' के अधिकार से कहीं कहीं पर 'द्वि' शब्द की 'इ' का 'उ' विकल्प से भी होता है। जैसे कि—द्विगुण = दु-उणो और वि-उणो ॥ द्वितीय = दुइओ और विइओ ॥ कहीं कहीं पर 'द्वि' शब्द में रही हुई 'इ' में किसी भी प्रकार का कोई रूपान्तर नहीं होता है, जैसे कि—द्विज = द्विओ । द्विरद = द्विरओ ॥ कहीं कहीं पर 'द्वि' शब्द में रही हुई 'इ' का 'ओ' भी होता है। जैसे कि—द्वि-वचनम् = दो वयण । 'नि' उपसर्ग में रही हुई 'इ' का 'उ' होता है। इसके उदाहरण इस प्रकार हैं—निमज्जति = गुमज्जइ । निमग्न = गुमनो । कहीं कहीं पर 'नि' उपसर्ग में रही हुई 'इ' का 'उ' नहीं होता है। जैसे—निपतति = निवडइ ॥

द्विमात्रः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप दुमत्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या-१-१७७ से 'व्' का लोप, १-६४ से 'इ' का 'उ', १-८४ से 'आ' का 'अ', २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'त' का द्वित्व 'त्त', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर दुमत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।



विजाति संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप दुज्जाई होता है। इसमें सूत्र संख्या १-७७ से 'बू' और 'जू' एवं 'तू' का लोप १-६४ से 'इ' का 'उ' ३ १६ से प्रथमा के एक वचन में स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्स्व स्वर 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर दुज्जाई रूप सिद्ध हो जाता है।

विविध संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप दुविहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'बू' का लोप १-६४ से आदि 'इ' का 'उ' १ १८७ से 'घ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर दुविहो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विरफ संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप दुरेहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'बू' का लोप १ ६४ से 'इ' का 'उ' १ २३६ से 'फ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर दुरेहा रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विचर्म संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप दुवचरण होता है, इसमें सूत्र संख्या १ १-७७ से आदि 'बू' और 'जू' का लोप १-६४ से 'इ' का 'उ' १ १८० से 'च' के लोप 'झ' का 'य', १-२२८ से 'न' का 'ण' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दुवचरण रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विगुण संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप दु-उणो और वि-उणो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'बू' का लोप १-६४ से 'इ' का 'उ' १ १७७ से 'गू' का लोप और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर दु-उणो रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १ १७७ से 'इ' और 'गू' का लोप 'व' का 'ब' समान भुति से और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय होकर वि-उणो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप दुइओ और विइओ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'बू' 'तू' और 'यू' का लोप १-६४ से आदि 'इ' का विकल्प से 'उ' १ १०१ से द्वितीय 'इ' की 'इ' और ३-२ से प्रथमा के वचन से पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय का 'ओ' होकर दुइओ रूप सिद्ध हो जाता है।

'विज्जा' की मिथि सूत्र संख्या १-५ में करी गई है।

द्विज संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप दिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'बू' और 'जू' का लोप और ३ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर दिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विरज संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप विरओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'बू' और द्वितीय 'इ' का लोप और ३ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विरओ रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विवचनम् सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप दो वयणं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'आदि व्' और 'च्' का लोप, १-६४ की वृत्ति से 'इ' का 'ओ', १-१८० से शेष 'अ' का 'य'; १-२२८ से 'न' का 'ण' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर 'दो-वयणं' रूप सिद्ध हो जाता है।

निमज्जति सस्कृत अकर्मक क्रियापद है। इसका प्राकृत रूप गुमज्जइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न्' का 'ण', १-६४ से आदि 'इ' का 'उ', और ३-१३६ से वर्तमान-काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय होकर गुमज्जइ रूप सिद्ध हो जाता है।

निमग्नः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप गुमन्नो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न्' का 'ण', १-६४ से 'इ' का 'उ', २-७७ से 'ग्' का लोप, २-८६ से 'न्' का द्वित्व 'न्न', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुमन्नो रूप सिद्ध हो जाता है।

निपतति संस्कृत अकर्मक क्रियापद है। इसका प्राकृत रूप निवडइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-२३१ से 'प' का 'व' ४-२१६ से पठ् धातु के 'त' का 'ड', और ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय होकर निवडइ रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रवासीक्षौ ॥ १-६५ ॥

अनयोरादेरित उत्वं भवति । पावासुओ । उच्छू ॥

अर्थ—प्रवासी और इच्छु शब्दों में आदि 'इ' का 'उ' होता है। जैसे—प्रवासिक = पावासुओ । इच्छु = उच्छू ॥

प्रवासिक 'सस्कृत विशेषण शब्द है। इसका प्राकृत रूप पावासुओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७६ से 'र्' का लोप, १-४४ से 'प' के 'अ' का 'आ'; १-६५ से 'इ' का 'उ'; १-१७७ से 'क' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर पावासुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

इच्छु 'सस्कृत शब्द है इसका प्राकृत रूप उच्छू होता है। इसमें सूत्र संख्या १-६५ से 'इ' का 'उ', २-१७ से 'क्ष' का 'छ'; २-८६ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छछ'; २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' का 'च्', और ३-१६ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' होकर उच्छू रूप सिद्ध हो जाता है।

युधिष्ठिरे वा ॥ १-६६ ॥

युधिष्ठिर गज आदरित उन्वं वा भवति ॥ जहुद्विलो । अहिद्विलो ॥

अर्थ - युधिष्ठिर शब्द में आदि इ का विचल्य म 'उ' होता है । जैम-युधिष्ठिर = जहुद्विलो और अहिद्विला ॥

युधिष्ठिर मरुत रद्द ह । इसके प्राकृत रूप जहुद्विला और अहिद्विला हात ह । हममें मूल संख्या १-४३ म 'यू' का जू १ १०३ म उ का अ, १ १५३ म 'यू' का हू १ ६६ से आदि 'इ' का विचल्य म उ ६३ में हूँ का साथ - हूँ से 'ठ' का द्वित्व 'द्वठ', - ६० से प्रात पूष 'दू' का 'दू' १ १२ म 'र' का 'ल' और ३-८ म प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय हाकर कम म जहुद्विला और अहिद्विलो रूप मिद्ध हा जात ह ।

शौच्य द्विधाकृग ॥ १ ६७ ॥

द्विधा उप्प कृग् पातो प्रयाग इत शौच्यं यकारादुत्पं च भवति ॥ दोहा किञ्चर । दुरा किञ्चर ॥ दाहा इमं । दुरा इमं ॥ कृग इति किम् । दिहा गय ॥ अचिन्त् केवलस्यापि ॥ दुरा वि सा गुर दह-मर्या ॥

अर्थ - द्विधा शब्द के माय में यदि कृग् पातु का प्रयाग किया हुआ हाता द्विधा में रहा दुर इ का 'आ' और 'उ' कम म जाता ह । जम द्विग किया = दाहा-किञ्चर और दुरा किञ्चर ॥ द्विपाकृतम् = दाहा-रूप और दुरा-रूप । 'कृग्' पमा उत्पन्न क्यों किया ? उत्तर - यदि द्विधा के माय में कृग् मरी हाता हा इ का 'आ' और 'उ' मरी हाता । जैम-द्विधा-गतम् = दिहा-गर्भ ॥ कृती २ पर कचन द्विधा ही म आर कृग् पातु माय में मरी हा हा मी द्विधा के 'इ' का 'उ' रखा जाता ह । जैम-द्विधापि म गुर वपु-माय = दुरा वि सा गुर-मर्या-मर्या । यहाँ पर द्विधा में रहा दुर इ का 'उ' हुआ है ॥

द्विधा किञ्चर मरुत अचमर किञ्चर है । इसके प्राकृत रूप दाहा-किञ्चर और दुरा किञ्चर हात है । इनमें मूल-संख्या १ १०३ म 'यू' का सोन १ १५३ म 'दि' के 'इ' का कम म 'आ' और 'उ' १ १०३ म 'य' का इ ३ ६३ म 'र' का साथ ३ १६३ म मरुत म कमलि वाच्य में प्रात 'य' प्रात के स्थान पर इय वचन की प्राति १ १३ म 'इ' का साथ ३ १३३ म प्रथम पुल्लिंग के एक वचन म अ-माय दाहा के 'अ' प्रात के स्थान पर 'इ' प्रात की प्राति हाकर दाहा किञ्चर और दुरा किञ्चर वचन मिद्ध हा जात है ।

द्विधा कृग् मरुत शिञ्चर है । इसके प्राकृत रूप दाहा-रूप और दुरा-रूप हात है । इनमें म दाहा और दुरा के 'नि' के 'अ' का वचन मरुत हात है । दाहा कृग् मरुत । इनकी 'नि' के 'अ' मरुत है -

सूत्र-संख्या-१-१२८ से ऋ' की 'इ', १-१७७ से 'क्' और 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ढोहा-इअं और दुहा-इअं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

विधा-गतम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप दिहा-गयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१७७ से 'व' और 'त्' का लोप, १-१८७ से 'घ' का 'ह', १-१८० से 'त्' के शेष 'अ' का 'य', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दिहा-गयं, रूप सिद्ध हो जाता है।

'दुहा' की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

'वि' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

सः संस्कृत सर्वनाम है। इसका प्राकृत रूप सो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-८६ से 'सी' रूप सिद्ध हो जाता है।

सुर-वहू-सार्थ' संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सुर-वहू-सत्थो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ' का 'ह', १-८४ से 'सा' के 'आ' का 'अ', २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'थ' का द्वित्व 'थ् थ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' का 'त्', ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुर-वहू-सत्थो रूप सिद्ध हो जाता है।

वा निर्भरे ना ॥ १-६८ ॥

निर्भर शब्दे नकारेण सह इत ओकारो वा भवति ॥ ओज्झरो निज्झरो ॥

अर्थः—निर्भर शब्द में रही हुई 'नि' याने 'न्' और 'इ' दोनों के स्थान पर 'ओ' का विकल्प से आदेश हुआ करता है। जैसे—निर्भर = ओज्झरो और निज्झरो। विकल्प से दोनों रूप जानता।

निर्झरः संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप ओज्झरो और निज्झरो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-६८ से 'नि' का विकल्प से 'ओ', २-७६ से 'र्' का लोप २-८६ से 'म्' का द्वित्व 'म्म्', २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' का 'ज्', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से ओज्झरो और निज्झरो रूप सिद्ध हो जाते हैं। ॥ ६८ ॥

हरीतक्यामीतोत् ॥ १-६९ ॥

हरीतकीशब्दे आदेरीकारस्य अद् भवति ॥ हरडई ॥

अर्थः—'हरीतकी' शब्द में 'आदि-ई' का 'अ' होता है। जैसे—हरीतकी—अद् ॥

हृदयकी संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप हरहई होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६ से आदि 'ई' का 'अ' १-२०६ में 'त' का 'ह' १-१०० से 'ह' का लोप होकर हरहई रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्वश्मीरे ॥ ११०० ॥

कश्मीर शब्दे ईत आदू भवति ॥ कम्हारा ॥

अर्थ — कश्मीर शब्द में रही हुई 'ई' का 'आ' होता है। जैसे—कश्मीरा = कम्हारा ॥

कश्मीरा संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप कम्हारा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७४ से 'म' का 'म्ह' १-१०० से 'ह' का 'आ' ३४ से प्रथमा के बहु वचन में पुल्लिङ्ग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति पूर्व लोप ३-१२ से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का दीर्घ स्वर 'आ' होकर कम्हारा रूप सिद्ध हो जाता है।

पानीयादिष्वित् ॥ १-१०१ ॥

पानीयादिषु शब्देषु ईत इहू भवति ॥ पाणिम् । अलिम् । जिम्ह । जिम्हउ । विलिम् । करिसो । सिरिसो । दुइम् । तइम् । गरिम् । उवयिम् । आयिम् पलिषिम् । ओसिम्भन्त । पसिम् । गहिम् । बम्भिम् । तपाणि ॥ पानीय । अलीक ॥ जीवति । जीवतु । ग्रीहित । करीप । शिरीप । द्वितीय । तृतीय । गमीर । उपनीत । आनीत । प्रदीपित । अबसी इत् । प्रसीद । गृहीत । यस्मीक । तदानीम् इति पानीयादयः ॥ बहुलाधिकारादेषु क्वचिभित्त्वं क्वचिद् विकल्पः । तेन । पाणीम् । अलीम् । जीम्ह । करीसो । उवयिम् । इत्यादि । सिद्धम् ॥

अर्थ — पानीय आदि शब्दों में रही हुई 'ई' की 'इ' होती है। जैसे—पानीयम् = पाणिम् । अलीकम् = अलिम् । जीवति = जिम्ह । जीवतु = जिम्हउ । ग्रीहितम् = विलिम् । करीप = करिसो । शिरीप = सिरिसो । द्वितीयम् = दुइम् । तृतीयम् = तइम् । गमीरम् = गरिम् । उपनीतम् = उवयिम् । आनीतम् = आयिम् । प्रदीपितम् = पलिषिम् । अबसी इतम् = आमिम्भन्त । प्रसीद = पसिम् । गृहीतम् = गहिम् । यस्मीक = बम्भिम् । तदानीम् = तपाणि । इस प्रकार ये सब पानीय आदि जानना । बहुल का अधिकार होने से इन शब्दों में कहीं कहीं पर तो 'ई' की 'इ' मिल्य होती है, और कहीं कहीं पर 'ई' की 'इ' विकल्प से हुआ करती है। इस कारण से पानीयम् = पाणीम् और पाणिम् अलीकम् = अलीम् और अलिम् जीवति = जीम्ह और जीम्हउ करीप = करीसा और करिसा उपनीत = उवयिमा और उवयिमा । इत्यादि शब्द बास हात हैं।

पानीयम गौरव शब्द है। इसका प्राकृत रूप पाणिम् और पाणीम् हात है। इनमें सूत्र-संख्या १-२०६ में 'अ' का 'अ' १-१०१ में दीर्घ 'इ' का ह्रस्व 'इ' १-१०० से 'ह' का लोप ३-२५ से प्रथमा

के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पाणिअं रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में १-२ के अधिकार से सूत्र संख्या १-१०१ का निषेध करके दीर्घ 'ई' ज्यो की त्यो ही रह कर पाणीअं रूप सिद्ध हो जाता है।

अलीकृ सस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप अलिअं और अलीअं होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या-१-१७७ से 'क्' का लोप, १-१०१ से 'दीर्घ ई' का ह्रस्व 'इ'; ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अलिअं रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में १-२ के अधिकार से सूत्र-संख्या १-१०१ का निषेध करके दीर्घ 'ई' ज्यो की त्यो ही रह कर अलीअं रूप सिद्ध हो जाता है।

जीवति सस्कृत अकर्मक क्रिया है; इसके प्राकृत रूप जिअइ और जीअइ होते हैं। मूल धातु 'जीव्' है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से 'व्' में 'अ' की प्राप्ति, १-१०१ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ' १-१७७ से 'व्' का लोप, ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जिअइ रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में १-२ के अधिकार से सूत्र-संख्या १-१०१ का निषेध करके दीर्घ 'ई' ज्यो की त्यो ही रह कर जीअइ रूप सिद्ध हो जाता है।

जीवतु सस्कृत अकर्मक क्रिया है। इसका प्राकृत रूप 'जिअउ' होता है। इसमें 'जिअ' तक सिद्धि ऊपर के अनुसार जानना और ३-१७३ से आज्ञार्थ में प्रथम पुरुष के एक वचन में 'तु' प्रत्यय के स्थान पर 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जिअउ रूप सिद्ध हो जाता है।

वीडितम् सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप विलिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२ ७६ से 'र्' का लोप, १-१०१ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-२०२ से 'ड' का 'ल' १-१७७ से 'त' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विलिअं रूप सिद्ध हो जाता है।

करीषः सस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप करिसो और करीसो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या-१-१०१ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-२६० से 'ष' का 'स', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर करिसो रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में १-२ के अधिकार से सूत्र-संख्या-१-१०१ का निषेध करके दीर्घ 'ई' ज्यो की त्यो ही रह कर करीसो रूप सिद्ध हो जाता है।

शिरिषः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सिरिसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१०१ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-२६० से 'श' तथा 'प' का 'स', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिरिसो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीयस्य संस्कृत विशेष्य है। इसका प्राकृत रूप दुर्धर्ष होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से 'ब' का 'व' और 'य' का 'वो' १-१७० से आदि 'इ' का 'उ', १-१०१ से वीथ 'ई' की 'इ', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दुर्धर्ष रूप सिद्ध हो जाता है।

तृतीयस्य संस्कृत विशेष्य है। इसका प्राकृत रूप तद्वम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७६ से 'अ' का 'अ' १-१७० से 'त' और 'य' का 'लोप' १-१०१ से वीथ 'इ' की 'इ' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तद्वम् रूप सिद्ध हो जाता है।

गभीरम् संस्कृत विशेष्य है। इसका प्राकृत रूप गहिरम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८० से 'म' का 'ह' १-१०१ से वीथ 'ई' की 'इ' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गहिरम् रूप सिद्ध हो जाता है।

उपतीवम् संस्कृत विशेष्य है। इसका प्राकृत रूप उवायिम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' १-२२८ से 'न' का 'य' १-१०१ से वीथ 'ई' की 'इ' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उवायिम् रूप सिद्ध हो जाता है।

वागीतम् संस्कृत विशेष्य है। इसका प्राकृत रूप वायिम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'म' का 'य' १-१०१ से वीथ 'ई' की 'इ' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वायिम् रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतीपितम् संस्कृत विशेष्य है। इसका प्राकृत रूप पतिविम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'र' का 'लोप' १-२२१ से 'ब' का 'त' १-१०१ से वीथ 'ई' की 'इ' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पतिविम् रूप सिद्ध हो जाता है।

अपचीडतम् संस्कृत वर्तमान कृत्त है। इसका प्राकृत रूप ओचिडतम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७२ से 'अत्र' का 'ओ' १-१०१ से वीथ 'ई' की 'इ' ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ओचिडतम् रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतीद संस्कृत अकर्मक क्रिया है। इसका प्राकृत रूप पतिञ् होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७६ से 'र' का लोप, १-१०१ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-१७७ से 'द्व' का लोप, होकर पतिञ् रूप सिद्ध हो जाता है।

गृहीतस् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप गहित्रं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ'; १-१०१ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-१७७ से 'तृ' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'भि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गहित्रं रूप सिद्ध हो जाता है।

वृद्ध है। इसका प्राकृत रूप वम्भिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से द्वित्व 'म्म'; १-१०१ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-१७७ से 'क' का लोप, तन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर

वृद्ध है। इसका प्राकृत रूप तयाणि होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'आ' का 'या', १-२२८ से 'न' का 'ण', १-१०१ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ' र होकर 'तयाणि' रूप सिद्ध हो जाता है।

अह, करीसो शब्दों की सिद्धि ऊपर की जा चुकी है।

उवण है। इसके प्राकृत रूप उवणीओ और उवणिओ होते हैं। इनमें सूत्र-१, १-२२८ से 'न' का 'ण', १-१७७ से 'तृ' का लोप, ३-२ से प्रथमा के एक के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'उवणीओ' रूप सिद्ध हो जाता दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ' होकर उवणिओ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ ० ॥

उज्जीर्णे ॥ १-१०२ ॥

उ भवति ॥ जुण सुरा ॥ क्वचिन्न भवति । जिणो भोअणमत्ते ॥

शब्द में रही हुई 'ई' का 'उ' होता है। जैसे-जीर्ण-सुरा=जुण-सुरा। कहीं कहा पर इस जगह नहीं रही हुई 'ई' का 'उ' नहीं होता है। किन्तु दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ' देखी जाती है। जैसे-जीर्णे भोजन-मात्रे=जिणो भोअणमत्ते ॥

जीर्ण संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप जुण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१०२ से 'ई' का 'उ', २-७६ से 'र' का लोप, और २-८६ से 'ण' का द्वित्व 'ण्' होकर 'जुण' रूप सिद्ध हो जाता है।

सुरा संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप भी सुरा ही होता है।

जीर्णे संस्कृत विरोपण है। इसका प्राकृत रूप जिण्ये होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'इ' का 'ह' २-७६ से 'रू' का 'ओप' १-८२ से 'य' का द्वित्व 'र्या', और ३ ११ से सप्तमी के एक वचन में नपु सक लिंग में 'कि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'जिण्ये' रूप सिद्ध हो जाता है।

मोजम-मात्रे संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मोअण-मत्ते होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७० से 'झ' का 'ओप' १-२२८ से 'न' का 'य' १-८४ से 'आ' का 'अ', २-७६ से 'रू' का 'ओप', १-८२ 'ठ' का द्वित्व 'त्त', और ३ ११ से सप्तमी के एक वचन में नपु सक लिंग में 'कि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मोअण-मत्ते रूप सिद्ध हो जाता है।

१ ऊर्होन विहीने वा ॥ १ १०३ ॥

अनयोरीत उक्त वा भवति ॥ हूयो, हीयो । विहूयो विहीयो ॥ विहीन इतिक्त्ति ।
पहीय-अर-मरणा ॥

अर्थ — हीन और विहीन इन दोनों शब्दों में रही हुई 'ई' का विकल्प से 'ऊ' होता है। जैसे-
हीन = हूयो और हीयो ॥ विहीन = विहूयो और विहीयो ॥ विहीन-इस शब्द का बहुवचन क्यों किया ?
उत्तर-यदि विहीन शब्द में 'वि' उपसर्ग नहीं होकर अन्य उपसर्ग होगा तो 'हीन' में रही हुई 'ई' का 'ऊ' नहीं होगा। जैसे-प्रहीन-अर-मरणा = पहीय-अर-मरणा। यहाँ पर 'प्र' अथवा 'प' उपसर्ग है और 'वि' उपसर्ग नहीं है, अतः 'ई' का 'ऊ' नहीं हुआ है।

हीन संस्कृत विरोपण है इसके प्राकृत रूप हूयो और हीयो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१०३ से 'इ' का विकल्प से 'ऊ', १ ८२ से 'न' का 'य' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर क्रम से हूयो और हीयो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

विहीन संस्कृत विरोपण है; इसके प्राकृत रूप विहूयो और विहीयो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१०३ से 'ई' का विकल्प से 'ऊ' १-२२८ से 'न' का 'य' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर क्रम से विहूयो और विहीयो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पही संस्कृत विरोपण है। इसका प्राकृत रूप पहीय होता है। इसमें-सूत्र-संख्या २-७६ से 'रू' का 'लाप' और १-२२८ से 'न' का 'य' होकर पहीय रूप सिद्ध हो जाता है।

अर-मरणा संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अर-मरणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११४ म आदि 'आ' का 'अ' ३-४ से प्रथमा के बहुवचन में पुल्लिङ्ग में 'जम्' प्रत्यय की प्राप्ति एवं 'लाप' और ३-१० म 'य' के 'अ' का 'आ' होकर अर-मरणा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १०३ ॥

तीर्थे हे ॥ १-१०४ ॥

तीर्थ शब्दे हे सति ईत ऊत्वं भवति ॥ तूहं ॥ हइति किम् । तित्थं ॥

अर्थ:—तीर्थ शब्द में 'र्थ' का 'ह' करने पर तीर्थ' में रही हुई 'ई' का 'ऊ' होता है । जैसे-तीर्थम् = तूहं । 'ह' ऐमा कथन क्यों किया गया है ? उत्तर-जहां पर तीर्थ में रहे हुए 'र्थ' का 'ह' नहीं किया जायगा; वहां पर 'ई' का 'ऊ' नहीं होगा । जैसे-तीर्थम् = तित्थ ।

तीर्थम् सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप तूहं होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-१०४ से 'ई' का 'ऊ', २-७२ से 'र्थ' का 'ह', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तूहं रूप सिद्ध हो जाता है ।

'तित्थ' शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८४ में की गई है ।

एत्पीयूषापीड-बिभीतक-कीटशेदशे ॥ १-१०५ ॥

एषु ईत एत्वं भवति ॥ पेऊसं । आमेलो । बहेडओ । केरिसो । एरिसो ॥

अर्थ:—पीयूष, अपीड, बिभीतक, कीटश, और ईदश शब्दों में रही हुई 'ई' की 'ए' होती है । जैसे पीयूषम् = पेऊसं; अपीड. = आमेलो, बिभीतक = बहेडओ, कीटश = केरिसो, ईदश = एरिसो ॥

पीयूषम् = सस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप पेऊसं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१०५ से 'ई' की 'ए'; १-१७७ से 'यू' का लोप, १-२६० से 'ष' का 'स', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पेऊसं रूप सिद्ध हो जाता है ।

अपीड' सस्कृत शब्द है । इस का प्राकृत रूप आमेलो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२३४ से 'प' का 'म', १-१०५ से 'ई' की 'ए', १-२०२ से 'ड' का 'ल', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आमेलो रूप सिद्ध हो जाता है ।

बहेडओ की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८८ में की गई है ।

कीटश' सस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप केरिसो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१०५ से 'ई' की 'ए', १-१४२ से 'ट' की 'रि'; १-२६० से 'श' का 'स', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर केरिसो रूप सिद्ध हो जाता है ।

ईदश' सस्कृत विशेषण है इसका प्राकृत रूप एरिसो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१०५ से

‘इ’ की ‘ए’, १ १४० से ‘ट’ की ‘रि’ १ २६० से ‘श’ का ‘स’ और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय होकर परिस्रो रूप सिद्ध हो जाता है।

नीढ-पीठे वा ॥ १ १०६ ॥

अनयोरीत एत्वं वा मयति ॥ नेढं नीढं । पेढं पीढ ॥

अर्थ —नीढ और पीठ इन दोनों शब्दों में रही हुई ‘इ’ की ‘ए’ विकल्प से होती है। जैसे- नीढम्=नेढ और नीढ । पीठम्=पेढ और पीढ ।

नीढश्च संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप नेढ और नीढ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १ १०६ में ‘इ’ की विकल्प से ‘ए’ और ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर क्रम से नेढ और नीढ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पीठश्च संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पेढ और पीढ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १ १०६ में ‘इ’ की विकल्प से ‘ए’, १ १६१ से ‘ठ’ का ‘ड’ ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर क्रम से पेढ और पीढ रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ १०६ ॥

उतो मुकुलादिष्वत् ॥ १ १०७ ॥

मुकुल इत्येवमादिषु शब्देषु आदेस्तोत्वं मयति ॥ मउत्तं । मउत्तो । मउत्तं मउत्तं । अगुरु । गरुड । बहुदृष्टो । जडिद्विला । सोममद्य । गलोर्द ॥ मुकुल । मुकुर । मुकु । अगुरु । गुर्वी । युधिष्ठिर । साकुमाय । गुहूषी । इति मुकुलादयः । क्वचिदाकारो वि । विद्रुत । विदाओ ॥

अर्थ —मुकुल इत्यादि इन शब्दों में रहे हुए आदि ‘उ’ का ‘अ’ होता है। जैसे—मुकुलम्=मुकुल और मउत्तम्=मउत्तं । मुकुलम्=मउत्तं । मुकुलम्=मउत्तं । अगुरुम्=अगुरु । गुर्वी=गुरुड । युधिष्ठिर=बहुदृष्टो और जडिद्विला । सोममायम्=सोममद्य । गुहूषी=गुहूष । इस प्रकार इन शब्दों को मुकुल आदि में जानना । किन्हीं किन्हीं शब्दों में आदि ‘उ’ का ‘आ’ भी हो आया करता है। जैसे—विद्रुत=विदाओ । इस विदाओ शब्द में आदि ‘उ’ का ‘आ’ हुआ है। एसा ही अन्यत्र भी जानना ।

मुकुलश्च संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मउत्त और मउत्तो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १ १०७ में आदि ‘उ’ का ‘अ’ १ १०७ से ‘क’ का साथ ३ १ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर ‘मउत्त’ रूप

सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में लिंग के भेद से पुल्लिंग मान लेने पर ३-२ से प्रथमा के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मउलो रूप सिद्ध हो जाता है।

मुकुरं संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मउर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०७ से आदि 'उ' का 'अ', १-१७७ से 'क्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मउरं रूप सिद्ध हो जाता है।

मुकुटं संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मउड होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०७ से आदि 'उ' का 'अ', १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१६५ से 'ट' का 'ड', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मउडं रूप सिद्ध हो जाता है।

अगुरुं संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप 'अगरु' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०७ से आदि 'उ' का 'अ', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अगुरुं रूप सिद्ध हो जाता है।

गुरुवीं संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप गरुई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०७ से 'उ' का 'अ', २-११३ से 'वी' का 'रुवी', १-१७७ से प्राप्त 'रुवी' में से 'व्' का लोप होकर गरुई रूप सिद्ध हो जाता है।

जहुट्टिलो और जहिट्टिलो शब्दों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६६ में की गई है।

सौकुमार्यं संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सोअमल्ल होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०७ से 'उ' का 'अ', १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१५६ से 'औ' का 'ओ'; १-८४ से 'आ' का 'अ', २-६८ से 'र्य' का द्वित्व 'ल्ल', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सोअमल्ल रूप सिद्ध हो जाता है।

गुहूची संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप गलोई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०७ से आदि 'उ' का 'अ', १-१२४ से 'ऊ' का 'ओ', १-२०२ से 'ड' का 'ल', १-१७७ से 'च्' का लोप होकर गलोई रूप सिद्ध हो जाता है।

विदुतः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप विदाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१०७ की वृत्ति से 'उ' का 'आ', २-८६ से 'द' का द्वित्व 'द्', १-१७७ से 'त्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विदाओ रूप सिद्ध हो जाता है ॥१०७॥

वोपरि ॥ १-१०८ ॥

उपराधुतोव वा भवति ॥ अवर्णि । उवरि ॥

अर्थ — उपरि शब्द में रहे हुए उ का विकल्प से 'अ' हुआ करता है । जैसे-उपरि = अवर्णि और उवरि ॥

अवर्णि शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ६ में की गई है

उपरि संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप उवरि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ ०३१ से उ का क, और १ २६ से अनुस्वार की प्राप्ति होकर उपरि रूप सिद्ध हो जाता है ।

गुरो के वा ॥ ११०६ ॥

गुरो स्वार्थे के सति आदेरतोव वा भवति ॥ गरुओ गुरुओ ॥ क इति द्विम् १ गुरु ॥

अर्थ — गुरु शब्द में स्वार्थ-वाचक 'क' प्रत्यय लगा हुआ हो तो 'गुरु' के आदि में रहे हुए 'उ' का विकल्प से 'अ' होता है । जैसे—गुरुक = गरुओ और गुरुओ । क ऐसा क्यों लिखा है ?

उत्तर—यदि स्वार्थ वाचक क प्रत्यय नहीं लगा हुआ हो तो 'गुरु' के आदि 'उ' का 'अ' नहीं होगा । जैसे-गुरु = गुरु ॥

गुरुक संस्कृत विरपद्य है । इसका प्राकृत रूप गरुओ और गुरुओ होते हैं । इसमें सूत्र-संख्या १ १०६ से आदि 'उ' का विकल्प से 'अ', १ १५७ से क का लोप और १२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर को प्रत्यय होकर गरु से गरुओ और गुरु से गुरुओ रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

गुरु संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप गुरु होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १६ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर कन्ध इत् स्वर का क्षीय स्वर हाकर गुरु रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमुकुतो ॥ ११०७ ॥

अमुकुतावादेरत भवति ॥ मिठही ॥

अर्थ — अमुकुति शब्द में रहे हुए आदि 'अ' की 'इ' होती है । जैसे-अमुकुति = मिठही ॥

अमुकुति संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप मिठही होता है । इसमें सूत्र संख्या १ ५६ से 'इ' का लोप १ ११० से आदि 'उ' की 'इ' १ १५७ से 'क' का लोप १ १६५ से 'ट' का 'उ' और १ १६ से

प्रथमा के एक वचन में स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर भिडडी रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ ११० ॥

पुरुषे रोः ॥ १-१११ ॥

पुरुषशब्दे रोरुत इर्भवति ॥ पुरिसो । पउरिसं ॥

अर्थ:—पुरुष शब्द में 'रु' में रहे हुए 'उ' की 'इ' होती है । जैसे-पुरुष = पुरिमो । पौरुषम् = पउरिसं ॥

पुरिसो शब्द की सिद्धि सूत्र संख्या १-४२ में की गई है ।

पौरुषं संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप पउरिस होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' का 'अउ', १-१११ से 'रु' के 'उ' की 'इ', १-२६० से 'प' का 'स', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पउरिसं रूप सिद्ध हो जाता है ।

ईः जुते ॥ १-११२ ॥

जुतशब्दे आदेरुत ईत्वं भवति ॥ छीअं ॥

अर्थ:—जुत शब्द में रहे हुए आदि 'उ' की 'ई' होती है । जैसे-जुतम् = छीअं ।

जुतम् संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप छीअ होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१७ से 'ज' का 'छ', १-११२ से 'उ' की 'ई', १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर 'छीअ' रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ ११२ ॥

उत्सुभग-मुसले वा ॥ १-११३ ॥

अनयोरादेरुत ऊद् वा भवति ॥ सुहवो सुहओ । मूसलं मुसलं ॥

अर्थ:—सुभग और मुसल इन दोनों शब्दों में रहे हुए आदि 'उ' का विकल्प से दीर्घ 'ऊ' होता है । जैसे-सुभगः = सुहवो और सुहओ । मुसलम् = मूसल और मुसलः ॥

सुभगः संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप सुहवो और सुहओ होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-११३ से आदि 'उ' का विकल्प से 'ऊ', १-१८७ से 'भ' का 'ह', १-१६२ से प्रथम रूप में 'ऊ' होने पर 'ग' का

‘व’ और द्वितीय रूप में ‘ऊ’ नहीं होने पर १७७ म ‘ग’ का लोप और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘मि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से उद्वाह और उद्वाहो रूप सिद्ध हो जाता है।

* ॥ ३ ९ ॥ ॥ १५ ॥ १६ ॥

मुसल संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मुसल और मुसल होते हैं। इसमें सूत्र संख्या १११३ से आदि ‘उ’ का विकल्प से दीर्घ ‘ऊ’ ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में ‘मि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १०३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर क्रम से मुसल और मुसल रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ ११३ ॥

अनुत्साहोत्सन्ने त्सच्छे ॥ १११४ ॥

-उत्साहोत्सन्नवर्जिते शब्दे यौ त्सच्छौ तयो परयोरादेस्त ऊद्भवति ॥ त्स । ऊद्भवो । ऊत्सवो । ऊत्सरो ॥ छ । उद्गता शुका यस्मात् साः ऊद्भवो । ऊत्सवः ॥ अनुत्साहो त्सन्न इति क्तिम् । उद्वाहो । उद्वाहा ॥

अर्थ —उत्साह और उत्सन्न शब्दों को छुड़ करके अन्य किसी शब्द में ‘त्स’ अवयव ‘च्छ’ आवे तो इन ‘त्स’ अवयव ‘च्छ’ वाले शब्दों के आदि ‘उ’ का ‘ऊ’ होता है। ‘त्स’ के उद्वाहरण इस प्रकार है—

उत्सुक = ऊद्भवो । उत्सव = ऊत्सवो । उत्सिक्त = ऊत्सितो । उत्सरति = उत्सरः । ‘च्छ’ के उद्वाहरण इस प्रकार है—जहाँ से होता—(पक्षी विशेष) निष्कृत गया हो वह ‘उच्छुक’ होता है। इस प्रकार उच्छुक = ऊद्भवो ॥ उच्छ्वसति = ऊत्सवः ॥ उत्साह और उत्सन्न इन दोनों शब्दों का निवेदन क्यों किया? उत्तर—इन शब्दों में ‘त्स’ होने पर मा आदि ‘उ’ का ‘ऊ’ नहीं होता है अतः दीर्घ ‘ऊ’ की उत्पत्ति का इन शब्दों में अभाव ही जानना जैसे—उत्साह = उद्वाहा । उत्सन्न = उद्भवो ॥

उत्सुक संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप ऊद्भवो होता है। इसमें सूत्र संख्या १११४ म आदि ‘उ’ का ‘ऊ’ २-७७ म ‘ग’ का लोप ११७७ स ‘क’ का लोप और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘मि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ऊद्भवो रूप सिद्ध हो जाता है।

ऊत्सव शब्द की मिथि सूत्र-संख्या १-८७ में की गई है।

उत्सिक्त संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप ऊत्सितो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १११४ म आदि ‘उ’ का ‘ऊ’ २-७७ म ‘ग’ और ‘क’ का लोप २-८२ से शब्द द्वितीय ‘उ’ का द्वित्व ‘त्स’ और ३-२ म प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘मि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘आ’ प्रत्यय होकर ऊत्सितो रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्तरति सस्कृत अकर्मक क्रिया पद है, इसका प्राकृत रूप उत्तरइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११४ से आदि 'उ' का 'ऊ', २-७७ से 'त्' का लोप, और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उत्तरइ रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्छुक् = (उत् + शुक्) - सस्कृत विशेषण है, इसका प्राकृत रूप ऊसुओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-११४ से आदि 'उ' का 'ऊ', २-७७ से 'त्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ऊसुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्छसति (उत्थसति) = सस्कृत सकर्मक क्रिया पद है। इसका प्राकृत रूप ऊससइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-११४ से आदि 'उ' का 'ऊ', २-७७ से 'त्' का लोप, १-१७७ से 'व्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ऊससइ रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्छाहः सस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप उच्छाहो होता है। इसमें-सूत्र-संख्या २-२१ से 'त्स' का 'छ', २-८६ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ्छ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' का 'च्', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उच्छाहो रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्सन्नः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप उच्छन्नो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-२१ से 'त्स' का 'छ'; २-८६ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ्छ' २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्', का 'च्', और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उच्छन्नो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ११४ ॥

लुकि दुरो वा ॥ १-११५ ॥

दुर्उपसर्गस्य रेफस्य लोपे सति, उत ऊर्त्वं वा भवति ॥ दूस्सहो दुसहो । दूहवो दुहओ ॥ लुकीति किम् । दुस्सहो विरहो ॥

अर्थः—'दुर्' उपसर्ग में रहे हुए 'र्' का लोप होने पर 'दु' में रहे हुए 'उ' का विकल्प से 'ऊ' होता है। जैसे-दु सह = दूस्सहो और दुसहो ॥ दुर्भग = दूहवो और दुहओ 'र्' का लोप होने पर ऐसा उल्लेख क्यों किया ?

उत्तर—यदि 'दुर्' उपसर्ग में रहे हुए 'र्' का लोप नहीं होगा तो 'दु' में रहे हुए 'उ' का भी दीर्घ 'ऊ' नहीं होगा। जैसे-दुस्सह. विरह = दुस्सहो विरहो। यहाँ पर 'र्' का स् हो गया है और उसका लोप नहीं हुआ है, अतः 'दु' में स्थित 'उ' का भी 'ऊ' नहीं हुआ है। ऐसा जानना।



दुसहो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १३ में की गई है।

दुसह (दुस्मह) संस्कृत विशेषण है इसका प्राकृत रूप दुसहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १३ से 'रू' का लोप और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दुसहो रूप सिद्ध हो जाता है।

दुर्भग संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप दूहो और दुहओ होते हैं। इसमें सूत्र संख्या १ १३ से 'रू' का लोप १ ११५ से आदि 'उ' का विकल्प से 'ऊ' १ १८७ से 'म' का 'ह' १ १६२ से आदि वीथ 'ऊ' वाले प्रथम रूप में 'ग' का 'व' और १ १८७ से ह्रस्व 'उ' वाले द्वितीय रूप में 'गू' का लोप और ३ २ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दूहो और दुहओ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दुस्महो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १३ में की गई है।

विरह संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप बिरहो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बिरहो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ११५ ॥

श्रोत्सयोगे ॥ १ ११६ ॥

सयोगे परे आदेस्त ओत्वं भवति ॥ ताण्डं । मोण्ड । पोस्तरं । कोट्टिमं । पोत्यओ । सोदओ । मोरया । मोमारो । पोगलं । कोण्डो । कोन्तो । योफन्त ॥

अर्थ — शब्द में १६ रूप आदि 'उ' के आग यदि संयुक्त अक्षर आ ओंय' तो उस 'उ' का 'आ' हो जाता करता है। जम-तुण्डम् = तोण्ड । मुण्ड = माण्ड । पुण्डरम् = पाण्डरं । कुट्टिमम् = कोट्टिमम् । पुम्नफ = पोत्यया । सुत्पफ = सोदया । मस्ता = मोरया । मुदगर = मोमारो । पुद्गलं = पोमालं । मुण्ड = पोण्ड । कुत = फन्ता । प्युक्कान्तम् = योफन्त ॥

मुण्डम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप ताण्ड होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ११६ से आदि 'उ' का 'आ' ३-५ से प्रथमा के एक वचन में नपु मक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ ८३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार शब्द ताण्डम् रूप सिद्ध हो जाता है।

मुण्डम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप माण्ड होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ११६ से आदि 'उ' का 'आ' ३ ५ से प्रथमा के एक वचन में नपु मक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ ८३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार शब्द मोण्ड रूप सिद्ध हो जाता है।

एष्करं संस्कृत शब्द है ! इसका प्राकृत रूप पोक्खर होता है । इसमें सूत्र संख्या १-११६ से आदि 'उ' का 'ओ', २-४ से 'ष्क' का 'ख', २-८६ से प्राप्त 'ख' का द्वित्व 'ख्ख', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' का 'क्', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पोक्खरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुट्टिमं संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप कोट्टिमं होता है । इसमें सूत्र संख्या १-११६ से आदि 'उ' का 'ओ', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कोट्टिमं रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुस्तकः संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप पोत्थओ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-११६ से आदि 'उ' का 'ओ', २-४५ से 'स्त' का 'थ', २-८६ से प्राप्त 'थ' का द्वित्व 'थ्थ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' का 'त्', १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पोत्थओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

लुद्धकः संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप 'लोद्धओ' होता है । इसमें सूत्र संख्या १-११६ से आदि 'उ' का 'ओ', २-७६ से 'ब्' का लोप, २-८६ से शेष 'ध' का द्वित्व 'ध्ध', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध' का 'द्', १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लोद्धओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

मुस्ता संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप मोत्था होता है । इसमें सूत्र संख्या १-११६ से आदि 'उ' का 'ओ', २-४५ से 'स्त' का 'थ', २-८६ से प्राप्त 'थ' का द्वित्व 'थ्थ', और २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' का 'त्' होकर मोत्था रूप सिद्ध हो जाता है ।

मुद्गरः संस्कृत शब्द है, इसका प्राकृत रूप मोग्गरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११६ से आदि 'उ' का 'ओ', २-७७ से 'द्' का लोप, २-८६ से शेष 'ग' का द्वित्व 'ग्ग', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मोग्गरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुद्गलं संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप पोग्गलं होता है । इस में सूत्र संख्या १-११६ से आदि 'उ' का 'ओ', २-७७ से 'द्' का लोप, २-८६ से 'ग' का द्वित्व 'ग्ग', ३-२५ से प्रथमा के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पोग्गलं रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुण्ठ संस्कृत शब्द है, इसका प्राकृत रूप कोण्ठो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-११६ से आदि 'उ' का 'ओ', १-१६६ से 'ठ' का 'ढ', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर कोण्ठो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कृन्त संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप कोन्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या १११६ से आदि 'उ' का 'ओ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन से पुलिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कोन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

व्युत्पन्नन्तं संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वोक्कन्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५८ से 'अ' का शेष १११६ से आदि 'उ' का 'आ' २-५८ से 'र' का शेष २-५९ से 'ल' का शेष; २-६८ से 'क' का द्वित्व 'क्क', १-८४ से 'का' में रहे हुए 'आ' का 'अ' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वोक्कन्तं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥११६॥

कुतूहले वा ह्रस्वरच ॥ १-११७ ॥

कुतूहल शब्दे उत ओव् वा मवति तन्मनियोगे ह्रस्वरच वा ॥ कोऊहलं कुऊहलं कोठहलं ॥

अर्थ — कुतूहल शब्द में रहे हुए आदि 'उ' का विकल्प से 'ओ' होता है। और जब 'ओ' होता है तब 'व्' में रहा हुआ दीर्घ 'ऊ' विकल्प से ह्रस्व हो जाता करता है। जैसे—कुतूहल=कोऊहलं कुऊहलं और कोठहलं। तृतीय रूप में आदि 'उ' का 'ओ' हुआ है, अब उसके पास वाले-माने सन्निभोग वाज 'व्' में रहे हुए दीर्घ 'ऊ' का ह्रस्व 'उ' हो गया है।

कुतूहलं संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप कोऊहलं कुऊहलं, कोठहलं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १११७ से आदि 'उ' का विकल्प से 'ओ' ११७० से 'ल' का शेष ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से कोऊहलं और कुऊहलं रूप सिद्ध हो जाते हैं। तृतीय रूप में सूत्र संख्या १११७ से आदि 'उ' का 'ओ' ११७० से 'ल' का शेष १११७ से 'ओ' की सन्निभोग अवस्था हान के कारण से द्वितीय शेष 'ऊ' का ह्रस्व 'उ' २-६८ से 'ल' का द्वित्व 'ल्ल' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कोऊहलं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥११७॥

थदूत सूक्ष्मे वा ॥ १-११८ ॥

यन्म शब्द उतोव् वा मवति ॥ मयहं सुयह ॥ आयें । सुदुर्म ॥

अर्थ — यन्म शब्द में रहे हुए 'ऊ' का विकल्प से 'अ' होता है। जैसे—यन्म=यहं और मयहं ॥ आप प्राकृत में सुदुर्म रूप भी पाया जाता है।

सूक्ष्मं संस्कृत विशेषण है; इसके प्राकृत रूप सण्हं और सुण्हं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-११८ से 'ऊ' का विकल्प से 'अ'; २-७५ से 'क्ष' का 'एह', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप सण्हं सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-११८ के वैकल्पिक विधान के अनुस्वार 'ऊ' का 'अ' नहीं होने पर १-८४ से दीर्घ 'ऊ' का ह्रस्व 'उ' होकर सुण्हं रूप सिद्ध हो जाता है।

सूक्ष्मं संस्कृत विशेषण है। इसका आर्ष में प्राकृत रूप सुहुम होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३ से 'क्ष' का 'ख', १-१८७ से प्राप्त 'ख' का 'ह', २-११३ से प्राप्त 'ह' में 'उ' की प्राप्ति, १-८४ से 'सू' से रहे हुए 'ऊ' का 'उ', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुहुम रूप सिद्ध हो जाता है।

दुकूले वा लश्च द्विः ॥ १-११६ ॥

दुकूल शब्दे ऊकारस्य अत्वं वा भवति । तत्संनियोगे च लकारो द्विर्भवति ॥ दुअल्लं, दुऊलं ॥ आर्षं दुगुल्लं ॥

अर्थः—दुकूल शब्द में रहे हुए द्वितीय दीर्घ 'ऊ' का विकल्प से 'अ' होता है, इस प्रकार 'अ' होने पर आगे रहे हुए 'ल' का द्वित्व 'ल्ल' हो जाता है, जैसे—दुकूलम्=दुअल्लं और दुऊलं ॥ आर्ष-प्राकृत में दुकूलम् का दुगुल्लं रूप भी होता है।

दुकूलं संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप दुअल्ल और दुऊलं होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या-१-१७७ से 'क' का लोप, १-११६ से 'ऊ' का विकल्प से 'अ', और 'ल' का द्वित्व 'ल्ल', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दुअल्ल और दुऊलं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दुकूलम् संस्कृत शब्द है। इसका आर्ष-प्राकृत में दुगुल्ल रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-३ से 'दुकूल' का 'दुगुल्ल', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दुगुल्ल रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ११६ ॥

ईर्वोद्व्यूढे ॥ १-१२० ॥

उद्व्यूढशब्दे ऊत ईत्वं वा भवति ॥ उव्वीढं । उव्वूढं ॥

अर्थः—उद्व्यूढ शब्द में रहे हुए दीर्घ 'ऊ' का विकल्प से दीर्घ 'ई' होती है। जैसे—उद्व्यूढम् = उव्वीढं और उव्वूढं ॥

उदयुद्धम् संस्कृत विरोपण है। इसके प्राकृत रूप उव्वीठं और उव्वूठं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-५७ से 'दृ' का लोप २-५८ से 'य्' का लाप २-५९ से 'व्' का द्वित्व 'व्व्' १ १०० से वीच 'ऊ' की विकल्प से वीच 'इ' ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १५३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से उव्वीठं और उव्वूठं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

उभ्रू-हनुमत्कण्डूय-वातूले ॥ १ १२१ ॥

एषु ऊत उर्म्म भवति ॥ भुमया । हणुमन्तो । कण्डुभइ । वातूलो ॥

अर्थ — उ हनुमत, कण्डूयति, और वातूल इन शब्दों में रहे हुए वीच 'ऊ' का ह्रस्व 'उ' हाता है। जैसे—भूमया = भुमया । हनुमान = हणुमन्तो । कण्डूयति = कण्डुभइ । वातूल = वातूलो ।

भूमया संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप भुमया हाता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'दृ' का लाप १ १०१ से वीच 'ऊ' का ह्रस्व 'उ' होकर भुमया रूप सिद्ध हो जाता है।

हनुमाम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप हणुमन्तो होता है। इसका मूल शब्द हनुमत् है। इसमें सूत्र संख्या १ १०८ में 'न' का 'ण', १-१०९ से वीच 'ऊ' का ह्रस्व 'उ' २ १२६ से 'त्यार्य' में 'गत्' प्रत्यय के स्थान पर 'मन्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर हणुमन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

कण्डूयति संस्कृत मध्यम क्रिया है। इसका प्राकृत रूप कण्डुभइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १०१ में वीच 'ऊ' का ह्रस्व 'उ' १-१५७ से 'य्' का लाप और ३ १२६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति होकर कण्डुभइ रूप सिद्ध हो जाता है।

वातूल संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप वातूला होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १५७ में 'म्' का लाप १ १०१ में दास 'ऊ' का ह्रस्व 'उ' और ३-२ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वातूलो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १०१ ॥

मधूके वा ॥ १-१२२ ॥

मधुक मध्द उत उद् वा भवति ॥ मधुर्म मधूर्म ॥

अर्थ — मधूक शब्द में रह हुए वीच 'ऊ' का विकल्प मध्द 'उ' होता है। जैसे—मधूकम् = मधूर्म और मधूर्म ।

मधूर्म संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप मधूर्म और मधूर्म हाता है। इसमें सूत्र संख्या १ १०७

से 'ध' का 'ह', १-१२२ से दीर्घ 'ऊ' का विकल्प से ह्रस्व 'उ', १-१७७ से 'क्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से महुअं और महुअ रूप सिद्ध हो जाते हैं । ॥१२२॥

इदेतौ नूपुरे वा ॥ १-१२३ ॥

नूपुर शब्दे उत इत् एत् इत्येतौ वा भवतः ॥ निउरं नेउरं । पच्चे नूउरं ॥

अर्थ:—नूपुर शब्द में रहे हुए आदि दीर्घ 'ऊ' के विकल्प से 'इ' और 'ए' होते हैं । जैसे—नूपुरम् = निउरं, नेउर और पच्चे में नूउर । प्रथम रूप में 'ऊ' की 'इ'; द्वितीय रूप में 'ऊ' का 'ए', और तृतीय रूप में विकल्प-पच्चे के कारण से 'ऊ' का 'ऊ' ही रहा ।

नूपुरम् संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप निउरं, नेउर और नूउर होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-१२३ से आदि दीर्घ 'ऊ' का विकल्प से 'इ' और 'ए', और पच्चे में 'ऊ', १-१७७ से 'प्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से निउरं, नेउरं, और नूउरं रूप सिद्ध हो जाते हैं । ॥ १२३ ॥

ओत्कूष्माण्डी-तूणीर-कूर्पर-स्थूल-ताम्बूल-गुडूची-मूल्ये ॥ १-१२४ ॥ •

एषु उत ओद् भवति ॥ कोहण्डी कोहली । तोणीरं कोप्परं । थोरं । तम्बोलं । गलोई मोल्लं ॥

अर्थ:—कूष्माण्डी, तूणीर, कूर्पर, स्थूल, ताम्बूल, गुडूची, और मूल्य में रहे हुए 'ऊ' का 'ओ' होता है । जैसे—कूष्माण्डी = कोहण्डी और कोहली । तूणीरम् = तोणीरं । कूर्परम् = कोप्पर । स्थूलम् = थोर । ताम्बूलम् = तम्बोल । गुडूची = गलोई । मूल्य = मोल्ल ॥

कूष्माण्डी संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप कोहण्डी और कोहली होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-१२४ से 'ऊ' का 'ओ', २-७३ से 'ष्मा' का 'ह'; और इसी सूत्र से 'ण्ड' का विकल्प से 'ल', होकर क्रम से कोहण्डी और कोहली रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

तूणीरम् संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप तोणीर होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१२४ से 'ऊ' का 'ओ', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तोणीर रूप सिद्ध हो जाता है ।

कूर्परम् संस्कृत शब्द है इसका प्राकृत रूप कोप्पर होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१२४ से 'ऊ' का 'ओ', २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'प' का द्वित्व 'प्', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में

नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रेष्पर रूप सिद्ध हो जाता है।

स्थूलं संस्कृत रूप है, इसका प्राकृत रूप तम्बोळ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप ११२४ से 'ऊ' का 'ओ' १-२५ से 'स' का 'र', ३ २५३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर थार रूप सिद्ध हो जाता है।

वाम्बूळ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तम्बोळ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से आदि 'आ' का 'अ' ११४ से 'ऊ' का 'ओ' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तम्बोळ रूप सिद्ध हो जाता है।

गसोई शब्द की सिद्धि सूत्र संख्या १०७ में की गई है।

मूर्त्यं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मोस्त होता है। इसमें सूत्र संख्या ११२४ से 'ऊ' का 'ओ' २-८८ से 'यू' का लोप २-८८ से 'स' का द्वित्व 'स्व', ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मोस्त रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १२४ ॥

स्थूणा-तूण वा ॥१-१२५॥

अनयोस्त ओत्वं वा भवति । थोणा थूणा । तोर्यं तूयं ॥

अर्थ —स्थूणा और तूण शब्दों में रहे हुए 'ऊ' का विकल्प से 'ओ' होता है। जैसे—स्थूणा = थाणा और थूणा । तूणम् = तोर्यं और तूयं ॥

स्थूणा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप थोणा और थूणा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप ११५ से 'ऊ' का विकल्प से 'ओ' होकर थोणा और थूणा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तूयं संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप तोर्यं और तूयं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ११२५ से 'ऊ' का विकल्प से 'ओ' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तोर्यं और तूयं रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ १२५ ॥

ऋतोत् ॥ ११२६ ॥

आदेर्घकारस्य अत्वं भवति ॥ भूतम् । धर्पम् ॥ वृषम् । वर्णम् ॥ कृतम् । कर्पम् ॥ इषम् । वसहो ॥ सुगः । मधो ॥ पृष्टः । वृद्धः ॥ दूहाइमिति कृपादिपाठात् ॥

अर्थ:—शब्द मे रही हुई आदि 'ऋ' का 'अ' होता है। जैसे-घृतम्=घयं ॥ तृणम्=तणं ॥ कृतम्=कय ॥ वृषभ =वसहो ॥ मृग =मग्रो ॥ घृष्ट = घटो ॥ द्विधा-कृतम्=दुहाइअं इत्यादि शब्दों की सिद्धि 'कृपादि' के समान अर्थात् सूत्र संख्या १-१२८ के अनुसार जानना ।

घृतम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप घयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ'; १-१७७ से 'तृ' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' का 'य', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर घयं रूप सिद्ध हो जाता है।

तृणम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तणं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तणं रूप सिद्ध हो जाता है।

कृतम् संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप कय होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ'; १-१७७ से 'तृ' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' का 'य', और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर कय रूप सिद्ध हो जाता है।

वृषभः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वसहो होता है इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', १-२६० से 'व' का 'स', १-१८७ से 'भ' का 'ह', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वसहो रूप सिद्ध हो जाता है।

मृगः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मग्रो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', १-१७७ से 'गृ' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मग्रो रूप सिद्ध हो जाता है।

घृष्टः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप घटो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', २-३४ से 'ष्ट' का 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'दृ', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर घटो रूप सिद्ध हो जाता है।

दुहाइअ शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है ॥१२७॥

आत्कृशा-मृदुक-मृदुत्वे वा ॥ १-१२७ ॥

एषु आदेऋत आद् वा भवति ॥ कासा किंसा । माउक्कं मउअं । माउक्कं मउत्तणं ॥

अर्थ:—कृशा, मृदुक, और मृदुत्व; इन शब्दों में रही हुई आदि 'ऋ' का विकल्प से 'आ'

अर्थः—कृपा 'आदि शब्दों में रही हुई आदि 'ऋ' की 'इ' होती है। जैसे—कृपा = किपा। हृदयम् = हिययं। मृष्टम् = (रस वाचक अर्थ में ही) मिट्टं। मृष्टम् = (रस से अतिरिक्त अर्थ में) मट्टं। दृष्टम् = दिट्टं। दृष्टिः = दिट्ठी। मृष्टम् = सिट्टं। सृष्टिः = मिट्ठी। गृष्टिः = गिट्ठी और गिण्ठी। पृथ्वी = पिच्छी। भृगु = भिऊ। भृङ्ग = भिङ्गो। भृङ्गारः = भिङ्गारो। शृङ्गारः = सिङ्गारो। शृङ्गालः = सिङ्गालो। घृणो = घिणा। घुस्त्रणम् = घुमिणम्। वृद्ध कविः = विद्ध-कई। समृद्धिः = समिद्धी। ऋद्धिः = इद्धि। गृद्धिः = गिद्धी। कृशः = किसो। कृशानु = किसारू। कृशरा = किसरा। कृच्छ्रम् = किच्छ। वृष्टम् = तिप्प। कृपितः = किमित्रो। नृपः = निवो। कृत्या = किच्चा। कृतिः = किई। धृतिः = धिई। कृपः = किवो। कृपणः = किविणो। कृपाणम् = किवाणं। वृश्चिकः = विञ्चुओ। वृत्तम् = वित्तं। वृत्तिः = वित्ती। हृतम् = हिअं। व्याहृतम् = वाहितं। वृंहितः = विहिओ। वृसी = विसी। ऋषिः = इसी। वितृष्णः = विट्णो। स्पृहा = छिहा। सकृत् = सट्ट। उत्कृष्टम् = उक्किट्टं। नृशप्तः = निससो। किसी किसी शब्द में 'ऋ' की 'इ' नहीं भी होती है। जैसे—ऋद्धिः = रिद्धी।

कृपा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किपा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से आदि 'ऋ' की 'इ', और १-२३१ से 'प' का 'व' होकर किवा रूप सिद्ध हो जाता है।

हृदयम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हिययं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', १-१७७ से 'ट्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' का 'य', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर हिययं रूप सिद्ध हो जाता है।

मृष्टम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप मिट्टं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ'; २-३४ से 'ष्ट' का 'ठ'; २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ'; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार मिट्टं रूप सिद्ध हो जाता है।

सृष्टम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मट्टं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', २-३४ से 'ष्ट' का 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ'; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मट्टं रूप सिद्ध हो जाता है।

दिट्ट रूप की सिद्धी सूत्र संख्या १-४२ में की गई है।

हाष्टिः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दिट्ठी होता है, इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ'; २-३४ से 'ष्ट' का 'ठ'; २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ'; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिंग से 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य द्वस्व स्वर 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर दिट्ठी रूप सिद्ध हो जाता है।

की 'इ'; १-२६० से 'श' का 'स्'; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिद्धारो रूप सिद्ध हो जाता है।

शृगालः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिआलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२८ से 'ऋ' की 'इ', १-२६० से 'श' का 'स्', १-१७७ से 'ग' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिआलो रूप सिद्ध हो जाता है।

घृणा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप घिणा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ'; होकर घिणा रूप सिद्ध हो जाता है।

घुसृणं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप घुसिणं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर घुसिणं रूप सिद्ध हो जाता है।

वृद्ध-कविः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप विद्ध कई होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', १-१७७ से 'व' का लोप, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर विद्धकई रूप सिद्ध हो जाता है।

समिद्धी शब्द की सिद्धि सूत्र संख्या १-४४ में की गई है। ऋद्धिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इद्धी हो जाता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर इद्धी रूप सिद्ध हो जाता है।

गृद्धिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गिद्धी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर गिद्धी रूप सिद्ध हो जाता है।

कृशः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप किसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ'; १-२६० से 'श' का 'स्'; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर किसो रूप सिद्ध हो जाता है।

कृशानुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किसाणू होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ'; १-२६० से 'श' का 'स्'; १-२२८ से 'न' का 'ण'; और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर किसाणू रूप सिद्ध हो जाता है।



सुष्टम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सिद्ध होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १२८ से 'अ' की 'इ', २ ३४ से 'ए' का 'ठ', २-८८ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ'; २-६० से प्राप्त पूर्व 'द' का 'दृ'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सिद्ध रूप सिद्ध हो जाता है।

सुष्टि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिद्ध होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १२८ से 'अ' की 'इ', २ ३४ से 'ए' का 'दृ', २-८८ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'द' का 'दृ', ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्री लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्त स्वर 'इ' की दीर्घ ई हाकर सिद्ध रूप सिद्ध हो जाता है।

सुष्टि संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप गिट्टी और गिरठी होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १ १ ८ से 'अ' की 'इ' २ ३४ से 'ए' का 'ठ', २-८८ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'द' का 'दृ'; और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्री लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्त 'इ' की दीर्घ ई होकर गिट्टी रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १ १ ८ से 'अ' की 'इ'; २ ३४ से 'ए' का 'ठ' १-२६ से प्रथम भावि स्वर 'इ' के भागे भागम रूप अनुस्वार की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्त स्वर 'इ' की दीर्घ ई होकर गिरठी रूप सिद्ध हो जाता है।

सुष्ठी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिच्छी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८ से 'अ' की 'इ' २ १५ से 'ए' का 'छ' २-८८ से प्राप्त 'दृ' का द्वित्व 'छ्छ' २-६० से प्राप्त पूर्व 'दृ' का 'प्' होकर पिच्छी रूप सिद्ध हो जाता है।

सुगु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिठ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १८ से 'अ' की 'इ' १ १०० से 'गु' का साप और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्त स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' होकर मिठ रूप सिद्ध हो जाता है।

सुगु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिठो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १२८ से 'अ' की 'इ' और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर मिठो रूप सिद्ध हो जाता है।

सुगार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिहारा होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १२८ से 'अ' का 'इ' और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर मिहारे रूप सिद्ध हो जाता है।

सुहारा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिहारा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १२८ से 'अ'

विषिणो शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४६ से की गई है।

कृपाणस् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप क्वाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१२८ से 'ऋ' की 'इ', १-२३१ से 'प्' का 'व्' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्वाणं रूप सिद्ध हो जाता है।

वाश्चिकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विञ्चुओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१२८ से 'ऋ' की 'इ', २-१६ से स्वर सहित 'श्चि' के स्थान पर 'ञ्चु' का आदेश, १-१७७ से क् का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विञ्चुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वृत्तम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वित्तं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वित्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

वृत्तिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वित्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर वित्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

हृतम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप हित् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर हितं रूप सिद्ध हो जाता है।

व्याहृतम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप चाहितं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप, १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', २-८६ से 'त्' का द्वित्व 'त्त', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-१२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर चाहितं रूप सिद्ध हो जाता है।

बृंहितः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप बिंहिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', १-१७७ से 'त्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बिंहिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वृसी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विसी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ' होकर विसी रूप सिद्ध हो जाता है।

ह्रस्व संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किसरा होता है। इसमें सूत्र संख्या ११२८ से 'अ' की ३, होकर किसरा रूप सिद्ध हो जाता है।

ह्रस्व संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किच्छ होता है। इसमें संख्या १२८ से 'अ' की 'इ' २-५६ से चन्त्य २ का लोप; २-५६ से शेष 'छ' का द्वित्व 'छ्छ' २-६० से प्राप्त; पूर्व 'अ' का 'आ'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में तपु सफलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर किच्छ रूप सिद्ध हो जाता है।

दुर्लभ संस्कृत विशेष है। इसका प्राकृत रूप तिप्प होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११२८ से 'अ' की ३, २-५७ से 'तू' का लोप; २-५६ से शेष 'प' का द्वित्व 'प्प', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में तपु सफलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर तिप्प रूप सिद्ध हो जाता है।

ह्रस्व संस्कृत विशेष है। इसका प्राकृत रूप किसिमी होता है। इसमें सूत्र संख्या ११८ से 'अ' की 'इ' १-६० से 'पू' का 'स्' १-५७ से 'तू' का लोप और ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिका में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर किसिमी रूप सिद्ध हो जाता है।

मृग संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निवो हाता है। इसमें सूत्र संख्या ११२८ से 'अ' की 'इ' १-२३१ से 'प' का 'ब' और ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिका में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निवो रूप सिद्ध हो जाता है।

ह्रस्व स्त्री लिंग शब्द है। इसका प्राकृत रूप किष्ठा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११२८ से 'अ' की 'इ' २-१३ में 'त्य' का 'च' और २-५६ से प्राप्त 'च' का द्वित्व 'च्च' होकर किष्ठा रूप सिद्ध हो जाता है।

ह्रस्व संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फिइ हाता है। इसमें सूत्र संख्या ११८ से 'अ' की 'इ' १-५७ से 'तू' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर चन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीप स्वर 'इ' होकर फिइ रूप सिद्ध होता है।

ह्रस्व संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिई होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११२८ से 'अ' की 'इ' १-५७ से 'तू' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर चन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीप स्वर 'इ' होकर पिई रूप सिद्ध हो जाता है।

ह्रस्व संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फिवा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०८ से 'अ' की 'इ' १-२३१ से 'प' का 'ब' और ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिका में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' का प्राप्ति होकर फिवा रूप सिद्ध हो जाता है।

किङ्किणो शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४६ से की गई है।

कृपाणस् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप क्वाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१२८ से 'ऋ' की 'इ', १-२३१ से 'प्' का 'व्' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'स्' का अनुस्वार होकर क्वाणं रूप सिद्ध हो जाता है।

वाश्चिक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विञ्चुओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१२८ से 'ऋ' की 'इ', २-१६ से स्वर सहित 'श्चि' के स्थान पर 'ञ्चु' का आदेश; १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विञ्चुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वृत्तस् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वित्तं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वित्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

वृत्तिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वित्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर वित्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

हृतस् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप ह्रिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ'; १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ह्रिअं रूप सिद्ध हो जाता है।

व्याहृतस् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप वाहित्तं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप; १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', २-८६ से 'त्' का द्वित्व 'त्त'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-१२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वाहित्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

बुंहित संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप बिंहिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ', १-१७७ से 'त्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बिंहिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वृसी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विसी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ' होकर विसी रूप सिद्ध हो जाता है।

अपि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इसी होता है। इसमें सूत्र संख्या ११२८ से 'अ' की 'इ', १२६० से 'ए' का 'स्', और ११६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्य इत्य स्वर 'इ' का शीप स्वर 'ई' होकर इसी रूप सिद्ध हो जाता है।

विभुषा संस्कृत विशेष्य है। इसका प्राकृत रूप विभुषो होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७० से 'त्' का शीप '१' १२८ से 'अ' की 'इ' २०५ से 'ण्य' का 'बह' और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विभुषो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्युहा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिहा होता है। इसमें सूत्र संख्या २१३ से 'स्' का 'व' और ११२८ से 'अ' की 'इ' होकर सिहा रूप सिद्ध हो जाता है।

सकृत् संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप सह होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७० से 'क्' का शीप '१' १२८ से 'अ' की 'इ', १११ से अव्यय व्यञ्जन 'त्' का शीप होकर सह रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्कृष्टम् संस्कृत विशेष्य है। इसका प्राकृत रूप उक्किट्ट होता है। इसमें सूत्र संख्या ११२८ से 'अ' की 'इ' २०७ से 'त्' का शीप २०८ से 'क्' का द्वित्व 'क्क्'; २१४ से 'ट्' का 'ठ्', २०८ से प्राप्त 'ठ्' का द्वित्व 'ठ्ठ्' २२० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का ट्, २-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उक्किट्ट रूप सिद्ध हो जाता है।

मृलंस संस्कृत विशेष्य है। इसका प्राकृत रूप मिरंसो होता है। इसमें सूत्र संख्या ११२८ से 'अ' की 'इ' १२६० से 'रा' का 'स' और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मिरंसो रूप सिद्ध हो जाता है।

भास्त्रि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रित्री होता है। इसमें सूत्र संख्या ११४० से 'अ' की 'रि', और ११६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अव्यय इत्य स्वर 'इ' की शीप स्वर 'ई' होकर रित्री रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १२८ ॥

पृष्ठे वानुत्तरपदे ॥ १-१२६ ॥

पृष्ठ शब्देऽनुत्तर पदे ष्वत इव भवति वा ॥ पिट्टी पट्टी ॥ पिट्टि परिट्टविभ्रं ॥ अनुत्तर पद इति किम् । मदिबट्टं ॥

अर्थ—यदि पृष्ठ शब्द किसी अन्य शब्द के अन्त में नहीं जुड़ा हुआ हो अर्थात् स्वतंत्र रूप में रहा हुआ हो अथवा मयुक्त शब्द में आदि रूप से रहा हुआ हो तो 'पृष्ठ' शब्द में रही हुई 'अ' की 'इ' विभक्त्य में शयी है। जैसे—पृष्ठि=पिट्टी और पट्टी । पृष्ठ-परिष्ठापितम्=पिट्टि परिट्टविभ्रं ।

सूत्र मे 'अनुत्तर पः' ऐसा क्यों लिखा गया है ? उत्तर—यदि 'पृष्ठ' शब्द आदि मे नहीं होकर किसी अन्य शब्द के साथ मे पीछे जुड़ा हुआ होगा तो पृष्ठ शब्द मे रही हुई 'ऋ' की 'इ' नहीं होगी । जैसे—मही पृष्ठम् = माहिवट्ट ॥ यहाँ पर 'ऋ' की 'इ' नहीं होकर 'अ' हुआ है ॥

पिठ्ठी शब्द की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५ मे की गई है ।

पृष्ठि सस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप पठ्ठी होता है । इसमे सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', २-३४ से 'ष्ठ', का २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्'; और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर पठ्ठी रूप सिद्ध हो जाता है ।

पृष्ठ-परिस्थायितम् सस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप पिठ्ठि-परिट्ठविअ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' की 'इ'; २-३४ से 'ष्ठ' का 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', १-४६ से प्राप्त 'ट्ट' मे रहे हुए 'अ' की 'इ', ४-१६ मे 'स्था धातु' के स्थान पर 'ठा' का आवेश, १-६७ से 'ठा' मे रहे हुए 'आ' का 'अ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', १-२३१ से 'प्' का 'व'; १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे नपु सक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पिठ्ठि-परिट्ठविअ रूप सिद्ध हो जाता है ।

महीपृष्ठम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप माहिवट्ट होता है । इसमे सूत्र संख्या १-४ से 'इ' की 'इ', १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', १-२३१ से 'प्' का 'व', २-३४ से 'ष्ठ' का 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर माहिवट्ट रूप सिद्ध हो जाता है । ॥१२६॥

मसृण-मृगाङ्क-मृत्यु-मृग-धृष्टे वा ॥ १-१३० ॥

एषु ऋत इद् वा भवति ॥ मसिणं मसणं । मिअङ्को मयङ्को । मिच्च । मच्च । सिङ्गं । धिङ्को ॥ धङ्को ।

अर्थः—मसृण, मृगाङ्क, मृत्यु, मृग, और धृष्ट, इन शब्दों मे रही हुई 'ऋ' की विकल्प से 'इ' होती है । तदनुसार प्रथम रूप मे तो 'ऋ' की 'इ' और द्वितीय विकल्पिक रूप मे 'ऋ' का 'अ' होता है । जैसे—मसृणम् = मसिण और मसण । मृगाङ्क = मिअङ्को और मयङ्को ॥ मृत्यु = मिच्च और मच्च ॥ मृगम् = सिङ्ग और सङ्ग ॥ धृष्ट = धिङ्को और धङ्को ॥

अमृणम् संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप मसिण और मसण होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १३० से 'अ' की विकल्प से 'इ' और ११६ से 'अ' का 'अ', ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अम स मसिण और मसण रूप सिद्ध हो जाते हैं।

मृगाक संस्कृत रूप है। इस प्राकृत रूप मिगण और मगण होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १२० से 'अ' की विकल्प से 'इ', ११०० से 'ग' का लोप १८४ से शप 'आ' का 'अ', और ३२० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मिगणो सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या ११२६ से 'अ' का 'अ', ११०० से 'ग' का लोप १८४ से शप 'आ' का 'अ', ११८० से प्राप्त 'अ' का 'य' और ३२० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अगणो रूप सिद्ध हो जाता है।

मृत्तु संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मिचू और मचू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ११३० से 'अ' की विकल्प से 'इ' १३३ से 'त्' के स्थान पर 'च्' का आदेश १८८ से आदेश प्राप्त 'च्' का द्वित्व 'च्च', और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त इत्य स्वर 'उ' का शीघ्र स्वर 'ऊ' होकर मिचू रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या ११२६ से 'अ' का 'अ' और शेष साधनिका प्रथम रूप मचू होकर मचू रूप सिद्ध हो जाता है।

मृग संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मिग और मग होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ११३० से 'अ' की विकल्प से 'इ', और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या ११२६ से 'अ' का 'अ', १८६० से 'ग' का 'ग' ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अम से सिग और मग रूप सिद्ध हो जाते हैं।

मृण संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप मिण और मण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ११३० से 'अ' की विकल्प से 'इ' और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या ११६ से 'अ' का 'अ' ३३३ से 'ग' का 'ग' १८८ से प्राप्त 'ग' का द्वित्व 'ग्ग', ६० से प्राप्त 'ग' का 'द', और ३२० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अम से मिण और मण रूप सिद्ध हो जाते हैं। ॥११३०॥

उद्धृतादी ॥ १-१३१ ॥

आनु इत्यादिषु शब्देषु आदेश्येत उच् मवति ॥ २८॥ परामृष्टो । पृष्टो । पउष्टो । पृष्ट । पउष्टी । पाउमा पाउमा । मुष्ट । पृष्टि । पाष्ट । परमुष्टा । निमुष्ट । निउष्ट । पिउष्ट । ममुष्ट । मुष्टा । निमुष्ट । निमुष्ट । मुष्ट । मुन्दावणो । मुष्टा । मुष्टी । उद्धृता ।

मुणालं । उज्जू । जामाउओ । माउओ । माउआ । भाउओ । पिउओ । पुहुवी ॥ ऋतु ।
परासृष्ट । स्पृष्ट । प्रवृष्ट । पृथिवी । प्रवृत्ति । प्रावृप् । प्रावृत । भृति । प्रभृति । प्राभृत ।
परभृत । निभृत । निवृत । विवृत । संवृत । वृत्तान्त निवृत । निवृत्ति । वृन्द । वृन्दावन ।
वृद्ध । वृद्धि । ऋपभ । मृणाल । ऋजु । जामातृक । मातृक । मातृका । भ्रातृका । पितृक ।
पृथ्वी । इत्यादि ॥

अर्थः—ऋतु इत्यादि शब्दों में रही हुई आदि 'ऋ' का 'उ' होता है । जैसे-ऋतु = उऊ ।
परामृष्ट = परामुष्टो । स्पृष्ट = पुष्टो । प्रवृष्ट = पउष्टो । पृथिवी = पुहई । प्रवृत्ति = पउत्ती । प्रावृप् =
(प्रावृट्) = पाउमो । प्रावृत = पाउओ । भृति = भुई । प्रभृति = पहुडि । प्राभृतम् = पाहुडं । परभृत =
परहुओ । निभृतम् = निहुअ । निवृतम् = निउअ । विवृतम् = विउअ । मवृतम् = सवुअ ।
वृत्तान्त = वुत्तन्तो । निवृतम् = निवुअ । निवृत्ति = निवुई । वृन्दम् = वुन्दं । वृन्दावनो = वुन्दावणो ।
वृद्ध = वुड्डो । वृद्धि = वुड्डी । ऋपभ = उमहो । मृणालम् = मुणाल । ऋजु = उज्जू । जामातृक = जामा-
उओ । मातृक = माउओ । मातृका = माउआ । भ्रातृक = भाउओ । पितृक = पिउओ । पृथ्वी = पुहुवी ।
इत्यादि इन ऋतु आदि शब्दों में आदि 'ऋ' का 'उ' होता है, ऐसा जानना ।

ऋतु. सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप उऊ होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१३१ से 'ऋ' का 'उ', १-१७७ से 'त्' का लोप, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ 'ऊ' होकर उऊ रूप मिद्ध हो जाता है ।

परामृष्ट. सस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप परामुष्टो होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१३१ से 'ऋ' का 'उ', २-३४ से 'ष्ट' का 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ' का 'ट्', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर परामुष्टो रूप मिद्ध हो जाता है ।

स्पृष्ट. सस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप पुष्टो होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से आदि 'स्' का लोप, १-१३१ से 'ऋ' का 'उ', २-३४ से 'ष्ट' का 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ' का 'ट्', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पुष्टो रूप मिद्ध हो जाता है ।

प्रवृष्ट. सस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप पउष्टो होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-१७७ से 'व्' का लोप, १-१३१ से 'ऋ' का 'उ', २-३४ से 'ष्ट' का 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ' का 'ट्', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पउष्टो रूप मिद्ध हो जाता है ।

पुहड़ रूप का मिथि सूत्र संख्या १-८८ में की गई है।

प्रवृत्ति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पठती होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'रू' का लाप १-१७७ स 'वू' का लाप १-१३१ 'अ' का 'उ' और ३-१६ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिंग में मि प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इव्य स्वर 'इ' की दीघ स्वर ई हाकर पठती रूप मिथ हो जाता है।

पाठसा रूप की मिथि सूत्र संख्या २-२ में की गई है।

प्राकृत संस्कृत विगण्य है। इसका प्राकृत रूप पाउआ हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'रू' का लाप १-१७७ स 'वू' और 'तू' का लाप १-१३१ स 'अ' का 'उ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग स 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर पाउओ रूप मिथ हा जाता है।

प्रति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुइ हाता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१३१ स 'अ' का 'उ' १-१७७ स 'मू' का लाप और ३-१६ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन स्त्रीलिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इव्य स्वर 'अ' की दीघ स्वर इ हाकर मुई रूप मिथ हो जाता है।

प्रवृत्ति संस्कृत अन्वय है। इसका प्राकृत रूप पुहुइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ स 'रू' का लाप १-१७७ स 'मू' का 'हू' १-१३१ स 'अ' का 'उ', और १-७६ स 'तू' का 'डू' हाकर पुहुई मिथ हा जाता है।

प्राकृत संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पाहुइ हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ स 'रू' का लाप १-१७७ स 'मू' का 'हू' १-१३१ स 'अ' का 'उ', १-७६ स 'तू' का 'डू' ३-५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन स तपु गक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और १-७३ स प्राप्त 'मू' का अनुस्वार हाकर पाहुई रूप मिथ हा जाता है।

पर भज संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप परहुआ हाता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ स 'मू' का 'हू' १-१३१ स 'अ' का 'उ' १-१७७ स 'मू' का लाप और ३-५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर परहुओ रूप मिथ हा जाता है।

निभृम संस्कृत विगण्य है। इसका प्राकृत रूप निहृम हाता है। इसमें सूत्र संख्या १-१३१ स 'अ' का 'उ' १-१७७ स 'मू' का 'हू' १-१७७ स 'मू' का लाप ३-५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन स तपु गक लिंग स 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय का प्राप्ति और १-७५ स प्राप्त 'मू' का अनुस्वार हाकर निहृम रूप मिथ हा जाता है।

विभृम संस्कृत विगण्य है। इसका प्राकृत रूप विहृम हाता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ स 'वू' और 'मू' का लाप १-१३१ स 'अ' का 'उ' ३-३५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में तपु गक लिंग

में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निउअं रूप सिद्ध हो जाता है।

विउअं संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप विउअं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'व्' और 'त्' का लोप; १-१३१ से 'ऋ' का 'उ', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विउअं रूप सिद्ध हो जाता है।

संवुअं संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप संवुअं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१३१ से 'ऋ' का 'उ'; १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर संवुअं रूप सिद्ध हो जाता है।

वुत्तांतः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वुत्तन्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१३१ से 'ऋ' का 'उ', १-८४ से 'आ' का 'अ', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वुत्तन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्वृतम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप निव्वुअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१३१ से 'ऋ' का 'उ', २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से 'व्' का द्वित्व 'व्व', १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निव्वुअं रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्वृतिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निव्वुई होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१३१ से 'ऋ' का 'उ', २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'व्' का द्वित्व 'व्व', १-१७७ से 'त्' का लोप, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' का दीर्घ स्वर 'ई' होकर निव्वुई रूप सिद्ध हो जाता है।

वुन्दं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वुन्दं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१३१ से 'ऋ' का 'उ', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वुन्दं रूप सिद्ध हो जाता है।

वुन्दावनः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वुन्दावणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१३१ से 'ऋ' का 'उ', १-१८८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वुन्दावणो रूप सिद्ध हो जाता है।

वुद्धः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप वुद्धो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१३१ से 'ऋ'

का 'व', ३-४६ से 'व' का 'व', २-८९ से प्राप्त 'व' का द्वित्व 'व्व', ३-६० से प्राप्त पूर्व 'व्व' का 'व्व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बुबुड़ी रूप सिद्ध हो जाता है।

शुद्धि का प्राकृत रूप बुबुड़ी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१३१ से 'अ' का 'अ', ३-४० से संयुक्त व्यंजन 'अ' का 'अ' ३-८२ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'अअ' ३-६० से प्राप्त पूर्व 'अअ' का 'अ' और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में कीर्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्यस्व इत्थ स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर बुबुड़ी रूप सिद्ध हो जाता है।

अजम संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अजमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१३१ से 'अ' का 'अ', १-२६० से 'प' का 'प' १-१८७ से 'म' का 'म' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अजमो रूप सिद्ध हो जाता है।

भृणाब संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भृणाबो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१३१ से 'अ' का 'अ' ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकसिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'मू' का अनुस्वार होकर भृणाबो रूप सिद्ध हो जाता है।

अज् संस्कृत विरोपय है। इसका प्राकृत रूप अज् होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १३१ से 'अ' का 'अ', ३-२८ से 'अ' का द्वित्व 'अअ' और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्यस्व इत्थ स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' होकर अज् रूप सिद्ध हो जाता है।

जामातुक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जामातुको होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त' और 'क' का लोप, १ १३१ से 'अ' का 'अ' और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जामातुको रूप सिद्ध हो जाता है।

भातुक संस्कृत विरोपय है। इसका प्राकृत रूप भातुको होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ में 'त' और 'क' का लोप १ १३१ से 'अ' का 'अ', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भातुको रूप सिद्ध हो जाता है।

भातुका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भातुको होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त' और 'क' का लोप और १ १३१ से 'अ' का 'अ' होकर भातुको रूप सिद्ध हो जाता है।

भातुक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भातुको होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३६ से 'र' का लोप १ १७७ में 'त' और 'क' का लोप १ १३१ से 'अ' का 'अ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भातुको रूप सिद्ध हो जाता है।

पितृकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिउओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' और 'क्' का लोप; १-१३१ से 'ऋ' का 'उ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिउओ रूप सिद्ध हो जाता है।

पृथ्वी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुहुवी होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१३१ से 'ऋ' का 'उ', २-११३ से अन्त्य व्यञ्जन 'वी' के पूर्व में 'उ' की प्राप्ति; १-१८७ से 'थ्' का 'ह्' होकर पुहुवी रूप सिद्ध हो जाता है।

निवृत्त-वृन्दारके वा ॥ १-१३२ ॥

अनयोऋत उद् वा भवति ॥ निवृत्तं निअत्तं । वृन्दारया वन्दारया ॥

अर्थ:-निवृत्त और वृन्दारक इन दोनों शब्दों में रही हुई 'ऋ' का विकल्प से 'उ' होता है। जैसे निवृत्तम् = निवृत्त अथवा निअत्तं । वृन्दारकाः = वृन्दारया, अथवा वन्दारया ॥

निवृत्तम् संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप निवृत्तं और निअत्तं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या-१-१३२ 'ऋ' का विकल्प से 'उ', ३-२५ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निवृत्त रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में १-१२६ से 'ऋ' का 'अ'; १-१७७ से 'व्' का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप वत् होकर निअत्त रूप सिद्ध हो जाता है।

वृन्दारकाः संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप वृन्दारया और वन्दारया होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या-१-१३२ से 'ऋ' का विकल्प से 'उ', १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' का 'य', ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और प्राप्त प्रत्यय का लोप, तथा ३-१२ से अन्त्य स्वर 'अ' का दीर्घ स्वर 'आ' होकर वृन्दारया रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में १२६ से 'ऋ' का 'अ', और शेष साधनिका प्रथम रूप वत् होकर वन्दारया रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१३२ ॥

वृषभे वा वा ॥ १-१३३ ॥

वृषभे ऋतो वेन सह उद् वा भवति ॥ उसहो वसहो ॥

अर्थ:-वृषभ शब्द में रही हुई 'ऋ' का विकल्प से 'व्' के साथ 'उ' होता है। अर्थात् 'व्' व्यञ्जन सहित 'ऋ' का विकल्प से 'उ' होता है। जैसे वृषभ = उसहो और वसहो। इस प्रकार विकल्प पक्ष होने से प्रथम रूप में 'वृ' का 'उ' हुआ है और द्वितीय रूप में केवल 'ऋ' का 'अ' हुआ है।



प्रसङ्गो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ११३१ में की गई है, वसङ्गो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ११२६ में की गई है ॥ ११३३ ॥

गौणान्त्यस्य ॥ ११३४ ॥

गौण शब्दस्य योन्त्य अन्तस्य तद् भवति ॥ माउ-मण्डलं । माउ-हरं । पिउ-हरं । माउ-सिन्धा । पिउ सिन्धा । पिउ-वर्ण । पिउ-वर्ष ॥

अर्थ—जो अथवा अधिक शब्दों से निर्मित संयुक्त शब्द में गौण रूप से रहे हुए शब्द के अन्त में यदि 'अ' हो तो उस 'अ' का 'उ' होता है । जैसे—माउ-मण्डलम् = माउ-मण्डलं । माउ-गृहम् = माउ-हरम् । पिउ-गृहम् = पिउ-हरं । माउ-प्लसा = माउ-सिन्धा । पिउ-प्लसा = पिउ-सिन्धा । पिउ-वन्म् = पिउ-वर्ण । पिउ-वति = पिउ-वर्ष ॥

माउ मण्डलम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप माउ-मण्डलं होता है । इसमें सूत्र संख्या ११०० से 'त्' का लोप ११३४ से 'अ' का 'उ' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर माउ-मण्डलं रूप सिद्ध हो जाता है ।

माउ-गृहम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप माउ-हरं होता है । इसमें सूत्र संख्या ११०० से 'त्' का लोप ११३४ से 'अ' का 'उ' ३-२५ से 'गृह' के स्थान पर 'हर' का भावेय ११०० से प्राप्त 'व' का 'ह', १२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर माउ-हरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

पिउ-गृहम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पिउ-हरं होता है । इसकी सामयिका ऊपर वर्णित 'माउ-गृहम् = माउ-हरं' रूप के समान ही जानना ।

माउ-प्लसा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप माउ-सिन्धा होता है । इसमें सूत्र संख्या ११०० से 'त्' का लोप ११३४ से 'अ' का 'उ' ३-२५ से 'प्लसा' शब्दों के स्थान पर 'सिन्धा' का भावेय होकर माउ-सिन्धा रूप सिद्ध हो जाता है ।

पिउ-प्लसा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पिउ-सिन्धा होता है । इसकी सामयिका ऊपर वर्णित माउ-प्लसा = माउ-सिन्धा ॥ रूप के समान ही जानना ।

पिउ-वन्म् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पिउ-वर्ण होता है । इसमें सूत्र संख्या ११०० से 'त्' का लोप ११३४ 'अ' का 'उ' ३-२२ से 'न' का 'व', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पिउ-वर्ण रूप सिद्ध हो जाता है ।

पितृ-पतिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिउ-वई होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से दोनों 'त्' का लोप, १-१३४ से 'ऋ' का 'उ', १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर पिउवई रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-१३४॥

मातुरिद्रा ॥ १-१३५ ॥

मातृ शब्दस्य गौणस्य ऋत इद् वा भवति ॥ माइ-हर । माउ-हरं ॥ कचिदगौणस्यापि । माईणं ॥

अर्थ:-किसी संयुक्त शब्द में गौण रूप से रहे हुए 'मातृ' शब्द के 'ऋ' की विकल्प से 'इ' होती है। जैसे-मातृ-गृहम् = माइ-हरं अथवा माउ-हर ॥ कहीं कहीं पर गौण नहीं होने की स्थिति में भी 'मातृ' शब्द के 'ऋ' की 'इ' हो जाती है। जैसे-मातृणाम् = माइण ॥

मातृ-गृहम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप माइ-हर और माउ-हरं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१३५ से आदि 'ऋ' की विकल्प से 'इ', और शेष 'हर' की साधनिका सूत्र संख्या १-१३४ में वर्णित 'हर' रूप के अनुसार जानना। द्वितीय रूप 'माउ-हरं' की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३४ में की गई है।

मातृणाम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माईणं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१३५ से 'ऋ' की 'इ', ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में स्त्रीलिंग में 'आम्' प्रत्यय के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१२ से 'आम्' प्रत्यय अर्थात् 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होने के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' और १-२७ से प्राप्त 'ण' प्रत्यय पर विकल्प से अनुस्वार की प्राप्ति होकर माईणं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-१३५॥

उदूदोन्मृषि ॥ १-१३६॥

मृषा शब्दे ऋत उत् ऊत् ओच्च भवति ॥ मुसा । मूसा मोसा । मुसा-वाओ । मूसा-वाओ मोसा-वाओ ॥

अर्थ:-मृषा शब्द में रही हुई 'ऋ' का 'उ' अथवा 'ऊ' अथवा 'ओ' होता है। जैसे-मृषा = मुसा अथवा मूसा अथवा मोसा। मृषा-वाद. = मुसा-वाओ अथवा मूसा-वाओ अथवा मोसा-वाओ ॥

मृषा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप क्रम से मुसा, मूसा और मोसा होता है। इनमें सूत्र-संख्या १-१३६ से 'ऋ' का क्रम से 'उ' 'ऊ'; और 'ओ' और १-२६० से 'प्' का 'स्' होकर क्रम से मुसा मूसा और मोसा रूप सिद्ध हो जाता है।

मुसावाय संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मसावाओ, मुसावाओ, और मोसा-वाओ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १ १३६ से 'अ' के क्रम में और विकल्प से 'व' 'ह' और ओ, १-२६० से 'प' का म, १-१७७ से 'द' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से और विकल्प से मुसावाओ, मसावाओ और मोसा-वाओ रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ १-१३६ ॥

इदुतोवृष्ट-वृष्टि-पृथक् मृदङ्ग-नप्तृके ॥ १-१३७ ॥ •

एष अत इकारोकारो भवत ॥ विटो वुटो । विट्टी वुट्टी । पिहं पुहं मिहंगो मृङ्गो । नचिओ नचुओ ॥

मर्थ — वृष्ट, वृष्टि पथक्, मृदङ्ग और नप्तृक में रही हुई 'अ' की 'इ' और 'उ' क्रम से होते हैं। जैसे-वृष्ट=विटो और वुटो। वृष्टि=विट्टी और वुट्टी। पथक्=पिहं और पुहं। मृदङ्ग=मिहंगो और मृङ्गो। नप्तृक=नचिओ और नचुओ ॥

वृष्ट संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप विटो और वुटो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १ १३७ से 'अ' की विकल्प से अथवा क्रम से 'इ' और 'उ', २ ३४ से 'वृ' का 'ठ' २-२५ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'द्वठ', २-२० से प्राप्त पूर्व 'द' का 'वृ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विट्टी और वुट्टी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

वृष्टि संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप विट्टी और वुट्टी होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १ १३७ से 'अ' की विकल्प से अथवा क्रम से 'इ' और 'उ' २ ३४ से 'वृ' का 'ठ' २-२५ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'द्वठ' २-२० से प्राप्त पूर्व 'द' का 'वृ' और प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्तर स्वर 'इ' की वीम स्वर 'ई' होकर विट्टी और वुट्टी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पिहं अन्त्य की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४ में की गई है।

पृथक् संस्कृत अन्त्य है। इसका प्राकृत रूप पुहं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १३७ से 'अ' का 'उ' १ १८७ से 'व' का 'इ' १ ११ से अन्त्य अथवा 'ह' का लोप और १-२४ से आगत रूप अमुस्वार का प्राप्ति होकर पुहं रूप सिद्ध होता है।

मृदङ्गा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४६ में की गई है।

मृङ्ग संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिहंगो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१ १३७ से 'अ' का 'इ' १ १८७ से 'द' का लोप १ ४६ से शब्द 'अ' की 'इ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मिहंगो रूप सिद्ध हो जाता है।

नप्तृ नः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप नत्तिओ और नत्तुओ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या-२-७७ से 'प्' का लोप, १-१३७ से 'ऋ' की क्रम से और विकल्प से 'इ' और 'उ', २-८६ से 'त्' का द्वित्व 'त्त', १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से नत्तिओ एवं नत्तुओ रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥१-१३७॥

वा बृहस्पतौ ॥ १-१३८ ॥

बृहस्पति शब्दे ऋत इदुतौ वा भवतः ॥ बिहर्प्फई बुहर्प्फई । पत्ते बहर्प्फई ॥

अर्थ:—बृहस्पति शब्द में रही हुई 'ऋ' की विकल्प से एवं क्रम से 'इ' और 'उ' होते हैं। जैसे—बृहस्पति = बिहर्प्फई और बुहर्प्फई। पत्त में बहर्प्फई भी होता है।

बृहस्पति: संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप बिहर्प्फई, बुहर्प्फई और बहर्प्फई होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १ १३८ से 'ऋ' की क्रम से और विकल्प से 'इ' और 'उ'; तथा पत्त में १-१२३ से 'ऋ' को 'अ'; २-५३ से 'स्व' का 'फ' २-८६ से प्राप्त 'क्' का द्वित्व 'फू', २-६० से प्राप्त पूर्व 'फू' का 'प्', १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य स्वर 'इ' की दीघ स्वर 'ई' होकर क्रम से बिहर्प्फई, बुहर्प्फई और पत्त में वैकल्पिक रूप से बहर्प्फई रूप सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-१३८ ॥

इदेदोद्वृन्ते ॥ १-१३९ ॥

वृन्त शब्दे ऋत इत् एत् ओञ्च भवन्ति ॥ विण्ट वेण्ट वोण्ट ॥

अर्थ:—वृन्त शब्द में रही हुई 'ऋ' की 'इ'; 'ए', और 'ओ' क्रम से एवं विकल्प से होते हैं। जैसे—वृन्तम् = विण्ट, वेण्ट अथवा वोण्ट।

वृन्तम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप विण्ट, वेण्ट और वोण्ट होते हैं। इन में सूत्र-संख्या-१-१३९ से 'ऋ' की क्रम से और वैकल्पिक रूप से 'इ' 'ए' और 'ओ'; २-३१ से सयुक्त 'न्त' का 'एट', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से विण्ट वेण्ट और वोण्ट रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ १-१३९ ॥

रिः केवलस्य ॥ १-१४० ॥

केवलस्य व्यञ्जने नासंयुक्तस्य ऋतो रिरादेशो भवति ॥ रिद्धी । रिच्छी ॥

अर्थ:—किसी भी शब्द में यदि 'ऋ' किसी अन्य व्यञ्जन के साथ जुड़ी हुई नहीं हो, अर्थात् स्वतंत्र

हम स रही हुइ हों तो वत 'रि' क स्थान पर 'रि' का आवेरा होता है। जैसे—रिखि = रिखि।
रिखा ॥

रिद्धी शब्द की सिद्धि सूत्र-संग्रह १-१२८ में की गई है।

अक्षर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रिच्छो होता है। इसमें सूत्र-तत्त्वा १-१० तथा 'रि' २-१६ से 'य' का 'व' २-५२ से प्राप्त 'व' का द्वित्व 'व्व' २-६० से प्राप्त पूर्व 'व' का 'र' २-२ सप्तमा विभक्ति के एक वचन में पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय । रिच्छो रूप सिद्ध हो जाता है।

शृणुर्वैमर्षी वा ॥ १-१४१ ॥

श्वस श्वस श्वपमश्वसु श्वपिषु श्वसो रिषा मवति ॥ रिषा मम । रिङ्ग उरु ।
मम । रिङ्ग उरु । रिषी इसी ॥

जयें-अथ, अजु, अयम, अतु और अपि शब्दों में रही हुई 'अ' की विभक्त से ॥
 जैसे-अथम्=रिख भयवा अथम् । अजु =रिख भयवा अजम् । अयम =रिख भयवा अयम्
 =रिख भयवा अम् । अपि =रिख भयवा इति ॥

प्रथम संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप रियं अथवा अर्थ होते हैं। इसमें सूत्र संस्कृत में 'अ' की विभक्ति से परि, २-३ से अथवा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'रि' स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राकृत 'म्' का अनुस्वार होकर रियं रूप निष्ठ होकर द्वितीय रूप अर्थ में सूत्र संस्कृत १-२३ से 'अ' का 'अ' और राय साधनिका प्रथम रूप वह अर्थ।

अथ मातृत्व विशेषण है। इसके मातृत्व रूप रिक्त और जगू होत हैं। इनमें पूर्व संकेत से 'अ' की प्रकृति से 'मि', 'म' से 'ज' का द्वित्व 'ज्' और २१ से प्रथमा विभक्ति के रूप 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अस्थिर अक्षर 'ड' का शीघ्र स्वर 'ऊ' होकर रिक्त रूप मिलता है। द्वितीय रूप में पूर्व संकेत १२३ से 'अ' का 'अ' शीघ्र साधनिक प्रथम रूप बन जाता है।

अपने संज्ञा रूप है। इसके प्राकृत रूप रित्तो और वसतो होते हैं। इसके सूत्र संज्ञा में स श की विलक्षण प्री १-१० से 'य' का स ११८० से 'म' का 'ह', और २२ से 'व' का 'मि' का प्रथम से पुर्विक्रम में 'मि' प्रथम के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रित्तो रूप निभाता है।

मे अथवा स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर ऊं होकर रिज रूप सिद्ध हो जाता है ।

उऊ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३१ में की गई है ।

ऋपिः सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप रिसी और इसी होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-१४१ से 'ऋ' की विकल्प से 'रि'; १-२६० से 'प्' का 'स्', और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' होकर रिसी रूप सिद्ध हो जाता है । इसी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८८ में की गई है । ॥ १-१४१ ॥

दृशः क्विप्-टक्-सक् ॥ १-१४२ ॥ ०

क्विप् टक् सक् इत्येतदन्तस्य दृशे धातो ऋतो रिरादेशो भवति ॥ सटक् । सरि-रूवो । सरि-वन्दीणं ॥ सदृशः । सरिसो । सदृन्तः । सरिच्छो ॥ एवम् एआरिसो । भवारिसो । जारिसो । तारिसो । केरिसो । एरिसो । अन्नारिसो । अम्हारिसो । तुम्हारिसो ॥ टक्सक्साह-चर्यात् त्यदाद्यन्यादि [हे० ५-१] सूत्र-विहितः क्विविह गृह्यते ॥

अर्थः—यदि दृश् धातु में 'क्विप्', 'टक्', और 'सक्' कृदन्त प्रत्ययों में से कोई एक प्रत्यय लगा हुआ हो तो 'दृश्' धातु में रही हुई 'ऋ' के स्थान पर 'रि' का आदेश होता है । जैसे-सटक्=सरि ॥ सदृश्-वर्णं=सरि-वर्णो । सदृश्-रूप=सरि-रूवो । सदृश्-वन्दीनाम्=सरि-वन्दीणं ॥ सदृश=सरिसो ॥ सदृन्त=सरिच्छो ॥ इसी प्रकार से अन्य उदाहरण यों हैंः—एतादृश=एआरिसो । भवा-दृश=भवारिसो । यादृशः=जारिसो । तादृशः=तारिसो । कीदृशः=केरिसो । इदृशः=एरिसो । अन्या-दृशः=अन्नारिसो । अस्मादृशः=अम्हारिसो । युष्मादृशः=तुम्हारिसो ॥ इस सूत्र में 'टक्' और 'सक्' प्रत्ययों के साथ 'क्विप्' प्रत्यय का उल्लेख किया गया है, इस पर से यह समझा जाना चाहिये कि इस सूत्र को 'त्यदाद्यन्यादि-(हे० ५-१-१५२) सूत्र के साथ मिलाकर पढ़ना चाहिये । जिसका तात्पर्य यह है कि 'तत्' आदि सर्वनामों के रूपों के साथ 'में यदि दृश् धातु रही हुई हो और उस स्थिति में 'दृश्' धातु में क्विप् प्रत्यय लगा हुआ हो तो 'दृश्' धातु की 'ऋ' के स्थान पर 'रि' का आदेश होता है । ऐसा तात्पर्य समझना ।

सटक् सस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप सरि होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'ट्' का लोप, १-१४२ से 'ऋ' की 'रि' और १-११ से 'क्' का लोप होकर सरि रूप सिद्ध हो जाता है ।

वर्णः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वर्णो होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ण' का द्वित्व 'ण्ण', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वर्णो रूप सिद्ध हो जाता है ।



सदृक् रूपः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सरिक्वो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७० से म 'दू' और 'क्' का लोप १-१८२ से 'श्च' की रि १-२३१ से 'य' का 'य' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सरिक्वा रूप सिद्ध हो जाता है ।

सदृक्-वन्दीनाम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सरि वन्दीनाम् होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७० म 'दू' और 'क्' का लोप १-१८२ से 'श्च' की 'रि', वन्दीनाम् का मूल शब्द वन्दिन् (धारय गायक) (न कि वन्दी यान वन्दी) हान से सूत्र संख्या १-११ म म का लोप ३-६ से पट्टी विभक्ति क बहु वचन क प्रत्यय भाम् के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्त 'य' क पूर ह्रस्व स्वर 'इ' का दीर्घ 'इ' की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त 'य' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर सरि-वन्दीनाम् रूप सिद्ध हो जाता है ।

सदृश संस्कृत विशिष्ट है । इसका प्राकृत रूप सरिमा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७० से दू का लोप १-१८२ से 'श्च' की 'रि', १-२६० से 'श' का 'स', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में पुस्त्रिग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सरिमा रूप सिद्ध हो जाता है ।

सरिक्वा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४४ में की गई है ।

एतादृश संस्कृत विशिष्ट है । इसका प्राकृत रूप एमारिमा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७० म 'तू' और 'दू' का लोप १-१८२ म 'श्च' का 'रि' १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में पुस्त्रिग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर एमारिमा रूप सिद्ध हो जाता है ।

भकारिमा संस्कृत विशिष्ट है । इसका प्राकृत रूप मवारिमा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७० से दू का लोप १-१८२ म 'श्च' का 'रि' १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में पुस्त्रिग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मवारिमा रूप सिद्ध हो जाता है ।

जाडृग संस्कृत विशिष्ट है । इसका प्राकृत रूप जारिमा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७४ म 'य' का लोप १-१७० म 'दू' का लोप १-१८२ से 'श्च' की 'रि' १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में पुस्त्रिग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जारिमा रूप सिद्ध हो जाता है ।

नारिमा संस्कृत विशिष्ट है । इसका प्राकृत रूप नारिमा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७० म 'दू' का लोप १-१८२ से 'श्च' की 'रि' १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में पुस्त्रिग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नारिमा रूप सिद्ध हो जाता है ।

केरिसो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ११०५ में की गई है।

एरिसो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ११०५ की गई है।

अन्यादृशः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप अन्नारिसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से 'न्' का द्वित्व 'न्न', १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१४२ से 'ऋ' की 'रि', १-२६० से 'श' का 'स्', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अन्नारिसो रूप सिद्ध हो जाता है।

अस्मादृशः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप अम्हारिसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' का आदेश; १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१४२ से 'ऋ' की 'रि'; १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अम्हारिसो रूप सिद्ध हो जाता है।

युष्मादृशः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप तुम्हारिसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४६ से 'य्' के स्थान पर 'त्' का आदेश २-७४ से 'ष्म' के स्थान पर 'म्ह' का आदेश, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१४२ से 'ऋ' की 'रि'; १-२६० से 'श' का 'स'; और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुम्हारिसो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १४२ ॥

आदृते ढिः ॥ १-१४३ ॥

आदृत शब्दे ऋतो ढिरादेशो भवति ॥ आदिओ ॥

अर्थः—आदृत शब्द में रही हुई 'ऋ' के स्थान पर 'ढि' आदेश होता है। जैसे—आदृतः का आदिओ ॥

आदृतः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप आदिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१४३ से 'ऋ' की 'ढि', १-१७७ में 'त्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आदिओ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १४३ ॥

अरिदृप्ते ॥ १-१४४ ॥

दृप्त शब्दे ऋतो रिरादेशो भवति ॥ दरिओ । दरिअ-सीहेण ॥

अर्थः—दृप्त शब्द में रही हुई 'ऋ' के स्थान पर 'अरि' आदेश होता है।

दृप्तः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप दरिओ होता है। इनमें सूत्र संख्या १-१४४ से 'ऋ' के स्थान पर 'अरि' का आदेश, २-७७ से 'प्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, और ३-२ में प्रथमा

विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति हाकर इरिओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

इत्थ-सिद्धेय संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप इरिअ-सीद्धेय होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १४४ से अ के स्थान पर 'अरि' का आदेश २-७७ से 'प्' का लोप १ १७७ से 'त्' का लोप, १ १६० से इत्थ 'इ' की दीप 'ई', १ २६ से अनुस्वार का लोप; ३ ६ से छुतीया विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'या' प्रत्यय की आदेश रूप से प्राप्ति और ३ १४ से प्राप्त 'य' प्रत्यय क पूर्व में स्थित 'ह' के 'अ' का 'ए' होकर 'इरिअ-सीद्धेय' रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ १४४ ॥

लुत इलि. क्लृप्त क्लृन्ने ॥ १ १४५ ॥

अनयोल्त इलिरादेशो भवति ॥ किलिच-कुमुमोपचारेसु ॥ धारा किलिअ-वत् ॥

अर्थ—क्लृप्त और क्लृप्त इन दोनों शब्दों में रही हुई अ के स्थान पर 'इलि' का आदेश होता है । जैसे—क्लृप्त-कुमुमोपचारेसु = किलिच-कुमुमोपचारेसु ॥ धारा-क्लृप्त-पात्रम् = धारा-किलिअ-वत् ॥

क्लृप्त-कुमुमोपचारेसु संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप किलिच-कुमुमोपचारेसु होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १४५ से 'सु' के स्थान पर 'इलि' का आदेश २-७७ से 'प्' का लोप २-८८ से त का द्वित्व 'त्' १-२३१ से 'प' का, 'ब' १ १७७ से 'व' का लोप १ १८० से शेष 'आ' का 'या' १-२६० से 'वृ' का 'सु' और ३ १५ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त 'सु' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'र' के 'अ' का 'ए' होकर किलिच-कुमुमोपचारेसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

धारा क्लृप्त-पात्रम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप धारा-किलिअ-वत् होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १४५ से 'अ' के स्थान पर 'इलि' का आदेश १-२३१ से 'प्' का वृ १-८८ से 'आ' का 'अ' २ ७६ से 'र' का लोप २-८८ से शेष 'त' का द्वित्व 'त्' ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक र्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार होकर धारा किलिअ-वत् रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ १४५ ॥

एतद्द्वय वेदना-चपेटा देवर-अेसरे ॥ १ १४६ ॥

वेदनादिषु एत इत्थं वा भवति ॥ विअया वेअया । अविडा । विअडचवेडा विअोआ । दिअरो देवरा ॥ मह महिअ दसण कसरे । कसरे ॥ महिआ महेला इति तु महिला महेलाम्पा शम्भाम्पा सिद्धम् ॥

अर्थ—वेदना चपेटा देवर, और केसर इन शब्दों में रही हुई 'ए' की विकल्प स 'इ' होती है । जैसे—वेदना = विअया और वेअया ॥ चपेटा = अविडा ॥ विअड-चपेटा विनोश = विअड-चवेडा

विणोआ ॥ देवर. = दिअरो और देवरो ॥ मह महित-दशन केसरम् = मह महिअ-दसण-किसरं ॥ अथवा केसर ॥ महिला और महेला इन दोनों शब्दों की सिद्धि क्रम से महिला और महेला शब्दों से ही जोनना । इसका तात्पर्य यह है कि 'महेला' शब्द मे रही हुई 'ए' की 'इ' नहीं होती है । दोनों ही शब्दों की सत्ता पोस्परिक रूप से स्वतंत्र ही है ।

वेदना संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप विअणा और वेअणा होते हैं । इसमें सूत्र संख्या १-१४६ से 'ए' की विकल्प से 'इ', १-१७७ से 'द्व' का लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण' होकर क्रम से विअणा और वेअणा रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

चपेटा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप चविडा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१४६ से 'ए' की विकल्प से 'इ', १-२३१ से 'प्व' का 'व्व', और १-१६५ से 'ट्व' का 'ड्व' होकर चविडा रूप सिद्ध हो जाता है ।

विकट-चपेटा-विनोदा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत-रूप विअड-चवेडा-विणोआ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१६५ से 'ट्व' का 'ड्व', १-२३१ से 'प्व' का 'व्व', १-१६५ से 'ट्व' का 'ड्व', १-२२८ से 'न' का 'ण', और १-१७७ से 'द्व' का लोप होकर विअड-चवेडा-विणोआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

देवरः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप दिअरो और देवरो होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-१४६ से 'ए' की विकल्प से 'इ', १-१७७ से 'व्व' का विकल्प से लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दिअरो और देवरो रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

मह माहित संस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप मह महिअ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप होकर मह माहिअ रूप सिद्ध हो जाता है ।

दशन संस्कृत शब्द है । इसका प्राकृत रूप दसण होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स' और १-२२८ से 'न' का 'ण' होकर दसण रूप सिद्ध हो जाता है ।

केसरम् संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप किसर और केसरं होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-१४६ से 'ए' की विकल्प से 'इ', ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से किसरं और केसरं रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

महिला संस्कृत शब्द है और इसका प्राकृत रूप भी महिला ही होता है । इसी प्रकार से महेला भी संस्कृत शब्द है और इसका प्राकृत रूप भी महेला होता है । अतएव इन शब्दों में 'ए' का 'इ' होना आवश्यक नहीं है । ॥ १४६ ॥

ऊ. स्तेने वा ॥ १ १४७ ॥

स्तेने पठ ऊद् वा भवति ॥ यूयो येयो ।

अर्थ—‘स्तेन’ शब्द में रहे हुए ‘ए’ का विकल्प से ‘ऊ’ होता है । जैसे-स्तेन = यूयो और येयो ॥

स्तेन संस्कृत पुल्लिङ्ग रूप है । इसके प्राकृत रूप यूयो और येयो होते हैं । इसमें सूत्र संख्या ० ८५ से ‘स्त’ का ‘य’ १ १४७ से ‘ए’ का विकल्प से ‘ऊ’ १ २२८ से ‘न’ का ‘य’, और ३ ० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से यूयो और येयो रूप सिद्ध हो जाते हैं । ॥ १४७ ॥

ऐत एत् ॥ १-१४८ ॥

ऐकारस्पादौ वर्त्तमानस्य एत्वं भवति ॥ सेत्ता । तेत्तोक्कं । एरावणो । केत्तासो । वेज्जो । केहवो । बेहव्वं ॥

अर्थ—यदि संस्कृत शब्द में भावि में ‘ऐ’ हो तो प्राकृत व्यान्तर में इस ‘ऐ’ का ‘ए’ हो जाता है । जैसे-शैत्ता = सेत्ता । तैत्तोक्कम् = तेत्तोक्कं । ऐरावण्य = एरावण्यो । कैत्तास = केत्तासो । वैष्य = वेज्जो । कैटम = केहवो । वैषव्यम् = बेहव्वं ॥ इत्यादि ॥

शैत्ता का प्राकृत रूप सेत्ता होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२६० से ‘श’ का ‘स’ १ १४८ से ‘ऐ’ का ‘ए’ ३-४ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में प्राप्त ‘अम्’ प्रत्यय का लोप और ३ १२ से ‘जस’ प्रत्यय की प्राप्ति के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘अ’ का ‘आ’ होकर सेत्ता रूप सिद्ध हो जाता है ।

तैत्तोक्कम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप तेत्तोक्क होता है । इसमें सूत्र संख्या २-५३ से ‘र’ का लोप १-१४८ से ‘ऐ’ का ‘ए’ २-५८ से ‘य्’ का लोप २-८२ से शेष क’ का द्वित्व ‘क्क’ ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर तेत्तोक्क रूप सिद्ध हो जाता है ।

ऐरावण्य संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप एरावण्यो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१४८ से ‘ऐ’ का ‘ए’ और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर एरावण्यो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कैत्तास संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप केत्तासो होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १४८ से ‘ऐ’ का ‘ए’ और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर केत्तासो रूप सिद्ध हो जाता है ।

वैद्यः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वेज्जो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१४८ से 'ऐ' का 'ए', २-२४ से 'द्य' का 'ज', २-८६ से प्राप्त 'ज' का द्वित्व 'ज्ज', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वेज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

केटभः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप केढवो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१४८ से 'ऐ' का 'ए', १-१६६ से 'ट' का 'ढ', १-२४० से 'भ' का 'व', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर केढवो रूप सिद्ध हो जाता है।

वैधव्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वेहव्वं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१४८ से 'ऐ' का 'ए', १-१८७ से 'ध' का 'ह', २-७८ से 'य्' का लोप; २-८६ से शेष 'व' का द्वित्व 'व्व'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वेहव्वं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १४८ ॥

इत्सैन्धव-शनैश्चरे ॥ १-१४९ ॥

एतयोरेत इत्वं भवति ॥ सिन्धवं । सणिच्छरो ॥

अर्थ:-सैन्धव और शनैश्चर इन दोनों शब्दों में रही हुई 'ऐ' की 'इ' होती है। जैसे-सैन्धवम् = सिन्धव और शनैश्चरः = सणिच्छरो ॥

सैन्धवम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सिन्धवं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१४९ से 'ऐ' की 'इ', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सिन्धवं रूप सिद्ध जाता है।

शनैश्चरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सणिच्छरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२२८ से 'न' का 'ण', १-१४९ से 'ऐ' की 'इ', २-२१ से 'श्च' का 'छ', २-८६ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ्छ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' का 'च्', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सणिच्छरो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ ४९ ॥

सैन्ये वा ॥ १-१५० ॥

सैन्य शब्दे ऐत इद् वा भवति ॥ सिन्नं सेन्नं ॥

अर्थ:-सैन्य शब्द में रही हुई 'ऐ' की विकल्प से 'इ' होती है। जैसे-सैन्यम् = सिन्नं ॥

सैन्यम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सिन्न और सेन्न होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-१५० से 'ऐ' की विकल्प से 'इ' और १-१४८ से 'ऐ' की 'ए', २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से शेष 'न' का द्वित्व

'मि' ३२५ से प्रथमा विभक्त के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से सिद्ध और सञ्ज्ञ रूप सिद्ध हो जाते हैं । ॥१५०॥

अइर्देत्यादी च ॥ ११५१ ॥

सैन्य शब्दे दैत्य इत्येवमादिषु च ऐतो अइ इत्यादेशो भवति । एत्वापवादः ॥ सइम । दइच्चो । दइम । अइसरिअं । मइरवो । वइजववो । दइवअ । वइमासीअं । वइएसो । वइएहा । वइदम्मो । मइस्ताखरो । कइअर्थ । वइसाहो । वइसासो । सइरं । चइच ॥ दैत्य । दैन्य । ऐश्वर्य । मरैव । वौजवन । दैवत । वौतासीय । वौदेश । वौदेह । वौदर्भ । वौशानर । केतव । वौशाख । वौशास । स्वैर । चैत्य । इत्यादि । विरल्लेपे न भवति । चैत्यम् । चेइअं ॥ आर्षे । चैत्ता वन्दनम् । ची-वन्दनम् ॥

अर्थ — सैन्य शब्द में और दैत्य दैन्य, ऐश्वर्य मरैव, वौजवन, दैवत वौतासीय वौदेह, वौशानर केतव वौशाख वौशास स्वैर, चैत्य इत्यादि शब्दों में रहे हुए 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' ऐसा आदेश होता है । यह सूत्र सूत्रसंख्या ११४८ का अपवाद है । जैसे-सैन्यम् = सइम । दैत्य = दइच्चो । दैन्यम् = दइम । ऐश्वर्यम् = अइसरिअं । मरैव = मइरवो । वौजवन = वइजववो । दैवतम् = दइवअ । वौतासीयम् = वइमासीअं । वौदेश = वइएसो । वौदेह = वइएहा । वौदर्भ = वइदम्मो । वौशानर = वइस्ताखरो । केतवम् = कइअर्थ । वौशाख = वइसाहो । वौशास = वइसासो । स्वैरम् = सइरं । चैत्यम् = चइच । इत्यादि ॥ जिस शब्द में संधि-विच्छेद करके शब्द का स्वरमयुक्त कर दिया जाय तो उस शब्द में रहे हुए 'ऐ' की 'अइ' नहीं होती है । जैसे-चैत्यम् = चेइअं ॥ यहाँ पर 'चैत्यम्' शब्द में संधि-विच्छेद करके अतियम् बना दिया गया है इसलिये चैत्यम् में रहे हुए 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' आदेश नहीं करके सूत्र संख्या ११४८ से 'ऐ' के स्थान पर 'इ' ही किया गया है । आप-प्राकृत में 'चैत्य वन्दनम्' का 'ची वन्दनम्' भी होता है ॥

सैन्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सइम होता है । इसमें सूत्र संख्या ११५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' का आदेश २-५८ सं 'म्' का लोप २-८३ सं शेष न का द्वित्व 'म' ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ सं प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सइम रूप सिद्ध हो जाता है ।

दैत्य संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप दइच्चो होता है । इसमें सूत्र संख्या ११५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' का आदेश २१३ सं 'त्य' का 'च' २-८३ सं प्राप्त 'च' का द्वित्व 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दइच्चो रूप सिद्ध हो जाता है ।

दैव्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप दइन्नं होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' का आदेश; २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से शेष 'न' का द्वित्व 'न्न', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दइन्नं रूप सिद्ध हो जाता है ।

ऐइसर्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अइसरिअं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१५१ से "ऐ" के स्थान पर 'अइ' का आदेश; २-७६ से "व्" का लोप, १-२६० से शेष "श" का "स"; २-१०७ से 'र्' में "इ" का आगम; १-१७७ से "य्" का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में "सि" प्रत्यय के स्थान पर "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अइसरिअं रूप सिद्ध हो जाता है । भैरव. संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप भइरवो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१५१ से "ऐ" के स्थान पर "अइ" का आदेश; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में "सि" प्रत्यय के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर भइरवो रूप सिद्ध हो जाता है ।

वैजवनः संस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप वइजवणो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१५१ से "ऐ" के स्थान पर "अइ" का आदेश, १-२८८ से "न" का "ण", और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में "सि" प्रत्यय के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर वइजवणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

दैवतम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप दइवअ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१५१ से 'ऐ' के स्थान पर "अइ" का आदेश, १-१७७ से "त्" का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में "सि" प्रत्यय के स्थान पर "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर दइवअ रूप सिद्ध हो जाता है ।

वैतालीयम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वइआलीअ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' का आदेश, १-१७७ से 'त्' और 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वइआलीअ रूप सिद्ध हो जाता है ।

वैदेज्ञः संस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप वइएसो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' का आदेश, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वइएसो रूप सिद्ध हो जाता है ।

वैदेहः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वइएहो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' का आदेश, १-१७७ से 'द्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि'

प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कइण्ही रूप सिद्ध हो जाता है।

वैकुर्म संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कइण्ही होता है। इसमें सूत्र संख्या ११५१ से 'ण' के स्थान पर 'अइ' का आवेश २५६ से 'यू' का श्रोण २८६ से 'म' का द्वित्व 'मू', - ३० म प्राप्त पूर्व 'मू' का 'यू', और १२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कइण्ही रूप सिद्ध हो जाता है।

वैकवावर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कइण्ही होता है। इसमें सूत्र संख्या ११५१ से 'य' के स्थान पर 'अइ' का आवेश २५६ से 'यू' का श्रोण १-६० से 'श' का 'स' - ८६ म प्राप्त 'स' का द्वित्व 'सू' १-२२८ से न का य और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कइण्ही रूप सिद्ध हो जाता है।

कैतवम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कइण्ही होता है। इसमें सूत्र संख्या ११५१ से 'वे' के स्थान पर 'अइ' का आवेश ११७० से 'तू' का श्रोण ३१५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ म प्राप्त 'मू' का अनुस्वार होकर कइण्ही रूप सिद्ध हो जाता है।

वैकाल संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कइण्ही होता है। इसमें सूत्र संख्या ११५१ से 'वे' के स्थान पर 'अइ' का आवेश १२६० से 'श' का 'स' १८८० म 'ल' का 'ह' और ३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कइण्ही रूप सिद्ध हो जाता है।

वैकाल संस्कृत विरोध है। इसका प्राकृत रूप कइण्ही होता है। इसमें सूत्र संख्या ११५१ से 'वे' के स्थान पर 'अइ' का आवेश १०६० से 'श' का 'म' और ३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कइण्ही रूप सिद्ध हो जाता है।

वैकाल संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कइण्ही होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'यू' का श्रोण ११५१ से 'वे' के स्थान पर 'अइ' का आवेश ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और ११५ से प्राप्त 'मू' प्रत्यय का अनुस्वार होकर कइण्ही रूप सिद्ध हो जाता है।

वैकाल संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कइण्ही और कइण्ही होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१५१ से 'ण' के स्थान पर 'अइ' का आवेश २-५६ से 'यू' का श्रोण २-८६ से शेष 'त' का द्वित्व 'तू' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ म प्राप्त 'मू' का अनुस्वार होकर कइण्ही प्रथम रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (चेङ्ग) में सूत्र संख्या १-१४८ से 'ऐ' की 'ए', २-१०७ से 'य्' के पूर्व में 'इ' का आगम; १-१७७ से न् और 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार होकर चङ्ग भी सिद्ध हो जाता है।

चैत्य वन्दनम् संस्कृत रूप है। इसका आर्प-प्राकृत में ची-वन्दनं रूप भी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१५१ की वृत्ति में आर्प-दृष्टि में 'चैत्य' के स्थान पर 'ची' का आदेश, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ची-वन्दनं आर्प-रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१५१॥

वेरादौ वा ॥ १-१५२ ॥

वैरादिषु ऐतः अङ्गादेशो वा भवति ॥ वहरं वेरं । कइलासो कैलासो । कइरयं कैरवं । वइमवणो वेसवणो । वइमम्पायणो वेसम्पायणो । वइआलिओ वेआलिओ । वइसिअं वेसिअं । चइत्तो चेतो ॥ वैर । कैलास । कैरव । वैश्रवण । वैशम्पायन । वैतालिक । वैशिक । चैत्र । इत्यादि ॥

अर्थ —वैर, कैलाम, कैरव, वैश्रवण, वैशम्पायन, वैतालिक, वैशिक और चैत्र इत्यादि शब्दों में रही हुई 'ऐ' के स्थान पर विकल्प से 'अइ' आदेश भी होता है। आदेश के अभाव में शब्द के द्वितीय रूप में 'ऐ' के स्थान पर 'ए' भी होता है। जैसे—वैरम् = वहर और वेर। कैलास = कइलासो और कैलामो। कैरवम् = कइरव और कैरव। वैश्रवण = वइसवणो और वेमवणो। वैशम्पायन = वइसम्पायणो और वेसम्पायणो। वैतालिक = वइआलिओ और वेआलिओ। वैशिकम् = वइसिअं और वेमिअं। चैत्र = चइत्तो और चेतो ॥ इत्यादि ॥

वहर रूप की सिद्ध सूत्र संख्या १-६ में की गई है।

वैरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वेर होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१४८ से 'ऐ' का 'ए', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वैर रूप सिद्ध हो जाता है।

कैलास संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कइलासो और कैलासो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१५२ से 'ऐ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अइ' का आदेश, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कइलासो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप कैलासो की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४८ में की गई है।

कैरवम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कइरबं और केरबं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १५२ से 'ये' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अइ' का आवेश ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप 'कइरबं' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप केरबं में सूत्र संख्या १ १४८ से 'ये' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ ३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप कैरबं सिद्ध हो जाता है।

वैद्यवय संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वइसवयो और वेसवयो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१३९ से 'ये' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अइ' का आवेश २-४६ से २ का शेष १-६० से शेष 'रा' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन से पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वइसवयो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वेसवयो में सूत्र संख्या १ १४८ से 'ये' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और शेष सिद्धि उपरोक्त वइसवयो के अनुसार होकर वेसवयो भी सिद्ध हो जाता है।

वैद्यम्पायम संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वइसम्पाययो और वेसम्पाययो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १५२ से 'ये' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अइ' का आवेश १ २६० से 'रा' का 'स', १-२२८ से 'म' का 'य' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वइसम्पाययो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वेसम्पाययो में सूत्र संख्या १ १४८ से 'ये' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर वेसम्पाययो रूप सिद्ध हुआ। शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना।

वैद्यालिक संस्कृत विरोध है। इसके प्राकृत रूप वइद्यालिओ और वेद्यालिओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १५२ से 'ये' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अइ' का आवेश, १ १७० से 'त' और 'क्' का शेष; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वइद्यालिओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वेद्यालिओ में सूत्र संख्या १ १४८ से 'ये' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और शेष-सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना। यों वैद्यालिओ रूप सिद्ध हुआ।

वैदिक् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वइदिक् और वसिक् होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १५२ से 'ये' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अइ' का आवेश, १ ६० से 'य' का 'स्' १ १७० से 'क्' का शेष, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान

पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप वड़/सिअं सिद्ध हो जाता है

द्वितीय रूप (वेसिअ) में सूत्र-संख्या १-१४८ से 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और शेष-सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना । यो वेसिअ रूप सिद्ध हो जाता है ।

चैत्रः सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप चइत्तो और चेत्तो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१५२ से 'ऐ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अइ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'त' का द्वित्व 'त्त', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप चइत्तो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (चेत्तो) में सूत्र संख्या १-१४८ से 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और शेष-सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना । यो चेत्तो रूप सिद्ध हुआ ॥ १-१५२ ॥

एच्च दैवे ॥ १-१५३ ॥

दैव शब्दे ऐत एत् अइश्वादेशो भवति ॥ देव्वं दइव्वं दइव्वं ॥

अर्थः—'दैव' शब्द में रही हुई 'ऐ' के स्थान पर 'ए' और 'अइ' का आदेश हुआ करता है । जैसे—दैवम्=देव्व और दइव्व । इसी प्रकार से दैवम्=दइव्व ॥

दैवम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप देव्वं, दइव्व और दइव्व होते हैं । इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१५३ से 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, २-६६ से 'व' को विकल्प रूप से द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप देव्वं रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप दइव्व में सूत्र संख्या १-१५३ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना । वो दइव्व रूप सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप दइव्व में सूत्र संख्या १-१५३ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दइव्व रूप भी सिद्ध हो जाता है । ॥ १-१५३ ॥

उच्चैर्नीचस्यैः ॥ १-१५४ ॥

अनयोरैतः अअ इत्यादेशो भवति । उच्चयं । नीचयं । उच्चनीचाभ्याम् के सिद्धम् । उच्चैर्नीचैस्तु रूपान्तर निवृत्त्यर्थं वचनम् ॥



अर्थ—उच्चैः और नीचैः इन दोनों शब्दों में रही हुई 'ऐ' के स्थान पर 'अभ' का आदेश होता है। जैसे-उच्चैः=उच्चयच्च और नीचैः=नीचयच्च ॥ उच्चैः और नीचैः शब्दों की सिद्धि कैसे होती है? इस प्रश्न के दृष्टि कोण से ही यह बतझामा है कि इन दोनों शब्दों के अन्य रूप नहीं होते हैं; क्योंकि कि ये अव्यय हैं अतः अन्य विभक्तियों में इन के रूप नहीं बनते हैं।

उच्चैस् संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप उच्चयच्च होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१५४ से 'ऐ' के स्थान पर 'अभ' का आदेश १-१४ की श्रुति से 'स्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उच्चयम् रूप सिद्ध हो जाता है।

नीचैस् संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप नीचयच्च होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१५४ से 'ऐ' के स्थान पर 'अभ' का आदेश १-२४ की श्रुति से 'स्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर नीचयम् रूप सिद्ध हो जाता है।

ईद्वैर्ये ॥ १-१५५ ॥

द्वैर्ये शब्दे ऐत ईद्व भवति ॥ धीरं हरइ विसाओ ॥

अर्थ—द्वैर्य शब्द में रही हुई 'ऐ' की 'ई' होती है। जैसे-द्वैर्य हरति विपाव=धीरं हरइ विसाओ ॥

द्वैर्यन् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धीरं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१५५ से 'ऐ' की 'ई' २-६४ से 'र्य' का विकल्प से 'र' ३-५ से द्वितीय विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'अम्' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर धीरं रूप सिद्ध हो जाता है।

हरति संस्कृत सकर्मक क्रिया है। इसका प्राकृत रूप हरइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१३६ से प्रथमान-काल में प्रथम पुंस्य के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हरइ रूप सिद्ध हो जाता है।

विपाव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विसाओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'प्' का 'त्' १-१७० से 'इ' का शोष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विसाओ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-१५५ ॥

ओतोद्वान्योन्य-प्रकोष्ठातोद्य शिरोवेदना मनोहर

सरोरुहेकोश्च व. ॥ १-१५६ ॥

एषु ओतोश्च वा भवति तत्संनियोगे च यथा संमर्थ ककार उकारयावदिशः ॥ अथ

अन्नुन्नं । पवट्टो पउट्टो । आवज्जं आउज्जं । सिर विअणा सिरो-विअणा । मणहर मणोहरं । सररुह सरोरुहं ॥

अर्थ:-अन्योन्य, प्रकोष्ठ, आतोद्य, शिरोवेदना, मनोहर और सरोरुह मे रहे हुए 'ओ' का विकल्प से 'अ' हुआ करता है, और 'अ' होने की दशा में यदि प्राप्त हुए उस 'अ' के साथ 'क्' वर्ण अथवा 'त्' वर्ण जुडा हुआ हो तो उस 'क्' अथवा उस 'त्' के स्थान पर 'व्' वर्ण का आदेश हो जाया करता है जैसे-अन्योन्यम् = अन्नन्न अथवा अन्नन्न । प्रकोष्ठ = पवट्टो और पउट्टो । आतोद्य = आवज्ज और आउज्ज । शिरोवेदना = सिर-विअणा और सिरो-विअणा । मनोहरम् = मणहरं और मणोहरं । सरोरुहम् = सर-रुह और सरोरुह ॥

अन्योन्यम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप अन्नन्न और अन्नन्न होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७८ से दोनों 'य्' का लोप, २-८६ से शेष दोनों 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति; १-१५६ से 'ओ' का विकल्प से 'अ', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप अन्नन्न सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (अन्नुन्नं) में सूत्र-संख्या १-१५६ के अभाव में वैकल्पिक-पक्ष होने से १-८४ से "ओ" के स्थान पर "अ" नहीं होकर "ओ" को "उ" की प्राप्ति; और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना । यों अन्नुन्नं रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रकोष्ठः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पवट्टो और पउट्टो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से "र्" का लोप; १-१५६ से "ओ" का "अ"; १-१५६ से ही "क्" को "व्" की प्राप्ति, २-३४ से "ष्ठ" का "ठ"; २-८६ से प्राप्त "ठ" को द्वित्व "ठठ" की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व "ठ्" को "ट्" की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में "सि" प्रत्यय के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पवट्टो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (पउट्टो) में सूत्र-संख्या १-१५६ के अभाव में वैकल्पिक पक्ष होने से १-८४ से "ओ" को "उ" की प्राप्ति; १-१७७ से "क्" का लोप, और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना । यों पउट्टो रूप सिद्ध हो जाता है ।

आतोद्यम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप आवज्जं और आउज्ज होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१५६ से "ओ" को "अ" की प्राप्ति और इसी सूत्र से "त्" के स्थान पर "व्" का आदेश, २-२४ से 'द्य' को "ज" की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त "ज" को द्वित्व "ज्ज" की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में "सि" प्रत्यय के स्थान पर "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप आवज्जं सिद्ध हो जाता है ।



द्वितीय रूप (आठज्जी) में सूत्र संख्या १ १४६ क अमाश में वैकल्पिक पक्ष होने से १-८४ से "ओ" को 'व' की प्राप्ति १ १७७ से 'स्' का लोप और रोप सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना । ये आठज्जन सिद्ध हुआ ।

सिरोवेमणा संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सिरविमणा और मिरोविमणा होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १ १५६ से वैकल्पिक रूप से "ओ" को 'अ' की प्राप्ति १ २१० से 'र' का 'स', १ १८६ से 'ए' को 'इ' की प्राप्ति, १ १७७ से 'दू' का लोप १ २८८ से 'न' का "ण", संस्कृत-विधान स स्त्रीलिंग में प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में "सि" प्रत्यय की प्राप्ति, इस 'सि' में स्थित "इ" की इत् संज्ञा और सूत्र-संख्या १ ११ से रोप 'स्' का लोप हाकर सिरविमणा और सिरो वेमणा दोनों ही रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं ।

मणोहरश्च संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप मणहर और मणोहर होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १ १४६ से वैकल्पिक रूप से "ओ" को 'अ' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' का "ण", ३-२४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में मणु सक्त लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप मणहर और मणोहर सिद्ध हो जाते हैं ।

सरोरुहश्च संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सररुह और सरोरुह होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १ १४६ से वैकल्पिक रूप से "ओ" का 'अ' की प्राप्ति ३-२४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में मणु सक्त लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप सररुह और सरोरुह सिद्ध हो जाते हैं । ॥ १ १४६ ॥

ऊत्सोञ्चवास ॥ १ १५७ ॥

मास्त्र्वास शब्दे ओत ऊत् भवति ॥ सोस्त्र्वासः । सूसासो ।

अर्थ —सोस्त्र्वास शब्द में रहे हुए 'ओ' ओ "ऊ" की प्राप्ति होती है । जैसे-सोस्त्र्वास=सूसासो ॥

सोस्त्र्वास संस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप सूसासो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ १४७ से "ओ" ओ "ऊ" की प्राप्ति "स्त्र्वा" शब्दों का निर्माण संस्कृत-व्याकरण की संधि के नियमों के अनुसार "आ" शब्दों से हुआ है; अतः १-५५ से 'ष्' का लोप १-२६० से "श" का 'स', और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर सूसासो रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ १ १४७ ॥

गण्यत ग्रामि ॥ १-१५८ ॥

गो शब्दे ओत अत ग्राम इत्यादेशो भवतः ॥ गठग्रो । गउग्रो । गाग्रो ॥ हरस्स एमा गाइ ॥

अर्थ:—गो शब्द में रहे हुए “ओ” के स्थान पर क्रम से “अउ” और “आअ” का आदेश हुआ करता है। जैसे—गव्य = गउओ और गउआ तथा गाओ ॥ हरस्य एषा गौ = हरस्म एषा गाई ॥ गउओ और गउआ इन दोनों शब्द-रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५४ में की गई है।

गौ: सस्कृत रूप (गो + सि) है। इसका प्राकृत रूप गाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१५८ से ‘ओ’ के स्थान पर ‘आअ’ का आदेश, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

हरस्य सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हरस्म होता है। इसमें ‘हर’ मूल रूप के साथ सूत्र संख्या ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन का पुल्लिङ्ग का ‘स्’ प्रत्यय संयोजित होकर हरस्स् रूप सिद्ध हो जाता है।

‘एषा’ सर्व नाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है।

गा’ सस्कृत (गो + सि) रूप है। इसका प्राकृत रूप गाई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१५८ से ‘ओ’ के स्थान पर ‘आअ’ आदेश की प्राप्ति, ३-३१ से पुल्लिङ्ग शब्द को स्त्रीलिङ्ग में रूपान्तर करने पर ‘अन्तिम-अ’ के स्थान पर ‘ई’ की प्राप्ति; सस्कृत विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त ‘सि’ प्रत्यय में स्थित ‘इ’ की इत्-सज्ञा, और १-११ से शेष ‘स्’ का लोप, होकर गाई रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१५८ ॥

औत औत ॥ १-१५६ ॥

औकारस्यादेरोद् भवति ॥ कौमुदी कोमुई ॥ यौवनम् जोव्वणं ॥ कौस्तुभः कोत्थुहो ॥ कौशाम्बी कोसम्बी ॥ क्रौञ्चः कोञ्चो ॥ कौशिकः कोसिओ ॥

अर्थ.—यदि किसी सस्कृत शब्द के आदि में ‘औ’ रहा हुआ हो तो प्राकृत रूपान्तर में उस ‘औ’ का ‘ओ’ हो जाता है। जैसे—कौमुदी = कोमुई ॥ यौवनम् = जोव्वण ॥ कौस्तुभ = कोत्थुहो ॥ कौशाम्बी = कोसम्बी ॥ क्रौञ्च कोञ्चो ॥ कौशिक = कोसिओ ॥ इत्यादि ॥

कौमुदी सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कोमुई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१५६ से ‘औ’ के स्थान पर ‘ओ’, और १-१७७ से ‘द्’ का लोप होकर कोमुई रूप सिद्ध हो जाता है।

यौवनं सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जोव्वण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१५६ से ‘औ’ के स्थान पर ‘ओ’; १-२४५ से ‘य’ का ‘ज’, -१५६ से ‘व’ का द्वित्व ‘व्व’; १-२२८ से ‘न’ का ‘ण’, ३-०५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर जोव्वण रूप सिद्ध हो जाता है।

कोस्तुम संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कोत्तुहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १५६ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' २४५ से 'स्त' का 'व' २-५५ से प्राप्त 'व' का द्वित्व 'व्व' २-६० से प्राप्त पूर्व 'व' का 'त्' १ १८७ से 'म' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कोस्तुमो रूप सिद्ध हो जाता है।

कोसाम्बी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कोसम्बी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १५६ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' १-२६० से 'श' का 'स', और १-८३ से 'आ' का 'अ' होकर कोसम्बी रूप सिद्ध हो जाता है।

कोञ्च संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कोञ्चो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १५६ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' २-५५ से 'र्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कोञ्चो रूप सिद्ध हो जाता है।

कोसिक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कोसिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १५६ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' १-२६० से 'श' का 'स' १ १७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कोसिओ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१ १५६॥

तत्सौन्दर्यादौ ॥ १ १६० ॥

सौन्दर्यादिषु शब्देषु औत उव् भवसि ॥ सुन्देरं सुन्दरिष्मं । सुञ्जायओ । सुण्डो । सुदोअणी । दुवारिओ । सुगन्धयणं । पुसोमी । सुवण्णिआ ॥ सौन्दयं । मौञ्जायन । शौण्ड । शौद्धादनि । वीवारिक । सौगन्धय । पौसोमी । सौवण्णिक ॥

अर्थ—सौन्दर्यं मौञ्जायनं शौण्ड; शौद्धादनि वीवारिकं सौगन्धय पौसोमी और सौवण्णिक इत्यादि शब्दों में रहे हुए 'औ' के स्थान पर 'व' होता है। जैसे—सौन्दर्यम् = सुन्देरं और सुन्दरिष्मं मौञ्जायनं = मौञ्जायणं शौण्ड = सुण्डो शौद्धादनि = सुदोअणी वीवारिकं = दुवारिओ; सौगन्धयम् = सुगन्धयणं पौसोमी = पुसोमी और सौवण्णिक = सुवण्णिओ ॥ इत्यादि ॥

सुन्देरं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ ५७ में की गई है।

सौन्दयम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुन्दरिष्मं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १६० से 'औ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति १ १०७ से 'य' के पूर्व में 'इ' का आगम २-५८ से 'यु' का लोप ३-५३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में मपु सक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ ०३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुन्दरिष्मं रूप सिद्ध हो जाता है।

मौञ्जायनः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुञ्जायणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६० से 'औ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुञ्जायणो रूप सिद्ध हो जाता है।

शौण्डः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुण्डो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-१६० से 'औ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुण्डो रूप सिद्ध हो जाता है।

शौद्धोदनिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुद्धोअणी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स्', १-१६० से 'ओ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-२२८ से 'न्' का 'ण', और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर सुद्धोअणी रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वारिकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दुवारिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६० से 'औ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दुवारिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

सौगन्ध्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुगन्धत्तणं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६० से 'औ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-१५४ से संस्कृत 'त्व' प्रत्यय वाचक 'य्' के स्थान पर 'त्तण' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुगन्धत्तणं रूप सिद्ध हो जाता है।

पौलोमी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुलोमी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६० से 'औ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति होकर पुलोमी रूप सिद्ध हो जाता है।

सौवर्णिकः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सुवर्णिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६० से 'औ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से 'ण' का द्वित्व 'ण्ण'; १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुवर्णिओ रूप की सिद्धि हो जाती है ॥ १-१६० ॥

कौत्सेयके वा ॥ १-१६१ ॥

कौत्सेयक शब्दे औत उद् वा भवति ॥ कुच्छेअयं । कोच्छेअयं ॥

अर्थ —कौत्सेयक शब्द में रहे हुए 'औ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति विकल्प से होती है। जैसे—
कौत्सेयकम् = कुच्छेअयं और कोच्छेअयं ॥

कौशेयकम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कुच्छेय्यं और कोच्छेय्यं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ११६१ से वैकल्पिक रूप से 'औ' के स्थान पर 'उ' का प्राप्ति १७ से 'अ' के स्थान पर 'अ' का आदेश, २-८६ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छछ' २६० से प्राप्त पूर्व 'अ' का 'अ', ११७० से 'य' और 'फ' का लोप, ११८० से शेष अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप कुच्छेय्यं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कोच्छेय्यं) में सूत्र संख्या ११५६ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना यों कोच्छेय्यं रूप सिद्ध हुआ ॥ १६१ ॥

अठ पौरादौ च ॥ १६२ ॥ *

कौशेयके पौरादिषु च औठ अउरादेशो भवति ॥ कउच्छेय्यं ॥ पौर । पउरो । पउर-
ववो ॥ कौरवः । कउरवा ॥ कौरलम् । कउसलं । पौरुपम् । पउरिस ॥ सौवम् । सउहं ॥ गौड ।
गउडो ॥ मौलि । मउली ॥ मौनम् । मउर्यं ॥ सौरा । सउरा ॥ कौला । कउला ॥

अथ — कौशेयक पौर-जन, कौरव कौरल, पौरुप सौव गौड और कौल इत्यादि शब्दों में रहे हुए 'औ' के स्थान पर 'अठ' का आदेश होता है। जैसे—कौशेयकम्=कउच्छेय्यं, पौर=पउरो पौर-जन=पउर-जणो कौरव=कउरवो कौरलम्=कउसलं पौरुपम्=पउरिस सौवम्=सउहं, गौड=गउडो मौलि=मउली मौनम्=मउर्यं सौरा=सउरा और कौला=कउला इत्यादि ॥

कौशेयकम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउच्छेय्यं होता है। इसमें सूत्र संख्या १६१ से 'औ' के स्थान पर 'अठ' का आदेश और शेष-मिद्धि सूत्र संख्या ११६१ में विहित नियमानुसार जानना। यों कउच्छेय्यं रूप सिद्ध होता है।

पौर संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पउरो होता है। इसमें सूत्र संख्या ११६२ से 'औ' के स्थान पर 'अठ' का आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पउरो रूप सिद्ध हो जाता है।

पौर जन संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पउर-जणो होता है। इसमें सूत्र संख्या ११६२ से 'औ' के स्थान पर 'अठ' की प्राप्ति १-८६ में 'अ' का 'य' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पउर-जणो रूप सिद्ध हो जाता है।

कौरव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउरवा होता है। इसमें सूत्र संख्या ११६२ से 'औ' के स्थान पर 'अठ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कउरवा रूप सिद्ध हो जाता है।

कौशलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउसल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश, १-२६० से 'श' का 'स'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कउसलं रूप सिद्ध हो जाता है।

पउरिसं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१११ में की गई है।

सौधम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मउहं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश, १-१८७ से 'ध' का 'ह'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सउहं रूप सिद्ध हो जाता है।

गौडः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गउडो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गउडो रूप सिद्ध हो जाता है।

मौलिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मउली होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर मउली रूप सिद्ध हो जाता है।

मौनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मउणं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मउणं रूप सिद्ध हो जाता है।

सौरा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सउरा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' की आदेश प्राप्ति, ३-४४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और उसका लोप, ३-१२ से प्राप्त और लुप्त जस् प्रत्यय की प्राप्ति के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'आ' होकर सउरा रूप सिद्ध हो जाता है।

कौलाः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउला होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' की आदेश प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और उसका लोप, ३-१२ से प्राप्त और लुप्त जस् प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' की दीर्घ स्वर 'आ' होकर कउला रूप सिद्ध हो जाता है।

आञ्च गौरवे ॥ १-१६३ ॥

गौरव शब्दे औत आस्वम् अठरव भवति ॥ गारवं गठरवं ॥

अर्थ—गौरव शब्द में रहे हुए 'औ' के स्थान पर क्रम से 'आ' अथवा 'अठ' की प्राप्ति होती है। जैसे—गौरवम् = गारवं और गठरवं ॥

गौरवम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप गारवं और गठरवं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ११६३ से क्रमिक पक्ष होने से 'औ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गारवं रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (गठरवं) में सूत्र संख्या ११६३ से ही क्रमिक पक्ष होने से 'औ' के स्थान पर 'अठ' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना। इस प्रकार द्वितीय रूप गठरवं भी सिद्ध हो जाता है। ॥११६३॥

नाव्यावः ॥ ११६४ ॥

नौ शब्दे औत आवावेशो भवति ॥ नावा ॥

अर्थ—नौ शब्द में रहे हुए 'औ' के स्थान पर आव आवेश की प्राप्ति होती है। जैसे—नौ = नावा ॥

नौ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नावा होता है। इसमें सूत्र संख्या ११६४ से 'औ' के स्थान पर 'आव आवेश की प्राप्ति' ११२ स्त्री लिंग रूप-रचना में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति संस्कृत विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्संज्ञा और १११ से शेष अन्त्य व्यञ्जन 'स्' का लोप होकर नावा रूप सिद्ध हो जाता है।

एत् त्रयोदशादौ स्वरस्य सस्वर व्यञ्जनेन ॥ ११६५ ॥

त्रयोदश इत्येवंप्रकारणु संख्या शब्देषु आदेः स्वरस्य परेण सस्वरेण व्यञ्जनेन सह एव भवति ॥ तेरह । तेजीसा । तेहीसा ॥

अर्थ—त्रयोदश इत्यादि इस प्रकार के संख्या वाचक शब्दों में आदि में रहे हुए 'स्वर' का परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ 'ए' हो जाता है। जैसे—त्रयोदश = तेरह, त्रयोविंशति = तेजीसा और प्रयस्त्रिंशत् = तेहीसा ॥ इत्यादि ॥

त्रयोदश संस्कृत विरामक है। इसका प्राकृत रूप तेरह होता है। इसमें सूत्र संख्या २-अ से 'त्र'

में स्थित 'र्' का लोप; १-१६५ से शेष 'त' में स्थित 'अ' का और 'यो' के लोप के साथ 'ए' की प्राप्ति, १-२१६ से 'द' के स्थान पर 'र' का आदेश, और १-२६२ से 'श' के स्थान पर 'ह' का आदेश होकर तेरह रूप सिद्ध हो जाता है।

त्रयोविंशति संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप तेवीसा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप, १-१६५ से शेष 'त' में स्थित 'अ' का और 'यो' के लोप के साथ 'ए' की प्राप्ति, १-२८ से अनुस्वार का लोप, १-६२ से ह्रस्व 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति और इसी सूत्र से 'ति' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स'; ३-१२ से 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने से अन्त्य 'अ' का 'आ', और ३-४ से प्राप्त 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एवं इनका लोप हो जाने से तेवीसा रूप सिद्ध हो जाता है।

त्रयस्त्रिंशद् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप तेत्तीसा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप, १-१६५ से शेष 'त' में स्थित 'अ' का और 'यो' के लोप के साथ 'ए' की प्राप्ति २-७७ से 'स्' का लोप, १-२८ से अनुस्वार का लोप, २-७६ से द्वितीय 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'त्' को द्वित्व 'तृत्' की प्राप्ति, १-६२ से 'इ' की दीर्घ 'ई'; १-२६० से 'श' का 'स', १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'त्' का लोप, ३-१२ से 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने से अन्त्य 'अ' का 'आ' और ३-४ से प्राप्त 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एवं इनका लोप हो जाने से तेत्तीसा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-१६५ ॥

स्थविर-विचकिलायस्कारे ॥ १-१६६ ॥

एषु आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह एद् भवति ॥ थेरो वेइल्लं । मुद्ध-विअइल्ल-पसूण पुञ्जा इत्यपि दृश्यते । एकारो ॥

अर्थ.—स्थविर, विचकिल और अयस्कार इत्यादि शब्दों में रहे हुए आदि स्वर को पर-वर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ 'ए' की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—स्थविरः=थेरो; विचकिलम्=वेइल्ल, अयस्कारः=एकारो ॥ मुग्ध-विचकिल-प्रसून-पुञ्जा=मुद्ध-विअइल्ल-पसूण-पुञ्जा इत्यादि उदाहरणों में इस सूत्र का अपवाद भी अर्थात् "आदि स्वर को परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ 'ए' की प्राप्ति" का अभाव भी देखा जाता है।

स्थविरः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप थेरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप; १-१६६ से 'थवि' का 'थे'; ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के साथ 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर थेरो रूप सिद्ध हो जाता है।

विचकिलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वेइल्ल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६६ से

से 'विष' का 'व' ११७० से 'क्' का क्षोप २-३८ से 'क्ष' का द्वित्व 'क्षक्ष', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भू' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'भू' का अनुस्वार होकर वैङ्गल्य रूप सिद्ध हो जाता है।

मुग्ध संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुग्ध होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७० से 'गू' का क्षोप २-८३ से क्षोप 'घ' का द्वित्व 'भघ्' २-६० से प्राप्त पूर्व 'भू' का 'दू' होकर मुग्ध रूप सिद्ध हो जाता है।

विचकित संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विचकित होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७० से 'वू' और 'क्' का क्षोप और २-३८ से 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर विचकित रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रसून संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप प्रसून होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'रू' का क्षोप और १-२८ से 'न' का 'य' होकर प्रसून रूप सिद्ध हो जाता है।

पुञ्जा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुञ्जा होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और इसका क्षोप तथा ११२ से 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति एवं इसके क्षोप होने से पूर्व में स्थित अन्त्य 'अ' का 'आ' होकर पुञ्जा रूप सिद्ध हो जाता है।

अक्करो संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अक्करो होता है। इसमें सूत्र संख्या ११६६ से 'अय' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति २-७७ से 'स' का क्षोप २-८३ से 'क' को द्वित्व 'क्क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अक्करो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-१३६॥

वा कदले ॥१-१६७॥

कदल शब्दे आदे स्वरस्य परेण सस्वर-व्यञ्जनेन सह एव वा भवति ॥ कैली कयली ॥ कैली कयली ॥

अर्थ — कदल शब्द में एह रूप आदि स्वर 'अ' को परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ वैकल्पिक रूप से 'य' की प्राप्ति होती है। जैसे—कदलम्=कदल और कयली ॥ कयली=कैली और कयली ॥

कदलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कदल और कयली होता है। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ११६७ से 'कद' के स्थान पर 'कै' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भू' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'भू' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप कैली सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कयलं) में सूत्र सख्या १-१७७ से 'द्व' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' का 'य' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना । इस प्रकार कयलं रूप भी सिद्ध हो जाता है ।

कदली सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप केली और कयली होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१६७ से 'कद' के स्थान पर 'के' की प्राप्ति; सस्कृत विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति, और प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत् संज्ञा, तथा १-११ से शेष 'स्' का लोप होकर प्रथम रूप केली रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (कयली) में सूत्र सख्या १-१७७ से 'द्व' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' का 'य' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना ॥ इस प्रकार कयली रूप भी सिद्ध हो जाता है । ॥१-१६८॥

वेतः कर्णिकारे ॥१-१६८॥

कर्णिकारे इतः सस्वर व्यञ्जनेन सह एद् वा भवति ॥ कण्णरो कण्णारो ॥

अर्थः—कर्णिकार शब्द में रही हुई 'इ' के स्थान पर पुर-वर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति होती है । जैसे-कर्णिकार = कण्णरो और कण्णारो ॥

कर्णिकारः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप कण्णरो और कण्णारो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ण' का द्वित्व 'ण्ण', १-१६८ से वैकल्पिक रूप से 'इ' सहित 'का' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम कण्णरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (कण्णारो) में सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ण' का द्वित्व 'ण्ण', १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कण्णारो रूप भी सिद्ध हो जाता है ।

अयौ वैत ॥१-१६९॥

अयि शब्दे आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह ऐद् वा भवति । ऐ बीहेमि । अइ उम्मत्तिए । वचनादैकारस्यापि प्राकृते प्रयोगः ॥

अर्थः—'अयि' अव्यय संस्कृत शब्द में आदि स्वर 'अ' और परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन 'यि' के स्थान पर अर्थात् सपूर्ण 'अयि' अव्ययात्मक शब्द के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ऐ' की प्राप्ति होती है । जैसे-अयि । बिभेमि = ऐ बीहेमि ॥ अयि । उम्मत्तिके = अइ उम्मत्तिए ॥ इस सूत्र में 'अयि' अव्यय के स्थान पर 'ऐ' का आदेश किया गया है । यद्यपि प्राकृत भाषा में 'ऐ' स्वर नहीं होता है, फिर भी

इस अव्यय में सम्बोधन रूप वाक्य प्रयोग की रीति होने से प्राकृत भाषा में 'ऐ' स्वर का प्रयोग किया गया है ॥

भावे संसृज अव्यय है। इसके प्राकृत रूप ऐ और अइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ११६६ में 'अधि' के स्थान पर 'ऐ' का आदेश, हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ११७७ में 'यू' का लोप होने से अइ रूप सिद्ध हो जाता है।

विमेमि संसृज क्रिया पद है। इसका प्राकृत रूप भीमेमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४५३ से 'भी' संसृज धातु के स्थान पर बीह आदेश की प्राप्ति ४३३६ में व्यञ्जनान्त धातु में पुरुष-बोधक प्रत्ययों की प्राप्ति के पूर्व में 'अ' की प्राप्ति ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय अ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ग' का आदेश, और ३१४१ से वर्तमानकाल में तृतीय पुरुष के अथवा उत्तम पुरुष के एक वचन में मि प्रत्यय की प्राप्ति होकर भीमेमि रूप सिद्ध हो जाता है।

उन्मत्तिके संसृज रूप है। इसका प्राकृत रूप उम्मत्तिह होता है। इसमें सूत्र-संख्या २७७ में 'उत्-मत्तिके' संसृज मूल रूप हान में 'त' का लोप, -न्त् से 'म' का द्वित्व 'मूम' ११७७ से 'क्' का लोप होकर उम्मत्तिह रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ११६६ ॥

श्रोतपूतर-चदर नवमालिका नवफलिका पूगफले ॥ १-१७० ॥

पूतरादिषु आदे स्वरस्य परेष मस्वर व्यञ्जनेन सह श्रोद् भवति ॥ पोरो । चोर ।
पोरी । नोमालिआ । नोहलिआ । पोफला । पोफली ॥

अर्थ -पूतर-चदर-नवमालिका-नवफलिका और पूगफल इत्यादि शब्दों में रहे हुए आवि स्वर क माय परवर्ती स्वर महित व्यञ्जन के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे-पूतर = पोरो, चदरम् = चोर चदरी = चोरी नवमालिका = नोमालिआ नवफलिका = नोहलिआ, पूगफलम् = पोफलम् और पूगफली = पोफली ॥

पूतर संसृज शब्द है। इसका प्राकृत रूप पारो जाता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७० में आवि स्वर उ महित परवर्ती स्वर महित 'त' के स्थान पर 'आ' आदेश का प्राप्ति अर्थात् 'पूत' के स्थान पर 'पा' का प्राप्ति और ३१ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुष्पिण में मि प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्राप्य की प्राप्ति होकर पारा रूप सिद्ध हो जाता है।

पदरम् संसृज रूप है। इसका प्राकृत रूप पार जाता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७० में आवि स्वर 'अ' महित परवर्ती स्वर महित 'त' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति अर्थात् 'पद' के स्थान पर 'पा' की प्राप्ति ३-२ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु मक्षिण में मि प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और १३ प्राप्ति 'मू' का अनुस्वार होकर पोर रूप सिद्ध हो जाता है।

बदरी सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बोरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'द' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति, अर्थात् 'बद' के स्थान पर 'बो' की प्राप्ति, मस्कृत विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति तथा प्राप्त 'मि' प्रत्यय में स्थित 'ड' की इत्सज्ञा, और १-११ से शेष 'स्' प्रत्यय का लोप होकर बोरी रूप सिद्ध हो जाता है।

नवमालिका मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नोमालिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति, (अर्थात् 'नव' के स्थान पर 'नो' की प्राप्ति), १-१७७ से 'क्' का लोप, मस्कृत-विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति तथा प्राप्त 'मि' प्रत्यय में स्थित 'ड' की इत्सज्ञा और १-११ से शेष 'म्' प्रत्यय का लोप होकर नोमालिआ रूप सिद्ध हो जाता है। नवफालिका मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नोहलिआ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७० से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति, (अर्थात् 'नव' के स्थान पर 'नो' की प्राप्ति) १-२३६ से 'फ' का 'ह', १-१७७ से 'क्' का लोप, मस्कृत-विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति तथा प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'ड' की इत्सज्ञा और १-११ से शेष 'स्' प्रत्यय का लोप होकर नोहलिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

पूगफली मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पोफल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७० से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'ग' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति; (अर्थात् 'पूग' के स्थान पर 'पो' की प्राप्ति,) २-८६ से 'फ' का द्वित्व 'फ्फ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पोफल रूप सिद्ध हो जाता है।

पूगफली मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पोफली होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७० से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'ग' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति, (अर्थात् 'पूग' के स्थान पर 'पो' की प्राप्ति,) २-८६ से 'फ' का द्वित्व 'फ्फ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, मस्कृत-विधान के अनुस्वार स्त्रीलिंग के प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति, इस में 'सि' प्रत्यय में स्थित 'ड' की इत्सज्ञा और १-११ से 'स्' का लोप होकर पोफली रूप सिद्ध हो जाता है।

न वा मयूख-लवण-चतुर्गुण-चतुर्थ-चतुर्दश-चतुर्वार-सुकुमार-
कुतूहलोदूखलोलूखले ॥ १-१७१ ॥

मयूखादिषु आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह श्रौद् वा भवति ॥ मोहो मऊहो ।
लोणं । इअ लवणुगमा । लोणुगो । चउणुगो । चोत्थो चउत्थो । चोत्थी चउत्थी ॥ चोदह ।

चउइह ॥ चोइसी चउइसी । चोव्वारो चउव्वारो । सोमासो सुकुमालो । कोइलं कोउइल्लं ।
तइ मजे कोइल्लिए । ओइलो उउइलो । ओइल्लं । उल्लं ॥ मोरो मऊरो इठि तु मोर-मपूर
शब्दाभ्यां सिद्धम् ॥

अर्थ—मयूख; लवण लवणोद्गमा, चतुर्गुण चतुर्थ चतुर्थी, चतुर्वश चतुर्वशी चतुर्वार
सुकुमार, कुतूहल, कुतूहलिका और उदूलल इत्यादि शब्दों में २४ रूप आदि स्वर का परवर्ती स्वर सहित
व्यञ्जन के साथ विकल्प से 'आ' होता है । जैसे—मयूख=मोहा और मऊहो । लवणम्=लोण और
लवण्य । चतुर्गुण=चोमुणो और चवमुणो । चतुर्थ=चोत्था और चवत्थो । चतुर्थी=चोत्थी और
चवत्थी । चतुर्वश=चोइहो और चवइहो । चतुर्वशी=चोइसी और चवइसी । चतुर्वार=चोव्वारो और
चवव्वारो । सुकुमार=सोमासो और सुकुमालो । कुतूहलम्=काइलं और कोइल्लं । कुतूहलिके=कोह
लिए और कुइल्लिए । उदूलल=ओइलो और उउइलो । उल्ललम्=ओइल्लं और उल्ललं । इत्यादि ॥
प्राकृत शब्द मोरो और मऊरो संस्कृत शब्द मोर और मयूर इन अलग अलग शब्दों से प्लान्तरित रूप
हैं, अतः इन शब्दों में सूत्र संख्या १ १७१ का विधान नहीं होता है ।

मयूख संस्कृत शब्द है । इसके प्राकृत रूप मोहो और मऊहो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में
सूत्र संख्या १ १७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'य' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात्
'अयू' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति १ १८७ से 'अ' का ह और ३२ से
प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर
प्रथम रूप ओहो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप मऊहो में वैकल्पिक-विधान होने से सूत्र संख्या १ १७७ से 'यू' का लोप, और शेष
सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप मऊहो भी सिद्ध हो जाता है ।

लवणम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप लोण्य और लवण्य होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में
सूत्र संख्या १ १७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात्
'अव' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन
में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'यू' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'यू' का अनुस्वार
होकर प्रथम रूप लोण्य सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप लवण्य में वैकल्पिक-विधान होने से सूत्र संख्या १ १७१ की प्राप्ति का अभाव और
शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप लवण्य भी सिद्ध हो जाता है ।

इति संस्कृत अव्यय है । इसका प्राकृत रूप इअ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२१ से 'ति' में
स्थित 'इ' का 'अ' और १-१७७ से 'तू' का लोप होकर इअ रूप सिद्ध हो जाता है ।

लवणादंगमाः संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप लवणुगमा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से 'ओ' का 'उ'; २-७७ से 'दू' का लोप, २-८६ से 'ग' को द्वित्व 'गू' की प्राप्ति; ३-२७ से स्त्री लिंग में प्रथमा-विभक्ति और द्वितीया-विभक्ति में 'जस्' और 'शस्' प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक-पक्ष में प्राप्त प्रत्ययों का लोप होकर लवणुगमा रूप सिद्ध हो जाता है।

चतुर्गुणः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोर्गुणो और चउर्गुणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप चोर्गुणो में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से 'ग' को द्वित्व 'गू' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चोर्गुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउर्गुणो में वैकल्पिक-स्थिति होने से १-१७७ से 'त' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप चउर्गुणो भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्थः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोत्थो और चउत्थो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति; २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' का 'त' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप चोत्थो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउत्थो में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त' का लोप, और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर चउत्थो रूप भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्थी संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोत्थी और चउत्थी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' का 'त' और ३-३१ से संस्कृत मूल-शब्द 'चतुर्थ' के प्राकृत रूप चोत्थ में स्त्रीलिंग वाचक स्थिति में 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चोत्थी रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउत्थी में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर चउत्थी रूप भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्दशः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोदहो और चउदहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप,

२-८२ से 'व' को द्वित्व 'द्व' की प्राप्ति १-२६२ से 'श' की 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्गा में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप चौदही सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'चउइहो' में सूत्र संख्या १-१०७ से 'त्' का क्षोप, और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप चउइही भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्विंशी संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चउइसी और चउइसी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१०१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति; २-८३ से 'द' का क्षोप; २-८३ से 'व' को द्वित्व 'द्व' की प्राप्ति १-२६० से 'श' का 'ह' और ३-३१ से संस्कृत के मूल-शब्द चतुर्विंश के प्राकृत रूप चौइस में स्त्री लिंग वाचक स्थिति में 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप चौइसी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउइसी में सूत्र संख्या १-१०७ से 'त्' का क्षोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप चउइसी भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्विंश संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप चउइसी और चउइसी होते हैं। इसके प्रथम रूप चउइसी में सूत्र संख्या १-१०१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति २-८३ से 'द' का क्षोप २-८३ से 'व' को द्वित्व 'द्व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्गा में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चउइसी रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउइसी में सूत्र संख्या १-१०७ से 'त्' का क्षोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप चउइसी भी सिद्ध हो जाता है।

सुकुमार संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सोमाओ और सुकुमाओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सोमाओ में सूत्र संख्या १-१०१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'कु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अकु' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति १-२५४ से 'र' को 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्गा में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सोमाओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सुकुमाओ में सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' को 'ल' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सुकुमाओ भी सिद्ध हो जाता है।

कुण्डल रूप संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कोइल और कोइल होते हैं। इनमें से प्रथम रूप कोइल में सूत्र संख्या १-१०१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन

के स्थान पर अर्थात् 'उत्तू' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप कोहलं सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप कोउहलं की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

तह अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १ ६७ में की गई है।

मन्ये संस्कृत क्रियापद है। इसका प्राकृत रूप मन्ने होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य्' का लोप; २-८६ से शेष 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति होकर मन्ने रूप सिद्ध हो जाता है।

कुतूहलिके संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप कोहलिक और कुउहलिक होते हैं। इनमें से प्रथम रूप कोहलिक में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तू' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उत्तू' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-४१ से मूल संस्कृत शब्द कुतूहलिका के प्राकृत रूपान्तर कुउहलिकों में स्थित अन्तिम 'आ' का सवोधन के एक वचन में 'ए' होकर प्रथम रूप कोहलिक सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप कुउहलिक में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप कुउहलिक भी सिद्ध हो जाता है।

उदूखल संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ओहलो और उउहलो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओहलो में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'दू' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उदू' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति; १-१८७ से 'ख' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ओहलो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप उउहलो में सूत्र संख्या १-१७७ से 'दू' का लोप, और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप उउहलो भी सिद्ध हो जाता है।

उलूखल संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ओक्खल और उलूहल होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओक्खल में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'लू' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उलू' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-८६ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप ओक्खल सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप उलूहल में सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' को 'ह' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप उलूहल भी सिद्ध हो जाता है।

मोर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मोरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ', प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'मोरो' रूप सिद्ध हो जाता है।

मकरो संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मकरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०० से 'व' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि', प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मकरो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१०१ ॥

अवापोते ॥ १-१७२ ॥ -

अवापयोरुपसर्गयोरुत् इति विकल्पार्थ—निपाते च आदेः स्वरस्य परेष्व सस्वर व्यञ्जनेन सह ओवृ वा भवति ॥ अव । ओअरइ । अवयरइ । ओआसो अवयासो ॥ अप । ओसरइ अवसरइ । ओसारिअ अवसारिअ ॥ उत । ओवर्ण । ओ वषो । उअ वषं । उअ वषो ॥ कपिअ भवित । अवगर्ष । अवसहो । उअ रभी ॥

अर्थ—'अव' और 'अप' उपसर्गों के तथा विकल्प—अर्थात् सूचक 'उत' अव्यय के आदि स्वर सहित परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अव', 'अप' और 'उत' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'अव' के उदाहरण इस प्रकार है—अवतरति=ओअरइ और अवयरइ । अवकाश=ओआसो और अवयासो । 'अप' उपसर्ग के उदाहरण इस प्रकार हैं—अपसरति=ओसरइ और अवसरइ । अपसारितम्=ओसारिअ और अवसारिअ ॥ उत अव्यय के उदाहरण इस प्रकार हैं—उतवनम्=ओ वषं । और उअ वषं । उतवन=ओ वषो और उअ वषो ॥ किन्हीं कहीं शब्दों में 'अव' तथा 'अप' उपसर्गों के और 'उत' अव्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति नहीं हुआ करती है। जैसे अवगतम्=अवगर्ष । अपराप्तम्=अवसहो । उत रवि=उअ रभी ॥

अवतरति संस्कृत अकर्मक क्रियापद है। इसके प्राकृत रूप ओअरइ और अवयरइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओअरइ में सूत्र-संख्या १-१०२ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अव' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति १-१०० से 'त्' का लोप और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुठप के एक वचन में संस्कृत—प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ओअरइ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अवयरइ में सूत्र संख्या १-१०० से 'त्' का लोप १-१५० से 'व' को 'व' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप अवयरइ भी सिद्ध हो जाता है।

अवकाश संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ओआसो और अवयासो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओआसो में सूत्र संख्या १-१०२ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के

स्थान पर अर्थात् 'अव' उपसर्ग के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप; १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ओआसो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अवयासो की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई हैं। अपसरति संस्कृत अकर्मक क्रियापद है। इसके प्राकृत रूप ओसरइ और अवसरइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओसरइ में सूत्र संख्या १-१७२ से आदिस्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अप' उपसर्ग के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत-प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ओसरइ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अवसरइ में सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप अवसरइ भी सिद्ध हो जाता है।

अपसारितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप ओसारिअ और अवसारिअ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओसारिअ में सूत्र संख्या १-१७२ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अप' उपसर्ग के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और १-२३३ से 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप ओसारिअ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अवसारिअ में सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप अवसारिअ भी सिद्ध हो जाता है।

उतवणम् संस्कृत वाक्यांश है इसके प्राकृत रूप ओवण और उअवण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप 'ओवण' में सूत्र संख्या १-१७२ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'त' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उत' अव्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, द्वितीय शब्द वस्त्र में सूत्र संख्या १-२२८ से 'ज' का 'ण' और १-२३३ से अन्त्य व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप "आवण" सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'उअवण' में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप 'उअवण' भी सिद्ध हो जाता है।

'उतघन' संस्कृत वाक्यांश है। इसके प्राकृत रूप ओघणो और उअघणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप 'ओ घणो' में सूत्र-संख्या १-१७२ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'त' व्यञ्जन के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, द्वितीय शब्द 'घणो' में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ओघणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप ओहमिध में सूत्र संख्या ११५३ से वैकल्पिक रूप से 'उप शब्दांश के स्थान पर ओ आहारा की प्राप्ति और रेप सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप ओहमिध में भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप उवहसिअं में वैकल्पिक विधान की संगति होने से सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'स्य' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर तृतीय रूप उवहसिअं भी सिद्ध हो जाता है ।

उपाध्यायः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप ऊज्झाओ, ओज्झाओ और उवज्झाओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप ऊज्झाओ में सूत्र संख्या १-१७३ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उप' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ऊ' आदेश की प्राप्ति; १-८४ 'पा' में स्थित 'आ' को 'अ' की प्राप्ति; २-२६ से 'ध्य' के स्थान पर 'भ्' का आदेश, २-८६ से प्राप्त 'भ्' को द्वित्व भ्भ् की प्राप्ति, २६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' का 'ज्'; १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ऊज्झाओ सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप ओज्झाओ में सूत्र संख्या १-१७३ से वैकल्पिक रूप से 'उप' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप ओज्झाओ सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप उवज्झाओ में वैकल्पिक-विधान संगति होने से सूत्र संख्या-१-२३१ 'प' का 'व' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान होकर तृतीय रूप उवज्झाओ भी सिद्ध हो जाता है ।

उपवासः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप ऊआसो, ओवआसो और उववासो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप ऊआसो में सूत्र संख्या १-१७३ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ऊ' आदेश की प्राप्ति, १-१७७ से 'व्' का लोप; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ऊआसो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप ओआसो में सूत्र संख्या १-१७३ से वैकल्पिक रूप से 'उप' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप ओआसो भी सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप उववासो में वैकल्पिक-विधान की संगति होने से सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप उववासो भी सिद्ध हो जाता है ॥ १-१७३ ॥

उमो निषण्णो ॥ १-१७४ ॥

निषण्ण शब्दे आदेः स्वरस्य परेण सस्वरव्यञ्जनेन सह उम आदेशो वा भवति ॥
गुमण्णो णिसण्णो ॥

अर्थः—'निषण्ण' शब्द में स्थित आदि स्वर 'इ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के

स्थान पर अर्थात् 'इप' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उम' आवेश की प्राप्ति हुआ करता है।
जैसे-निपण्या = गुमण्या और यिसण्या ॥

मिपण्या संस्कृत विशेष्य रूप हैं। इसके प्राकृत रूप गुमण्या और यिसण्या होते हैं। इनमें से प्रथम रूप गुमण्या में सूत्र-संख्या १-१८८ से 'म्' का 'ण' १ १७४ से आवि स्वर 'इ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'इप' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से उम आवेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप गुमण्या सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप यिसण्या में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न्' का 'य', १ २६० से 'प' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप यिसण्या भी सिद्ध हो जाता है। ॥१-१७८॥

प्रावरणो अङ्गवाऊ ॥ १ १७५ ॥

प्रावरण शब्दे आदेः स्वरस्य परेषा सस्वस्व्यञ्जनेन सङ्ग आठ इत्येतावादेशौ वा भवतः ॥ पङ्गुर्यो पाउर्यो पावर्यो ॥

अर्थ — प्रावरणम् रूप में स्थित आवि स्वर 'आ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'आव' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'अङ्ग' और 'आठ' आदेशों की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे-प्रावरणम् = पङ्गुर्यो, पाउर्यो और पावर्यो ॥

प्रावरणम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पङ्गुर्यो पाउर्यो और पावर्यो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप पङ्गुर्यो में सूत्र-संख्या २-७३ से 'र' का शोष १ १७५ से आवि स्वर 'आ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'आव' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से अङ्ग आदेश की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप पङ्गुर्यो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप पाउर्यो में सूत्र-संख्या २-७३ से 'र' का शोष १ १७५ से 'आव' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आठ' आदेश की प्राप्ति और शोष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप पाउर्यो भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप पावर्यो में सूत्र-संख्या २-७३ से 'र' का शोष और शोष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर तृतीय रूप पावर्यो भी सिद्ध हो जाता है। ॥ १ १७५ ॥

स्वरादसंयुक्तभ्यानादेः ॥१-१७६॥

अधिकारोयम् । यदित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामस्तत्स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्भवतीति वेदितव्यम् ॥

अर्थः—यह सूत्र अधिकार-वाचक सूत्र है । अर्थात् इस सूत्र की सीमा और परिधि आगे आने वाले अनेक सूत्रों से सबधित है । तदनुसार आगे आने वाले सूत्रों में लोप और आदेश आदि प्रक्रियाओं का जो विधान किया जाने वाला है, उनके सबध में यह अनिवार्य रूप से आवश्यक है कि लोप और आदेश आदि प्रक्रियाओं से सबध रखने वाले वे वर्ण किसी भी स्वर के पश्चात्पूर्व हो, असंयुक्त हो अर्थात् हलन्त न होकर स्वरान्त हो और आदि में भी स्थित न हों । स्वर से परवर्ती, असंयुक्त और अनादि ऐसे वर्णों के सबंध में ही आगे के सूत्रों द्वारा लोप और आदेश आदि प्रक्रियाओं की दृष्टि से विधान किया जाने वाला है । यही सूचना, संकेत और विधान इस सूत्र में किया गया है । अतः वृत्ति में इसको 'अधिकार-वाचक' सूत्र की सज्ञा प्रदान की गई है जो कि ध्यान में रखनी जानी चाहिये ॥१-१७६॥

क-ग-च-ज-त-द-प-य-वां प्रायो लुक् ॥१-१७७॥

स्वरात्परेषामनादिभूतानामसंयुक्तानां क ग च ज त द प य वा नां प्रायो लुक् भवति ॥
क । तित्थयरो । लोओ । सयढं ॥ ग । नओ । नयरं मयङ्को ॥ च । सई ॥ कय-ग्गहो ॥
ज । रययं । पयावई । गओ ॥ त । विआणं । रसा-यलं । जई ॥ द । गया । मयणो ॥ प ।
रिऊ । मुउरिसो ॥ य । दयालू । नयणं । विओओ ॥ व । लायएणं । विउहो । वलयाणलो ॥
प्रायो ग्रहणात् क्वचिन्न भवति । सुकुसुमं । पयाग जलं । सुगओ । अगरू । सचावं । विजणं ।
सुतारं । विदुरो । सपावं । समवाओ । देवो । दाणवो ॥ स्वरादित्येव । संकरो । संगमो ।
नक्कंचरो । धणंजओ । विसंतवो । पुरंदरो । संबुडो । संवरो ॥ असंयुक्तस्येत्येव । अक्को ।
वग्गो । अच्चो । वज्जं । धुत्ता । उद्दामो । विप्पो । कज्जं । सव्वं ॥ क्वचित् संयुक्तस्यापि ।
नक्तंचरः = नक्कंचरो ॥ अनादेरित्येव । कालो । गन्धो । चोरो । जारो । तरू । दवो ।
पावं । पण्णो ॥ यकारस्य तु जत्वम् आदौ वक्ष्यते । समासे तु वाक्यविभक्त्यपेक्षया भिन्न-
पदत्वमपि विवक्ष्यते । तेन तत्र यथादर्शनमुभयमपि भवति । सुहकरो सुहयरो । आगमिओ
आयमिओ । जलचरो जलयरो । बहुतरो बहुअरो । सुहदो । सुहओ । इत्यादि ॥ क्वचिदादे-
रपि । स पुनः = स उण । स च = सो अ ॥ चिह्नं = इन्धं ॥ क्वचिच्चस्य जः । पिशाची ।
पिसाजी ॥ एकत्वम् = एगत्तं ॥ एकः = एगो ॥ अमुकः = अमुगो ॥ असुकः = असुगो ॥
आवकः = सावगो ॥ आकारः = आगारो ॥ तीर्थकरः = तित्थगरो ॥ आकर्षः = आगरिसो ॥
लोगस्सुज्जोअगरा इत्यादिषु तु व्यत्यश्च (४-४४७) इत्येव कस्य गत्वम् ॥ आप्ते अन्यदपि
दृश्यते । आकुञ्चनं = आउण्टणं ॥ अत्र चस्य टत्वम् ॥



अर्थ — यदि किसी भी शब्द में स्वर के परचात् क; ग; च; ज; त, द, प य और व अनादि रूप से—(याने आदि में नहीं) और असंयुक्त रूप से (याने ह्रस्व रूप से नहीं) रहे हुए हों तो उनका प्रायः अर्थात् बहुत करके शोष हो जाता है। जैसे—'क' के उदाहरण—तीर्थक = तित्थयरो। लोक = लोको। शकम् = शक्यं। ग के उदाहरण = नग = नगो। नगरम् = नगरं। मृगाक = मयङ्गो ॥ 'च' के उदाहरण—राक्षी = मर्षि। कचमह = क्यमाहो। 'ज' के उदाहरण—रजसम् = रजसं। प्रजापति = प्रयामर्षि गज = गजो। 'त' के उदाहरण—विधानम् = विधायं। रसातलम् = रसातलं। यति = यर्षि ॥ 'द' के उदाहरण—गदा = गदा। मदन = मयणो। 'प' के उदाहरण—रिपु = रिक्। सुपुरुष = सुवरिसा ॥ 'य' के उदाहरण—श्यालु = श्यालु। नमनम् = नमयं। वियोग = विभोभो ॥ 'व' के उदाहरण—आययम् = आययं। विभुष = विभुषो। वडवानल = वडवानलो ॥

सूत्र में 'प्रायः' शब्द का प्रयोग किया गया है। जिसका तात्पर्य यह है कि बहुत करके शोष होता है, तदनुसार किन्हीं किन्हीं शब्दों में क, ग, च, ज, त, द, प य और व का शोष नहीं भी होता है। जैसे—'क' का उदाहरण—सुकुसुम = सुकुसुम 'ग' के उदाहरण प्रयाग असम् = पयाग असं। सुगत = सुगमो। अगुरु = अगुरु। 'च' का उदाहरण—सभापम् = सभापं। ज का उदाहरण—अजानम् = विजयं। 'त' का उदाहरण—सुसारम् = सुसारं। 'द' का उदाहरण—विदुर = विदुरो। 'प' का उदाहरण—सपापम् = सपापं। 'व' के उदाहरण—समवाय = समवायो। देव = देवो। और दानव = दानवो ॥ इत्यादि ॥

प्रश्न—'स्वर के पर वर्ती हों—ऐसा क्यों कहा गया ?

उत्तर—यदि क, ग, च, ज, त, द, प य और व स्वर के परवर्ती अर्थात् स्वर के बाद में रहे हुए नहीं हों तो उनका शोष नहीं होता है। जैसे—क का उदाहरण—शंकर = संकरो। 'ग' का उदाहरण—संगम = संगमो। 'च' का उदाहरण = नक्तपर = नक्तपरो। 'ज' का उदाहरण—धनजय = धन्यजयो। 'त' का उदाहरण—द्विपत्तय = विसंतयो। 'द' का उदाहरण—पुरंदर = पुरंदरो। 'प' के उदाहरण—संबुध = संबुधो और संवर = संवरो ॥

प्रश्न—'असंयुक्त याने पूर्ण—(ह्रस्व नहीं)—ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि क, ग, च, ज, त, द, प य और व ह्रस्व हैं, याने स्वरान्त रूप से नहीं हैं और अन्य वर्णों में संयुक्त रूप से स्थित हैं तो इनका शोष नहीं होता है। जैसे—क का उदाहरण—अक = अक्को। 'ग' का उदाहरण—वग = वगो। 'च' का उदाहरण—अच = अचो। 'ज' का उदाहरण—वज्रम् = वज्रं। 'त' का उदाहरण—मूर्त = मूर्तो। 'द' का उदाहरण—उदाम = उदामो। 'प' का उदाहरण—विप्र = विप्रो। 'य' का उदाहरण—कार्यम् = कार्यं। और 'व' का उदाहरण—सर्वम् = सर्वं ॥ इत्यादि ॥ किन्हीं किन्हीं शब्दों में संयुक्त रूप से रहे हुए 'क', 'ग' आदि का शोष भी देखा जाता है। जैसे—नक्त पर = नक्त परो। यहाँ पर संयुक्त 'त' का शोष हो गया है।

प्रश्न:—‘अनादि रूप से रहे हुए हो’ अर्थात् शब्द के आदि में नहीं रहे हुए हों; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—यदि ‘क, ग, च, ज, त, द, प, य और व’ वर्ण किसी भी शब्द के आदि भाग में रहे हुए हों तो इन का लोप नहीं होता है । जैसे—‘क’ का उदाहरण:—काल=कालो । ‘ग’ का उदाहरण:—गन्ध=गन्धो । ‘च’ का उदाहरण:—चोर=चोरो । ‘ज’ का उदाहरण:—जार=जारो । ‘त’ का उदाहरण:—तरु=तरू । ‘द’ का उदाहरण:—द्व=द्वो । ‘प’ का उदाहरण:—पापम्=पावम् । ‘व’ का उदाहरण:—वर्ण=वर्णो ॥ इत्यादि ॥

शब्द में आदि रूप से स्थित ‘य’ का उदाहरण इस कारण से नहीं दिया गया है कि शब्द के आदि में स्थित ‘य’ का ‘ज’ हुआ करता है । इसका उल्लेख आगे सूत्र संख्या १-२४५ में किया जायगा । समास गत शब्दों में वाक्य और विभक्ति की अपेक्षा से पदों की गणना अर्थात् शब्दों की मान्यता पृथक् पृथक् भी मानी जा सकती है, और इसी बात का समर्थन आगे भी किया जायगा, तदनुसार उन समास गत शब्दों में स्थित ‘क, ग, च, ज, त, द, प, य और व’ का लोप होता है और नहीं भी होता है । दोनों प्रकार की स्थिति देखी जाती है । जैसे—‘क’ का उदाहरण—सुखकर=सुहकरो अथवा सुहयरो । ‘ग’ का उदाहरण—आगमिक=आगमिओ अथवा आयमिओ । ‘च’ का उदाहरण—जलचर=जलचरो अथवा जलयरो । ‘त’ का उदाहरण बहुतर=बहुतरो अथवा बहुओ । ‘द’ का उदाहरण—सुखः=सुहदो अथवा सुहओ ॥ इत्यादि ॥

किन्हीं किन्हीं शब्दों में यदि ‘क, ग, च, ज, त, द, प, य और व’ आदि में स्थित हों तो भी उनका लोप होता हुआ देखा जाता है । जैसे—‘प’ का उदाहरण—स पुन=स उण ॥ ‘च’ का उदाहरण—स च=सो अ ॥ चिह्नम्=इन्ध ॥ इत्यादि ॥

किमी किसी शब्द में ‘च’ का ‘ज’ होता हुआ भी पाया जाता है । जैसे—पिशाची=पिसाजी ॥ किन्हीं किन्हीं शब्दों में ‘क’ के स्थान पर ‘ग’ की प्राप्ति हो जाती है । जैसे—एकत्वम्=एगत्तं ॥ एक=एगो ॥ अमुक=अमुगो ॥ असुक=असुगो ॥ आवक=सावगो ॥ आकार=आगारो । तीर्थकर=तित्थगरो ॥ आकर्ष=आगरिसो ॥ लोकस्य उद्योतकरा=लोगस्स उज्जोअगरा ॥ इत्यादि शब्दों में ‘क’ के स्थान पर ‘ग’ की प्राप्ति होती हुई देखी जाती है । इसे व्यत्यय भी कहा जाता है । व्यत्यय का तात्पर्य है—वर्णों का परस्पर में एक के स्थान पर दूसरे की प्राप्ति हो जाना; जैसे—‘क’ के स्थान पर ‘ग’ का होना और ‘ग’ के स्थान पर ‘क’ का हो जाना । इसका विशेष वर्णन सूत्र-संख्या ४-४४७ में किया गया है । आर्ष प्राकृत में वर्णों का अव्यवस्थित परिवर्तन अथवा अव्यवस्थित वर्ण आदेश भी देखा जाता है । जैसे—आकुञ्चनम्=आउण्टणं ॥ इस उदाहरण में ‘च’ के स्थान पर ‘ट’ की प्राप्ति हुई है । यों अन्य आर्ष-रूपों में भी समझ लेना चाहिये ॥

तीर्थकर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तित्थररो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से शीघ्र 'ई' की ह्रस्व 'इ' २-७२ से 'इ' का लोप २-८२ से य का द्वित्व 'य्य'; २-१० से प्राप्त पूर्व 'यू' को 'त', १ १७० से झ् का लोप १ १८० से शेष 'य' को 'य' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तित्थररो रूप सिद्ध हो जाता है।

छोका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छोओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७० से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर छोओ रूप सिद्ध हो जाता है।

झकटम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सयट होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २६० से श का 'स' १ १७० से 'क्' का लोप १ १८० से शेष 'म' को 'य' की प्राप्ति १ १८६ से 'ट' को 'ड' की प्राप्ति, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार होकर सयट रूप सिद्ध हो जाता है।

जग संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७० से 'गृ' का लोप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नओ रूप सिद्ध हो जाता है।

जगरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नयर् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से 'गृ' का लोप १ १८० से शेष 'म' को 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर नयर् रूप सिद्ध हो जाता है।

मयट्टो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १३० में की गई है।

राजी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ २५० से 'श' को 'स' १ १७० से 'प्' का लोप और संस्कृत-विधान के अनुस्वार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में शीघ्र ईका रोम स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति इसमें अन्त्य 'इ' की ह्रस्विका और १ ११ से शेष 'स्' का लोप होकर मई रूप सिद्ध हो जाता है।

वयगद् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वयगाहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७० से 'व' का लोप १ १८० से 'म' को 'य' की प्राप्ति २-७२ से 'इ' का लोप २-८२ से शेष ग को द्वित्व 'मा' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वयगद् रूप सिद्ध हो जाता है।

रजगम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रयर् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७० से 'म्' और 'न' का लोप; १ १८० से शेष दोनों 'म' 'न' के स्थान पर 'य' 'य' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति

के एक वचन में नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर रययं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रजापतिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पयावई होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'ज्' और 'त्' का लोप; १-१८० से लुप्त 'ज्' के अवशिष्ट 'आ' को 'या' की प्राप्ति, १-२३१ से द्वितीय 'प' को 'व' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व ईकारांत पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर पयावई रूप सिद्ध हो जाता है।

गजः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वितानम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विआणं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विआणं रूप सिद्ध हो जाता है।

रसातलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रसायल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर रसायलं सिद्ध हो जाता है।

यातिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जई होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज', १-१७७ से 'त' का लोप, ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर जई रूप सिद्ध हो जाता है।

गदा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गया होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'द' का लोप, १-१८० से शेष 'आ' को 'या' की प्राप्ति; संस्कृत विधान के अनुस्वार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्री लिङ्ग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्सज्ञा और १-११ से शेष अन्त्य 'स्' का लोप होकर गया रूप सिद्ध हो जाता है।

मदनः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मयणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'द' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मयणो रूप सिद्ध हो जाता है।

रिपु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रिऊ होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७७ से 'प्' का श्लोप और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' होकर रिऊ रूप सिद्ध हो जाता है।

पुतरिस्तो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १८८ में की गई है। इसका संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दयाळू होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७७ से 'प्' का श्लोप ११८० से शेष 'आ' को 'या' की प्राप्ति और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर दयामू रूप सिद्ध हो जाता है।

नयनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नयण होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७७ से 'प्' का श्लोप ११८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति १-२०८ से द्वितीय 'न' को 'ण' की प्राप्ति ३-२४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर नयण रूप सिद्ध हो जाता है।

विभोग संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विभोओ होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७७ से 'ब' और 'ग' का श्लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विभोओ रूप सिद्ध हो जाता है।

आवर्ण्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आवरण होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७७ से 'ब' और 'प्' का श्लोप, ११८० से लुप्त 'ब' के अवशिष्ट 'अ' को 'य' की प्राप्ति १-८२ से 'य' को द्वित्व 'य्य' की प्राप्ति, ३-२४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आवर्ण्य रूप सिद्ध हो जाता है।

विठुव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विठहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १२३७ से 'ब' को 'व' की प्राप्ति, ११७७ से प्राप्त 'म्' का श्लोप, ११८० से 'य' को 'ह्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विठहो रूप सिद्ध हो जाता है।

वडवाणसी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वडवाणसी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०० से 'ड' का 'स' की प्राप्ति ११७७ से द्वितीय 'प्' का श्लोप ११८० से लुप्त द्वितीय 'ब' में से अवशिष्ट 'अ' का 'य' की प्राप्ति १-८२ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वडवाणसी रूप सिद्ध हो जाता है।

मुठुमुमम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुठुमुम होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार दाढ़र मुठुमुम रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रयाग जलस् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पयागजल होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, और १-२३ से अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर पयाग जलं रूप सिद्ध हो जाता है।

सुगतः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सुगओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुगओ रूप सिद्ध हो जाता है।

अगुरुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अगुरु होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व 'उ' को दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति होकर अगुरु रूप सिद्ध हो जाता है।

सचापस् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सचावं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' को 'व' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सचाव रूप सिद्ध हो जाता है।

व्यजनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विजणं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-४६ से शेष 'व' में स्थित 'अ' को 'इ' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' को 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विजणं रूप सिद्ध हो जाता है।

सुतारम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सुतार होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुतारं रूप सिद्ध हो जाता है।

विदुरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विदुरो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विदुरो रूप सिद्ध हो जाता है।

सपापस् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सपाव होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' को 'व' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सपाव रूप सिद्ध हो जाता है।

समवायः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप समवाओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर समवाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

ईव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप देवो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देवी रूप सिद्ध हो जाता है।

इामय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दामयो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२८ से 'न' का 'य' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इामया रूप सिद्ध हो जाता है।

ईंकर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ईंकरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' की प्राप्ति १-२५ से 'ङ' का अनुस्वार, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ईंकरी रूप सिद्ध हो जाता है।

संगम संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप संगमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संगमो रूप सिद्ध हो जाता है।

मळंवर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मळवरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'त्' का लोप २-८५ से रोप 'क' का द्वित्व 'ळ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मळंवरो रूप सिद्ध हो जाता है।

वमञ्जय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वमंजयो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२८ से 'न' को 'य' की प्राप्ति १-२५ से 'ञ्' को अनुस्वार की प्राप्ति १-१७७ से 'व्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वमंजो रूप सिद्ध हो जाता है।

विषतप संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विषतयो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'ह' का लोप १-२६० से 'प' को 'स' की प्राप्ति १-२३१ से 'प' को 'व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विषतयो रूप सिद्ध हो जाता है।

पुरंदर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरंदरो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पुरंदरी रूप सिद्ध हो जाता है।

संश्रुत संस्कृत विरोधण रूप है। इसका प्राकृत रूप संश्रुतो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१३१ से 'ष्ट' को 'ड' की प्राप्ति १-२०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक

वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संवुडो रूप सिद्ध हो जाता है।

संवरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप स वरो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संवरो रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्कः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अक्को होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'अक्को' रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्गः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वग्गो होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वग्गो रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्चः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अच्चो होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'अच्चो' रूप सिद्ध हो जाता है।

वज्रम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वज्ज होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार होकर वज्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

धूर्तः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धुत्तो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८४ से दीर्घ 'ऊ' का ह्रस्व 'उ', २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'त' का द्वित्व 'त्त' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्दामः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उद्दामो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उद्दामो रूप सिद्ध हो जाता है।

विप्र संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विप्पो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विप्पो रूप सिद्ध हो जाता है।

कार्यम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कज्जं होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८४ से

दीर्घ 'आ' का ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति २-२४ से र्य के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२२ से प्राप्त 'अ' को द्वित्व 'अज' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कर्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

सर्वम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सर्व्व होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'रू' का शेष, २-२२ से शेष 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सर्व्व रूप सिद्ध हो जाता है।

त्क्कंचरा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

काळ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कालो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर काळो रूप सिद्ध हो जाता है।

गन्ध संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गन्धो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गन्धी रूप सिद्ध हो जाता है।

चोरे संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चोरो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चोरो रूप सिद्ध हो जाता है।

चार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चारो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चारो रूप सिद्ध हो जाता है।

ठरु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ठर होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारास्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'उ' का दीर्घ 'ऊ' होकर ठरु रूप सिद्ध हो जाता है।

इव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप एवो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इवो रूप सिद्ध हो जाता है।

पापम् संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप पाप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' को 'ब' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पाप रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्णो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१४२ में की गई है।

सुखकरः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सुहकरो और सुहयरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सुहकरो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सुहयरो में सूत्र सख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुहयरो रूप सिद्ध हो जाता है।

आगमिकः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप आगमिओ और आयमिओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप आगमिओ में सूत्र सख्या १-१७७ से 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप आगमिओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप आयमिओ में सूत्र-सख्या १-१७७ की वृत्ति से वैकल्पिक-विधान के अनुसार 'ग' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप आगमिओ भी सिद्ध हो जाता है।

जलचरः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जलचरो और जलयरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप जलचरो में सूत्र-सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जलचरो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप जलयरो में सूत्र-सख्या १-१७७ से 'च' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जलयरो भी सिद्ध हो जाता है।

बहुतरः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप बहुतरो और बहुअरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप बहुतरो में सूत्र-सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप बहुतरो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप बहुअरो में सूत्र-सख्या १-१७७ से 'त' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप बहुअरो भी सिद्ध हो जाता है।

सुखदः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सुहदो और सुहओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सुहदो में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में

पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सुहो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप सुहो में सूत्र-संख्या १ १८७ से 'ल' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति १-१७७ से 'दू' का लोप, और ३ २ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप सुहो सिद्ध हो जाता है ।

'स' संस्कृत सव नाम रूप है । इसके प्राकृत रूप सो और स होते हैं । इनमें सूत्र संख्या ३ ३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर वैकल्पिक रूप से 'सो' और 'स' रूप सिद्ध होते हैं । षण् अन्वय की सिद्धि सूत्र संख्या १ ६५ में की गई है ।

सो सर्व नाम की सिद्धि सूत्र संख्या १ ६७ में की गई है ।

'व' संस्कृत सर्वथ वाचक अन्वय है । इसका प्राकृत रूप 'अ' होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'वू' का लोप होकर 'अ' रूप सिद्ध हो जाता है ।

'विह्व' संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप इन्व होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'वू' का लोप २ ५० से 'ह' के स्थान पर 'न्व' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त मू का अनुस्वार होकर इन्व रूप सिद्ध हो जाता है ।

'पिसाजी' संस्कृत विरोपण रूप है । इसका प्राकृत रूप पिमाजी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'रा' का 'स्' १ १७७ की वृत्ति से 'व' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति होकर पिसाजी रूप सिद्ध हो जाता है ।

एकत्व संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप एगत्त होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ की वृत्ति से अथवा ४ ३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति २-५६ से 'वू' का लोप २-५६ से शेष त का द्वित्व 'त' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त मू का अनुस्वार होकर एगत्त रूप सिद्ध हो जाता है ।

एक संस्कृत सव नाम रूप है । इसका प्राकृत रूप एगो होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ की वृत्ति से अथवा ४ ३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एगी रूप सिद्ध हो जाता है ।

अनुक संस्कृत सव नाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमुगा होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुगी रूप सिद्ध हो जाता है ।

असुक्' सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप असुगो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ की वृत्ति से और ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर असुगो रूप सिद्ध हो जाता है।

आवकः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सावगो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२६० से शेष 'श्' का 'स्', १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सावगो रूप सिद्ध हो जाता है।

आकार सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आगारो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आगारो रूप सिद्ध होता है।

तीर्थकर सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तित्थगरा होता है इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ 'ई' के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से शेष 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति, १-८६ से अनुस्वार का लोप, १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तित्थगरा रूप सिद्ध हो जाता है।

आकर्षः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आगरिसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति २-१०५ से 'र्ष' के पूर्व में 'इ' का आगम होकर 'र्' को 'रि' की प्राप्ति, १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आगरिसो रूप सिद्ध हो जाता है।

लोकस्थ सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लोगस्त होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ की वृत्ति से और ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति, और ३-१० से पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'डस्' प्रत्यय के स्थान पर 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लोगस्त रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्योतकराः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उज्जोअगरा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-२४ से 'द्य' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज्' का द्वित्व 'ज्ज्', १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और उसका लोप एवं ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व 'अ' का दीर्घ 'आ' होकर उज्जोअगरा रूप सिद्ध हो जाता है।

आकुञ्चनम् संस्कृत रूप है। इसका आप-प्राकृत रूप आउण्टर्ण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७७ से 'क्' का लोप, ११७७ की वृत्ति से 'व' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति ११० से 'म्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति १-२८ से 'न' को 'ण' की प्राप्ति ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आउण्टर्ण रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१७७ ॥

यमुना-चामुण्डा कामुकातिमुचतके मोनुनासिकश्च ॥ १-१७८ ॥

एषु मस्य लुग् मवति, लुकि च सति मस्य स्थाने अनुनासिको मवति ॥ अउँया । नाउँया । अणित्थय ॥ स्वचिन्न मवति । अइमुत्थय । अइमुत्थय ॥

अर्थ—यमुना, चामुण्डा कामुक और अतिमुक्तक शब्दों में स्थित 'म्' का लोप होता है और लुप्त हुए 'म्' के स्थान पर 'अनुनासिक' रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—यमुना=अउँया । चामुण्डा=नाउँया । कामुक=अणित्थय । अतिमुक्तकम्=अणित्थय ॥ कभी कभी 'म्' का लोप नहीं होता है और उदनुस्वार अनुनासिक की भी प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—अतिमुक्तकम्=अइमुत्थय और अइमुत्थय ॥ इस उदाहरण में अनुनासिक के स्थान पर वैकल्पिक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति हुई है।

अउँया रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है।

चामुण्डा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नाउँया होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७८ से 'म्' का लोप और इसी सूत्र से अनुनासिक की प्राप्ति होकर नाउँया रूप सिद्ध हो जाता है।

कामुक संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप अणित्थय होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७८ से 'म्' का लोप और इसी सूत्र से शेष व पर अनुनासिक की प्राप्ति ११७७ से 'क्' का लोप और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्ल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अणित्थय रूप सिद्ध हो जाता है।

अणित्थय अइमुत्थय और अइमुत्थय रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १२६ में की गई है। ॥ ११७८ ॥

नावर्णात्य ॥ ११७९ ॥

अवर्णादि परस्यानादे पस्य लुग् न मवति ॥ सवहो । सावो ॥ अनादेरित्येव परलुहो ॥

अर्थ यदि किसी शब्द में व आवर्ण रूप से स्थित नहीं हो तथा ऐसा वह व यदि अ स्वर के परात् स्थित हो तो उस 'व' व्यञ्जन का लोप नहीं होता है। जैसे शपव=सवहो । शपव=सावो ।

प्रश्न—अवर्णादि रूप से स्थित हो ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि आदि रूप से स्थित 'प्' का लोप होता हुआ भी देखा जाता है। जैसे—पर-पुष्ट.
=परउष्टो ॥

ज्ञापथः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सवहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२३१ से 'प' का 'व', १-१८७ से 'थ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सवहो रूप सिद्ध हो जाता है।

ज्ञापः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सावो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सावो रूप सिद्ध हो जाता है।

पर-पुष्टः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पर-उष्टो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'प्' का लोप, २-३४ से 'ष्ट' का 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पर-उष्टो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१७६ ॥

अवर्णो य श्रुतिः ॥ १-१८० ॥

क ग च जेत्यादिना लुकि सति शेषः अवर्णः अवर्णात् परो लघु प्रयत्नतर यकार श्रुतिर्भवति ॥ तित्थयरो । सयढं । नयरं । मयङ्को । कयग्गहो । कायमणी । रययं । पयावई रसायलं । पायालं । मयणो । गया । नयणं । दयालू । लायणं ॥ अवर्ण इति किम् । स उणो । पउणो । पउरं । राईवं । निहओ । निनओ । वाऊ । कई ॥ अवर्णादित्येव । लोअस्स । देअरो ॥ क्वचिद् भवति । पियइ ।

अर्थ—क, ग, च, ज इत्यादि व्यञ्जन वर्णों के लोप होने पर शेष 'अ' वर्ण के पूर्व में 'अ' अथवा 'आ' रहा हुआ हो तो उस शेष 'अ' वर्ण के स्थान पर लघुतर प्रयत्न वाला 'य' कार हुआ करता है। जैसे—तीर्थकर=तित्थयरो । शकटम्=सयढं । नगरम्=नयर । मृगाङ्क=मयङ्को । कच-ग्रह=कयग्गहो । काचमणि=कायमणी । रजतम्=रयय । प्रजापति=पयावई । रसातलम्=रसायल । पातालम्=पायाल । मदन=मयणो । गदा=गया । नयनम्=नयणं । दयालु=दयालू । लावण्यम्=लायण ॥

प्रश्न—लुप्त व्यञ्जन-वर्णों में से शेष 'अ' वर्ण का ही उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि लुप्त व्यञ्जन वर्णों में 'अ' स्वर के अतिरिक्त कोई भी दूसरा स्वर हो, तो उन शेष किसी भी स्वर के स्थान पर लघुतर प्रयत्न वाला 'य' कार नहीं हुआ करता है। जैसे—शकुन=सउणो । प्रगुण=पउणो । प्रचुरम्=पउर । राजीवम्=राईवं । निहत=निहओ । निनद=निनओ । वायुः=वाऊ । कतिः=कई ॥

निहत और निनद में नियमानुसार छुप्त होने वाले 'त्' और 'द्' व्यञ्जन वर्णों के परचात् शेष 'अ' रहता है। न कि 'अ'। तदनुसार इन शब्दों में शेष 'अ' के स्थान पर 'य' फार की प्राप्ति नहीं हुई है।

प्रथम-शेष रहने वाले 'अ' वर्ण के पूर्व में 'अ अथवा आ' हो तो उस शेष 'अ' के स्थान पर 'य' फार होता है। ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि शेष रहे हुए 'अ' वर्ण के पूर्व में 'अ अथवा आ' स्वर नहीं होगा तो उस शेष 'अ' वर्ण के स्थान पर 'य' फार की प्राप्ति नहीं हागा। जैसे—सोफस्य=शोअस्य। देवर=देअरो। किन्तु किसी किसी शब्द में छुप्त होने वाले व्यञ्जन वर्णों में से शेष 'अ' वर्ण के पूर्व में यदि 'अ अथवा आ' नहीं हो कर यदि कोई अन्य स्वर भी रहा हुआ हो तो उस शेष 'अ' वर्ण के स्थान पर 'य' फार भी होता हुआ देखा जाता है। जैसे—पिवसि=पियइ ॥ इत्यादि ॥

तिस्वयरो सयड और नयर रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

मयडो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १३० में की गई है।

अयमाहो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

काय-मयि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप काय-मयी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का शेष १ १८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, और १ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य द्वय स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर काय-मयी रूप सिद्ध हो जाता है।

रयमं पयावई, रसायस और मयणो रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

पायाकस संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पायास होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का शेष १ १८० से शेष 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति १-२१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पायास रूप सिद्ध हो जाता है।

'गमा नवण' 'व्याल' और 'मायवण' रूपों की भी सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

अकुन संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अकणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १ १७७ से 'क्' का शेष १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अकणो रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रगुणः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पउणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'रू' का लोप, १-१७७ से ग् का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पउणो रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रचुरम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पउरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'रू' का लोप, १-१७७ से 'च्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पउरं रूप सिद्ध हो जाता है।

राजीवम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप राईव होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'जू' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति में एक वचन में नपुंसकलिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर राईवं रूप सिद्ध हो जाता है।

निहतः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निहओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'तू' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निहओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वायुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वाऊ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'यू' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर वाऊ रूप सिद्ध हो जाता है।

कई रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

लोकस्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लोअस्त होता है। इसके सूत्र-संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'इस्' प्रत्यय के स्थान पर 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लोअस्त रूप सिद्ध हो जाता है।

देवरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप देअरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'वू' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देअरो रूप सिद्ध हो जाता है।

पिबति संस्कृत सकर्मक क्रिया रूप है। इसका प्राकृत रूप पियइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पियइ रूप सिद्ध हो जाता है।

कुञ्ज-कर्पर-कीले क खोऽपुष्पे ॥ १-१८१ ॥

पु पु कस्य खो भवति पुष्प चेत् कुञ्जामिषेर्य न भवति ॥ खुञ्जो । खप्पर । खीलभो ॥
अपुष्प इति किम् । बंधेउ कुञ्जय-पसूण । आपेऽन्यप्राप्ति । कासितं । खासिभं । कसित ।
खसिभं ॥

अर्थ—कुञ्ज कपर और कीलक शब्दों में रहे हुए 'क' वण का 'ख' हो जाता है । किन्तु यह ध्यान में रहे कि कुञ्ज शब्द का अर्थ पुष्प नहीं हो तब कुञ्ज में स्थित 'क' का 'ख' होता है, अन्यथा नहीं । जैसे—कुञ्ज = खुञ्जा । कपरम् = खप्पर । कीलक = खीलभो ॥

प्रश्न—कुञ्ज का अर्थ फूल-पुष्प नहीं हो तभी कुञ्ज में स्थित 'क' का 'ख' होता है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि कुञ्ज का अर्थ पुष्प होता हो तो कुञ्ज में स्थित 'क' का 'क' ही रहता है ।
जैसे—बंधितुम् कुञ्जक-प्रसूनम्-बंधेउ कुञ्जय-पसूण ॥ आप-प्राकृत में उपरोक्त शब्दों के अतिरिक्त अन्य शब्दों में भी 'क' के स्थान पर 'ख' का आवेश होता हुआ ऐसा आता है । जैसे—कासितम्-खासिभं । कसितम्-खसिभं ॥ इत्यादि ॥

कुञ्ज संस्कृत विरोध रूप है । इसका प्राकृत रूप खुञ्जो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१८१ से 'क' को 'ख' की प्राप्ति २-७६ से 'ब' का शोष २-८६ से 'अ' को द्वित्व 'व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिता में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लज्जी रूप सिद्ध हो जाता है ।

कर्पर संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप खप्पर होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१८१ से 'क' को 'ख' की प्राप्ति २-७६ से प्रथम 'र' का शोष २-८६ से 'अ' को द्वित्व 'प' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु मक द्विग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर खप्पर रूप सिद्ध हो जाता है ।

कीलक संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप खीलभो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१८१ में प्रथम 'क' को 'ख' की प्राप्ति १-१०० में द्वितीय 'अ' का शोष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिता में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लज्जी रूप सिद्ध हो जाता है ।

बंधितुम् संस्कृत हेत्वर्थ कृन्त का रूप है । इसका प्राकृत रूप बंधेउ होता है । संस्कृत मूल भाव बंध है । इसमें सूत्र संख्या ४-२३६ से ह्रस्व 'य्' में 'अ' की प्राप्ति संस्कृत (हेमचन्द्र) व्याकरण के ४-११२ सूत्र से हेत्वर्थ कृन्त में 'तुम्' प्रत्यय का प्राप्ति एवं सूत्र संख्या १-१५७ से 'अ' में प्राप्ति 'अ' को

‘ए’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘तुम्’ प्रत्यय में स्थित ‘त्’ का लोप और १-२३ से अन्त्य ‘म्’ का अनुस्वार हो कर बंधेउं रूप सिद्ध हो जाता है ।

हुज्जक संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कुज्जय होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से ‘व्’ का लोप, २-८६ से ‘ज’ को द्वित्व ‘ज्ज’ की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय ‘क्’ का लोप और १-८० से शेष ‘अ’ को ‘य’ की प्राप्ति होकर कुज्जय रूप सिद्ध हो जाता है ।

कासितश् संस्कृत रूप है । आर्ष-प्राकृत में इसका रूप खामिअ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८२ की वृत्ति से ‘क्’ के स्थान पर ‘ख्’ का आदेश, १-१७७ से ‘त्’ का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में तपुंसकलिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर खासिअं रूप सिद्ध हो जाता है ।

कासित् संस्कृत रूप है । आर्ष-प्राकृत में इसका रूप खसिअं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८१ की वृत्ति से ‘क्’ के स्थान पर ‘ख्’ का आदेश और शेष सिद्धि उपरोक्त खासिअं रूप के समान ही जानना ॥ १-१८१ ॥

मरकत-मदकले गः कन्दुके त्वादेः ॥ १-१८२ ॥

अनयोः कस्य गो भवति, कन्दुकेत्वाद्यस्य कस्य ॥ मरगयं । मयगलो । गेन्दुअं ॥

अर्थ-मरकत और मदकल शब्दों में रहे हुए “क” का तथा कन्दुक शब्द में रहे हुए आदि “क” का “ग” होता है । जैसे-मरकतम्=मरगय, मदकल=मयगलो और कन्दुकम्=गेन्दुअं ॥

मरकतश् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मरगयं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८२ से “क” के स्थान पर “ग” की प्राप्ति, १-१७७ से त् का लोप १-१८० से शेष ‘अ’ को य की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में तपुसकलिंग में “सि” प्रत्यय के स्थान पर “म्” प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त “म्” का अनुस्वार होकर मरगयं रूप सिद्ध हो जाता है ।

मदकल संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप मयगलो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘द’ का लोप, १-१८० से शेष ‘अ’ को ‘य’ की प्राप्ति, १-१८२ से ‘क’ के स्थान पर ‘ग’ का आदेश; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर मयगलो रूप सिद्ध हो जाता है ।

गेन्दुअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५७ में की गई है । ॥ १-१८० ॥

किराते चः ॥ १-१८३ ॥

किराते कस्य नो भवति ॥ चित्ताग्रो ॥ पल्लिन्द एवायं विधि । कामरूपिणि तु
नेष्यते । नमिमो हर किराय ॥

अर्थ—'किरात' शब्द में स्थित 'क' का 'च' होता है । जैसे—किरात=चित्ताग्रो ॥ किन्तु इसमें
यह ध्यान रखने की आवश्यकता है कि जब किरात शब्द का अर्थ व्यक्ति या तो मील जाति वाचक हो,
सभी किरात में स्थित 'क' का 'च' होगा । अन्यथा नहीं । द्वितीय बात यह है कि जिसने स्वच्छा पूर्वक
'मील' रूप धारण किया हो और उस समय में उसके लिये यदि 'किरात' शब्द का प्रयोग किया जाय तो
प्राकृत भाषा के रूपान्तर में उस किरात में स्थित 'क' का 'च' नहीं होगा । जैसे—नमाम हर किरातम्=
नमिमो हर-किराय ॥

किरात संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप चित्ताग्रो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ ८३ से 'क'
के स्थान पर 'च' की प्राप्ति १ २५४ से 'ल' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, १ १७७ से 'त' का लोप और ३-२
से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर
चित्ताग्रो रूप सिद्ध हो जाता है ।

नमाम संस्कृत सक्रमक किया पद है । इसका प्राकृत रूप नमिमो होता है । इसमें सूत्र संख्या
४ २३६ से ह्रस्वत 'नम्' धातु में 'अ' की प्राप्ति १ १५५ से प्राप्त अ विकरण प्रत्यय के स्थान पर 'इ'
की प्राप्ति ३ १४४ से वर्तमानकाल के दृतीय पुरुष (वचन पुरुष) के बहु वचन में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति
होकर नमिमो रूप सिद्ध हो जाता है ।

हर-किरातम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप हर-किराय होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७
से 'त' का लोप १ १८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति ३५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्त
'अम्' प्रत्यय में स्थित 'अ' का लोप और १-२३ से शेष म् का अनुस्वार होकर हर किराय रूप सिद्ध
हो जाता है । ॥ १ १८३ ॥

शीकरे भ-हो वा ॥ १-१८४ ॥

शीकरे कस्य महो वा भवतः ॥ सीमरो सीहरो । पक्षे सीअरो ॥

अर्थ—शीकर शब्द में स्थित 'क' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से एवं क्रम से 'म' अथवा 'ह' की
प्राप्ति होती है । जैसे शीकर=सीमरो अथवा सीहरो ॥ पक्षान्तर में सीअरो भी होता है ।

शीकर संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सीमरो सीहरो और सीअरो होते हैं । इनमें सूत्र
संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स्' १ १८४ से प्रथम रूप और द्वितीय रूप में क्रम से एवं वैकल्पिक
रूप से 'क' के स्थान पर 'म' अथवा 'ह' की प्राप्ति १ १७७ से तृतीय रूप में पक्षान्तर के कारण से 'ह'
का लोप और ३-२ से सभी रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर

‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से सीभरो, सीहरो और सीअरो रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥१-१८४॥

चंद्रिकायां मः ॥ १-१८५ ॥

चंद्रिका शब्दे कस्य मो भवति ॥ चन्दिमा ॥

अर्थ:- चन्द्रिका शब्द में स्थित ‘क्’ के स्थान पर ‘म्’ की प्राप्ति होती है। जैसे:- चद्रिका=चन्दिमा ॥

चन्द्रिका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चन्दिमा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से ‘र्’ का लोप और १-१८५ से ‘क्’ के स्थान पर ‘म्’ की प्राप्ति होकर चन्दिमा रूप सिद्ध हो जाता है। १-१८५।

निकष-स्फटिक-चिकुरेहः ॥ १-१८६ ॥

एषु कस्य हो भवति ॥ निहसो । फलिहो चिहुरो । चिहुर शब्दः संस्कृतेऽपि इति दुर्गः ॥

अर्थ -निकष, स्फटिक और चिकुर शब्दों में स्थित ‘क’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति होती है। जैसे--निकष=निहसो। स्फटिक=फलिहो। चिकुर=चिहुरो॥ चिहुर शब्द संस्कृत भाषा में भी होता है, ऐसा दुर्ग-कोप में लिखा हुआ है ॥

निकष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निहसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८६ से ‘क’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति, १-२६० से ‘ष’ का ‘स’ और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर निहसो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्फटिक, संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फलिहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से ‘स’ का लोप, १-१६७ से ‘ट्’ के स्थान पर ‘ल्’ की प्राप्ति, १-१८६ से ‘क’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर फलिहो रूप सिद्ध हो जाता है।

चिकुर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चिहुरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८६ से ‘क’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर चिहुरो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१८६ ॥

ख-घ-थ-ध-भाम् ॥ १-१८७ ॥

स्वरत् परेषामसंयुक्तानामनादिभूतानां ख घ थ ध भ इत्येतेषां वर्णानां प्रायो हो भवति ॥ ख । साहा । मुइ । मेइला । लिहइ ॥ घ । मेहो । जहणं । माहो । लाहइ । थ । नाहो । आवसहो । मिहुण । कहइ ॥ ध । साहू । वाहो । वहिरो । बाहइ । इन्द्र हणू ॥ भ ।

सहा । सहावो । नई । यगहरो । सोहइ ॥ स्वरादित्येव । सस्तो । सधो । कंथा । सधो । सुमो । असंयुक्तस्येत्येव । अकसुइ । अग्वइ । कतयइ । सिद्धमो । बन्धइ । लब्धइ ॥ अनादेरित्येव । गग्वन्ते स्ते मेहा । गग्वन्त वधा । प्राय इत्येव । सरिसव सुतो । पलय वन्तो । अधिरो । जिब धम्मो । पणट्ट ममो । नर्म ॥

अर्थ—‘क’ का ‘घ’ का ‘व’ का ‘ध’ का और ‘म’ का प्रायः ‘ह’ उभय समय होता है, जब कि ये वर्ण किसी भी शब्द में स्वर से पीछे रहे हुए हों । असंयुक्त याने हलन्त न हों तथा उभय शब्दों में आदि अक्षर रूप से हों रहे हुए हों ॥ जैसे—‘क’ के उदाहरण शाखा=माहा, मुक्तम्=माह, मेखला=माह्ला और लिखति=लिहइ ॥ ‘घ’ के उदाहरण मघ=माहो जघनम्=जहणं माघ=माहो और साधते=साहइ ॥ ‘व’ के उदाहरण नाव=ताहो आवसव=मावमहो मिथुनम्=मिहणं और कथयति=कहइ ॥ ‘ध’ के उदाहरण साधु=साहू, व्याप=वाहो, बधिर=बाहरो बाधत=बाहइ और इन्द्र=धनु=इन्द्र=इण ॥ ‘म’ के उदाहरण समा=सहा स्वभाव=सहावो नमम्=ह स्तन=मर=बणहरो और शोमते=सोहइ ॥

प्रश्न—‘क’ ‘घ’ आदि ये वर्ण स्वर के परचातु रहे हुए हों ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि ये वर्ण स्वर के परचातु नहीं रहते हुए किसी हलन्त व्यञ्जन के परचातु रहे हुए हों तो उभय अवस्था में इन वर्णों के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे—‘क’ का उदाहरण शोका=संको । ‘घ’ का उदाहरण संप=संधो । ‘व’ का उदाहरण कन्वा=कंवा । ‘ध’ का उदाहरण बन्ध=बन्धो और ‘म’ का उदाहरण लम्भ=लंमो ॥ इन शब्दों में ‘क’ ‘घ’ आदि वर्ण हलन्त व्यञ्जनों के परचातु रहे हुए हैं, अतः इन शब्दों में ‘क’ ‘घ’ आदि वर्णों के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति नहीं हुई है ।

प्रश्न—‘असंयुक्त’ याने हलन्त रूप से नहीं रहे हुए हों तभी इन वर्णों के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि ये ‘क’ ‘घ’ आदि वर्ण हलन्त रूप से अवस्थित हों तो इनके स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति सही होगी । जैसे—‘क’ का उदाहरण आसपाति=अकसाइ । ‘घ’ का उदाहरण अध्वयति=अग्वइ । ‘व’ का उदाहरण कथ्यते=कतयइ । ‘ध’ का उदाहरण सिध्यति=सिद्धमो । वदयते=वदयइ और ‘म’ का उदाहरण लम्पते=लम्भइ ॥

प्रश्न—‘शब्द’ में आदि अक्षर रूप से ये क व आदि वर्ण नहीं रहे हुए हों तो इन वर्णों के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि ये ‘क’ ‘घ’ आदि वर्ण किसी भी शब्द में आदि अक्षर रूप से रहे हुए हों तो इनके स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे—‘क’ का उदाहरण गार्ज्जित से मेघा=गग्वन्ते से मेघा ॥ ‘घ’ का उदाहरण गार्ज्जित से मेघा=गग्वन्ते से मेघा ॥ ‘व’ का उदाहरण गार्ज्जित से मेघा=गग्वन्ते से मेघा ॥

प्रश्न.—‘प्रायः इन वर्णों के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति होती है’ ऐसा ‘प्रायः अव्यय’ का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर —क्योंकि अनेक शब्दों में ‘स्वर से परे, असंयुक्त और अनादि’ होते हुए भी इन वर्णों के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति होती हुई नहीं देखी जाती है। जैसे—‘ख’ का उदाहरण-सपेप-खल=सरिसव-खलो ॥ ‘घ’ का उदाहरण-प्रलय-घन=पलय-घणो ॥ ‘थ’ का उदाहरण-अस्थिर=अथिरो ॥ ‘ध’ का उदाहरण-जिन-धर्म=जिण-धम्मो ॥ तथा ‘भ’ का उदाहरण-पणष्ट-भय=पणट्ट-भयो और नभम्=नभ ॥ इन उदाहरणों में ‘ख’ ‘घ’ आदि वर्णों के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति नहीं हुई है ॥

शाखा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप साहा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से ‘शू’ का ‘स्’, और १-१८७ से ‘ख’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति होकर साहा रूप सिद्ध हो जाता है।

मुखम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुहं होता है। इसमें सूत्र संख्या १८७ से ‘ख’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर मुहं रूप सिद्ध हो जाता है।

मेखला सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मेहला होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से ‘ख’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति होकर मेहला रूप सिद्ध हो जाता है।

लिखति सस्कृत क्रिया-पद रूप है। इसका प्राकृत रूप लिहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से ‘ख’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में ‘ति’ प्रत्यय के स्थान पर ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर लिहइ रूप सिद्ध हो जाता है।

मेघः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मेहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से ‘घ’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर मेहो रूप सिद्ध हो जाता है।

जघनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जहण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से ‘घ’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति, १-२२८ से ‘न’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर जहण रूप सिद्ध हो जाता है।

माघः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से ‘घ’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर माहो रूप सिद्ध हो जाता है।

श्लाघते सस्कृत सकर्मक क्रिया-पद रूप है। इसका प्राकृत रूप लाहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या

२-५७ से 'श' का लोप, १ १८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३ १३६ से वर्तमान काल में प्रथम के पुरुष एक वचन में 'स' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छाहृ रूप सिद्ध हो जाता है।

नाथ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नाहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नाहो रूप सिद्ध हो जाता है।

भाषस्य संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप भाषमहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भाषसहो रूप सिद्ध हो जाता है।

मिथुमम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिथुण्य होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति १ २ ८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति ३ २६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर मिथुण्य रूप सिद्ध हो जाता है।

कययासि संस्कृत क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप कहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४ २३६ से कश्चिद् वातु के हलन्त 'य्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति संस्कृत-भाषा में गण-विभाग होने से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अय' का प्राकृत-भाषा में गण-विभाग का अभाव होने से लोप १ १८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३ १३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कहइ रूप सिद्ध हो जाता है।

छाधु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप साहू होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर इत्थ स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर साहू रूप सिद्ध हो जाता है।

व्याध-संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वध धाहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ' का लोप १ १८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वधो रूप सिद्ध हो जाता है।

बधिर संस्कृत विराण रूप है। इसका प्राकृत रूप बहिर होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बहिर रूप सिद्ध हो जाता है।

बाधत संस्कृत गद्यमन्त्र क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप बाह्द होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति ४ ४२ से 'य्' हलन्त व्यन्जन के स्थानापन्न व्यन्जन 'ह' में

विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बाहड़ रूप सिद्ध हो जाता है।

इन्द्र धनुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इन्द्रहणू होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'रू' का लोप, १-१८७ से 'व' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति होकर इन्द्रहणू रूप सिद्ध हो जाता है।

सभा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भू' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति और संस्कृत-व्याकरण के विधानानुसार आकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाचक शब्द में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' स्वर की इत्संज्ञा तथा १-११ से शेष 'स्' का लोप, प्रथमा विभक्ति के एक वचन के रूप से सहा रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वभाव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सहावो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'वू' का लोप, १-१८७ से 'भू' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहावो रूप सिद्ध हो जाता है।

नहं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३२ में की गई है।

स्तन भर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थणहरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', १-१८७ से 'भ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर थणहरो रूप सिद्ध हो जाता है।

शोभते संस्कृत अकर्मक क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप सोहड़ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३६ से 'शोभ' धातु में स्थित हलन्त 'भू' में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स', १-१८७ से 'भ' का 'ह', और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ते' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सोहड़ रूप सिद्ध हो जाता है।

संखो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३० में की गई है।

सङ्घ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सघो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५ 'ङ' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सघो रूप सिद्ध हो जाता है।

कन्था संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कथा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५ से 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और संस्कृत व्याकरण के विधानानुसार प्रथमा विभक्ति के एक वचन

में स्त्राक्षित में प्राप्त सि प्रत्यय में स्थित 'इ' का इत्तमज्ञा तथा १११ से शेष अन्त्य 'स्' का लोप होकर कथा रूप सिद्ध हो जाता है।

वन्ध संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मंघो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-५ से 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कथा रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तम्भ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लम्भो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-८ से 'त्' के स्थान पर 'ल' का प्राप्ति १-२१ की धृति से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लम्भो रूप सिद्ध हो जाता है।

आकषाति संस्कृत मकनक क्रिया पर रूप है। इसका प्राकृत रूप अकषइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से आदि 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-५८ से 'य्' का लोप २-८५ से शेष 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति; ६० से प्राप्त पूरा 'ख्' का 'क' की प्राप्ति, ४ ३८ से 'जा' में स्थित 'आ' को 'अ' की प्राप्ति और ३ १३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अकषइ रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्धति संस्कृत कम भाव-वाच्य क्रिया पर रूप है। इसका प्राकृत रूप अर्धइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'र्' का लोप २-५८ से 'य्' का लोप, २-८५ से शेष 'अ' को द्वित्व 'अप्' की प्राप्ति; २ ६० से प्राप्त पूरा 'य्' को 'ग' का प्राप्ति ३ १३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'व' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर अर्धइ रूप सिद्ध हो जाता है।

कथ्यते संस्कृत कम भाव-वाच्य क्रिया पर रूप है। इसका प्राकृत रूप कथइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५८ से 'य्' का लोप २-८५ से शेष 'अ' का द्वित्व 'अप्' का प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूरा 'य्' का 'त' का प्राप्ति ३ १३६ से कम भाव-वाच्य प्रदर्शक संस्कृत प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य इत्तमज्ञा 'उत्रा' प्रत्यय का लोप और ३ १३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'त' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर कथइ रूप सिद्ध हो जाता है।

मिषक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिषओ जाता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'र' का लोप २-८५ से शेष 'अ' का द्वित्व 'अप्' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूरा 'य्' का 'द' की प्राप्ति ३ १३६ से 'क' का लोप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर सिषओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वज्रपत संस्कृत कम भाव-वाच्य क्रिया पर रूप है। इसका प्राकृत रूप वज्रइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३ १३६ से कम भाव-वाच्य प्रदर्शक संस्कृत प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य 'उत्रा'

अथवा 'ज्जा' प्रत्यय का लोप, ४-२३६ से शेष हलन्त 'ध्' में 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान-काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ते' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वन्धइ रूप सिद्ध हो जाता है।

लभ्यते संस्कृत कर्म भाव-वाच्य क्रिया पद रूप है। इसका प्राकृत रूप लब्धइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२४६ से कर्म-भाव-वाच्य 'य' प्रत्यय का लोप होकर शेष 'भ्' को द्वित्व भ्भ् की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'व्' की प्राप्ति, ४-२३६ से हलन्त 'भ्' में 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान-काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ते' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लब्धइ रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्जन्ति संस्कृत अकर्मक क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप गज्जन्ते होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ में 'र्' का लोप, २-८६ से 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' को प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहु वचन में संस्कृत प्रत्यय 'न्ति' के स्थान पर 'न्ते' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गज्जन्ते रूप सिद्ध हो जाता है।

खे संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भी खे ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में 'ङि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'खे' रूप सिद्ध हो जाता है।

मेघा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मेहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ' को 'ह' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप तथा ३-१२ से प्राप्त होकर लुप्त हुए जस् प्रत्यय के कारण से अन्त्य 'अ' को 'आ' की प्राप्ति होकर मेहा रूप सिद्ध हो जाता है।

गच्छति संस्कृत सकर्मक क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप गच्छइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से गच्छ् धातु के हलन्त 'छ्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गच्छइ रूप सिद्ध हो जाता है।

घणो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

सर्षप-खल. संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सरिसव-खलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०५ से 'र्ष' शब्दाक्ष के पूर्व में अर्थात् रेफ रूप 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' का 'स', १-२३१ से 'प' का 'व', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सरिसव-खलो रूप सिद्ध हो जाता है।

पलय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पलय होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप होकर पलय रूप सिद्ध हो जाता है।

अणो ऋ की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७२ में की गई है ।

असियरः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अयिरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'स' का लोप और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अयिरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अिणअम्मी संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अिण अम्मी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति २-७६ से 'र' का लोप २-८६ में 'म्' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अिणअम्मी रूप सिद्ध हो जाता है ।

अणष्ट संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अणष्टो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप २-१४ से 'ष्ठ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, ३-८६ से 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति ३-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'द' की प्राप्ति और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अणष्टो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अय संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अया होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर अया रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४२ में की गई है ॥ १-१८७ ॥

पृथकि धो वा ॥ १-१८८ ॥

पृथक् शब्दे यस्य धो वा भवति ॥ पिबं पुषं । पिहं पुहं ॥

अर्थ—पृथक् शब्द में रहे हुए 'य' का विकल्प रूप से 'ध' भी होता है । अतः पृथक् शब्द के प्राकृत में वैकल्पिक पद होने से चार रूप इस प्रकार होते हैं—पृथक्=पिबं, पुषं पिहं और पुहं ॥

पृथक् संस्कृत अव्यय है । इसके प्राकृत पिबं पुषं पिहं और पुहं होते हैं । इसमें सूत्र-संख्या १-१३७ से 'अ' के स्थान पर विकल्प रूप से और क्रम से 'इ' अथवा 'उ' की प्राप्ति, १-१८८ से 'य' के स्थान पर विकल्प रूप से प्रथम वा कर्णों में 'ध' की प्राप्ति, तथा १-१८७ से द्वितीय और अनुबन्धक विकल्प से 'य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-११ से अस्व्य ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप और १-२४ की वृत्ति में अस्व्य स्वर 'अ' को 'अनुस्वार' की प्राप्ति होकर अम स धारो रूप पिबं, पुषं पिहं और पुहं सिद्ध हो जाते हैं ॥ १-१८८ ॥

शृङ्खले खः कः ॥ १-१८६ ॥

शृङ्खले खस्य को भवति ॥ सङ्कलं ॥ संकलं ॥

अर्थ:-शृङ्खल शब्द में स्थित 'ख' व्यञ्जन का 'क' होता है। जैसे-शृङ्खलम्=सङ्कल ॥

शृङ्खलम् संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप सङ्कल अथवा सकल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स', १-३० और १-२५ से 'ङ्' व्यञ्जन का विकल्प से अनुस्वार अथवा यथा रूप की प्राप्ति, १-१८६ से 'ख' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सङ्कल अथवा संकल रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-१८६ ॥

पुन्नाग-भागिन्योर्गो मः ॥ १-१६० ॥

अनयोर्गस्य मो भवति ॥ पुन्नामाह वसन्ते । भामिणी ॥

अर्थ:-पुन्नाग और भागिनी शब्दों में स्थित 'ग' का 'म' होता है। जैसे-पुन्नागानि=पुन्नामाहं ॥
भागिनी = भामिणी ॥

पुन्नागानि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुन्नामाहं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६० से 'ग' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहु-वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर 'हं' प्रत्यय की प्राप्ति और अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति भी इसी सूत्र (३-२६) से होकर पुन्नामाहं रूप सिद्ध हो जाता है।

वसन्ते संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वसन्ते होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ङि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वसन्ते रूप सिद्ध हो जाता है।

भागिनी संस्कृत स्त्री लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप भामिणी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६० से 'ग' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण' और संस्कृत व्याकरण के विधानानुसार दीर्घ ईकारान्त स्त्री लिंग के प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की ह्रस्वता तथा १-११ से शेष अन्त्य 'स्' का लोप होकर भामिणी रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-१६० ॥

छागे लः ॥ १-१६१ ॥

छागे गस्य लो भवति ॥ छालो छाली ॥

अर्थ:-छाग शब्द में स्थित 'ग' का 'ल' होता है। जैसे-छाग=छालो ॥ छागी=छाली ॥

छाग संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छाग्रा होता है। इसमें सूत्र संख्या १११ से 'ग' के स्थान पर 'ल' का प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक ध्वन में पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर छासो रूप सिद्ध हो जाता है।

छागी मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छाही होता है। इसमें सूत्र संख्या ११६१ से 'ग' के स्थान पर 'ल' का प्राप्ति शककर छाही रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ ११६१ ॥

ऊत्वे दुर्भग-सुभगे व ॥ १-१६२ ॥

अनयोरुत्वं गम्य धो भवति ॥ दुहधो । स्रधधो ॥ ऊन्य इति किम् । दुहधो ॥ सुहधो ॥

अथ—दुमग और मुमग शब्दों में स्थित 'ग' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति होती है। जैसे—दुमग=दुग्धा। मुमग=मूहवा ॥ किन्तु हममें शक यह है कि 'ग' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति होने की हासत में 'दुमग' और 'मुमग' शब्दों में स्थित द्वय 'उ' को दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति भी होती है। यदि द्वय 'उ' के स्थान पर दीर्घ 'ऊ' नहीं किया जायगा तो फिर 'ग' का 'य' का प्राप्ति नहीं हाकर 'गू' का लोप हो जायगा। इमीलिय मन्त्र में और पृथ्वी में 'ऊन्य' की शब्द का विधान किया गया है। अन्यथा 'गू' का लोप होने पर 'दुमग' का 'दुग्धा' होता है और 'मुमग' का 'मुग्धा' होता है ॥

दृष्टवा रूप की निदि मूत्र संख्या १-११५ में की गई है।

गुह्या रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४ में की गई है।

बुद्धार्ग रूप की सिद्धि मूल मंत्र्या १-११५ में का गइ ह ।

शुद्धा रूप की मिथि मूल संख्या १-११४ में की गई है । ॥ १-१६० ॥

मन्त्रित पिशाचयोश्च म—ह्यो वा ॥ ११६३ ॥

अनयात्म्यं ययामांयं न ह्यश्यादर्शो वा मयत ॥ गस्मिन्मो सुहृन्मो । विमलो विस्वाम्भो ।

अर्थ- गणिता शब्द में गित व वा विकल्प स 'म' जाता है। और पिराण शब्द में स्थित 'प' वा विकल्प स 'य' जाता है। तब गणित = गणिता अथवा श्रद्धा और पिराण = विमत्ता अथवा विमत्ता।

नमिषा मयूत विभग्न रूप ६। दमक प्रायुत रूप नमिषा और नम्या रूप हैं। इनमें म
यम रूप मयूत मय्या ११३ म विभग्न रूप म य् क स्थान पर म् आदेश का प्राप्ति और द्वितीय
रूप म य् क विभग्न रूप मयूत मय्या ११३ म य् का साथ शब्दों का रूपों में मयूत मय्या ११३
म म का साथ और २ म प्रथमा विभग्न क ण्य रूप में अक्षराक्षर पुनिग में 'मि प्रत्यय क स्थान
पर का प्रत्यय का प्राप्ति पादर रूप म नमिषा मय नम्या रूपों का सिद्धि हो जाती है

पिशाचः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पिसल्लो और पिसाओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श्' का 'स्', १-१६३ से 'च्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ल्' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'पिसल्लो' सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप पिसाओ में सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'च्' का लोप और ३-२ से प्रथम रूप के समान ही 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप पिसाओ भी सिद्ध हो जाता है।

जटिले जो भो वा ॥ १-१६४ ॥

जटिले जस्य भो वा भावति ॥ झडिलो जडिलो ॥

अर्थ: जटिल शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'झ' की प्राप्ति हुआ करती है।
जैसे - जटिल = झडिलो अथवा जडिलो ॥

जटिलः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप झडिलो और जडिलो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१६४ में 'ज' के स्थान पर विकल्प रूप से 'झ' की प्राप्ति, १-१६५ से 'ट्' के स्थान पर 'ड्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि- प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर झडिलो और जडिलो रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ १-१६४ ॥

॥ टो डः १-१६५ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेष्टस्य डो भवति ॥ नडो । भडो । घडो । घडइ ॥
स्वरादित्येव । घटा ॥ असंयुक्तस्येत्येव । खट्टा ॥ अनादेरित्येव । टक्को ॥ क्वचिन्न
भवति । अटति ॥ अटइ ॥

अर्थ - यदि किसी शब्द में 'ट' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ, असंयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् हलन्त भी न हो तथा आदि में भी स्थित न हो, तो उस 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती है।
जैसे नट- = नडो ॥ भट = भडो ॥ घट = घडी ॥ घटति = घडइ ॥

प्रश्न - "स्वर से परे रहता हुआ हो" ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर - क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ट' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं होगा, तो उस 'ट' का 'ड' नहीं होगा। जैसे घण्टा = घटा ॥

प्रश्न - संयुक्त अर्थात् हलन्त नहीं होना चाहिये, याने असंयुक्त अर्थात् स्वर से युक्त होना चाहिये
"ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ट' वर्ण संयुक्त होगा, तो उस 'ट' का 'ड' नहीं होगा।
जैसे—सट्वा = सट्वा ॥

प्रश्न—अनादि रूप से स्थित हो जाने शब्द के आदि स्थान पर स्थित नहीं हो ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ट' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा तो उस 'ट' का 'ड' नहीं होगा। जैसे—टक्क = टक्को ॥

किसी किसी शब्द में ऐसा भी देखा जाता है कि 'ट' वर्ण शब्द में अनादि और असंयुक्त है तथा स्वर से परे भी रहा हुआ है, फिर भी 'ट' का 'ड' नहीं होता है। जैसे—अटति = अटइ।

मट् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मडो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६५ में 'ट' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मडो रूप सिद्ध हो जाता है।

भट् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भडो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६५ से 'ट' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भडो रूप सिद्ध हो जाता है।

षट् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप षडो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६५ से 'ट' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर षडो रूप सिद्ध हो जाता है।

षटति संस्कृत सक्रमक क्रिया पद रूप है। इसका प्राकृत रूप षडइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६५ से 'ट' का 'ड' और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर षडइ रूप सिद्ध हो जाता है।

पण्डा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पंडा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५ से 'ण' का अनुस्वार होकर पंडा रूप सिद्ध हो जाता है।

सट्वा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सट्वा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'ष' का साप २-५६ से 'ट' का द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और संस्कृत व्याकरण के अनुसार प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्ति भी प्रत्यय में स्थित 'ट' का इर्महानुसार साप तथा १-११ से शब्द स का साप होकर सट्वा रूप सिद्ध हो जाता है।

टक्क संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप टक्को होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर टक्को रूप सिद्ध हो जाता है।

अटति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप अटड होता है। हममें सूत्र संख्या ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अटइ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-१६५ ॥

सटा-शकट-कैटभे ढः ॥ १-१६६ ॥

एषु ढस्य ढो भवति ॥ सढा । सयढो । केढवो ॥

अर्थ —सटा, शकट और कैटभ में स्थित 'ट' का 'ढ' होता है। जैसे -सटा= सढा ॥ शकट= सयढो ॥ कैटभ = केढवो ॥

सटा संस्कृत स्त्री लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सढा होता है। हममें सूत्र-संख्या १-१६६ से 'ट' का 'ढ', संस्कृत-व्याकरण के अनुवार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्री लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'ड' का इ संज्ञानुसार लोप और १-११ से शेष 'म्' का लोप होकर सढा रूप सिद्ध हो जाता है।

शकट संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सयढो होता है। हममें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लुप्त हुए 'क्' में स्थित 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-१६६ से 'ट', का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सयढो रूप सिद्ध हो जाता है। केढवो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४८ में की गई है। १-१६६ ॥

स्फटिके लः ॥ १-१६७ ॥

स्फटिके ढस्य लो भवति ॥ फलिहो ॥

अर्थ:—स्फटिक शब्द में स्थित 'ट' वर्ण का 'ल' होता है। जैसे - स्फटिक = फलिहो ॥

फलिहो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८६ में की गई है ॥ १-१६७ ॥

चपेटा-पाटौ वा ॥ १ - १६८ ॥०

चपेटा शब्दे ण्यन्ते च पटि धातो ढस्य लो वा भवति ॥ चविला चविडा । फालेइ फाडेइ ।

अर्थ —चपेटा शब्द में स्थित 'ट' का विकल्प से 'ल' होता है। तदनुसार एक रूप में तो 'ट' का 'ल' होगा और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से 'ट' का 'ड' होगा। जैसे - चपेटा= चविला अथवा चविडा ॥ इसी प्रकार से 'पटि' धातु में भी प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप होने का हालत में 'ट' का वैकल्पिक रूप से 'ल' होता है। तदनुसार एक रूप में तो 'ट' का 'ल' होगा और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से 'ट' का 'ड' होगा ॥ जैसे - पाटयति= फालेइ और फाडेइ ॥

चपेटा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप चपिला और चपिडा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'य' १ १४६ से 'ए' का 'इ' की प्राप्ति १ १६८ से 'ट' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ल' का आदेश होकर चपिडा रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चपिडा की सिद्धि सूत्र संख्या १ १४६ में की गई है।

पाटयाति संस्कृत सकर्मक प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप फासेइ और फाडेइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२३२ से 'प' का 'फ' १ १६८ से वैकल्पिक रूप से 'ट' के स्थान पर 'ल्' का आदेश १ १८६ से प्रेरणायक में संस्कृत प्रत्यय 'णि' के स्थान पर अर्थात् 'णि' स्थानीय 'अय' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति से ल्+ए=ले और ३ ११६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप फासेइ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप फाडेइ में सूत्र संख्या १ ११५ से वैकल्पिक पठ होने से 'ट्' के स्थान पर 'ड्' की प्राप्ति और शप सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप फाडेइ मा सिद्ध हो जाता है। ॥१ १६८॥

ठो ढ ॥ १-१९६ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेष्टस्य ङो भवति ॥ मङो । सङो । कमङो । कुङारो । पङइ ॥ स्वरादित्येव । वेङु ङे ॥ असंयुक्तस्येत्येव । चिङुइ ॥ अनादेरित्येव । हिअए ठाइ ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में 'ठ' वण स्वर स परे रहता हुआ असंयुक्त और अनावि रूप हो; अर्थात् ह्रस्व भी न हो तथा आवि में भी स्थित न हो तो उस 'ठ' के स्थान पर ङ की प्राप्ति होती है।
जैम-मङ=मङा, सङ=सङा कमट=कमङो कुङार=कुङारो और पङइ=पङइ ॥

प्रश्न—स्वर स परे रहता हुआ हो एमा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ठ' वण स्वर स परे रहता हुआ मङो होगा तो उस 'ठ' का ङ मङी होगा। जैम-चिङुइ=चिङु ङे ॥

प्रश्न—संयुक्त होने ह्रस्व नहीं हाना चाहिये, मान स्वर स युक्त हाना चाहिये ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ठ' वण संयुक्त होगा-ह्रस्व होगा-स्वर से रहित होगा; तो उस 'ठ' का 'ड' मङी होगा। जैम-मिण्ति=चिङुइ ॥

उत्तर — क्योंकि यदि किसी शब्द में, 'ठ' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा, तो उस 'ठ' का 'ढ' नहीं होगा। जैसे - हृद्ये तिष्ठति = हिअए ठाढ़ ॥

मठः संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप मढो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१६६ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मढो रूप सिद्ध हो जाता है।

शठः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सढो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-१६६ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सढो रूप सिद्ध हो जाता है।

कमठः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमढो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१६६ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कमढो रूप सिद्ध हो जाता है।

कुठार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुढारो होता है। इसमें सूत्र - सख्या १-१६६ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुढारो रूप सिद्ध हो जाता है।

पठति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पढइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१६६ से 'ठ' का 'ढ' और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पढइ रूप सिद्ध हो जाता है।

वेकुण्ठ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वेकु ठो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१४८ से 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, १-२५ से ए' के स्थान पर 'अनुस्वार' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वेकुंठो रूप सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चिठ्ठइ होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-१६ से संस्कृत वातु 'स्था' के आदेश रूप 'तिष्ठ' के स्थान पर चिठ्ठ रूप आदेश की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चिठ्ठइ रूप सिद्ध हो जाता है।

हृद्ये संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हिअए होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' और 'य्' दोनों वर्णों का लोप, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा नपुंसक लिंग में 'डि' = 'इ' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हिअए रूप सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप ठाह होता है। इसमें सूत्रसंख्या ४-१६ से संस्कृत धातु 'स्था' के आदेश रूप 'तिष्ठ' के स्थान पर 'ठा' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ठाह रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-१६६ ॥

अक्कोठे ल्ल ॥ १-२०० ॥

अक्कोठे ठस्य द्विल्लो लो भवति ॥ अक्कोल्ल सेल्लतुण्यं ।

अर्थ — संस्कृत शब्द अक्कोठ में स्थित 'ठ' का प्राकृत रूपान्तर में द्वित्व 'ल्ल' होता है। जैसे अक्कोठ सेल्ल भतम् अक्कोल्ल-सेल्ल-तुण्यं ॥

अक्कोठ संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अक्कोल्ल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०० से ठ के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर अक्कोल्ल रूप सिद्ध हो जाता है।

तेल्ल संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप सेल्ल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८८ से 'ये' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और २-६८ से 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर तेल्ल रूप सिद्ध हो जाता है।

वुत्तम् संस्कृत रूप है। इसका वेश्य रूप तुण्यं होता है। इसमें सूत्र संख्या का अभाव है क्योंकि धृतम् शब्द के स्थान पर तुण्यं रूप की प्राप्ति वेश्य रूप से है; अतः तुण्यं शब्द रूप वेश्या है, न कि प्राकृत अ ॥ अनुसार तुण्य वेश्य रूप में ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वेश्य रूप तुण्यं सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२०० ॥

पिठरे हो वा रश्च ड ॥ १-२०१ ॥

पिठरे ठस्य हो वा भवति तत् संनियोगे च रस्य हो भवति ॥ पिहो पिहरो ॥

अर्थ — पिठर शब्द में स्थित 'ठ' का वैकल्पिक रूप से 'ह' होता है। अतः एक रूप में 'ठ' का 'ह' होगा और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से 'ठ' का 'ड' होगा। अर्थात् 'ठ' का 'ह' होगा' वहाँ पर एक विरोधता यह भी होगी कि पिठर शब्द में स्थित 'र' का 'ड' होना चाहिए। जैसे—पिठर=पिहो अथवा पिहरो।

पिठर संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पिहो और पिहरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२०१ से 'ठ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ह' की प्राप्ति और इसी सूत्रानुसार 'ह' की प्राप्ति होने से 'र' को 'ड' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पिहो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र- मख्या १-१६६ से वैकल्पिक पक्ष होने से 'ठ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति और ३-२ में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप पिढरो भी सिद्ध हो जाना है ॥ १-२० ॥

डो लः ॥ २०२ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्दस्य प्रायो लो भवति ॥ वडवामुखम् । वलयामुहं ॥ गरुलो ॥ तलाय । कीलः ॥ स्वरादित्येव । मोडं । कोडं ॥ असंयुक्तस्येत्येव । खगो ॥ अनादे-
रित्येव । रमइ डिम्भो ॥ प्रायो ग्रहणात् कचिद् विकल्पः । वलिसं वडिसं । दालिमं दाडिमं ।
गुलो गुडो । गाली गाली । गलं गड । आमेलो आवेडो ॥ कचिन्न भवत्येव । निविडं ।
गडडो । पीडिअं । नीडं । उडू तडी ॥

अर्थ- यदि किसी शब्द में 'ड' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् हलन्त - (स्वर रहित) भी - न हो तथा आदि में भी स्थित न हों, तो उस 'ड' वर्ण का प्रायः 'ल' होता है । जैसे- वडवामुखम्= वलयामुह ॥ गरुड = गरुलो ॥ तडागम् = तलाय । क्रीडति= कीलइ ॥

प्रश्नः—“ स्वर से परे रहता हुआ हो ” ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर -क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ड' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं होगा तो उस 'ड' का 'ल' नहीं होगा । जैसे -- मुण्डम्= मोडं और कुण्डम्= कोडं इत्यादि ॥

प्रश्न --“ संयुक्त याने हलन्त नहीं होना चाहिये, अर्थात् असंयुक्त याने स्वर से युक्त होना चाहिये ” ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर --क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ड' वर्ण संयुक्त होगा - हलन्त होगा - स्वर से रहित होगा, तो उस 'ड' वर्ण का 'ल' नहीं होगा । जैसे -- खड्ग = खगो ॥

प्रश्न -- “ अनादि रूप से स्थित हो, शब्द के आदि स्थान पर स्थित नहीं हो, शब्द में प्रारम्भिक-
अक्षर रूप से स्थित नहीं हो, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर - क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ड' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा, तो उस 'ड' का 'ल' नहीं होगा । जैसे -- रमते डिम्भ = रमइ डिम्भो ॥

प्रश्न -- “ प्रायः ” अव्यय का ग्रहण क्यों किया गया है ?

उत्तर --“ प्रायः ” अव्यय का उल्लेख यह प्रदर्शित करता है कि किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'ड' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ, असंयुक्त और अनादि होता हुआ हो तो भी उस 'ड' वर्ण का 'ल' वैकल्पिक रूप से होता है । जैसे -- वडिशम् = वलिम् अथवा वडिम ॥ दाडिमम् = दालिम अथवा दाडिम ॥ गुड =

गुहो अथवा गुहो ॥ नाडी= खाडी अथवा शाडी ॥ नडम्= एतं अथवा एत ॥ आपीड= आमलो अथवा आमोडो ॥ इत्यादि ॥

किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'ड' वण् स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त एव अनावि रूप हो तो भी उस 'ड' वण् का 'ल' नहीं होता है। जैसे— निविडम्=निविड ॥ गौड= गडो ॥ पीडितम्= पीडित ॥ नीडम्= नीड ॥ उडु = उडू ॥ सडित्= सडी ॥ इत्यादि ॥

वडयामुहम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वडयामह होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०२ से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति १ १७७ से द्वितीय व् का लोप १ १८० में लुप्त व में स शप 'मा' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति, १ १८७ में 'ल' का ह की प्राप्ति १ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वडयामुह रूप सिद्ध हो जाता है। गडड संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गरुडो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २०२ से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३-२० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गरुडो रूप सिद्ध हो जाता है।

तडागम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तडार्ग होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०२ से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति १ १७७ से ग् का लोप १ १८० में लुप्त ग् में से शप 'अ' को 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में मि प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तडार्ग रूप सिद्ध हो जाता है।

क्रीडाति संस्कृत अकर्मक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप क्रीलइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप १-२०२ में 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३ १३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर इ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रीलइ रूप सिद्ध हो जाता है।

माई रूप की मिद्धि सूत्र संख्या १ ११६ में की गई है।

कुण्डम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुँड होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ११६ से 'ठ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति १ २५ से 'ण' के स्थान पर पूव व्यञ्जन पर अनुस्वार की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ ३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कुँड रूप सिद्ध हो जाता है।

रगगी रूप की मिद्धि सूत्र संख्या १ ३४ में की गई है।

रमसे संस्कृत अकर्मक क्रियापर का रूप है। इसका प्राकृत रूप रमइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ३ १३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'त' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रमइ रूप सिद्ध हो जाता है।

डिम्भः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप डिम्भो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर डिम्भो रूप सिद्ध हो जाता है।

वाडिशम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वलिस और वडिसं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२३७ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-२०२ से वैकल्पिक विधान के अनुसार 'ड' के स्थान पर विकल्प रूप से 'ल' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वलिसं और वडिसं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दाडिमम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दालिमं और दाडिमं होते हैं। इनमें सूत्र- संख्या १-२०२ से वैकल्पिक विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दालिमं और दाडिमं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

गुडः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप गुलो और गुडो होते हैं। इनमें सूत्र- संख्या १-२०२ से वैकल्पिक- विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुलो और गुडो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

नाडी सस्कृत रूप है। इसमें प्राकृत रूप णाली और णाडी होते हैं। इसमें सूत्र- सख्या १-२०८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और १-२०२ से वैकल्पिक- विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति होकर णाली और णाडी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

नडम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप णल और णडं होते हैं। इनमें सूत्र- सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-२०२ से वैकल्पिक- विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर णलं और णडं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

आमेडो रूप की सिद्धि सूत्र- सख्या १—१०५ में की गई है।

आपीडं सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आमेडो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२३४ से वैकल्पिक रूप से 'प्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-१०५ से 'ई' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर आमेडो रूप सिद्ध हो जाता है।

निबिडम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निबिड होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ३ से 'म्' का अनुस्वार होकर निबिड रूप सिद्ध हो जाता है।

गठडी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १६० में की गई है।

पीडितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पीडित होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पीडित रूप सिद्ध हो जाता है।

पीडित रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १०६ में की गई है।

उट्ट संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उट्ट होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर उट्ट रूप सिद्ध हो जाता है।

तडित्—(अथवा तडित्) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तडी होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ११ से 'द्' अथवा 'त्' का लोप और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उच्चा लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' का दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर तडी रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-२०२॥

वेणौ एो वा ॥ १-२०३ ॥

वेणौ यस्य लो वा भवति ॥ वेणू । वेणू ॥

अर्थ—वेणू शब्द में स्थित ए का विकल्प से 'ल' होता है। जैसे—वेणू=वेणू अथवा वेणू ॥

वेणू संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वेणू और वेणू होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२०३ से 'ल' के स्थान पर विकल्प से 'ल' की प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' का प्राप्ति होकर वेम् और वेणू रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२०३ ॥

तुच्छे तश्च-द्धौ वा ॥ १-२०४ ॥

तुच्छ शब्दे तस्य च छ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ तुच्छै । छुच्छ । तुच्छ ॥

अर्थ—तुच्छ शब्द में स्थित 'त्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'च' अथवा 'छ' का आदेश होता है। जैसे—तुच्छम्=तुच्छं अथवा छुच्छ अथवा तुच्छ ॥

तुच्छम् संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप तुच्छं छुच्छं और तुच्छ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२ ४ से 'त्' के स्थान पर क्रम से और वैकल्पिक रूप से 'च' अथवा 'छ' का आदेश ३ १६ से

प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंमकलिंग में 'भि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से चुच्छं, छुच्छं और तुच्छं रूप सिद्ध हो जाते हैं । ॥ १-२०४ ॥

तगर-त्रसर-तूवरे टः ॥ १-२०५ ॥

एषु तस्य टो भवति ॥ टगरो । टसरो । टूवरो ॥

अर्थ:-तगर, त्रसर और तूवर शब्दों मे स्थित 'त' का 'ट' होता है । जैसे -तगर = टगरो; त्रसर = टसरो और तूवर = टूवरो ॥

तगरः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप टगरो होता है । इसमे सूत्र-संख्या १-२०५ से 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर टगरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

त्रसर संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप टसरो होता है । इसमे सूत्र-संख्या २-७६ से 'त्र' मे स्थित 'र्' का लोप, १-२०५ से शेष 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर टसरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

तूवर संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप टूवरो होता है । इस में सूत्र-संख्या १-२०५ से 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर टूवरो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२०५ ॥

प्रत्यादौ डः ॥ १—२०६ ॥

प्रत्यादिषु तस्य डो भवति ॥ पडिवन्नं । पडिहासो । पडिहारो । पाडिष्फद्वी । पडिसारो । पडिनिश्चत्तं । पडिमा । पडिवया । पडंसुआ । पडिकरइ । पडुडि । पाहुडं । वावडो । पडाया । वहेडओ । हरडई । मडयं ॥ आर्षे । दुष्कृतम् । दुकड ॥ सुकृतम् । सुकडं ॥ आहतम् । आहडं । अवहतम् । अवहडं । इत्यादि ॥ प्राय इत्येव । प्रति समयम् । पइ समयं ॥ प्रतीपम् । पईवं ॥ संप्रति । संपइ ॥ प्रतिष्ठानम् । पइठ्ठाणं ॥ प्रतिष्ठा । पइठ्ठा ॥ प्रतिज्ञा । पइण्णा ॥ प्रति । प्रभृति । प्रामृत । व्यापृत । पताका । विभीतरु । हरीतकी । मृतक । इत्यादि ॥

अर्थ:-प्रति आदि उपसर्गों मे स्थित 'त' का 'ड' होता है । जैसे -प्रतिपन्न=पडिवन्न ॥ प्रतिभास =पडिहासो ॥ प्रतिहार =पडिहारो ॥ प्रतिस्पर्द्धि =पाडिष्फद्वी ॥ प्रतिसार =पडिसारो ॥ प्रतिनिवृत्तम् =पडिनिश्चत्तं ॥ प्रतिमा =पडिमा ॥ प्रतिपदा=पडिवया ॥ प्रतिश्रुत=पड सुआ ॥ प्रतिकरोति

पठिकरः ॥ इस प्रकार 'प्रति' के उदाहरण आनना । प्रसृति = पशुति ॥ प्राभृतम् = पाहुड ॥ व्यापत = यत्पहो ॥ पताका = पढाया ॥ विमीतकः = बहेबन्धा ॥ हरीतकी = हरहड ॥ मत्तकम् = मडय ॥ इन उदाहरणों में भी 'त' का 'ड' हुआ है ॥ आप-प्राकृत में भी 'त' के स्थान पर 'ड' होता हुआ देखा जाता है । जैसे—दुष्कृतम् = दुक्कड ॥ सुकृतम् = सुक्कड । आहृतम् = आहड ॥ अवहृतम् = अवहड ॥ इत्यादि ॥ अनेक शब्दों में ऐसा भी पाया जाता है कि संस्कृत रूपान्त में प्राकृत रूपान्तर में 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती हुई नहीं बल्की जाती है । इसी नियम का आनाय इमषन्त्र ने इसी सूत्र की वृत्ति में 'प्राय' शब्द का उल्लेख करके प्रदर्शित किया है । जैसे—प्रतिसमयम् = पडसमय ॥ प्रतीपम् = पडैप ॥ संप्रति = संपड ॥ प्रतिष्ठानम् = पड्ठाय ॥ प्रतिष्ठा = पड्ठठा ॥ प्रतिष्ठा = पड्ठया ॥ इत्यादि ॥

प्रतिपक्षम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिपन्नं हाता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'र' का लोप १-२०९ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति १-२३१ से द्वितीय 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर णडिपन्नं रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रतिभास संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिहामो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'र' का लोप १-०६ में 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति १-१८० से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर पडिहाया रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रतिहारः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिहारो हाता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'र' का लोप १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पडिहारो रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रातिप्यन्दी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८४ में की गई है ।

प्रतिसार संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिसारो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'र' का लोप १-०६ में 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति और ३-० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर पडिसारा रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रतिनिवृत्तम् संस्कृत विरामण रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिनिवृत्त हाता है । इसमें सूत्र-संख्या ५६ में 'र' का लोप १-०६ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति १-१८० में 'ङ' का लोप १-१६ में 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति ३-५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रायय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पडिनिवृत्त रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रतिमा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिमा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप और १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होकर पाडिमा रूप सिद्ध हो जाता है।

पाडिक्का रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४४ में की गई है।

पडंतुआ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

प्रति करोति सस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिकरइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-७६ से प्रथम 'र्' का लोप,, १-२०६ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, ४-२३४ से 'करो' क्रिया के मूल रूप 'कृ' धातु में स्थित 'ऋ' के स्थान पर 'अर्' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त 'अर्' में स्थित हलन्त 'र्' में 'अ' रूप आगम की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पाडिकरइ रूप सिद्ध हो जाता है।

पडाडि रूप की सिद्धि सूत्र - संख्या १-१३२ में की गई है।

पाहुड रूप की सिद्धि सूत्र - संख्या १-१३१ में की गई है।

व्यापृतः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वावडो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वावडो रूप सिद्ध हो जाता है।

पताका सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पडाया होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०६ से 'त्' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क' का लोप और १-१८० से लुप्त 'क्' में से शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' होकर पडाया रूप सिद्ध हो जाता है।

वहेडओ रूप की सिद्धि सूत्र - संख्या १-८८ में की गई है।

हरडई रूप की सिद्धि सूत्र - संख्या १-१९९ में की गई है।

मृतकम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मडय होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' में से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मडय रूप की सिद्धि हो जाती है।

दुक्कतम् सस्कृत रूप है। इसका आर्प-प्राकृत में दुक्कड रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'प्' का लोप, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८६ से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति,

१-२०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर झुक्कड़ रूप सिद्ध हो जाता है।

सुकृतम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुक्कड़ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१०६ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-२२ से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति १-२०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुक्कड़ रूप सिद्ध हो जाता है।

आहृत संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप आहड़ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१०६ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १-२०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आहड़ रूप सिद्ध हो जाता है।

अवहृत संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अवहड़ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अवहृत रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रसिद्धम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पइसमय होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७५ से 'रू' का लोप १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पइसमय रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतीपम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप परीप होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७५ से 'रू' का लोप १-१७७ से 'त्' का लोप १-२३१ से द्वितीय प को व की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर परीप रूप सिद्ध हो जाता है।

संप्रति संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप संपइ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७५ से 'रू' का लोप और १-१७७ से 'त्' का लोप होकर संपइ रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतिष्ठाणम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पइठ्ठाण होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७५ से 'रू' का लोप १-१७७ से 'त्' का लोप २-७७ से 'प्' का लोप २-२२ से लोप 'ड' को द्वितीय 'ड्ड' की प्राप्ति, २-१० से प्राप्त पूर्व 'ड' को 'ट' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' को 'ण' की प्राप्ति १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पइठ्ठाण रूप सिद्ध हो जाता है।

पड़हा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३८ में की गई है।

प्रातिज्ञा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पड़ण्णा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, २-३२ से झ् के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, और २-८२ से प्राप्त 'ण्' को द्वित्व ण् ण् की प्राप्ति होकर पड़ण्णा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२०६ ॥

इ त्वे वेतसे ॥ १-२०७ ॥

वेतसे तस्य डो भवति इत्वे सति ॥ वेडिसो ॥ इत्व इति किम् । वेअसो ॥ इः स्वप्ना-
दौ [१-४६] इति इकारो न भवति इत्व इति व्यावृत्तिवलात् ॥

अर्थ:—वेतस शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति उस अवस्था में होती है, जबकि 'त' में स्थित 'अ' स्वर सूत्र-संख्या १-४६ से 'इ' स्वर में परिणत हो जाता हो। जैसे:—वेतस = वेडिसो ॥

प्रश्न—वेतस शब्द में स्थित 'त' में रहे हुए 'अ' को 'इ' में परिणत करने की अनिवार्यता का विधान क्यों किया है ?

उत्तर:—वेतस शब्द में स्थित 'त' का 'ड' उसी अवस्था में होगा, जब कि उस 'त' में स्थित 'अ' स्वर को 'इ' स्वर में परिणत कर दिया जाय, तदनुसार यदि 'त' का 'ड' नहीं किया जाता है, तो उस अवस्था में 'त' में रहे हुए 'अ' स्वर को 'इ' स्वर में परिणत नहीं किया जायगा। जैसे:—वेतस = वेअसो ॥ इस प्रकार सूत्र-संख्या १-४६-(इ स्वप्नादौ)-के अनुसार 'अ' के स्थान पर प्राप्त होने वाली 'इ' का यहाँ पर निषेध कर दिया गया है। इस प्रकार का नियम 'व्याकरण की भाषा' में 'व्यावृत्तिवाचक' नियम कहलाता है। तदनुसार 'व्यावृत्ति के बल से' 'इत्व' की प्राप्ति नहीं होती है।

वेडिसो:—रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४६ में की गई है।

वेतस:—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वेअसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर वेअसो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२०७ ॥

गर्भितातिमुक्तके एः ॥ १-२०८ ॥

अनयोस्तस्य णो भवति ॥ गर्भिणो अणिउँतयं ॥ कचिन्नभवत्यपि । अइमुत्तयं ॥ कथम्
एरावणो । एरावण शब्दस्य । एरावओ इति तु एरावतस्य ॥

अर्थ:—गर्भित और अतिमुक्तक शब्दों में स्थित 'त' को 'ण' की प्राप्ति होती है। अर्थात् 'त' के स्थान पर 'ण' का आदेश होता है। जैसे:—गर्भित-गर्भिणो ॥ अतिमुक्तकम्=अणिउँतयं ॥ कभी कभी

‘अतिमुक्तक’ शब्द में स्थित प्रथम ‘त’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति होती हुई नहीं वैसी आता है जैसे—
अतिमुक्तकम्=अहमुत्तर्य ॥

प्रश्न—क्या ‘परावणो’ प्राकृत शब्द संस्कृत परावत शब्द से रूपान्तरित हुआ है ? और क्या इस शब्द में स्थित ‘त’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति हुई है ?

उत्तर—प्राकृत ‘परावणो’ शब्द संस्कृत ‘पेरावण’ शब्द से रूपान्तरित हुआ है अतः इस शब्द में ‘त’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति होने का प्रश्न ही नहीं पैदा होता है । प्राकृत शब्द ‘परावणो’ का रूपान्तर ‘पेरावत’ संस्कृत शब्द से हुआ है । इस प्रकार परावणो और परावणो प्राकृत शब्दों का रूपान्तर क्रम से पेरावण और पेरावत संस्कृत शब्दों से हुआ है । तानुनास परावणो में ‘त’ के स्थान ‘ण’ की प्राप्ति होने का प्रश्न ही नहीं पैदा होता है ।

गमिषत् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप गमिष्णो होता है । इसमें सूत्र संख्या ७-५६ से ‘रू’ का जोष २-५२ से ‘म्’ को द्वित्व ‘म् म्’ की प्राप्ति ७-६० से प्राप्त पूर्व ‘म’ को म् की प्राप्ति १-२०८ से ‘त्’ को ण् की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गमिष्णो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अगिर्वैतर्ष और अहमुत्तर्य रूपों की निधि सूत्र-संख्या १-११४ में की गई है ।

परवणो रूप की निधि सूत्र-संख्या १-१४८ में की गई है ।

परवत संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप परावणो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-७४ से ‘त्’ का जोष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर परवणो रूप की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२०८ ॥

रुदिते दिनायण ॥ १ २०६ ॥

रुदिते दिना सह तस्य द्विरुक्तो यो भवति ॥ रूपं ॥ अथ केचिद् अस्वादिषु द्वे
इत्यारब्धवन्तः स तु शौरसेनी मागधी विषय एव दृश्यत इति नोज्यते । प्राकृते हि । अतः ।
रिक्त । उक्त ॥ रजतम् । रस्यम् ॥ प्रतद् । एषम् ॥ गतः । गम्यो ॥ आगत । आगम्यो ॥ मां
सम् । संपर्यम् ॥ पत । जम्यो ॥ ततः । तम्यो ॥ कृतम् । कर्षम् ॥ इतम् । इष्यम् ॥ इताशः ।
इपासो ॥ भुत । भुम्यो ॥ आकृतिः । आकिर्त्ति ॥ निहत । निम्बुम्यो ॥ तातः । ताम्यो ॥
कतरः । कपर्यो ॥ द्वितीयः । दुह्यो इत्यादयः प्रयोगा भवन्ति । न पुनः उद्वर्यद् इत्यादि ॥
कचित् मावे पि व्यत्ययरष (४ ४४७) इत्येव सिद्धम् ॥ दिदी इत्येवदर्ष तु भूतेर्दिदिः (२ १३१)
इति वक्ष्यामः ॥

अर्थ:—‘रुदित’ शब्द में रहे हुए ‘दि’ सहित ‘त’ के स्थान पर अर्थात् ‘दित’ शब्दांश के स्थान पर द्वित्व ‘एण’ की प्राप्ति होती है। याने ‘दित’ के स्थान पर ‘एण’ आदेश होता है जैसे -रुदितम् = रुएण ॥ ‘त’ वर्ण से संबंधित विधि-विधानों के वणन में कुछ एक प्राकृत-व्याकरणकार ‘ऋत्वादिषु द’ अर्थात् ऋतु आदि शब्दों में स्थित ‘त’ का ‘द’ होता है’ ऐसा कहते हैं, वह कथन प्राकृत-भाषा के लिये उपयुक्त नहीं है। क्योंकि ‘त’ के स्थान ‘द’ की प्राप्ति शौरसेनी और मागधी भाषाओं में ही होती हुई देखी जाती है। न कि प्राकृत-भाषा में ॥ अधिकृत-व्याकरण प्राकृत भाषा का है, अतः इसमें ‘त’ के स्थान पर ‘द’ की प्राप्ति नहीं होती है। उपरोक्त कथन के समर्थन में कुछ एक उदाहरण इस प्रकार हैं -ऋतुः = रिऊ अथवा ‘उऊ’ ॥ रजतम् = रययं ॥ एतद् = एअ ॥ गत = गओ ॥ आगत = आगओ ॥ सांप्रतम् = सपयं ॥ यत = जओ ॥ नत = तओ ॥ कृतम् = कय ॥ हतम् = हयं ॥ हताश = हयामो ॥ श्रुत = सुओ ॥ आकृति = आकिई ॥ निवृत्त = निवुओ ॥ तात = ताओ ॥ कतर = कयरो ॥ और द्वितीय = दुहओ ॥ इत्यादि ‘त’ संबंधित प्रयोग प्राकृत-भाषा में पाये जाते हैं ॥ प्राकृत-भाषा में ‘त’ के स्थान पर ‘द’ की प्राप्ति नहीं होती है। केवल शौरसेनी और मागधी भाषा में ही ‘त’ के स्थान पर ‘द’ का आदेश होता है। इसके उदाहरण इस प्रकार हैं -ऋतु = उदू अथवा रुदू ॥ रजतम् = रयद इत्यादि ॥

यदि किन्हीं किन्हीं शब्दों में प्राकृत-भाषा में ‘त’ के स्थान पर ‘द’ की प्राप्ति होती हुई पाई जाय तो उसको सूत्र-संख्या ४-४४७ से वणे-व्यत्यय अर्थात् अक्षरो का पारस्परिक रूप से बदला-बदली का स्वरूप समझा जाय, न कि ‘त’ के स्थान पर ‘द’ का आदेश माना जाय ॥ इस प्रकार से सिद्ध हो गया कि केवल शौरसेनी एवं मागधी भाषा में ही ‘त’ के स्थान पर ‘द’ की प्राप्ति होती है; न कि प्राकृत-भाषा में ॥ दिही’ ऐसा जो रूप पाया जाता है, वह धृति शब्द का आदेश रूप शब्द है, और ऐसा उल्लेख आगे सूत्र संख्या २-१३१ में किया जायगा। इस प्रकार उपरोक्त स्पष्टीकरण यह प्रमाणित करता है कि प्राकृत-भाषा में ‘त’ के स्थान पर ‘द’ का आदेश नहीं हुआ करता है, तदनुसार प्राकृत-प्रकाश नामक प्राकृत-व्याकरण में ‘ऋत्वादिषु तोदः’ नामक जो सूत्र पाया जाता है। उस सूत्र के समान-अर्थक सूत्र-रचने की इस प्राकृत-व्याकरण में आवश्यकता नहीं है। ऐसा आचार्य हेमचन्द्र का कथन है।

रुदितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप रुएण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०६ से ‘दित’ शब्दांश के स्थान पर द्वित्व ‘एण’ का आदेश; ३-२५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर रुणं रूप सिद्ध हो जाता है।

रिऊ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४१ में की गई है।

उऊ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३१ में की गई है।

रययं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १७७ में की गई है।

पतञ्ज संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एअं होता है। इसमें सूत्र संख्या १११ में भन्त्य ह्यन्त व्यञ्जन 'यू' का लोप, ११७० से 'तृ' का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'यू' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ में प्राप्त 'यू' का अनुस्वार होकर एअ रूप सिद्ध हो जाता है।

गत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गअो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७० से 'तृ' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गअो रूप सिद्ध हो जाता है।

आगत संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप आगअो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७० से 'तृ' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आगअो रूप सिद्ध हो जाता है।

संप्रतन् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप संपयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-५८ से 'यू' का लोप १-१७० से 'तृ' का लोप १८० से लोप हुए 'तृ' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'यू' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ प्राप्त 'यू' का अनुस्वार होकर संपयं रूप सिद्ध हो जाता है।

यत् संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप यअो होता है। इसमें सूत्र संख्या १२४५ से 'य' को 'अ' की प्राप्ति; ११७० से 'तृ' का लोप और १३७ से विसर्ग को 'ओ' की प्राप्ति होकर यअो रूप सिद्ध हो जाता है।

तत् संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप तअो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७० से 'तृ' का लोप और १३७ से विसर्ग को 'ओ' की प्राप्ति होकर तअो रूप सिद्ध हो जाता है।

कयं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ११२४ में की गई है।

इत् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप इयं होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७० से 'तृ' का लोप १८० से लुप्त 'तृ' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'यू' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'यू' का अनुस्वार होकर इयं रूप सिद्ध हो जाता है।

हताश संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप ह्यासो होता है। इसमें सूत्र संख्या ११७० से 'तृ' का लोप १८० से लुप्त 'तृ' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; १२६० से 'श' को 'स' की

रजतम्संस्कृत रूप है। इसका शौरसेनी और मागधी भाषा में रयद रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ४-२६० से 'त' को 'द' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि'



प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ऐवं रूप सिद्ध हो जाता है ।

भृति संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मिही होता है । इसमें सूत्र-संख्या २१३१ से 'भृति' के स्थान पर विहि रूप का आदेश और ३१४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्स्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर मिही रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२०६ ॥

सप्तरी ॥ १-२१० ॥

सप्तरी तस्य रो भवति ॥ सप्तरी ॥

वार्थ —सप्तति शब्द में स्थित द्वितीय 'त' के स्थान पर 'रू' का आदेश होता है । असं—सप्तति = सप्तरी ॥

सप्तति संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सप्तरी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'पू' का जोष २-८८ से प्रथम 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२१० से द्वितीय 'त्' के स्थान पर 'रू' का आदेश और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त रूप में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्स्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर सप्तरी रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२१० ॥

अतसी सातवाहने ल ॥ १ २११ ॥

अनयोस्तस्य लो भवति ॥ अतसी । सासाहयो । सातवाहयो । सासाहयी मासा ॥

वार्थ —अतसी और सातवाहन शब्दों में रहे हुए 'त' वार्थ के स्थान पर 'ल' वर्ण की प्राप्ति होती है । जैसे—अतसी=अतली ॥ सातवाहन=सासाहयो और सातवाहयो ॥ सातवाहनी मासा=सासाहयी मासा ॥

अतसी संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अतली होता है । इसमें सूत्र-संख्या १०११ से 'त्' के स्थान पर 'ल' का आदेश होकर अतली रूप सिद्ध हो जाता है ।

सासाहयी रूप की । सिद्ध सूत्र-संख्या १-८ में की गई है ।

सातवाहन संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सासाहयो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १-२११ से 'त' के स्थान पर 'ल' का आदेश, १-२८८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सासाहयो रूप सिद्ध हो जाता है ।

शातवाहनी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सालाहणी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२११ से 'त' के स्थान पर 'ल' का आदेश, १-१७७ से 'व्' का लोप १-५ से लोप हुए 'व्' में से शेष रहे हुए 'आ' को पूर्व वर्ण 'ल' के साथ संधि होकर 'ला' की प्राप्ति और १-२२८ से 'न' को ण की प्राप्ति होकर सालाहणी रूप सिद्ध हो जाता है।

भाषा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भासा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'ष' का 'स' होकर भासा रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२११ ॥

पलिते वा ॥ १-२१२ ॥

पलिते तस्य लो वा भवति ॥ पलिलं । पलित्रं ॥

अर्थ:—पलित शब्द में स्थित 'त' का विकल्प से 'ल' होता है।

जैसे.—पलितम्=पलिल अथवा पलित्र ॥

पलितम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पलिल और पलित्र होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१२ से प्रथम रूप में 'त' के स्थान पर विकल्प से 'ल' आदेश की प्राप्ति, और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२५ से दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से पलिल और पलित्र दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-२१२ ॥

पीते वो ले वा ॥ १—२१३ ॥

पीते तस्य वो वा भवति स्वार्थलकारे परे ॥ पीवलं ॥ पीअल ॥ ल इति किम् । पीअं ॥

अर्थ —'पीत' शब्द में यदि 'स्वार्थ-बोधक' अर्थात् 'वाला' अर्थ बतलाने वाला 'ल' प्रत्यय जुड़ा हुआ हो तो 'पीत' शब्द में रहे हुए 'त' वर्ण के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'व' वर्ण का आदेश हुआ करता है। जैसे.—पीतलम्=पीवल अथवा पीअल=पीले रंग वाला ॥

प्रश्न —मूल-सूत्र में 'ल' वर्ण का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — 'ल' वर्ण संस्कृत-व्याकरण में 'स्वार्थ-बोधक' अवस्था में शब्दों में जोड़ा जाता है। तदनुसार यदि 'पीत' शब्द में स्वार्थ-बोधक 'ल' प्रत्यय जुड़ा हुआ हो; तभी 'पीत' में स्थित 'त' के स्थान पर 'व' वर्ण का वैकल्पिक रूप से आदेश होता है, अन्यथा नहीं। इसी तात्पर्य को समझाने के लिये मूल-सूत्र में 'ल' वर्ण का उल्लेख किया गया है। स्वार्थ-बोधक 'ल' प्रत्यय के अभाव में पीत शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर 'व' वर्ण का आदेश नहीं होता है। जैसे.—पीतम्=पीअं ॥

पीतलम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पीवलं और पीवलं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ २१३ से यैकश्रितिक रूप से 'त' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में १ १७७ से 'त्' का साप ३ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु मक लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति पक्ष १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से पीवलं और पीवलं दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥

पीतलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पीवलं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का साप ३ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु मक लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पीवलं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२१३ ॥

वितस्ति-वसति भरत-कातर-मातुलिङ्गे ह ॥ १ २१४ ॥

एषु वस्य हो भवति ॥ विहत्थी । वसही ॥ बहुलाधिकारात् कचिन्न भवति । वसइ । भरहो । काहलो । मातुलिङ्ग । मातुलुङ्ग शब्दस्य तु मातुलुङ्गम् ॥

अर्थ — वितस्ति शब्द में स्थित प्रथम 'त' के स्थान पर और वसति, भरत कातर तथा मातुलिङ्ग शब्दों में स्थित 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है। जैसे—वितस्ति=विहत्थी, वसति=वसही भरत=भरहा कातर=काहलो, और मातुलिङ्गम्=मातुलिङ्ग ॥ 'बहुलाधिकार' सूत्र के आधार से किसी किसी शब्द में 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं भी होती है। जैसे—वसति=वसइ ॥ मातुलुङ्ग शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं होती है। अतः मातुलुङ्गम् रूप का प्राकृत रूप मातुलुङ्ग होता है।

वितस्ति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विहत्थी होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २१४ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ० ४३ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; २-८८ से प्राप्त 'य' का द्वित्व 'यथ' - १० से प्राप्त पूर्व 'यु' का 'तु' की प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य द्वारा स्वर 'इ' की दीप स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर विहत्थी रूप सिद्ध हो जाता है।

वसति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वसही और वसइ होते हैं। इनमें प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ २१४ से 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-७ के अधिकार से तथा १ ७७ से 'त्' का साप तथा शब्दों में सूत्र संख्या ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त रवी लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य द्वारा स्वर 'इ' की दीप स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर क्रम से वसही और वसइ दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥

भरतः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भरहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१४ से 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भरहो रूप सिद्ध हो जाता है।

कातर सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप काहलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२१४ से 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२५४ से 'र' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर काहलो रूप सिद्ध हो जाता है।

मातुलिङ्गम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माहुलिङ्ग होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१४ से 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर माहुलिङ्ग रूप सिद्ध हो जाता है।

मातुलुङ्गम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माउलुङ्ग होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर माउलुङ्गम् रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२१४ ॥

मेथि-शिथिर-शिथिल-प्रथमे थस्य ढः ॥ १-२१५ ॥

एषु थस्य ढो भवति । हापवादः ॥ मेढी । सिढिलो । सिढिलो । पढमो ॥

अर्थ सूत्र-संख्या १-१८७ में यह विधान किया गया है कि संस्कृत-शब्दों में स्थित 'थ' का प्राकृत रूपान्तर में 'ह' होता है। किन्तु यह सूत्र उक्त सूत्र का अपवाद रूप विधान है। तदनुसार मेथि, शिथिर, शिथिल और प्रथम शब्दों में स्थित 'थ' का 'ढ' होता है। जैसे -मेथि=मेढी, शिथिर=सिढिलो, शिथिल=सिढिलो और प्रथम =पढमो ॥ इस अपवाद रूप विधान के अनुसार उपरोक्त शब्दों में 'थ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं होकर 'ढ' की प्राप्ति हुई है।

मेथिः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मेढी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२१५ से 'थ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर मेढी रूप सिद्ध हो जाता है।

शिथिर सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सिढिलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'म', १-२१५ से 'थ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति, १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा

यिमक्षित क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय क स्थान पर 'या' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिद्धिलो रूप सिद्ध हो जाता है ।

निशीथ संस्कृत धिरापण रूप है इसका प्राकृत रूप सिद्धिलो होता है । इसमें सूत्र संख्या १ ६० स 'श' का 'स', १-४ स 'य' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति और २ स प्रथमा विमक्षित के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग स सि प्रत्यय के स्थान पर 'या' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिद्धिलो रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रथम संस्कृत धिरापण रूप है । इसका प्राकृत रूप पदमा होता है । इसमें सूत्र संख्या २५ से २ का लोप १ १५ स 'य' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति और ३० स प्रथमा विमक्षित के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'यो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पदमो रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ १०१५ ॥

निशीथ-पृथिव्यो वा ॥ १२१६ ॥

अनयोस्यस्य वा वा मयति ॥ निसीहो । निसीहो ॥ पुडवी ॥ पुडवी ॥

अर्थ — निशीथ और पृथिवी शब्दों में स्थित 'य' का विकल्प स 'ठ' होता है । तन्मुखार प्रथम रूप में 'य' का 'ठ' और द्वितीय रूप में य का ह होता है । जैसे—निशीथ=निमीहो अथवा निमीहा और पृथिवी=पुडवी अथवा पुण्णी ॥

निशीथ संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप निसीहा और निमीहो होते हैं इनमें सूत्र संख्या १-६० स श का 'स' १-१६ स प्रथम रूप में य का 'ठ' और १ १८० स द्वितीय रूप में 'य' का 'ह' और ३-० स शब्दों रूपों में प्रथमा विमक्षित के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'या' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम स निसीहा और निसीहो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

पुडवी रूप की गिद्ध सूत्र-संख्या १ ८० में की गई है ।

पृथिवी संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पुण्णी जाता है । इसमें सूत्र-संख्या १ १३१ स 'य' का 'ठ' १-१८० स 'य' का 'ह' और १ ८८ स 'थि' में स्थित 'ह' को 'य' की प्राप्ति होकर पुडवी रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १ ११६ ॥

दशन दष्ट दग्ध दोला-दगड दर दहि दम्भ-दर्भ कदन

दोहदे दो वा ड ॥ १-२१७ ॥

णु दग्ग दा वा मयति ॥ दमर्ग दमर्ग ॥ द्हा द्हा ॥ द्दो द्दो ॥ दोला दोला ॥ दपदा दपदा ॥ दरा दरा ॥ दादा दादा ॥ दग्मा दग्मा ॥ दग्मा दग्मा ॥ कदन कयर्ग ॥ दादा दादा ॥ दा दग्गस्य ग मयायुग रेव मयति । अन्यत्र दर-दलिर्ग ॥

अर्थ.—दशन, दष्ट, दग्ध, दोला, दण्ड, दर, दाह, दम्भ, दर्भ, कदन औ^१ दोहद शब्दों में स्थित 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड' होता है। जैसे —दशनम्=डसण अथवा दमण ॥ दष्ट=डट्ठो अथवा दट्ठो ॥ दग्ध=डड्ढो अथवा दड्ढो ॥ दोला=डोला अथवा दोला ॥ दण्ड=डण्डो अथवा दण्डो ॥ दर=डरो अथवा दरो ॥ दाह=डाहो अथवा दाहो ॥ दम्भ=डम्भो अथवा दम्भो ॥ दर्भ=डर्भो अथवा दर्भो ॥ कदनम्=कडण अथवा कयण ॥ दोहद=डोहलो अथवा दाहलो ॥ 'दर' शब्द में स्थित 'द' का वैकल्पिक रूप से प्राप्त होने वाला 'ड' उसी अवस्था में होता है, जबकि दर'शब्द का अर्थ 'डर' अर्थात् भय-वाचक हो, अन्यथा 'दर' के 'द' का 'ड' नहीं होता है। जैसे —दर-डलितम्=दर-डलितम् ॥ तदनुसार 'दर' शब्द का अर्थ भय नहीं होकर 'थोड़ा सा' अथवा 'सूक्ष्म' अर्थ होने पर 'दर' शब्द में स्थित 'द' का प्राकृत रूप में 'द' ही रहा है। नकि 'द' का 'ड' हुआ है। ऐसी विशेषता 'दर' शब्द के सम्बन्ध में जानना ॥

दशनम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डसण और दमण होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड', १-२६० से 'श' का 'स', १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से डसण और दमण दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दष्ट. सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप डट्ठो और दट्ठो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड', २-३४ से 'ट' का 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से डट्ठो और दट्ठो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दग्धः सस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप डड्ढो और दड्ढो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड', २-४० से 'घ' का 'ढ', २-८६ से प्राप्त 'ढ' का द्वित्व 'ड्ढ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ढ' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से डड्ढो और दड्ढो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दोला सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डोला और दोला होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड' होकर क्रम से डोला और दोला दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दण्ड. सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डण्डो और दण्डो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड', १-३० से अनुस्वार का आगे 'ड' होने से हलन्त 'ण्', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से डण्डो और दण्डो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दर सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डरो और दरो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के

स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से ङरो और ङ्रो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

ङाह संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ङाही और ङाही होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'ह' का वैकल्पिक रूप से 'ङ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से ङाहो और ङाहो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

ङम्म संस्कृत रूप है इसके प्राकृत रूप ङम्मो और ङम्मो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'ह' का वैकल्पिक रूप से 'ङ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से ङम्मो और ङम्मो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

ङर्म संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ङर्मो और ङर्मो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'ह' का वैकल्पिक रूप से 'ङ' २-७६ से 'र्' का लोप २-८६ से 'म' का द्वित्व 'मम' २-१० से प्राप्त पूर्व 'म्' का 'म्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ङर्मो और ङर्मो दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

कङमम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कङमं और कङमं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७ से 'ह' का वैकल्पिक रूप से 'ङ' और द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ह' का लोप तथा १-१८० से लोप हुए 'व' में 'म' शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति १-२-८ से दोनों रूपों में 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर कङमं और कङमं दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

ङोह्म संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ङोहो और ङोहो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से प्रथम 'ह' का वैकल्पिक रूप से 'ङ' १-२१ म द्वितीय 'ह' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ङोहो और ङोहो दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

ङर-ङलितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप ङर-ङलितं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ म 'त्' का साप ३-५ म प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर ङर-ङलितं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-२१७॥

दश-दहो ॥१-२१८॥

अनयो घातोर्दस्य दो मवति ॥ दसद् । दहद् ॥

अर्थ:—दश और दह धातुओं में स्थित 'द' का प्राकृत रूपान्तर में 'ड' हो जाता है। जैसे—
दशति=डसइ ॥ दहति=डहइ ॥ दशति संस्कृत मकर्मक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप डसइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२१८ से 'द' का 'ड', १-२६० से 'श' का 'स' और ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत में प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर डसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

दहति संस्कृत मकर्मक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप डहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२१८ से 'द' का 'ड' और ३-१३६ में वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर डहइ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२१८ ॥

संख्या-गद्गद् रः १-२१६ ॥

संख्यावाचिनि गद्गद् शब्दे च दस्य गो भवति ॥ एआरह । बारह ॥ तेरह । गगगरं । अनादेरित्येव । ते दस ॥ असयुक्तस्येत्येव ॥ चउह ॥

अर्थ—संख्या वाचक शब्दों में और गद्गद् शब्द में रहें हुए 'द' का 'र' होता है। जैसे—एकादश =एआरह ॥ द्वादश=बारह ॥ त्रयोदश=तेरह ॥ गद्गदम्=गगगर ॥

'सूत्र संख्या १-१७६ का विधान—केवल यह सूत्र भी है, तदनुसार संख्या-वाचक शब्दों में स्थित 'द' यदि अनादि रूप से ही हो, अर्थात् संख्या-वाचक शब्दों में आदि रूप से स्थित नहीं हो, तभी उस 'द' का 'र' होता है।

यदि संख्या-वाचक शब्दों में 'द' आदि अक्षर रूप से स्थित है, तो उस 'द' का 'र' नहीं होता है। ऐसा बतलाने के लिये ही इस सूत्र की वृत्ति में 'अनादे' रूप शब्द का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे—तव दश=ते दस ॥

सूत्र-संख्या १-१७६ के विधान-अन्तर्गत होने से यह विशेषता और है कि संख्या-वाचक शब्दों में स्थित 'द' का 'र' उसी अवस्था में होता है जबकि 'द' असयुक्त हो, हलन्त नहीं हो, स्वर सहित हो, इसीलिये सूत्र की वृत्ति में 'असयुक्त' ऐसा विधान किया गया है। 'सयुक्त' होने की दशा में 'द' का 'र' नहीं होगा। जैसे—चतुर्दश=चउह ॥ इत्यादि ॥

एकादश संख्या वाचक संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप एआरह होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, १-२१६ से 'द' का 'र', और १-२६२ से 'श' का 'ह' होकर एआरह रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वादश संख्या वाचक संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप बारह होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'द' का लोप, २-१७४ से वर्ण-व्यत्यय के सिद्धान्तानुसार 'व' के स्थान पर 'ब' का आदेश,



१-२१६ से द्वितीय 'द' का 'र' और १-२६२ से 'श' का 'ह' होकर बरह रूप सिद्ध हो जाता है ।

तेरह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१५५ में की गई है ।

गदगङ्ग संस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप गयार होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'द' का लोप २-८६ से द्वितीय 'ग' को द्वित्व ग्ग की प्राप्ति, १-१६ से द्वितीय 'ज' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग म मि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुरधार होकर गग्ग रूप सिद्ध हो जाता है ।

तथ इति संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप ते इस होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-६६ से संस्कृत सवन्ताम 'युष्माद्' के पठ्ठी विभक्ति के एक वचन के 'तव' रूप के स्थान पर 'त' रूप का आवेश, और १-२६० से 'श' का 'स' होकर ते इस रूप सिद्ध हो जाता है ।

चवइह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७१ में की गई है ॥ १-२१६ ॥

कदल्यामद्रुमे ॥ १-२२० ॥

कदली शब्दे अद्रुम-वाचिनि दस्य रो भवति ॥ करली ॥ अद्रुम इति किम् । कपली केली ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द कदली का अर्थ वृक्ष-वाचक केला नहीं होकर मृग हरिय वाचक अर्थ हो तो उस वृक्षा में कदली शब्द में वह रूप 'द' का 'र' होता है । जैसे—कदली=करली अर्थात् मृग विशेष ॥

प्रश्न—सूत्र में अद्रुम यान वृक्ष अर्थ नहीं ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि 'कदली' का अर्थ मृग विशेष वाचक नहीं होकर केला-वृक्ष विशेष वाचक हो तो उस वृक्षा में कदली में वह रूप 'द' का 'र' नहीं होता है, ऐसा मतज्ञान के लिये हो सूत्र में 'अद्रुम' शब्द का उल्लेख किया गया है । जैसे—कदली=कदला अर्थात् कली अर्थात् कला-वृक्ष विशेष ॥

कदली संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप करली होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२० से 'द' का 'र' होकर करली रूप सिद्ध हो जाता है ।

कदली और कली रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१५७ में की गई है ॥ १-२० ॥

प्रतीपि-दोहदे ल ॥ १-२२१ ॥

प्रपूर्वे दीप्यता भार्ता दाहद-शब्द च दस्य लो भवति ॥ पलीवे । पलित । दाहली ॥

अर्थ —'प्र' उपमाग महित पीप धातु म और दाहद शब्द में स्थित 'द' का ल दाटा है । जैसे—प्रतीपपति=प्रतीपद ॥ प्रदाप्रम=पक्षित ॥ दाहद=दाहला ॥



प्रदीपयति संस्कृत सकर्मक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप पलीवेइ होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२२१ से 'द' का 'ल', १-२३१ से 'प' का 'व', ३-१४६ से प्रेरणार्थक प्रत्यय 'णि' के स्थानीय प्रत्यय 'अच' के स्थान पर 'ण' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पलीवेइ रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रदीप्तस् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप पलित्त होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२२१ से 'द' का 'ल', १-८४ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', २-७७ से 'प्' का लोप, २-८६ से 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु मक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२१ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पलित्त रूप सिद्ध हो जाता है।

दोहलो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२१७ में की गई है ॥ १-२२१ ॥

कदम्बे वा ॥ १-२२२ ॥

कदम्ब शब्दे दग्ग लो वा भवति ॥ कलम्बो । कयम्बो ॥

अर्थ:—कदम्ब शब्द में स्थित 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ल' होता है। जैसे—कदम्ब = कलम्बो अथवा कयम्बो ॥

कदम्ब संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कलम्बो अथवा कयम्बो होते हैं। प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२२ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कलम्बो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप कयम्बो की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२० में की गई है ॥ १-२२२ ॥

दीपौ धो वा ॥ १-२२३ ॥

दीप्यतौ दम्भ धो वा भवति ॥ धिप्पइ । दिप्पइ ॥

अर्थ:—दीप धातु में स्थित 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ध' होता है। जैसे—दीप्यते=धिप्पइ अथवा दिप्पइ ॥

दीप्यते संस्कृत अकर्मक क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत रूप धिप्पइ और दिप्पइ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-२२३ से 'द्' का वैकल्पिक रूप से 'ध', २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से 'प्' का द्वित्व 'प्प', और ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति होकर दोनों रूप धिप्पइ और दिप्पइ क्रम से सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-२२३ ॥



कदर्थिते व ॥ १ २२४ ॥

कदर्थिते वस्य वो भवति ॥ कवट्टिमो ॥

अर्थ — कदर्थित शब्द में स्थित 'द' का 'व' होता है । जैसे—कदर्थित=कवट्टिमो ॥

कदर्थित संस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप कवट्टिमो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२४ से 'द' का 'व', २-६ से संयुक्त 'र्थ' का 'ट' २-२२ से प्राप्त 'ट' का द्वित्व 'ट्ट', १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कवट्टिमो रूप सिद्ध हो जाता है ॥१- ४॥

ककुदे ह ॥ १ २२५ ॥

ककुदे दस्य हो भवति ॥ कउहं ॥

अर्थ—ककुद शब्द में स्थित 'द' का 'ह' होता है । जैसे—ककुद=कउहं ॥

ककुद संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कउह होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से द्वितीय क् का लोप १-२ ५ से 'द' का 'ह', ३-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कउह रूप सिद्ध हो जाता है ॥१-२५॥

निपधे धो ढ ॥ १ २२६ ॥

निपधे धस्य हो भवति ॥ निसडो ॥

अर्थ — निपध शब्द में स्थित 'ध' का 'ड' होता है । जैसे—निपध=निसडो ॥

निपध संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप निसडो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'ध' का 'म' १-२६ से 'ध' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निसडो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२६ ॥

वोपधे ॥ १ २२७ ॥

वोपधे धस्य हो वा भवति ॥ ओसह । आसह ॥

अर्थ — वोपध शब्द में स्थित 'ध' का वैकल्पिक रूप स 'ह' होता है । जैसे—वोपधम् = ओसह अथवा आसह ॥

औषधम् सस्कृत रूप है। इनके प्राकृत रूप ओनढ और ओसहं होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-१५६ से 'औ' का 'ओ', १-२६० से 'ष' का 'स', १-२२७ से प्रथम रूप में वैकल्पिक रूप से 'ध' को 'ढ' तथा द्वितीय रूप में १-१८७ से 'ध' का 'ह', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप ओसहं और ओसहं सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-२२७ ॥

नो णः ॥ १-२२८ ।

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्नस्य णो भवति ॥ कणयं । मयणो । वयणं । नयणं । माणइ ॥ आर्षे ॥ आरनालं । अनिलो । अनलो । इत्याद्यपि ॥

अर्थः—यदि किसी शब्द में 'न' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् वह 'न' वर्ण हलन्त भी न हो याने स्वर रहित भी न हो, तथा आदि में भी स्थित न हो, शब्द में आदि अक्षर रूप से भी स्थित न हो, तो उस 'न' वर्ण का 'ण' हो जाता है। जैसे—कनकम्=कणयं । मदन=मयणो ॥ वचनम्=वयणं नयनम्=नयण ॥ मानयति=माणइ ॥ आर्ष—प्राकृत में अनेक शब्द ऐसे भी पाये जाते हैं, जिनमें कि 'न' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप होता है, फिर भी उस 'न' वर्ण का 'ण' नहीं होता है। जैसे=आरनालम्=आरनाल ॥ अनिल=अनिलो ॥ अनल=अनलो ॥ इत्यादि ॥

कनकम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कणय होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२२८ से 'न' 'ण', १-१७७ से द्वितीय 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कणयं रूप सिद्ध हो जाता है।

मयणो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७७ में की गई है।

वचनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वयण होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'च्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'च्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वयण रूप सिद्ध हो जाता है।

नयणं रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७७ में की गई है।

मानयति सस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप माणइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', ४-२३६ से सस्कृत धातुओं में प्राप्त होने वाले विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत धातु 'माण्' में स्थित हलन्त 'ण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३६ से

वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर भाणइ रूप सिद्ध हो जाता है।

भारमासम् संस्कृत रूप है। इसका आप-प्राकृत में भारनासं हा रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या ३ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार हाकर भारमासं रूप सिद्ध हो जाता है।

भामिछ और भमस संस्कृत रूप हैं। आप-प्राकृत में इनके रूप क्रम से भमिछो और भनसा हाते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से भमिछो और भनसो रूप सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-२२८ ॥

वादी ॥ १-२२६ ॥

असंयुक्तस्यादौ वर्तमानस्य नस्य णो वा मवति । यरो नरो । यई नई । येइ नेइ ।

असंयुक्तस्येत्येव । न्याय । नाओ ॥

अर्थ —किन्हीं किन्हीं शब्दों में ऐसा भी होता है कि यदि 'न' वण आदि में स्थित हो और वह असंयुक्त हो जाने हलन्त न होकर स्वरान्त हो तो उस 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण' हो आया करता है। जैसे—नर=यरो अथवा नरो । नदी=णइ अथवा नइ ॥ नेति=णइ अथवा नेइ ॥

प्रश्न—'शब्द के आवि में स्थित 'न' असंयुक्त होता चाहिये ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि शब्द के आवि में स्थित होता हुआ भी न'वण हलन्त हुआ संयुक्त हुआ तो उस 'न' वण का 'ण' नहीं होता है ऐसा बतलाने के लिये 'असंयुक्त शिरोपण' का प्रयोग किया गया है। जैसे—न्याय=नाओ ॥

नर संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप यरो और नरो हाते हैं। इनमें सूत्र संख्या १ २६ से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण' और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से यरो और नरो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

नदी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप णई और नइ हाते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२२६ से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण' और १ १७७ से 'द' का लोप हाकर णई और नई दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

नेति संस्कृत अभ्यय है। इसके प्राकृत रूप यइ और नेइ होत हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण' और १ १७७ से 'त्' का लोप हाकर णइ और नेइ दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।



न्यायः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नाओ होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७८ से प्रथम 'य' का लोप, १-१७७ से द्वितीय 'य' का भी लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नाओ रूप मिद्ध हो जाता है। ॥ १-२२६

निम्ब-नापिते-ल-एहं वा ॥ १-२३० ॥

अनयोर्नस्य ल एह इत्येतौ वा भवतः ॥ निम्बो निम्बो । एहाविओ नाविओ ॥

अर्थ — निम्ब' शब्द में स्थित 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ल' होता है। तथा 'नापित' शब्द में स्थित 'न' का वैकल्पिक रूप से 'एह' होता है। जैसे - निम्ब = निम्बो अथवा निम्बो ॥ नापित = एहाविओ अथवा नाविओ ॥

निम्बः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप निम्बो और निम्बो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२३० से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निम्बो और निम्बो दोनों रूपों की क्रम से सिद्धि हो जाती है।

नापितः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप एहाविओ और नाविओ होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२३० से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'एह'; १-२३१ से 'प' का 'व', १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एहाविओ और नाविओ दोनों रूपों की क्रम से सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२३० ॥

पो वः ॥ १-२३१ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेः पस्य प्रायो वो भवति ॥ सवहो । मावो । उवसगो । पईवो । कासवो । पावं । उवमा । कविलं । कुणवं । कलावो । कवालं महि-वालो । गो-वइ । तवइ ॥ स्वरादित्येव । कम्पइ ॥ असंयुक्तस्येत्येव । अप्पमत्तो ॥ अनादेरित्येव । सुहेण पढइ ॥ प्राय इत्येव । कई । रिऊ ॥ एतेन पकारस्य प्राप्तयो लोप वकारयोर्यस्मिन् कृते श्रुति सुखमुत्पद्यते स तत्र कार्यः ॥

अर्थ:—यदि किसी शब्द में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् हलन्त (स्वर-सहित) भी न हो एवं आदि में भी स्थित न हो, तो उस 'प' वर्ण का प्रायः 'व' होता है। जैसे:- शपथ = सवहो ॥ आप = सावो ॥ उपसर्ग = उवसगो ॥ प्रदीप = पईवो ॥ काश्यप = कासवो ॥ पापम् = पाव ॥ उपमा = उवमा ॥ कपिलम् = कविल ॥ कुणपम् = कुणव ॥ कलाप = कलावो ॥ कपालम् = कवाल ॥ महि-पाल = महिवालो ॥ गोपायति = गोवइ ॥ तपति = तवइ ॥

प्रश्न—स्वर से परे रहता हुआ हो ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्यों कि यदि किसी शब्द में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं होगा तो उस 'प' का 'व' नहीं होगा। जैसे—कम्पते=कम्पइ ॥ इस उदाहरण में 'प' वण स्वर से परे रहता हुआ नहीं है, किन्तु ह्रस्वन्त व्यञ्जन के परे रहा हुआ है, अतः यहाँ पर 'प' का 'व' नहीं हुआ है। यों अन्य उदाहरणों में भी जान लेना ॥

प्रश्न—संयुक्त माने ह्रस्वन्त नहीं होना चाहिये किन्तु असंयुक्त माने स्वर से युक्त होना चाहिये ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्यों कि यदि किसी शब्द में 'प' वण संयुक्त होगा स्वर रहित होगा-ह्रस्वन्त होगा तो उस 'प' वण का 'व' नहीं होगा। जैसे—अप्रमत्त=अप्पमत्तो ॥ इस उदाहरण में 'प' वर्ण 'र' वर्ण में जुड़ा हुआ होकर संयुक्त है-स्वर रहित है ह्रस्वन्त है अतः यहाँ पर 'प' का 'व' नहीं हुआ है। यही बात अन्य उदाहरणों में भी जान लेना ॥

प्रश्न—अनादि रूप से स्थित हो शब्द में प्रथम अक्षर रूप से स्थित नहीं हो अर्थात् शब्द में आदि-स्थान पर स्थित नहीं हो ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्यों कि यदि किसी शब्द में 'प' वण आदि अक्षर रूप होगा तो उस 'प' वण का 'व' वर्ण नहीं होगा। जैसे—सुखेन पठति=सुखेण पठइ ॥ इस उदाहरण में 'प' वण 'पठति' क्रियापद में आदि अक्षर रूप से स्थित है, अतः यहाँ पर 'प' का 'व' नहीं हुआ है। इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों में जान लेना ॥

प्रश्न—प्रायः अव्यय का प्रयोग क्यों किया गया है ?

उत्तर—प्रायः अव्यय का उल्लेख यह प्रवर्तित करता है कि किन्हीं शब्दों में 'प' वण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप होता हुआ हो तो भी उस 'प' वण का 'व' वर्ण नहीं होता है। जैसे—कपि=कइ और रिपु=रिऊ ॥ इन उदाहरणों में 'प' वण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त भी है और अनादि रूप भी है फिर भी इन शब्दों में 'प' वण का 'व' वण नहीं हुआ है। यों अन्य शब्दों में भी समझ लेना चाहिये।

अनेक शब्दों में सूत्र संख्या ११७७ से 'प' का लोप होता है और अनेक शब्दों में सूत्र संख्या १२२१ में 'प' का 'व' होता है। इस प्रकार 'प' वण की लोप-स्थिति एवं 'व' का स्थिति दोनों अवस्थाएँ हैं, इन दोनों अवस्थाओं में स तिस अवस्था-विरोध स सुनने में आनंद आता हो; मृति-सुख उत्पन्न होता हो उसी अवस्था का प्रयोग करना चाहिये ऐसा सूत्र की श्रुति में प्रवचन का आशय है। जो कि प्यान रत्न क मान्य है ॥

रुवहो और सावो रूपो की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७९ में की गई है।

उपसर्गः संस्कृत रूप है हमका प्राकृत रूप उवमगो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व'; २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ग' का द्वित्व 'गू' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उवसगो रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रदीपः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पईवो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-२३१ से द्वितीय 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पईवो रूप सिद्ध हो जाता है।

कासवो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४३ में की गई है।

पावं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

उपमा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उवमा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' होकर उवमा रूप सिद्ध हो जाता है।

कपिलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कविल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कविल रूप सिद्ध हो जाता है।

कुणपम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कुणव होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कुणवं रूप सिद्ध हो जाता है।

कलाप संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कलावो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कलावो रूप सिद्ध हो जाता है।

महीपालः संस्कृत है। इसका प्राकृत रूप महिवालो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-४ से 'ही' में स्थित दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर महिवालो रूप सिद्ध हो जाता है।

गोपायाति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गोवइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', ४-२३६ से संस्कृत व्यञ्जनान्त धातु 'गोप्' में प्राप्त संस्कृत

धात्विक विकरण प्रत्यय आय के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गौण रूप सिद्ध हो जाता है।

वसति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप तवइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तवइ रूप सिद्ध हो जाता है।

कम्पइ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४० में की गई है।

अप्यमत्तो संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्यमत्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से २ का शोष २-८२ से 'प' का द्वित्व 'प्प' और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्यमत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

सुहेय संस्कृत वृत्तीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सुहेय होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ल' का 'ह' ३-६ से अकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा मपुंसक लिंग वाले शब्दों में वृत्तीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त 'अ' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'अ' का 'ए' की प्राप्ति होकर सुहेय रूप सिद्ध हो जाता है।

पडइ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१९१ में की गई है।

कपि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'प्' का शोष और ३-१६ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्थ स्वर 'इ' की शीघ्र स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर कइ रूप सिद्ध हो जाता है।

रिऊ रूप का सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है। ॥ १-२३१ ॥

पाटि परुष-परिघ परिखा-पनस पारिमद्रे फ ॥ २३२ ॥

प्यन्ते पटि भार्ता परुषादिषु च पस्य फा भवति ॥ फालेइ फादेइ फरुतो फलिहा ।
फलिहा । फणसो । फालिइरो ॥

अर्थ—प्रेरणायक क्रिया धातुक प्रत्यय सहित पटि धातु में स्थित 'प' का और परुष परिघ, परिखा पनस एवं पारिमद्र शब्दों में स्थित 'प' का 'फ' होता है। जैसे—पाटयति=फालेइ अथवा फादेइ ॥ परुष=परुषा । परिघ=फलिहा ॥ परिखा=फलिहा ॥ पनस=पणसा । पारिमद्र=फालिहा ॥

फालेइ की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८८ में की गई है।

परुषः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप फरुसो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२६० से 'प' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फरुसो रूप सिद्ध हो जाता है।

परिघः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फलिहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२५४ से 'र' का 'ल', १-१८७ से 'घ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फलिहो रूप सिद्ध हो जाता है।

परिखा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फलिहा होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२५४ से 'र' का 'ल' और १-१८७ से 'ख' का 'ह' होकर फलिहा रूप सिद्ध हो जाता है।

पनसः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फणमो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फणमो रूप सिद्ध हो जाता है।

पारिभद्रः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फालिहदो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२५४ से 'र' का 'ल', १-१८७ से 'म' का 'ह', २-७६ से द्वितीय 'र' का लोप; २-८६ से 'द' का द्वित्व 'द्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फालिहदो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२३२ ॥

प्रभूते वः ॥ १-२३३ ॥

प्रभूते पस्य वो भवति ॥ बहुत्तं

अर्थः प्रभूत विशेषण में स्थित 'प' का 'व' होता है। जैसे:—प्रभूतम्=बहुत्त ॥

प्रभूतम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप बहुत्तं होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३३ से 'प' का 'व'; २-७६ से 'र' का लोप, १-१८७ से 'भ' का 'ह', १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' का ह्रस्व स्वर 'उ'; २-८६ से 'त' का द्वित्व 'त्त', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर बहुत्तं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२३३ ॥

नीपापीडे मो वा ॥ १-२३४ ॥

अनयोः पस्य मो वा भवति ॥ नीमो नीवो ॥ आमेलो आवेडो ॥

अर्थः—नीप और आपीड शब्दों में स्थित 'प' का विकल्प से 'म' होता है। तदनुसार एक रूप



में तो 'प' का 'म' होता है और द्वितीय रूप में 'प' का 'य' होता है। जैसे—नीप = नीमो अथवा नीवो और आपोड = आमेलो आवेडो ॥

नीप संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप नीमो और नीवो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १२३४ से 'प' का विकल्प सं 'म' और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १२३१ से 'प' का 'य' तथा दोनों ही रूपों में ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से नीमो और नीवो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

आमेलो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१०५ में की गई है।

आवेडो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१०७ में की गई है। ॥ १२३४ ॥

पापद्धौ र ॥ १-२३५ ॥

पापद्धायपदादौ पकारस्य रो भवति ॥ पारद्धी ॥

अर्थ —पापद्धि शब्द में रहे हुए द्वितीय 'प' का र होता है। जैसे—पापद्धि=पारद्धी ॥ इस में विशेष शर्त यह कि 'पापद्धि' शब्द वाक्य के प्रारंभ में नहीं होना चाहिये। समी द्वितीय 'प' का 'र' होता है यह बात धृति में 'अपराधौ' से बतलाई है।

पापद्धि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पारद्धी होता है। इसमें सूत्र संख्या १२३५ से द्वितीय 'प' का र, २-५६ से एक रूप 'र' का लोप और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की शेष स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर 'पारद्धी' रूप सिद्ध हो जाता है।

फो भ हौ ॥ १२३६ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेः फस्य मर्हो भवत ॥ फचिद् मः । रेफ । रमा ॥ शिफा । मिमा । फवचिष्टु ह । मुत्ताहलं ॥ फचिद्भावपि । समल सदलं । संमालिथ्या सेहालिमा । ममरी सदरी । गुमइ गुइइ ॥ स्वरादित्येव । गु फर ॥ अमयुक्तस्येत्येव । पुष्क ॥ अनादेरित्येव । चिहुइ फयी ॥ प्राप इत्येव । फसण-फयी ॥

अर्थ —यदि किसी शब्द में 'फ' षण् स्वर से पड़े रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो; अर्थात् यह 'फ' षण् ह्रस्वन्त याने स्वर रहित भी न हो; पर्व आदि में भी स्थित न हो; तो उस 'फ' षण् का 'म' और ह होता है। किसी किसी शब्द में 'भ' होता है। जैसे—रफ=रमा ॥ शिफा=मिमा ॥ किसी किसी शब्द में ह होता है। जैसे—मुत्ताफलम्=मुत्ताहलं ॥ किसी किसी शब्द में 'फ' का 'म'

और 'ह' दोनों ही होते हैं। जैसे—सफलम्=समल अथवा सहल ॥ शेफालिका=सेभालिआ अथवा सेहा-
लिआ ॥ शफरी=सभरी अथवा सहरी ॥ गुफति=गुभइ अथवा गुहइ ॥

प्रश्न—'स्वर से परे रहता हुआ हो' ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्यों कि यदि किसी शब्द में 'फ' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं होगा तो उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नहीं होगा। जैसे—गुम्फति=गुफढ। इस उदाहरण में 'फ' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं है, किन्तु हलन्त व्यञ्जन 'म्' के परे रहा हुआ है, अतः यहाँ पर 'फ' का 'भ' अथवा 'ह' नहीं हुआ है। ऐसा ही अन्य उदाहरणों में भी समझ लेना ॥

प्रश्न,—'सयुक्त याने हलन्त नहीं होना चाहिये, किन्तु असयुक्त याने स्वर से युक्त होना चाहिये' ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर.—क्यों कि यदि किसी शब्द में 'फ' वर्ण सयुक्त होगा-स्वर रहित होगा-हलन्त होगा, तो उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नहीं होगा। जैसे—पुष्पम्=पुफ्फ ॥ (ग्रंथकार का यह दृष्टान्त यहाँ पर उपयुक्त नहीं है, क्योंकि अधिकृत विषय हलन्त 'फ' का है, न कि किसी अन्य वर्ण का, अतः हलन्त 'फ' का उदाहरण अन्यत्र देख लेना चाहिये।)

प्रश्न—अनादि रूप से स्थित हो, शब्द में प्रथम अक्षर रूप से स्थित नहीं हो, अर्थात् शब्द में आदि स्थान पर स्थित नहीं हो, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—क्यों कि यदि किसी शब्द में 'फ' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा, तो उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नहीं होगा। जैसे—तिष्ठति फणी=चिट्ठि फणी ॥ इस उदाहरण में 'फ' वर्ण 'फणी' पद में आदि अक्षर रूप से स्थित है, अतः यहाँ पर 'फ' का 'भ' अथवा 'ह' नहीं हुआ है। इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों में भी जान लेना चाहिये ॥

प्रश्न—वृत्ति में 'प्राय' अव्यय का ग्रहण क्यों किया गया है ?

उत्तर—'प्राय' अव्यय का उल्लेख यह प्रदर्शित करता है कि किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'फ' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असयुक्त और अनादि रूप होता हुआ हो, तो भी उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नहीं होता है। जैसे—कृष्ण-फणी=कसण-फणी ॥ इस उदाहरण में 'फ' वर्ण स्वर से परे होता हुआ असयुक्त और अनादि रूप है, फिर भी 'फ' वर्ण का न तो 'भ' ही हुआ है, और न 'ह' ही। ऐसा ही अन्य शब्दों के संबंध में भी जान लेना चाहिये ॥

रेफ' सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रेभो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३६ से 'फ' का 'भ' और ३-२ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रेभो रूप सिद्ध हो जाता है।



शिफा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिमा होता है। इसमें सूत्र संख्या १२६० से 'श' का 'स' और १२३६ में 'फ' का 'म' होकर सिमा रूप सिद्ध हो जाता है।

मुक्ताफट्ट संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुक्ताहल होता है। इसमें सूत्र संख्या २२७७ से 'क्' का खोप २८६ से 'त' का द्वित्व 'च', १३६ से 'फ' का 'ह' ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मुक्ताहल रूप सिद्ध हो जाता है।

सफस संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप समस और सहस होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१६ से क्रम से प्रथम रूप में 'फ' का 'म' और द्वितीय रूप में 'फ' का 'ह', ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से समस और सहस दोनों ही रूप सिद्ध हो जाते हैं।

सेफासिका संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सेमासिमा और सेहासिमा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १२६० से 'श' का 'स' १२३६ से 'फ' का क्रम से प्रथम रूप में 'म' और द्वितीय रूप में 'फ' का 'ह', और ११७७ से 'क्' का खोप होकर क्रम से सेमासिमा और सेहासिमा दोनों ही रूप सिद्ध हो जाते हैं।

सफरी संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप समरी और सहरी होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १२३६ से क्रम से 'फ' का 'म' प्रथम रूप में और 'फ' का 'ह' द्वितीय रूप में होकर दोनों समरी और सहरी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

गुफति संस्कृत सक्र्मक क्रिया पद का रूप है। इसके प्राकृत रूप गुमइ और गुहइ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२३६ से क्रम से 'फ' का 'म' प्रथम रूप में और 'फ' का 'ह' द्वितीय रूप में और ३१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से गुमइ और गुहइ दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

गुम्फति संस्कृत सक्र्मक क्रियापद का रूप है, इसका प्राकृत रूप गुफइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२३ से 'म्' का अनुस्वार और ३१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुफइ रूप सिद्ध हो जाता है।

पुप्पस संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुप्फ होता है। इसमें सूत्र संख्या २५३ से 'प्' का 'क', २८६ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'क्फ' २८० से प्राप्त पूर्व 'क्' का 'प्' ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पुप्फ रूप सिद्ध हो जाता है।

विदठ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११९ में की गई है।

कृष्ण संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप कसण होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', २-११० से हलन्त 'प्' में 'अ' की प्राप्ति, और १-२६० से प्राप्त ष' का 'म' होकर कसण रूप सिद्ध हो जाता है।

बो वः ॥ १-२३७ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्बस्य वो भवति ॥ अलावू । अलावू । अलाउ ॥ शबलः ।
सवलो ॥

अर्थः—यदि किसी शब्द में 'ब' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् वह 'ब' वर्ण हलन्त याने स्वर रहित भी न हो एवं आदि में भी स्थित न हो, तो उस 'ब' वर्ण का 'व' हो जाता है। जैसे—अलावू=अलावू अथवा अलावू अथवा अलाउ ॥ शबल=सवलो ॥

अलावू संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अलावू, और अलावू और अलाउ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप अलावू में सूत्र सख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ऊकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य दीर्घ स्वर 'ऊ' एवं विसर्ग का दीर्घ स्वर 'ऊ' ही रह कर अलावू सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १-२३७ से 'ब' का 'व' और ३-१६ में प्रथम रूप के समान ही प्रथमा विभक्ति का रूप सिद्ध होकर अलावू रूप भी सिद्ध हो जाता है। तृतीय रूप अलाउ की सिद्धि सूत्र सख्या १-६६ में की गई है।

शबलः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सवलो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२३७ से 'ब' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सवलो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२३७ ॥

विसिन्यां भः ॥ १-२३८ ॥

विसिन्यां बस्य भो भवति ॥ भिसिणी ॥ स्त्रीलिङ्गनिर्देशादिह न भवति । विस-
तन्तु-पेलवाण ॥

अर्थः—विसिनी शब्द में रहे हुए 'ब' वर्ण का 'भ' होता है। जैसे—विसिनी=भिसिणी ॥ विसिनी शब्द जहाँ स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त होगा; वहीं पर ही विसिनो में स्थित 'ब' का 'भ' होगा। किन्तु जहाँ पर 'विस' रूप निर्धारित होकर नपुंसक लिङ्ग में प्रयुक्त होगा, वहाँ पर 'विस' में स्थित 'ब' का 'भ' नहीं होगा। जैसे—विस-तन्तु-पेलवानाम्=विस-तन्तु-पेलवाण ॥ इस उदाहरण में 'विस' शब्द नपुंसक लिङ्ग में रहा हुआ है, अतः 'विस' में स्थित 'ब' का 'भ' नहीं हुआ है। यो लिङ्ग-भेद से वर्ण-भेद जान लेना ॥

मिसिनी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिसिणी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३८ से 'म' का 'म' और १-२२८ से 'न' का 'य' होकर मिसिणी रूप सिद्ध हो जाता है।

मिस-तन्तु-पेल्लवानाम् संस्कृत पठ्यन्त वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूपांतर मिस-तन्तु-पेल्लवाना होता है। इसमें केवल विभक्ति प्रत्यय का ही अन्तर है। तदनुसार सूत्र-संख्या ३-६ से संस्कृत पठ्य वहुवचन के प्रत्यय आम् के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति ३-१२ से प्राप्त ण प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'व' में रहे हुए 'अ' को 'आ' की प्राप्ति और १-२७ से 'य' प्रत्यय पर अनुस्वार का प्राप्ति होकर मिस-तन्तु पेल्लवाना रूप की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२३८ ॥

कवन्धे म-यो ॥ १-२३९ ॥

कवन्धे मस्य मया भवति ॥ कमन्धो ॥ कयन्धो ॥

अर्थ —कवन्धे शब्द में स्थित 'व' का कमी 'म' हाता है और कमी 'य' होता है। तदनुसार कवन्ध के दो रूप होते हैं। जो कि इस प्रकार हैं—कमन्धो और कयन्धो ॥

कवन्ध संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमन्धा और कयन्धो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२३९ से प्रथम रूप में 'व' का 'म' और द्वितीय रूप में इसी सूत्रानुसार 'व' का 'य' तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से कमन्धो और कयन्धो की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२३९ ॥

कैटमे मो व ॥ १-२४० ॥

कैटमे मस्य वो भवति ॥ कैटवो ॥

अर्थ —कैटमे शब्द में स्थित 'म' का 'य' हाता है। जैसे—कैटम=कैटवो ॥

कैटवो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२४० में की गई है। ॥ १-२४० ॥

विपमे मो ढो वा ॥ १-२४१ ॥

विपमे मस्य हा या भवति ॥ विमहा ॥ विसमो ॥

अर्थ —विपमे शब्द में स्थित 'म' का वैकल्पिक रूप स 'ह' हाता है। जैसे—विपम=विमहा
अथवा विममा ॥

विपमे संस्कृत विशदग है। इसका प्राकृत रूप विमगे और विममा हाता है। इनमें सूत्र संख्या १-२४० में 'प' का 'म' १-२४१ में 'म' का वैकल्पिक रूप स 'ह' और ३-२ में प्रथमा विभक्ति के एक

वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से विसर्ग और विभक्तियों की सिद्धि हो जाती है । ॥ १-२४१ ॥

मन्मथे वः ॥ १-२४२ ॥ •

मन्मथे मन्मथो भवति ॥ वम्महो ॥

अर्थ:—मन्मथ शब्द में स्थित आदि 'म' का 'व' होता है । जैसे—मन्मथ = वम्महो ॥

मन्मथ सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वम्महो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२४२ से आदि 'म' का 'व', २-६१ से 'न्म' का 'म', २-८६ से प्राप्त 'म' का द्वित्व 'म्म', १-१८७ से 'थ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वम्महो रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ १-२४२ ॥

वाभिमन्यौ ॥ १-२४३ ॥

अभिमन्यु शब्दे सो वो वा भवति ॥ अहिवन्तू अहिमन्तू ॥

अर्थ:—अभिमन्यु शब्द में स्थित 'म' का वैकल्पिक रूप से 'व' होता है ।

अभिमन्यु = अहिवन्तू अथवा अहिमन्तू ॥

अभिमन्यु सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप अहिवन्तू और अहिमन्तू होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'म' का 'ह', १-२४३ से 'म' का विकल्प से 'व', २-७८ से 'थ' का लोप, २-८६ से शेष 'न्' का द्वित्व 'न्तू' और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से अहिवन्तू और अहिमन्तू दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं । ॥ १-२४३ ॥

भ्रमरे सो वा ॥ १-२४४ ॥

भ्रमरे मस्य सो वा भवति ॥ भसलो भमरो ॥

अर्थ:—भ्रमर शब्द में स्थित 'म' का विकल्प से 'स' होता है । जैसे—भ्रमर = भसलो अथवा भमरो ॥

भ्रमर सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप भसलो और भमरो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७६ से प्रथम 'र' का लोप, १-२४४ से विकल्प से 'म' का स, १-२५४ से द्वितीय 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भसलो सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र संख्या २-७६ से प्रथम 'र' का लोप



और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप ममओ भी सिद्ध हो जाता है । ॥ १-२४४ ॥

आदेयों ज ॥ १-२४५ ॥

पदादेर्यस्य जो भवति ॥ असो । जमो । जाइ ॥ आदेरिति किम् । अवयवौ । विण्मो ॥

बहुलाधिकारात् सोपसर्गस्यानादेरपि । संजमो सजोगो । अवजमो ॥ कचिन्न भवति । पओमो ॥

आर्ये लोपोपि । यथाख्यातम् । अहक्कार्य ॥ यथाजातम् । अहाजाय ॥

अर्थ—यदि किसी पद अथवा शब्द के आदि में 'य' रहा हुआ हो तो उस 'य' का प्राकृत रूपांतर में 'ज' हो जाता है । जैसे—अरा=असो ॥ यम=जमो ॥ याति=जाइ ॥

प्रश्न—'य' वण पद के आदि में रहा हुआ हो तभी 'य' का 'ज' होता है; ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—यदि 'य' वर्ण पद के आदि में नहीं होकर पद के मध्य में अथवा अन्त में रहा हुआ हो; अर्थात् 'य' वण पद में अनादि रूप से स्थित हो तो उस 'य' का 'ज' नहीं होता है । जैसे—अवयव=अव यवो ॥ वित्तय=विण्मो ॥ इन उदाहरणों में 'य' अनादि रूप है अतः इनमें 'य' का 'ज' नहीं हुआ है । यों अन्य पदों के सम्बन्ध में भी जान लेना ॥

'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से यदि कोई पद उपसर्ग सहित है, तो उस उपसर्ग सहित पद में अनादि रूप से रहे हुए 'य' का भी 'ज' हो जाया करता है । जैसे—संयम=संजमो ॥ संयोग=संजोगो ॥ आपसरा=अवजमो ॥ इन उदाहरणों में अनादि रूप से स्थित 'य' का भी 'ज' हो गया है । कभी कभी ऐसा पद भी पाया जाता है जो कि उपसर्ग सहित है और जिसमें 'य' वण अनादि रूप से स्थित है; फिर भी उस 'य' का 'ज' नहीं होता है । जैसे—प्रयोग=पओमो ॥ आप-प्राकृत-वर्णों में आदि में स्थित 'य' वर्ण का लोप होता हुआ भी पाया जाता है । जैसे—यथाख्यातम्=अहक्कार्य ॥ यथाजातम्=अहाजाय ॥ इत्यादि ॥

असो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १११ में की गई है ।

यम संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जमो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जमो रूप सिद्ध हो जाता है ।

याति संस्कृत सक्रिय क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप जाइ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३१३ से वर्तमान काल के एक वचन के प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जाइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

अवयवः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवयवो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अवयवो रूप सिद्ध हो जाता है।

विनयः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विणओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विणओ रूप सिद्ध हो जाता है।

सजमः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सजमो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सजमो रूप सिद्ध हो जाता है।

संजोगः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप संजोगो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संजोगो रूप सिद्ध हो जाता है।

अवजसो संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवजसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', १-२४५ से 'य' का 'ज', १-२६० से 'श' का 'स', १-११ से अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर अवजसो रूप सिद्ध हो जाता है।

पञ्चोओ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पञ्चोओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'य्' और 'ग्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर पञ्चोओ रूप सिद्ध हो जाता है।

यथाख्यातम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अहक्खाय होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से (वृत्ति से) 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१८७ से 'थ' का 'ह', १-८४ से प्राप्त 'हा' में स्थित 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अहक्खायं रूप सिद्ध हो जाता है।

यथाजातम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप अहाजाय रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ की वृत्ति से 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१८७ से 'थ' का 'ह', १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के

एक वचन में अकारान्त नपु मकलिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अह्वाजार्थ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-४६ ॥

युष्मद्व्यर्थपरं त ॥ १ २४६ ॥

युष्मच्छब्द्व्यर्थपरं यस्य तौ भवति ॥ तुम्हारिभो । तुम्हकरो ॥ अर्थ पर इति किम् । तुम्ह दम्ह-पररण ॥

अर्थ — जब 'युष्मद्' शब्द का पूरा रूप से 'तू-तुम' अर्थ व्यक्त होता हो सभी 'युष्मद्' शब्द में स्थित 'य' वण का 'त' हो जाता है । जैसे — युष्मादराः=तुम्हारिसो ॥ युष्मदीयः=तुम्हकरो ॥

प्ररन्त- अर्थ पर' अर्थात् पूर्ण रूप से 'तू-तुम' अर्थ व्यक्त होता हो सभी 'युष्मद्' शब्द में स्थित 'य' वण का 'त' होता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि तू-तुम अर्थ 'युष्मद्' शब्द का नहीं होता हो एवं कोई अन्य अर्थ 'युष्मद्' शब्द का प्रकट होता हो तो उस 'युष्मद्' शब्द में स्थित 'य' का 'त' नहीं होकर 'य' का 'अ' सूत्र-संख्या १ ४५ के अनुसार होता है । जैसे—युष्मदस्मत्करणम्=(अमुक-तमुक से संबंधित=अनिरिक्त व्यक्ति से संबंधित=) तुम्ह दम्ह-पररण ॥ इस उदाहरण में स्थित 'युष्मद्' सबनाम 'तू-तुम' अर्थ का प्रकट नहीं करता है, अतः इस में स्थित 'य' वण का 'त' नहीं होकर अ हुआ है ॥

तुम्हारितो रूप का मिथि सूत्र संख्या १ १४७ में का गई है ।

युष्मदीयः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप तुम्हकरो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-४६ से 'य' का तू २-५४ से 'प्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति १ ११ से 'युष्मद्' शब्द में स्थित अन्त्य व्यञ्जन त का लोप १-४७ से 'सम्बन्ध पात्र' अथोक्त संस्कृत प्रत्यय 'इम' के स्थान पर प्राकृत में 'पर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुम्हकरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

युष्मद्-अस्मद् संस्कृत मयनाम मूल रूप हैं । इनका (अमुक-तमुक अर्थ में) प्राकृत रूप तुम्ह दम्ह होता है । इनमें सूत्र संख्या १-४५ से 'य' का अ, २-५४ से 'प्' और 'स्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति ५ में 'युष्मद्' में स्थित 'य' की परवर्ती 'अ' के माय संधि, और १ ११ से 'अस्मद्' में स्थित अन्त्य द का लाप हाकर तुम्हदम्ह रूप की मिथि आ जाती है ।

प्रकरणम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पररण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५३ में प्रथमा द का लाप १-१७० में क का लाप १-१८० से लाप हुण क् में म शप र ह हुण अ को 'य' की प्राप्ति ३-५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु मकलिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर पररण रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ १-२४६ ॥

यष्ट्यां लः ॥ १-२४७ ॥

यष्ट्यां यस्य लो भवति ॥ लट्ठी । वेणु-लट्ठी । उच्छु-लट्ठा । महु-लट्ठी ॥

अर्थ —यष्टि शब्द में स्थित 'य' का 'ल' होता है । जैसे-यष्टि=लट्ठी ॥ वेणु-यष्टि=वेणु-लट्ठी ॥
इच्छु-यष्टि=उच्छु-लट्ठी ॥ मधु-यष्टि=महु-लट्ठी ॥

यष्टि' = सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप लट्ठी होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२४७ से 'य' का 'ल', २-२४ से 'ष्ट' को 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'ह' एवं चिन्तन को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर लट्ठी रूप सिद्ध हो जाता है ।

वेणु-यष्टि: सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वेणु-लट्ठी होता है । इस रूप की सिद्धि ऊपर सिद्ध किये हुए 'लट्ठी' रूप के समान ही जानना ॥

इच्छु-यष्टि:—सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप उच्छु-लट्ठी होता है । इसमें सूत्र सख्या १-६५ से 'इ' को 'उ' की प्राप्ति, २-३ से 'ल्' को 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' को 'च्' की प्राप्ति और शेष सिद्धि उपरोक्त लट्ठी के समान ही होकर उच्छु-लट्ठी रूप की सिद्धि हो जाती है ।

मधु-यष्टि: सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप महु-लट्ठी होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१८७ से 'ध्' का 'ह्' और शेष सिद्धि उपरोक्त लट्ठी के समान ही होकर महु-लट्ठी रूप की सिद्धि हो जाती है ।
॥ १-२४७ ॥

वोत्तरीयानीय-तीय-कृद्ये ज्ञः ॥ १-२४८ ॥

उत्तरीय शब्दे अनीयतीय कृद्य प्रत्ययेषु च यस्य द्विरुक्तो जो वा भवति ॥ उत्तरिज्जं उत्तरीञ्च ॥ अनीय । करणिज्जं-करणीञ्च ॥ विम्हयणिज्जं विम्हयणीञ्च ॥ जवणिज्जं । जवणीञ्च ॥ तीय । विइज्जो बीओ ॥ कृद्य । पेज्जा पेओ ॥

अर्थ:—उत्तरीय शब्द में और जिन शब्दों में 'अनीय', अथवा 'तीय' अथवा कृदन्त वाचक 'य' प्रत्ययों में से कोई एक प्रत्यय रहा हुआ हो तो इनमें रहे हुए 'य' वर्ण का द्वित्व 'ज्ज' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हुआ करती है । जैसे —उत्तरीयम्=उत्तरिज्ज अथवा उत्तरीञ्च ॥ 'अनीय' प्रत्यय में सबधित उदाहरण इस प्रकार हैं—करणीयम्=करणिज्ज अथवा करणीञ्च ॥ विम्हयनीयम्=विम्हयणिज्ज अथवा विम्हयणीञ्च ॥ यापनीयम्=जवणिज्ज अथवा जवणीञ्च ॥ 'तीय' प्रत्यय का उदाहरण—द्वितीय=विइज्जो



अथवा यीष्मो ॥ कृन्त वाचक 'य' प्रत्यय का उदाहरण—वेमा-वेष्मा अथवा पष्मा ॥ उपरोक्त सभी उदाहरणों में 'य' वर्ण को द्वित्व 'ञ' की विकल्प से प्राप्ति हुई है।

उत्तरीयम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप उत्तरिञ्ज अथवा उत्तरीञ्ज होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'इ' को ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४८ से विकल्प से 'य' को द्वित्व 'ञ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप उत्तरिञ्ज सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में १ १७७ से 'य्' का श्लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर उत्तरीञ्ज रूप जानना।

करणीयम् संस्कृत कृन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप करणिञ्ज अथवा करणीञ्ज होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' का ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४८ से विकल्प से 'य' को द्वित्व 'ञ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप करणिञ्ज सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप करणीञ्ज में सूत्र संख्या १ १७७ से 'य्' का श्लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होती है ॥

विम्हयणीयम् संस्कृत कृन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप विम्हयणिञ्ज अथवा विम्हयणीञ्ज होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७४ से 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' का 'य', १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' को ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४८ से द्वितीय 'य' को विकल्प से द्वित्व 'ञ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप विम्हयणिञ्ज सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १ १७७ से द्वितीय 'य्' का विकल्प से श्लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर विम्हयणीञ्ज जानना।

वापनीयम् संस्कृत कृन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप वापणिञ्ज अथवा वापणीञ्ज होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से प्राप्ति य को 'ञ' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' का 'व' १-२२८ से 'म' का 'ण' १-८४ से दीर्घ स्वर 'इ' को ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति १-२४८ से वैकल्पिक रूप से द्वितीय 'य' को द्वित्व 'ञ' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ ३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप वापणिञ्ज सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १ १७७ से द्वितीय 'य्' का विकल्प से श्लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान होकर वापणीञ्ज सिद्ध हो जाता है।

द्वितीयः संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप विडज्जो और वीओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-७७ से 'द्' का लोप, ४-४३७ से 'व' के स्थान पर 'ब' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४८ से 'य' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की विकल्प से प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विडज्जो रूप भिन्न हो जाता है।

द्वितीय रूप वीओ की सिद्धि सूत्र सख्या १-५ में की गई है।

पेया संस्कृत कृन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप पेज्जा और पेआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२४८ से 'य' के स्थान पर विकल्प से द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर पेज्जा रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १-१७७ से 'य्' का लोप हाकर पेआ रूप सिद्ध हो जाता है। १-२४८।

छायायां होकान्तौ वा ॥१-२४६०

अकान्तौ वर्तमाने छाया शब्दे यस्य हो वा भवति ॥ वच्छस्स छाही । वच्छस्स छाया ॥ आतपाभावः । सच्छाहं सच्छायं ॥ अकान्ताविति किम् ॥ मुह-च्छाया । कान्ति रित्यर्थः ॥

अर्थः—छाया शब्द का अर्थ कान्ति नहीं होकर परछाई हो तो छाया शब्द में रहे हुए 'य' वर्ण का विकल्प से 'ह' होता है। जैसे—वृक्षस्य छाया=वच्छस्स-छाही अथवा वच्छस्स-छाया ॥ यहाँ पर छाया शब्द का तात्पर्य 'आतप अर्थात् धूप का अभाव' है। इसीलिये छाया में रहे हुए 'य' वर्ण का विकल्प से 'ह' हुआ है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—सच्छायम्=(छाया सहित)=सच्छाह अथवा सच्छाय ॥

प्रश्न—'छाया शब्द का अर्थ कान्ति नहीं होने पर ही 'छाया' में स्थित 'य' वर्ण का विकल्प से 'ह' होता है' ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि छाया शब्द का अर्थ परछाई नहीं होकर कान्ति वाचक होगा तो उस दशा में छाया में रहे हुए 'य' वर्ण को विकल्प से होने वाले 'ह' की प्राप्ति नहीं होगी, किन्तु उसका 'य' वर्ण ही रहेगा। जैसे—मुख-छाया=(मुख की कान्ति)।=मुह-च्छाया ॥ यहाँ पर छाया शब्द का तात्पर्य कान्ति है। अतः छाया शब्द में स्थित 'य' वर्ण 'ह' में परिवर्तित नहीं होकर ज्यों का त्यों ही—यथा रूप में ही स्थित रहा है।

वृक्षस्य संस्कृत षष्ठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छस्स होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१२६ से 'क्' का 'अ', २-१७ से 'त्' का 'छ', २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, और ३-१० में संस्कृत में षष्ठी-विभक्ति-बोधक 'स्य' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वच्छस्स रूप भिन्न हो जाता है।

छाया संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप झाही और छाया होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १ ४६ से 'य' के स्थान पर विकल्प से 'ह' की प्राप्ति और ३३ से 'या' में अर्थात् छाया रूप में प्राप्त हा में स्थित 'आ' का स्त्रीलिंग स्थिति में विकल्प से 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप छाहा मिद हा जाता है। द्वितीय रूप छाया संस्कृत के समान हो होने से सिद्धवत् हा है।

सञ्छायम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सञ्छाह और सञ्छायं होता है। प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १ २४३ से 'य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु मर्द्धलिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय का प्राप्ति और १ १३ से प्राप्त म् का अनुस्वार हाकर प्रथम रूप सञ्छाह मिद हा जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १ ३ से म् का अनुस्वार हा कर सञ्छायं रूप मिद हो जाता है।

मुख—छाया संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुख-च्छाया होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १२७ से 'य' का 'ह', २६ से 'छ' का द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति और २-१० से प्राप्त पूष छ् को ष् की प्राप्ति होकर मुख-च्छाया रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १२४८ ॥

डाह-वौ कतिपये ॥ १-२५० ॥

कतिपये यस्य डाह व इत्यर्था पयायण मन्त्र ॥ कइवाहं । कइअयं ॥

अर्थ—कतिपय शब्द में स्थित 'य' वण का क्रम सत्पय पयाय रूप से 'आह' की और व की प्राप्ति होता है। जो कि इस प्रकार है—कइवाह और कइअयं ॥ कतिपयम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप कइवाह और कइअयं हो रूप होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'व' का लाप १ ३१ से 'य' का 'व' १-५० से 'य' का आह की प्राप्ति १-५ से 'व' में स्थित 'य' के गाय प्राप्त आह में स्थित 'आ' की मधि हाकर वाह की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु मर्द्धलिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त म् का अनुस्वार हाकर प्रथम रूप कइवाह मिद हो जाता है। द्वितीय रूप कइअयं में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त' और 'य' का लाप १ ५० से 'य' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और शन मिदि प्रथम रूप के समान हा हाकर कइअयं रूप का सिद्ध हो जाता है ॥—१०॥

किरि भेरे रो ड ॥ १-२५१ ॥

अनपा रूप हा मदति ॥ फिदी । भडा ॥

अर्थ—किरि आर भर शब्द में र्दृष्ट १ का 'र' होता है। अतः—किरि=किहा भर=भेडा ॥

किरिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किडी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५१ से 'र' का 'ड' और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर किडी रूप सिद्ध हो जाना है।

अरः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप भेडो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५१ से 'र' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भेडो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२५१ ॥

पर्याणे डा वा ॥ १-२५२ ॥

पर्याणे रस्य डा इत्यादेशो वा भवति ॥ पडायाणं । पल्लाणं ॥

अर्थ—पर्याण शब्द में रहे हुए 'र' के स्थान पर विकल्प से 'डा' का आदेश होता है। जैसे—पर्याणम् = पडायाण अथवा पल्लाण ॥

पर्याणम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पडायाण और पल्लाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२५२ से 'र' के स्थान पर 'डा' का विकल्प से आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त तपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पडायाण रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-६८ से 'र्य' के स्थान पर 'ल्ल' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर पल्लाण रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२५२ ॥

करवीरे णः ॥ १-२५३ ॥ ०

करवीरे प्रथमस्य रस्य णो भवति ॥ कणवीरो ॥

अर्थः—करवीर शब्द में स्थित प्रथम 'र' का 'ण' होता है। जैसे—करवीर = कणवीरो ॥

करवीरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कणवीरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५३ से प्रथम 'र' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कणवीरो रूप की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२५३ ॥

हरिद्रादौ लः ॥ १-२५४ ॥ ०

हरिद्रादिषु शब्देषु असंयुक्तस्य रस्य लो भवति ॥ हलिदो दलिदाइ । दलिदो 'दालिद' । हलिदो । जहुडिलो । सिडिलो । मुहलो । चलणो । वलुणो । कलुणो । इङ्गालो । सकालो ।

सोमालो । पिलाओ । फलिहा । फलिहो । फालिहो । काहलो । लुको । अवदाल । ममलो । जडल । बडलो । निट्टुलो । बहुलाधिकाराचरण शब्दस्य पादार्थवृत्तेरव । अन्यत्र चरण करण ॥ अमरे स संनिपोगे एव । अयत्र ममरो । तथा । जडर । बडरो । निट्टुरो इत्याद्यपि ॥ हरिद्रा । हरिद्राति । दरिद्र ॥ दारिद्र्य । डारिद्र । युधिष्ठिर । शिथिर । मुखर । चरण । वरुण । करुण । कङ्गार । सरकार । सुकुमार । किरात । परिखा । परिष । पारिमद्र । कातर । रुख । अपद्वार । अमर । जठर । बठर । निष्टुर । इत्यादि ॥ आर्पे दुवालसङ्गे इत्याद्यपि ॥

अर्थ—इसी सूत्र में नीचे लिखे हुए हरिद्रा हरिद्राति इत्यादि शब्दों में रहे हुए असंयुक्त अर्थात् स्वरान्त 'र' वण का 'ल' होता है । जैसे हरिद्रा=हरिद्री हरिद्राति=वलिहाइ, दरिद्र=तलिहा दारिद्र्य=दारिद्र्य हरिद्र=दलिहा युधिष्ठिर=बहुद्विहा शिथिर=तिडलो मुखर=मुखो चरण=चरणो वरुण=वरुणो करुण=करुणो कङ्गार=कङ्गालो सत्कार=सत्कालो सुकुमार=सोमालो किरात=पिलाओ परिखा=फलहा परिष=फलहो पारिमद्र=फालिहो कातर=काहलो रुख=लुको अपद्वारम्=अवदाल अमर=ममलो, जठरम्=जडल, बठर=बडलो और निष्टुर=निट्टुलो ॥ इत्यादि ॥ इन उपरोक्त सभी शब्दों में रहे हुए असंयुक्त 'र' वण का 'ल' हुआ है । इसी प्रकार से अन्य शब्दों में भी 'र' का 'ल' हाता है, ऐसा जान लेना ॥ 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से 'चरण' शब्द में रहे हुए असंयुक्त 'र' का 'ल' उसी समय में होता है जबकि 'चरण' शब्द का अर्थ 'पैर' हो यदि 'चरण' शब्द का अर्थ चारित्र वाचक हो तो उस समय में 'र' का 'ल' नहीं होगा । जैसे—चरण-करणम्=चरण करण अर्थात् चारित्र तथा गुण-संयम ॥ इसी प्रकार से 'अमर' शब्द में रहे हुए 'र' का 'ल' उसी समय में होता है, जबकि इसमें स्थित 'म' का 'स' होता है, यदि इस 'म' का 'स' नहीं होता है तो 'र' का भी 'ल' नहीं होगा । जैसे—अमर=ममरो इसी प्रकार से बहुल सूत्र के अधिकार से कुछ एक शब्दों में 'र' का 'ल' विकल्प में होता है तन्नुमार'उत शब्दों के उदाहरण इस प्रकार है—जठरम्=जडर जडल बठर=बडरो बडला और निष्टुर=निट्टुरो मिट्टुलो इत्यादि ॥ आर्पे प्राकृत में 'व' का भी 'ल' होता हुआ दृष्टा जाता है । जैसे—द्रादराङ्गे=दुवालसङ्गे ॥ इत्यादि ॥

हरिद्राति रूप की मिथि सूत्र संख्या १-८८ में की गई है ।

हरिद्राति संस्कृत अक्षरमक्षर क्रियापर का रूप है । इसका प्राकृत रूप वलिहाइ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-५४ स प्रथम एवं असंयुक्त 'र' का 'ल', १-१०६ से अथवा २-८० से द्वितीय 'र' का लोप २-८२ से सापेक्ष रूप 'र' में स शप रहे हुए 'व' का द्वित्व 'इ' और ३-१६ से बतमान काल क एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' क स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वलिहाइ रूप सिद्ध जाता है ।

हरिद्राति संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप वलिहो हाता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१४ से अर्धदुश्चर 'र' का 'ल' २-६६ स अथवा २-८० से द्वितीय 'र' का लोप, २-८२ से सापेक्ष रूप 'र' में से

शेष रहे हुए 'द्' का द्वित्व 'द्व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ढालिहो रूप सिद्ध हो जाता है।

दारिद्र्यम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ढालिहं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५४ से 'असयुक्त' 'र' का 'ल', २-७६ से अथवा २-८० से द्वित्व 'र' का लोप, २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' तथा 'य' में से शेष रहे हुए 'द्' का द्वित्व 'द्व', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हुए 'म' का अनुस्वार होकर ढालिह रूप सिद्ध हो जाता है।

हारिद्र सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हलिहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से आदि दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, १-२५४ से असयुक्त 'र' का 'ल', २-७६ से अथवा २-८० से द्वितीय सयुक्त 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' में से शेष रहे हुए 'द' को द्वित्व 'द्व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हालिहो रूप सिद्ध हो जाता है।

हिडली
जहुल्लिहो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९६ में की गई है।

सिडिलो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१५ में की गई है।

मुखरः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप मुहलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' का 'ह', १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुहलो रूप सिद्ध हो जाता है।

चरणः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चलणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चलणो रूप सिद्ध हो जाता है।

चरुणः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वलुणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वलुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

करुणः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप कलुणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५४ में 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कलुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

इगालो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४७ में की है।

सत्कारः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सक्कालो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'त्' का

लोप २-८३ से 'क' का द्वित्व 'क्' की प्राप्ति १-२३४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सप्तकाञ्चो रूप सिद्ध हो जाता है !

सोमालो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १७१ में की गई है ।

पिछाजी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १८७ में की गई है ।

फसिहा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १९७ में की गई है ।

फसिहो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ २०२ में की गई है ।

फसिहो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ २०२ में की गई है ।

फसिहो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ २०२ में की गई है ।

रुग् संस्कृत विरोपण रूप है । इसका प्राकृत रूप लुको होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२३५ में 'र' का 'ल' २-२ से संयुक्त 'म्' के स्थान पर द्वित्व 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रुक्को रूप की सिद्धि हो जाती है ।

अपहारम्—संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अपहार होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ २३१ से 'य' का 'व' २-४६ से 'व' का लोप २-८६ में लोप हुए 'व' में से शेष रहे हुए 'व' का द्वित्व 'क्' की प्राप्ति, १-२३४ से 'र' का 'ल' ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अपहार रूप सिद्ध हो जाता है ।

असजो—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ २४४ में की गई है ।

जठरम्—संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जठर और जठर होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १ १६६ में 'ठ' का 'ड' १ २५४ स प्रथम रूप में 'र' का 'ल' और द्वितीय रूप में १ २ से 'र' का 'र' हो, ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर जठर रूप जठर तथा जठर क्रम से सिद्ध हो जाते हैं ।

जठर संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जठर और जठर होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १ १६६ स 'ठ' का 'ड' १ २५४ स प्रथम रूप में 'र' का 'ल' तथा द्वितीय रूप में १ २ स 'र' का 'र' हो और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जठर रूप जठर और जठर क्रम से सिद्ध हो जाते हैं ।

निष्ठुरः संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप निट्ठुलो और निट्ठुरो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'प्' का लोप, २-८६ से 'ठ्' को द्वित्व 'ठठ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति; १-२५४ से 'र' का 'ल' तथा द्वितीय रूप में १-२ से 'र' का 'र' ही और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनो रूप निट्ठुलो एवं निट्ठुरो क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

चरण-करणम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चरण-करणं ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३ से 'म' का अनुस्वार होकर चरण-करण रूप सिद्ध हो जाता है।

भमरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४४ में की गई है।

द्वादशाङ्गे संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत में दुवालसङ्गे रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-७६ से 'द्वा' को पृथक् पृथक् करके हलन्त 'द्' में 'उ' की प्राप्ति, १-२५४ की वृत्ति से द्वितीय 'द्' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स', १-८४ से प्राप्त 'सा' में स्थित दीर्घस्वर 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, और ३११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आर्ष-प्राकृत में दुवालसङ्गे रूप की सिद्धि हो जाती है। यदि 'द्वादशाङ्ग' ऐसा प्रथमान्त संस्कृत रूप बनाया जाय तो सूत्र संख्या ४-२८७ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आर्ष-प्राकृत में प्रथमान्त रूप दुवालसङ्गे सिद्ध हो जाता है। १-२५४

स्थूले लो रः ॥ १-२५५ ॥

स्थूले लस्य रो भवति ॥ थोरं ॥ कथं थूलभदो ॥ स्थूरस्य हरिद्रादि लत्वे भविष्यति ॥

अर्थः—'स्थूल' शब्द में रहे हुए 'ल' का 'र' होता है। जैसेः—स्थूलम्=थोरं ॥

प्रश्न—'थूल भदो' रूप की सिद्धि कैसे होती है ?

उत्तर.—'थूल भदो' में रहे हुए 'थूल' की प्राप्ति 'स्थूर' से हुई है, न कि 'स्थूल' से; तदनुसार सूत्र संख्या १-२५४ से 'स्थूर' में रहे हुए 'र' को 'ल' की प्राप्ति होगी, और इस प्रकार 'स्थूर' से 'थूल' की प्राप्ति हो जाने पर 'स्थूलम्=थोर' के समान 'स्थूर' में रहे हुए 'ऊ' को 'ओ' की प्राप्ति की आवश्यकता नहीं है।

थोरं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११४ में की गई है।

स्थूर भद्रः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थूल भदो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप, १-२५४ से प्रथम 'र' का 'ल', २-८० से द्वितीय 'र' का लोप, २-८६ से 'द्' को द्वित्व 'द्द'

की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर शूल मन्त्रो रूप की सिद्धि हो जाती है । ॥ १-२५५ ॥

लाहल लांगल लांगुले वादे र्ण ॥ १ २५६ ॥

एषादेर्लस्य यो वा भवति ॥ लाहलो लाहलो ॥ लाङ्गलं लाङ्गलं ॥ लाङ्गलं । लाङ्गलं ॥

अर्थ — लाहल लाङ्गल और लाङ्गल शब्दों में रहे हुए आदि अक्षर 'ल' का विकल्प से 'य' होता है । जैसे—लाहल—लाहलो अथवा लाहलो ॥ लाङ्गलम्=लाङ्गलं अथवा लाङ्गलं ॥ लाङ्गलम्=लाङ्गलं अथवा लाङ्गलं ॥

लाहल संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप लाहलो और लाहलो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२५ से आदि अक्षर ल का विकल्प से 'य' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से लाहलो और लाहलो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

लाङ्गलम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप लाङ्गलं और लाङ्गलं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२५६ से आदि अक्षर ल का विकल्प से 'य' १-२४ से वीथ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से लाङ्गलं और लाङ्गलं दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

लाङ्गलम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप लाङ्गलं और लाङ्गलं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२५६ से आदि अक्षर ल का विकल्प से 'य' १-२४ से वीथ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से लाङ्गलं और लाङ्गलं दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है । १-२५६ ॥

ललाटे च ॥ १-२५७ ॥

ललाटे च आदे र्सस्य यो भवति ॥ ललार आदेरनुदृश्यं ॥ ललार्लं । ललार्लं ॥

अर्थ — ललाट शब्द में आदि में रहे हुए 'ल' का 'ण' होता है । मूल-सूत्र में 'य' अक्षर लिखने का तात्पर्य यह है कि सूत्र-संख्या १-२५६ में 'आदि' शब्द का उल्लेख है उस 'आदि' शब्द का यहाँ पर भी समक बना उपसुमार 'ललाट' शब्द में आ दो लकार है; उनमें से प्रथम ल' का ही 'ण' होता है, न

कि द्वितीय 'लकार' का; इस प्रकार 'तात्पर्य-विशेष' को समझाने के लिये ही 'च' अक्षर को मूल सूत्र में स्थान प्रदान किया है। उदाहरण इस प्रकार है -ललाटम्=णिङाल और णङाल ॥

णिङालं और णङालं रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४७ में की गई है ॥१-२५७॥

शबरं वो मः । १-२५८ ॥

शबरं वस्य मो भवति ॥ समरो ॥

अर्थ. शबर शब्द में रहे हुए 'व' का 'म' होता है। जैसे-शबर=समरो ॥

शबरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप समरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स'; १-२५८ से 'व' का 'म' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर समरो रूप की सिद्धि हो जाती है ॥ १-५८ ॥

स्वप्न-नीव्यो वा । १-२५९ ॥

अनयोर्वस्य मो वा भवति ॥ सिमिणो सिविणो ॥ नीमी नीवी ॥

अर्थ:-स्वप्न और नीवी शब्दों में रहे हुए 'व' का विकल्प से 'म' होता है। जैसे:-स्वप्न=सिमिणो अथवा सिविणो ॥ नीवी=नीमी अथवा नीची ॥

सिमिणो और सिविणो रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४६ में की गई है।

नीवी संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप नीमी और नीची होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२५९ से 'व' का विकल्प से 'म' होकर कम से नीमी और नीची दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२५९ ॥

श-षोः सः ॥ १-२६० ॥

शकार षकारयोः सो भवति ॥ श । सद्दो । कुसो । निसंसो । वंसो । सामा । सुद्ध । दस । सोहइ । विसइ ॥ ष ॥ सण्डो । निहसो । कसाओ । घोसइ ॥ उभयोरपि । सेसो । विसेसो ॥

अर्थ:-संस्कृत शकार में रहे हुए 'शकार' का और 'षकार' का प्राकृत रूपान्तर में 'सकार' हो जाता है। 'श' से सबधित कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं:-शब्द=सद्दो । कुश=कुसो ॥ नृशस=निससो ॥ वश=वसो ॥ श्यामा=सामा ॥ शुद्धम्=सुद्ध ॥ दश=दस ॥ शोभते=सोहइ ॥ विशति=विसइ ॥ इत्यादि ॥ 'ष' से सबधित कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं:-षण्डः=सण्डो ॥ निकषः=निहसो ॥ कषाय=कसाओ ॥ घोषयति=घोसइ ॥ इत्यादि ॥ यदि एक ही शब्द में आगे पीछे अथवा साथ साथ में 'शकार' एवं 'षकार'

आ जाय तो भी उन 'शकार' और 'पकार' के स्थान पर सकार की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—
शोप=सोषो और विशोप=विसेसो ॥ इत्यादि ॥

शब्द संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सशो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' २-५६ से 'य' का शोप २-२६ से 'द' का द्वित्व 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सशो रूप सिद्ध हो जाता है।

कुसु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुसा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुसो रूप सिद्ध हो जाता है। निचंसो रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

वश संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'म' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वमो रूप सिद्ध हो जाता है।

श्यामा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सामा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', और २-५८ से 'य' का शोप होकर सामा रूप सिद्ध हो जाता है।

हुञ्ज्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुञ्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मुञ्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

इस रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२१६ में की गई है।

सोहइ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८० में की गई है।

विशसि संस्कृत सकर्मक क्रिया पर का रूप है। इसका प्राकृत रूप बिसइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से श का स और ३-१३६ से त्रतमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बिसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

पण्ड संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सण्डो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'य' का 'म' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ५ २७ ॥ प्रत्यय के स्थान पर 'आ

घोषयति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप घोसइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से प का 'म', ४ २३६ से संस्कृत धात्विक गण-बोधक विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३६ में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर घोसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

झेपः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनों 'शकार' 'पकार' के स्थान पर 'स' और 'स' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

चिझेपः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चिसेसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से दोनों 'शकार', 'पकार' के स्थान पर 'स' और 'स' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चिसेसो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२६० ॥

स्तुषायां एहो न वा ॥ १-२६१ ॥

स्तुषा शब्दे पस्य एहः णकाराक्रान्तो हो वा भवति ॥ सुणहा । सुसा ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'स्तुषा' में स्थित 'प' वर्ण के स्थान पर हलन्त 'ए' सहित 'ह' अर्थात् 'एह' की विकल्प से प्राप्ति होती है। जैसे—स्तुषा=सुणहा अथवा सुसा ॥

स्तुषा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सुणहा और सुसा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७८ से 'च' का लोप, १-२६१ से प्रथम रूप में 'ष' के स्थान पर विकल्प से 'एह' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में १-२६० से 'ष' का 'स' होकर क्रम से सुणहा और सुसा दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२६१ ॥

दश-पाषाणे हः ॥ १-२६२ ॥

दशन् शब्दे पाषाण शब्दे च शषोर्यथादर्शनं हो वा भवति ॥ दह-मुहो दस मुहो ॥ दह-बलो दस बलो । दह-रहो दस रहो । दह दस । एआरह । चारह । तेरह । पाहाणो पासाणो ॥

अर्थः—दशन् शब्द में और पाषाण शब्द में रहे हुए 'श' अथवा 'ष' के स्थान पर विकल्प से 'ह' होता है। ये शब्द दशन् और पाषाण चाहे समास रूप से रहे हुए हों अथवा स्वतंत्र रहे हुए हों, तो भी इनमें स्थित 'श' का अथवा 'ष' का विकल्प से 'ह' हो जाता है। ऐसा तात्पर्य वृत्ति में उल्लिखित 'यथादर्शनं' शब्द से जानना ॥ जैसे—दश-मुख =दह-मुहो अथवा दस-मुहो ॥ दश-बल =दह बलो अथवा दस बलो ॥ दशरथ =दहरहो अथवा दसरहो ॥ दश=दह अथवा दस ॥ एकादश=एआरह ॥ द्वादश=पाहाणो=पासाणो ॥

आ आद्य, सो भी चन 'शकार' और 'पकार' के स्थान पर 'सकार' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—
शेष=सेसो और विशेष=विसेसो ॥ इत्यादि ॥

शब्द संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मही होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-७६ से 'व' का शोष २-८६ से 'द' का क्षिप्त 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सही रूप सिद्ध हो जाता है।

कुश संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुसो रूप सिद्ध हो जाता है। निचंसी रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

कस संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कंसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कसो रूप सिद्ध हो जाता है।

क्यामा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सामा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' और २-५८ से 'य' का शोष होकर सामा रूप सिद्ध हो जाता है।

छुचश्च संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुच होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुच रूप सिद्ध हो जाता है।

इस रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१३ में की गई है।

सोइइ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८० में की गई है।

विशति संस्कृत सक्रमक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप विसइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' और ३-१३३ से चतुर्थमान कांक्ष के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

यण्ड संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सण्डो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'य' का 'म' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर यण्डो रूप सिद्ध हो जाता है।

मिहलो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८९ में की गई है।

कषाय संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप कसाओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'य' का 'स' १-१७० से 'य' का शोष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कसाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

घोषयति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप घोसइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'प' का 'स'; ४ २३६ से संस्कृत धात्विक गण-बोधक विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; और ३-१३६ में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर घोसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

शेषः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनों 'शकार' 'पकार' के स्थान पर 'स' और 'स' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

विशेष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वैसेसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से दोनों 'शकार', 'पकार' के स्थान पर 'स' और 'स' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वैसेसो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२६० ॥

स्तुषायां एहो न वा ॥ १-२६१ ॥

स्तुषा शब्दे यस्य एहः शकाराक्रान्तो हो वा भवति ॥ सुण्हा । सुसा ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'स्तुषा' में स्थित 'प' वर्ण के स्थान पर हलन्त 'ए' सहित 'ह' अर्थात् 'एह' की विकल्प से प्राप्ति होती है। जैसे—स्तुषा=सुण्हा अथवा सुसा ॥

स्तुषा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सुण्हा और सुसा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-५५ से 'न' का लोप, १-२६१ से प्रथम रूप में 'प' के स्थान पर विकल्प से 'एह' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में १-२६० से 'प' का 'स' होकर क्रम में सुण्हा और सुसा दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२६१ ॥

दश-पाषाणे हः ॥ १-२६२ ॥

दशन् शब्दे पाषाण शब्दे च शपोर्यथादर्शनं हो वा भवति ॥ दह-मुहो दस मुहो ॥ दह-बलो दस बलो । दह-रहो दस रहो । दह दस । एआरह । बारह । तेरह । पाहाणो पासाणो ॥

अर्थः—दशन् शब्द में और पाषाण शब्द में रहे हुए 'श' अथवा 'प' के स्थान पर विकल्प से 'ह' होता है। ये शब्द दशन् और पाषाण चाहे समास रूप से रहे हुए हों अथवा स्वतंत्र रहे हुए हो, तो भी इनमें स्थित 'श' का अथवा 'प' का विकल्प से 'ह' हो जाता है। ऐसा तात्पर्य वृत्ति में उल्लिखित 'यथादर्शन' शब्द से जानना ॥ जैसे—दश-मुख=दह-मुहो अथवा दस-मुहो ॥ दश-बल=दह बलो अथवा दस बलो ॥ दशरथ=दहरहो अथवा दसरहो ॥ दश=दह अथवा दस ॥ एकादश=एआरह ॥ द्वादश=तेरह ॥



वह मुह संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वह-मुहो और वसमुहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १२६२ से विकल्प से 'श' का 'ह' और द्वितीय रूप में १२६० से 'श' का 'स' ११८० से दोनों रूपों में 'स' का 'ह' तथा ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की दोनों रूपों में प्राप्ति होकर क्रम से वह-मुहो और वस मुहो रूपों की सिद्धि हो जाती है।

वह-वस संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वह वसो और वस वसो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १२६२ से प्रथम रूप में विकल्प से 'श' का 'ह' और द्वितीय रूप में १२६० से 'श' का 'स' तथा ३२ से दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से वह वसो एवं वस वसो रूपों की सिद्धि हो जाती है।

वसरथ संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वहरथो और वसरथो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १२६२ से विकल्प से 'श' का 'ह' और द्वितीय रूप में १२६० से 'श' का 'स' ११८० से दोनों रूपों में 'व' का 'ह' तथा ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनों रूपों में होकर क्रम वहरथो और वसरथो रूपों की सिद्धि हो जाती है।

पमारथ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १२१९ में की गई है।

वारथ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १२१९ में की गई है।

सरथ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ११९५ में की गई है।

पापाण संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पाहाणो और पामाणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १२६२ से विकल्प से 'श' का 'ह' और द्वितीय रूप में १२६० से 'श' का 'स' तथा ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनों रूपों में होकर क्रम से पाहाणो एवं पासाणो रूपों की सिद्धि हो जाती है १२६२॥

दिवसे सः ॥ १-२६३ ॥

दिवस सस्य हो वा भवति ॥ दिवहो । दिवसो ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'दिवस' में रहे हुए स' वर्ण के स्थान पर विकल्प से 'ह' होता है। जैसे— दिवस=दिवहो अथवा दिवसो ॥

दिवस संस्कृत रूप है इसके प्राकृत रूप दिवहो और दिवसो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२६३ से 'स' का विकल्प से 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि'

प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनों रूपों में होकर क्रम से दिवहो और दिवसो रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२६३ ॥

हो घोनुस्वारात् ॥ १-२६४ ॥

अनुस्वारात् परस्य हस्य घो वा भवति ॥ सिंघो । सीहो ॥ संघारो । संहारो । कचिद-
ननुस्वारादपि । दाहः । दाघो ॥

अर्थः—यदि किसी शब्द में अनुस्वार के पश्चात् 'ह' रहा हुआ हो तो उस 'ह' का विकल्प से 'घ' होता है । जैसे—मिह = सिंघो अथवा सीहो ॥ सहार = संघारो अथवा सहारो ॥ इत्यादि ॥ किसी किसी शब्द में ऐसा भी देखा जाता है कि 'ह' वर्ण के पूर्व में अनुस्वार नहीं है, तो भी उस 'ह' वर्ण का 'घ' हो जाता है । जैसे—दाह = दाघो ॥ इत्यादि ॥ सिंघो और सीहो रूपों की सिद्धि सूत्र सख्या १-२९ में की गई है ।

संहारः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सघारो और संहारो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२६४ से विकल्प से 'ह' का 'घ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनों रूपों में होकर क्रम से संघारो और संहारो रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

दाहः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप दाघो होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२६४ की वृत्ति से 'ह' का 'घ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दाघो रूप की सिद्धि हो जाती है । ॥ १-२६० ॥

षट्-शमी-शाव-सुधा-सप्तपर्णे ष्वादेशः ॥ १-२६५ ॥

एषु आदेर्वर्णस्य छो भवति ॥ छट्टो । छट्टी । छप्पओ । छम्मुहो । छमी । छावो । छुहा ।
छत्तिवण्णो ॥

अर्थः—षट्, शमी, शाव, सुधा और सप्तपर्ण आदि शब्दों में रहे हुए आदि अक्षर का अर्थात् सर्व प्रथम अक्षर का 'छ' होता है । जैसे—षट् = छट्टो । षष्ठी = छट्टी ॥ षट्पद = छप्पओ । षण्मुखः = छम्मुहो । शमी = छमी । शाव = छावो । सुधा = छुहा और सप्तपर्ण = छत्तिवण्णो इत्यादि ॥

षट्ः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप छट्टो होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'ष' का 'छ', २-७७ से द्वितीय 'ष्' का लोप, २-८६ से शेष 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'द' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छट्टो रूप सिद्ध हो जाता है ।

पच्ची संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छट्टी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'प' का 'छ' १-२७० से द्वितीय 'प' का लोप २-२८३ से शेष 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति और २-२९० से प्राप्त पूर्व 'ठ' को 'ट्' की प्राप्ति होकर छट्टी रूप सिद्ध हो जाता है।

पटपट संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छप्पभा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'प' का 'छ' २-२७० से 'ट' का लोप २-२८३ से 'प' को द्वित्व 'प्प' का प्राप्ति १-१७७ से 'ट्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छप्पजी रूप की सिद्धि हो जाती है।

पण्मुस संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छम्मुहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'प' का 'छ', १-२५ से 'ण' को पूर्व व्यञ्जन पर अनुस्वार की प्राप्ति एवं १-३० से प्राप्त अनुस्वार को परवर्ती 'म' के कारण से 'म्' की प्राप्ति १-१८० में 'ह' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छम्मुहो रूप की सिद्धि हो जाता है।

छमी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छमी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६५ से 'श' का 'छ' होकर छमी रूप सिद्ध हो जाता है।

छाण संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छाणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६५ से 'श' का 'छ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छाणो रूप सिद्ध हो जाता है।

मुहा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७ में की गई है।

छत्तिवण्णो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४९ में की गई। ॥ १-२६५ ॥

शिरायां वा ॥ १-२६६ ॥

शिरा शब्दे आदेशद्वो वा भवति ॥ क्षिरा सिरा ॥

वार्थ — संस्कृत शब्द शिरा में रह दुर आदि अक्षर 'श' का विकल्प से 'क्ष' होता है। जैसे—
शिरा=क्षिरा अथवा सिरा ॥

क्षिर संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप क्षिरा और सिरा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२६५ से 'श' का विकल्प से 'क्ष' और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१० से 'श' का 'स' होकर क्षम से क्षिण और क्षिर दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२६६ ॥

लुग भाजन-दनुज-राजकुले जः सस्वरस्य न वा ॥ १-२६७ ॥

एषु सस्वरजकारस्य लुग् वा भवति ॥ भाणं भायणं ॥ दणु-वहो । दणुअ-वहो ।
रा-उलं राय-उलं ॥

अर्थ—‘भाजन, दनुज और राजकुल’ में रहे हुए ‘स्वर सहित जकार का’ विकल्प से लोप होता है । जैसे—भाजनम्=भाण अथवा भायण ॥ दनुज-वध=दणु-वहो अथवा दणुअ-वहो और राजकुलम्=रा-उल अथवा राय-उल ॥ इन उदाहरणों के रूपों में से प्रथम रूप में स्वर सहित ‘ज’ व्यञ्जन का लोप हो गया है ।

भाजनम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप भाणं और भायण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२६७ से ‘ज’ का विकल्प से लोप, १-२२८ से ‘न’ का ‘ण’, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय का ‘म्’ और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर प्रथम रूप भाणं सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १-१७७ से ‘ज्’ का लोप, १-१८० से लोप हुए ‘ज्’ में से शेष रहे हुए ‘अ’ को ‘य’ की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप भायण भी सिद्ध हो जाता है ।

दनुज-वधः सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप दणु-वहो और दणुअ-वहो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२२८ से न का ‘ण’, १-२६७ से विकल्प से ‘ज’ का लोप, १-१८७ से ‘ध’ का ‘ह’ और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप दणु-वहो सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में १-१७७ से ‘ज्’ का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप दणुअ-वहो भी सिद्ध हो जाता है ।

राजकुलम् सस्कृत रूप है ! इसके प्राकृत रूप रा उल और राय-उल होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२६७ से विकल्प से ‘ज’ का लोप, १-१७७ से ‘क्’ का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर प्रथम रूप रा-उलं सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र-सख्या १-१७७ से ‘ज्’ का लोप, १-१८० से लोप हुए ‘ज्’ में से शेष रहे ‘अ’ को ‘य’ की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप राय-उलं भी सिद्ध हो जाता है ॥ १-२६७ ॥

व्याकरण-प्राकारागते कगोः ॥ १-२६८ ॥

एषु को गश्च सस्वरस्य लुग् वा भवति ॥ वारणं वायरणं । पारो पायारो ॥ आओ आगओ ॥

अर्थ — 'व्याकरण और 'प्राकार' में रहे हुए स्वर सहित 'क' का अर्थात् सम्पूर्ण 'क' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होता है। जैसे—व्याकरणम्=वारणं अथवा वावरणं और प्राकार=पारो अथवा पायारो ॥ इसी प्रकार से आगत में रहे हुए स्वर सहित 'ग' का अर्थात् सम्पूर्ण 'ग' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होता है। जैसे—आगत=आओ अथवा आगओ ॥

व्याकरणम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वारणं और वावरणं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २७८ से 'यू' का लोप १२६८ से स्वर सहित 'क' का अर्थात् सम्पूर्ण 'क' व्यञ्जन का विकल्प से लोप ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप वारणं सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या ११७७ से 'क्' का लोप ११८० से लोप हुए 'क' में से शेष रह हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप वा वरणं मा सिद्ध हो जाता है।

प्राकार संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पारो और पायारो होते हैं इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २७८ से प्रथम 'रू' का लोप १२६८ से स्वर सहित 'का' का अर्थात् सम्पूर्ण 'का' का विकल्प से लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पारो सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या ११७७ से 'क्' का लोप ११८० से लोप हुए 'क' में से शेष रह हुए 'आ' का 'या' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप पायारो मा सिद्ध हो जाता है।

आगत संस्कृत विशेषण है इसके प्राकृत रूप आओ और आगओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सूत्र-संख्या १-२६८ से 'ग' का विकल्प से लोप १-१७७ में 'त' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप आओ सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप आगओ की सिद्धि सूत्र संख्या १-७०९ में की गई है ॥१-२६८॥

किसलय-कालायस-द्वये य ॥ १२६६ ॥

एषु सस्वरयकारस्य लृग् वा भवति ॥ किसलं किसलयं ॥ कालास कालायसं ॥ महश्चय-समासहिम्ना । जाला ते सहिम्नहिं घेयन्ति ॥ निसमणुपिम्न हिम्नस्स हिमयं ॥

अर्थ—'किसलय', 'कालायस' और 'द्वय' में स्थित स्वर सहित 'य' का अर्थात् सम्पूर्ण 'य' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होता है जैसे—किसलयम्=किसलं अथवा किसलयं ॥ कालायसम्=कालासं अथवा कालासतं और द्वयम्=हिम्नं अथवा हिमयं ॥ इत्यादि ॥ ग्रंथकार ने धृति में द्वय रूप का सम स्थान क लिये काव्यात्मक उदाहरण दिया है; आ कि संस्कृत रूपान्तर के साथ इस प्रकार है—

- (१) महार्णवसमा सहृदया = महर्णव-समासहिआ ॥
 (२) यदा ते सहृदयै गृहन्ते=जाला ते सहिआएहि घेषन्ति ॥
 (३) निशमनार्पित हृदयस्य हृदयम्=निसमणुपिअ-हिअस्स हिअयं ॥

किसलयम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप किसल और किसलय होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६६ से स्वर सहित 'य' का अर्थात् सपूर्ण 'य' व्यञ्जन का विकल्प से लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप किसल सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-२६६ से वैकल्पिक पक्ष में 'य' का लोप नहीं होकर प्रथम रूप के समान ही शेष साधनिका से द्वितीय रूप किसलय भी सिद्ध हो जाता है ।

कालायसम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप कालासं और कालायम होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६६ से स्वर सहित 'य' का अर्थात् सपूर्ण 'य' व्यञ्जन का विकल्प से लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप कालासं सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-२६६ से वैकल्पिक पक्ष में 'य' का लोप नहीं होकर प्रथम रूप के समान ही शेष साधनिका से द्वितीय रूप कालायसं भी सिद्ध हो जाता है ।

महार्णव-समाः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप महर्णव-समा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर प्रथम 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त होकर लुप्त हुए 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर महर्णव-समा रूप सिद्ध हो जाता है ।

सहृदयाः संस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप सहिआ होता है । इनमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' का 'इ', १-१७७ से 'द्व' का लोप, १-२६६ से स्वर सहित 'य' का विकल्प से लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त होकर लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ', को दीर्घ स्वर 'आ', की प्राप्ति होकर सहिआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

यदा संस्कृत अव्यय है । इसका प्राकृत रूप जाला होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज', ३-६५ से कालवाचक संस्कृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर 'आला' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जाला रूप सिद्ध हो जाता है ।

ते संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप भी 'ते' ही होता है । यह रूप मूल सर्वनाम 'तद्'



से बनता है। इसमें सूत्र संख्या १११ से अन्त्य व्यञ्जन 'वृ' का लोप, और ३-५८ में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस' के स्थान पर 'य' आदेश की प्राप्ति हाकर से रूप सिद्ध हो जाता है।

सहस्रि संस्कृत वृत्तायान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सहस्रिणहि होता है। इसमें सूत्र संख्या ११८ से 'अ' का 'इ' ११७७ में 'इ' का लोप ११७७ में ही 'य' का मो लोप ३१५ से लुप्त हुए 'य' में स रोप यच हुप् 'अ' को (अपने आगे तृतीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय होने से) 'य' की प्राप्ति और ३-७ से संस्कृत मापा के वृत्ताया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर आदेश प्राप्त 'यम्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में हि प्रत्यय का प्राप्ति हाकर सहस्रिणहि रूप सिद्ध हो जाता है।

गुह्यन्ते कमणि वाच्य क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप घेप्पन्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२५६ से 'ग्रह्' धातु के स्थान पर 'घेप्' का आदेश और इसी सूत्र की वृत्ति से संस्कृत मापा में कमणि वाच्याय बोधक 'य' प्रत्यय का लोप, ४-२६ से 'घप्' धातु में स्थित हलन्त द्वितीय प को 'अ' की प्राप्ति और ३-१४ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में नित प्रत्यय की प्राप्ति होकर घेप्पन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

निशममापित हुयस् संस्कृत समासात्मक पञ्चम रूप है। इसका प्राकृत रूप निसमणुपिअ हिअस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १-२८ से 'न' का 'ण' १-६३ से 'ना' यण में संधि के कारण से स्थित अप्रित के आदि स्वर 'अ' का 'ओ' की प्राप्ति एवं १-८४ से प्राप्त इस 'आ' स्वर को अपने ह्रस्व स्वरुप 'अ' की प्राप्ति २-६६ से 'र' का लोप २-८३ से 'प' को ह्रस्व 'प्प' की प्राप्ति, १-१७७ में 'त्' का लोप १-१८८ में 'अ' को 'इ' ११७७ में 'वृ' का लोप, १२६६ से स्वर सहित संपूर्ण 'य' का लोप और ३-१ से संस्कृत में पठ्ठी विभक्ति बोधक स्य प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में सस प्रत्यय की प्राप्ति होकर निसमणुपिअ-हिअस्स रूप की सिद्धि हो जाती है।

हिमथ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है ॥ १-२६३ ॥

दुर्गादेव्युदुम्भर-पादपतन-पाद पीठन्तर्द ॥१-२७० ॥

एषु सस्वरस्य दकारस्य अन्तर्मध्ये वर्तमानस्य लुग् वा मवति ॥ दुर्गा-वी । दुर्गा
पयी । उम्भरो उउम्भरो ॥ पा-वहण पाय-ववण । पा धीर् पाय-वीर् ॥ अन्तरिति किम् ।
दुर्गा देव्यामादी मा भूत् ॥

अर्थ — दुर्गा देवी उदुम्भर पाद पतन और पाद पीठ के अन्तर्माध्य भाग में रहे हुए स्वर सहित 'द' का अर्थात् पूण व्यञ्जन 'द' का विकल्प संज्ञाप होता है। अन्तर्माध्य-भाग का तात्पर्य यह है कि विकल्प संज्ञाप होने वाला 'द' व्यञ्जन न तो आदि स्थान पर होने वाला और न अन्त स्थान पर

ही, किन्तु शब्द के आन्तरिक भाग में अथवा मध्य भाग में होना चाहिये । जैसे — दुर्गा देवी=दुग्गा-वी अथवा दुग्गा-एवी ॥ उदुम्बर=उम्बरो अथवा उउम्बरो ॥ पाद-पतनम्=पा वडण अथवा पाय वडण और पाद-पीठम्=पा वीठ अथवा पाय वीठ ॥

प्रश्न — ‘अन्तर मध्य-भाग’ में ही होना चाहिये’ तभी स्वर सहित ‘द’ का विकल्प से लोप होता है । ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — क्योंकि यदि ‘द’ वर्ण शब्द के आदि में अथवा अन्त में स्थित होगा तो उस ‘द’ का लोप नहीं होगा । इसीलिये ‘अन्तर्मध्य’ भाग का उल्लेख किया गया है । जैसे — दुर्गा-देवी में आदि में ‘द’ वर्तमान है, इसलिये इस आदि स्थान पर स्थित ‘द’ का लोप नहीं होता है । जैसे — दुर्गा-देवी=दुग्गा-वी ॥ इत्यादि ॥

दुर्गा-देवी सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप दुग्गा-वी और दुग्गा-एवी होता है । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७६ से ‘र’ का लोप, २-८६ से ‘ग’ का द्वित्व ‘ग्ग’, और १-२७० से अन्त-मध्यवर्ती स्वर सहित ‘दे’ का अर्थात् सम्पूर्ण ‘दे’ व्यञ्जन का विकल्प से लोप होकर प्रथम रूप दुग्गा-वी सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से द्वितीय ‘द’ का लोप होकर एवं शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप दुग्गा-एवी भी सिद्ध हो जाता है ।

उदुम्बरः सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप उम्बरो अथवा उउम्बरो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२७० से अन्तर्मध्यवर्ती स्वर सहित ‘दु’ का अर्थात् सम्पूर्ण ‘दु’ व्यञ्जन का विकल्प से लोप और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से ‘द’ का लोप, तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से उम्बरो और उउम्बरो रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

पाद-पतनम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पा-वडण और पाय-वडण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२७० से अन्तर्मध्यवर्ती स्वर सहित ‘द’ का अर्थात् सम्पूर्ण ‘द’ व्यञ्जन का विकल्प से लोप और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से ‘द’ का लोप एवं १-१८० से लोप हुए ‘द’ में से शेष रहे हुए ‘अ’ को ‘य’ की प्राप्ति, १-२३१ से दोनों रूपों में द्वितीय ‘प’ का ‘व’, ४-२१६ से दोनों रूपों में स्थित ‘त’ का ‘ड’, १-२२८ से दोनों रूपों में ‘न’ का ‘ण’, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर क्रम से पा-वडण और पाय-वडण दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

पाद-पीठम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पा-वीठ और पाय-वीठ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२७० से अन्तर्मध्यवर्ती स्वर सहित ‘द’ का विकल्प से लोप, द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘द’ का लोप, १-१८० से लोप हुए ‘द’ में से शेष रहे हुए ‘अ’ को ‘य’ की प्राप्ति, १-२३१ से



दोनों रूपों में द्वितीय 'प' का 'व' ११६६ से दोनों रूपों में 'ठ' का 'ड', ३ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक पञ्चम में अकारान्त नपुसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की दोनों रूपों में प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से पा-शीर्ष और पाय-शीर्ष दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥१-२७०॥

यावत्तावज्जीविता वर्तमानावट प्रावरक देव कुलैव मेवे व १ २७१॥

यावदादिषु सस्वर धकारस्यान्तर्धर्तमानस्य जुगु वा, भवति ॥ जा जाव । ता ताव । जीवि जीविम् । अतमाखो आवत्तमाखो । अडो अवडो । पारभा पाधारभो । दे उर्ल देय उर्ल एमेव एवमेव ॥ अन्तरित्यव । एवमेवेत्यस्य न भवति ॥

अर्थ — यावत् तावत् जीवित आवत्तमान अवट प्रावरक वेषकुल और एवमेव २ श्यों के सम्म-भाग में (अन्तर-भाग में) स्थित 'स्वर सहित-व' का अर्थात् संपूर्ण 'व' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होता है । जैसे—यावत्=जा अववा जाव ॥ तावत्=ता अववा ताव ॥ जीवितम्=जावि अववा जीविम् ॥ आर्धत मान=अतमाखो अववा आवत्तमाखो ॥ अवट=अडो अववा अवडो ॥ प्रावारक=पारभो अववा पाधारभो ॥ देवकुलम्=दे-उर्ल अववा देव उर्ल और एवमेव = एमेव अववा एवमेव ॥

प्रश्न—'अन्तर-सम्म-भागी' 'व' का ही लोप होता है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि 'अन्तर-सम्म भागी' नहीं होकर अन्त्य स्थान पर स्थित होगा तो उस व का लोप नहीं होगा । जैसे—एवमेव में वा धकार है तो इनमें से सम्मवर्ती 'व'कार का ही विकल्प से लोप होगा न कि अन्त्य वकार का । ऐसा ही अन्य श्यों के सम्बंध में जान लेना ॥

यावत् संस्कृत अव्यय है । इसके प्राकृत में जा और जाव रूप होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १ २४५ से 'य' का 'ज' १-७१ स अन्तवर्ती व का विकल्प से लोप और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर क्रम से जा और जाव शानों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

तावत् संस्कृत अव्यय है । इसके प्राकृत रूप ता और ताव होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तवर्ती 'व' का विकल्प से लोप और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर क्रम से ता और ताव शानों रूपों की सिद्धि हो जाता है ।

जीवितम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप जावि और जाविम् प्राप्त हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-७१ स अन्तवर्ती शर सहित वि का अर्थात् संपूर्ण वि व्यञ्जन का विकल्प से लोप, १-७७ स दोनों रूपों में 'त्' का लोप ३-२५ स प्रथमा विभक्ति के एक पञ्चम में अकारान्त नपुसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से जीवि और जीविम् शानों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

आवर्तमानः सस्कृत वर्तमान कृन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप अत्तमाणो और आवत्तमाणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से आदि दोष स्वर 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'व' का विकल्प से लोप, २-७६ से 'र' का लोप, २-८२ से 'त' की द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२८८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अत्तमाणो सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में विकल्प पक्ष होने से सूत्र-संख्या १-२७१ का अभाव जानना और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान होकर द्वितीय रूप आवत्तमाणो भी सिद्ध हो जाता है।

अचट सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अडो और अवडो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'व' का अर्थात् सपूर्ण 'व' व्यञ्जन का विकल्प से लोप, १-१६५ से 'ट' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से अडो और अवडो दोनों की सिद्धि हो जाती है।

पावारकः सस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप पारओ और पावारओ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७६ से प्रथम 'र' का लोप, १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'वा' का विकल्प से लोप, १-१७७ से दोनों रूपों में 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से पारओ और पावारओ रूपों की सिद्धि हो जाती है।

देव-कुलम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दे-उल और देव-उल होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'व' का अर्थात् सम्पूर्ण 'व' व्यञ्जन का विकल्प से लोप, १-१७७ से 'क' का दोनों रूपों में लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दे-उल और देव-उल दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

एवमेव सस्कृत अव्यय है। इसके प्राकृत रूप एमेव और एवमेव होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तर्वर्ती (प्रथम) सस्वर 'व' का अर्थात् सपूर्ण 'व' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होकर क्रम से एमेव और एवमेव दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२७१ ॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र-विरचितायां सिद्ध हेम-
चन्द्राभिधान स्वोपज्ञ शब्दानुशासन वृत्तौ
अष्टमस्याध्यायस्य प्रथम पादः ॥

इस प्रकार आचार्य श्री हेमचन्द्र महाराज द्वारा रचित 'सिद्ध हेमचन्द्र नामावली और स्व-कृत टीकावली शब्दानुशासन रूप व्याकरण के आठवें अध्याय रूप प्राकृत-व्याकरण का प्रथम पाद (प्रथम चरण) पूर्ण हुआ ॥

पादान्त मंगलाचरण

यद् दोर्मण्डल कुण्डली कृत धनुर्दखेन सिद्धापिप ।

कीर्तिं वैशिष्ट्यात् स्वया किञ्च दत्तात् कुन्दावदार्त यरा ॥

भ्रान्त्वा प्रीणि जगन्ति खेद विषरां स-माप्तवीर्ता ध्यवा-

दापाण्डौ स्तनमण्डले च घवले गण्डस्त्रले च रिमितिम् ॥

अर्थ -६ मिथुराज । आपने अपने दोनों भुज-दखों द्वारा गोलाकार बनाये हुए धनुष की सहायता से जिते हुए मागरे के फूल के समान सुन्दर दर्श निमत यरा को राज्यों से (उनको हरा कर) लीरा है—(एकत्र किया है) उस यरा ने तीनों जगत् में परिभ्रमण करके भ्रान्त में यकायत के कारण से निवरा होता हुआ मालव देश के राजाओं की पत्नियों के (अंग राग नहीं लगाने के कारण से) फीके पड़े हुए स्तन-मण्डल पर एवं सफेद पड़े हुए गालों पर विभ्रांति प्रदय की है । आचार्य हमचन्द्र ने मंगलाचरण के साथ महाम् प्रतापो मिथुराज की विजय-स्तुति में आगारिक-रुग से प्ररुत कर दी है । यह मंगलाचरण प्रशस्ति-रूप है, इसमें यह ऐतिहासिक तथ्य बतला दिया है कि मिथुराज न मालव पर बड़ाई का भी वहाँ के नरेशों को दुरी तरह से पराजित किया था एवं इस कारण से राज-रानियों ने अगार करना और अंग राग लगाना छोड़ दिया था जिससे उनका शरीर एवं उनके अंगोपांग फीके फीके प्रतीत होते थे तथा राक्षसपुत्र के कारण से दुःखी होने से उनके मुख-मण्डल भी सफेद पड़ गये थे यह फीकापन और सफेदी महाराज मिथुराज के उस यरा को मानों प्रति छाया ही थी, ओ कि विरव के तीनों लोक में फैल गया था । काव्य में साहित्य और बाल्येक एवं उक्ति-वैविध्य अलंकार का कितना सुन्दर सामञ्जस्य है ?)

‘मूल सूत्र और पृथि’ पर लिखित प्रथम पद संघर्षी ‘प्रियोदय चन्द्रिका नामक हिन्दी व्याख्या एवं शब्द-साधनिका भी समाप्त ॥



अथ द्वितीय-पादः

संयुक्तस्य ॥ २-१ ॥

अधिकारोऽयं ज्यायामीत् (२-११५) इति यावत् । यदित ऊर्ध्वम् अनुक्रमिष्यामस्तत् संयुक्तस्येति वेदितव्यम् ॥

अर्थः—इम पाद मे संयुक्त वर्णों के विकार, लोप, आगम और आदेश संबंधी नियमों का वर्णन किया जायगा, अतः प्रथकार ने 'संयुक्तस्य' अर्थात् 'संयुक्त वर्ग का' ऐसा सूत्र निर्माण किया है । वृत्ति में कहा गया है कि यह सूत्र अधिकार वाचक है, अर्थात् इसके पश्चात् बनाये जाने वाले सभी सूत्रों से इसका संबंध समझा जायगा, तदनुसार इसका अधिकार-क्षेत्र सूत्र-संख्या २-११५ अर्थात् 'ज्यायामीत्' सूत्र-संख्या २-११५ तक जो भी वर्णन-उल्लेख होगा, वह सब 'संयुक्त वर्ण' के संबंध में ही है, चाहे इन सूत्रों में 'संयुक्त' ऐसा उल्लेख हो अथवा न भी हो, तो भी 'संयुक्त' का उल्लेख समझा जाय एवं माना जाय ॥ २-१ ॥

शक्त-मुक्त-दष्ट-रुण-मृदुत्वे को वा ॥ २-२॥

एषु संयुक्तस्य को वा भवति ॥ सक्को सत्तो । मुक्को मुत्तो । डक्को दट्टो । लुक्को लुग्गो । माउक्कं माउत्तणं ॥

अर्थः—शक्त-मुक्त-दष्ट-रुण और मृदुत्व शब्दों में रहे हुए मपूर्ण संयुक्त व्यंजन के स्थान पर विकल्प से 'क' होता है । जैसे —शक्त=सक्को अथवा सत्तो, मुक्त=मुक्को अथवा मुत्तो, दष्ट=डक्को अथवा दट्टो, रुण=लुक्को अथवा लुग्गो, और मृदुत्वम्=माउक्क अथवा माउत्तण ।

शक्तः संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप सक्को और सत्तो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-२ से 'क्त' के स्थान पर विकल्प से 'क' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'क' का द्वित्व 'क्क', द्वितीय रूप में सूत्र संख्या २-७७ से 'क्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से सक्को और सत्तो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

मुक्त संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप मुक्को और मुत्तो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-२ से 'क्त' के स्थान पर विकल्प से 'क', २-८६ से प्राप्त 'क्' का द्वित्व 'क्क', द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७७ 'क्', का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से

दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्विप्रग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से सुक्को और सुली रूपों की सिद्धि हो जाती है।

इष्ट संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप इक्को और इट्टो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १२१८ से व का 'इ' २ से छ के स्थान पर 'क' की प्राप्ति २-८ से प्राप्त 'क' का द्वित्व 'क्क' और १२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्विप्रग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप इक्को सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप इट्टो की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१७ में की गई है।

गुण्य संस्कृत विशेषण रूप है इसके प्राकृत रूप गुत्तको और गुगो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सुक्को की सिद्धि सूत्र-संख्या १२५५ में की गई है। द्वितीय रूप गुगो में सूत्र संख्या १-२५४ से र का 'ख' ४ २५८ से ण प्रत्यय की विकल्प से प्राप्ति तदनुसार यहाँ पर 'ण' का अभाव २-८ से शेष रहे हुए 'ग' का द्वित्व 'मा' की प्राप्ति और ३२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्विप्रग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुगो रूप सिद्ध हो जाता है।

माचक्रकं और माचक्षणं रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ११७ में की गई है ॥ २-२ ॥

च ख क्वचितु छ-मी ॥ २३ ॥

चस्य खो भवति । खमो । लक्खण ॥ क्वचितु छम्ववति खीख । खीख । मीणं । मिज्जइ ॥

मर्थ - 'च' वण का 'ख' होता है। जैसे—चय=खमो ॥ लक्खम्=लक्खण ॥ किसी किसी शब्द में 'च' का 'ख' अवयव न मिले हो जाता है। जैसे—क्वचितु=तोण अवयव खीण अवयव मीणं ॥ खीयते=मिज्जइ ॥

क्षय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खमो होता है। इसमें सूत्र संख्या २३ से छ का 'स' ११७७ से 'य' का लोप और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्विप्रग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खमो रूप का सिद्धि हो जाती है।

लक्षणम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लक्खण होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३ से 'च' का 'ख' २-८ से प्राप्त 'क' का द्वित्व 'क्क' १० से प्राप्त पूर्व 'ख' का क ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर लक्खण रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षीणम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप खीणं खीण और मीणं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-२ से च के स्थान पर विकल्प से 'स' की अवयव 'ख' की अवयव 'म्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति

और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से खीण, छीण और झीण रूप सिद्ध हो जाते हैं।

क्षीयते मस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भिज्जड होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'त्' का 'भ्', ३-१६० में मस्कृत भाव कर्मणे प्रयोग में प्राप्त 'ईय' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'इज्ज' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में मस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भिज्जड रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-३॥

ष्क-स्कयोर्नाम्नि ॥ २-४ ॥

अनयोर्नाम्नि संज्ञायां खो भवति ॥ ष्क । पोक्खरं । पोक्खरिणी । निक्खं ॥ स्क । खन्धो । खन्धावारो । अवक्खन्दो ॥ नाम्नीति किम् । दुक्करं । निक्कम्पं । निक्कओ । नमोक्कारो । सक्कय । मक्कारो । तक्करो ॥

अर्थ - यदि किसी नाम वाचक अर्थात् संज्ञा वाचक मस्कृत शब्दों में 'ष्क' अथवा 'स्क' रहा हुआ हो तो उस 'ष्क' अथवा 'स्क' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'ख' होता है। जैसे 'ष्क' के उदाहरण इस प्रकार हैं - पुष्कर=पोक्खर, पुष्करिणी=पोक्खरिणी, निष्कम्प=निक्कम्प इत्यादि ॥ 'स्क' सबधी उदाहरण इस प्रकार हैं - स्कन्ध=खन्धो, स्कन्धावार=खन्धावारो ॥ अवस्कन्द=अवक्खन्दो ॥ इत्यादि ॥

प्रश्न - 'नाम वाचक' अथवा संज्ञा वाचक हो, तभी उसमें स्थित 'ष्क' अथवा 'स्क' का 'ख' होता है' ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर - यदि 'ष्क' अथवा 'स्क' वाला शब्द नाम वाचक एवं संज्ञा वाचक नहीं होकर विशेषण आदि रूप वाला होगा तो उस शब्द में स्थित 'ष्क' अथवा 'स्क' के स्थान पर 'क' होता है। अर्थात् 'ख' नहीं होगा। जैसे दुष्करम्=दुक्कर, निष्करम्पम्=निक्कम्प, निष्कय=निक्कओ, नमोस्कारः=नमोक्कारो; सस्कृतम्=सक्कय, मस्कारः=मक्कारो और तस्करः=तक्करो ॥ पोक्खर रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।

पुष्करिणी मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पोक्खरिणी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११६ से 'उ' को 'ओ' की प्राप्ति, २-४ से 'ष्क' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, और २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' का 'क्' होकर पोक्खरिणी रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्कम्प मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निक्कम्प होता है। इस में सूत्र-संख्या २-४ से 'ष्क' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' का 'क्', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निक्कम्प रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वन्ध संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लघा होता है। इसमें सूत्र संख्या २४ से 'रु' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लघो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वन्धावार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लघावारो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २४ से 'रु' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लन्धावारो रूप सिद्ध हो जाता है।

अवस्वन्ध संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवस्वन्धो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३४ से 'रु' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्य 'ल' की द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ल्' का 'क्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय का प्राप्ति होकर अवस्वन्धो रूप सिद्ध हो जाता है।

दुष्करम् संस्कृत विरापण रूप है। इसका प्राकृत रूप दुद्धर होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'प्' का लोप २-८६ से राप 'क' का द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में प्राप्त 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ल्' की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर दुद्धर रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्कर्मम् संस्कृत विरापण रूप है। इसका प्राकृत रूप निद्धर्म होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'प्' का लोप २-८६ से राप 'क' का द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निद्धर्म रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्कर्म संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निद्धर्मा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'प्' का लोप २-७६ से 'ल्' का लोप २-८६ से राप 'क' का द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति १-१७७ से 'य' का लोप और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निद्धर्मा रूप सिद्ध हो जाता है।

ममरुकारो रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या १-६२ में की गई है।

ममरुय रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है।

ममरुगो रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है।

तप्कर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तप्करा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'प्' का लोप २-८६ से राप 'क' का द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तप्करा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-४॥

शुष्क-स्कन्दो वा ॥ २-५ ॥

अनयोः ण्क स्कन्धोः खो वा भवति ॥ सुवख सुक्कं । खन्दो कन्दो ॥

अर्थ — 'शुष्क' और 'स्कन्ध' में रहे हुए 'ण्क' के स्थान पर एव 'स्क' के स्थान पर विकल्प से 'ख' होता है । जैसे — शुष्कम् = सुक्ख अथवा सुष्क और स्कन्ध = खन्दो अथवा कन्दो ॥

शुष्कम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप सुक्ख और सुष्क होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', २-५ से 'ण्क' के स्थान पर विकल्प से 'ख', २-८२ से प्राप्त 'ख' का द्वित्व 'ख्ख', २-६० से प्राप्ति पूर्व 'ख्' का 'क्' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप सुक्ख सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', २-७७ से 'प्' का लोप, २-८२ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और शेष सावयविका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सुक्क भी सिद्ध हो जाता है ।

स्कन्धः सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप खन्दो और कन्दो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-५ से 'स्क' के स्थान पर विकल्प से 'ख' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप खन्दो सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप कन्दो में सूत्र सख्या २-७७ से 'स' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कन्दो भी सिद्ध हो जाता है । २-५ ।

क्ष्वेटकादौ ॥ २-६ ॥

क्ष्वेटकादिषु संयुक्तस्य खो भवति ॥ खेडओ ॥ क्ष्वेटक शब्दो विप-पर्यायः । क्ष्वेटकः । खोडओ ॥ स्फोटकः । खोडओ । स्फेटकः । खेडओ ॥ स्फेटिकः । खेडिओ ॥

अर्थ:—विप-अर्थ बाचक क्ष्वेटक शब्द में एव क्ष्वोटक, स्फोटक, स्फेटक और स्फेटिक शब्दों में आदि स्थान पर रहे हुए संयुक्त अक्षरों का अर्थात् 'क्ष्व', तथा 'स्क' का 'ख' होता है । जैसे:—क्ष्वेटक = खेडओ, क्ष्वोटक = खोडओ, स्फोटक = खोडओ, स्फेटक = खेडओ और स्फेटिक = खेडिओ ॥

क्ष्वेटक' सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप खेडओ होता है । इसमें सूत्र सख्या २-६ से 'क्ष्व' के स्थान पर 'ख' का प्राप्ति, १-१६५ से 'ट' का 'ड', १-१७७ में 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खेडओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्फोटक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खोड़ओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६ से 'च' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति १-१६५ से 'ट' का 'ड', १-१७० से 'क्' का लाप और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खोड़मा रूपोत्पत्ति हो जाता है।

स्तोटक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खोड़ओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५ से 'स्फ' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति १-१६५ से 'ट' का 'ड', १-१७० से 'क्' का लाप और २-१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर खोड़मा रूप सिद्ध हो जाता है।

स्फोटक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खोड़ओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-६ से 'स्फ' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति, १-१६५ से 'ट' का 'ड' १-१७० से 'क्' का लाप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति की होकर खोड़ओ रूप सिद्ध हो जाता है।

स्फोटक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खोड़ओ होता है। इसमें 'स्फोटक' के समान ही साधनिका सूत्रों की प्राप्ति होकर खोड़ओ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ -६॥

स्थाणावहरे ॥ २-७ ॥

स्थायी संपुक्तस्य खो भवति हरस्वेत् बाण्यो न भवति ॥ स्थाण् ॥ अहर इति किम् ।
धाणुणो रहा ॥

अर्थ — स्थाणु शब्द के अनेक अर्थ होते हैं — दूठा धूल लम्मा पथर और महाद्वय आदि विभिन्न समय में स्थाणु शब्द का तात्पर्य 'महाद्वय नहीं शहर' अर्थ अर्थ बाण्यक हो तो उस समय में प्राकृत रूपान्तर में अन्तिम संयुक्त अक्षर 'ण्' का 'त्' होता है।

प्रश्न — महाद्वय-अर्थ बाण्यक 'स्थाणु शब्द' हो तो उस समय में 'स्थाणु' शब्द में स्थित संपुक्त 'ण्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति क्यों नहीं होती है? अर्थात् मूल-सूत्र में 'अहर धाने महाद्वय बाण्यक नहीं' ॥ ॥ -७॥ अर्थ क्यों उल्लेख किया गया है?

उत्तर — यदि 'स्थाणु शब्द' का अर्थ महाद्वय 'गंगा' तो उस समय में 'स्थाणु' का प्राकृत रूपान्तर 'धाणु' ही होगा न कि 'गाणु'। एसा परम्परा-निष्ठ रूप निश्चित है, इस बात की बतलाव के लिए ही मूल-सूत्र में 'अहर धाने महाद्वय'—अर्थ में नहीं एसा उल्लेख किया गया है। अतः स्थाणु = (दूठा धूल) - गाणु ॥ स्थाणा गणा = (महाद्वय का विह्वल) = धाणुगा रण ॥ इस प्रकार धाणु में और 'गाणु' में अन्तर है, पर ध्यान में रखा जाना चाहिये ॥

स्थाणुः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खाणू होता है। इसमें सूत्र—संख्या २-७ से मयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' का 'ख' और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर खाणू रूप सिद्ध हो जाता है।

स्थाणोः सस्कृत पष्ठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप थाणुणो होता है। इसमें सूत्र—संख्या २-७७ से 'म' का लोप, ३-२३ से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृत प्रत्यय 'डन्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर थाणुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

रेखा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रेहा होता है। इसमें सूत्र—संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर रेहा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-७ ॥

स्तम्भे स्तो वा ॥ २-८ ॥

स्तम्भ शब्दे स्तस्य खो वा भवति ॥ खम्भो ॥ थम्भो । काण्ठादिमयः ॥

अर्थ.—'स्तम्भ' शब्द में स्थित 'स्त' का विकल्प से 'ख' होता है। जैसे.—स्तम्भ = खम्भो अथवा थम्भो ॥ स्तम्भ अर्थात् लकड़ी आदि का निर्मित पदार्थ विशेष ॥

स्तम्भ' सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप खम्भो और थम्भो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-८ से 'स्त' का विकल्प से 'ख' और द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-६ से 'स्त' का 'थ' तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से खम्भो और थम्भो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

थ--ठाव-स्पन्दे ॥ २-९ ॥

स्पन्दाभाववृत्तौ स्तम्भे स्तस्य थठौ भवतः ॥ थम्भो । ठम्भो ॥ स्तम्भ्यते । थम्भिज्जइ ठम्भिज्जइ ॥

अर्थ — 'स्पन्दाभाव' अर्थात् हलन-चलन क्रिया से रहित-जड़ी भूत अवस्था की स्थिति में "स्तम्भ" शब्द प्रयुक्त हुआ हो तो उस "स्तम्भ" शब्द में स्थित 'स्त' का 'थ' भी होता है और "ठ" भी होता है; यों स्तम्भ के प्राकृत रूपान्तर में दो रूप होते हैं। जैसे—स्तम्भ = थम्भो अथवा ठम्भो ॥ स्तम्भ्यते = (उससे स्तम्भ के समान स्थिर हुआ जाता है) = थम्भिज्जइ अथवा ठम्भिज्जइ ॥

थम्भो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-८ में की गई है।

स्तम्भः—सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ठम्भो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६ से विकल्प से "स्त" का "ठ" और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर ठम्भो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्त्रम्भते संस्कृत कमणि क्रियापद् का रूप है। इसके प्राकृत रूप थम्मिज्जइ और ठम्मिज्जइ होते हैं। इनमें स प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २६ से स्त्र का विकल्प स 'थ' २१६० से संस्कृत कमणिप्रमाण में प्राप्त 'य' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'इत्थ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३१३६ में वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप थम्मिज्जइ मिट्ट हो जाता है। द्वितीय रूप में वही सूत्र-संख्या २६ से स्त्र का विकल्प से 'ठ' और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप ठम्मिज्जइ भी सिद्ध हो जाता है। ॥ २-६ ॥

रक्ते गो वा ॥ २-१० ॥

रक्त शब्दे संयुक्तस्य गा वा भवति ॥ रग्गो रत्तो ॥

अर्थ—रक्त शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्' के स्थान पर विकल्प से 'ग' होता है। जैसे—रक्त=रग्गा अथवा रत्ता ॥ रक्त संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रग्ग और रत्तो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २१० से 'क्' के स्थान पर विकल्प से 'ग' की प्राप्ति २८६ से प्राप्त 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और २२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्णिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ग्ग' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रग्गा सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २८० से क् का लाप; २८६ से शेष 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर रत्तो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २१० ॥

शुल्के र्गो वा ॥ २-११ ॥

शुल्क शब्दे संयुक्तस्य र्गो वा भवति ॥ शुङ्ग सुक् ॥

अर्थ—'शुल्क' शब्द में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'क्' के स्थान पर विकल्प से 'ङ्' की प्राप्ति होती है और इससे शुल्क के प्राकृत-रूपान्तर में वा रूप हाव है। जो कि इस प्रकार है—शुल्कम्=शुङ्ग और सुक् ॥

शुल्क संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप शुङ्ग और सुक् होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १२६० से 'श' का 'म' ११ से 'क्' के स्थान पर विकल्प से 'ङ्' की प्राप्ति ३३५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु मक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप 'शुङ्ग' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सुक् में सूत्र संख्या १२६० से 'श' का 'स', ३६ से 'क्' का लाप २८६ से शेष 'क्' का द्वित्व 'क्क्' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सुक् भी सिद्ध हो जाता है। ११ ॥

कृत्ति-चत्तरे च ॥ २१२ ॥

अनयोः संयुक्तस्य चो भवति ॥ किच्ची । चच्चरं ॥

अर्थ — 'कृति' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' स्थान पर 'च' की प्राप्ति और 'चत्वर' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर भी 'च' की प्राप्ति होती है । जैसे:—कृत्तिः=किच्ची और चत्वरम्=चच्चर ॥

कृत्तिः—संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूपान्तर किच्ची होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'क्लृ' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; २-१२ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च', ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'ड' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर किच्ची रूप सिद्ध हो जाता है ।

चत्वरम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप चच्चरं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१२ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर चच्चरं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१२ ॥

त्योऽचैत्ये ॥ २-१३ ॥

चैत्यवर्जिते त्यस्य चो भवति ॥ सच्चं । पच्चओ ॥ अचैत्य इति किम् । चइत्तं ॥

अर्थ—चैत्य शब्द को छोड़कर यदि अन्य किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' रहा हुआ हो तो 'उस' संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' के स्थान पर 'च' होता है । जैसे:—सत्यम्=सच्च । प्रत्यय =पच्चओ इत्यादि ॥

प्रश्न — 'चैत्य' में स्थित 'त्य' के स्थान पर 'च' का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर — क्योंकि 'चैत्य' शब्द का प्राकृत रूपान्तर चइत्तं उपलब्ध है—परम्परा से प्रसिद्ध है, अतः 'चैत्य' में स्थित 'त्य' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे:—चैत्यम्=चइत्तं ।

सत्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सच्च होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१३ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सच्च रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रत्यय संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूपान्तर पच्चओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-१३ से 'त्य' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति, १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पच्चओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

पश्चं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४१ में की गई है । २-१३ ॥

प्रत्यूपे पश्च हो वा ॥२-१४॥

प्रत्यूपे त्यस्य चो भवति, तत्संनिभोगे च पश्य हो वा भवति ॥ पञ्चूहा । पञ्चूसा ॥

अर्थ—‘प्रत्यूप’ शब्द में स्थित संयुक्त व्यञ्जन ‘त्य’ का ‘य’ होता है । इस प्रकार ‘च’ की प्राप्ति होने पर अन्तिम ‘प’ के स्थान पर विकल्प से ‘ह’ की प्राप्ति होती है । जैसे—प्रत्यूप=पञ्चूहो अथवा पञ्चूसो ॥

प्रत्यूप संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पञ्चूहो और पञ्चूसो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या २-१३ से ‘र’ का लोप २-१४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘त्य’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्ति । ‘य’ की द्वित्व ‘च्च’ की प्राप्ति २-१४ से ‘प’ का प्रथम रूप में विकल्प से ‘ह’ और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पश्च होने से १-२६० से ‘य’ का ‘स’ एवं ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्वार पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘क्रम स पञ्चूही और पञ्चूसो’ दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥ २-१४॥

त्व-श्च-द्ध घ्रां च-ञ्ज-ज माः कचित् ॥२-१५॥

एषां यपासंस्पमेते कचित् भवन्ति ॥ मुक्त्वा । मोच्चा ॥ हात्वा । णच्चा ॥ भुत्वा । सोच्चा ॥ पुष्पी । पिच्छी ॥ विद्वान् । विज्जो ॥ पुव्वा । पुज्जा ॥ -

मोच्चा सयलं पिच्छि विज्ज मुज्जा णण्णय-ग्गामि ।

चईऊण सव काठ सन्ती पत्तो सिध परमं ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में ‘त्व’ रहा हुआ हो तो कभी-कभी इस संयुक्त व्यञ्जन ‘त्व’ के स्थान पर ‘य’ होता है, ‘च्च’ के स्थान पर ‘छ’ होता है, ‘द्ध’ के स्थान पर ‘ज’ होता है और ‘च्च’ के स्थान पर ‘क’ होता है । मूल सूत्र में ‘यचित्’ लिखा हुआ है जिसका तात्पर्य यही होता है कि ‘त्व’ ‘च्च’ ‘द्ध’ और ‘च्च’ के स्थान पर क्रम से य, छ, ज और क की प्राप्ति कभी कभी हो जाती है । जैसे—‘त्व’ के उदाहरण—मुक्त्वा=माण्वा ॥ हात्वा=णच्चा । भुत्वा=माच्चा ॥ ‘च्च’ का उदाहरण—पुष्पी=पिच्छी ॥ ‘द्ध’ का उदाहरण—विद्वान्=विज्जा ॥ ‘च्च’ का उदाहरण—पुव्वा=पुज्जा ॥ इत्यादि ॥ गाथा का हिस्सा अब इस प्रकार है—हमारे का प्राप्त हुई है—पुष्पी—(कटिवास) है शक्तिनाथ । (आपन) सम्पूर्ण पुष्पों का (राज्य) भाग करके (सम्यक्) ज्ञान प्राप्त करके (ज) तपस्या करके क शिव (राज्य को) द्वाह करके अंत में परम अस्थान रूप (मोक्ष-स्थान) का प्राप्त किया है । (अर्थात् आप मित्र स्थान का पधार गये हैं) ॥

अप्यका वृत्त रूप है । इसका प्राकृत रूप मोच्चा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११६ से ‘ठ’

के स्थान पर 'प्रो' की प्राप्ति, २-७७ से 'क्' का लोप; २-१५ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति और २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति होकर भोच्चा रूप सिद्ध हो जाता है।

ज्ञात्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप णच्चा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से आदि 'प्रा' को ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, २-४२ से 'ज्ञ' को 'ण' की प्राप्ति; २-१५ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति और २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति होकर णच्चा रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रुत्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सोच्चा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-२६० से शेष 'श' का 'स', १-११६ से 'उ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, २-१५ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति और २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति होकर सोच्चा रूप सिद्ध हो जाता है।

पिच्छी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

विद्वान् संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप विज्जो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' को ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-१५ से 'द्व' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८६ प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

बुज्जवा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप है बुज्झा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्व' का लोप, २-१५ से 'ध्व' के स्थान पर 'भ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ्भ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ज्' होकर बुज्झा रूप सिद्ध हो जाता है।

भोच्चा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

सकलम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सयल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से शेष रहे-हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सयल रूप सिद्ध हो जाता है।

पृथ्वीम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिच्छि होता है। पिच्छि रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२८ में की गई है। विशेष इस रूप में सूत्र संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पिच्छि रूप सिद्ध हो जाता है।

विद्याम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विज्जं होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-३६ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति



की प्राप्ति ३१ में द्वितीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत के समान ही 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दिष्ण रूप सिद्ध हो जाता है।

बुग्गा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है

अनन्त्य-गामि संस्कृत तद्धित संबोधन रूप है। इसका प्राकृत रूप अण्ण-गामि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२८ से दोनों 'न' के स्थान पर दो 'ण' की क्रम से प्राप्ति; २-७८ से 'य्' का लोप; २-८८ से द्वितीय 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति १-१७७ स 'क' का लोप १-१८ से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, २-१७ स 'ग' का द्वित्व 'ग्य' की प्राप्ति और ३-४२ से संबोधन के एक वचन में दाध इकारान्त में ह्रस्व इकारान्त की प्राप्ति होकर अण्ण-गामि रूप सिद्ध हो जाता है।

त्यक्ता संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप चङ्ठण होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-८६ स 'त्यङ्' संस्कृत धातु के स्थान पर 'चप्' आदेश की प्राप्ति, ४-२३६ से धात्विक विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति १-१७७ से 'य्' का लोप २-१४७ स लोप हुए 'य्' में से शेष बचे हुए धात्विक विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और २-१४६ से संस्कृत कृदन्त प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर 'तृण' प्रत्यय की प्राप्ति २४ १-१७७ स 'त्' का लोप होकर चङ्ठण रूप सिद्ध हो जाता है।

तय संस्कृत द्वितीयाम्ब रूप है। इसका प्राकृत रूप तय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६१ से 'य' का 'व' ३५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तय रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्तुम् संस्कृत हत्वर्थ कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप कर्त होता है। मूल संस्कृत धातु 'कृ' है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'अ' का 'अ' ४-२१४ स प्राप्त 'अ' को 'आ' की प्राप्ति १-१७७ से संस्कृत हत्वर्थ कृदन्त में प्राप्त 'तुम्' प्रत्यय के 'त्' का लोप और १-२३ स अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर कर्त रूप सिद्ध हो जाता है। अथवा ४-२१४ स 'अ' को 'आ' की प्राप्ति २-७८ से 'य्' का लोप और १-२३ स अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर कर्त रूप सिद्ध होता है।

ज्ञाप्ति संस्कृत प्रथमान्त रूप है इसका प्राकृत रूप ज्ञप्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१० स 'रा' का 'म' १-८४ स 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुस्तिग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर ज्ञप्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

प्राप्त संस्कृत विरोधन रूप है। इसका प्राकृत रूप पत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'र' का लोप १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७७ से द्वितीय 'य्' का लोप; २-८८ से शेष त के द्वित्व स की प्राप्ति और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।



शिवस् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सिव होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' ; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सिवं रूप सिद्ध हो जाता है । परमस् सस्कृत द्वितीयान्त विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप परम होता है इसमें सूत्र-संख्या १-२३ से अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर परमं रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-१५ ॥

वृश्चिके श्चेञ्चुर्वा ॥ २-१६ ॥

वृश्चिकं श्चेः सस्वरस्य स्थाने ञ्चुर्देशो वा भवति ॥ छापवादः ॥ विञ्चुओ विञ्चुओ । पत्ते । विञ्चिओ ॥

अर्थ:-वृश्चिक शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन सहित और उस में स्वर रहे हुए के साथ 'श्च' के स्थान पर अर्थात् सपूर्ण 'श्च' के स्थान पर विकल्प से 'ञ्चु' का आदेश होता है । सूत्र-संख्या २-२१ में ऐसा विधान है कि 'श्व' के स्थान पर 'छ' होता है । जब कि इसमें 'श्च' के स्थान पर 'ञ्चु' का आदेश वतलोया गया है, अतः इस सूत्र को सूत्र-संख्या २-२१ का अपवाद समझना चाहिये ॥ उदाहरण इस प्रकार है:-

वृश्चिक = विञ्चुओ या विञ्चुओ ॥ वैकल्पिक पक्ष होने से विञ्चिओ भी होता है ॥

वृश्चिकः सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप विञ्चुओ, विञ्चुओ और विञ्चिओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप विञ्चुओ की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है ।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-१६ से 'श्च' के स्थान पर 'ञ्चु' का आदेश, १-२५ से आदेश रूप से प्राप्त 'ञ्चु' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ्' का अनुस्वार, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विञ्चुओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप विञ्चिओ में सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-२१ से 'श्च' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, १-२६ से आदेश रूप से प्राप्त 'छ' के पूर्व में अनुस्वार की प्राप्ति, १-३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार को परवर्ती छ होने के कारण से छवर्ग के पंचमोत्तर रूप हलन्त 'ञ्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर विञ्चिओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

छोऽद्यादौ ॥ २-१७ ॥

अद्यादिषु संयुक्तस्य छो भवति । खस्यापवादः ॥ अच्छि । उच्छू । लच्छी । कच्छो ।

क्षीर्ण । क्षीर । सरिच्छो । वच्छो । मच्छिमा । छेत् । छुरा । दच्छो । कुच्छी । वच्छं । छुरणो ।
कच्छा । छारो । कुच्छेभ्यम् । छुरो । उच्छा । छप । सारिच्छं ॥ अवि । इत्तु । सचमी । कच ।
घुत । चीर । सच्य । वृध । मधिका । चेत्र । घुध् । दच । कुचि । वचस् । चुरण्य । कचा ।
चार । कौघेयक । चुर । उचन् । चत । साहच्य ॥ स्वचित् स्पर्शित शब्दे पि । छभ ॥ आर्षे ।
इक्षु । खीर । सारिक्खमित्थायपि दृश्यते ॥

अर्थ — इस सूत्र में वस्तुस्थित अक्षि आदि शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'च' का 'छ' होता है। सूत्र-संख्या २-३ में कहा गया है कि 'च' का 'स' होता है। किन्तु इस सूत्र में कहा जा रहा है कि संयुक्त 'च' का 'छ' होता है। अतः इस सूत्र को सूत्र-संख्या २-३ का अपवाद माना जाय। 'च' के स्थान पर प्राप्त 'छ' सम्बन्धी उदाहरण इस प्रकार हैं—अक्षिम्=अच्छि । इत्तु = उच्छु । सचमी=सच्छी । कच=कच्छो । घुतम्=क्षीर्ण । चाम्=क्षीर । सच्य=सरिच्छो । वृध=वच्छो । मधिका=मच्छिमा । चेत्रम्=चेत् । घुधा=छुरा । इक्षु=इक्षु । कुचि=कुच्छी । वचस्=वच्छं । चुरण्य=चुरणो । कचा=कच्छा । चारु=चारो । कौघेयकम्=कुच्छेभ्यम् । चुर = छुरो । उचा = उच्छा । चतम् = छप । साहच्यम् = सारिच्छं ॥ कमी कमी 'स्पर्शित' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्य' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। वैसे—स्पर्शितम्=छर्षम् ॥ आप प्राकृत में इत्तु का इक्षु भी पाया जाता है। खीरम् का खीर भी कहा जाता है और साहच्यम् का सारिक्खम् रूप भी आप प्राकृत में होता है। इस प्रकार के रूपान्तर स्वरूप वाले अन्य शब्द भी आप प्राकृत में दखे जाते हैं।

अच्छि रूप की निधि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है।

उच्छु रूप का निधि सूत्र-संख्या १-६५ में की गई है।

सचमी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सच्छी होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१० से संयुक्त व्यञ्जन 'च' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति २-५५ से 'म' का क्षाप २-५५ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति २-१० से प्राप्त पूर्व 'छ' का 'च' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य विसर्ग रूप व्यञ्जन का क्षाप हाकर सच्छी रूप निम्न हो जाता है।

कच संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कच्छा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१० से 'च' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति २-५५ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ छ' की प्राप्ति २-१० से प्राप्त पूर्व 'छ' को 'च' की प्राप्ति और ३-१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'या' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर कच्छा रूप निम्न हो जाता है।

क्षीर्ण रूप की निधि सूत्र संख्या १-११० में की गई है।

खीरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खीर होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१० से 'च' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति २-५५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि'

प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छोरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

सरिच्छो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४४ में की गई है ।

वृक्षः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वच्छो होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-१७ में 'ज' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ् छ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वच्छो रूप सिद्ध हो जाता है ।

माक्षिका संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मच्छिआ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति, २-८६ प्राप्त, 'छ्' को द्वित्व छ् छ् की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति और १-१७७ से 'क्' का लोप होकर मच्छिआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

क्षेत्रम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप छेत्ता होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति, २-७६ से 'त्र' में 'स्थित' 'र्' का लोप, २-८६ से 'शेष' 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छेत्ता रूप सिद्ध हो जाता है ।

छुहा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है ।

दृक्षः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप दच्छो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ् छ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दच्छा रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुच्छी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है ।

वक्षः=वक्षस् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वच्छं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व छ् छ् की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त, पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वच्छं रूप सिद्ध हो जाता है ।

छुण्णः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप छुण्णो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'छ्' का प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में

सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर शृणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कझा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कञ्झा होता है । इसमें सूत्र संख्या ०-१७ से 'झ' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'झ' का द्वित्व 'झ झ' की प्राप्ति और -६० से प्राप्त पूर्व 'झ' को 'ञ्' की प्राप्ति होकर कञ्झा रूप सिद्ध हो जाता है ।

झार संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत झारो होता है । इसमें सूत्र संख्या ०-१७ से 'झ' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर झारो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुञ्जोच्चय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६१ में की गई है ।

झुर संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप झुरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ०-१७ से 'झ' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर झुरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

उझा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप उञ्झा होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१७ से 'झ' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'झ' को द्वित्व 'झ झ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'झ' को 'ञ्' की प्राप्ति होकर उञ्झा रूप सिद्ध हो जाता है ।

झठम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप झर्प होता है । इसमें सूत्र संख्या ०-१७ से 'झ' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति १-१७० से 'तृ' का शोष १-१८० से शोष हुए 'तृ' में से शोष रहे हुए 'अ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर झर्प रूप सिद्ध हो जाता है ।

साहस्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सारिष्य होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१४२ से 'ह' के स्थान पर 'रि' का आदेश २-१७ से 'ह' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'झ' को द्वित्व 'झ झ' की प्राप्ति -६० से प्राप्त पूर्व 'झ' को 'ञ्' की प्राप्ति, २-४८ से 'ञ्' का शोष, २-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सारिष्य रूप सिद्ध हो जाता है । -

स्थगितम् संस्कृत विरोधण रूप है । इसका प्राकृत रूप झर्प भी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से की बुद्धि से संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'झ' का आदेश १-१७० से 'गृ' का शोष और 'तृ' का शोष ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर झर्प रूप सिद्ध हो जाता है ।

इक्षु' सस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत में इक्खू रूप होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख्' को द्वित्व 'ख् ख्' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-१६ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर इक्खू रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षीरम् सस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप खीर होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर खीरं रूप सिद्ध हो जाता है।

साहस्यम् सस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप सारिक्ख होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४९ से 'ट' के स्थान पर 'रि' आदेश की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख्' को द्वित्व 'ख् ख्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, २-७० से 'य' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सारिक्खं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१७॥

क्षमायां कौ ॥ २-१८ ॥

कौ पृथिव्यां वर्तमाने क्षमा शब्दे संयुक्तस्य कौ भवति ॥ क्षमा पृथिवी ॥ लाक्षणिकस्यापि क्षमादेशस्य भवति । क्षमा । क्षमा ॥ काविति किम् । क्षमा चान्तिः ॥

अर्थ.—यदि 'क्षमा' शब्द का अर्थ पृथिवी हो तो 'क्षमा' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति होती है। मूल-सूत्र में जो 'कु' लिखा हुआ है, उसका अर्थ 'पृथिवी' होता है। उदाहरण इस प्रकार है—क्षमा=क्षमा अर्थात् पृथिवी ॥ पृथिवी में सहन-शीलता का गुण होता है। इसी सहन-शीलता वाचक गुण को सस्कृत-भाषा में 'क्षम' भी कहते हैं, तदनुसार जैसा गुण जिसमें होता है; उस गुण के अनुसार ही उसकी सज्ञा स्थापित करना 'लाक्षणिक-तात्पर्य' कहलाता है। अतः पृथिवी में सहन-शीलता का गुण होने से पृथिवी की एक सज्ञा 'क्षमा' भी है। जो कि लाक्षणिक आदेश रूप है। इस लाक्षणिक-आदेश रूप शब्द 'क्षमा' में रहे हुए हलन्त संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्' के स्थान पर 'ख्' होता है। जैसे:—क्षमा=क्षमा ॥

प्रश्न—मूल-सूत्रकार ने सूत्र में 'कौ' ऐसा क्यों लिखा है ?

उत्तर.—चूँकि 'क्षमा' शब्द के सस्कृत भाषा में दो अर्थ होते हैं, एक तो पृथिवी अर्थ होता है और दूसरा चान्ति अर्थात् सहन-शीलता। अतः जिस समय में 'क्षमा' शब्द का अर्थ 'पृथिवी' होता है, तो

उस समय में प्राकृत-रूपान्तर में 'समा' में स्थित 'स्' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति होगी और जब 'समा' शब्द का अर्थ सहन-शीलता या न चान्ति होता है तो उस समय में 'समा' शब्द में रहे हुए 'स्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति होगी। इस वाच्य-विशेष को बतलाने के लिए ही सूत्र-कार ने मूल-सूत्र में 'समा' शब्द को छोड़ा है—अथवा लिखा है। जैसे—समा=(चान्ति)—समा अर्थात् सहन-शीलता ॥

समा (पृथिवी) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप क्षमा होता है इसमें सूत्र-संख्या-२ १८ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति होकर क्षमा रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षमा (पृथिवी) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप क्षमा होता है। इसमें सूत्र संख्या २ १८ से ह्रस्व और संयुक्त व्यञ्जन 'स्' के स्थान पर ह्रस्व झ की प्राप्ति २ १०१ से प्राप्त ह्रस्व 'झ' म 'अ' स्वर की प्राप्ति होकर क्षमा रूप सिद्ध हो जाता है।

समा-(चान्ति) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप समा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ३ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति होकर समा रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २ १८ ॥

ऋचं वा ॥ २ १६ ॥ •

ऋच शब्दे संयुक्तस्य ऋ वा भवति ॥ रिच्छं । रिक्ख । रिच्छो । रिक्खो ॥ कथं ऋचं चित्तं । ऋच-चित्तयो रुक्ख-छूदो (२ १२७) इति मविष्यति ॥

अर्थ—ऋच शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्' का विकल्प से 'झ' होता है। जैसे—ऋचम्=रिच्छं अथवा रिक्खं ॥ ऋच=रिच्छो अथवा रिक्खो ॥

प्रश्न—'रिक्खम्' विशेषण में रहे हुए स्वर सहित संयुक्त व्यञ्जन 'स्' के स्थान पर 'झ' कैसे हो जाता है? एवं 'चित्तम्' का 'छूद' कैसे बन जाता है?

उत्तर—सूत्र-संख्या २ १२७ में कहा गया है कि 'रुक्ख' के स्थान पर 'रुक्ख' आवेश होता है और 'चित्त' के स्थान पर 'छूद' आवेश होता है। ऐसा एक सूत्र में आगे कहा जायगा ॥

अक्षरम्—संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप रिच्छं और रिक्खं होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या १ १४० से 'श्च' की 'रि' प्रथम रूप में २ १६ से 'स्' के स्थान पर विकल्प से 'झ' २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'झ' की प्राप्ति, २ ६ से प्राप्त पूर्व 'झ' को 'च' की प्राप्ति ३-२३ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप रिच्छं सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २ ३ से 'स्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति २ ८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'झ' की २ ६० से प्राप्त पूर्व 'झ' को 'क' की प्राप्ति १ १४० साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप रिक्खं सिद्ध हो जाता है।

रिच्छो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४० में की गई है ।

ऋक्ष' संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप रिक्खो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१४० से 'ऋ' की 'रि', २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'व्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर रिक्खो रूप सिद्ध हो जाता है ।

क्षिप्नम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप छूढ होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१२७ से संपूर्ण 'क्षिप्त' के स्थान पर 'छूढ' का आदेश, ३-२५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छूढ रूप सिद्ध हो जाता है ।

वृक्ष' संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप रुक्खो होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१२७ से 'वृक्ष' के स्थान पर 'रुक्ख' का आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रुक्खो रूप सिद्ध हो जाता है ।

छूढो रूप की सिद्धि इसी सूत्र से ऊपर कर दी गई है । अन्तर इतना सा है कि ऊपर नपुंसकात्मक विशेषण है और यहाँ पर पुल्लिङ्गात्मक विशेषण है । अतः सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छूढो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१६ ॥

क्षण उत्सवे ॥ २-२० ॥

क्षण शब्दे उत्सवाभिधायिनि संयुक्तस्य छो भवित ॥ छणो ॥ उत्सव इतिकिम् । खणो ।

अर्थ:—क्षण शब्द का अर्थ जब 'उत्सव' हो तो उस समय में क्षण में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' का 'छ' होता है । जैसे:—क्षण = (उत्सव) = छणो ॥

प्रश्न:—मूल-सूत्र में 'उत्सव' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर —क्षण शब्द के संस्कृत में दो अर्थ होते हैं । उत्सव और काल वाचक सूक्ष्म समय विशेष । अतः जब 'क्षण' शब्द का अर्थ उत्सव हो तो उस समय में 'क्ष' का 'छ' होता है एवं जब 'क्षण' शब्द का अर्थ सूक्ष्म काल वाचक समय विशेष हो तो उस समय में 'क्षण' में रहे हुए 'क्ष' का 'ख' होता है । जैसे:—'क्षण' (समय विशेष) = खणो ॥ इस प्रकार की विशेषता बतलाने के लिये ही मूल-सूत्र में 'उत्सव' शब्द जोड़ा गया है ।

झण (उत्सव) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छणा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२० से संयुक्त व्यञ्जन 'छ' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छणो रूप सिद्ध हो जाता है।

झण (कास वाचक) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जणो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१ से छ के स्थान पर 'ज' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जणो रूप सिद्ध हो जाता है। २-२० ॥

ह्रस्वात् थ्य श्व त्स-प्सामनिञ्चले ॥२-२॥

ह्रस्वात् परंपां थ्य श्व त्स प्सां छो भवति निश्चले तु न भवति ॥ थ्य । पच्छ । पच्छा । मिच्छा ॥ श्व । पच्छिम । अच्छेरं । पच्छा ॥ त्स । उच्छाहो । मच्छलो । मच्छरो । संवच्छलो । संवच्छरो । निश्च्छ ॥ प्स । सिच्छ । जुगुच्छ । अच्छरा । ह्रस्वादिति किम् । उत्सारिभो । अनिश्वल इति किम् । निचलो ॥ आप्ये तथ्ये चो पि । तच्च ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में ह्रस्व स्वर के बाद में 'थ्य' श्व, त्स' अथवा प्स में से कोई एक आवाय' तो इनके स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। किन्तु यह नियम 'मिश्रण' शब्द में रहे हुए 'श्व' के लिये नहीं है। यह ध्यान में रहे ॥ 'थ्य' के उदाहरण इस प्रकार हैं—पथ्यम्=पच्छ ॥ पथ्या=पच्छा ॥ मिथ्या=मिच्छा इत्यादि ॥ 'श्व' के उदाहरण इस प्रकार हैं—परिचमम्=पच्छिमं । आश्चर्यम्=अच्छेरं ॥ परचात्=पच्छो ॥ 'त्स' के उदाहरण इस प्रकार हैं—उत्साहो=उच्छाहो । मत्सरः=मच्छरो अथवा मच्छरो ॥ संवत्सरः=संवच्छलो अथवा संवच्छरो ॥ पिच्छसति=पिच्छ ॥ 'प्स' के उदाहरण इस प्रकार हैं—सिप्सव सिप्सव ॥ जुगुप्सति=जुगुच्छ ॥ अप्सरा=अच्छरा ॥ इत्यादि ॥

प्रश्न—ह्रस्व स्वर' के परचात् ही रहे हुए हों तो 'थ्य' 'श्व' 'त्स' और 'प्स' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि 'थ्य' श्व त्स और प्स तीव्र स्वर के परचात् रहे हुए हों तो इनके स्थान पर 'छ' की प्राप्ति नहीं होती है। अतः 'ह्रस्व स्वर' का उल्लेख करना पड़ा। जैसे—उत्सारिभो=उत्सारिभो । इस उदाहरण में प्राकृत रूप में 'ऊ' दीर्घ स्वर है, अतः इसके परवर्ती त्स का 'छ' नहीं हुआ है। यदि प्राकृत रूप में ह्रस्व स्वर होता तो 'त्स' का 'छ' हो जाता।

प्रश्न—'निश्चल' शब्द में ह्रस्व स्वर 'इ' के पश्चात् ही 'अ' रहा हुआ है, ता फिर 'अ' के स्थान पर प्राप्त 'छ' का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—परम्परागत प्राकृत साहित्य में 'निश्चल' संस्कृत शब्द का प्राकृत रूप 'निचलो ही अप

लब्ध है, अतः परस्परागत रूप के प्रतिकूल अन्य रूप कैसे लिखा जाय ? डमोलिये 'निश्चल' का 'निच्छलो' नहीं होकर निश्चलो हा होता है। तदनुसार मूल-मूत्र में 'निश्चल' शब्द को पृथक् कर दिया गया है। अर्थात् यह नियम 'निश्चल' में लागू नहीं होता है। अतएव संस्कृत रूप 'निश्चल' का प्राकृत रूप निच्छलो होता है।

आर्ष-प्राकृत में संस्कृत शब्द 'तथ्य' में रहे हुए 'थ्य' के स्थान पर 'च' होता है। जैसे —
तथ्यम् = तच्च ॥

पथ्यम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पच्छ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२१ से 'थ्य' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पच्छ रूप सिद्ध हो जाता है।

पथ्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पच्छा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१ से 'थ्य' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' को 'च्' की प्राप्ति होकर पच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

मिथ्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिच्छा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१ से 'थ्य' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति होकर मिच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

पश्चिमम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पच्छिम होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१ से 'श्च' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पच्छिम रूप सिद्ध हो जाता है।

अच्छेर रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५-८ में की गई है।

पश्चात् संस्कृत अव्यय रूप है। इस का प्राकृत रूप पच्छा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२१ से 'श्च' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर पच्छा रूप सिद्ध हो जाता है। उच्छाहो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११४ में की गई है।

मत्सरं संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मच्छलो और मच्छरो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-२१ से 'त्स' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, १-२५४ से प्रथम रूप में 'र' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और द्वितीय



रूप में सूत्र संख्या १२ से प्रथम रूप की अपेक्षा से 'र' का 'र' ही और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों रूप मध्यस्थो एवं मध्यस्थो क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

संवत्सर संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप संवत्सरो और संवत्सरो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २२१ से 'स्व' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख' को 'च्' की प्राप्ति, १-२१४ से प्रथम रूप में 'र' के स्थान पर 'न' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १० से प्रथम रूप की अपेक्षा से 'र' का 'र' ही और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों रूप संवत्सरो और संवत्सरो क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

चिकित्ससि संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चिह्च्छिह होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११०० से 'क' का शेष २२१ से 'स्व' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख' को 'च्' की प्राप्ति, और ३१२६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चिह्च्छिह रूप सिद्ध हो जाता है।

खिप्सते संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप खिच्छिह होता है। इसमें सूत्र संख्या २२१ से 'प्' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख' को 'च्' की प्राप्ति और ३१२६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर खिच्छिह रूप सिद्ध हो जाता है।

अगुप्सति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप अगुच्छिह होता है। इसमें सूत्र-संख्या २२१ से 'प्' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ख' का द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख' को 'प्' की प्राप्ति और ३१२६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अगुच्छिह रूप सिद्ध हो जाता है।

अच्छरा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १२० में की गई है।

उत्सारित संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप उत्सारिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११४ से द्वित्व स्वर 'उ' को शेष स्वर 'ऊ' का प्राप्ति २-७७ से प्रथम 'त' का शेष १-१०० से द्वितीय 'त' का शेष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उत्सारिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

विषयस संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप विषला होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'श' का शेष २-८६ से 'प्' को द्वित्व 'प्प्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के

एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निच्वलो रूप सिद्ध हो जाता है ।

तथ्यम् संस्कृत रूप है । इसका आर्प-प्राकृत में तच्चं रूप होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-२१ की वृत्ति से 'थ्य' के स्थान पर 'च' का प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तच्चं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२१॥

सामर्थ्योत्सुकोत्सवे वा ॥२-२२॥

एषु सयुक्तस्य छो वा भवति ॥ सामच्छं सामर्थ्यं । उच्छुओ ऊमुओ । उच्छवो उसवो ॥

अर्थः—सामर्थ्य उत्सुक और उत्सव शब्दों में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर विकल्प से 'छ' होता है । जैसेः—सामर्थ्यम्=सामच्छ अथवा सामर्थ्य ॥ उत्सुक=उच्छुओ अथवा ऊमुओ ॥ उत्सव=उच्छवो अथवा उसवो ॥

सामर्थ्यम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सामच्छ और सामर्थ्य रूप होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-२२ से सयुक्त व्यञ्जन 'थ्य' के स्थान पर विकल्प से 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ्छ' ; २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' का च, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप सामच्छ रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'सामर्थ्य' में सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-७८ से 'थ्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सामर्थ्य भी सिद्ध हो जाता है ।

उत्सुकः संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप उच्छुओ और ऊमुओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-२२ से वैकल्पिक रूप से सयुक्त व्यञ्जन 'त्स्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' को 'च्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उच्छुओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप ऊमुओ की सिद्धि सूत्र संख्या १-११४ में की गई है ।

उत्सवः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप उच्छवो और उसवो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-२२ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्स्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' को 'च्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति

के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप उच्छ्वो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप ऊसवो की सिद्धि सूत्र संख्या १-८४ में की गई है । ॥ २-२ ॥

स्पृहायाम् ॥ २ २३ ॥

स्पृहा शब्दे संयुक्तस्य छो भवति । फस्पापवादः ॥ क्षिहा ॥ बहुलाधिकारात् कधिदन्यदपि । निष्पिहो ॥

अर्थ—स्पृहा शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन २१ के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है । आग सूत्र-संख्या २-५३ में यह बतलाया आया कि सर्ष-सामान्य रूप से 'स्य' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होती है । किन्तु इस सूत्र-संख्या २-२१ से यह कहा जाता है कि स्पृहा में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्य' के स्थान पर 'छ' होता है अतः इस नियम को उस नियम का अपवाद माना जाय । उदाहरण इस प्रकार है—

स्पृहा=क्षिहा ॥ सूत्र-संख्या १-५३ के अनुसार 'स्पृहा' का प्राकृत रूप 'क्षिहा' होना चाहिये था किन्तु इस नियम के अनुसार 'क्षिहा' हुआ है । अतः सूत्र-संख्या २-२३ सूत्र-संख्या २-५३ का अपवाद रूप सूत्र है । यह ध्यान में रहे । सूत्र-संख्या १-२ के अनुसार बहुलाधिकार से कहीं कहीं पर 'स्पृहा' का दूसरा रूप भी पाया है । जैसे—निस्पृह=निष्पिहो ॥ सूत्र-संख्या २-२२ के अनुसार निस्पृह का प्राकृत रूप 'निष्पिहो' नहीं हुआ है । अतः यह रूप-भिन्नता बहुलाधिकार से जानना ॥

क्षिहा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १ ८ में की गई है ।

निस्पृह संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप निष्पिहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ ७७ 'स्' का होप २-८३ से 'प्' को द्वित्व प प की प्राप्ति १-१८८ से 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा बिभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निष्पिहो रूप सिद्ध हो जाता है । ॥२-२३॥

द्य-य्य र्यां ज ॥ २-२४ ॥

एषां संयुक्तानां जो भवति ॥ द्य । मज्ज । अवज्ज । पेज्जो । जुर् । ओज्जो ॥ द्य । खज्जो सेज्जा ॥ र्य । मज्जा । वीर्य समत्वात् मारिज्जा । कज्ज । पज्ज पज्जोम्मा । पज्जर्षा मज्जाया ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में 'द्य' अथवा 'य्य' अथवा 'र्ष' रहा हुआ हो तो इन संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति होता है 'द्य' के उदाहरण इस प्रकार हैं—मज्जम्=मज्ज । अवज्जम्=अवज्ज । वीर्य=वीर्यो । ओज्जम्=ओज्जो ॥ 'य्य' के उदाहरण इस प्रकार हैं—अय्यम्=अज्जो । शय्यम्=

भायाँ सस्कृत रूप हैं। इसक प्राकृत रूप भज्जा होता है। इस में सूत्र-संख्या १-८४ से 'भा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से समुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर भज्जा रूप सिद्ध हो जाता है।

मार्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत में वैकल्पिक रूप मारिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के २ में 'इ' की प्राप्ति और ११७७ से य् का क्षोप होकर मारिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

कपज और कउज शानों रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८७ में की गई है।

पर्याय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पग्गाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'अ' को द्वित्व 'अअ' की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय य् का क्षोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पग्गाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

पर्याप्तम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पग्गत्त होता है। इस में सूत्र-संख्या २४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'अ' को द्वित्व 'अअ' की प्राप्ति १-८४ से दोषस्वर 'आ' के स्थान पर अ की प्राप्ति २-७७ से द्वितीय दशत 'प्' का क्षोप २-८६ से शेष रहे हुए 'त्' का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पग्गत्तम् रूप सिद्ध हो जाता है।

मर्णावा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मग्जावा होता है। इस में सूत्र-संख्या २२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'अ' को द्वित्व 'अअ' की प्राप्ति ११७७ से 'व' का क्षोप; और ११८० से क्षोप हुए 'व' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति होकर मग्जावा रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२४॥

अमिमन्थो ज ज्जो वा ॥ २२५ ॥

अमिमन्थी संयुक्तस्य ओ ञ्जय वा भवति । अहिमन्थू । अहिमन्थू । पचे अहि मन्नु ॥ अमिग्रहणादिह न भवति । मन्नु ॥

अर्थ—'अमिमन्थु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'म्य' के स्थान पर विकल्प से 'अ' और 'छ' की प्राप्ति होती है। इस प्रकार 'अमिमन्थु' संस्कृत शब्द के प्राकृत रूप तीन हो जाते हैं जो कि इस प्रकार हैं—अमिमन्थु=अहिमन्थू अथवा अहिमन्थू अथवा अहिमन्नु ॥ मूल-सूत्र में 'अमिमन्थु' शिक्ता हुआ है 'अत' जिस समय में केवल मन्थु शब्द होगा अर्थात् 'अमि उपसर्ग यही होगा' तब 'मन्थु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'म्य' के स्थान पर सूत्र-संख्या २२५ के अनुसार क्रम से 'अ' अथवा 'छ' की प्राप्ति नहीं होगी। तात्पर्य यह है कि 'मन्थु' शब्द के साथ में 'अमि' उपसर्ग होने पर ही संयुक्त व्यञ्जन 'म्य' के स्थान पर अ अथवा छ की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं। जैसे—मन्थु=मन्नु ॥

अभिमन्युः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत में तीन रूप होते हैं—अहिमञ्जू, अहिमञ्जू और अहिमन्नु॥ इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-२५ से सयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ज' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अहिमञ्जू सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २-२५ से सयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'झ' की प्राप्ति; और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्रथम रूप के समान हां साधनिका की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अहिमञ्जू भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप अहिमन्नु की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४३ में की गई है।

मन्युः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मन्नु होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न्' की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर मन्नु रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२५ ॥

साध्वस-ध्य-ह्यां-भः ॥२-२६॥०

साध्वसे संयुक्तस्य ध्य-ह्ययोश्च भो भवति ॥ सज्भस ॥ ध्य । वज्भए । भाणं । उवज्भाओ । सज्भाओ सज्भं विज्भो ॥ ह्य । सज्भो मज्भं ॥ गुज्भं । एज्भइ ।

अर्थः—'साध्वस' शब्द में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—साध्वसम्=सज्भस ॥ इसी प्रकार जिन शब्दों में सयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' होता है अथवा 'ह्य' होता है; तो इन सयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर और 'ह्य' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'ध्य' के उदाहरण इस प्रकार हैं—वध्यते=वज्भए । ध्यानम्=भाण । उपाध्याय=उवज्भाओ । स्वाध्याय=सज्भाओ । साध्यम्=सज्भ और विध्यः=विज्भो ॥ 'ह्य' के उदाहरण इस प्रकार हैं—सह्य=सज्भो । मह्य=मज्भो । गुह्यम्=गुज्भ और नह्यति=णज्भइ इत्यादि ॥

साध्वसम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सज्भस होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घस्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२६ से सयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ्भ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ज्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सज्झसं रूप सिद्ध हो जाता है।

मार्धा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत में वैकल्पिक रूप भारिभा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के 'रू' में 'इ' की प्राप्ति और ११७० से य् का खोप होकर भारिभा रूप सिद्ध हो जाता है।

पञ्ज और पञ्ज शर्तों रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८७ में की गई है।

पयाय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पय्याओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८३ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'उअ' की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय प् का खोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पय्याओ रूप सिद्ध हो जाता है।

पयीपठम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पय्यत्त होता है। इस में सूत्र-संख्या २-४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-८३ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'उअ' की प्राप्ति १-८४ से दोषस्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-७० से द्वितीय ह्रस्व 'प्' का खोप २-८३ से शेष रहे हुए 'त' का द्वित्व 'त' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पय्यत्तम् रूप सिद्ध हो जाता है।

मयाया संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मय्याया होता है। इस में सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८३ से प्राप्त 'अ' का द्वित्व 'उअ' की प्राप्ति १-१७७ से 'य' का खोप, और ११८० से खोप हुए 'य' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति होकर मय्याया रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२४॥

अभिमन्यो ज ङ्गो वा ॥ २२५ ॥

अभिमन्यो संयुक्तस्य चो ङ्गश्च वा भवति ॥ अभिमन्जू । अभिमन्जू । पञ्च अभि मन् ॥ अभिप्रहणादिह न भवति । मन् ॥

अर्थ—'अभिमन्यु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'अ' और 'अ' की प्राप्ति होती है। इस प्रकार 'अभिमन्यु' संस्कृत शब्द के प्राकृत रूप तीन हो जाते हैं जो कि इस प्रकार हैं—अभिमन्यु=अभिमन्जू अथवा अभिमन्जू अथवा अभिमन् ॥ मूल-सूत्र में 'अभिमन्यु' लिखा हुआ है, अतः जिस समय में कबल 'मन्यु' शब्द होगा अर्थात् 'अभि' उपसर्ग नहीं होगा तब 'मन्यु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर सूत्र-संख्या २-२३ के अनुसार क्रम से 'अ' अथवा 'अ' की प्राप्ति नहीं होगी। उपर्युक्त यह है कि 'मन्यु' शब्द के साथ में 'अभि' उपसर्ग होने पर ही संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर 'अ' अथवा 'अ' की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं। जैसे—मन्यु=मन् ॥

अभिमन्यु. सस्वृत रूप है। इसके प्राकृत में तीन रूप होते हैं—अहिमञ्जू, अहिमञ्जू और अहिमन्तू॥ इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-२५ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ज' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अहिमञ्जू सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २-२५ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ज्ज' की प्राप्ति; और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्रथम रूप के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अहिमञ्जू भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप अहिमन्तू की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४३ में की गई है।

मन्युः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मन्तू होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न्' की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर मन्तू रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२५ ॥

साध्वस-ध्य-ह्यां-भः ॥२-२६॥

साध्वसे संयुक्तस्य ध्य-ह्ययोश्च भो भवति ॥ सज्भस ॥ ध्य । वज्भए । भाणं । उवज्भाओ । सज्भाओ सज्भं दिज्भो ॥ ह्य । सज्भो मज्भं ॥ गुज्भं । एज्भइ ॥

अर्थः—'साध्वस' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—साध्वसम्=सज्भसं ॥ इसी प्रकार जिन शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' होता है अथवा 'ह्य' होता है; तो इन संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर और 'ह्य' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'ध्य' के उदाहरण इस प्रकार हैंः—वध्यते=वज्भए । ध्यानम्=भाण । उपाध्याय=उवज्भाओ । स्वाध्याय=सज्भाओ । साध्यम्=सज्भ और विध्य=विज्भो ॥ 'ह्य' के उदाहरण इस प्रकार हैंः—सह्य=सज्भो । मह्य=मज्भ । गुह्यम्=गुज्भ और नह्यति=णज्भइ इत्यादि ॥

साध्वसम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सज्भस होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घस्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ् भ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ज्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार होकर सज्भसं रूप सिद्ध हो जाता है।

वज्रते संस्कृत अक्षरक क्रिया पर का रूप है। इसका प्राकृत रूप वज्रतर होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'भ्य' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'म्' को द्वित्व 'म्म्' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' का 'ज' की प्राप्ति और ३-१३६ से यथमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय ते क स्थान पर प्राकृत में व प्रत्यय की प्राप्ति होकर वज्रतर रूप सिद्ध हो जाता है।

ध्यामम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ध्याम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'भ्य' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति १-२८ से 'न' का 'ण' ३-२१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक स्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ध्याम् रूप सिद्ध हो जाता है।

उज्झाओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है।

स्वाध्याय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सग्गध्या होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७ से अथवा २-५६ से 'व्' का लोप, १-८४ से प्रथम दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'भ्य' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'म्' को द्वित्व 'म्म्' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति १-१७ से द्वितीय 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक स्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सग्गध्या रूप सिद्ध हो जाता है।

साध्याम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सग्गध्या होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से प्रथम दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'भ्य' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'म्' को द्वित्व 'म्म्' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक स्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सग्गध्या रूप सिद्ध हो जाता है।

विष्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विष्म्य होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'भ्य' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति १-३० से अनुस्वार को 'म्' बण आगे होने से 'व्य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक स्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विष्म्य रूप सिद्ध हो जाता है।

सह्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सग्गध्या होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६ से संयुक्त व्यञ्जन 'भ्य' के स्थान पर 'म्' प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'म्' को द्वित्व 'म्म्' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक स्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सग्गध्या रूप सिद्ध हो जाता है।

मह्यम् सस्कृत मर्वनाम अस्मद् का चतुर्थ्यन्त रूप है। इसका रूप मज्झं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्य' के स्थान पर 'भ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'भ्' को द्वित्व 'भ्भ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर मज्झ रूप सिद्ध हो जाता है।

गुह्यम् सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप गुज्झ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्य' के स्थान पर 'भ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'भ्' को द्वित्व 'भ्भ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गुज्झ रूप सिद्ध हो जाता है।

नह्याति सस्कृत सर्वर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप णज्झति होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्य' के स्थान पर 'भ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'भ्' को द्वित्व 'भ्भ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णज्झति रूप सिद्ध हो जाता है।

ध्वजे वा ॥ २-२७ ॥

ध्वज शब्दे संयुक्तस्य भो वा भवति ॥ भओ धओ ॥

अर्थ:—'ध्वज' शब्द में रहें हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर विकल्प से 'भ्' होता है। जैसे —ध्वज = भओ अथवा धओ ॥

ध्वजः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप भओ और धओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-२७ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर विकल्प से 'भ्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'ज्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप झओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप धओ में २-७६ से 'वृ' का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप धओ भी सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२७ ॥

इन्धौ भा ॥ २-२८ ॥

इन्धौ धातौ संयुक्तस्य भा इत्यादेशो भवति ॥ समिज्भाइ । विज्भाइ ॥

अर्थ — 'इन्ध' धातु में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्ध्' के स्थान पर 'भा' का आदेश होता है।

वै से—समिम्भवे=समिम्भाइ । विम्भट=विम्भाइ ॥

समिम्भवे अकर्मक क्रिया पद का रूप है । इसका प्राकृत रूप समिम्भाई होता है । इसमें सूत्र संख्या २-२८ से संयुक्त व्यञ्जन 'घ' के स्थान पर 'म्भा' आवेश का प्राप्ति २-८२ से प्राप्त 'म्' को द्वित्व 'म्म्' की प्राप्ति २-६ से प्राप्त पूर्व 'म्' को 'ज्' की प्राप्ति और २-१३६ के वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर समिम्भाइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

विम्भटे संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है । इसका प्राकृत रूप विम्भाइ होता है । इसमें सूत्र संख्या २-२८ से संयुक्त व्यञ्जन 'घ' के स्थान पर 'म्भा' आवेश की प्राप्ति २-८२ से प्राप्त 'म्' को द्वित्व 'म्म्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' को 'ज्' की प्राप्ति और २-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विम्भाइ रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-८८ ॥

वृत्त प्रवृत्त-मृत्तिका पत्तन-वदर्थिते ट ॥ २ २६ ॥

एषु संयुक्तस्य टो भवति ॥ वृद्धो । पयवृद्धो । मृद्विष्ठा । पट्टवृद्ध । कवद्विष्ठा ॥

अर्थ—वृत्त प्रवृत्त मृत्तिका पत्तन और वदर्थित शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर और 'र्थ' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति होती है । जैसे—वृत्त=वृद्धो । प्रवृत्त=पयवृद्धो । मृत्तिका=मृद्विष्ठा । पत्तनम्=पट्टवृद्ध और वदर्थित=कवद्विष्ठा ॥

वृत्त संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वृद्धो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१६ से 'ज्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८२ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वृद्धो रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रवृत्त संस्कृत विशरण रूप है । इसका प्राकृत रूप पयवृद्धो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ ७६ से 'रू' का लोप; १-१८६ से 'ज्' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति १ १७० से 'वृ' का लोप १ १८० से लोप हुए 'वृ' में से शेष रह हुए 'य' को 'य' की प्राप्ति २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति २-८२ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' का प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पयवृद्धो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मृत्तिका संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मृद्विष्ठा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ १२६ से 'ज्' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति २ ६ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति २-८२ से

प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति; और १-१७७ से 'क' का लोप होकर मट्टिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

पत्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पट्टण होता है। इससे सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पट्टणं रूप सिद्ध हो जाता है।

कवट्टिओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२४ में की गई है। ॥२-२६॥

तस्याधूर्तादौ ॥ २-३० ॥

तस्य टो भवति धूर्तादीन् वर्जयित्वा ॥ केवट्टो । वट्टी । जट्टो । पयट्टइ ॥ वट्टुलं । राय वट्टयं । नट्टई । संवट्टिअं ॥ अधूर्तादाविति किम् । धुत्तो । कित्ती । वत्ता । आवत्तणं । निवत्तणं । पवत्तणं । सवत्तणं । आवत्तओ । निवत्तओ । निर्वत्तओ । पवत्तओ । संवत्तओ । वत्तिआ । वत्तिओ । कत्तिओ । उत्कत्तिओ । कत्तारी । मुत्ती । मुत्तो । मुहुत्तो ॥ बहुलाधिका-
राद् वट्टा ॥ धूर्त । कीर्ति । वार्ता । आवर्तन । निवर्तन । प्रवर्तन । संवर्तन । आवर्तक । निव-
र्तक । निर्वर्तक । प्रवर्तक । संवर्तक । वर्तिका । वार्तिक । कार्तिक । उत्कर्तित । कर्तरि । मूर्ति ।
मूर्त । मुहूर्त इत्यादि ॥

अर्थ—धूर्त आदि कुछ एक शब्दों को छोड़कर यदि अन्य किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' रहा हुआ हो तो इस संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति होती है। जैसे:—कैवर्तः=केवट्टो । वर्तिः=वट्टी । जर्तः=जट्टो । प्रवर्तते=पयट्टइ । वट्टुलम्=वट्टुल । राज-वर्त्तिकम्=राय-वट्टयं । नर्त्तकी=नट्टई । सवर्तितम्=सवट्टिअ ।

प्रश्न—'धूर्त' आदि शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' की उपस्थिति होते हुए भी इस संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर प्राप्त होने योग्य 'ट' का निषेध क्यों किया गया है? अर्थात् 'धूर्त' आदि शब्दों में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर 'ट' प्राप्ति का निषेध क्यों किया गया है?

उत्तर:—क्यों कि धूर्त आदि अनेक शब्दों में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर परम्परा से अन्य विकार-आवेश-आगम-लोप आदि की उपलब्धि पाई जाती है, अतः ऐसे शब्दों की स्थिति इस सूत्र-संख्या २-३० से पृथक् ही रक्खी गई है। जैसे:—धूर्त=धुत्तो । कीर्ति=कित्ती । वार्ता=वत्ता । आवर्तनम्=आवत्तण । निवर्तनम्=निवत्तण । प्रवर्तनम्=पवत्तण । संवर्तनम्=सवत्तण । आवर्तक=आवत्तओ । निवर्तक=निवत्तओ । निर्वर्तक=निर्वत्तओ । प्रवर्तक=पवत्तओ । संवर्तक=संवत्तओ । वर्तिका=वत्तिआ । वार्तिक=वत्तिओ । कार्तिक=कत्तिओ । उत्कर्तित=उत्कत्तिओ । कर्तरि=कर्तारी (अथवा कर्तरी=कर्तारी) । मूर्ति=मुत्ती । मूर्त=मुत्तो । और मुहूर्त=मुहुत्तो ॥ इत्यादि अनेक

राष्ट्रों में संयुक्त व्यञ्जन 'स' के स्थान पर मा' उनमें सूत्र-संख्या २३० के विधान के अनुसार 'ठ' की प्राप्ति नहीं होती है। 'यदुसाधिकार' से किसी किसी राष्ट्र में दोनों विधियों पाई जाती हैं। जैसे 'वर्ता' का 'वट्टा' और 'यत्ता' दोनों रूप उपलब्ध हैं। यों अन्य राष्ट्रों के सम्बन्ध में भी समझ लेना चाहिये ॥

ईश्वर्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप केवट्टा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११४८ से 'ए' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति २२० से संयुक्त व्यञ्जन 'स' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति २८२ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३२२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर केवट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

एति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वट्टी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २३० से संयुक्त व्यञ्जन 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति २८२ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रास्व स्वर 'इ' का ह्रास्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर वट्टी रूप सिद्ध हो जाता है।

जत संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जट्टा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३० से संयुक्त व्यञ्जन 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति २८२ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३२२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रवर्तते संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पयट्टा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ प्रथम 'र' का लोप १-१५७ से 'व' का लोप १-१८० से लोप हुए 'व्' में से शेष रह हुए 'य' को 'य' की प्राप्ति २३० से संयुक्त व्यञ्जन 'स' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २८२ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पयट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्तुसम् संस्कृत विरूपण रूप है। इसका प्राकृत रूप वट्टसं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २३० से संयुक्त व्यञ्जन 'स' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति २८२ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति ३२४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वट्टसं रूप सिद्ध हो जाता है।

राज-वार्तिकम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रायवट्टयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७७ से 'ज' का लोप; ११८० से लोप हुए 'ज' में से शेष रह हुए 'य' को 'य' की प्राप्ति १-८४ से 'वा' में स्थित शीघ्र स्वर 'आ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति २३० से संयुक्त व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर 'ट्ट' की प्राप्ति २८२ से प्राप्त 'ट्ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति १-८८ से 'ति' के स्थान पर पूर्वानुसार प्राप्त 'ट्टि' में स्थित 'इ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ११७७ से 'क' का लोप ११८० से लोप हुए 'क्' में से शेष

रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर राय-वट्टय रूप सिद्ध हो जाता है।

नर्त्तकी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नट्टई होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त्' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप होकर नट्टई रूप सिद्ध हो जाता है।

संवर्तितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सवट्टिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त्' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय त् का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर संवट्टिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

धुत्तो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

कीर्ति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किर्त्ती होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से 'की' में स्थित दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घस्वर 'ई' की प्राप्ति होकर किर्त्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

वार्ता संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वत्ता होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'वा' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप और २-८६ से लोप हुए 'र्' में से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति होकर वत्ता रूप सिद्ध हो जाता है।

आवर्त्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आवत्तणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आवत्तणं रूप सिद्ध हो जाता है।

निवर्त्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निवत्तणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निवत्तणं रूप सिद्ध हो जाता है।

पवर्त्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पवत्तणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'प' में स्थित 'र्' का और 'त' में स्थित 'र्' का-दोनों का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२२८ से



'न' का 'ण', ३-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सफलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पञ्चम्य रूप सिद्ध हो जाता है।

सर्वसंज्ञम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सबराण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'र' का शेष -५३ से 'त' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति १ ८ से 'न' का 'ण' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सफलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पञ्चम्य रूप सिद्ध हो जाता है।

भाष्यक संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भावराओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५३ स र् का शेष; २-५३ स 'त' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति १ १७७ से 'फ' का शेष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भावराओ रूप सिद्ध हो जाता है।

निवृत्तक संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निवृत्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ स र् का शेष, २-५३ से 'त' का द्वित्व 'त्' का प्राप्ति १-१७७ से 'क्' का शेष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निवृत्तओ रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्वर्तक संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निर्वर्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'व' पर स्थित र् का तथा 'त' पर स्थित र् का-शेषों का-साप २-५३ से व का द्वित्व तथा त का भा द्वित्व-शेषों का द्वित्व का प्राप्ति १-१७७ से 'फ' का शेष और ३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निर्वर्तओ रूप की सिद्धि हो जाती है।

प्रवर्तक संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप प्रवर्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ स व में स्थित 'र्' का और 'त' पर स्थित र् का-शेषों र् का-साप, २-५३ स 'त' का द्वित्व 'त्' १ १७७ स 'क्' का शेष और ३- स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रवर्तओ रूप सिद्ध हो जाता है।

अवर्तक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवर्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से र् का शेष २-५३ स 'त' का द्वित्व 'त्' की प्राप्ति १ १७७ स 'क्' का शेष और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अवर्तओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्तिग संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वर्तिग होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५३ स र् का शेष २-५३ स 'त' का द्वित्व 'त्' की प्राप्ति और १-१७७ स 'क्' का शेष होकर वर्तिग रूप सिद्ध हो जाता है।

वार्त्तिक. संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप वत्तिओ होता है। इस में सूत्र-संख्या १-८४ से 'वा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वार्त्तिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

कार्तिक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कत्तिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कत्तिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्कार्तित संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उक्कत्तिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से प्रथम हलन्त 'त्' का लोप, २-८६ से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'व' में से शेष बचे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; १-१७७ से अंतिम 'त' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उक्कत्तिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्त्तरी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कत्तरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप और २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति होकर कत्तरी रूप सिद्ध हो जाता है।

सूर्ति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुत्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर मुत्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

सूर्त्तः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप मुत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-७६ से 'र्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

मुद्दूर्त्त संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुद्दुत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'हू' में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुद्दुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

वार्त्ता संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वट्टा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'वा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-३० से सयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर

'ट' का आदेश और २-८६ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति होकर बड़ा रूप सिद्ध हो जाता है ॥२३॥

वृन्ते यट् ॥२३१॥

वृन्ते संयुक्तस्य यटो भवति ॥ वेण्ट । ताल वेण्ट ॥

अर्थ—वृन्त शब्द में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'न्त' के स्थान पर 'यट' की प्राप्ति होती है। जैसे—
वृन्तम्=वेण्ट और ताल-वृन्तम्=ताल-वेण्ट ॥

'वेण्ट' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३६ में की गई है।

ताल-वेण्ट रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है। ॥२३१॥

ठो स्थि विसस्थुले ॥ २-३२ ॥

अनयोः संयुक्तस्य ठो भवति ॥ अट्टी । विसट्टलं ॥

अर्थ—अस्थि और विसंस्थुल शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति होती है। जैसे—अस्थि=अट्टी और विसंस्थुलम्=विसट्टलं ॥

अस्थि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अट्टी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३१ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर 'ठ' का 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-१६ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में हुए इकारान्त श्रो लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'मि' के स्थान पर इत्थ स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर अट्टी रूप सिद्ध हो जाता है।

विसंस्थुलम् संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप विसट्टलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३० स संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त मपु मक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२६ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विसट्टलं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२३॥

स्त्यान-चतुर्थार्थे वा ॥२-३३॥

ण्यु संयुक्तस्य ठो वा भवति ॥ ठीर्णं धीक्ष । चउट्टा । अट्टो प्रयोजनम् । अरया घनम् ॥

अर्थ—स्त्यान शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्त्य' के स्थान पर विकल्प स 'ठ' की प्राप्ति होती है इसी प्रकार स 'चतुथ' एवं 'अथ' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'थ' के स्थान पर भी विकल्प स 'ठ' की प्राप्ति होती है। जैसे—स्त्यान=ठीर्ण अथवा धीर्ण ॥ चतुथ=चउट्टा अथवा चउथी ॥

अर्थ—अटो अथवा अत्थो ॥ संस्कृत शब्द 'अर्थ' के दो अर्थ होते हैं। पहला अर्थ 'प्रयोजन' होता है और दूसरा अर्थ 'धन' होता है। तन्नुसार 'प्रयोजन' अर्थ में प्रयुक्त संस्कृत रूप 'अर्थ' का प्राकृत रूप अटो होता है और 'धन' अर्थ में प्रयुक्त संस्कृत रूप 'अर्थ' का प्राकृत रूप 'अत्थो' होता है। यह ध्यान में रखना चाहिये।

ठीणं और थीणं दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७४ में की गई है।

चउटो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७१ में की गई है।

अर्थ—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (प्रयोजन अर्थ में) अटो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३३ से संयुक्त व्यञ्जन 'थ' के स्थान पर विकल्प से 'ठ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व ठ्ठ की प्राप्ति, २-६० प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अटो रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्थ—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (धन अर्थ में) अत्थो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अत्थो रूप सिद्ध हो जाता है।

ष्टस्यानुष्ट्रेष्टासंदष्टे ॥ २-३४ ॥

उष्ट्रादिवर्जिते ष्टस्य ठो भवति ॥ लट्ठी । मुट्ठी । दिट्ठी । सिट्ठी । पुट्ठो । कट्ठं । सुरट्ठा । इट्ठी । अणिट्ठं । अनुष्ट्रेष्टासंदष्ट इति किम् । उट्ठो । इट्ठा चुण्णं व्व । संदट्ठो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द उष्ट्र, इष्टा और संदष्ट के अतिरिक्त यदि किसी अन्य संस्कृत शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' रहा हुआ हो तो उस संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति-होती है। जैसे—लष्टि,= लट्ठी । मुष्टि—मुट्ठी । दष्टि --दिट्ठी । सृष्टि =सिट्ठी । पृष्ट =पुट्ठो । कष्टम्=कट्ठ । सुराष्टा = सुरट्ठा । इष्ट = इट्ठो और अणिष्टम्= अणिट्ठं ॥

प्रश्न.—'उष्ट्र, इष्टा और संदष्ट' में संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' होने पर भी सूत्र-संख्या २-३४ के अनुसार 'ष्ट' के स्थान पर प्राप्तव्य 'ठ' का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—क्योंकि 'उष्ट्र', 'इष्टा' और 'संदष्ट' के प्राकृत रूप प्राकृत साहित्य में अन्य स्वरूप वाले पाये जाते हैं, एव उनके इन स्वरूपों की सिद्धि अन्य सूत्रों से होती है, अतः सूत्र-संख्या २-३४ से प्राप्तव्य 'ठ' की प्राप्ति का इन रूपों के लिये निषेध किया गया है। जैसे—उष्ट्र = उट्ठो । इष्टा-चूर्णम् इव = इट्ठा-चुण्णं व्व ॥ और संदष्ट = संदट्ठो ॥

लट्ठी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४७ में की गई है।

मुष्टि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुट्ठी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २३४ से 'ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति -८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ट्ठ' की प्राप्ति २-२० से प्राप्त पूर्व 'ट्' को 'ट्' की प्राप्ति और ३१६ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में ह्रस्व इकारान्त में सि प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' का दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति हो कर मुट्ठी रूप सिद्ध हो जाता है।

टिट्ठी और टिट्ठी रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ११८८ में का गइ है।

पूष् संस्कृत विरोधण है। इसका प्राकृत रूप पुट्ठा होता है। इस में सूत्र-संख्या ११३१ से 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति; -३० स संयुक्त व्यञ्जन 'ण' के स्थान पर ठ का प्राप्ति, -८६ स प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठठ' का प्राप्ति -६० स प्राप्त पूर्व 'ठ' का 'ट' का प्राप्ति और ३ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पुट्ठा रूप सिद्ध हो जाता है।

कट्स संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कट्ठ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३४ स संयुक्त व्यञ्जन 'ण' के स्थान पर 'ठ' का प्राप्ति २-८६ स प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ट्ठ' की प्राप्ति २-६ स प्राप्त पूर्व 'ट्' का 'ट्' की प्राप्ति, ३-२२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर कट्ठ रूप सिद्ध हो जाता है।

जुराण संस्कृत विरोधण है। इसका प्राकृत रूप गुराणा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से ग में स्थित शीघ्रस्वर 'आ' के स्थान पर द्वाय स्वर 'अ' की प्राप्ति -३४ स संयुक्त व्यञ्जन 'ण' के स्थान पर ठ की प्राप्ति -८६ स प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठठ' की प्राप्ति, ६ स प्राप्त पूर्व 'ठ' का 'ट' का प्राप्ति; ३४ स प्रथमा विभक्ति क बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त जम् प्रत्यय का लाप और ३१ स प्राप्त होकर सुप्त रूप 'जम्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का दीर्घस्वर 'आ' की प्राप्ति होकर गुराणा रूप सिद्ध हो जाता है।

इण संस्कृत विरोधण है। इसका प्राकृत रूप इण्ण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २३४ स संयुक्त व्यञ्जन 'ण' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति २-८६ स प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ट्ठ' का प्राप्ति २-१० स प्राप्त पूर्व 'ट्' का 'ट्' की प्राप्ति और ३ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इण्ण रूप सिद्ध हो जाता है।

मनिहम संस्कृत विरोधण है। इसका प्राकृत रूप मणिह्ण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३८ स म का ल २-३४ स संयुक्त व्यञ्जन 'ण' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति -८६ स प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ट्ठ' का प्राप्ति २-६ स प्राप्त पूर्व 'ट्' का 'ट्' की प्राप्ति ३-१ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर मणिह्ण रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्धः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उद्धो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उद्धो रूप सिद्ध हो जाता है।

इष्टा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इष्टा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप और २-८६ से 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति होकर इष्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

चूर्णं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चुण्ण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घस्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार होकर चुण्णं रूप सिद्ध हो जाता है।

'द्व' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई।

संदष्ट संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सदष्टो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप, २-८६ से 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संदष्टो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-३४ ॥

गर्ते डः ॥ २-३५ ॥

गर्त शब्दे संयुक्तस्य डो भवति । टापवादः ॥ गड्डो । गड्डो ॥

अर्थ. — 'गर्त' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती है। सूत्र-संख्या २-३० में विधान किया गया है कि 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति होती है; किन्तु इस सूत्र में 'गर्त' शब्द के संबंध में यह विशेष नियम निर्धारित किया गया है कि संयुक्त व्यञ्जन 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति नहीं होकर 'ड' की प्राप्ति होती है, अतः इस नियम को सूत्र-संख्या २-३० के विधान के लिये अपवाद रूप नियम समझा जाय। उदाहरण इस प्रकार है — गर्तः = गड्डो ॥ गर्ताः = गड्डा ॥

गड्डो और गड्डा रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है ॥ २-३५ ॥

संमर्द-वितर्दि-विच्छर्द च्छर्दि-कपर्द-मर्दिते-र्दस्य ॥ २-३६ ॥

एषु दस्य डत्वं भवति ॥ संमड्डो । विअड्डो । विच्छड्डो ।

छड्डः । छड्डी । कवड्डो । मड्डिओ संमड्डिओ ॥

अर्थ — 'संमर्द', वितर्दि, विच्छर्द, च्छर्दि, कपर्द और मर्दित शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती है। जैसे. — संमर्द = संमड्डो । वितर्दि = विअड्डो । विच्छर्द =

विच्छिद्यहो । छर्दि = छर्दी । कर्पर = कवडहो । मर्दि = मडिहो और संमर्दि = संमडिहो ॥

संमर्दि संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप संमडहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संमडहो रूप सिद्ध हो जाता है ।

बितर्दि संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप बिमडहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ११७७ से 'त' का लोप २३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर इत्थ स्वर 'इ' की दीपस्वर 'ई' की प्राप्ति होकर बिमडहो रूप सिद्ध हो जाता है ।

विच्छिद्य संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विमडहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विच्छिद्यहो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मुञ्जाति—(छर्ते ?) संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप छड्डहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-६१ से 'मुञ्ज' धातु के स्थान पर 'छड्ड' का आदेश (अथवा छर्त् में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'द' के स्थान पर २३६ से 'ड' की प्राप्ति और २-८६ से प्राप्त 'ड' का द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति) ४-२३१ से प्राप्त गन् हलन्त 'ड्ड' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'सि' (अथवा 'त') के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छड्डहो रूप सिद्ध हो जाता है ।

छर्दि संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप छड्डो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इत्थ इकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य इत्थ स्वर 'इ' का दीप स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर छड्डो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कर्पर संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कवडहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'व' का २३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ड' का द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कवडहो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मर्दि संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मडिहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ड' का द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति ११७७

‘त्’ का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर मड्डिओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

संमर्दित सस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप संमड्डिओ होता है । इसकी सिद्धि उपरोक्त रूप ‘मर्दित = मड्डिओ’ के समान ही जानना ॥ २-३६ ॥

गर्दभे वा ॥ २-३७ ॥

गर्दभे र्दस्य ङो वा भवति । गड्डहो । गद्दहो ॥

अर्थ:—सस्कृत शब्द ‘गर्दभ’ में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन ‘र्द’ के स्थान पर विकल्प से ‘ड’ की प्राप्ति होती है । गर्दभ = गड्डहो और गद्दहो ॥

गर्दभ सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप गड्डहो और गद्दहो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-३७ से संयुक्त व्यञ्जन ‘र्द’ के स्थान पर विकल्प से ‘ड’ की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त ‘ड’ को द्वित्व ‘ड्ड’ की प्राप्ति, १-१८७ से ‘भ’ का ‘ह’ और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप गड्डहो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से ‘र्’ का लोप, २-८६ से शेष ‘द’ को द्वित्व ‘द्व’ की प्राप्ति, और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप गद्दहो भी सिद्ध हो जाता है । २-३७ ॥

कन्दरिका-भिन्दिपाले ण्डः ॥ २-३८ ॥

अनयोः संयुक्तस्य ण्डो भवति ॥ कण्डलिआ । भिण्डिवालो ॥

अर्थ:—‘कन्दरिका’ और ‘भिन्दिपाल’ शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन ‘न्द’ के स्थान पर ‘ण्ड’ की प्राप्ति होती है । जैसे —कन्दरिका = कण्डलिआ और भिन्दिपाल = भिण्डिवालो ॥

कन्दरिका सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कण्डलिआ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-३८ से संयुक्त व्यञ्जन ‘न्द’ के स्थान पर ‘ण्ड’ की प्राप्ति, १-२५४ से ‘र’ का ‘ल’ और १-१७७ से ‘क्’ का लोप होकर कण्डलिआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

भिन्दिपालः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप भिण्डिवालो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-३८ से संयुक्त व्यञ्जन ‘न्द’ के स्थान पर ‘ण्ड’ की प्राप्ति, १-२३१ से ‘प’ का ‘व’ और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर भिण्डिवालो रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्तब्धे ठ-ढौ ॥ २-३९ ॥

स्तब्धे संयुक्तयो र्यदाक्रम ठई मवतः ॥ ठट्टो

अर्थ — स्तब्ध शब्द में वा संयुक्त व्यञ्जन हैं एक 'स्त' है और दूसरा 'ब्ध' है इनमें से प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति होती है और दूसरे संयुक्त व्यञ्जन 'ब्ध' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती है जैसे — स्तब्ध = ठट्टा ॥

स्तब्ध संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप टट्टा होता है । इसमें सूत्र संख्या २२६ से प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'ठ' का प्राप्ति, २२६ से द्वितीय संयुक्त व्यञ्जन 'ब्ध' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति २६ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व डट की प्राप्ति १० से प्राप्त पूर्व ड को ड का प्राप्ति और २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ठट्टो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२६ ॥

दग्ध विदग्ध-वृद्धि वृद्धे ठे ॥२४०

एषु संयुक्तस्य हो मवति ॥ दट्टो । विट्टो । वृट्टो । वृट्टा ॥ क्वचिन्न मवति । विद्ध कइ निरुक्चिन्न ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द दग्ध और विदग्ध में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'ग्ध' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होता है । इसी प्रकार से संस्कृत-शब्द वृद्धि और वृद्ध में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'द्व' के स्थान पर भी 'ठ' की प्राप्ति होती है । जैसे — दग्ध = दट्टो । विदग्ध = विट्टो । वृद्धि = वृट्टो । वृद्ध = वृट्टो ॥ कमी कमी संयुक्त व्यञ्जन 'द्व' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे — वृद्ध-कवि-निरूपितम्-विद्ध-कइ निरुक्चिन्न । यहाँ पर 'वृद्ध' शब्द का 'वृद्ध' नहीं होकर 'विट्ट' हुआ है । जो अन्य शब्दों के संबंध में भी जान लेना चाहिये ॥

वृट्टो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है ।

'विदग्ध' संस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप विट्टो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ११७ से 'द्व' का सापेक्ष -४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ग्ध' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति २-२६ से प्राप्त 'ड' का द्वित्व 'डट' की प्राप्ति -१ से प्राप्त पूर्व 'ड' को 'ड' की प्राप्ति और ३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विट्टो रूप सिद्ध हो जाता है ।

वृट्टो और वृट्टो रूपों का सिद्धि सूत्र संख्या ११९ में की गई है ।

विद्ध रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ११८ में की गई है ।

क्वचि संस्कृत रूप है । इस का प्राकृत रूप कइ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से 'क्व' का

लोप होकर कड़ रूप सिद्ध हो जाता है। यहाँ पर 'कड़' रूप मसाम-गत होने से विभक्ति प्रत्यय का लोप हो गया है।

निरूपितम् सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप निरुविअ होता है। इस में सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' का व, १-१७७ से 'न' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत नपुंसक लिंग में सस्कृत प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में म् प्रया की प्राप्ति, और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निरुविअ रूप सिद्ध हो जाता है। १२ ४०।

श्रद्धि-मूर्धन्ते वा ॥ २-४१ ॥

एषु अन्ते वर्तमानस्य संयुक्तस्य ढे वा भवति ॥ सड्ढा । मद्धा । इड्ढी रिद्धी । मुण्डा । मुद्धा । अड्ढ अड्ढ ॥

अर्थ —सस्कृत शब्द श्रद्धा, ऋद्धि, मूर्धा और अर्ध में अन्त में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'द्ध' के स्थान पर अथवा 'र्ध' के स्थान पर, विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति होती है। तदनुसार सस्कृत रूपांतर से प्राप्त प्राकृत रूपान्तर में इनके जो जो रूप हो जाते हैं। जोकि इस प्रकार हैं—श्रद्धा=सड्ढा अथवा सद्धा ॥ ऋद्धि=इड्ढी अथवा रिद्धी ॥ मूर्धा=मुण्डा अथवा मुद्धा और अर्धम्=अड्ढ अथवा अद्ध।

श्रद्धा सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सड्ढा और सद्धा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२६० से शेष 'श' का 'स', २-४१ से अन्त्य संयुक्त व्यञ्जन 'द्ध' के स्थान पर विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ढ' का द्वित्व 'ड्ढ' की प्राप्ति और २ ६० से प्राप्त पूर्व 'ड्' को 'ड्' की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप सड्ढा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सद्धा की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२ में की गई है।

ऋद्धि सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप इड्ढी और रिद्धी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१३९ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-४१ से अन्त्य संयुक्त व्यञ्जन 'द्ध' के स्थान पर विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ढ' को द्वित्व 'ड्ढ' की प्राप्ति, २ ६० से प्राप्त पूर्व 'ड्' को 'ड्' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारांत स्त्रीलिंग में सस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य ह्रस्वस्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप इड्ढी सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप रिद्धी की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७८ में की गई है।

मूर्धा सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मुण्डा और मुद्धा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, १-२६ से प्रथम स्वर 'उ' के पश्चात् आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति; २-४१ से अन्त्य संयुक्त व्यञ्जन 'र्ध' के स्थान पर विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति और १-३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार के आगे 'ढ' होने से ट वर्ग के पञ्चमोच्चर रूप

‘ण’ की प्राप्ति होकर मुण्डा रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप मुदा में सूत्र-संख्या १-८४ से शेष स्वर ऊ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘उ’ की प्राप्ति २-७६ से रू का क्षोप २-८६ से शेष ‘घ’ को द्वित्व ‘घघ’ की प्राप्ति और २-९ से प्राप्त पूर्व ‘व्’ को ‘व्’ की प्राप्ति होकर मुदा रूप सिद्ध हो जाता है ।

अर्धन् संस्कृत विरोध रूप है । इसके प्राकृत रूप अर्ध और अर्ध होते हैं । इनमें स प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-४१ से अत्य संयुक्त व्यञ्जन ‘घ’ के स्थान पर ङ की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त ‘ङ’ को द्वित्व ‘ङङ’ की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व ‘ङ’ को ‘ङ्’ की प्राप्ति ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक स्त्री में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और २-३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर प्रथम रूप अर्ध सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से र का क्षोप २-८६ से शेष ‘घ’ को द्वित्व ‘घघ’ का प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व ‘घ्’ को ‘व्’ की प्राप्ति और शेष साथ तका प्रथम रूप के समान हा होकर द्वितीय रूप अर्ध भी सिद्ध हो जाता है । २-४१ ॥

—मन्त्रो ण ॥ २-४२॥

अनयो र्ण मवसि ॥ मन् । निण्यं । पञ्जुण्यो ॥ म् । खाख । सयखा । पयखा । निण्यखा ॥

अर्थ—जिन शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन ‘मन्’ अथवा ‘ङ’ होता है उन संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन ‘मन्’ के स्थान पर अथवा ‘ङ’ के स्थान पर ण की प्राप्ति होती है । जैसे—‘मन्’ क उदाहरण—निम्नम्=निर्णयं । प्रथमम्=पञ्जुण्यो । ‘ङ’ के उदाहरण इस प्रकार है—ज्ञानम्=ण्यं । संज्ञा=सण्णा । प्रज्ञा=पण्णा और विज्ञानम् विण्णायं ॥

निम्नम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप निण्य होता है । इस में सूत्र-संख्या २-४२ से संयुक्त व्यञ्जन मन् क स्थान पर ण की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त ‘ण’ का द्वित्व ‘ण्ण’ ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक स्त्री में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर निण्य रूप सिद्ध हो जाता है ।

पञ्जुण्य संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पञ्जुण्यो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से ‘र’ का क्षोप २-४१ से संयुक्त व्यञ्जन ‘घ’ क स्थान पर ‘घ’ की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त ङ को द्वित्व ‘ङङ’ की प्राप्ति, २-९० से संयुक्त व्यञ्जन ‘मन्’ के स्थान पर ण की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त ‘ण’ का द्वित्व ‘ण्ण’ की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पञ्जुण्य रूप सिद्ध हो जाता है ।

ज्ञानम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप णाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४२ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर णाणं रूप सिद्ध हो जाता है।

सज्ञा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मण्णा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४२ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और १-३० से अनुस्वार को आगे 'ण' का मद्भाव होने से टवर्ग के पञ्चमाक्षर रूप हलन्त 'ण' की प्राप्ति होकर सण्णा रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रज्ञा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पण्णा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-४२ से संयुक्त-व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, और २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति होकर पण्णा रूप सिद्ध हो जाता है। विज्ञानम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विण्णाण होता है इस में सूत्र-संख्या २-४२ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विण्णाण रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-४२ ॥

पञ्चाशत्-पञ्चदश- दत्ते ॥ २-४३ ॥

एषु संयुक्तस्य णो भवति ॥ पण्णासा । पण्णरह । दिण्णं ॥

अर्थः—पञ्चाशत्, पञ्चदश और दत्त शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'अ' के स्थान अथवा 'त्त' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होती है। जैसे—पञ्चाशत्=पण्णासा ॥ पञ्चदश=पण्णरह और दत्तम्=दिण्ण ॥

पञ्चाशत् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पण्णासा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४३ से संयुक्त व्यञ्जन 'अ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स', १-१५ से प्राप्त 'स' में 'आ' स्वर की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर पण्णासा रूप सिद्ध हो जाता है।

पञ्चदश संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप पण्णरह होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४३ से संयुक्त व्यञ्जन 'अ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-२१६ से 'द' के स्थान 'र' की प्राप्ति और १-२६६ से 'ह' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति हो कर पण्णरह रूप सिद्ध हो जाता है।

दिण्ण रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४६ में की गई है। २-४३।

मन्यौ न्तो वा ॥ २-४४ ॥

मन्यु शब्दे संयुक्तस्य न्तो वा भवति ॥ मन्तू मन्तू ॥

कार्य — संस्कृत शब्द 'मन्यु' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'न्' की प्राप्ति होती है। जैसे—मन्यु = मन् + न्य = मन्न् ॥

मन्यु संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप मन्न् और मन्न् होते हैं। इसमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ० ४४ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'न्' की प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में द्वय स्वर उकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' दास्य स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मन्न् सिद्ध हो जाता है।

मन्न् की सिद्धि सूत्र-संख्या २-५ में की गई है ॥ ० ४४ ॥

स्तस्य यो समस्त-स्तम्बे ॥ २-४५ ॥

समस्त स्तम्ब वज्रित स्तरय धा मवति । इत्था । धुइ । योत्त । योर्भ । पत्थरो पत्तयो । अरिथ । सत्थि ॥ असमस्त स्तम्ब इति विम् । समत्तो । तम्बो ॥

कार्य — समस्त और स्तम्ब शब्दों के अतिरिक्त अन्य संस्कृत शब्दों में यदि 'स्त' संयुक्त व्यञ्जन रहा हुआ है, तो इस संयुक्त व्यञ्जन स्त के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति होती है। जैसे—हस्त=हत्थो ॥ स्तुति=धुई ॥ स्वात्रम्=योत्त । स्तोत्रम्=योर्भ ॥ प्रस्तर = पत्थरो ॥ प्रस्त = पत्तयो ॥ अस्ति=अत्थि ॥ अस्ति=सत्थि ॥

प्रश्न — यदि अन्य शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन स्त के स्थान पर थ की प्राप्ति हो जाती है तो फिर 'समस्त' और 'स्तम्ब' शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति क्यों नहीं होती है ?

उत्तर—क्यों कि समस्त और 'स्तम्ब' शब्दों का रूप प्राकृत में समत्तो और 'तम्बो' उपलब्ध है अतः ऐसी स्थिति में 'स्त' के स्थान पर थ की प्राप्ति कैसे हो सकती है ? उदाहरण इस प्रकार हैं—समाप्त=समत्तो और स्तम्ब=तम्बो ॥

हस्त संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हत्थो होता है। इसमें सूत्र संख्या ० ४४ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति ० ८६ से प्राप्त 'थ' का द्वित्व सूत्र की प्राप्ति; ० ६० से प्राप्त पूर्व 'थ' का 'त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में आ प्रत्यय की प्राप्ति हो कर हत्था रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तुति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धुई होता है। इसमें सूत्र-संख्या ० ४४ से संयुक्त व्यञ्जन स्त के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति १ १५७ से द्वितीय त का रूप और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में द्वय उकारान्त स्त्री लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में द्वय स्वर 'इ' का दीप स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर धुई रूप सिद्ध हो जाता है।



स्तोत्रम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थोत्त होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-७६ से 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर थोत्त रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तोकम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप थोअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त—नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर थोअं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रस्तरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पत्थरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से प्रथम 'र्' का लोप, २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पत्थरो रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रशस्त संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप पसत्थो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त-पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पसत्थो रूप सिद्ध हो जाता है।

आस्ति संस्कृत क्रिया-पद रूप है। इसका प्राकृत रूप अत्थि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ' को 'त्' की प्राप्ति होकर अत्थि रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वस्ति संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप सत्थि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'च्' का लोप; २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ्' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'थ्' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति और १-११ से अन्य व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर सत्थि रूप सिद्ध हो जाता है।

समाप्त संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप समत्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७७ से 'प्' का लोप; २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर समत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तम्भ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तम्बो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-५७ से स का श्लोप और ३-६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर तम्बो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २४१ ॥

स्तवे वा ॥ २-४६

स्तव शब्दे स्तस्य हो वा भवति ॥ ववो तवो ॥

अर्थ—‘स्तव’ शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन ‘स्त’ के स्थान पर विकल्प से ‘व’ की प्राप्ति होती है। जैसे—स्तव-ववो भवति ववो ॥

स्तव संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ववो और तवो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २४६ से संयुक्त व्यञ्जन ‘स्त’ के स्थान पर विकल्प से व की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति हाकर प्रथम रूप ववो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-५७ से ह्रस्व व्यञ्जन स् का श्लोप और श्लोप साधनिका प्रथम रूप के समान ही हो कर तवो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २४६ ॥

पर्यस्ते य गो ॥ २४७ ॥

पर्यस्ते स्तस्य पर्यायेण यटो भवतः ॥ पस्सत्थो पस्सट्ठो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द ‘पर्यस्त’ में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन ‘स्त’ के स्थान पर कम्पो ‘य’ होता है और कम्पी ‘ट’ होता है। यों पयस्त के प्राकृत रूपान्तर दो प्रकार के होते हैं; जो कि इस प्रकार हैं—पर्यस्त=पस्सत्थो और पस्सट्ठो ॥

पर्यस्त संस्कृत विरोध है। इसके प्राकृत रूप पस्सत्थो और पस्सट्ठो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २६८ से संयुक्त व्यञ्जन ‘र्य’ के स्थान पर द्वित्व ‘स्त’ की प्राप्ति २-४७ से संयुक्त व्यञ्जन स्त के स्थान पर पर्याय रूप से ‘य’ की प्राप्ति २-८३ से प्राप्त ‘य’ को द्वित्व ‘य्य’ की प्राप्ति; २६० से प्राप्त पूर्व ‘य’ को ‘त्’ की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप पस्सत्थो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप पस्सट्ठो में सूत्र-संख्या २-६८ से संयुक्त व्यञ्जन ‘र्य’ के स्थान पर द्वित्व ‘स्त्’ की प्राप्ति २-४७ से संयुक्त व्यञ्जन ‘स्त’ के स्थान पर पर्याय रूप से ‘त्’ की प्राप्ति २-८३ से प्राप्त ‘ट’ को द्वित्व ‘ट्ठ’ की प्राप्ति और श्लोप साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप पस्सट्ठो भी सिद्ध हो जाता है ॥ २४७ ॥

वोत्साहे थो हश्च रः ॥ २-४८ ॥

उत्साह शब्दे संयुक्तस्य थो वा भवति तत्संनियोगे च हस्य रः ॥ उत्थारो उच्छाहो ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'उत्साह' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर विकल्प से 'थ' की प्राप्ति होती है। एव 'थ' की प्राप्ति होने पर हा अन्तिम व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर भी 'र' की प्राप्ति हो जाती है। पदान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति नहीं होने की दशा में अन्तिम व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर भी 'र' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—उत्साहः=उत्थारो और पदान्तर में उच्छाहो। यो रूप-भिन्नता का स्वरूप समझ लेना चाहिये ॥

उत्साह संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप उत्थारो और उच्छाहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप से सूत्र-संख्या २-४८ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति; २-४८ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर प्राप्त 'थ' का संनियोग होने से अन्तिम व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप उत्थारो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप उच्छाहो की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११४ में की गई है ॥२-४८॥

आशिलष्टे ल-धौ ॥२-४९॥

आशिलष्टे संयुक्तयोर्यथासंख्यं ल ध इत्येतौ भवतः ॥आलिद्धो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'आशिलष्ट' में रहे हुए प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'श्ल' के स्थान पर 'ल' होता है और द्वितीय संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ध' होता है। यों दोनों संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर यथा-क्रम से 'ल' की और 'ध' की प्राप्ति होती है। जैसे.—आशिलष्ट=आलिद्धो ॥

आशिलष्टः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप आलिद्धो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४९ से प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'श्ल' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, २-४९ से ही द्वितीय संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ध' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ध' को द्वित्व 'ध्ध' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आलिद्धो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-४९॥

चिन्हे न्यो वा ॥२-५०॥

चिन्हे संयुक्तस्य न्यो वा भवति ॥ णापवादः ॥ पन्ने सो पि ॥ चिन्धं इन्धं चिण्हं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'विह' में रह् हुप् संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर विकल्प से 'व्य' की प्राप्ति होती है। सूत्र संख्या २-७५ में यह बतलाया गया है कि संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'रह' की प्राप्ति होती है। तदनुसार सूत्र-संख्या २-७५ की तुलना में सूत्र-संख्या २-५० को अपवाद रूप सूत्र माना जाय, ऐसा वृत्ति में उल्लेख किया गया है। वैकल्पिक पक्ष होने से तथा अपवाद रूप स्थिति की उपस्थिति होने से 'विह' के प्राकृत रूप तीन प्रकार के हो जाते हैं; जो कि इस प्रकार है—विहम्=विन्धं अथवा इधं विहं ॥

विहम्, संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप विन्धं इधं और पिण्हं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५० से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर विकल्प से 'व्य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम-रूप विन्धं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप इन्धं की सिद्ध सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

तृतीय रूप पिण्ह में सूत्र-संख्या २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'रह' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर तृतीय रूप पिण्ह भी सिद्ध हो जाता है ॥२५०॥

मस्मात्मनो पो वा ॥२५१॥

अनयो संयुक्तस्य पो वा भवति ॥ मणो मस्मो । अण्णा अण्णाणो । पचे अत्ता ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'मस्म' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'स्म' के स्थान पर विकल्प से 'प' की प्राप्ति होता है। अम —(मस्मन् के प्रथमान्त रूप) मस्मा मणो अथवा मस्मा ॥ इसी प्रकार से संस्कृत शब्द 'आस्मा' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'स्म' के स्थान पर भी विकल्प से 'प' की प्राप्ति होती है। जैसे—(आस्मन् के प्रथमान्त रूप) आस्मा=अण्णा अथवा अण्णाणो। वैकल्पिक पक्ष होने से रूपान्तर में 'अत्ता' भी होता है।

मस्मन् संस्कृत मूल रूप है। इसके प्राकृत रूप मस्मे और मस्मा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्म' के स्थान पर विकल्प से 'प' की प्राप्ति २-२६ से प्राप्त 'प' का द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति १-११ से अस्म्य हलन्त व्यञ्जन 'ञ्' का साप १-३२ से 'मस्म' शब्द का पुंलिङ्गत्व की प्राप्ति होने से ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुंलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय की प्राप्ति शब्द प्रथम रूप मस्मा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७५ से 'म्' का साप २-२६ से शेष म का द्वित्व 'स्म' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप मस्मा भी सिद्ध हो जाता है।

आस्मन् संस्कृत मूल शब्द है। इसके प्राकृत रूप अण्णा अण्णाणो और अत्ता होते हैं। इनमें से

प्रथम रूप से सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर विकल्प से 'प' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-४६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नकारान्त पुल्लिङ्ग में अन्त्य 'न' का लोप हो जाने पर एवं प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर शेष अन्तिम व्यञ्जन 'प' में वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अप्पा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अप्पाणो में 'आप्' पर्यन्त तो प्रथम रूप के समान ही सूत्र-साधनिका की प्राप्ति; और शेष 'आणो' में सूत्र-संख्या ३-५६ से वैकल्पिक रूप से 'आण' आदेश की प्राप्ति एवं ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अप्पाणो भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप 'अत्ता' में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'म्' का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, और ३-४६ से (नकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में स्थित अन्त्य 'न्' का लोप होकर) प्रथमा विभक्ति में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप अत्ता भी सिद्ध हो जाता है ॥२-५१॥

डम्-कमोः ॥ २-५२ ॥ ०

डम्कमोः पो भवति ॥ कुड्मलम् । कुम्पलं । रुक्मिणी । रुप्पिणी ॥ क्वचित् च्मोपि ॥ रुक्मी रुप्पी ॥

अर्थः—जिन संस्कृत शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'डम्' अथवा 'कम्' रहा हुआ होता है, तो ऐसे शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में इन संयुक्त व्यञ्जन 'डम्' अथवा 'कम्' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति होती है। जैसे—'डम्' का उदाहरण—कुड्मलम्=कुम्पल ॥ 'कम्' का उदाहरण—रुक्मिणी=रुप्पिणी इत्यादि ॥ कभी कभी कम् के स्थान पर 'च्म' की प्राप्ति भी हो जाती है। जैसे—रुक्मी=रुक्मी अथवा रुप्पी ॥

कुड्मलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुम्पलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५२ से संयुक्त व्यञ्जन 'डम्' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, १-२६ से प्रथम आदि स्वर 'उ' पर अनुस्वार रूप आगम की प्राप्ति, १-३० से प्राप्त अनुस्वार को आगे 'प' वर्ण की स्थिति होने से पवर्ग के पञ्चमाक्षर रूप हलन्त 'म्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार की प्राप्ति होकर कुम्पलं रूप सिद्ध हो जाता है।

रुक्मिणी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रुप्पिणी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५२ से संयुक्त व्यञ्जन 'कम्' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, और २-८६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति होकर रुप्पिणी रूप सिद्ध हो जाता है।

रुक्मी संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप रुक्मी और रुपी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५२ की युक्ति से संयुक्त व्यञ्जन 'क' के स्थान पर 'रु' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रुक्मी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-५० से संयुक्त व्यञ्जन 'क' के स्थान पर 'प' का प्राप्ति और २-२६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्' का प्राप्ति होकर रुपी रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-५२॥

व्य स्पयो. फ ॥ २ ५३ ॥

व्य-स्पयोः फो भवति ॥ पुष्पम् । पुष्फं ॥ शप्पम् । सप्फं ॥ निष्पेप । निष्फेमो ॥ निष्पावः । निष्फावो ॥ स्फन्दनम् । फण्डन ॥ प्रतिस्पर्धिन् । पाठिष्फद्दी ॥ बहुलाधिकारात् कश्चिद् विकल्पः । पुहप्फर्द् पुहप्फर् ॥ कश्चिन्न भवति ॥ निष्पहा । शिप्पु सण । परोप्परम् ॥

अर्थ—जिन संस्कृत शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'व्य' अथवा 'स्व' होता है या प्राकृत रूपान्तर में इन संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होती है। जैसे-पुष्पम्=पुष्फं ॥ शप्पम्=सप्फं ॥ निष्पेप=निष्फेमा ॥ निष्पाव=निष्फावो ॥ स्फन्दनम्=फण्डन और प्रतिस्पर्धिन्=पाठिष्फद्दी ॥ बहुल अधिकार से किसी किसी शब्द में 'व्य' अथवा 'स्व' के होने पर भी इन संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति विकल्प से होती है। जैसे-पुहस्पति=पुहस्पर्द् अथवा बहुस्पह ॥ किसी किसी शब्द में तो संयुक्त व्यञ्जन 'स्व' और 'व्य' के स्थान पर 'फ' का प्राप्ति नहीं होती है। जैसे-निष्पम=निष्पहा ॥ शिप्पु सन्म=शिप्पु सण ॥ परोप्परम्=परोप्पर ॥ इत्यादि ॥

पुष्फं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२७१ में की गई है।

शप्पम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सप्फं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स' २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'व्य' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-२६ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त 'प' का 'प्' की प्राप्ति २-२४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'नि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सप्फं रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्पम संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निष्फेमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'व्य' के स्थान पर 'फ' का प्राप्ति २-२६ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त 'प' का 'प्' की प्राप्ति १-२६० से 'प' का 'स' और २-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुंलिंग में 'नि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति होकर निष्फेमो रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्पाव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निष्फावो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'व्य' के स्थान पर 'फ' का प्राप्ति २-२६ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त 'प' का 'प्' की प्राप्ति २-२४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'नि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति होकर निष्फावो रूप सिद्ध हो जाता है।

पूर्व 'फ' को 'प' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निष्फावो रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्पन्दनम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप फन्दण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' का प्राप्ति, १-२२८ से द्वितीय 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर फन्दण रूप सिद्ध हो जाता है ।

पाडिप्फदी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४४ में की गई है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप बृहस्पड और बृहस्पई होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-५३ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति, २-६७ से प्राप्त पूर्व 'फ' को 'प' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप बृहस्पई सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-७७ से 'स्' का लोप; २-८६ में शेष 'प' को द्वित्व 'पप' की प्राप्ति और शेष साधनिका का प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप बृहस्पई भी सिद्ध हो जाता है ।

निष्प्रभः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप निष्प्रहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'प्' का लोप, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'प' को द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, १-१८७ से 'भ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निष्प्रहो रूप सिद्ध हो जाता है ।

निष्पुंसनम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप निष्पुंसण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'प्' का लोप, २-८६ से 'प' को द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, १-२२८ से दोनों 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निष्पुंसण रूप सिद्ध हो जाता है ।

परोप्परं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६९ में की गई है ॥२-५३॥

भीष्मे णमः ॥ २-५४ ॥

भीष्मे णमस्य को भवति ॥ भिष्को ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'मीष्म' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'प्म' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होती है। जैसे — मीष्म = मिष्मो ॥

मीष्म संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप मिष्मो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर ई के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति २-१४ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्म' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-८८ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति, २-९१ से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मिष्मो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१४॥

श्लेष्मणि वा ॥ २-१५ ॥

श्लेष्म शब्द प्रत्यय ओ वा भवति ॥ सेफो सिस्मिहो ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'श्लेष्म' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'प्म' के स्थान पर विकल्प से 'फ' की प्राप्ति होती है। जैसे — श्लेष्मा = सफा अथवा सिस्मिहो ॥

श्लेष्मा संस्कृत (श्लेष्मन्) का प्रथमात्म रूप है। इसके प्राकृत रूप सफा और सिस्मिहो हावे हैं। इनमें स प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१८ से 'लृ' का लोप १-२६० से शेष 'श' को 'स्' की प्राप्ति; २-१५ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्म' के स्थान पर विकल्प से 'फ' की प्राप्ति १-९१ से मूल शब्द में स्थित अन्त ह्रस्व व्यञ्जन 'न्' का लोप १-३९ से मूल शब्द 'नकारान्त' होने से मूल शब्द को पुल्लिङ्ग की प्राप्ति और तनुमार ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्रथम रूप सेफो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से 'श्ले' में स्थित दीर्घ स्वर 'ए' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति हान से रिक्त हुआ २-१०९ से ह्रस्व व्यञ्जन 'श' में 'इ' आगम रूप स्वर की प्राप्ति होने से 'शिशि' रूप हुआ १-१६० से 'श' का 'स' होने से 'सिस्मि' की प्राप्ति, २-४४ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्म' के स्थान पर 'म्ह' का प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सिस्मिहो भी सिद्ध हो जाता है ॥ २-१५॥

ताम्राग्नेम्ब ॥ २-१६ ॥

अनयो संयुक्तस्य मयुक्तो वो भवति ॥ तम्यं । अम्यं ॥ अम्बिर तम्बिर इति देशयो ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द ताम्र और 'आम्र' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर 'म्ब' की प्राप्ति होता है। जैसे ताम्रम् = तम्यं और आम्रम् = अम्यं ॥ देश्य बोली में अथवा प्रामोण बोली में ताम्र का तम्बिर और आम्र का अम्बिर भी होता है।

तत्त्वं और अस्व्यं रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-८४ में की गई है। अम्बिर और तम्बिर रूप देशज हैं, तदनुसार देशज शब्दों की साधनिका प्राकृत भाषा के नियमों के अनुसार नहीं की जा सकती है ॥ १-५६ ॥

हो भो वा ॥ २-५७ ॥

ह्रस्व भो वा भवति ॥ जिह्मा जीहा ॥

अर्थ:—यदि किसी संस्कृत शब्द में 'ह' हो तो इस संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर विकल्प से 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—जिह्मा = जिह्मा अथवा जीहा ॥

जिह्वा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जिह्मा और जीहा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में मूत्र-मर्यादा २-५७ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर विकल्प से 'भ' की प्राप्ति; २-८६ में प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ् भ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'व' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जिह्मा मिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-६२ में ह्रस्व :स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और २-७६ से 'व्' का लोप होकर जीहा रूप मिद्ध हो जाता है ॥ २-५७ ॥

वा विह्वले वौ वश्च ॥ २-५८ ॥

विह्वले ह्रस्व भो वा भवति । तत्संनियोगे च विशब्दे वस्य वा भो भवति ॥ भिम्भलो विम्भलो विह्वलो ॥

अर्थ:—संस्कृत विह्वल शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति विकल्प से होती है। इसी प्रकार से जिस रूप में 'ह' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति होगी, तब आदि वर्ण 'वि' में स्थित 'व्' के स्थान पर विकल्प से 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—विह्वल = भिम्भलो अथवा विम्भलो और विह्वलो।

विह्वल : संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप भिम्भलो; विम्भलो और विह्वलो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५८ से संयुक्त 'ह' के स्थान पर विकल्प से 'भ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ् भ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त, पूर्व 'भ्' को 'व्' की प्राप्ति, २-५८ की वृत्ति से आदि में स्थित 'वि' के 'व्' को आगे 'भ' की उपस्थिति होने के कारण से विकल्प से 'भ्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भिम्भलो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में २-५८ की वृत्ति से वैकल्पिक षष्ठ होने के कारण आदि वर्ण 'वि' को 'भि' की

प्राप्ति नहीं होकर 'वि' ही कायम रहकर और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप विष्मन्तो भी सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से द्वितीय वृ' का क्षोप और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'वो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विह्वन्तो रूप मा सिद्ध हो जाता है ॥२५॥

वोर्ध्व ॥२-५६॥

ऊर्ध्व शब्दे संयुक्तस्य मो भवति ॥ उर्ध्वं उद्ध ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'ऊर्ध्व' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'व' के स्थान पर विकल्प से 'म' की प्राप्ति होती है । जैसे-ऊर्ध्वम्=उर्ध्व भववा उर्ध्वम् ॥

ऊर्ध्वम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप उर्ध्वम् और उर्ध्वम् होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से भावि में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति २५६ से संयुक्त व्यञ्जन 'व' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'म' को द्वित्व 'मम' की प्राप्ति, २६० से प्राप्त पूर्व 'म्' को 'व' की प्राप्ति २-७६ से रेफ रूप 'र' का क्षोप ३२४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप उर्ध्वम् सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-८६ से 'र' और 'व' दोनों का क्षोप २-८६ से शेष 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'व' को 'व' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप उर्ध्वम् भी सिद्ध हो जाता है ।

कश्मीरे म्मो वा ॥२ ६०॥

कश्मीर शब्दे संयुक्तस्य म्मो वा भवति ॥ कम्मारा कम्हारा ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'कश्मीर' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'श्म' के स्थान पर विकल्प से 'म्म' की प्राप्ति होती है । जैसे-कश्मीरा = कम्मारा भववा कम्हारा ॥

कश्मीर —संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप कम्मारा और कम्हारा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-६० से संयुक्त व्यञ्जन 'श्म' के स्थान पर विकल्प से 'म्म' की प्राप्ति; ११०० से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्षोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस' प्रत्यय के कारण से अन्तिम ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कम्मारा सिद्ध हो जाता है ।

कम्ह रा की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०० में की गई है ॥२६०॥

न्मो मः ॥२-६१॥

न्मस्य मो भवति ॥ अधोलोपापवादः ॥ जम्मो । वम्महो । मम्मण ॥

अर्थ.—जिन संस्कृत शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन न्म होता है, तो ऐसे संस्कृत शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में उस संयुक्त व्यञ्जन न्म के स्थान पर 'म' की प्राप्ति होती है। सूत्र-संख्या २-७८ में बतलाया गया है कि अधो रूप से स्थित अर्थात् वर्ण में परवर्ती रूप से सलग्न हलन्त 'न्' का लोप होता है। जैसे—लग्नः=लग्नो। इस उदाहरण में 'ग' वर्ण में परवर्ती रूप से सलग्न हलन्त 'न्' का लोप हुआ है, जबकि इस सूत्र-संख्या २-६१ में बतलाते हैं कि यदि हलन्त 'न्' परवर्ती नहीं होकर पूर्व वर्ती होता हुआ 'म' के साथ में सलग्न हो; तो ऐसे पूर्ववर्ती हलन्त 'न्' का भी (केवल 'म' वर्ण के साथ में होने पर ही) लोप हो जाया करता है। तदनुसार इस सूत्र संख्या २-६१ को आगे आने वाले सूत्र संख्या २-७८ का अपवाद रूप सूत्र माना जाय। जैसा कि ग्रन्थकार 'अधोलोपापवाद' शब्द द्वारा कहते हैं। उदाहरण इस प्रकार हैं—जन्मन्=जम्मो ॥ मन्मथः=वम्महो और मन्मनम्=मम्मण ॥ इत्यादि ॥

जम्मो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है।

वम्महो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२४२ में की गई है।

मम्मनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मम्मण होता है। इसमें सूत्र संख्या २-६१ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्म' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, १-२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार की प्राप्ति होकर मम्मण रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-६१ ॥

ग्मो वा ॥२-६२॥

ग्मस्य मो वा भवति ॥ युग्मम् । जुम्मं जुगं ॥ तिग्मम् । तिम्मं तिगं ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द में यदि 'ग्म' रहा हुआ हो तो उसके प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'ग्म' के स्थान पर विकल्प से 'म' की प्राप्ति होती है। जैसे—युग्मम्=जुम्मं अथवा जुगं और तिग्मम्=तिम्म अथवा तिगं ॥ इत्यादि ॥

युग्मम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जुम्म और जुग होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज', २-६२ से संयुक्त व्यञ्जन 'ग्म' के स्थान पर विकल्प से 'म' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त

नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप जुम्ह सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ में 'य' का 'ज' २-७८ से 'म्' का शोष २-८६ से शेष 'ग' को द्वित्व 'गग' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप जुग्गी भी सिद्ध हो जाता है।

तिग्गम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप तिग्गं और तिग्गा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-६२ से संयुक्त व्यञ्जन 'म' के स्थान पर विकल्प से 'म' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'धि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप तिग्गं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७८ से 'म्' का शोष २-८६ से शेष 'ग' को द्वित्व 'गग' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप तिग्गी भी सिद्ध हो जाता है ॥२६॥

ब्रह्मचर्य-तूर्य-सौन्दर्य शौण्डीर्ये यो र ॥२६३॥

एषुर्यस्य रो भवति । आपवादः ॥ ब्रह्मचरं ॥ चौर्यं समत्वाद् ब्रह्मचरिणं । तूरं । सुन्दरं । सौण्डीरं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द ब्रह्मचर्य तूर्य सौन्दर्य और शौण्डीर्य में रह हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' का प्राप्ति होती है। सूत्र संख्या २-२४ में कहा गया है कि संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति होती है, जबकि इस सूत्र संख्या २-६३ में विधान किया गया है कि ब्रह्मचर्य आदि इन चार शब्दों में स्थित 'य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है जैसे । ब्रह्मचर्यम्=ब्रह्मचरं । तूर्यम्=तूरं । सौन्दर्यम्=सुन्दरं और शौण्डीर्यम्=सौण्डीरं ॥ सूत्र-संख्या २-१०० के विधान से अर्थात् 'चौर्य-सम' आदि के परस्पर य ब्रह्मचर्यम् का वैकल्पिक रूप से 'ब्रह्मचरिणं' मा एक प्राकृत रूपान्तर होता है।

ब्रह्मचरं रूप की मिथि सूत्र-संख्या १-५९ में की गई है।

ब्रह्मचर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ब्रह्मचरिणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से आदि अथवा प्रथम 'र' का शोष २-७४ से 'ह' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति २-१०० से 'म' में स्थित 'र' में 'ह' रूप आगम का प्राप्ति १-१०० से 'य' का शोष ३-२४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ब्रह्मचरिणं रूप सिद्ध हो जाता है।

तूर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तूरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६३ से संयुक्त

व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तूरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

सुन्देरं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५७ में की गई है ।

सौण्डीर्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सोण्डीर होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-१५६ से दीर्घ स्वर 'औ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ओ' की प्राप्ति, २-६३ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सौण्डीरं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-६३॥

धैर्यं वा ॥ २-६४ ॥

धैर्यं र्यस्य रो वा भवति ॥ धीरं धिज्जं ॥ सूरौ सुज्जो इति तु सूर-सूर्य-प्रकृति-भेदात् ॥

अर्थ:-संस्कृत शब्द 'धैर्य' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर विकल्प से 'र' की प्राप्ति होती है । जैसे-धैर्यम्=धीरं अथवा धिज्ज ॥ संस्कृत शब्द 'सूर्य' के प्राकृत रूपान्तर 'सूरो' और 'सुज्जो' यों दोनों रूप नहीं माने जाय । किन्तु एक ही रूप 'सुज्जो' ही माना जाय ॥ क्योंकि प्राकृत रूपान्तर 'सूरो' का संस्कृत रूप 'सूर' होता है और 'सूर्य' का 'सुज्जो' ॥ यों शब्द-भेद से अथवा प्रकृति-भेद से सूरो और सुज्जो रूप होते हैं, यह ध्यान में रखना चाहिये ॥

धैर्यम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूपान्तर धीर और धिज्ज होते हैं । इनमें से प्रथम रूप धीरं की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१५५ में की गई है ।

द्वितीय रूप धिज्ज में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर (अर्थात् 'ऐ' का पूर्व रूप = अ + इ) = 'इ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८६ से, प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप धिज्जं भी सिद्ध हो जाता है ।

सूरः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूपान्तर सूरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सूरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

सूर्यः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सुज्जो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८६

से प्राप्त, 'अ' को द्वित्व 'उज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुस्तिता में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर सुब्बो रूप सिद्ध हो जाता है ॥९६॥

एत पर्यन्ते ॥२-६५॥

पर्यन्ते एकारात् परस्य र्यस्य रो भवति ॥ परन्तो ॥ एत इति किम् । पञ्चन्तो ॥

वार्थ — संस्कृत-शब्द पर्यन्त में सूत्र-संख्या १५८ से 'प' वर्ण में 'ए' की प्राप्ति होने पर संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है । जैसे — पर्यन्त = परन्तो ॥

प्रश्न — पर्यन्त शब्द में स्थित 'प' वर्ण में 'ए' की प्राप्ति होने पर ही संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है—ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — यदि पर्यन्त शब्द में स्थित 'प' वर्ण में 'ए' की प्राप्ति नहीं होती है तो संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति नहीं होकर 'अ' की प्राप्ति होती है । अतः संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति सभी होती है, जबकि प्रथम वर्ण 'प' में 'ए' की प्राप्ति हो अन्यथा नही । ऐसा स्वल्प विशेष समझाने के लिये ही 'एत' का विधान करना पड़ा है । पष्ठान्तर का उदाहरण इस प्रकार है—
पर्यन्त = पञ्चन्तो ॥

परन्तो और पञ्चन्तो दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १५८ में की गई है ॥२-६५॥

आश्चर्ये ॥ २-६६ ॥

आश्चर्ये ऐतः परस्य र्यस्य रो भवति ॥ अञ्छेरं ॥ एत इत्येव । अञ्छरिञ्च ॥

वार्थ — संस्कृत शब्द 'आश्चर्य' में स्थित 'र्य' व्यञ्जन में रहे हुए 'अ' स्वर को 'ए' की प्राप्ति होने पर संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है । जैसे — आश्चर्यम् = अञ्छेरं ॥

प्रश्न — 'र्य' व्यञ्जन में स्थित 'अ' स्वर को 'ए' की प्राप्ति होने पर ही 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — यदि 'र्य' के 'अ' को 'ए' की प्राप्ति नहीं होती है तो 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति नहीं होकर 'रिञ्च' की प्राप्ति होती है । जैसे — आश्चर्यम् = अञ्छरिञ्च ॥

अञ्छेरं और अञ्छरिञ्च दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है ॥२-६६॥

अतो रिश्चार-रिज्ज रीञ्च ॥२-६७॥

आश्चर्ये अकारात् परस्य र्यस्य रिञ्च अर रिज्ज रीञ्च इत्येते आदेशा भवन्ति ॥
अञ्छरिञ्च अञ्छरं अञ्छरिज्ज अञ्छरीञ्च ॥ अत इति किम् । अञ्छेरं ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'आश्चर्य' में स्थित 'श्च' के स्थान पर प्राप्त होने वाले 'च्छ' में रहे हुए 'अ' को यथा-स्थिति प्राप्त होने पर अर्थात् 'अ' स्वर का 'अ' स्वर ही रहने पर संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर क्रम से चार आदेशों की प्राप्ति होती है। वे क्रमिक आदेश इस प्रकार हैं:—'रिअ', 'अर' 'रिज्ज', और रीअ ॥ इनके क्रमिक उदाहरण इस प्रकार हैं—आश्चर्यम्=अच्छरिअ अथवा अच्छअरं अथवा अच्छरिज्ज और अच्छरीअ ॥

प्रश्न—'अ' के स्थान पर प्राप्त होने वाले 'च्छ' में स्थित 'अ' स्वर को यथा-स्थिति प्राप्त होने पर अर्थात् 'अ' का 'अ' ही रहने पर 'र्य' के स्थान पर इन उपरोक्त चार आदेशों की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर.—यदि उपरोक्त 'च्छ' में स्थित 'अ' को 'ए' की प्राप्ति हो जाती है; तो संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर ऊपर वर्णित एव क्रम से प्राप्त होने वाले चार आदेशों की प्राप्ति नहीं होगी। यों प्रमाणित होता है कि चार आदेशों की क्रमिक प्राप्ति 'अ' को यथा स्थिति बनी रहने पर ही होती है, अन्यथा नहीं। पदान्तर में वर्णित 'च्छ' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर 'ए' स्वर की प्राप्ति हो जाती है, तो संस्कृत शब्द आश्चर्यम् का एक अन्य हो प्राकृत रूपान्तर हो जाता है। जो कि इस प्रकार है—आश्चर्यम्=अच्छेरं ॥

अच्छरिअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है।

अच्छअरं, अच्छरिज्जं, अच्छरीअं, और अच्छेरं रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५८ में की गई है ॥ २-६७ ॥

पर्यस्त-पर्याण-सौकुमार्यं ललः ॥२-६८॥

एषुर्यस्य नलो भवति ॥ पर्यस्तं पल्लटं पल्लत्थं । पल्लाणं । सोअमल्लं ॥ पल्लङ्को इति च पल्यङ्क शब्दस्य यलोपे द्वित्वे च ॥ पलिअङ्को इत्यपि । चौर्यं समत्वात् ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द पर्यस्त, 'पर्याण' और 'सौकुमार्य' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होती है। जैसे—पर्यस्तम्=पल्लटं अथवा पल्लत्थं ॥ पर्याणम्=पल्लाणं ॥ सौकुमार्यम्=सोअमल्लं ॥ संस्कृत शब्द पल्यङ्क का प्राकृत रूप पल्लङ्को होता है। इसमें संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति नहीं हुई है। किन्तु सूत्र संख्या २-७८ के अनुसार 'य्' का लोप और २-८६ के अनुसार शेष रहे हुए 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर पल्लङ्को रूप बनता है। सूत्रान्तर की साधनिका से पल्यङ्क का द्वितीय रूप पलिअङ्को भी होता है। 'चौर्यं समत्वात्' से सूत्र संख्या २-१०७ का तात्पर्य है। जिसके विधान के अनुसार संस्कृत रूप 'पल्यङ्क' के प्राकृत रूपान्तर में हलन्त 'ल्' व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' स्वर की प्राप्ति होती है। इस प्रकार द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति के प्रति सूत्र संख्या का ध्यान रखना चाहिये। ऐसा प्रथकार का आदेश है।

पर्यस्ति संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूपान्तर परजट्ट और परस्तथ्य हात हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २६८ में संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर द्वित्व 'स्त' की प्राप्ति, २४७ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्व' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २८६ से प्राप्त 'ट' का द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर प्रथम रूप परस्तथ्य सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप परस्तथ्य का सिद्धि सूत्र-संख्या २४७ में की गई है। अन्तर इतना सा है कि वहाँ पर परस्तथ्य रूप पुर्लिङ्ग में दिया गया है। एवं यहाँ पर परस्तथ्य रूप नपुंसक लिंग में दिया गया है। इसका कारण यह है कि यह शब्द विशेषण है और विशेषण-वाचक शब्द दोनों लिंगों में प्रयुक्त हुआ करते हैं। परस्ताण रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १२५० में की गई है।

सोअमस्त रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ११०७ में की गई है।

परस्त्यं संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप परस्त्यंको और पलिभंको भी होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २७८ से 'य्' का लोप २-६ से शेष रहे हुए 'स्त' को द्वित्व 'स्त' की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भ्यो' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर परस्त्यंकी रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (परस्त्यं) = पलिभंका में सूत्र-संख्या २१०७ से हलन्त व्यञ्जन 'त्ता' में 'व' बर्ण आगे रहने से आगम रूप 'इ' स्वर की प्राप्ति ११७७ से 'य्' का लोप और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भ्यो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप पलिभंकी भी सिद्ध हो जाता है। ॥ २-६८ ॥

बृहस्पति-वनस्पत्यो सो वा ॥ २-६६ ॥

अनयोः संयुक्तस्य सो वा मयति ॥ बृहस्मई बृहण्फई ॥ मयस्सई ॥ मयण्फई ॥ वयस्सई वयण्फई ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द बृहस्पति और वनस्पति में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर विकल्प से 'म' का प्राप्ति हुआ करती है। (नबन्ध से कहने का तात्पर्य यह है कि सूत्र संख्या २३३ में ऐसा विधान कर दिया गया है कि संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होती है। किन्तु यहाँ पर पुनः उसी संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति का उल्लेख करते हैं, अतः वहाँ वचन-व्यापार के दोष से सुरक्षित रहने के लिये मूल-सूत्र में विकल्प अर्थात् वाचक 'वा' शब्द का कबन करना पड़ा है। यह स्थान में रक्षना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार हैं — बृहस्पति = बृहस्मई अथवा बृहण्फई और मयस्सई अथवा मयण्फई ॥ वनस्पति = वनस्पई अथवा वण्णफई ॥

वृहस्पति संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वहस्मई और वहण्फई होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-६६ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वहस्सई सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वहण्फई की मिद्धि सूत्र सख्या १-१३८ में की गई है।

वृहस्पति संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप भयस्मई और भयण्फई होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-१३७ से प्राप्त 'वह' के स्थान पर विकल्प से 'भय' की प्राप्ति, २-६६ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'स' की विकल्प से प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भयस्सई सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (वृहस्पति =) भयण्फई में सूत्र-सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-१३७ से प्राप्त 'वह' के स्थान पर विकल्प से 'भय' की प्राप्ति, २-५३ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति, २-९० प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भयण्फई भी सिद्ध हो जाता है।

वनस्पति संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वणस्मई और वणण्फई होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', २-६६ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर विकल्प से 'स' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति १-१७७ से 'त्' का लोप, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वणस्सई सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (वनस्पति =) वणण्फई में सूत्र-सख्या-१-२२८ से 'न' का 'ण', २-५३ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति और शेष साधनिकों प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप वणण्फई सिद्ध हो जाता है ॥ २-६६ ॥



बाष्प शब्दे संयुक्तस्य हो भवति अभ्रणयमिवेये ॥ बाहो नेत्र-जलम् ॥ अभ्रुवीति किम् ॥

बण्को ऊष्मा ॥

अर्थ—यदि संस्कृत शब्द 'बाष्प' का अर्थ भाँसू याचक हो तो ऐसी स्थिति में 'बाष्प' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होता है। जैसे—बाष्प=बाहा अर्थात् भाँसों का पानी भाँसू ॥

प्रश्न—अभ्र याचक स्थिति में ही बाष्प शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—संस्कृत शब्द 'बाष्प' के दो अर्थ होते हैं प्रथम तो भाँसू और द्वितीय माप। तदनुसार अश्व-मिन्नता से रूप-मिन्नता भी हो जाती है। अतएव 'बाष्प' शब्द के भाँसू अर्थ में प्राकृत रूप बाहो होता है और माप अर्थ में प्राकृत रूप बण्को होता है। यों रूप भिन्नता समझाने के लिये ही संयुक्त-व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'ह' होता है ऐसा स्पष्ट उल्लेख करना पड़ा है। यों तात्पर्य विशेष को समझ सना चाहिये। 'बाष्प' (भाँसू) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बाहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७० से संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बाहो रूप सिद्ध हो जाता है।

बाष्प (माप) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बण्को होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से शार्ध स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-८२ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बण्को रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-७० ॥

कार्पापणे ॥ २-७१ ॥

कार्पापणे संयुक्तस्य हो भवति ॥ काहावणो । कर्प कहावणो । इत्थः संयोगे (१-८४) इति पूर्वमव इत्थत्य पश्चादादेशे । कर्पापण शब्दस्य वा मयिष्यति ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'कार्पापण' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होता है। जैसे—कार्पापण = काहावणो ॥

प्रश्न—प्राकृत रूप काहावणा की प्राप्ति किस शब्द से होती है ?

उत्तर—संस्कृत शब्द 'कार्पापण' में सूत्र-संख्या १-८४ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति हान से 'काहावणा' रूप बन जाता है। इसी प्रकार से काहावणो रूप माना जाय तो प्राप्त ह्रस्व स्वर 'आ' के स्थान पर पुनः 'आ' स्वर रूप काहाव की प्राप्ति हो जायगी।

और काहावणो रूप मिद्ध हो जायगा ॥ अथवा मूल शब्द 'कर्पापण' माना जाय तो इसका प्राकृत रूपान्तर 'कहावणो' हो जायगा; यों 'कर्पापण' से 'काहावणो' और 'कर्पापण' से 'कहावणो' रूपों की स्वयमेव सिद्धि हो जायगी ।

कार्पापणः सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप काहावणो और कहावणो होते हैं; इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७१ से संयुक्त व्यञ्जन 'प' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप काहावणो मिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (कर्पापणः) कहावणो में सूत्र-संख्या १-८४ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप कहावणो भी सिद्ध हो जाता है ॥२-७१॥

दुःख-दक्षिण-तीर्थे वा ॥२-७२॥

एषु संयुक्तस्य हो वा भवति ॥ दुहं दुक्खं । पर-दुक्खे दुक्खिआ विरला । दाहिणो दक्खिणो । तूहं तित्थं ॥

अर्थः—सस्कृत शब्द 'दुःख', 'दक्षिण' और तीर्थ में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ख', 'क्ष' और 'थ' के स्थान पर विकल्प से 'ह' की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है—दुःखम्=दुह अथवा दुक्ख ॥ पर-दुःखे दुःखिता विरला=पर-दुक्खे दुक्खिआ विरला ॥ इस उदाहरण में संयुक्त व्यञ्जन 'ख' के स्थान पर वैकल्पिक-स्थिति को दृष्टि से 'ह' रूप आदेश को प्राप्ति नहीं करके जिह्वा-मूलीय चिह्न का लोप सूत्र-संख्या २-७७ से कर दिया गया है । शेष उदाहरण इस प्रकार है—दक्षिण = दाहिणो अथवा दक्खिणो ॥ तीर्थम् = तूह अथवा तित्थ ॥

दुःखम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप दुह और दुक्ख होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७२ से संयुक्त व्यञ्जन—(जिह्वा मूलीय चिह्न सहित) 'ख' के स्थान पर विकल्प से 'ह' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप दुह सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (दुःखम्=) दुक्ख में सूत्र-संख्या २-७७ से जिह्वा मूलीय चिह्न 'क्' का लोप, २-८६ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही हो कर द्वितीय रूप दुक्ख भी सिद्ध हो जाता है ।

पर-दुःखे सस्कृत मत्तम्यन्तरूप है । इसका प्राकृत रूप पर-दुक्खे होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से जिह्वा मूलीय चिह्न 'क्' का लोप, २-८६ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त

पूर्व 'स्र' को 'क' की प्राप्ति और ३-११ से मूल रूप 'दुस्त्र' में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में 'य' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पर-दुस्त्रवे रूप मिल जाता है।

दुर्लभता संस्कृत विशेषण स्वर है। इस का प्राकृत रूप दुर्लभ्यमा होता है। इस में सूत्र-संख्या —०० म विम्बा मूर्तीय चिह्न 'क्' का लोप ०-२६ स 'ख' का द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति ५-१० से प्राप्त पूर्व 'व' का 'क' की प्राप्ति १-१७ स त का साप, ३४ स प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त 'जम्' प्रत्यय का साप और २-१२ से लुप्त 'त्' में से शप रह हुण (मूल रूप अकारांत होने स) इस स्वर अ को दीर्घ स्वर 'आ' का प्राप्ति होकर दुर्लभ्यमा रूप सिद्ध हो जाता है।

विरसा संस्कृत विरापण रूप है। इसका प्राकृत रूप बिरसा होता है। यह मूल शब्द विरल होने, से अकारांत है। इस में सूत्र-संख्या ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में पुल्लिंग अकारान्त में प्राप्त जम् प्रत्यय का साप और ३१२ से प्राप्त ण्व लुप्त जस् प्रत्यय के कारण सं अन्त्य ह्रस्व स्वर अ का दोष स्वर आ को प्राप्ति हा फर विरसा रूप-सिद्ध हो जाता है।

वाहियो और वस्तुवा रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ४५ में की गई है।

तहं रूप फी मिदि सूत्र-संख्या १-१ ४ में की गई है।

तित्यं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८४ में की गई है । ॥ २-७२ ॥

कृष्णायद्या णो जस्तु रढो वा ॥२-७३॥-

कृष्माण्यां प्मा इत्येतस्य हा मयति । यद इत्यस्य तु वा लो मयति ॥ कोइली कोइली ॥

अय—संस्कृत शब्द कृष्णाण्डो में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'प्मा' के स्थान पर ह रूप आयेरा की प्राप्ति होती है तथा द्वितीय संयुक्त व्यञ्जन रह फ हुआन पर विकल्प से 'फ' की प्राप्ति होती है।
जैम—कृष्णाण्डो = काहली अथवा कोहण्डो ॥ वैकल्पिक पक्ष हान स प्रथम रूप में 'एह' के स्थान पर स का प्राप्ति हुई है और द्वितीय रूप में 'एह' का एह ही रहा हुआ है। यों स्वल्प भेद जान लेना चाहिये ॥

कात्सा और कात्सा रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या ११४ में का गई है । ॥ २-३॥

पद्म-श्रम-धर्म-स्म-हृमा मह ॥ २-७४ ॥

पञ्चम शब्द मयधिन सपुत्रस्य शम्भस्मात्तां य मकाराक्रान्तो हकार आदेशो भवति ॥ पञ्चमन् । पम्दाइ । पम्दल्ल- लाभण्या ॥ श्म । पुरधान । वृम्दाणो ॥ करमीराः । कम्दारा ॥ स्मा प्रीत्य । गिम्दा । ठम्मा । उम्दा ॥ स्म । मस्मादशः । मम्दारिमा । विस्मय । विम्दम्मा ॥ छ । मम्मा । पम्दा ॥ सुम्मा । सुम्दा ॥ वम्दशो । वम्दपरं ॥

क्वचित् म्भोपि दृश्यते । वम्भणो । वम्भचेरं सिम्भो । क्वचिन्न भवति । रश्मिः । रस्सी । स्मरः । सरो ॥

अर्थ.—संस्कृत शब्द 'पद्म' मे स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'दम्' के स्थान पर हलन्त 'म्' सहित 'ह' का अर्थात् 'म्ह' का आदेश होता है । जैसे — पद्माणि=पम्हाडं ॥ इसी प्रकारसे यदि किसी संस्कृत शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'श्म' 'ष्म'; स्म' अथवा 'ह्म' रहा हुआ हो तो ऐसे संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर मे हलन्त व्यञ्जन 'म्' सहित 'ह' का अर्थात् 'म्ह' का आदेश हुआ करता है । 'दम्' का उदाहरण—पद्मल-लोचना=पम्हल-लोअणा ॥ 'श्म' के उदाहरणः—कुश्मान=कुम्हाणो ॥ कश्मीरा = कम्हारा ॥ 'ष्म' के उदाहरणः प्रीष्म=गिम्हो ॥ ऊष्मा = उम्हा ॥ 'स्म' के उदाहरणः—अस्मादृशः=अम्हारिसो ॥ विस्मय = विम्हयो ॥ 'क्ष' के उदाहरण—ब्रह्मा = बम्हा ॥ सुष्म = सुम्हा । 'ब्रह्मणः=वम्हणो ॥ ब्रह्मचर्यम्=वम्हचेर ॥ इत्यादि ॥ किसी किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' अथवा 'ष्म' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति नहीं होकर 'म्भ' की प्राप्ति होती हुई भी देखी जाती है । जैसेः—ब्राह्मणः=वम्भणो ॥ ब्रह्मचर्यम्=वम्भचेर ॥ श्रेष्ठा=मिम्भो ॥ किसी किसी शब्द मे संयुक्त व्यञ्जन 'श्म' अथवा 'स्म' के स्थान पर न तो 'म्ह' की प्राप्ति ही होती है और न 'म्भ' की प्राप्ति ही होती है । उदाहरण इस प्रकार है,— रश्मि = रस्सी और स्मर = सरो ॥ यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ॥

पद्माणि संस्कृत बहुवचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप पम्हाइ होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'दम्' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति, और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'णि' के स्थान पर प्राकृत मे 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर पम्हाइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

पद्मल-लोचना संस्कृत विशेषण रूप है । इस का प्राकृत रूप पम्हल-लोअणा होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'दम्' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति, १-१७७ से 'च्' का लोप और १-२२८ से 'न' का 'ण' होकर पम्हल-लोअणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुश्मान संस्कृत रूप है । इस का प्राकृत रूप कुम्हाणो होता है । इस में सूत्र-संख्या २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'श्म' के स्थान पर 'म्ह' का आदेश, १-२२८ से न का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुम्हाणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कम्हारा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०० में की गई है ।

ग्रीष्म संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गिम्हो होता है । इस में सूत्र संख्या-२-७६ से 'र्' का लोप, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त-पुल्लिङ्ग में

‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गिम्हो रूप सिद्ध हो जाता है ।

उष्मा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप उम्हा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १८४ से शीर्ष स्वर ‘ऊ’ के स्थान पर इक्ष्व स्वर ‘उ’ की प्राप्ति, और २७४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘ष्म’ के स्थान पर ‘म्ह’ आदेश की प्राप्ति हो कर उम्हा रूप सिद्ध हो जाता है ।

बम्हारिओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १६० में की गई है ।

विस्मय संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप विम्हओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २०४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘स्म’ के स्थान पर ‘म्ह’ आदेश की प्राप्ति, ११०० से ‘य’ का लोप और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर विम्हओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

बम्हा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप बम्हा होता है । इसमें सूत्र संख्या २७६ से ‘र’ का लोप और २७४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘ह्म’ के स्थान पर ‘म्ह’ आदेश का प्राप्ति होकर बम्हा रूप सिद्ध हो जाता है ।

शुष्मा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सुम्हा होता है ।

इसमें सूत्र-संख्या २७४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘श’ के स्थान पर ‘म्ह’ आदेश की प्राप्ति ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त अस् प्रत्यय का लोप और ३१२ से प्राप्त एवं लुप्त ‘अस’ प्रत्यय के पूर्व में स्थित अन्त्य ‘अ’ स्वर का दीर्घ स्वर ‘आ’ की प्राप्ति होकर सुम्हा रूप सिद्ध हो जाता है ।

बम्हणो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १६७ में की गई है ।

बम्हनेर रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १५६ में की गई है ।

भाइष्म संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बम्हणो के अतिरिक्त) बम्मणो भी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २०६ से ‘र’ का लोप; १८४ से शीर्ष स्वर ‘आ’ के स्थान पर इक्ष्व स्वर ‘अ’ की प्राप्ति २०४ की वृत्ति से संयुक्त व्यञ्जन ‘झ’ के स्थान पर ‘म्म’ की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर बम्मणो रूप की सिद्धि हो जाती है ।

ममवपम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बम्हनेर के अतिरिक्त) बम्मनेर भी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २०६ से ‘र’ का लोप २०४ की वृत्ति से संयुक्त व्यञ्जन ‘झ’ के स्थान पर ‘म्म’ आदेश की प्राप्ति १५६ में ‘अ’ में स्थित ‘अ’ स्वर के स्थान पर ‘ए’ स्वर की प्राप्ति २०७ से ‘य’ का लोप ३२१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’

प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर चम्भवेरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

श्लेष्मा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मिम्भो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ल' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', १-८४ से दीर्घ स्वर (अ + इ) = ए के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७४ को वृत्ति से मयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर 'म्भ' आदेश की प्राप्ति, १-११ से संस्कृत मूल शब्द 'श्लेष्मन्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में (प्राप्त रूप सिम्भ में) - 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिम्भो रूप सिद्ध हो जाता है ।

रस्मी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३५ में की गई है ।

स्मर संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'म्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सरो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-७४॥

सूक्ष्म-श्न-ष्ण-स्न-ह्ण-ह्ण-क्ष्णं रहः ॥२-७५॥

सूक्ष्म शब्द संवन्धिनः संयुक्तस्य श्नष्णस्नह्णक्ष्णं च णकाराक्रान्तो हकार आदेशो भवति ॥ सूक्ष्मं । सण्हं ॥ श्न । पण्हो । सिण्हो ॥ ष्ण । विण्हू । जिण्हू । कण्हो । उण्हिसं ॥ स्न । जोण्हो । ण्होओ । पण्हुओ ॥ ह्ण । वण्हो । जण्हू ॥ ह्ण । पुवण्हो । अवरण्हो ॥ क्ष्ण । सण्हं । तिण्हं ॥ विप्रकर्षे तु कृष्ण कृत्स्न शब्दयोः कसणो । कसिणो ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'सूक्ष्म' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्म' के स्थान पर 'ण्' सहित 'ह' का अर्थात् 'रह' का आदेश होता है । जैसे—सूक्ष्मम्=सण्हं ॥ इसी प्रकार से जिन संस्कृत शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'श्न', 'ष्ण', 'स्न', 'ह्ण', अथवा 'क्ष्ण' रहे हुए होते हैं, तो ऐसे संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'ण्' सहित 'ह' का अर्थात् 'रह' का आदेश होता है । जैसे—'श्न' के उदाहरण—प्रश्न=पण्हो । शिश्नः=सिण्हो ॥ 'ष्ण' के उदाहरण—विष्णु=विण्हू । जिष्णु=जिण्हू । कृष्ण=कण्हो । उष्णीषम्=उण्हिसं ॥ 'स्न' के उदाहरण—ज्योत्स्ना=जोण्हो । स्नात=स्नोओ । प्रस्नुत=पण्हुओ ॥ 'ह्ण' के उदाहरण—वह्नि=वण्हो । जह्नु=जण्हू ॥ 'ह्ण' के उदाहरण—पूर्वाह्ण=पुवण्हो । अपराह्ण=अवरण्हो ॥ 'क्ष्ण' के उदाहरण—श्लक्ष्णम्=सण्हं । तीक्ष्णम्=तिण्हं ॥

संस्कृत-भाषा में कुछ शब्द ऐसे भी हैं, जिनमें संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ण' अथवा 'स्न' रहा हुआ हो, तो भी प्राकृत रूपान्तर में ऐसे संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ण' अथवा 'स्न' के स्थान पर इस सूत्र-संख्या २-७५ से प्राप्तव्य 'रह' आदेश की प्राप्ति नहीं होती है । इसका कारण प्राकृत रूप का उच्चारण करते समय 'विप्रकर्ष' स्थिति है । व्याकरण में 'विप्रकर्ष' स्थिति उसे कहते हैं, जब कि शब्दों का उच्चारण करते समय अक्षरों के मध्य में 'अ' अथवा 'इ' अथवा 'उ' स्वरों में से किसी एक स्वर का 'आगम' हो जाता



हो एवं ऐसे आगम रूप स्वर की प्राप्ति हो जान स बोला ज्ञान वाला वह शब्द अपेक्षाकृत-दुःख आदि सम्भा हो जाता है इससे उस शब्द रूप क निर्माण में ही कई एक विशेषताएँ प्राप्त हो जाती हैं, तानुसार उसकी साधनिका में भी अधिकृत-सूत्रों के स्थान पर अन्य ही सूत्र कार्य करने लग जाते हैं । 'विप्रकृषे' पारिभाषिक शब्द के एकार्थक शब्द 'स्वर भक्ति अथवा निरूपेण मा ह । इस प्रकार सम्भारण की शीघ्रता से शिवाय स-ऐसी स्थिति उत्पन्न हो जाती है और इसीलिए संयुक्त व्यञ्जन 'य्य' अथवा स के स्थान पर कभी कभी 'यह' की प्राप्ति नहीं होती है । उदाहरण इस प्रकार हैं — कृष्ण = कसणो और कृत्स्न = कसिणो ॥ ऐसी स्थिति के उदाहरण अन्यत्र भी ज्ञान सेना आदिय ॥

सबर्ह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११८ में की गई है ।

परहो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५ में की गई है ।

झिम्म संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सिण्हो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से प्रथम 'रा का स २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन मन के स्थान पर 'यह आवेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिका में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिण्हो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मिण्हू रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८५ में की गई है ।

मिण्णु संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मिण्हू होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'य्य' के स्थान पर 'यह आवेश की प्राप्ति और ३-११ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुस्तिका में 'सि प्रत्यय के स्थान पर अन्यत्वं इत्स्व स्वर 'उ' का वीथ स्वर 'ऊ की प्राप्ति होकर मिण्हू रूप सिद्ध हो जाता है ।

कृष्ण संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कण्हो होता है । इस में सूत्र-संख्या १-१२६ से 'अ' के स्थान पर 'अ का प्राप्ति २-५५ से संयुक्त व्यञ्जन 'य्य' के स्थान पर 'यह आवेश की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिका में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'आ प्रत्यय की प्राप्ति हो कर कण्हो रूप सिद्ध हो जाता है ।

उष्णीषम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप उण्णीस होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'य्य' के स्थान पर 'यह का आवेश १-१० स व का स, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ से प्राण 'म्' का अनुस्वार होकर उण्णीस रूप सिद्ध हो जाता है ।

ज्योत्स्मा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप ज्योयहा होता है ।

इस में सूत्र-संख्या -७८ से 'य का लोप २-७७ से 'त्' का लोप २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स' के स्थान पर 'यह आवेश की प्राप्ति हो कर ज्योयहा रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्नातः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप एहाओ होता है।

इसमें सूत्र-संख्या २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्न' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति, १-१७७ से त् का लोप; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एहाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रस्तुतः सस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप एणहुओ होता है। इस में सूत्र-संख्या ७६ से 'ए' का लोप, २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्न' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एणहुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वहि सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वणहो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति हो कर वणही रूप सिद्ध हो जाता है।

जहनुः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जणहू होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'हन्' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर जणहू रूप सिद्ध हो जाता है।

पुव्वणहो रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

अपराङ्गः सस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप अवरणहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'हण' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अवरणहो रूप की सिद्धि हो जाती है।

श्लक्ष्णम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सणह होता है। इस में सूत्र संख्या २-७६ से 'ल्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'क्षण' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सणह रूप सिद्ध हो जाता है।

तीक्ष्णम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तिणह होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ई' की प्राप्ति, २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'क्षण' के स्थान पर 'एह' आदेश प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तिणह रूप सिद्ध हो जाता है।

छप्पाओ रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १ २१५ में की गई है।

कटफलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कप्फलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'ट' वण का क्षोप २-५८ से शेष रहे हुए 'फ' का द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति, २-६१ से प्राप्त पूर्व 'फ्' की 'प्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कप्फलं रूप सिद्ध हो जाता है।

खमो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ २४ में की गई है।

पद्मसं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सज्जो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से 'प' का 'स', २-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'ड' वण का क्षोप २-५८ से शेष रहे हुए 'ज' को द्वित्व 'जज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खमो रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्पलम् संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप उप्पलं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-५७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'त्' वर्ण का क्षोप २-५८ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उत्पलम् रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्पात संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप उप्पाओ होता है। इस में सूत्र-संख्या २-५७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'त्' वण का क्षोप २-५८ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति १-१७ से द्वितीय 'त्' का क्षोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर उत्पाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

मग्गु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मग्गू हात है। इस में सूत्र-संख्या २-५७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'द्' वर्ण का क्षोप २-५८ से शेष रहे हुए 'ग' वण का द्वित्व 'गग' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ऊ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर मग्गू रूप सिद्ध हो जाता है।

मोगारो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ११६ में की गई है।

सुप्ता संस्कृत विरोपण रूप है। इस का प्राकृत रूप सुचो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'प' वण का क्षोप २-५८ से शेष रहे हुए 'त' वर्ण को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुचो रूप सिद्ध हो जाता है।

गुप्तः' सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप गुत्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'प्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त' वण को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

श्लक्ष्णम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप लण्ह होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श' का लोप, २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्ण' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ककारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर लण्ह रूप सिद्ध हो जाता है ।

निश्चलः सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप णिच्चलो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'च' वर्ण को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णिच्चलो रूप सिद्ध हो जाता है ।

ञ्चुतते सस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है । इसका प्राकृत रूप चुअइ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श' वर्ण का लोप, १-१७७ से प्रथम 'त्' का लोप और ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चुअइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

गोष्ठी सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गोठ्ठी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'ष्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'द्' को 'ट्' की प्राप्ति होकर गोठ्ठी रूप सिद्ध हो जाता है ।

छट्टो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६५ में की गई है ।

निटटुरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५४ में की गई है ।

खलितः सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप खलिओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खलिओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्नेहः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप नेहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नेहो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कृष्ण संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कसणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १११ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-११० में हलन्त 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति, १२६० से 'प' का 'स' और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कसणो रूप सिद्ध हो जाता है।

कृत्स्न संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कसिणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११२ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-७३ से 'सू' का लोप २१०४ में हलन्त व्यञ्जन 'स' में आगम रूप ३ की प्राप्ति १२६८ से 'न' का 'अ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कसिणा रूप सिद्ध हो जाता है ॥२७५॥

हृजो ल्ह ॥ २-७६ ॥

ह्रः स्थाने लकाराक्रान्तो हकारो भवति ॥ कन्हार । पन्हाओ ॥

अर्थ—जिस संस्कृत शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'ह' रहा हुआ होता है तो प्राकृत रूपान्तर में उस संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर हलन्त 'ल' सहित 'ह' अर्थात् 'ह' आवेश की प्राप्ति होती है। जैसे—
कन्हारम् = कन्हार और पन्हाव = पन्हाओ ॥

कन्हारम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कन्हार होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'ह' आवेश की प्राप्ति ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर कन्हार रूप सिद्ध हो जाता है।

पन्हाव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पन्हाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ह' का लोप १-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'ह' आवेश का प्राप्ति ११७७ से 'दू' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पन्हाओ रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-७६॥

क-ग ट-ठ-त्-द-प श ष स × क × पामूर्ध्व लुक् ॥२-७७॥

एषां संयुक्त वर्ण संबन्धिनामूर्ध्व स्थितानां लुक् भवति ॥ क् । कुक् । मित्थ ॥ ग् । दुक् । सुक् ॥ ट् । पट्पदः । छप्पओ ॥ कट्फलम् । कप्फल ॥ झ् । खङ्ग । खगो ॥ पङ्ग । सङ्गो ॥ ह् । उप्पल । उप्पाओ ॥ ध् । मङ्गुः । मग्गु । मोग्गरो ॥ प् । सुचो । गुचो ॥ य् । लण् । यिष्णो । लण्ण ॥ फ् । गोही । छो । निट्ठो ॥ भ् । खसिओ । नेहो ॥ × क् । द् । खम् । दुक्ख ॥ × प् । अंत × पातः । अंतप्पाओ ॥

अर्थ.-किसी संस्कृत शब्द में यदि हलन्त रूप से क्, ग्, ट्, ड्, त्, द्, प्, श्, प, स, जिह्वामूलीय क्, और उपध्मानीय प् में स कोई भी वर्ण अन्य किसी वर्ण के साथ में पहले रहा हुआ हो तो ऐसे पूर्वस्थ और हलन्त वर्ण का प्राकृत-रूपान्तर में लोप हो जाता है। जैसे - 'क्' के लोप के उदाहरण- भुक्तम्=भुक्ता और सिक्थम्=सिस्थ ॥ 'ग्' के लोप के उदाहरण - दुग्धम्=दुद्ध और मुग्धम्=मुद्ध ॥ 'ट्' के लोप के उदाहरण - पट्पत्र = छापत्र और कट्फलम् = काफल ॥ 'ड्' के लोप के उदाहरण - खड्ग = खण्ड और पड्ज = सड् ॥ 'त्' के लोप के उदाहरण - उत्पलम् = उपल और उत्पात = उप्पात्र ॥ 'द्' के लोप के उदाहरण - मद्गु = मग्गू और मुद्गर = मोग्गरा ॥ 'प' के लोप के उदाहरण - सुप्त = सुत्तो और गुप्त = गुत्तो ॥ 'श्' के लोप के उदाहरण - शृङ्गम् = लण्ग, निश्चल = णचचलो और श्चुतते = चुत्तइ ॥ 'प्' के लोप के उदाहरण - गोष्ठी = गोद्वी, पष्ठ = छट्टो और निटुर = निट्टुरो ॥ 'स्' के लोप के उदाहरण - खलित = खलित्रो और स्नेह = नेहो ॥ "क्" के लोप का उदाहरण - दुक्खम् = दुक्ख और 'प्' के लोप का उदाहरण - अतपान = अतपात्रो ॥ इत्यादि अन्य उदाहरणों में भी उपरोक्त हलन्त एवं पूर्व स्वरवर्णों के लोप होने के स्वरूप को समझ लेना चाहिये ॥

भुक्तम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भुक्ता होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'क्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर भुक्ता रूप सिद्ध हो जाता है।

सिक्थम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिस्थ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'क्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सिस्थ रूप सिद्ध हो जाता है।

दुग्धम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दुद्ध होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ और हलन्त 'ग्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'ध' को द्वित्व 'धध' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दुद्ध रूप सिद्ध हो जाता है।

मुग्धम् संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप मुद्ध होता है। इस में सूत्र संख्या २-७७ से पूर्वस्थ और हलन्त 'ग्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'व' को द्वित्व 'ध्व' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हो कर मुद्ध रूप सिद्ध हो जाता है।

छप्पञ्चो रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १ २४५ में की गई है ।

कदफसम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कप्फसं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'द' वण का क्षोप २-८२ से शेष रहे हुए 'फ' का द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति, २६ से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कप्फसं रूप सिद्ध हो जाता है ।

सगो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ३४ में की गई है ।

पद्म संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सगो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से 'प' का स, २-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'द' वण का क्षोप २-८२ से शेष रहे हुए 'ज' को द्वित्व 'जज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सगो रूप सिद्ध हो जाता है ।

उत्पलम् संस्कृत रूप है । इस का प्राकृत रूप उत्पल होता है । इस में सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'त्' वर्ण का क्षोप २-८२ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उत्पलम् रूप सिद्ध हो जाता है ।

उत्पात संस्कृत रूप है । इस का प्राकृत रूप उत्पातो होता है । इस में सूत्र संख्या २-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'त्' वण का क्षोप २-८२ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति १ १७७ से द्वितीय 'त्' का क्षोप और ३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर उत्पातो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मग्गु संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मग्गु होता है । इस में सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'द' वण का क्षोप २-८२ से शेष रहे हुए 'ग' वर्ण का द्वित्व 'गग' की प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' का प्राप्ति होकर मग्गु रूप सिद्ध हो जाता है ।

मोमरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ११६ में की गई है ।

मुत्त संस्कृत विरत्पण रूप है । इस का प्राकृत रूप मुत्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्वन्त 'प' वण का क्षोप २-८२ से शेष रहे हुए 'त्' वण का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

गुप्तः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गुत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'प्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त' वर्ण को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

श्लक्ष्णम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लण्हं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श' का लोप, २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्ण' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ककारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर लण्ह रूप सिद्ध हो जाता है।

निश्चलः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप णिच्चलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'च' वर्ण को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णिच्चलो रूप सिद्ध हो जाता है।

ञ्जुतते सस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चुञ्जइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श्' वर्ण का लोप, १-१७७ से प्रथम 'त्' का लोप और ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चुञ्जइ रूप सिद्ध हो जाता है।

गोष्ठी सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गोदूी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'ष्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'दू' को 'दू' की प्राप्ति होकर गोदूी रूप सिद्ध हो जाता है।

छट्टो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६५ में की गई है।

निटटुरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५४ में की गई है।

खलित् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप खलिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप, १-१७७ से 'त्त' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खलिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

स्नेहः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नेहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नेहो रूप सिद्ध हो जाता है।

पुष्प रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७० में की गई है ।

अंत = शत संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अंतप्पाओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ पष हलन्त उपपत्नीय वण चिह्न \times का लोप २-८३ से शेष रहे हुए प वण को द्वित्व 'पू' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'स' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अंतप्पाओ रूप की सिद्धि हो जाती है । २-७७

अधो मनयाम् ॥ २-७८ ॥

मनयां सयुक्तस्याधो वर्तमानानां लुग् भवति ॥ म । जुग् । रस्मी । सरो । सेरं ॥ न । नग्गो ॥ लग्गो । य । सामा । कुड् । घाहो ॥

अर्थ—यदि किसी संस्कृत शब्द में 'म' 'न' अवयव 'य' हलन्त व्यञ्जन वर्ण के आगे संयुक्त रूप से रहे हुए हों तो इनका लोप हो जाता है । जैसे—'म' वर्ण के लोप क उदाहरण—युष्मम्=जुम्मा ॥ ररिम=रस्ती ॥ स्मर=सरा और स्मेरम्=सेरं ॥ 'न' वर्ण के लोप के उदाहरण—नम्न=नमो और लग्न=लमो । 'य' वण के लोप क उदाहरण—रयामा=सामा । कुड्यम्=कुड् और व्याध=वाहो ॥

जुम्मा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६२ म की गई है ।

रस्ती रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है ।

सरा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७४ में की गई है ।

स्मेरम् संस्कृत विरोध रूप है । इसका प्राकृत रूप सरं होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'म' का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर सरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

नग्ग संस्कृत विरोध रूप है । इसका प्राकृत रूप नमो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से द्वितीय 'म्' का लोप, २-८३ से शेष रहे हुए ग को द्वित्व गग की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नग्गो रूप सिद्ध हो जाता है ।

साम संस्कृत विरोध रूप है । इसका प्राकृत रूप लामो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'म्' का लोप, २-८३ से शेष रहे हुए ग को द्वित्व 'गू' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सामो रूप सिद्ध हो जाता है । सामा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२१० में की गई है ।

कुड्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कुड् होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का

लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'ड' को द्वि-व 'दु' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कुट्टं रूप सिद्ध हो जाता है ।

व्याधः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप बाहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप, १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बाहो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-७८ ॥

८ सर्वत्र ल-व-रामवन्द्रे ॥ २-७६ ॥ ०

वन्द्रे शब्दादन्यत्र लवरं सर्वत्र संयुक्तस्योर्ध्वमथश्च स्थितानां लुग् भवति ॥ ऊर्ध्व ॥ ल । उल्का । उक्का ॥ वल्कलम् । वक्कल ॥ व । शब्दः । सद्दो ॥ अब्दः । अद्दो ॥ लुब्धकः । लोद्धओ ॥ र । अर्कः । अक्को ॥ वर्गः । वग्गो । अधः । श्लक्ष्णम् । सण्हं ॥ विक्कलवः । विक्कवो ॥ पक्कम् । पक्कं पिक्कं ॥ ध्वस्तः । धत्थो ॥ चक्कम् । चक्कं ॥ ग्रहः । गहो ॥ रात्रिः । रत्ती ॥ अत्र द्व इत्यादि संयुक्तानामुभयप्राप्ता यथा दर्शनं लोपः ॥ क्वचिदूर्ध्वम् । उद्विग्नः । उव्विग्गो ॥ द्विगुणः । वि-उणो ॥ द्वितीयः । वीओ । कल्मषम् । कम्मसं ॥ सर्वम् । सव्वं ॥ शुल्वम् । सुव्वं ॥ क्वचित्त्वधः । काव्यम् । कव्व ॥ कुल्या । कुल्ला ॥ माल्यम् । मल्ल ॥ द्विपः । दिओ ॥ द्विजातिः । दुआई । क्वचित्पर्यायेण । द्वारम् । वारं । दारं ॥ उद्विग्नः । उव्विग्गो । उव्विण्णो ॥ अवन्द्रे इति किम् । वन्द्रे । संस्कृत समीप प्राकृत शब्दः । अत्रोत्तरेण विकल्पोपि न भवति निषेध सामर्थ्यात् ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'वन्द्रे' को छोड़कर के अन्य किसी संस्कृत शब्द में 'ल्', 'व्'- (अथवा व्) और 'र्' संयुक्त रूप से-हलन्त रूप से- अन्यवर्ण के पूर्व में अथवा पश्चात् अथवा ऊपर, कहीं पर भी रहे हुए हो तो इन का लोप हो जाया करता है । वर्ण के पूर्व में स्थित हलन्त 'ल्' 'व्' और 'र्' के लोप होने के उदाहरण इस प्रकार हैं—सर्व प्रथम 'ल्' के उदाहरणः—उल्का=उक्का और वल्कलम्=वक्कल ॥ 'व्' के लोप के उदाहरणः—शब्द =सद्दो और लुब्धक =लोद्धओ ॥ 'र्' के लोप के उदाहरण अर्कः=अक्को और वर्गः=वग्गो ॥ वर्ण के पश्चात् स्थित संयुक्त एवं हलन्त 'ल्' 'व्' और 'र्' के लोप होने के उदाहरण इस प्रकार हैं—सर्व प्रथम 'ल्' के उदाहरण श्लक्ष्णम्=सण्ह, विक्कलव=विक्कवो ॥ व् के लोप के उदाहरण पक्कम्=पक्क अथवा पिक्क ॥ ध्वस्त=धत्थो ॥ 'र्' के लोप के उदाहरण चक्कम्=चक्कं, ग्रह=गहो और रात्रिः=रत्ती ॥

जिन संस्कृत-शब्दों में ऐसा प्रसंग उपस्थित हो जाता हो कि उनमें रहे हुए वो हलन्त व्यञ्जनो के लोप होने का एक साथ ही संयोग पैदा हो जाता हो तो ऐसी स्थिति में 'उदाहरण में' जिसका लोप होना

बतलाया गया हो दिखलाया गया हो उभ हलन्त व्यञ्जन का लोप किया जाना चाहिये। ऐसी स्थिति में कभी कभी व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए संयुक्त हलन्त व्यञ्जन का लोप हो जाता है। कभी कभी व्यञ्जन के परचात् रहे हुए संयुक्त हलन्त व्यञ्जन का लोप होता है। कभी कभी उन लोप होने वाले दोनों व्यञ्जनों का लोप क्रमसः एक पचाय से भी होता है यों पर्याय से क्रमसः-लोप हान के कारण से उन संस्कृत-शब्दों, क प्राकृत में वा दो रूप हो आया करते हैं। उपराक्त विवचन के उदाहरण इस प्रकार हैं—लोप हान वाले वा व्यञ्जनों में से पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'द' क लोप का उदाहरण—उद्विग्न=उच्चिग्नो द्विगुण=वि उणा॥ द्वितीय धीवो। लोप होन वाले वा व्यञ्जनों में से पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' क लोप का उदाहरण—वरुमपम् क्रमसं॥ इसी प्रकार से 'र' क लोप का उदाहरण—सर्वम्=सर्वम्॥ पुनः 'ल' का उदाहरण—शुलभम्=सुध्व॥ लोप हान वाले दो व्यञ्जनों में से पश्चात् स्थित हलन्त व्यञ्जन क लोप हान का उदाहरण इस प्रकार है; 'य' के लोप हान के उदाहरण—काव्यम्=कव्य॥ बुल्या=बुल्ला और मास्यम्=मसल॥ व' क लोप होने का उदाहरण—द्विष=विषो और द्विजाति=दुष्पाइ॥ लोप हान वाले वा व्यञ्जनों में से दोनों व्यञ्जनों का जिन शब्दों में पचाय से लोप होता है उस उदाहरण इस प्रकार है—द्वारम्=द्वारं अथवा द्वारं। इस उदाहरण में लोप होने योग्य 'द्व' और 'य' दोनों व्यञ्जनों का पचाय से क्रम से दोनों प्राकृत रूपों में लुप्त होठ हुए दिखलाये गये हैं इसी प्रकार से एक उदाहरण और दिया जाता है—उद्विग्न=उच्चिग्नो और उच्चिग्नो॥ इस उदाहरण में लोप हान योग्य 'व' और 'न' दोनों व्यञ्जनों का पचाय से क्रम से—दोनों प्राकृत रूपों में लुप्त होते हुए दिखलाये गये हैं। यों अन्य उदाहरणों में भी लोप हान योग्य दोनों व्यञ्जनों की लोप स्थिति समझ लेना चाहिये।

प्रश्न—यन्त्र में स्थित संयुक्त और हलन्त 'द' एवं 'र' क लोप होने का नियम क्यों किया गया है?

उत्तर—संस्कृत शब्द 'यन्त्र' जैसा है वैसा ही रूप प्राकृत में भी होता है, किसी भी प्रकार का पण्य-विकार लोप आगम आदेश अथवा द्विष आदि कुछ भी परिवर्तन प्राकृत-रूप में अब नहीं होता है। जैसा स्थिति में 'जैसा संस्कृत में वैसा प्राकृत में' हान से उनमें स्थित 'द्व' अथवा 'र' क लोप का नियम किया गया है और श्रुतिमय वा सही कारण कर दिया गया है कि—यह प्राकृत शब्द यन्त्र संस्कृत शब्द बन्धन क समान ही होता है।

बन्धन शब्द के संबंध में यदि अन्य प्रश्न भी किया जाय तो भी उत्तर दिया जाय, जैसा दुर्गा का रूप पाया नहीं जाना है क्यों कि मूल-ग्रन्थ में तो नियम कर दिया गया है कि यन्त्रम् में स्थित हलन्त एवं संयुक्त 'द' तथा 'र' का लोप नहीं होता है इस प्रकार नियम-आदेश की प्रवृत्ति कर देने से—(नियम सामान्य के उदाहरण हान से)—किसी भी प्रकार का आदेश भी अपण्य-विकार संबंधी नियम बन्धन के संबंध में लागू नहीं पड़ता है।

उत्का संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उक्का होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ल' का लोप और २-८६ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्' की प्राप्ति होकर उक्का रूप सिद्ध हो जाता है।

वत्कलम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वक्कल होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से प्रथम 'ल' का लोप, २-८६ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वक्कल रूप सिद्ध हो जाता है।

सद्दो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६० में की गई है।

अद्द' संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अद्दो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'व्' का लोप, २-८६ से शेष 'द' को द्वित्व 'द्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अद्दो रूप सिद्ध हो जाता है।

लोद्धो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है।

अक्को रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

चग्गो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

सग्ग रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७५ में की गई है।

विक्कलव' संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप विक्कवो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७६ से 'ल' का लोप, २-८६ से शेष 'क्' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विक्कवो रूप सिद्ध हो जाता है।

पक्क' और पिक्क दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४७ में की गई है।

ध्वस्त संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धत्थो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से ध' का लोप, २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धत्थो रूप सिद्ध हो जाता है।

चक्कम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चक्क' होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर चक्क' रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रह संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से र का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गहो रूप सिद्ध हो जाता है।

राशि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रची होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से शेष स्वर 'आ' के स्थान पर इत्थ स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'त्र' में स्थित 'र' का लोप २-८२ से शेष २६ रूप 'त्' को द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्थ स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर रची रूप सिद्ध हो जाता है।

उधिग्ग संस्कृत विरोप्य रूप है। इसका प्राकृत रूप उधिग्गो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'ह' का लोप २-८६ से शेष 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति २-७८ से 'म्' का लोप, २-८२ से शेष 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उधिग्गो रूप सिद्ध हो जाता है।

विगुण संस्कृत विरोप्य रूप है। इसका प्राकृत रूप वि-बखो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'द' का लोप, १ १७७ से 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वि-बखो रूप सिद्ध हो जाता है।

बीओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ५ में की गई है।

कम्मपम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कम्मस होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ल' का लोप २-८२ से शेष 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति १ २६० से 'प' को 'स' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ ३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कम्मस रूप सिद्ध हो जाता है।

सम्प रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १७७ में की गई है।

मुत्थम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुत्थ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-६० से 'श' का 'स्' २-७६ से 'ल' का लोप, २-८६ से शेष 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२५ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मुत्थ रूप सिद्ध हो जाता है।

कप्पम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कप्प होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से शेष स्वर 'आ' के स्थान पर इत्थ स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य' का लोप २-८६ से शेष 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २५ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कप्प रूप सिद्ध हो जाता है।

कुल्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुल्ला होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप और २-८६ से शेष 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर कुल्ल रूप सिद्ध हो जाता है।

मालम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मल्ल होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से शेष 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मल्ल रूप सिद्ध हो जाता है।

दिओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६४ में की गई है।

दुआई रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६४ में की गई है।

बारं और दार दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७६ में की गई है।

उद्विग्न. संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप उद्विगो और उद्विणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप उद्विगो की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्' का लोप, २-८६ से शेष 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति, २-७७ से 'ग्' का लोप, २-८६ से शेष 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति, १-२२८ से दोनों 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उद्विणो रूप सिद्ध हो जाता है।

वन्द्र रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५३ में की गई है ॥२-७६

द्रे रो न वा ॥२-८०॥०

द्रशब्दे रेफस्य वा लुग् भवति ॥ चन्द्रो चन्द्रो । रुदो रुद्रो । भद् भद्र । समुदो समुद्रो ॥ ह्रदशब्दस्य स्थितिपरिवृत्तौ द्रह इति रूपम् । तत्र द्रहो दहो । केचिद् रलापं नेच्छन्ति । द्रह शब्द-मपि कश्चित् मंस्कृतं मन्यते ॥ वोद्रहायस्तु तरुणपुरुषादिवाचका नित्यं रेफसंयुक्ता देश्या एव । सिक्खन्तु वोद्रहीओ ! वोद्रह-द्रहम्मि पडिआ ॥

अर्थ — जिन संस्कृत शब्दों में 'द्र' होता है, उनके प्राकृत-रूपान्तर में 'द्र' में स्थित रेफ रूप 'र्' का विकल्प से लोप होता है। जैसे -चन्द्र. = चन्द्रो अथवा चन्द्रो ॥ रुद्र = रुदो अथवा रुद्रो ॥ भद्रम् = भद् अथवा भद्र ॥ समुद्रः = समुदो अथवा समुद्रो ॥ संस्कृत शब्द 'ह्रद' के स्थान पर वर्णों का परस्पर में व्यत्यय अर्थात् अदला बदली होकर प्राकृत रूप 'द्रह' बन जाता है। इस वर्ण व्यत्यय से उत्पन्न होने वाली अवस्था को 'स्थिति-परिवृत्ति' भी कहते हैं। इसलिये संस्कृत रूप 'ह्रद' के प्राकृत रूप द्रहो अथवा दहो दोनों होते हैं। कोई कोई प्राकृत व्याकरण के आचार्य 'द्रह' में स्थित रेफ रूप 'र्' का लोप होना नहीं मानते हैं, उनके मतानुसार संस्कृत रूप 'ह्रद' का प्राकृत रूप केवल 'द्रहो' ही होगा, द्वितीय रूप 'दहो' नहीं बनेगा।

काइ कोइ आचार्य ब्रह्म राज्य को प्राकृत महा मानत हुए संस्कृत-राज्य के रूप में ही स्वीकार करते हैं। इनके मत में 'द्रा' और 'द्रहा' दोनों रूप प्राकृत में होंगे। बोद्धह राज्ञ वेराज-भाषा का है और यह 'तरण' पुरुष के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इसमें स्थित रेफ रूप 'र' का कमी भी लोप नहीं होता है। बोद्धह पुल्लिङ्ग है और वाद्री स्त्रीलिङ्ग यत्न जाता है। उदाहरण इस प्रकार है—शिक्षस्ताम् तरण्य=मिक्षस्ताम् यात्रोभो अर्थान् नययुवती स्त्रियां शिक्षामरण करे। तरण्य-इदं पतिता = बोद्धह-ब्रह्मणि पठिआ क्रयाम् यह (नययुवती) तरण्य पुरुष रूपा तालाव स गिर पडा। (तरण्य पुरुष के प्रेम में आसक्त हो गई)। यहाँ पर 'बोद्धह' राज्य का गल्फेत्त इस लिये करना पडा कि यह वराज है न संस्कृत भाषा का है और न प्राकृत भाषा का है तथा इसमें स्थित रेफ रूप 'र' का क्षाप भी कमी नहीं होता है। अतः सूत्र संख्या ८८ के संबन्ध में अथवा विधान में यह राज्य मुक्त है इसी तात्पर्य का समझने के लिये इस राज्य का अर्थ सूत्र का धृति में की गई है आ कि ध्यान में रखन योग्य है ॥

अन्दा और चण्डा दोनों रूपों की मिद्ध सूत्र-संख्या १३० में की गई है।

राज्य संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप रजा और रजो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २८८ में रेफ रूप द्वितीय र् का विकल्प स क्षाप २८९ से शप 'द' को द्वित्व 'इ' की प्राप्ति और २९० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर प्रथम रूप रजा मिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (रजः) राज में सूत्र संख्या ३०० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर द्वितीय रूप रजा भी मिद्ध हो जाता है।

अन्दा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मद् और भद्र हाते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ८०० से रेफ रूप र् का क्षाप, २८९ से शप 'द' का द्वित्व 'इ' की प्राप्ति ३०२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १३३ से प्राप्त म् का अनुस्वार हा कर प्रथम रूप मद् मिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (मन्म) मन्म का माधनिका प्रथम रूप के समान ही सूत्र संख्या ३०२ और १३३ के विधानानुसार जान सना चाहिए।

मनुज संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ममुडा और ममुडा हाते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ८०० से रेफ रूप र् का क्षाप, २८९ से शप 'द' का द्वित्व 'इ' की प्राप्ति और ३०२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हा कर ममुडा रूप मिद्ध हो जाता है।

मिदाय रूप (मदुः) ममुडा का माधनिका सूत्र संख्या २९० के विधानानुसार जान सना चाहिए।



द्रहः' संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप द्रहो और दहो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-८० से रेफ रूप 'र्' का विकल्प से लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रमसे द्रहो और दहो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

शिष्यन्ताम् संस्कृत विधिलिङ्गात्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिक्खन्तु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख ख' की प्राप्ति, २-६० में प्राप्त पूर्व 'ख्' को क् की प्राप्ति, ३-१७६ से संस्कृत विधिलिङ्गात्मक प्रत्यय 'न्ताम्' के स्थान पर प्रथम पुरुष के बहुवचन में प्राकृत में 'न्तु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिक्खन्तु रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुण्य संस्कृत रूप है। इसके स्थान पर देशज-भाषा में परम्परा से रूढ़ शब्द 'बोदहीओ' प्रयुक्त होता आया है। इसका पुल्लिङ्ग रूप 'बाद्रह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११ से पुल्लिङ्ग से स्त्रीलिङ्ग रूप बनाने में प्राप्त 'ई' प्रत्यय से 'बोदही' रूप की प्राप्ति और ३-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ईकारान्त स्त्री लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बोदहीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुण संस्कृत शब्द है। इसका देशज भाषा में रूढ़ रूप 'बोदह' होता है। यहां पर समासात्मक चाक्य में आया हुआ है, अतः इस में स्थित विभक्ति-प्रत्यय का लोप हो गया है।

हृदे संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप द्रहम्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१२० से 'ह' और द का परस्पर में व्यत्यय, और ३-११ से मप्रती विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर द्रहम्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

पतिता संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२१६ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, और १-१७७ से द्वितीय 'त' का लोप होकर पडिआ रूप सिद्ध हो जाता है। २८० ॥

धात्र्याम् ॥ २-८१ ॥

धात्री शब्दे रस्य लुग् वाभवति ॥ धत्ती । ह्रस्वात् प्रागेव रलोपे धाई । पत्ते । धारी ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'धात्री' में रहे हुए 'र्' का प्राकृत रूपान्तर में विकल्प से लोप होता है। धात्री=धत्ती अथवा धारी ॥ आदि दीर्घ स्वर 'आ' के ह्रस्व नहीं होने की हालत में और साथ में 'र्' का लोप होने पर संस्कृत रूप 'धात्री' का प्राकृत में तीसरा रूप धाई भी होता है। यों संस्कृत रूप धात्री के प्राकृत में तीन रूप हो जाते हैं, जो कि इस प्रकार हैं — धत्ती, धाई और धारी ॥

धात्री संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप धा० धा० और धारी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दापस्वर 'धा' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ध' की प्राप्ति, २-८१ से 'र' का (वैकल्पिक रूप से) शोष; और २-८१ से शोष 'त' को द्वित्व 'रा' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप धात्री सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (धात्री =) धा० में सूत्र-संख्या २-८१ से (वैकल्पिक रूप से) र् का शोष और २-७७ से 'त्' का शोष होकर द्वितीय रूप धा० भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप (धात्री =), धारी में सूत्र-संख्या २-७७ से 'त्' का शोष होकर तृतीय रूप धारी भी सिद्ध हो जाता है। २-८१ ॥

तीक्ष्णे ण ॥ २-८२ ॥

तीक्ष्ण शब्दे शस्य सुग् वा भवति ॥ तिस्व । तिण्ड ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द तीक्ष्ण में रद्विष्णु श् का प्राकृत रूपान्तर में विकल्प से शोष हुआ करता है। जैसे — तीक्ष्णम् = तिस्व अथवा तिण्ड ॥

तीक्ष्णस्य संस्कृत विशय्य रूप है। इस के प्राकृत रूप तिस्व और तिण्ड होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीप स्वर 'इ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति १-८० से 'ण' का शोष; २-३ से 'क्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'त्' को द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति २-८० से प्राप्त पूर्व 'ण' को 'क्' की प्राप्ति, २-४५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वर होकर प्रथम रूप तिस्व सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप तिण्ड की सिद्धि सूत्र-संख्या ७५ में की गई है। ८२ ॥

ज्ञोञ ॥ २-८३ ॥

ज्ञ मध्विना अस्य सुग् वा भवति ॥ ज्ञाण शार्थ । सध्वजो सध्वण् । अणजो अण्यण् । दध्वजो दध्वण् । इक्षिजो । इक्षिजण् । मणोर्ज । मणोर्ण । अक्षिजो अक्षिण् । पज्जा पण्णा । अज्जा आणा । सजा सयणा ॥ कञ्चिच्च भवति विद्यमाने ॥

अर्थ — जिन सप्तन शब्दों में मध्वि व्यञ्जन श् होता है तब प्राकृत रूपान्तर में मध्वि व्यञ्जन श् में स्थित 'य' व्यञ्जन का विकल्प से शोष हो जाता है। जैसे — ज्ञानम् = ज्ञाण अथवा ज्ञाण । मण्डलम् = मण्डल अथवा मण्डण् ॥ आत्मन् = अण्णा अथवा अण्णण् ॥ दध्वन् = दध्वण् अथवा दध्वण् । इक्षिजम् = इक्षिजण् अथवा इक्षिजण् ॥ मणोर्जम् = मणोर्ज अथवा मणोर्ण । अक्षिजम् = अक्षिजण् अथवा अक्षिजण् । पज्जा = पण्णा अथवा पण्णा । सजा = सयण अथवा सयण ॥ कञ्चिच्च भवति विद्यमाने ॥

प्रथवा स्रणा ॥ किसी किसी शब्द में स्थित 'ज्ञ' व्यञ्जन में सम्मिलित 'व' व्यञ्जन का लोप नहीं होता है। जैसे:-विज्ञानं=विण्णाण। इस उदाहरण में स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' की परिणति अन्य नियमानुसार 'ण' में हो गई है। किन्तु सूत्र-संख्या २-८३ के अनुसार लोप अवस्था नहीं प्राप्त हुई है ॥

ज्ञानस् सस्कृत रूप है। इस के प्राकृत-रूप जाण और णाण होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-८३ से सयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित 'व्' व्यञ्जन का लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप जाणं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप णाण की सिद्धि सूत्र-संख्या २-४२ में की गई है।

सव्वज्जो और सव्वणू दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५६ में की है।

आत्मज्ञ. सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप अप्पज्जो और अप्पणू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, २-८६ से 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, २-८३ से सयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'व्' का लोप, २-८६ से 'ज्ञ' में स्थित 'व्' का लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अप्पज्जो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (आत्मज्ञ =) अप्पणू में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-५६ से प्राप्त 'ण' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अप्पणू भी सिद्ध हो जाता है।

द्वैवज्ञः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दइवज्जो और दइवणू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' आदेश की प्राप्ति, २-८३ से सयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'व्' का लोप, २-८६ से 'ज्ञ' में स्थित 'व्' के लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दइवज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीयरूप- (द्वैवज्ञ =) दइवणू में सूत्र-संख्या १-१५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' आदेश की प्राप्ति, २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-५६ से प्राप्त 'ण' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के

एक वचन में सकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इङ्गिभण्णु सिद्ध हो जाता है।

इ गित्ता संस्कृत विरोपण रूप है। इसके प्राकृत रूप इङ्गिभण्णु और इङ्गिभण्णु होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ११७७ से 'त्' का लोप, ८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'व' का लोप २८८ से 'ह' में स्थित 'भ' के लोप होने के पश्चात् शेष 'अ' को द्वित्व 'व' की प्राप्ति और ३- स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'यो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप इङ्गिभण्णो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (इङ्गित्ता =) इङ्गिभण्णु में सूत्र-संख्या ११७७ से 'त्' का लोप २४२ से 'ह' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ८८३ से प्राप्त 'ण' का द्वित्व एण की प्राप्ति १५६ से प्राप्त 'ण' में स्थित 'भ' स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और १-१३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इङ्गिभण्णु सिद्ध हो जाता है।

मणोक्कम् संस्कृत विरोपण रूप है। इसके प्राकृत रूप मणोक्कम् और मणोक्कम् होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १२८ से 'न' का लोप ८८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'भ' का लोप, ८८३ से 'ह' में स्थित 'भ' के लोप होने के पश्चात् शेष 'अ' को द्वित्व 'उ' की प्राप्ति ३५ म प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १२४ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप मणोक्कम् सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (मणोक्कम् =) मणोक्कम् में सूत्र संख्या १२८ से 'न' का लोप २४२ से 'ह' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति ८८३ से प्राप्त 'ण' का द्वित्व 'एण' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप मणोक्कम् भी सिद्ध हो जाता है।

अहिग्गो और अहिग्गण्णु रूपों की मिथि सूत्र-संख्या १५६ में की गई है।

पक्का संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पक्का और पक्का होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ८८३ से 'त्' का लोप ८८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'व' का लोप; २८८ से 'ह' में स्थित 'भ' के लोप होने के पश्चात् शेष 'अ' को द्वित्व 'अ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पक्का सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप पक्का की मिथि सूत्र संख्या २४२ में की गई है। आक्का संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप आक्का और आक्का होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर द्रव्य स्वर 'अ' की प्राप्ति ८८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'भ' का लोप २८८



से 'झ' में स्थित 'ञ्' के लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अज्जा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (आज्जा =) आणा में सूत्र-संख्या २-४२ से 'ज' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर आणा रूप सिद्ध हो जाना है ।

संज्ञा संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सजा और सण्णा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'झ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ्' का लोप होकर प्रथम रूप संजा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप सण्णा की मिथि सूत्र-संख्या २-४२ में की गई है । विण्णाण रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-४२ में की गई है । २-८३ ॥

मध्याह्ने हः ॥ २-८४ ॥

मध्याह्ने हस्य लुग् वा भवति ॥ मज्झन्तो मज्झण्हो ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'मध्याह्न' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में विकल्प से 'ह' का लोप होकर 'न' शेष रहता है । जैसे — मध्याह्न = मज्झन्तो अथवा मज्झण्हो ॥ चैकल्पिक पक्ष होने से प्रथम रूप में 'ह' के स्थान पर 'न' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में 'ह' के स्थान पर 'एह' की प्राप्ति हुई है ।

'मध्याह्न' संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप मज्झन्तो और मज्झण्हो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'म्' को द्वित्व 'म्म्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' को 'ज्' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २-८४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' में से 'ह' का विकल्प से लोप, २-८६ से शेष 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप मज्झन्तो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (मध्याह्न =) मज्झण्हो में 'मज्झ' तक की साधनिका प्रथम रूप के समान ही, तथा आगे सूत्र-संख्या २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप मज्झण्हो भी सिद्ध हो जाता है । २-८४ ॥

दशार्हे ॥ २-८५ ॥

पृथग्योगादिति निवृत्तम् । दशार्हे हस्य लुग् भवति ॥ दसरो ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'वराह' में स्थित वरा और 'अर्ह' शब्दों का पृथक्-पृथक् अर्थ नहीं करते हुए तथा इसको एक ही अर्थ—वाचक शब्द मानते हुए इस का बहुव्राहि-समास में विराप अर्थ स्वीकार किया जाय' सो 'वराह' में स्थित 'ह' व्यञ्जन का प्राकृत-रूपान्तर में शोष हो जाता है। जैसे — वराह = वसारो अर्थात् पादव विरोध ।

वराह संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूपान्तर वसारो होता है। इस में सूत्र-संख्या १ ६० से 'श' का 'स' २-८५ से 'ह' का शोष और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वृत्तारो रूप सिद्ध हो जाता है। २-८५॥

आदे. शमश्रु-शमशाने ॥ २-८६ ॥

अनयोरादेर्लुग्न मवति ॥ मासु मंसु मस्तु । मसार्य ॥ आप्ते शमशान-शब्दस्य सीभार्य सुसायमित्यपि मवति ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'शमश्रु' और 'शमशान' में आदि में स्थित 'श' व्यञ्जन का प्राकृत रूपान्तर में शोष हो जाता है। जैसे—'शमश्रु' = मासु अथवा मंसु अथवा मस्तु ॥ शमशानम् = मसार्य ॥ आर्क-प्राकृत में 'शमशान' शब्द के दो अर्थ रूप और भी पाये जाते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—शमशानम् = सीभार्य और सुसाय ॥

शमश्रु संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मासु, मंसु और मस्तु होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-८६ से आदि में स्थित 'श' व्यञ्जन का शोष १ ४३ से 'स' में स्थित द्विस्व स्वर 'अ' की दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति २-७६ से 'र' का शोष, १ २६ से 'न्' के शोष होने के परन्तत् शोष रहे हुए 'श' को 'स' की प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य द्विस्व स्वर 'उ' की दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मान सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मंसु की सिद्धि सूत्र-संख्या १ २६ में की गई है।

तृतीय रूप—(शमश्रु =) मस्तु में सूत्र-संख्या २-८६ से आदि में स्थित 'श' व्यञ्जन का शोष २-८६ से 'र' का शोष १ २६ से 'र' के शोष होने के परन्तत् शोष रहे हुए 'श' को 'स्' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'स' को द्विस्व 'स्त' की प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य द्विस्व स्वर 'उ' की दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप मस्तु भी सिद्ध हो जाता है।

शमशानम् संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप मसार्य होता है। इस में सूत्र-संख्या २-८६ से आदि में स्थित 'श' व्यञ्जन का शोष १-२६० से द्वितीय श का 'स' १ २२८ से 'र' का शोष ३-२५

से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मसाण रूप सिद्ध हो जाता है ।

आर्ष-प्राकृत में 'इमसानम्' के सीआणं और सुसाणं रूप होते हैं, इनकी साधनिका प्राकृत-नियमों के अनुसार नहीं होती है इसी लिये ये आर्ष-रूप कहनाते हैं । २-८३ ॥

श्चो हरिश्चन्द्रे ॥ २-८७ ॥

हरिश्चन्द्रशब्दे श्च इत्यस्य लुग् भवति ॥ हरिश्चन्द्रो ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'हरिश्चन्द्र' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'श्च' का प्राकृत-रूपान्तर में लोप हो जाता है । जैसे —हरिश्चन्द्र = हरिश्चन्द्रो ॥

हरिश्चन्द्र' संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप हरिश्चन्द्रो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-८७ से संयुक्त व्यञ्जन 'श्च' का लोप, २-८० से 'द्र' में स्थित रेफ रूप 'र्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हरिश्चन्द्रो रूप सिद्ध हो जाता है ।

रात्रौ वा ॥ २-८८ ॥

रात्रिशब्दे संयुक्तस्य लुग् वा भवति ॥ राई रत्ती ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'रात्रि' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'त्र' का विकल्प से प्राकृत रूपान्तर में लोप होता है । जैसे —रात्रि = राई अथवा रत्ती ॥

रात्रि' संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप राई और रत्ती होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-८८ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्र' का विकल्प से लोप, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राई सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप—(रात्रि =) रत्ती की सिद्धि सूत्र-संख्या-२-७६ से की गई है ॥ २-८८ ॥

अनादौ शेषादेशयोर्द्वित्वम् ॥ २-८९ ॥

पदस्यानादौ वर्तमानस्य शेषस्यादेशस्य च द्वित्वं भवति ॥ शेष । कप्पतरु । भुक्तं । दुद्धं । नग्गो । उक्का । अक्को । मुक्खो ॥ आदेश । डक्को । जक्खो । रग्गो । किच्ची । रुप्पी ॥ क्वचिन्न भवति ॥ अनादौ विति किम् । खलिय । थेरो । खम्भो । द्वयोस्तु । द्वित्व-मस्त्येवेऽति प्रोभवति । विञ्चुओ । मिण्डिवालो ॥

अर्थ — यदि किसी संस्कृत शब्द का कोई वर्ण नियमानुसार प्राकृत-रूपान्तर में लुप्त होता है तबनुसार उस लुप्त होने वाले वर्ण के परभाव जा यण शेष रहता है अथवा लुप्त होने वाले उस वर्ण के स्थान पर नियमानुसार जो कोई दूसरा वण आदेश रूप से प्राप्त होता है एवं यह शेष वर्ण अथवा आदेश रूप से प्राप्त वण यदि उक्त शब्द के आदि (प्रारंभ) में स्थित न हो तो उस शेष वर्ण का अथवा आदेश रूप से प्राप्त वण का द्वित्व वण हो जाता है। लुप्त होने के परभाव शेष-अनादि-वण के द्वित्व होने के उदाहरण इस प्रकार हैं — कृषत् = कृषत् । सुष्ठम् = सुष्ठम् । कुम्भम् = कुम्भम् । नग्नः = नग्नः । चरुः = चरुः । अर्कः = अर्कः । मूखः = मूखः ॥ आदेश रूप से प्राप्त होने वाले वण के द्वित्व होने के उदाहरण इस प्रकार हैं — दृष्टः = दृष्टः । वसुः = वसुः । रक्तः = रक्तः । कृतिः = कृतिः । रुक्मी = रुक्मी ॥ कर्मा कर्मा लोप होने के पश्चात् शेष रहने वाले वण का द्वित्व होता नहीं पाया जाता है। जैसे — कृत्स्नः = कृत्स्नः यहाँ पर 'त्' के लोप होने के पश्चात् शेष 'स्' का द्वित्व 'स्त' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्यत्र भी जानना ।

प्रश्न — अनादि में स्थित हो तभी उस शेष वण का अथवा आदेश-प्राप्त वर्ण का द्वित्व होता है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — क्योंकि यदि वह शेष वण अथवा आदेश प्राप्त वण शब्द के प्रारंभ में ही स्थित होगा तो उसका द्वित्व नहीं होगा। इस विषयक उदाहरण इस प्रकार है — स्वस्तिम् = स्वस्तिम् । स्वस्ति = स्वस्ति ॥ इन उदाहरणों में शेष वण अथवा आदेश-प्राप्त वण शब्दों के प्रारंभ में ही रहे हुए हैं अतः इनमें द्वित्व की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्य उदाहरणों में भी समझ लेना चाहिये। अति शब्दों में शेष वण अथवा आदेश प्राप्त वण पहले से ही वा वण रूप से स्थित हैं, उनमें पुनः द्वित्व की आवश्यकता नहीं है। उदाहरण इस प्रकार है — वृषिकः = वृषिकः और मित्रिवाकः = मित्रिवाकः ॥ इत्यादि ॥ इन उदाहरणों में क्रम से द्वित्व के स्थान पर दो वण रूप 'वृ' की प्राप्ति हुई है और 'न्' के स्थान पर दो वण रूप 'वृ' की प्राप्ति हुई है अतः अब इनमें और द्वित्व वण करने की आवश्यकता नहीं है। यों अन्य उदाहरणों में भी समझ लेना चाहिये।

कल्पतरुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कल्पतरु होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'वृ' का साथ २-५६ से शेष व का द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में वकारान्त पुल्लिङ्ग म वि प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्ये स्वर 'व' की दीर्घ स्वर ऊ की प्राप्ति होकर कल्पतरु रूप मिल जाता है।

मुष्ट रूप की निधि सूत्र-संख्या २-५७ में की गई है।

दुष्ट रूप की निधि सूत्र-संख्या २-५७ में की गई है।

मभा रूप की निधि सूत्र-संख्या २-५८ में की गई है।

वज्र रूप की निधि सूत्र-संख्या २-५९ में की गई है।

अक्तको रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

सूख्. संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुक्खो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से शेष 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-१० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुक्खो रूप सिद्ध हो जाता है।

ढक्को रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२ में की गई है।

यक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जक्खो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ग्व' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० में प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जक्खो रूप की सिद्धि हो जाती है।

रग्नो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१० में की गई है।

किञ्ची रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१२ में की गई है।

रूपी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-५० में की गई है।

कसिणो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-७५ में की गई है।

खलितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप खलिअ होता है। इस में सूत्र संख्या २-७७ से हलन्त 'स्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर खलिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

धेरो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१६६ में की गई है।

खम्भो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-८ में की गई है।

विञ्चुओ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२८ में की गई है।

भिण्डिवालो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-३८ में की गई है। ॥ २-८६ ॥

द्वितीय-तुर्ययोरपरि पूर्वः ॥२-६०॥

द्वितीयतुर्ययोर्द्वित्व प्रसङ्गे उपरि पूर्वो भवतः ॥ द्वितीयस्योपरि प्रथमश्चतुर्थस्योपरि तृतीयः इत्यर्थः ॥ शेषं । चक्खाणं । वग्घो । मुच्छा । निज्झरो । कट्ठं । तित्थं । निद्धणो । शुफ्फं । निम्मरो ॥ आदेश । जक्खो । वस्यनास्ति ॥ अञ्छी । मज्झं । पट्ठी । बुद्धो । हत्थो ।

आसिद्धो । पुष्क । भिम्मलो ॥ वैलादी (२-६८) द्वित्वे ओषहर्ल ॥ सेवादी (२-६६) नक्ता नहा ॥ समासे । कइ द्यभो कइ-वभो ॥ द्वित्व इत्येव । साम्भो ॥

वर्ण — किसी भी वर्ण के दूसरे अक्षर का अथवा चतुर्थ अक्षर का द्वित्व होना का प्रसंग प्राप्त हो तो उनके पूर्व में द्वित्व प्राप्त द्वितीय अक्षर के स्थान पर प्रथम अक्षर हा जायगा और द्वित्व प्राप्त चतुर्थ अक्षर के स्थान पर तृतीय अक्षर हो जायगा । विशेष स्पष्टीकरण इस प्रकार है कि किसी संस्कृत शब्द के प्राकृत में रूपान्तर करने पर नियमानुसार श्लोप होने वाले वण के परचास श्लोप रहे हुए वर्ण को अथवा आवेश रूप से प्राप्त होने वाले वण का द्वित्व होना का प्रसंग प्राप्त हो तो द्वित्व होना क परचास प्राप्त द्वित्व वर्णों में यदि वर्ण का द्वितीय अक्षर है तो द्वित्व प्राप्त वण के पूर्व में स्थित हलन्त द्वितीय अक्षर के स्थान पर उसी वर्ण के प्रथम अक्षर की प्राप्ति होगी और यदि द्वित्व प्राप्त वण वग का चतुर्थ अक्षर है तो उस द्वित्व प्राप्त चतुर्थ अक्षर में स पूर्व में स्थित चतुर्थ अक्षर के स्थान पर उसी वग के तृतीय अक्षर की प्राप्ति होगी । श्लोप से संबंधित उदाहरण इस प्रकार हैं—व्याख्यान्तम् = वक्ताव्यं । व्याप्र = वग्धो । मूच्छा = मुच्छा । निम्नर = निम्नरो । कण्ठम् = कटुं । तीक्ष्म = तित्थं । निघन = निघणो । गुरुम् = गुरुणं । निर्मर = निम्मरो ॥ इसी प्रकार से आवेश से सम्बंधित उदाहरण इस प्रकार हैं—यव = वक्लो ॥ शीघ्र 'घ' का उदाहरण नहीं होता है । अचि = अचि । मर्ष = मर्म्म स्पर्धि = पट्टी ॥ बुद्ध = बुद्धा । हस्त = हस्तो । आसिष्ट = आसिद्धो । पुष्पम् = पुष्क और बिह्वल = भिम्मलो ॥

सूत्र संख्या २-६८ से वैल आदि शब्दों में भी द्वित्व वर्ण की प्राप्ति होती है उनमें भी इसी सूत्र विधानानुसार प्राप्त द्वितीय अक्षर के स्थान पर प्रथम अक्षर की प्राप्ति होती है और प्राप्त चतुर्थ अक्षर के स्थान पर तृतीय अक्षर की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है—उद्वल्लम् ओषहर्ल ॥ इसी प्रकार सूत्र-संख्या २-६६ से सेवा आदि शब्दों में भी द्वित्व वण की प्राप्ति होती है उन शब्दों में भी वही नियम लागू होता है कि प्राप्त द्वित्व द्वितीय वर्ण के स्थान पर प्रथम वण की प्राप्ति होती है प्राप्त द्वित्व चतुर्थ वण के स्थान पर तृतीय वर्ण की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है—नक्ता = नक्ता अथवा नहा ॥ समास गत शब्द में भी द्वितीय के स्थान पर प्रथम की प्राप्ति और चतुर्थ के स्थान पर तृतीय की प्राप्ति इसी नियम के अनुसार जानना । उदाहरण इस प्रकार है—अधि-व्यल = कइ-द्यभो अथवा कइ वभो ॥ उपरोक्त नियम का विधान नियमानुसार द्वित्व रूप से प्राप्त होने वाले वर्णों के संबंध में ही जानना किन शब्दों में श्लोप स्थिति की अथवा आवेश-स्थिति की उपस्थिति (हो) हो परन्तु यदि ऐसा होने पर भी 'द्विर्भाव' की स्थिति नहीं हो तो इस नियम का विधान ऐसे शब्दों के संबंध में लागू नहीं होगा । जैसे—व्याप्त = व्याप्ता ॥ इस उदाहरण में श्लोप-स्थिति है । परन्तु द्विर्भाव स्थिति नहीं है; अतः सूत्र-संख्या २-६६ का विधान इस में लागू नहीं होता है ॥

व्याख्यान्तम् संस्कृतरूप है । इसका प्राकृत रूप वक्ताव्यं होता है । इस में सूत्र संख्या २-६८ से दोनो प् कारों का श्लोप; १-८४ से श्लोप का स स्थित शीघ्रस्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वरु 'अ' की

प्राप्ति, २-८६ से 'ख' वर्ण को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति, और २-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर वक्खाणं रूप सिद्ध हो जाता है।

व्याघ्रः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वग्घो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-८४ से शेष 'वा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप २-८६ से 'घ' को द्वित्व 'घ्घ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'घ्' को 'ग्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वग्घो रूप सिद्ध हो जाता है।

मूच्छा—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुच्छा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, और १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति होकर मुच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्करो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६८ में की गई है।

कट्ट रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-३४ में की गई है।

तित्यं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८४ में की गई है।

निर्धनः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निद्धणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से शेष 'घ' को द्वित्व 'घ्घ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'घ्' को 'द्' की प्राप्ति, १-२२८ से द्वितीय 'न' को 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निद्धणो रूप सिद्ध हो जाता है।

गुष्फम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गुप्फ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ल्' का लोप, २-८६ से शेष 'फ' को द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गुप्फ रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्भरः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निब्भरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से शेष 'भ' को द्वित्व 'भ्भ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ब्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निब्भरो रूप सिद्ध हो जाता है।

जक्खो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-८६ में की गई है।

अच्छी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३३ में की गई है।

मज्झ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६ में की गई है।

पट्टी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १ ६ में की गई है।

उ झूठो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १३१ में की गई है।

हृयो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ४५ में की गई है।

आसिठो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ४६ में की गई है।

पुष्क रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ २३६ में की गई है।

मिध्मओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ५८ में की गई है।

आक्खल्ल रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७१ में की गई है।

मल संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप नल्ला और नहा होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २ ६६ से स को द्वित्व नल की प्राप्ति, २ ६ से प्राप्त पूर्व 'क्' को क् की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'अस्' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर ओप; और ३ १० से 'स' में स्थिति अन्त्य इत्थ स्वर 'अ' का ओप। और 'आ' की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप नल्ला सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (नल्ला =) नहा में सूत्र-संख्या १ १८७ से 'स' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और शेष सामानिका (प्रथमा बहु वचन के रूप में) प्रथम रूप के समान हो होकर नहा रूप सिद्ध हो जाता है।

कपि-वज्र संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कइधओ और कइ-वओ होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १०७ से 'प' का ओप २-५६ से 'व' का ओप २-५६ से शेष 'घ' को द्वित्व घ् घ की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'घ' का 'इ' की प्राप्ति १ १७७ से क् का ओप और ३-२ से प्रथम विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कइ-वओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कपि-वज्र =) कइधओ में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'प' का ओप, २-५६ से 'व' का ओप १ १७७ से 'घ' का ओप और ३-२ से प्रथम रूप के समान हो 'आ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कइधओ भी सिद्ध हो जाता है।

अपात संस्कृत विशाण रूप है। इसका प्राकृत रूप आपा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५८ से स य का साथ १ १७७ से 'त' का साथ और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आपाओ रूप सिद्ध हो जाता है ॥१९-६ ॥

दीर्घे वा ॥२-६१॥

दीर्घ शब्दे शेषस्य घस्य उपरि पूर्वो वा भवति ॥ दिग्घो दीहो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'दीर्घ' के प्राकृत-रूपान्तर में नियमानुसार रेफ रूप 'र' का लोप होन के पश्चात् शेष व्यञ्जन 'घ' के पूर्व में ('घ' के) पूर्व व्यञ्जन 'ग' की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती हैं जैसे—दीर्घ = दिग्घो अथवा दीहो ॥

दीर्घ संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप दिग्घो और दीहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप, ३-६१ से 'घ' के पूर्व में 'ग' की प्राप्ति और ३-१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप दिग्घो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(दीर्घ =) दीहो में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथम रूप के समान ही 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप दीहो भी सिद्ध हो जाता है ॥२-६१॥

न दीर्घानुस्वारात् ॥२-६२॥०

दीर्घानुस्वाराभ्यां लाक्ष्णिकाभ्यामलाक्ष्णिकाभ्यां च पर्योः शेषादेशयोर्द्वित्वं न भवति ॥ छूढो । नीमासो । फासो ॥ अलाक्ष्णिक । पार्श्वम् । पाभं ॥ शीर्षम् । सीसं ॥ ईश्वरः । ईसरो ॥ द्वेष्यः । वेसो ॥ लास्यम् । लासं ॥ आस्यम् । आसं । प्रेष्यः । पेसो ॥ अवमाल्यम् । ओमालं ॥ आज्ञा । आणा । आज्ञप्तिः । आणत्ती ॥ आज्ञपन । आणवणं ॥ अनुस्वारात् । ज्यसम् । तंसं अलाक्ष्णिक । संभा । विंभो । कंसालो ॥

अर्थ—यदि किसी संस्कृत-शब्द के प्राकृत-रूपान्तर में किसी वर्ण में दीर्घ स्वर अथवा अनुस्वार रहा हुआ हो और उस दीर्घ स्वर अथवा अनुस्वार की प्राप्ति चाहे व्याकरण के नियमों से हुई हो अथवा चाहे उस शब्द में ही प्रकृति रूप से ही रही हुई हो और ऐसी स्थिति में यदि इस दीर्घ स्वर अथवा अनुस्वार के आगे नियमानुसार लोप हुए वर्ण के पश्चात् शेष रह जाने वाला वर्ण आया हुआ हो अथवा आदेश रूप से प्राप्त होने वाला वर्ण आया हुआ हो तो उस शेष वर्ण को अथवा आदेश-प्राप्त वर्ण को द्वित्व-भाव की प्राप्ति नहीं होगी। अर्थात् ऐसे वर्णों का द्वित्व नहीं होगा। दीर्घ स्वर संबंधी उदाहरण इस प्रकार हैं—क्षिप्त = छूढो । निश्वास = नीमासो और स्पर्श = फासो ॥ इन उदाहरणों में स्वर में दीर्घता व्याकरण के नियमों से हुई है, इसलिये ये उदाहरण लाक्ष्णिक कोटि के हैं। अब ऐसे उदाहरण दिये जा रहे हैं, जो कि अपने प्राकृतिक रूप से ही दीर्घ स्वर वाले हैं, ये उदाहरण अलाक्ष्णिक कोटि के समझे जाँय। पार्श्वम् = पास ॥ शीर्षम् = सीस ॥ ईश्वर = ईसरो ॥ द्वेष्य = वेसो ॥ लास्यम् = लास ॥ आस्यम् = आस ॥ प्रेष्य = पेसो ॥ अवमाल्यम् = ओमाल ॥ आज्ञा = आणा ॥ आज्ञप्ति = आणत्ती ॥ आज्ञपन = आणवण ॥

इन उदाहरणों में दीर्घ स्वर के आगे वर्ग विरोध की खोप स्थिति से रोप वण की स्थिति अथवा आदेश प्राप्त वण की स्थिति होने पर भी उनमें द्विर्भाव की स्थिति नहीं है।

अनुस्वार संबंधी उदाहरण निम्नोक्त हैं। प्रथम ऐसे उदाहरण दिये जा रहे हैं जिनमें अनुस्वार की प्राप्ति व्याकरण के नियम-विरोध से हुई है ऐसे उदाहरण आक्षेपिक कोटि के जानना। अस्त्रम्-तंस। इस उदाहरण में खोप स्थिति है, रोपवणे 'स' की उपस्थिति अनुस्वार के पश्चात् रही हुई है अतः इस रोप वण स को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्य आक्षेपिक उदाहरण भा समझ लेना। अब ऐसे उदाहरण दिये जा रहे हैं जिनमें अनुस्वार की स्थिति प्रकृति रूप स ही उपलब्ध है ऐसे उदाहरण आक्षेपिक कोटि के गिने जाते हैं। संख्या = संज्ञा। विष्णु-विम्बो और कात्यायन = कंसोक्तो ॥ प्रथम वा उदाहरणों में आक्षेपिक रूप स स्थित अनुस्वार के आगे आवेश रूप स प्राप्त वर्ण 'म्' की उपस्थिति विद्यमान है, परन्तु इस 'म्' वण को पूर्व में अनुस्वार के कारण से द्वित्व 'म्म्' की प्राप्ति नहीं हुई है। दूसरी उदाहरण में 'य' का खोप होकर अनुस्वार के आगे रोप वण के रूप में 'स' की उपस्थिति मौजूद है, परन्तु पूर्व में अनुस्वार होने के कारण से इस रूप वण स को द्वित्व 'सस' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्यत्र भी जान लेना। इन्हें आक्षेपिक कोटि के उदाहरण जानना, क्योंकि इनमें अनुस्वार की प्राप्ति व्याकरण गत नियमों से नहीं हुई है, परन्तु प्रकृति से ही स्थित है ॥

क्षित संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप झूठो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११५० से संपूर्ण क्षित शब्द के स्थान पर ही झूठ रूप आवेश की प्राप्ति और ३२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर झूठी रूप सिद्ध हो जाता है।

नोसासो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३ में की गई है।

स्पर्श संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप फासो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१८२ स स्पर्श शब्द के स्थान पर हा 'फास' रूप आवेश की प्राप्ति और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फासो रूप सिद्ध हो जाता है।

पार्थिव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पार्थ होता है। इस में सूत्र-संख्या २७३ स रेफ रूप 'रू' का और 'व' का क्षाप १०१ स 'श' का स २-८६ से रोप 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति होनी चाहिय थी परन्तु २-६० से इस 'द्विर्भाव-स्थिति का निषेध' ३-२५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १०३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पार्थ रूप सिद्ध हो जाता है।

दीर्घम् संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप रूप तीस होता है। इस में सूत्र-संख्या १-२६० स दानो 'श' 'य' का स स २-८६ में 'रू' का क्षाप ३-२५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दीर्घ रूप सिद्ध हो जाता है।

ईमरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८४ में की गई है।

द्वेष्ट्य संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वेमो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'प' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

लास्यस् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लास होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर लासं रूप सिद्ध हो जाता है।

आस्यस् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आस होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आसं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रेष्ट्य संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-७८ से "य्" का लोप, १-२६० से 'प' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

ओमाल रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३८ में की गई है।

आणा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-८३ में की गई है।

आज्ञातः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आणत्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-७७ से 'प्' का लोप, २-८६ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर आणत्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

आज्ञपनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आणवण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति १-२३१ से 'प' का 'व', १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आणवणं रूप सिद्ध हो जाता है।

तस रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है।

सम्भा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

विमो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५ में की गई है।

कस्थान्त संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कसाला होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'क' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १७८ में 'य' का लोप और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कसाला रूप 'स' हो जाता है ॥ २-६० ॥

र हो ॥ २-६३ ॥

रफइकारयोर्द्वित्वं न भवति ॥ रेफः शेषो नास्ति ॥ आदेशः । सुन्देरं । बम्हवेरं । परन्तं ॥ शेषस्य इम्य । विहलो ॥ आदेशस्य । कडावयो ॥

अर्थ — किसी संस्कृत शब्द के प्राकृत रूपान्तर में अदिशाय रूप से अथवा आदेश रूप से 'र' वण को अथवा 'ह' वण की प्राप्ति हो। तो ऐसे 'र' वण का पद 'ह' वण को द्वित्व की प्राप्ति नहीं होती है। रेफ रूप र वण कमी में शाय रूप से सफल नहीं होता है, अतः शेष रूप से संबंधित 'र' वण के उदाहरण नहीं पाये जाते हैं। आदेश रूप से 'र' वण की प्राप्ति होती है, इसलिये इस विषयक उदाहरण इस प्रकार हैं — सौन्दर्यम् = सुन्देरं ॥ ब्रह्मचर्यम् = बम्हवेरं और पर्यन्तम् = परन्तं ॥ इन उदाहरणों में संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' वण की आदेश रूप से प्राप्ति हुई है इस कारण से 'र' वण को सूत्र संख्या २-८४ से द्विर्भाव की स्थिति होनी चाहिये थी किन्तु सूत्र संख्या २-६३ से निषेध कर देने से द्विर्भाव की प्राप्ति नहीं हो सकती है। शेष रूप से प्राप्त 'ह' का उदाहरण — विहलः = विहलो ॥ इसमें द्वितीय 'व' का लोप होकर शेष 'ह' की प्राप्ति हुई है, किन्तु इसमें भी २-६३ से द्विर्भाव की स्थिति नहीं हो सकती है। आदेश रूप से प्राप्त 'ह' का उदाहरण — कडावयो ॥ इस उदाहरण में संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर सूत्र-संख्या २-८१ से 'ह' रूप आदेश की प्राप्ति हुई है तदनुसार सूत्र संख्या २-८६ से 'ह' वण की द्विर्भाव की स्थिति प्राप्त होनी चाहिये थी परन्तु सूत्र संख्या २-६३ से निषेध कर देने से द्विर्भाव की प्राप्ति नहीं हो सकती है। यों अन्य उदाहरणों में भी शेष रूप से अथवा आदेश रूप से प्राप्त होने वाले रेफ रूप र और ह के द्विर्भाव नहीं होने की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥

सुन्देरं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ ५० में की गई है।

बम्हवेरं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ ५६ में की गई है।

पर्यन्तम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप परन्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ५८ से 'प' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर 'ए' स्वर की प्राप्ति २ ६१ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'र' रूप आदेश की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर परन्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

विहलः संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप विहलो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-८६ का लोप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के

स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विहलो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कहावणो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७१ में की गई है । ॥ २-६३ ॥

धृष्टद्युम्ने णः ॥ २-६४ ॥

धृष्टद्युम्न शब्दे आदेशस्य णस्य द्वित्वं न भवति ॥ धट्जुणो ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द धृष्टद्युम्न के प्राकृत रूपान्तर धट्जुणो में सयुक्त व्यञ्जन 'म्न' के स्थान पर 'ण' आदेश की प्राप्ति होने पर इस आदेश प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे—
धृष्टद्युम्न = धट्जुणो ॥

धृष्टद्युम्नः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप धट्जुणो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-३४ से सयुक्त व्यञ्जन 'ष्ठ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति, २-२४ से सयुक्त व्यञ्जन 'द्यु' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज्' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, २-४२ से सयुक्त व्यञ्जन 'म्न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धट्ठज्जुणो रूप की सिद्धि हो जाती है । ॥ २-६४ ॥

कर्णिकारे वा ॥ २-६५ ॥

कर्णिकार शब्दे शेषस्य णस्य द्वित्वं वा न भवति ॥ कणिआरो कणिणआरो ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द कर्णिकार के प्राकृत रूपान्तर में प्रथम रेफ रूप 'रु' के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए 'ण' वर्ण को द्वित्व की प्राप्ति विकल्प से होती है । कभी हो जाती है और कभी नहीं होती है । जैसे —कर्णिकार = कणिआरो अथवा कणिणआरो ॥

कर्णिकारः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप कणिआरो और कणिणआरो होते हैं । इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७६ से 'रु' का लोप, १-१७७ से द्वितीय 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कणिआरो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप कणिणआरो की सिद्धि सूत्र संख्या १-१६८ में की गई है । ॥ २-६५ ॥

दृष्टे ॥ २-६६ ॥

दृष्टशब्दे शेषस्य द्वित्वं न भवति ॥ दरिअ-सीहेण ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'व प्र' के प्राकृत रूपान्तर में नियमानुसार 'प्' और 'स' व्यञ्जन का लोप हो जाने के पश्चात् शेष बच को द्विमात्र की प्राप्ति नहीं हात है। जैसे —द्व-सिद्धेन=हरिश्च-सोद्धेन ॥ दरिश्च सीद्धण रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ११४४ में की गई है। ॥ २-६६ ॥

समासे वा ॥ २-६७ ॥

शेषादेशयोः समासे द्वित्वं वा भवति ॥ नइ ग्गामो, नइ-ग्गामो । कुसुमप्यपरो कुसुमप्यपरो । देव-रघुइ देव-रघुइ । हर-खन्दा हर-खन्दा । आणाल-कस्समो आणाल-कस्समो ॥ बहुलाधिकारादशेषादेशयोरपि । स-पिबासो स-पिबासो यद्ध-फलो यद्ध-फलो । मलय-सिहर-मलय-सिहर । पम्पुक-पम्पुक । अइ-सर्ग अइ-सर्ग । पडिक्कलं पडिक्कलं । ठेण्लोकं ठेण्लोक इत्यादि ॥

अर्थ —संस्कृत समासगत शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में नियमानुसार बर्णों के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए अवशेष आदेश रूप में प्राप्त हुए बर्णों का द्विमात्र की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है। अवशेष समासगत शब्दों में शेष रूप से अवशेष आदेश रूप से रहे हुए बर्णों की द्वित्व-स्थिति विकल्प से हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार है —नइ-ग्गामो=नइ-ग्गामो अवशेष नइ-ग्गामो ॥ कुसुम-प्रकर=कुसुमप्यपरो अवशेषा कुसुम-प्यपरो ॥ देव-रघुइ=देव-रघुइ अवशेषा देव-रघुइ ॥ हर-खन्दा=हर-खन्दा अवशेषा हर-खन्दा ॥ आणाल-कस्समो=आणाल-कस्समो अवशेषा आणाल-कस्समो ॥ “बहुत्रम् सूत्र के अधिकार से समासगत प्राकृत शब्दों में शेष रूप से अवशेष आदेश रूप से नहीं प्राप्त हुए बर्णों को भी अर्थात् शब्द में प्रकृति रूप से रहे हुए बर्णों को भी विकल्प से द्वित्व स्थिति प्राप्त हुआ करती है। तात्पर्य यह है कि समासगत शब्दों में शेष रूप स्थिति से रहित अवशेष आदेश रूपस्थिति से रहित बर्णों को भी द्विमात्र की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—स-पिबासो=सपिबासो अवशेषा स-पिबासो ॥ यद्ध-फलो=यद्धफलता अवशेषा यद्ध-फलो ॥ मलय-सिहर-मलय-सिहर=मलय-सिहर-मलय-सिहर अवशेषा मलय-सिहर-मलय-सिहर ॥ पम्पुकम्=पम्पुका अवशेषा पम्पुका ॥ अइ-सर्ग=अइ-सर्ग अवशेषा अइ-सर्ग ॥ पडिक्कलं=पडिक्कलं अवशेषा पडिक्कलं और त्रैतायम्=तस्ताकं अवशेषा तस्ताकं इत्यादि ॥ इन उदाहरणों में द्विमात्र स्थिति विकल्प से पाइ जाती है जो अवश्य उदाहरणों में भी जान लेना चाहिये ॥

नइ-ग्गामो संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नइ-ग्गामो और नइ-ग्गामो होते हैं। इन में सूत्र संख्या ११०३ में 'इ' का लोप 'उ' से 'इ' का लोप ११०४ से दीप स्वर 'इ' के स्थान पर इत्य स्वर 'इ' का प्राप्ति ११०५ से 'ग' का वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ग' का प्राप्ति और ११०६ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से नइ-ग्गामो और नइ-ग्गामो दोनों रूपों का सिद्धि हो जाती है।

कुसुम-प्रकर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुसुमप्यपरो और कुसुम-प्यपरो होते हैं। इनमें



सूत्र सख्या २-७६ से 'रू' का लोप, २-६७ से शेष 'प' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'क' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से कुसुम-प्यरो और कुसुम प्यरो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

देव-स्तुति: संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप देव त्थुई और देव-थुई होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-४५ से 'स्तु' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-६७ से प्राप्त 'थ्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'थथ्' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से देवत्थुई और देव-थुई दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

हर-स्कंदौ द्विवचनान्त संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हर खन्ना और हर-खन्ना होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-४ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्क' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-६७ से प्राप्त 'ख' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, ३-१३० से संस्कृत शब्दांत द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति होने से सूत्र सख्या ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से पूर्व में प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य व्यञ्जन 'द' में स्थित ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से हर-खन्ना और हर-खन्ना दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

आलान-स्तम्भ: संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप आणाल खम्भो और आणाल-खम्भो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-११७ से 'ल' और 'न' का परस्पर में व्यत्यय अर्थात् उलट-पुलट रूप से पारस्परिक स्थान परिवर्तन, १-२२८ से 'न' का 'ण', २-८८ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'ख' का आदेश, २-६७ से प्राप्त 'ख' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से आणाल-खम्भो और आणाल-खम्भो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

स-पिपास: संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सपिपासो और सपिपासो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-६७ से प्रथम 'प' वर्ण को विकल्प में द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, १-२३१ से द्वितीय 'प' वर्ण के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से सपिपासो और सपिपासो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

बद्ध-फल: संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप बद्ध-फलो और बद्ध-फलो होते हैं। इन में सूत्र

संख्या २-६७ से 'फ' वण का वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'फ' को 'प' की प्राप्ति; और ३-२० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से बह-एफो और बह-फसो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

मळय सिहर-लण्डम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मळय सिहर-लण्डम् और मळय-सिहर लण्डम् होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १-१८७ से प्रथम 'ल' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-६७ से द्वितीय 'ल' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त द्वित्व में स पूर्व 'ल' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से मळय-सिहर लण्डम् और मळय सिहर लण्डम् दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रमुक्तम् संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप प्रमुक्त और प्रमुक्त होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-६७ से 'म्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'म्म' का प्राप्ति २-६० से प्राप्त 'क' की द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति २-२ से संयुक्त व्यञ्जन 'क' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से प्रमुक्त और प्रमुक्त दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

अईसम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अईसम् और अईसम् होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-६७ से 'इ' वण के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'इ' की प्राप्ति १-२६ से प्राप्त द्वित्व 'इ' अर्थात् 'इ' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-७६ से 'र' का लोप १-२६० से 'श' का 'स' १-२८ से 'न' का 'य' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से अईसम् और अईसम् दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

प्रातिभम् संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप प्रातिभम् और प्रातिभम् होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२६ से 'ष' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-६७ से 'क' वर्ण के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रातिभम् और प्रातिभम् दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

प्रिलाप्यम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप प्रिलाप्यम् और प्रिलाप्यम् होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सं सूत्र-संख्या-२-७६ से 'र' का लोप, १-८४ से शेष स्वर 'म्' के स्थान पर 'य' स्वर 'प' की प्राप्ति ३-१७ से 'म' वण के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति २-७८ से 'म्' का लोप ३-२५

से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप तेल्लोक्कं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप तेल्लोक्कं की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४८ में की गई है ॥२-६७॥

तैलादौ ॥ २-६८ ॥

तैलादिषु अनादौ यथादर्शनमन्त्यस्यानन्त्यस्य च व्यञ्जनस्य द्वित्वं भवति ॥ तेल्लं । मण्डुक्को । वेइल्लं । उज्जू । विड्डा । बहुत्तं ॥ अनन्त्यस्य । सोत्तं । पेम्मं । जुव्वणं ॥ आर्षे । पडिसोओ । विस्सोअसिआ ॥ तैल । मण्डूक । विचकिल । ऋजु । व्रीडा । प्रभूत । सोतस् । प्रेमन् । यौवन । इत्यादि ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में तैल आदि अनेक शब्द ऐसे हैं; जिनके प्राकृत रूपान्तर में कभी कभी तो अन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है और कभी कभी अनन्त्य अर्थात् मध्यस्थ व्यञ्जनों में से किसी एक व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है । अन्त्य और अनन्त्य के सबध में कोई निश्चित नियम नहीं है । अतः जिस व्यञ्जन का द्वित्व देखो, उसका विधान इस सूत्र के अनुसार होता है, ऐसा जान लेना चाहिये । इसमें यह एक निश्चित विधान है कि आदि व्यञ्जन का द्वित्व कभी भी नहीं होता है । इसीलिये वृत्ति में “अनादौ” पद दिया गया है । द्विर्भाव-स्थिति केवल अन्त्य व्यञ्जन की अथवा अनन्त्य याने मध्यस्थ व्यञ्जन की ही होती है । इसके लिये वृत्ति में ‘यथा-दर्शनम्’ “अन्त्यम्” और “अनन्त्यस्य” पद दिये गये हैं, यह ध्यान में रहना चाहिये । जिन शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व होता है, उनमें से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—तैलम्=तेल्लं ॥ मण्डूक=मण्डुक्को ॥ विचकिलम्=वेइल्लं ॥ ऋजु=उज्जू ॥ व्रीडा=विड्डा ॥ प्रभूतम्=बहुत्तं ॥ जिन शब्दों के अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व होता है, उनमें से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—सोतस्=सोत्तं ॥ प्रेमन्=पेम्मं ॥ और यौवनम्=जुव्वणं ॥ इत्यादि ॥ आर्षे-प्राकृत में “प्रतिस्रोत” का “पडिसोओ” होता है, और “विस्सोतसिका” का “विस्सोअसिआ” रूप होता है । इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि इन में अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व नहीं हुआ है, जैसा कि ऊपर के कुछ उदाहरणों में द्वित्व हुआ है । अतः यह अन्तर ध्यान में रहे ।

तैलम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप तेल्ल होता है । इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर ‘ऐ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘ए’ की प्राप्ति, २-६८ से ‘ल’ व्यञ्जन के स्थान पर द्वित्व ‘ल्ल’ की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर तेल्ल रूप सिद्ध हो जाता है ।

मण्डूकः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मण्डुक्को होता है । इसमें सूत्र संख्या २-६८ से अन्त्य व्यञ्जन ‘क’ को द्वित्व ‘क्क’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर मण्डुक्को रूप सिद्ध हो जाता है ।

वेङ्गलं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १६६ में की गई है ।

वञ्जू रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १३१ में की गई है ।

वीडा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विड्डा होता है । इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'र' का लोप; १-८४ से शेष स्वर 'इ' के स्थान पर इत्थ स्वर 'इ' की प्राप्ति और १ १८ से अन्त्य व्यञ्जन 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति होकर विड्डा रूप सिद्ध हो जाता है ।

वहुत्त रूप सूत्र संख्या १ २३३ में की गई है ।

वोत्त संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सोत्त होता है । इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'र' का लोप २-६८ से अन्त्य व्यञ्जन 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति १ ११ से विसर्ग रूप अन्त्य व्यञ्जन का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सोत्त रूप सिद्ध हो जाता है ।

वेम्म संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वेम्म होता है । इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'र' का लोप ३-२८ से अन्त्य व्यञ्जन 'म' का द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति १ ११ से अन्त्य व्यञ्जन 'न्' का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वेम्म रूप सिद्ध हो जाता है ।

जुम्बणं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ११६ में की गई है ।

पतिसोत्त संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिसोओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से दोनों 'र' का लोप १ ५०६ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति १-५०७ से द्वितीय 'त्' का लोप और ३-२० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पडिसोओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

विस्सोत्तसिक्क संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विस्सोत्तसिक्का होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'र' का लोप २-८६ से शेष प्रथम 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति १ १२० से 'त्' और 'क' का लोप होकर विस्सोत्तसिक्का रूप सिद्ध हो जाता है । २-६८ ।

सेवादौ वा ॥ २-६६ ॥

सेवादियु अनादौ यथादर्शनमन्त्यस्यानन्त्यस्य च द्वित्वं या मवति ॥ सञ्जा सेवा ॥ नड् नीडं । नक्या नहा । निदिष्ठा निदिमो । वाहिष्ठा वाहिमो । माउक माउर्म । एका एमो । कोउहन्तं पोउहलं । पाउला पाउलो । गुम्ला भारो । हुणं हम् । दह्वं दह्वं । तुण्डिका तुण्डिमो । मुक्को मूमो । खण्ण खण्ण् । मियण धीणं ॥ अनन्त्यस्य । अम्हक्केरं अम्हक्केरं ।

तं च्चेअ तं चेअ । सो च्चिअ सो चिअ ॥ सेवा । नीड । नख । निहित । व्याहत । मृदुक । एक । कुतूहल । व्याकुल । स्थूल । हूत । दैव । तूष्णीक । मूक । स्थाणु । स्थान । अस्मदीय चेअ । चिअ । इत्यादि ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में सेवा आदि अनेक शब्द ऐसे हैं, जिनके प्राकृत रूपान्तर में कभी कभी तो अन्त्य व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व हो जाता है और कभी कभी अनन्त्य अर्थात् मध्यस्थ व्यञ्जनों में से किसी एक व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है । अन्त्य अथवा अनन्त्य व्यञ्जन के वैकल्पिक रूप से द्वित्व होने में कोई निश्चित नियम नहीं है अतः जिस व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व देखो, उसका विधान इस सूत्र के अनुसार होता है, ऐसा जान लेना चाहिये । इसमें यह एक निश्चित विधान है कि आदि व्यञ्जन का द्वित्व कभी भी नहीं होता है । इसीलिये वृत्ति में “अनादौ” पद दिया गया है । वैकल्पिक रूप से द्विर्भाव-स्थिति केवल अन्त्य व्यञ्जन की अथवा अनन्त्य याने मध्यस्थ व्यञ्जन की ही होती है । इसके लिये वृत्ति में “यथा-दर्शनम्”, “अन्त्यस्य” और “अनन्त्यस्य” के साथ साथ ‘वा’ पद भी संयोजित कर दिया गया है । ऐसी यह विशेषता ध्यान में रहनी चाहिये जिन शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व होता है, उनमें से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—सेवा=सेवा अथवा सेवा ॥ नीडम्=नेडु अथवा नीड ॥ नखा=नक्खा अथवा नहा ॥ निहित=निहितो अथवा निहितो ॥ व्याहत=वाहितो अथवा वाहितो ॥ मृदुकम्=माउक अथवा माउक ॥ एक=इको अथवा एको ॥ कुतूहलम्=कोउहल अथवा कोउहल ॥ व्याकुल=वाउल्लो अथवा वाउलो ॥ स्थूल=थुल्लो अथवा थोरो ॥ हूतम्=हुत अथवा हूअ ॥ दैव=दइव्व अथवा दइव ॥ तूष्णीक=तुण्हिको अथवा तुण्हिको ॥ मूक=मुको अथवा मूको ॥ स्थाणु=खण्ण अथवा खण्ण और स्थानम्=थिण्ण अथवा थिण्ण ॥ इत्यादि ॥ जिन शब्दों के अनन्त्य व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व होता है, उन में से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—अस्मदीयम्=अम्हकेर अथवा अम्हकेर ॥ तत् एव=त च्चेअ अथवा त चेअ ॥ स एव=सो च्चिअ अथवा सो चिअ । इत्यादि ॥ सूत्र सख्या २-६८ और २-६९ में इतना अन्तर है कि पूर्व सूत्र में शब्दों के अन्त्य अथवा अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व नित्य होता है, जबकि उत्तर सूत्र में शब्दों के अन्त्य अथवा अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व वैकल्पिक रूप से ही होता है । इसीलिये ‘तैलादौ’ सूत्र से ‘सेवादौ वा’ सूत्र-में ‘वा’ अव्यय अधिक जोड़ा गया है । इस प्रकार यह अन्तर और ऐसी विशेषता दोनों ही ध्यान में रहना चाहिये ।

सेवा संस्कृत रूप है । इस के प्राकृत रूप सेवा और सेवा होते हैं । इन में सूत्र-सख्या २-६६ से अन्त्य व्यञ्जन ‘व’ को वैकल्पिक रूप से द्वित्व की प्राप्ति होकर क्रम से मेवा और सेवा दोनों रूप मिट्ट हो जाते हैं ।

नीडम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप नेडु और नीड होते हैं । इन में से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-१०६ से ‘ड’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति, २-६६ से ‘ड’ व्यञ्जन को वैकल्पिक रूप से द्वित्व

‘इ’ की प्राप्ति; २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२६ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर प्रथम रूप नेडुम् सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप नीड की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १०६ में की गई है।

नक्सा और नहा दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ६० में की गई है।

निहित संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप निहिच्चो और निहिच्चो होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-६६ से अन्त्य व्यञ्जन ‘त’ के स्थान पर द्वित्व ‘त्त’ की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप **निहिच्चो** सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (**निहित** =) निहिच्चा में सूत्र-संख्या १ १०७ से त् का क्षोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप **निहिच्चो** भी सिद्ध हो जाता है।

व्याहृत संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप वाहिच्चो और वाहिच्चो होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७० से ‘य्’ का क्षोप १ १२८ से ‘ञ्’ के स्थान पर ‘इ’ की प्राप्ति २-६६ से अन्त्य व्यञ्जन ‘त’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व ‘त्त’ की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप **वाहिच्चो** सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(**व्याहृत** =) वाहिच्ची की साधनिका में प्रथम रूप के समान ही सूत्रों का व्यवहार होता है। अन्तर इतना सा है कि सूत्र-संख्या २ ६६ के स्थान पर सूत्र संख्या १ १०७ से अन्त्य व्यञ्जन ‘त’ का क्षोप हो जाता है। शेष क्रिया प्रथम रूप वत् हो जानता ॥

मृदुकम् संस्कृत विशेषण रूप है। इस के प्राकृत रूप माठक्क और माठक्क होते हैं। इनमें से प्रथम रूप माठक्क की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १२७ में की गई है।

द्वितीय रूप-(**मृदुकम्** =) माठक्क में सूत्र-संख्या १-१२७ से ‘ञ्’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति १ १०७ से ‘य्’ और क दोनों व्यञ्जनों का क्षोप; ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ ३ से प्राप्त ‘म्’ प्रत्यय का अनुस्वार हो कर द्वितीय रूप माठक्क भी सिद्ध हो जाता है।

एक संस्कृत संख्या वाचक विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप एक्के और एक्को होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २ ६६ से अन्त्य व्यञ्जन ‘क’ की वैकल्पिक रूप से द्वित्व ‘क्क’ की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १ १०७ से ‘क्’ का क्षोप एवं दोनों ही रूपों में ३ २ से प्रथमा विभक्ति

के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से एक्को और एओ दोनों रूप की सिद्धि हो जाती है ।

कुतूहलम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप कोउहल्ल और कोउहल्ल होते हैं । इनमें से प्रथम रूप कोउहल्ल की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११७ में की गई है ।

द्वितीय रूप-(कुतूहलम् =) कोउहल्ल में सूत्र-संख्या-१-११७ से प्रथम ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-११७ से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक-लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप कोउहल्ल भी सिद्ध हो जाता है ।

व्याकुल संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप वाउल्लो और वाउलो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप वाउल्लो की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२१ में की गई है ।

द्वितीय रूप-(व्याकुल =) वाउलो में सूत्र संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप वाउलो भी सिद्ध हो जाता है ।

स्थूल संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप थुल्लो और थोरो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-६६ से अन्त्य व्यञ्जन 'ल' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप थुल्लो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(स्थूल =) थोरो में सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप, १-१२४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, १-२५५ से 'ल' के स्थान पर 'र' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप थोरो भी सिद्ध हो जाता है ।

हुत्तम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप हुत्त और हूअ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-६६ से अन्त्य व्यञ्जन 'त' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप एवं दोनों ही रूपों में सूत्र-संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से हुत्त और हूअ दोनों ही रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

दृश्च और दृश्च रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १ १५३ में की गई है।

तृष्णीक संस्कृत विरोपण रूप है। इसके प्राकृत रूप तुण्हिह्रको और तुण्हिह्रो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीघ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति ० ७५ में संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ण' के स्थान पर एह रूप आदेश की प्राप्ति, १-८४ से दीघ स्वर 'इ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' का प्राप्ति ० ६३ से अन्त्य व्यञ्जन 'क' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क' का प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १ १७७ से 'क' का क्षोप एवं दोनों ही रूपों में ३ २ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से तुण्हिह्रक्य और तुण्हिह्रो दोनों ही रूप सिद्ध हो जाते हैं।

मूकः संस्कृत विरोपण रूप है। इसके प्राकृत रूप मुक्को और मूक्को होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ ८४ से दीघ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति ६६ से अन्त्य व्यञ्जन 'क' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १ १७७ से 'क' का क्षोप एवं दोनों ही रूपों में ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से मुक्को और मूक्को दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

स्वणू संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सवणू और साणू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'स' रूप आदेश की प्राप्ति १-८४ से दीघ 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, ० ६६ में अन्त्य व्यञ्जन 'ण' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ण' का प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' की दीघ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप स्वणू सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप साणू की सिद्धि सूत्र संख्या २-७ में की गई है।

थिण्य और थिण्य रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-७४ में की गई है।

अम्हकीयम् संस्कृत विरोपण रूप है। इसके प्राकृत रूप अम्हकेर और अम्हकेर होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' रूप आदेश की प्राप्ति १ १७७ से 'इ' का क्षोप ० १४७ से संस्कृत 'इत्ययं' प्रत्यय 'इय' के स्थान पर प्राकृत में 'केर' प्रत्यय की प्राप्ति ५-३६ से अन्त्य व्यञ्जन 'क' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क' की प्राप्ति ३ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से अम्हकेर और अम्हकेर दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

तं वचेम और तं वेम रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

सी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ ६७ में की गई है। विजम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'प्लक्ष' में सभी व्यञ्जन सयुक्त स्थिति वाले हैं। अतः यह स्पष्टीकरण कर दिया गया है कि प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'प्ल' में स्थित 'ल' व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति प्राकृत-रूपान्तर में होती है। जैसे-प्लक्ष = पलक्खो ॥

प्लक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पलक्खो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०३ से हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पलक्खो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१०३ ॥

हृ-श्री-ही-कृत्स्न-क्रिया-दिष्ट्यास्वित् ॥ २-१०४ ॥

एषु संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्व इकारो भवति ॥ हृ ॥ अरिहृ ॥ अरिहा ॥ गरिहा ॥ वरिहो ॥ श्री ॥ सिरी ॥ ही ॥ हिरी ॥ हीतः ॥ हिरीओ ॥ अहीकः ॥ अहिरीओ ॥ कृत्स्नः ॥ कसिणो ॥ क्रिया ॥ किरिआ ॥ आप्ते तु ॥ ह्यं नाणं क्रिया-हीणं ॥ दिष्ट्या ॥ दिष्टिआ ॥

अर्थ —जिन संस्कृत शब्दों में 'हृ' रहा हुआ है, ऐसे शब्दों में तथा 'श्री, ही, कृत्स्न, क्रिया, और दिष्ट्या' शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जनों के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'हृ' से संबंधित शब्दों के उदाहरण—अर्हति=अरिहृ ॥ अर्हा=अरिहा ॥ गर्हा=गरिहा ॥ बर्ह=वरिहो ॥ इत्यादि ॥ श्री=सिरी ॥ ही=हिरी ॥ हीत=हिरीओ ॥ अहीक=अहिरीओ ॥ कृत्स्न=कसिणो ॥ क्रिया=किरिआ ॥ आप्त-प्राकृत में क्रिया का रूप 'क्रिया' भी देखा जाता है। जैसे:—हतम् ज्ञानम् क्रिया-हीनम् = ह्यं नाणं क्रिया-हीण ॥ दिष्ट्या = दिष्टिआ ॥ इत्यादि ॥

अर्हति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप अरिहृ होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'हृ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर अरिहृ रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्हा: संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप अरिहा होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'हृ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त और लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति हो कर अरिहा रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्हा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गरिहा होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'हृ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति हो कर गरिहा रूप सिद्ध हो जाता है।

सूत्रम् संस्कृत विरोध रूप है। इसका आप प्राकृत रूप सुहर्ष होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति २ १०१ की वृत्ति से ह्रस्व व्यञ्जन 'स्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति और आप-रूप हानि स (सत्राभावात्) प्राप्त 'स' के स्थान पर 'ह' रूप आदेश की प्राप्ति, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त सप्तम लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर आर्ष-प्राकृत रूप सुहर्ष सिद्ध हो जाता है। ॥२ १०१॥

स्नेहाग्न्योर्वा ॥ २-१०२ ॥

अनयोः संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्वोक्तो वा भवति ॥ सण्योहो । नेहो । अगणी ।

अगणी ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'स्नेह' और 'अग्नि' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन के अन्त्य (में स्थित) व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए ह्रस्व व्यञ्जन में प्राकृत-रूपान्तर में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है। जैसे —स्नेह = सण्योहो अथवा नेहो और अग्नि = अगणी अथवा अगणी ॥

स्नेह संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सण्योहो और नेहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या—२-१०२ से ह्रस्व व्यञ्जन 'स' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सण्योहो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप नेहो की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१०० में की गई है।

अग्नि संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप अगणी और अगणी होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१ २ से ह्रस्व व्यञ्जन 'ग' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अगणी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अग्नि =) अगणी में सूत्र-संख्या २-८८ से 'व' का शेष २-८६ से शेष 'ग' की द्विस्व 'ग्' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अगणी भी सिद्ध हो जाता है। २ १०२ ॥

प्लक्षो लात् ॥२-१०३॥

प्लक्ष शब्दे संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनाद्वात् पूर्वोक्त भवति ॥ पलक्षो ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'प्लक्ष' में सभी व्यञ्जन सयुक्त स्थिति वाले हैं। अतः यह स्पष्टीकरण कर दिया गया है कि प्रथम सयुक्त व्यञ्जन 'प्ल' में स्थित 'ल' व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति प्राकृत-रूपान्तर में होती है। जैसे-प्लक्ष = पलक्खो ॥

प्लक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पलक्खो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०३ से हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पलक्खो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१०३ ॥

ह-श्री-ही-कृत्स्न-क्रिया-दिष्ट्यास्वित् ॥ २-१०४ ॥

एषु संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्व इकारो भवति ॥ हं ॥ अरिहइ । अरिहा । गरिहा । चरिहो ॥ श्री । सिरी ॥ ही । हिरी ॥ हीतः । हिरीओ ॥ अहीकः । अहिरीओ ॥ कृत्स्नः । कसिणो ॥ क्रिया । किरिआ ॥ आप्ते तु । हयं नाणं क्रिया-हीणं ॥ दिष्ट्या । दिष्टिआ ॥

अर्थ —जिन संस्कृत शब्दों में 'ह' रहा हुआ है, ऐसे शब्दों में तथा 'श्री, ही, कृत्स्न, क्रिया, और दिष्ट्या' शब्दों में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जनों के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'ह' से संबंधित शब्दों के उदाहरणः—अर्हति=अरिहइ ॥ अर्हा=अरिहा ॥ गर्हा=गरिहा । बर्ह=चरिहो ॥ इत्यादि ॥ श्री=सिरी ॥ ही=हिरी ॥ हीत=हिरीओ ॥ अहीक=अहिरीओ ॥ कृत्स्न=कसिणो ॥ क्रिया=किरिआ ॥ आपर्प-प्राकृत में क्रिया का रूप 'क्रिया' भी देखा जाता है। जैसेः—हतम् ज्ञानम् क्रिया-हीनम्=हयं नाणं क्रिया-हीणं ॥ दिष्ट्या=दिष्टिआ ॥ इत्यादि ॥

अर्हति संस्कृत मकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप अरिहइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से सयुक्त व्यञ्जन 'ह' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर अरिहइ रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्हाः संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप अरिहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से सयुक्त व्यञ्जन 'ह' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त और लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति हो कर अरिहा रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्हा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गरिहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से सयुक्त व्यञ्जन 'ह' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति हो कर गरिहा रूप सिद्ध हो जाता है।



सूक्ष्मम् संस्कृत विरोधण रूप है। इसका आप प्राकृत रूप सुहर्म होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीप स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २ १०१ की वृत्ति से ह्रस्व व्यञ्जन 'ध' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति और आप-रूप होने से (सत्रमावाह) प्राप्त 'च' के स्थान पर 'ह' रूप आवेश की प्राप्ति, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'य्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आप-प्राकृत रूप सुहर्म सिद्ध हो जाता है। ॥२ १०१॥

स्नेहाग्न्योर्वा ॥ २-१०२ ॥

अनयो संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्वोकारो वा भवति ॥ सण्येहो । नेहो । अगणी ।

अगणी ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'स्नेह' और अग्नि में स्थित संयुक्त व्यञ्जन के अन्त्य (में स्थित) व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए ह्रस्व व्यञ्जन में प्राकृत-रूपान्तर में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है। जैसे —स्नेह = सण्येहो अथवा नेहो और अग्नि = अगणी अथवा अगणी ॥

स्नेह संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सण्येहो और नेहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या—२-१०२ से ह्रस्व व्यञ्जन 'स' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सण्येहो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप नेहो की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१०० में की गई है।

अग्नि संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप अगणी और अगणी होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१०२ से ह्रस्व व्यञ्जन 'ग' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-११ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' का दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अगणी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अग्नि =) अगणी में सूत्र-संख्या २-१०० से 'अ' का लोप २-८१ से शब्द 'ग' की द्वित्व 'गग' का प्राप्ति और ३-११ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' का दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अगणी भी सिद्ध हो जाता है। २ १०० ॥

प्लक्षो लात् ॥२-१०३॥

प्लक्ष शब्द संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनाच्चात् पूर्वो मवति ॥ पल्लवो ॥

किया-हीनन् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप किया-हीण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२०८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर किया-हीण रूप सिद्ध हो जाता है।

दिष्ट्या सस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप दिष्टिआ होता है इस में सूत्र-संख्या-२-१३४ से सयुक्त व्यञ्जन 'ष्ठ' के स्थान पर 'ठ' को प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ' को 'ट' की प्राप्ति, २-१०४ से प्राप्त 'ट्ट' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; और १-१५७ से 'य' का लोप होकर दिष्टिआ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१०४ ॥

श- ष- तप्त- वज्र वा ॥ २-१०५ ॥

शर्षयोस्तप्तवज्रयोश्च संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्व इकारो वा भवति ॥ श । आयरिसो । आयसो । सुदरिसणो सुदंसणो । दरिसणं दंसणं ॥ ष । वरिमं वासं । वरिसा वासा । वरिस-सयं वास-सयं ॥ व्यवस्थित-विभाषया क्वचिन्नित्यम् । परामरिसो । हरिसो । अमरिसो ॥ तप्त । तविओ तत्तो ॥ वज्रम् = वडरं वज्जं ॥

अर्थः—जिन सस्कृत शब्दों में 'श' और 'ष' हो, ऐसे शब्दों में इन 'श' और 'ष' सयुक्त व्यञ्जनों में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से 'तप्त' और 'वज्र' में स्थित सयुक्त व्यञ्जन के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प' अथवा 'ज' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। 'श' के उदाहरण, जैसे — आदर्शः = आयरिसो अथवा आयसो ॥ सुदर्शन = सुदरिसणो अथवा सुदंसणो ॥ दर्शनम् = दरिसण अथवा दंसणं ॥ 'ष' के उदाहरण, जैसे — वर्षम् = वरिस अथवा वास ॥ वर्षा = वरिसा अथवा वासा ॥ वर्ष-शतम् = वरिस-सय अथवा वास-सय ॥ इत्यादि ॥ व्यवस्थित-विभाषा से अर्थात् नियमानुसार किसी किसी शब्द में सयुक्त व्यञ्जन 'ष' में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति नित्य रूप से भी होती है। जैसे — परामर्ष = परामरिसो ॥ हर्ष हरिसो और अमर्ष = अमरिसो ॥ सूत्रस्थ शेष उदाहरण इस प्रकार है—तप्त = तविओ अथवा तत्तो ॥ वज्रम् = वडरं अथवा वज्ज ॥

आदर्शः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप आयरिसो और आयसो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द' में शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, २-१०५ से हलन्त 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' को 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप आयरिसो सिद्ध हो जाता है।

यह संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बरिहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर बरिहो रूप सिद्ध हो जाता है।

श्री संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१०४ से संयुक्त व्यञ्जन श्री में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'श' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति और ११६० से प्राप्त 'शि' में स्थित 'श' का 'स्' होकर सिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

ही संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हिरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ही' में स्थित पूर्व ह्रस्व व्यञ्जन 'ह' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति और ३८ से शेष ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति तदनुसार वैकल्पिक पद होकर प्राप्त आ प्रत्यय का अभाव होकर हिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

हीर संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप हिरीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ही' में स्थित पूर्व ह्रस्व व्यञ्जन 'ह' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, ११०० से 'त' का शेष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हिरीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

अहीर संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप अहिरीओ होता है। इसकी साधनिका में हिरीओ उपरोक्त रूप में प्रयुक्त सूत्र ही अगकर अहिरीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

कमिणी रूप की मिथि सूत्र-संख्या २-७५ में की गई है।

किया संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किरिया होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'कि' में स्थित पूर्व ह्रस्व व्यञ्जन 'क्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति और ११०० से 'य' का शेष होकर किरिया रूप सिद्ध हो जाता है।

हय रूप की मिथि सूत्र-संख्या ११०६ में की गई है।

शानम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४० से 'श' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति प्राकृत व्याकरण में व्यन्ध का नियम साधारणतः ६ अतः तदनुसार प्राप्त 'ण' का और शय 'न' का परस्पर में व्यन्ध, ३-३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर माण रूप सिद्ध हो जाता है।

किया-हीनम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप किया-हीण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२०८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर किया-हीणं रूप सिद्ध हो जाता है।

दिष्ट्या संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप दिष्टिआ होता है इस में सूत्र-संख्या-२-१३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ठ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ' को 'ट' की प्राप्ति, २-१०४ से प्राप्त 'ट' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और १-१५७ से 'य' का लोप होकर दिष्टिआ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१०४ ॥

श- ष- तप्त- वज्र वा ॥ २-१०५ ॥

शर्षयोस्तप्तवज्रयोश्च संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्व इकारो वा भवति ॥ श । आयरिसो । आयसो । सुदरिसणो सुदंसणो । दरिसणं दंसणं ॥ ष । वरिमं वासं । वरिसा वासा । वरिस-सयं वास-सयं ॥ व्यवस्थित-विभाषया क्वचिन्नित्यम् । परामरिसो । हरिसो । अमरिसो ॥ तप्त । तविओ तत्तो ॥ वज्रम् = वहरं वज्जं ॥

अर्थः—जिन संस्कृत शब्दों में 'श' और 'ष' हो, ऐसे शब्दों में इन 'श' और 'ष' संयुक्त व्यञ्जनों में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से 'तप्त' और 'वज्र' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प' अथवा 'ज' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। 'श' के उदाहरण, जैसे — आदर्शः = आयरिसो अथवा आयसो ॥ सुदर्शन = सुदरिसणो अथवा सुदंसणो ॥ दर्शनम् = दरिसण अथवा दंसण ॥ 'ष' के उदाहरण, जैसे — वर्षम् = वरिस अथवा वास ॥ वर्षा = वरिसा अथवा वासा ॥ वर्ष-शतम् = वरिस-सय अथवा वाम-सय ॥ इत्यादि ॥ व्यवस्थित-विभाषा से अर्थात् नियमानुसार किसी किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'ष' में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति नित्य रूप से भी होती है। जैसे — परामर्ष = परामरिसो ॥ हर्ष हरिसो और अमर्ष = अमरिसो ॥ सूत्रस्थ शेष उदाहरण इस प्रकार है—तप्त = तविओ अथवा तत्तो ॥ वज्रम् = वहरं अथवा वज्ज ॥

आदर्शः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप आयरिसो और आयसो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द' में शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, २-१०५ से हलन्त 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' को 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप आयरिसो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(आदेश =) आर्यसो में सूत्र-संख्या १ १०० से 'वृ' का लोप, १ १८० से लोप हुप व में स राप रह हुप 'अ' को 'अ' की प्राप्ति १ ६ से प्राप्त 'अ' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-३६ से २ का लोप १-२६० से 'स' की प्राप्ति और ३ २ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर द्वितीय रूप आर्यसो भी सिद्ध हो जाता है।

सुहृत्सण संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप सुहृत्सणो और सुहृत्सणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १ २६० से 'श' को 'स' का प्राप्ति १-२९८ से 'न' की 'ण' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सुहृत्सणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(सुहृत्सण =) सुहृत्सणो में सूत्र-संख्या १-२६ से 'वृ' व्यञ्जन पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-३६ से २ का लोप १-२६० से 'श' को 'स' की प्राप्ति १ २९८ से 'न' का 'ण' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर द्वितीय रूप सुहृत्सणो भी सिद्ध हो जाता है।

इहंम मस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप इहंम और इहंम होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २ १०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १ २६० से 'श' का 'स' की प्राप्ति; १ २९८ से 'न' को 'ण' का प्राप्ति ३-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मृ' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'मृ' के स्थान पर अनुस्वार का प्राप्ति हाकर प्रथम रूप इहंम सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(इहंम =) इहंम में सूत्र-संख्या १ २६ से 'वृ' व्यञ्जन पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-३६ से २ का लोप १ २६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-२९८ से 'न' के स्थान पर 'ण' का प्राप्ति ३-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मृ' प्रत्यय का प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'मृ' प्रत्यय का अनुस्वार हाकर द्वितीय रूप इहंम का भी सिद्ध हो जाती है।

इहंम संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप इहंम और इहंम होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २ १०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'वृ' के स्थान पर 'मृ' की प्राप्ति ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मृ' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'मृ' का अनुस्वार हाकर प्रथम रूप इहंम सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—[इहंम =] इहंम में सूत्र संख्या २-३६ से 'वृ' का लोप १ ४३ से 'वृ' में स्थित 'अ' पर 'इ' का प्राप्ति १-२६० से 'वृ' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति ३ ०५ से प्रथमा

वेभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप वासं भी सिद्ध हो जाता है ।

वर्षा संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप वरिसा और वासा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति होकर वरिसा रूप सिद्ध हो जाता है ।

वासा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४३ में की गई है ।

वर्ष-शतम् = संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप वरिस-सय और वास-सय होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-२६० से द्वितीय 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप वरिस-सयं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(वर्ष-शतम् =) वास-मय में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-४३ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप वास-सयं भी सिद्ध हो जाता है ।

परामर्ष संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप परामरिसो होता है । इस में सूत्र-संख्या २-१०५ से द्वितीय हलन्त 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर परामरिसो रूप सिद्ध हो जाता है ।

हर्षः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप हरिसो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर हरिसो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमर्षः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अमरिसो होता है । इस में सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर अमरिसो रूप सिद्ध हो जाता है ।

तप्त संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप तविओ और तप्ता होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २१०५ से ह्रस्व व्यञ्जन 'प' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति २१३१ से प्राप्त 'पे' में स्थित 'प्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति ११७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और ३१ से प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप तविओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप- (तप्तः) तप्तो में सूत्र-संख्या २७७ से ह्रस्व व्यञ्जन 'प' का लोप, २८६ से शेष द्वितीय 'त' को दिक्त्वं 'त्' की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर द्वितीय रूप तप्तो भी सिद्ध हो जाता है।

वज्रम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वज्रं और वज्रं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २१०५ से ह्रस्व व्यञ्जन 'म्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, ११७७ से प्राप्त 'त्रि' में स्थित 'म्' व्यञ्जन का लोप ३२१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लपु सङ्ग लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप वज्रं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वज्रं की सिद्धि सूत्र-संख्या ११७७ में की गई है। ॥२१॥

लात् ॥ २१०६ ॥

संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनाभ्यासपूर्वं इद् भवति ॥ किलिभं । किलिहं । सिलिहं । पिह्लिहं । पिलोसो । सिलिम्हो । सिलेसो । सुक्किहं । सुहलं । सिलोमो । किलेसो । अम्बिलं । गिलाइ । गिलाय । मिलाइ । मिलाभं । किल्लम्मइ । किल्लन्तं ॥ कव्विभं भवति ॥ कमो । पवो । विप्पवो । सुक्क पक्खो ॥ उत्तप्पाययि । उत्पावइ ॥

अर्थ—जिन संस्कृत शब्दों में ऐसा संयुक्त व्यञ्जन रहा हुआ हो जिसमें 'ल' वर्ण अन्त्य हो तो ऐसे उस 'ल' वर्ण सहित संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति प्राकृत रूपान्तर में होती है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—किल्लम्=किलिभं ॥ किल्लम्=किलिहं । किल्लम्=मिलिहं । प्लुम्=पिल्लुहं । प्लाय=पिलोसो ॥ प्लेम्=सिलिम्हो ॥ रल्लम्=सिलेसो ॥ सुक्कम्=सुक्किहं ॥ सुक्कम्=सुहलं ॥ स्लोक्क=सिलोमो । क्वेरा=किलेसो ॥ आन्तम्=अम्बिलं ॥ आयति=गिलाइ ॥ म्मानम्=मिलाय ॥ म्मायति=मिलाइ ॥ म्मानम्=मिलाय ॥ क्काम्भति=किल्लम्मइ ॥ क्कान्तम्=किल्लन्तं ॥ किसी-किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन बावले ल के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति नहीं भी होती है। जैसे—कम्भ=कमो ॥ प्पव=पवो ॥ विप्पव=विप्पवो ॥ सुक्क-पक्ख=सुक्क-पक्खो ॥ और उत्तप्पाययि=उत्पावइ ॥ इत्यादि ॥ इन उदाहरणों में 'इ' का लोप हो गया है, परन्तु ल के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है। ये सर्व-स्थिति का ध्यान रखना चाहिये ॥

किलिन्नम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप किलिन्नं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'क्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त-नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हो कर किलिन्न रूप सिद्ध हो जाता है।

किलिष्टम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप किलिष्टं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'क्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; २-३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ट्र' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर किलिष्टं रूप सिद्ध हो जाता है।

किलिष्टम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप किलिष्टं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित 'श्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'किलिष्ट' के समान हो प्राप्त होकर किलिष्ट रूप सिद्ध हो जाता है।

पिलुष्टम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पिलुष्टं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'किलिष्ट' के समान ही प्राप्त होकर पिलुष्ट रूप सिद्ध हो जाता है।

पिलोषः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिलोसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर पिलोसो रूप सिद्ध हो जाता है।

सिलिन्हो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-५५ में की गई है।

सिलेष्टः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिलेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित 'श्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-२६० से द्वितीय 'ष' के स्थान पर भी 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिलेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

शुक्लम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सुक्कल और सुहल होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित

ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'क' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-३६ से प्राप्त 'कि' में स्थित 'क' को ह्रस्व 'क' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर प्रथम रूप सुक्लिष्ट सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(शुक्लम्=) सुक्लम् में सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति २-१०६ से 'स' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'क' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १-१०७ से प्राप्त 'कि' में स्थित व्यञ्जन 'क' का शोष और शोष सापत्निका प्रथम रूप के समान ही हाकर द्वितीय रूप सुक्लिष्ट भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिद्धो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०९ से 'ल' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'श' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १-२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-१०७ से 'क' का शोष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर सिद्धो भी रूप सिद्ध हो जाता है।

चतुर्थ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप क्लिष्टो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'क' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्लिष्टो रूप सिद्ध हो जाता है।

माध्यम संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप अम्बिष्ठ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४ से दीप स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २-५६ (१) ह्रस्व 'म्' में ह्रस्व 'ब्' रूप आगम की प्राप्ति २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित एवं आगम रूप से प्राप्त 'ब्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अम्बिष्ठ रूप सिद्ध हो जाता है।

ग्राह्य संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गिह्राह होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१६ से 'ल' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'ग' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-१०७ से 'ब्' का शोष १-१० से शोष हुए 'प' में शोष राह हुए स्वर 'अ' का शोष, ३-१३३ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गिह्राह रूप सिद्ध हो जाता है।

ग्राह्य संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप गिह्राह होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'ग' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२०८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान

‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर *मिलाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

✽ *जयति* संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मिलाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२०६ से ‘ल्’ के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन ‘म्’ में आगम रूप ‘इ’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘य्’ का लोप, १-१० से लोप हुए ‘य्’ में से शेष रहे हुए स्वर ‘अ’ का लोप, ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय ‘ति’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मिलाइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

म्लानम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मिलाणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से ‘ल्’ के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन ‘म्’ में आगम रूप ‘इ’ की प्राप्ति, १-२२८ से ‘न’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर *मिलाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कलाम्यति संस्कृत क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप किलम्मइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से ‘ल्’ के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन ‘क्’ में आगम रूप ‘इ’ की प्राप्ति, १-८४ से ‘ला’ में स्थित दीर्घ स्वर ‘आ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘अ’ की प्राप्ति, २-७८ से ‘य्’ का लोप, २-८६ से शेष ‘म’ को द्वित्व ‘म्म’ की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय ‘ति’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *किलम्मइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कलान्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप किलन्त होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से ‘ल्’ के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन ‘क्’ में आगम रूप ‘इ’ की प्राप्ति, १-८४ से ‘ला’ में स्थित दीर्घ स्वर ‘आ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘अ’ की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर *किलन्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कलमः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कम्पो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से ‘ल्’ का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कम्पो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्लवः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पवो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से ‘ल्’ का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पवो* रूप सिद्ध हो जाता है।

विप्लवः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विप्पवो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से ‘ल्’ का लोप २-८६ से शेष ‘प’ को द्वित्व ‘प्प’ की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में

अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विष्णवी* रूप सिद्ध हो जाता है।

सुक्ल-वक्त्र संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप **सुक्क-वक्त्रो** होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'र' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, २-७८ से 'स' का शोष, २-८८ से शोष 'क' की द्वित्व 'क्' की प्राप्ति; २-११ से 'क्' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ल' की द्वित्व 'खल' की प्राप्ति; १-२० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **सुक्क-वक्त्रो** रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्पन्नावपति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप **उप्पावेइ** होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७७ से 'त्' का शोष, २-७६ से 'ल' का शोष, २-८६ से शोष 'य' की द्वित्व 'य्व' की प्राप्ति ३-१४६ से प्रेरणार्थक क्रियापद के रूप में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'य' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'अय' के स्थान पर 'वे' का सवर्गाव और १-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **उप्पावेइ** रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१०६ ॥

स्याद् मव्य-चैत्य-चौर्यसमेषु यात् ॥ २-१०७ ॥

स्यादादिषु चौर्य शब्देन समेषु च संयुक्तस्यात् पूर्व इद् भवति ॥ सिम्भा । सिम्भा बाभ्रो । मविम्भो । चेइम् ॥ चौर्यसम् । चोरिम्भ । घेरिम्भ । मारिम्भा । गम्भीरिम्भ । गहीरिम्भ । भायरिम्भो । सुन्दरिम्भ । सीरिम्भ । वीरिम्भ । वरिम्भ । सूरिम्भो । बीरिम्भ । बम्हचरिम्भ ॥

वार्थ —स्यात्, मव्य एवं चैत्य शब्दों में और चौर्य के सामान अन्वय शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हल्अन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति प्राकृत रूपान्तर में होती है। जैसे—स्यात् = सिम्भा ॥ स्यादाव = सिम्भा-बाभ्रो ॥ मव्य = मविम्भो । चैत्यम् = चेइम् ॥ चौर्य शब्द के सामान स्थिति वाले शब्दों के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—चौर्यम् = चोरिम्भ । स्वैर्यम् = घेरिम्भ । मार्ग्य = मारिम्भा । गाम्भीर्यम् = गम्भीरिम्भ । गाम्भीर्यम् = गहीरिम्भ । भाचार्य = भायरिम्भो । सीम्वर्यम् = सुन्दरिम्भ । शौर्यम् = सीरिम्भ । वीर्यम् = वीरिम्भ । वर्यम् = वरिम्भ । सूर्य = सूरिम्भो । वैर्यम् = बीरिम्भ और बम्हचर्यम् = बम्हचरिम्भ ॥

स्याद् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप **सिम्भा** होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हल्अन्त व्यञ्जन 'स' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य' का शोष और १-११ से अन्त्य हल्अन्त व्यञ्जन 'त्' का शोष होकर **सिम्भा** रूप सिद्ध हो जाता है।

स्यादाव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप **सिम्भा-बाभ्रो** होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-१०७

से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-५७ से प्रथम हलन्त 'द्' का लोप, १-१७७ से द्वितीय 'द्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिआ-वाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

भव्य सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भविओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'व्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भाविओ रूप सिद्ध हो जाता है।

चेदश्च रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१५१ में की गई है।

चोरिश्च रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है।

स्थैर्यम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थेरिश्च होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त 'स्' का लोप, १-१४८ से दीर्घ स्वर 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ए' की प्राप्ति, २-१०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर थेरिअं रूप सिद्ध हो जाता है।

भारिश्च रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२४ में की गई है।

गाम्भीर्यम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप गम्भीरिश्च और गहीरिश्च होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-१०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप गम्भीरिअं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(गाम्भीर्यम्=) गहीरिश्च में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से हलन्त व्यञ्जन 'म' का लोप, १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-१०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप गहीरिअं भी सिद्ध हो जाता है।

आयरिओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७३ में की गई है।

सुन्दरिर्भ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६० में की गई है।

धीर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सारिर्भ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति १-१४६ से 'भी' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; २-५८ से 'य' का लोप ३-१२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सीरिर्भ रूप सिद्ध हो जाता है।

वीर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वीरिर्भ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-५८ से 'य' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वीरिर्भ रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्यम् संस्कृत विरोप्य रूप है। इसका प्राकृत रूप वरिर्भ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति २-५८ से 'य' का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वरिर्भ रूप सिद्ध हो जाता है।

सूर्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सूरिर्भ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति २-५८ से 'य' का लोप और ३-२० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सूरिर्भ रूप सिद्ध हो जाता है।

धिर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धीरिर्भ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१५५ से 'ये' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति २-५८ से 'य' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर धीरिर्भ रूप सिद्ध हो जाता है।

पशुपरिर्भ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ६० में की गई है ॥ १ ॥

स्वप्ने नात् ॥२-१०८॥

स्वप्न-पुं नकारात् पूर्ण इव भवति ॥ निदिशो ॥

अर्थ — न टन शब्द 'स्वप्न' के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। त्रिमा-२१२ = निदिशो ॥

स्निग्धे वादितौ ॥२-१०६॥

स्निग्धे संयुक्तस्य नात् पूर्वौ अदितौ वा भवतः ॥ सणिद्धं सिणिद्धं । पक्षे निद्धं ॥

अर्थ.—संस्कृत शब्द 'स्निग्ध' के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'न' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में वैकल्पिक रूप से कभी आगम रूप 'अ' की प्राप्ति होती है अथवा कभी आगम रूप 'इ' की प्राप्ति भी वैकल्पिक रूप से होती है । जैसे:—स्निग्धम् = सणिद्ध अथवा सिणिद्धं, अथवा पक्षान्तर में निद्ध रूप भी होता है ।

स्निग्धम् ससृज्जत रूप है । इसके प्राकृत रूप सणिद्धं, सिणिद्ध और निद्ध होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१०६ से संयुक्त व्यञ्जन 'न' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-७७ से 'गु' का लोप, २-८६ से शेष 'ध' को द्वित्व 'ध्व' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्व' के स्थान पर 'द्व' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप सणिद्धं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप—(स्निग्धम् =) सिणिद्धं में सूत्र संख्या २-१०६ से संयुक्त व्यञ्जन 'न' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सिणिद्धं भी सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप—(स्निग्धम् =) निद्धं में सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त 'स्' का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर तृतीय रूप निद्ध भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१०६॥

कृष्णे वर्णे वा ॥ २-११० ॥

कृष्णे वर्णे वाचिनि संयुक्तास्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्वौ अदितौ वा भवतः ॥ कसणो कसिणो कण्हो ॥ वर्ण इति किम् ॥ विष्णौ कण्हो ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'कृष्ण' का अर्थ जब 'काला' वर्ण वाचक हो तो उस अवस्था में इसके प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'ण' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'प्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति होती है अथवा कभी वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'ई' की प्राप्ति होती है । जैसे —कृष्ण = (काला वर्णीय) = कसणो अथवा कसिणो ॥ कभी कभी कण्हो भी होता है ।

प्रश्न.—मूल सूत्र में 'वर्ण'—(रंग वाचक)—ऐसा शब्द क्यों दिया गया है ?

उत्तर —संस्कृत साहित्य में 'कृष्ण' शब्द के दो अर्थ होते हैं । एक तो 'काला-रंग'—वाचक अर्थ होता है और दूसरा भगवान् कृष्ण-वासुदेव वाचक अर्थ होता है । इसलिये संस्कृत मूल शब्द 'कृष्ण' में

'ज' व्यञ्जन के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'प' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति केवल वर्ण वाचक-स्थिति में ही होती है, द्वितीय अथ-वाचक स्थिति में नहीं। ऐसा विरोध अथ वसन्ताने के स्थिति ही मूल-सूत्र में 'वण' शब्द आया गया है। उदाहरण इस प्रकार है—कृष्ण=(यिष्णु-वाचक)=कण्ठ होता है। कसणो भी नहीं होता है और कसिणो भी नहीं होता है। यह अन्तर ध्यान में रखने योग्य है।

कसणो कसिणो और कण्ठो इन तीनों की सिद्धि सूत्र-संख्या २७५ में की गई है ॥२१०॥

उच्चारति ॥ २११ ॥

अर्हत् शब्दे संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्वं एत् अविती च भवति ॥ अरुहो अरहो अरिहो । अरुहन्तो अरहन्तो अरिहन्तो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'अर्हत्' के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'र' में कमी आगम रूप 'अ' की प्राप्ति होती है, कमी आगम रूप 'अ' की प्राप्ति होती है, तो कमी आगम रूप 'ह' की प्राप्ति होती है। इस प्रकार 'अर्हत्' के प्राकृत में तीन रूप हो जाते हैं। उदाहरण इस प्रकार है—अरुह्=अरुहो, अरहो और अरिहो ॥ दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—अरुहन्=अरुहन्तो अरहन्तो और अरिहन्तो ॥

अर्हन् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अरुहो अरहो और अरिहो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २११ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'र' में कम से पञ्चान्तर रूप से आगम रूप 'अ' और 'ह' की प्राप्ति १११ से अन्त्य व्यञ्जन 'र' का खोप और १२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से अरुहो अरहो और अरिहो ये तीनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

अरुहन् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अरुहन्तो अरहन्तो और अरिहन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २११ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'र' में कम से पञ्चान्तर रूप से आगम रूप 'अ' और 'ह' की प्राप्ति और १२७ से अन्त्य विसर्ग के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर कम से अरुहन्तो अरहन्तो और अरिहन्तो ये तीनों रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥२११॥

पञ्च छद्म-मूर्ख-द्वारे वा ॥२-११२॥

एषु संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्वं एत् वा भवति ॥ पउमं पोम्मं ॥ छउमं छम्मं । मुरुक्खो मुक्खो । दुवारं । पवे । वारं । दरं । वारं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द पञ्च छद्म मूर्ख और द्वार में प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'र' में संयुक्त 'र' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'र' में और संयुक्त

व्यञ्जन 'द्वा' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'द्' में वैकल्पिक रूप में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है — पद्मम् = पउम अथवा पोम्म ॥ छद्मम् = छउम अथवा छम्म ॥ मूर्खम् = मुरुखो अथवा मुखो ॥ द्वारम् = दुवार और पञ्चान्तर में द्वारम् के चार, देर और दार रूप भा हाते हैं।

पउम और पोम्म दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३१ में की गई है।

छद्मम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप छउम और छम्म होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-११२ में संयुक्त व्यञ्जन 'द्वा' में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'द्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'उ' की प्राप्ति १-१७७ से प्राप्त 'दु' में 'द' का लोप, ३-२५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप छउम सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(छद्मम् =) छम्म में सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त 'द्' का लोप, २-८६ से शेष 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप छम्म भी सिद्ध हो जाता है।

मूर्खम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मुरुखो और मुखो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-११० में संयुक्त व्यञ्जन 'ख' में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'उ' की प्राप्ति, २-८६ से शेष 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मुरुखो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मुखो को सिद्धि सूत्र-संख्या २-८६ में की गई है।

दुवार, बार, देर और दार इन चारों रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-७६ में की गई है ॥२-११२॥

तन्वीतुल्येषु ॥२-११३॥

उकारान्ता ङीप्रत्ययान्तास्तन्वी तुल्याः। तेषु संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्व उकारो भवति ॥ तणुवी। लघुवी। गरुवी। बहुवी। पुहुवी। मउवी ॥ क्वचिदन्यत्रापि। सुधनम्। सुरुध ॥ आर्षे। सूक्ष्मम्। सुहुम् ॥

अर्थ—उकारान्त और 'ङी' अर्थात् 'ई' प्रत्ययान्त तन्वी = (तनु + ई = तन्वी) इत्यादि ऐसे शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है—

तन्वी = (तनु + ई =) तणुवी। लघुवी = (लघु + ई =) लहुवी। गुर्वी = (गुरु + ई =) गरुवी। बह्वी = (बहु + ई =) बहुवी। पृथ्वी = (पृथु + ई =) पुहुवी। मृद्धी = (मृदु + ई =) मउवी ॥ इत्यादि।

बुद्ध संस्कृत शब्द मम भा है, जिनमें 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होत पर भी उनमें प्राकृत रूपान्तर में उनमें स्थित संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होता है। जैम-अक्षरम् = सुगम् ॥ मम उदाहरण 'तम्बो' आदि शब्दों में मिश्र स्थिति वाले हैं। ज्यों कि इनमें 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होत पर भी आगम रूप 'उ' की प्राप्ति संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में होती हुई दृष्टा जाता है। आप-प्रोक्त-रूपों में भी संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती हुई दृष्टो आती है। जैसे-सूक्ष्मम् = आप-रूप) सुह्रम् ॥

तानी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तणुषी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ११३ में संयुक्त व्यञ्जन 'या' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'य' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति और १-२ में प्राप्त 'नु' में स्थित 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर तणुषी रूप सिद्ध हो जाता है।

सानी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सणुषी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ११३ में संयुक्त व्यञ्जन 'या' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'य' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति और १ १८७ में प्राप्त 'यु' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर सणुषी रूप सिद्ध हो जाता है।

गुणी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गरुषी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ११३ में संयुक्त व्यञ्जन 'या' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति और १ १०७ में गु में स्थित 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति होकर गरुषी रूप सिद्ध हो जाता है।

बदनी संस्कृत विरामक रूप है। इसका प्राकृत रूप बहुषी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ११३ में संयुक्त व्यञ्जन 'या' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ह' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होकर बहुषी रूप सिद्ध हो जाता है।

गुणवा रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १ १३१ में का गइ है।

मनी संस्कृत विरामक रूप है। इसका प्राकृत रूप मरुषी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १ ६ में 'न' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति ११३ में संयुक्त व्यञ्जन 'या' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति और १ १०७ में प्राप्त 'दु' में 'र' व्यञ्जन का स्वर होकर मरुषी रूप सिद्ध हो जाता है।

मधम संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मरुषी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ११३ की श्रुति ॥ संयुक्त व्यञ्जन 'या' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'य' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति २ ७८ में 'म' का स्थान १ ८१ में 'अ' 'य' की प्राप्ति 'अय' की प्राप्ति २ १०७ में प्राप्त पूर्व 'य' के स्थान पर 'गु' की प्राप्ति १ ३३ में व्यञ्जन विरामक के लक्ष्य में व्यञ्जनान्त अनुगच्छति म गि प्राप्य के स्थान पर 'म' प्राप्य के स्थान पर १ ३३ में प्राप्त 'य' का अनुगच्छति होकर मरुषी रूप सिद्ध हो जाता है।

मरुषी रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १ ११८ में की गइ है ॥ १ १३॥



॥ एक स्वरे श्वः-स्वे ॥२-११४॥

एक स्वरे पदे-यौ श्वस् स्व इत्येतौ तयोरन्त्य व्यञ्जनात् पूर्व उद् भवति ॥ श्वः कृतम् । सुवे कयं ॥ स्वे जनाः ॥ सुवे जणा ॥ एक स्वर इति किम् । स्व-जनः । स-यणो ॥

अर्थः—जब 'श्वस्' और 'स्व' शब्द एक स्वर वाले ही हों, अर्थात् इन दोनों में से कोई भी समास रूप में अथवा अन्य किसी रूप में स्थित न हों, और इनकी स्थिति एक स्वर वाली ही हो तो इनमें स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'व' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श्' अथवा 'स्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है—श्व कृतम्=सुवेकयं ॥ स्वेजना =सुवेजणा ॥

प्रश्न—'एक स्वर वाला' ही हो, तभी उनमें आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—यदि श्वः और स्व शब्द में समास आदि में रहने के कारण से एक से अधिक स्वरों की उपस्थिति होगी तो इनमें स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'व' के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'श्' अथवा 'स्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे—स्व-जन =स-यणो ॥ इस उदाहरण में 'स्व' शब्द 'जन' के साथ सयुक्त होकर एक पद रूप बन गया है, और इससे इसमें तीन स्वरों की प्राप्ति जैसी स्थिति बन गई है, अतः 'स्व' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति का भी अभाव हो गया है । जो अन्यत्र भी जान लेना एवं एक स्वर से प्राप्त होने वाली स्थिति का भी ध्यान रख लेना चाहिये ।

श्वः (=श्वस्) संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप सुवे होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-११४ से सयुक्त व्यञ्जन 'व' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति, १-२६० से प्राप्त 'शु' में स्थित 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-५७ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप होकर सुवे रूप सिद्ध हो जाता है ।

कय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है ।

स्वे संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सुवे होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-११४ से सयुक्त व्यञ्जन 'वे' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होकर सुवे रूप सिद्ध हो जाता है ।

जनाः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जणा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में और अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त और लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर जणा रूप सिद्ध हो जाता है ।



स्व-जन संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप स-यणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २५६ स 'व्' का लोप ११५० स 'ज्' का लोप ११८० से लोप हुए 'ज्' में से शय रहे हुए 'य' का 'य' की प्राप्ति १२२८ स 'न' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर स-यणो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२११॥

ज्यायामीत् ॥२-११५॥

न्याशब्दे अन्त्य व्यञ्जनात् पूर्व इव भवति ॥ जीमा ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'न्या' के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'या' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ज्' में आगम रूप इ की प्राप्ति होती है। जैसे—न्या=जीमा ॥

ज्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जीमा होता है। इसमें सूत्र संख्या २११४ से संयुक्त व्यञ्जन 'या' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ज' में आगम रूप इ का प्राप्ति और २-५८ से 'य' का लोप होकर जीमा रूप सिद्ध हो जाता है ॥२११५॥

करेण्वाराणस्योर णो व्यत्ययः ॥२-११६॥

अनया रफत्वकारयोर्व्यत्ययः स्थितिपरिवृत्तिर्भवति ॥ ॥ क्यार । वाणारमी । स्थीलिङ्ग निर्देशात् पुंस्त्वि न भवति । एमो फणु ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'करेणु' और 'वाराणमी' में स्थित 'र' वज और 'ण' का प्राकृत-रूपान्तर में परस्पर में व्यत्यय आयात् अक्षरा-मक्षी हो जाता है। 'ण' के स्थान पर 'र' और 'र' के स्थान पर 'ण' का प्राप्ति हो जाती है। इस प्रकार का वर्णा सम्बन्धी परस्पर में होन वाली अक्षरा-मक्षी को संस्कृत भाषा में व्यत्यय कहते हैं। इस व्यत्यय का दूसरा नाम स्थित परिवृत्ति भी है। उदाहरण इस प्रकार है—करेणु = क्यार ॥ वाराणमी = वाणारमी। इन दोनों उदाहरणों में 'ण' और 'र' का परस्पर में व्यत्यय हुआ है। 'करेणु' संस्कृत शब्द के लोपी अक्षरा हथिनी और दोनों लिंग वाचक अर्थ होता है सन्तुमार 'र' और 'ण' वर्णा का परस्पर में व्यत्यय कर्म र्वाणिग वाचक अर्थ में ही होता है। पुल्लिङ्ग-वाचक अर्थ प्रत्यय कर्म पर इन 'ण' और 'र' वर्णा का परस्पर में व्यत्यय नहीं होगा। जैसे—एय=करेणु=एमो करेणु=पद लोपी ॥

एरण्व संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप—(स्थानिग में) क्यार होता है। इसमें सूत्र-संख्या १११४ स 'र' वज का और 'ण' वज का परस्पर में व्यत्यय और ३१६ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य द्वन्द्व स्वर 'उ' का शय स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर एरण्व रूप सिद्ध हो जाता है।

वाणारमी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वाणारमी होता है। इसमें सूत्र-संख्या = ११६ ग

‘र’ वर्ण का और ‘ण’ वर्ण का परस्पर में व्यत्यय होकर वाणारसी रूप सिद्ध हो जाता है ।

एयः संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप एमो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-८५ से मूल संस्कृत एतद् सर्वनाम के स्थान पर एय रूप का आदेश प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘एसो’ रूप सिद्ध हो जाता है । एय = एमो की साधनिका निम्न प्रकार में भी हो सकती है । सूत्र-संख्या १-२६० से ‘प’ के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति और १-२७ से ‘विमर्ग’ के स्थान पर ‘ओ’ की प्राप्ति होकर एयो रूप सिद्ध हो जाता है ।

करेणु संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप—(पुल्लिङ्ग में)—करेणू होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ को दीर्घ स्वर ‘ऊ’ की प्राप्ति होकर करेणू रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-११६ ॥

आलाने लनोः ॥ २-११७ ॥

आलान शब्दे लनोर्व्यत्ययो भवति ॥ आणालो । आणाल-क्वम्भो ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द आलान के प्राकृत-रूपान्तर में ‘ल’ वर्ण का और ‘न’ वर्ण का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है । जैसे—आलान = आणालो ॥ आलान-स्तम्भ = आणाल-क्वम्भो ॥

आलान. संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप आणालो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-११७ से ‘ल’ वर्ण का और ‘न’ वर्ण का परस्पर में व्यत्यय और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय का प्राप्ति होकर आणालो रूप सिद्ध हो जाता है ।

आणाल-क्वम्भो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६७ में की गई है ॥ २-११७ ॥

अचलपुरे च-लोः ॥ २-११८ ॥

अचलपुर शब्दे चकार लकारयो व्यत्ययो भवति ॥ अलचपुरं ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द अचलपुर के प्राकृत-रूपान्तर में ‘च’ वर्ण का और ‘ल’ वर्ण का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है । जैसे—अचलपुरम् = अलचपुरं ॥

अचलपुरम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूपान्तर अलचपुर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-११८ से ‘च’ वर्ण का और ‘ल’ वर्ण का परस्पर में व्यत्यय, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर अलचपुर रूप सिद्ध हो जाता है ॥

महाराष्ट्रे ह-रोः ॥ २-११९ ॥

महाराष्ट्र शब्दे हराव्यत्ययो भवति ॥ मरहट्ट ॥

अर्थ—संस्कृत राष्ट्र महाराष्ट्र के प्राकृत-रूपान्तर में 'ह' वज्र का और र वण का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है। जैसे—महाराष्ट्रम् = मरहट्ट ॥

मरहट्ट रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १६६ में की गई है ॥२११६॥

हदे ह दो ॥२१२०॥

हद शब्दे हकार दकारयोर्व्यत्ययो भवति ॥ दहो ॥ आप्ते । हरए महपुण्डरिए ॥

अर्थ—संस्कृत राष्ट्र हद के प्राकृत रूपान्तर में ह वर्ण का और 'इ' वण का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है। जैसे—हद=हो ॥ आप-प्राकृत में हप का रूप हरए भी होता है। जैसे—हद महापुण्डरिका=हरए महपुण्डरिए ॥

हो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ८० में की गई है।

हरए आप-प्राकृत रूप है। अतः साधनिका का अभाव है। महापुण्डरीक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप महपुण्डरिए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-४ से आ के स्थान पर अ की प्राप्ति १-१०१ स इ के स्थान पर इ की प्राप्ति १-१७० स 'ह्' का लोप और ४-२७ स प्रथमा विभक्तिके एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति तथा ११ से लोप हुए 'ह्' में से शेष रहे हुए 'अ' का आग 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति हो जाने से छोप होकर महपुण्डरिए रूप मिथ्य हो जाता है ॥१-१२०॥

हरिताले र लोर्न वा ॥२-१२१॥

हरिताल शब्दे रकारलकारयोर्व्यत्ययो वा भवति । हरिआरा हरिआला ॥

अर्थ—संस्कृत राष्ट्र हरिताल के प्राकृत रूपान्तर में 'र' वज्र का और 'ल' वज्र का परस्पर में व्यत्यय वैकल्पिक रूप से होता है। जैसे—हरिताल, हरिआरो अथवा हरिआलो ॥

हरिताल संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हरिआरो और हरिआलो होते हैं। इनमें स प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २१२१ स 'र' और 'ल' का परस्पर में व्यत्यय, ११७० स 'ल' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्रथम रूप हरिआरो मिथ्य हो जाता है।

द्वितीय रूप—(हरिताल =) हरिआला में सूत्र-संख्या १-१७० स 'ल' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप हरिआला भी मिथ्य हो जाता है ॥२-१२१॥

लघुके ल-होः ॥ २-१२२ ॥

लघुक शब्दे घस्य हत्वे कृते लहोर्व्यत्ययो वा भवति ॥ हलुअं । लहुअ ॥ घस्य व्यत्यये कृते पदादित्वात् हो न प्राप्नोतीति हकरणम् ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'लघुक' में स्थित 'घ' व्यञ्जन के स्थान पर सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ह' आदेश की प्राप्ति करने पर इस शब्द के प्राकृत रूपान्तर में प्राप्त 'ह' वर्ण का और 'ल' वर्ण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय होता है । जैसे:—लघुकम् = हलुअ अथवा लहुअ ॥ सूत्र-संख्या १-१८७ में ऐसा विधान है कि ख, घ, थ, ध और भ वर्ण शब्द के आदि में स्थित न हों तो इन वर्णों के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है । तदनुसार 'लघुक' में स्थित 'घ' के स्थान पर प्राप्त होने वाला 'ह' शब्द के आदि स्थान पर आगया है, एव इस विधान के अनुसार 'घ' के स्थान पर इस आदि 'ह' की प्राप्ति नहीं होनी चाहिये थी । परन्तु यहा 'ह' की प्राप्ति व्यत्यय नियम से हुई है, अतः सूत्र-संख्या १-१८७ से अबाधित होता हुआ और इस अधिकृत विधान से व्यत्यय को स्थिति को प्राप्त करता हुआ 'ह' आदि में स्थित रहे तो भी नियम विरुद्ध नहीं है ।

लघुकम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप हलुअ और लहुअ होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' आदेश की प्राप्ति, २-१२२ से प्राप्त 'ह' वर्ण का और 'ल' वर्ण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय, १-१७७ से 'क' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से हलुअं और लहुअं दोनों रूपों को सिद्धि हो जाती है ॥२-१२२॥

ललाटे ल-डोः ॥ २-१२३ ॥

ललाट शब्दे लकार डकारयो व्यत्ययो भवति वा ॥ णडालं । णलाडं । ललाटे च [१-२५७] इति आदे लस्य णविधानादिह द्वितीयो लः स्थानी ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'ललाट' के प्राकृत रूपान्तर में सूत्र-संख्या १-१६५ से 'ट' के स्थान पर प्राप्त 'ड' वर्ण का और द्वितीय 'ल' वर्ण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय होता है । जैसे —ललाटम् 'णडाल' अथवा णलाड ॥ मूल संस्कृत शब्द ललाट में दो लकार हैं, इनमें से प्रथम 'ल' कार के स्थान पर सूत्र-संख्या १-२५७ से 'ण' की प्राप्ति हो जाती है । अतः सूत्र-संख्या २-१२३ में जिन 'ल' वर्ण की और 'ड' वर्ण की परस्पर में व्यत्यय स्थिति में बतलाई है, उनमें 'ल' कार द्वितीय के सम्बन्ध में विधान है—ऐसा समझना चाहिये ॥

ललाटम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप णडाल और णलाड होते हैं । इनमें से प्रथम रूप णडाल की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४७ में की गई है । द्वितीय रूप—(ललाटम् =) णलाड में सूत्र-संख्या १-२५७

से प्रथम 'ल' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति १११५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति ३१५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकृत्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और ११३ स प्रान्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप सज्जो में सिद्ध हो जाता है ॥२१२३॥

ह्ये ह्यो ॥२-१२४॥

अशब्दे हकारयकारयोर्व्यत्ययो वा भवति ॥ गुहम् । गुह्यं गुह्यम् ॥ सद्यः । सद्यो सद्यम्

अर्थ —जिन संस्कृत शब्दों में 'अ' व्यन्जन रहे हुए हों तो ऐसे संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में 'ह' वण का और य वण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय हो जाता है । जैसे—गुहम् = गुह्यं अथवा गुह्यम् और सद्यः = सद्यो अथवा सद्यम् ॥ इत्यादि अन्य शब्दों के संघट्ट में मा यही स्थिति जानना ॥

गुह्यम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप गुह्यं और गुह्यम् होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २११५ से ह वण की और य वण की परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय की प्राप्ति ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकृत्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और ११३ से प्रान्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप गुह्यं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप गुह्यम् की मिथि सूत्र-संख्या २०९ में की गई है ।

सद्यः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सद्यो और सद्यम् होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २१२४ से ह वण का और य वण की परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर यो प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सद्यो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप सद्यम् की मिथि सूत्र-संख्या २३ में की गई है ॥२-१२४॥

स्तोकस्य धोक्क धोव-येवा ॥२१२५॥

स्तोक गुप्तिरस्य ण्त प्रय आदेशा भवन्ति वा ॥ धोक्कं धोवं येव । पद्ये । धोअ ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द स्तोक के प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से तीन आदेशों इस प्रकार से होते हैं । स्तोकम् = धोक्कं धोवं और धोअ ॥ वैकल्पिक-रियति हान से प्राकृत-व्याकरण के सूत्रों के विधानानुसार स्तोकम् का प्राकृत रूप धोक्कं भा जाता है ।

स्तोकम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप धोक्कं होता है । आ कि इस प्रकार है—धोक्कं धोवं और धोअ । इनमें से प्रथम स्तान्त रूपों की प्राप्ति सूत्र-संख्या २१२५ के विधानानुसार आदेश

रूप से होती है, आदेश-गप्त-रूप से साधनिका का अभाव होता है। ये तीनों रूप प्रथमान्त हैं, अतः इनमें सूत्र-संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ये प्रथम तीनों रूप थाक्क, थोव और थेव सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्थ रूप थोअ की सिद्धि सूत्र-संख्या २-४५ में की गई है।

दुहितृ-भगिन्योर्धूआ-बहिणी ॥२-१२६॥

अनयोरेतावादेशौ वा भवतः ॥ धूआ दुहिआ । बहिणी भइणी ॥

अर्थ:-संस्कृत शब्द दुहितृ-(प्रथमान्त रूप दुहिता) के स्थान पर वैकल्पिक रूप से प्राकृत-भाषा में आदेश रूप से धूआ की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से संस्कृत शब्द भगिनी के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से प्राकृत-भाषा में आदेश-रूप से 'बहिणी' की प्राप्ति होती है। जैसे—दुहिता=धूआ अथवा दुहिआ और भगिनी=बहिणी अथवा भइणी ॥

दुहिता संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप धूआ और दुहिआ होते हैं। प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१२६ से संपूर्ण संस्कृत शब्द दुहिता के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'धूआ' रूप आदेश की प्राप्ति, अतः साधनिका का अभाव होकर प्रथम रूप धूआ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(दुहिता=) दुहिआ में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप होकर द्वितीय रूप दुहिआ की सिद्धि हो जाती है।

भगिनी संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप बहिणी और भइणी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१२६ से संपूर्ण संस्कृत शब्द भगिनी के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'बहिणी' रूप आदेश की प्राप्ति, अतः साधनिका का अभाव होकर प्रथम रूप बहिणी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(भगिनी=) भइणी में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ग्' का लोप और १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भइणी भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१२६॥

वृक्ष-क्षिप्तयो रुक्ख-छूढौ २-१२७॥

वृक्ष-क्षिप्तयोर्यथासंख्यं रुक्ख-छूढ इत्यादेशौ वा भवतः । रुक्खो वच्छो । छूढं खिचं । उच्छूढं । उक्खिचं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द वृक्ष के स्थान पर वैकल्पिक रूप से प्राकृत-भाषा में आदेश रूप से 'रुक्ख' की प्राप्ति होती है। जैसे—वृक्ष=रुक्खो अथवा वच्छो ॥ इसी प्रकार से संस्कृत शब्द क्षिप्त के स्थान



पर भी वैकल्पिक रूप से प्राकृत-भाषा में आदेश-रूप से 'झ' की प्राप्ति होती है। जैसे -क्षिप्तम् = 'झ' अथवा क्षिप्तं ॥

दूसरा उदाहरण इस प्रकार है —उत्क्षिप्तम् = उत्क्षुब्ध अथवा उत्क्षिप्त ॥

पृथ संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप रुक्मो और वच्छो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-७ से वृत्त के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ह्रस्व' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रुक्मो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वच्छो की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१७ में की गई है।

क्षिप्तम् संस्कृत विरोपण रूप है। इसके प्राकृत रूप झुं और क्षिप्त होते हैं। इनमें से प्रथम रूप झुं की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१६ में की गई है।

द्वितीय रूप-(क्षिप्तम्=) लिप्त में सूत्र-संख्या २३ से 'ह्र' के स्थान पर 'स' का प्राप्ति, ५७७ से 'पू' का लोप २-८६ से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३९५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १९३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप लिप्त भी सिद्ध हो जाता है।

उत्क्षिप्तम् संस्कृत विरोपण रूप है। इसके प्राकृत रूप उत्क्षुब्ध और उत्क्षिप्त होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ५१२७ से संस्कृत शब्दों 'क्षिप्त' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से आदेश रूप से 'झ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्ति 'झ' में स्थित 'झ' वर्ण को द्वित्व 'झ्झ' का प्राप्ति २-६ से प्राप्ति पूर्व 'झ' के स्थान पर 'ञ' की प्राप्ति २-७७ से ह्रस्व व्यञ्जन 'त्' का लोप ३७५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १९३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप उत्क्षुब्ध सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(उत्क्षिप्तम्=) उत्क्षिप्त में सूत्र-संख्या २-७७७ से प्रथम ह्रस्व 'त्' और ह्रस्व 'पू' का लोप, २३ से 'ह्र' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्ति 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति २-६० से प्राप्ति पूर्व 'स' का 'ह्र' की प्राप्ति पुन २-८६ से लोप हुए 'प' में से शेष रहे हुए 'त' का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और शब्द साधनिका प्रथम रूप के समान हो होकर द्वितीय रूप उत्क्षिप्त भी सिद्ध हो जाता है ॥२१७॥

वनिताया विलया ॥२१२॥

वनिता शब्दस्य विलया इत्यादेशो वा भवति ॥ विलया वणिक्का ॥ विलयेति संस्कृते पीति केषिद् ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'वनिता' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'विलया' ऐसा आदेश होता है। जैसे.—वनिता=(वैकल्पिक-आदेश)-विलया और (व्याकरण-सम्मत)-वणिआ ॥ कोई कोई व्याकरण-आचार्य ऐसा भी कहते हैं कि संस्कृत-भाषा में 'वनिता' अर्थ वाचक 'विलया' शब्द उपलब्ध है और उसी 'विलया' शब्द का ही प्राकृत-रूपान्तर विलया होता है। ऐसी मान्यता किन्हीं किन्हीं आचार्य की जानता ॥

वनिता संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप विलया और वणिआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सूत्र-संख्या २-१२८ से आदेश रूप से विलया होता है।

द्वितीय रूप-(वनिता=) वणिआ में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और १-१७७ से 'त्' का लोप होकर वणिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

विलया संस्कृत रूप (किसी २ आचार्य के मत से-) है, इसका प्राकृत रूप भी विलया ही होता है।

गौणस्येषतकूरः ॥२-१२६॥

ईषच्छब्दस्य गौणस्य कूर इत्यादेशो वा भवति ॥ चिचव्व कूर-पिक्का । पच्चे ईसि ॥

अर्थ — वाक्यांश में गौण रूप से रहे हुए संस्कृत अव्यय रूप 'ईषत्' शब्द के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'कूर' आदेश की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है। जैसे—चिचा इव ईषत्-पक्का=चिचव्व कूर-पिक्का अर्थात् चिचा—(वस्तु-विशेष) के समान थोड़ीसी पकी हुई ॥ इस उदाहरण में 'ईषत्' के स्थान पर 'कूर' आदेश की प्राप्ति हुई है। पदान्तर में 'ईषत्' का प्राकृत रूप ईसि होता है। 'ईषत्-पक्का' में दो शब्द हैं; प्रथम शब्द गौण रूप से रहा हुआ है और दूसरा शब्द मुख्य रूप से स्थित है। इस सूत्र में यह उल्लेख कर दिया गया है कि 'कूर' रूप आदेश की प्राप्ति 'ईषत्' शब्द के गौण रहने की स्थिति में होने पर ही होती है। यदि 'ईषत्' शब्द गौण नहीं होकर मुख्य रूप से स्थित होगा तो इसका-रूपान्तर 'ईसि' होगा, न कि 'कूर' आदेश, यह पारस्परिक-विशेषता ध्यान में रहनी चाहिये।

चिचा देशज भाषा का शब्द है। इसका प्राकृत-रूपान्तर चिच होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ ८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति होकर चिच रूप सिद्ध हो जाता है।

'व्व' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

ईषत्-पक्का संस्कृत वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूप कूर-पिक्का होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१२६ से 'ईषत्' अव्यय के स्थान पर गौण रूप से रहने के कारण से 'कूर' रूप आदेश की प्राप्ति, १ ४७ से 'प' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-७६ से 'व्' का लोप और २-८६ से शेष द्वितीय 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति होकर कूर-पिक्का रूप सिद्ध हो जाता है।

प्राप्ति; ३-२५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप पूर्ण सिद्ध हो जाता है।
॥२ १३५॥

त्रस्तस्य हित्य तट्ठो ॥२ १३६॥

प्रस्त शब्दस्य हित्यतट्ठ इत्यादेशो वा भवतः ॥ हित्थं । तट्ठं तत्थं ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'प्रस्त' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से हित्थ और 'तट्ठ' प्रमे दो रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—प्रस्तम्=(आदेश-प्राप्त रूप)—हित्थं और तट्ठं तथा पदान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप)—तत्थं ॥

प्रस्तम् संस्कृत विरोधण रूप है। इसके प्राकृत-रूप हित्थं तट्ठ आर तत्थं होते हैं। इनमें प्रथम दो रूप हित्थं और तट्ठं सूत्र-संख्या २-१३६ से आदेश-प्राप्त रूप हैं।

तृतीय रूप—(प्रस्तम्=) तत्थं में सूत्र-संख्या २-७६ से 'त्र' में रहे हुए 'र' का क्षोप, २-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति २-५६ से प्राप्त थ का द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तृतीय रूप तत्थं भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१३६॥

बृहस्पतो बहोभय ॥२ १३७॥

बृहस्पति शब्द बह इत्यस्यावयवस्य भय इत्यादेशो वा भवति ॥ भयस्सई भयण्णई ॥ पवे । पइस्सई । पइण्णई पइण्णई ॥ वा बृहस्पता (१-१३८) इति इकारे उकार च बिहस्सई । बिहण्णई । बिहण्णई । बृहस्मई । बृहण्णई । बृहण्णई ।

अर्थ — संस्कृत शब्द 'बृहस्पति' में स्थित बह शब्दावयव के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'भय' नाम आदेश-रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—बृहस्पति=भयस्सई भयण्णई और भयण्णई ॥ पदान्तर में ये मान रूप प्राप्त हैं—यण्णई भण्णई और बहण्णई ॥ सूत्र-संख्या १-१३८ में बृहस्पति शब्द में रह हुए 'थ' स्वर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से कभी 'इ' स्वर की प्राप्ति होता है तो कभी 'उ' स्वर की प्राप्ति होती है अनुसार बृहस्पति शब्द के यह प्राकृत रूप और हो जाते हैं या कि क्रम में इस प्रकार हैं—बिहस्सई बिहण्णई बिहण्णई बृहस्मई बृहण्णई और बृहण्णई ॥

भयण्णई और भयण्णई रूपों का मिलि सूत्र-संख्या २-१६ में का गइ है। ये दोनों रूप यागद रूपों में ३ क्रमशः प्रथम और द्वितीय रूप हैं।

बृहस्पति संस्कृत रूप है। इसका—(प्राकृत रूपों में म सीमरा) प्राकृत रूप भयण्णई होता है।

इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-१३७ से प्राप्त 'बह' शब्दावयव के स्थान पर आदेश रूप से 'भय' की प्राप्ति; २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप; २-८६ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'ई' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर भयप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बृहस्पतिः सस्कृत रूप है, इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपों में से छठा) बहप्पई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१०६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और शेष साधनिका 'भयप्पई' के समान हो होकर बहप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बहस्मई और बहप्फई रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६६ में की गई है । ये दोनों रूप बारह रूपों में से क्रमशः चौथा और पाँचवा रूप है ।

बृहस्पतिः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपों में से सातवाँ) बिहस्मई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति, २-६६ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'स' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर बिहस्मई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बिहप्फई आठवे रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३८ में की गई है ।

बृहस्पतिः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बारह रूपों में से नववाँ) बिहप्पई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर बिहप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बृहस्पतिः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बारह रूपों में से दसवाँ)-बुहस्मई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त बिहस्मई रूप के समान ही होकर बुहस्मई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बुहप्फई ग्यारहवें रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३८ में की गई है ।

बुहप्पई बारहवें रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-५३ में की गई है ॥२-१३७॥

मलिनोभय-शुक्ति-छुप्तारब्ध-पदातेर्मइलावह-सिप्पि-छिक्काढत्त-पाइक्कां॥२-१३८॥

मलिनादीनां यथासंख्यं मइलादय आदेशा वा भवन्ति ॥ मलिनम् । मइलं मलिणं ॥ उभयं । अवहं । उवहमित्यपि केचित् । अवहोआस । उभयबलं ॥ आर्षे । अभयोकालं ॥ शुक्तिः । सिप्पी सुत्ती ॥ छुप्तः । छिक्को छुतो ॥ आरब्धः । आढसो आरद्धो ॥ पदातिः । पा.क्को पयाई ॥

स्त्रिया इत्थी ॥२-१३०॥

स्त्री शब्दस्य इत्थी इत्यादेशो वा भवति ॥ इत्थी थी ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'स्त्री' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'इत्थी' रूप आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे- 'स्त्री-इत्थी' भववा थो ॥

स्त्री संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप इत्थी और थो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप की प्राप्ति सूत्र-संख्या २१३० से 'स्त्री' शब्द के स्थान पर आदेश रूप से होकर प्रथम रूप इत्थी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(स्त्री=) 'थो' में सूत्र-संख्या २४५ से 'त्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति और २५३ से 'थ' में स्थित 'र' का लोप होकर द्वितीय रूप थो सिद्ध हो जाता है ॥ १३०॥

घृतेर्दिहि ॥२-१३१॥

घृति शब्दस्य दिहिरित्यादेशो वा भवति ॥ दिही धिर्हि ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'घृति' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'दिहि' रूप आदेश होता है। जैसे- 'घृति' = दिही भववा धिर्हि ॥

दिही रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०३ में की गई है।

धिर्हि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ११८ में की गई है ॥२-१३१॥

मार्जारस्य मञ्जर-वञ्जरो ॥२-१३२॥

मार्जार शब्दस्य मञ्जर वञ्जर इत्यादेशो वा भवतः ॥ मञ्जरो वञ्जरो । पञ्चे मञ्जारो ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'मार्जार' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से दो आदेश 'मञ्जरो' और 'वञ्जरो' होते हैं। जैसे- 'मार्जार' = मञ्जरो भववा वञ्जरो ॥ पदान्तर में व्याकरण-सूत्र सम्मत सीसरा रूप 'मञ्जारो' होता है।

मार्जार संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मञ्जरो वञ्जरो और मञ्जारो होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूप सूत्र-संख्या २१३२ से आदेश रूप से और होते हैं। पञ्चम रूप-मञ्जारो की सिद्धि सूत्र-संख्या १२६ में की गई है ॥२-१३२॥

वैदूर्यस्य वेरुलिथ ॥२-१३३॥

वैदूर्य शब्दस्य वेरुलिथ इत्यादेशो वा भवति ॥ वेरुलिथं ॥ वेदुर्ज ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'वैदूर्य' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'वेरुलिथ' आदेश

होता है। जैसे:-वैद्वर्यम् = (आदेश रूप) वेरुलित्रं और पक्षान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप)—वेडुज्जं ॥

वैद्वर्यम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वेरुलित्रं और वेडुज्जं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सूत्र-संख्या २-१३३ से आदेश प्राप्त रूप है।

द्वितीय रूप-(वैद्वर्यम्=) वेडुज्जं में सूत्र-संख्या-१-१४८ से दीर्घ 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ए' की प्राप्ति तथा १-८४ से दीर्घ 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'ज' रूप आदेश की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप वेडुज्जं सिद्ध हो जाता है ॥२-१३३॥

एरिंह एत्ताहे इदानीमः ॥२-१३४॥

अस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ एरिंह एत्ताहे । इआरिणि ॥

अर्थः—सस्कृत अव्यय 'इदानीम्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'एरिंह' और 'एत्ताहे' ऐसे दो रूपों को आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:-इदानीम्=(आदेश-प्राप्त रूप)-एरिंह और एत्ताहे तथा पक्षान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत-रूप) इआरिणि ॥

एरिंह रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

इदानीम् सस्कृत अव्यय रूप है। इसका आदेश प्राप्त रूप एत्ताहे सूत्र-संख्या २-१३४ से होता है।

इआरिणि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है ॥२-१३४॥

पूर्वस्य पुरिमः ॥२-१३५॥

पूर्वस्य स्थाने पुरिम इत्यादेशो वा भवति ॥ पुरिमं पुव्व ॥

अर्थः—सस्कृत शब्द 'पूर्व' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'पुरिम' ऐसे रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—पूर्वम्=(आदेश प्राप्त रूप)—पुरिमं और पक्षान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत-रूप)—पुव्व ॥

पूर्वम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पुरिम और पुव्व होते हैं। इनमें से प्रथम रूप पुरिमं सूत्र-संख्या २-१३५ से आदेश प्राप्त रूप है।

द्वितीय-रूप-(पूर्वम्) = पुव्व में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'र्' के लोप होने के बाद 'शेष' 'व' को द्वित्व 'व्व' की

प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप पुष्प सिद्ध हो जाता है। ॥२-१३५॥

त्रस्तस्य हित्य तट्टो ॥२-१३६॥

त्रस्त शब्दस्य हित्यतट्ट इत्यादेशो वा मभवत् ॥ हित्यं । तट्टं तत्त्वं ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द त्रस्त के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में बौकल्पिक रूप से 'हित्य' और 'तट्ट' देने से जो रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—त्रस्तम्=(आदेश-प्राप्त रूप)—हित्यं और तट्टं तथा पदान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप)—तत्त्वं ॥

त्रस्तम् संस्कृत विशेष्य रूप है। इसके प्राकृत-रूप हित्यं तट्ट और तत्त्वं होते हैं। इनमें प्रथम दो रूप हित्यं और तट्टं सूत्र-संख्या १-१३६ से आदेश-प्राप्त रूप हैं।

द्वितीय रूप—(त्रस्तम्=) तत्त्वं में सूत्र-संख्या २-७६ से 'त्र' में रहे हुए 'र्' का जोष, २-४३ से 'स्त' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'व' का द्वित्व 'य्व' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूब 'म्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप तत्त्वं भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१३६॥

बृहस्पती बहोमय ॥२-१३७॥

बृहस्पति शब्दे बह इत्यस्यावयवस्य मय इत्यादेशो वा मभवत् ॥ मयस्सई मयप्पई ॥ पवे । बहस्सई । बहप्पई बहप्पई ॥ वा वृहस्सती (१-१३८) इति इकारे उकार च बिहस्सई । बिहप्पई । बिहप्पई । बृहस्सई । बृहप्पई । बृहप्पई ।

अर्थ — संस्कृत शब्द 'बृहस्पति' में स्थित बह शब्दावयव के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में बौकल्पिक रूप से 'मय' एवं आदेश-रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—बृहस्पति=मयस्सई मयप्पई और मयप्पई ॥ पदान्तर में ये तीन रूप होते हैं—बहस्सई, बहप्पई और बहप्पई ॥ सूत्र-संख्या १-१३८ से 'बृहस्पति' शब्द में रहे हुए 'स्प' स्वर के स्थान पर बौकल्पिक रूप से कमी 'इ' स्वर की प्राप्ति होती है तो कमी 'उ' स्वर की प्राप्ति होती है; तदनुसार बृहस्पति शब्द के छह प्राकृत रूप और हो जाते हैं जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—बिहस्सई, बिहप्पई, बिहप्पई, बृहस्सई, बृहप्पई और बृहप्पई ॥

मयस्सई और मयप्पई रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६६ में की गई है। ये दोनों रूप बह रूपों में स क्रमशः प्रथम और द्वितीय रूप हैं।

बृहस्पति संस्कृत रूप है। इसका—(बह सह रूपों में से तीसरा) प्राकृत-रूप मयप्पई होता है।

इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-१३७ से प्राप्त 'बह' शब्दावयव के स्थान पर आदेश रूप से 'भय' की प्राप्ति, २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप; २-८६ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर भयप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है, इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपों में से छठा) बहप्पई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१०६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और शेष साधनिका 'भयप्पई' के समान हो होकर बहप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बहस्मई और बहप्फई रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६६ में की गई है । ये दोनों रूप बारह रूपों में से क्रमशः चौथा और पाँचवा रूप है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपों में से सातवां) बिहस्सई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति, २-६६ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'स' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर बिहस्सई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बिहप्फई आठवें रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३८ में की गई है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बारह रूपों में से नववाँ) बिहप्पई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर बिहप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बारह रूपों में से दसवाँ)-बुहस्सई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त बिहस्सई रूप के समान ही होकर बुहस्सई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बुहप्फई ग्यारहवें रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३८ में की गई है ।

बुहप्पई बारहवें रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-५३ में की गई है ॥२-१३७॥

मलिनोभय-शुक्ति-छुप्तारब्ध-पदातेर्मइलावह-सिप्पि-छिक्काठत्त-पाइक्कां॥२-१३८॥

मलिनादीनां यथासंख्यं मडलादय आदेशा वा भवन्ति ॥ मलिनम् । मडलं मलिणं ॥ उभयं । अवहं । उवहमित्यपि केचित् । अवहोआस । उभयबलं ॥ आर्पे । अभयोकालं ॥ शुक्तिः । सिप्पी सुत्ती ॥ छुप्तः । छिक्को छुत्तो ॥ आरब्धः । आढसो आरद्धो ॥ पदातिः । पाक्को पयाई ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'मक्षिन्, उभय शुक्ति, छुस आरम्भ और पशति' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में बैकस्विक रूप से क्रम से इस प्रकार आदेश रूप होते हैं, 'मइस, अबह, सिप्पि, छिक्क आइत और पाइक् ॥ आदेश प्राप्त रूप और व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप क्रम से इस प्रकार है—मक्षिन्म् = मइस अथवा मक्षिण ॥ उभयम् = अबह अथवा उभयम् ॥ कोई कोई बैयाकरणार्थ 'उभय' का प्राकृत रूप 'उवह' भी मानते हैं। जैसे—उभयावकाराम् = अबहोभास पदान्तर में 'उभय' का उदाहरण 'उभययल' भी होता है। आर्य—प्राकृत में भी 'उभय' का उदाहरण 'उभयोकास' मानना। शुक्ति = सिप्पो अथवा सुत्ती ॥ छुस = छिक्को अथवा छुत्तो ॥ आरम्भ = आइसो अथवा आरसो ॥ और पशति = पाइक्का अथवा प्याई ।

मक्षिन्म्—संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मइस और मक्षिण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१३८ से 'मक्षिन्' के स्थान पर मइस का आदेश १-२४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मइस रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(मक्षिन्म्=) मक्षिण में सूत्र-संख्या १-१२८ से न के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप 'मइस' के समान ही होकर द्वितीय रूप मक्षिण भी सिद्ध हो जाता है।

उभयम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उभय अबह और उवह होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३-१४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप उभय सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(उभयम्=) अबह में सूत्र संख्या २-१३८ से 'उभय' के स्थान पर 'अबह' का आदेश और शेष साधनिका प्रथम रूप वत् होकर द्वितीय रूप अबह भी सिद्ध हो जाता है।

उवह रूप—(उभयम्=) अबह में सूत्र संख्या २-१३८ की वृत्ति से 'उभय' के स्थान पर 'उवह' रूप की आदेश-प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर उवह रूप उवह भी सिद्ध हो जाता है। उभयावकारम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अबहोभास होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१३८ में 'उभय' के स्थान पर 'अबह' रूप की आदेश प्राप्ति १-१०२ से 'अव' उपसर्ग के स्थान पर 'आ' उपसर्ग की प्राप्ति १-१०३ में आदेश प्राप्त रूप 'अबह' में स्थित 'द' के 'अ' का भाग 'ओ' स्वर की प्राप्ति होन में शेष १-४ में ह्रस्व शब्द 'ह' में पाश्चर्य या की संधि १-१०० से 'क्' का शेष, १-२१० में 'ह' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति ३-२४ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अबहोभास रूप सिद्ध हो जाता है।

उभय-बलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उभयबलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उभय बलं रूप सिद्ध हो जाता है।

उभय कालम् संस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप उभयो काल होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१३८ की वृत्ति से उभय-काल के स्थान पर 'उभयो काल' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उभयो कालं रूप सिद्ध हो जाता है।

शुक्तिः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सिप्पी और सुत्ती हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१३८ से 'शुक्ति' के स्थान पर 'मिप्पि' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सिप्पी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(शुक्ति =)-सुत्ती में सूत्र संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, २-७७ से 'क्ति' में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप सुत्ती सिद्ध हो जाता है।

छुप्तः संस्कृत विशेषण रूप हैं। इसके प्राकृत रूप छिक्को और छुत्तो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-१३८ से 'छुप्त' के स्थान पर 'छिक्क' का आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप छिक्को सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(छुप्त =) छुत्तो में सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'प्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप छुत्तो सिद्ध हो जाता है।

आरब्ध संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप आढत्तो और आरद्धो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-१३८ से 'आरब्ध' के स्थान पर 'आढत्त' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप आढत्तो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(आरब्ध =) आरद्धो में सूत्र संख्या २-७६ से हलन्त व्यञ्जन 'व्' का लोप, २-८६ से शेष 'ध' को द्वित्व 'ध्ध' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप आरद्धो सिद्ध हो जाता है।

पशति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पाइस्को और पयाइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २ १३८ से 'पशति' के स्थान पर 'पाइस्को' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुरिष्ठग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पाइस्को सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(पशति=) पयाइ में सूत्र संख्या १ १७७ से 'व' और 'त' दोनों व्यञ्जनो का लोप १ १८० से लोप हुए 'इ' में से शप रह हुए 'भा' का 'या' की प्राप्ति, और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इत्थ इकारान्त-पुरिष्ठग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्थ स्वर 'इ' का दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप पयाई सिद्ध हो जाता है ॥ २-१३८ ॥

दण्डाया दाढा ॥ २ १३६ ॥

पृथग्पागाद्वेति निवृत्तम् । दण्डा शब्दस्य दाढा इत्यादेशो भवति ॥ दाढा । अय संस्कृते पि ॥

अर्थ — उपरोक्त सूत्रों में आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है, किन्तु इन सूत्र से प्रारम्भ करके पाग के सूत्रों में वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति का अभाव है अर्थात् इन पागों के सूत्रों में आदेश प्राप्ति निश्चित रूप से है अतः उपरोक्त सूत्रों में इन सूत्रों की पारस्परिक-विरोधता को अपर नाम देने 'पृथक्' पाग का स्थान में रखत हुए वा स्थिति की-वैकल्पिक स्थिति की निवृत्ति जानना इसका अभाव जानना। मरहूम शब्द 'दण्डा' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में दाढा ऐसा आदेश-प्राप्ति होती है। संस्कृत माहित्य में दण्डा के स्थान पर 'दाढा' शब्द का प्रयोग भी दत्ता जाता है।

दण्डा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दाढा होता है। इसमें सूत्र संख्या २ १३६ से 'दण्डा' के स्थान पर दाढा आदेश होकर दाढा रूप सिद्ध हो जाता है। २ १३६ ॥

बहिसो बाहिं-बाहिरो ॥ २ १४० ॥

बाहि शब्दस्य बाहिं बाहिर इत्यादर्शो भवति ॥ बाहिं बाहिरं ॥

अर्थ — मरहूम अप्यय 'बाहिम्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'बाहि' और 'बाहिर' रूप आदेशों की प्राप्ति होती है। अर्थ — बाहिम् = बाहिं और बाहिरं।

बाहिम् मरहूम अप्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप बाहिं और बाहिरं शब्द हैं। इन दोनों रूपों में सूत्र संख्या २ १४० से बाहिम् के स्थान पर बाहिं और बाहिर आदेश होकर दोनों रूप 'बाहिं' और 'बाहिर' सिद्ध हो जाते हैं। २-१४० ॥

अधसो हेट्ट ॥ २-१४१ ॥

अधम् शब्दस्य हेट्ट इत्यपवादो भवति ॥ हेट्ट ॥

अर्थ:—संस्कृत अव्यय 'अधः' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर मे 'हेट्टु' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। से —अधस्=जैहेट्टु ।

अधस् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप हेट्टु होता है। इसमें सूत्र सख्या २-१४१ से 'अधस्' के स्थान पर 'हेट्टु' आदेश होकर हेट्टु रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१४१ ॥

मातृ-पितुः स्वसुः सिआ-छौ ॥ २-१४२ ॥

मातृ-पितृभ्याम् परस्य स्वसृशब्दस्य सिआ छा इत्यादेशौ भवतः ॥ माउमिआ । माउ-च्छा । पिउ सिआ । पिउ च्छा ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'मातृ' अथवा 'पितृ' के परचात् समास रूप से 'स्वसृ' शब्द जुडा हुआ हो तो ऐसे शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में 'स्वसृ' शब्द के स्थान पर 'सिआ' अथवा 'छा' इन दो आदेशों की प्राप्ति होती है। जैसे —मातृ-प्वसा=माउ-सिआ अथवा माउ-च्छा ॥ पितृ-प्वसा=पिउ-सिआ अथवा पिउ-च्छा ॥

मातृ-प्वसा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप माउ-सिआ और माउ-च्छा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप 'माउ-सिआ' की सिद्धि सूत्र सख्या १-१३४ में की गई है।

द्वितीय रूप (मातृ-प्वसा=) माउ-च्छा में सूत्र सख्या १-१३४ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' स्वर की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'तु' में से 'त्' व्यञ्जन का लोप, २-१४२ से 'प्वसा' के स्थान पर 'छा' आदेश की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' के स्थान पर द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' के स्थान पर 'च्' होकर द्वितीय रूप-माउ-च्छा भी सिद्ध हो जाता है।

पितृ-प्वसा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पिउ सिआ और पिउ-च्छा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप पिउ सिआ की सिद्धि सूत्र सख्या १-१३४ में की गई है।

द्वितीय रूप-(पितृ-प्वसा=) पिउ च्छा में सूत्र सख्या १-१३४ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' स्वर की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'तु' में से 'त्' व्यञ्जन का लोप, २-१४२ से 'प्वसा' के स्थान पर 'छा' आदेश की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' के स्थान पर द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, और २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप-पिउ-च्छा भी सिद्ध हो जाता है ॥ २-१४२ ॥

तिर्यचस्तिरिच्छिः ॥ २-१४३ ॥

तिर्यच् शब्दस्य तिरिच्छिरित्यादेशो भवति ॥ तिरिच्छि पेच्छइ ॥ आपे तिरिआ इत्यादेशो पि । तिरिआ ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'तिर्यच्' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'तिरिच्छि' ऐसा आदेश होता

स 'हृ' क स्थान पर घ् की प्राप्ति, १८५ से संस्कृत प्रत्यय तुन् क स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति, और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ऐक्ये रूप सिद्ध हो जाता है।

सञ्जिता संस्कृत विरूपण है। इसका प्राकृत रूप सञ्जिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तुम्' क स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सञ्जिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

जस्यिता संस्कृत विरूपण है। इसका प्राकृत रूप जस्यिगे होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तुम्' क स्थान पर प्राप्त 'इता' का जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति २७६ से ल का साथ; १-२६ स 'ज' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति १ ३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर आग 'य' वषु हान स पञ्चमयान्त वण 'म्' की प्राप्ति; और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जस्यिगे रूप सिद्ध हो जाता है।

वसिता संस्कृत विरूपण है। इसका प्राकृत रूप वसिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २३१ से 'व' क स्थान पर घ् की प्राप्ति, २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय तुन् क स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वसिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रमिता संस्कृत विरूपण है। इसका प्राकृत रूप प्रमिरा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'हृ' का साथ २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तुम्' क स्थान पर प्राप्त 'इता' का जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रमिरा रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्चारणिता संस्कृत विरूपण है। इसका प्राकृत रूप उच्चारिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १४ म 'व' क स्थान पर दीप शब्द 'ऊ' की प्राप्ति, मूम संस्कृत शब्द उच् + आम का उच्चारण होता है अनुसार मूम शब्द में स्थित न् का मूम संख्या २ ७७ म साथ २-५८ म 'य' का साथ १-५४ म साथ हृत् न् सं म रूप १६ हृत् न् का स्थान पर 'य' का प्राप्ति १-६० म 'रा' का म २ १४५ म संस्कृत प्रत्यय तुम् क स्थान पर प्राप्त 'इता' का जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उच्चारिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

ममक इति संस्कृत विरूपण है। इसका प्राकृत रूप ममिका होता है। मूम संस्कृत धातु 'गम्' है

इसमें सूत्र सख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गमिरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

नमनशीलः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप नमिरो होता है । मूल संस्कृत-धातु 'नम्' है । इसमें सूत्र सख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नमिरो रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-१४६ ॥

क्त्वास्तुभत्तूण-तुआणाः ॥ २-१४६ ॥ ०

क्त्वा प्रत्ययस्य तुम् अत् तूण तुआण इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ तुम् । दट्टुम् । मोत्तुम् ॥ अत् । भमिअ । रमिअ ॥ तूण । धेत्तूण । काऊण ॥ तुआण । भेत्तुआण । सोउआण ॥ वन्दित्तु इत्यनुस्वार लोपात् ॥ वन्दिता इति सिद्ध-संस्कृतस्यैव वलोपेन ॥ कट्टु इति तु आर्षे ॥

अर्थः—अव्ययी रूप भूत कृदन्त के अर्थ में संस्कृत भाषा में धातुओं में 'क्त्वा' प्रत्यय का योग होता है, इसी अर्थ में अर्थात् भूत कृदन्त के तात्पर्य में प्राकृत-भाषा में 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम्' अत्, तूण, और तुआण' ये चार आदेश होते हैं । इनमें से कोई सा भी एक प्रत्यय प्राकृत-धातु में संयोजित करने पर भूत कृदन्त का रूप बन जाता है । जैसे—'तुम्' प्रत्यय के उदाहरण—दट्टुवा=दट्टु= देख करके । मुक्त्वा=मोत्तु=छोड़कर के । 'अत्' प्रत्यय के उदाहरण—भ्रमित्वा=भमिअ । रमित्वा=रमिअ ॥ 'तूण' प्रत्यय के उदाहरण—गृहीत्वा=वेत्तूण । कृत्वा=काऊण ॥ 'तुआण' प्रत्यय के उदाहरणः—भित्त्वा=भेत्तुआण । श्रुत्वा=सोउआण ॥

प्राकृत रूप, 'वन्दित्तु' भूत कृदन्त अर्थक ही है । इसमें अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' रूप अनुस्वार का लोप होकर संस्कृत रूप 'वन्दित्वा' का ही प्राकृत रूप वन्दित्तु बना है । अन्य प्राकृत रूप 'वन्दिता' भी सिद्ध हुए प्राकृत रूप के समान ही 'वन्दित्वा' रूप में से 'व्' व्यञ्जन का लोप करने से प्राप्त हुआ है । संस्कृत रूप 'क्त्वा' का आर्ष-प्राकृत में 'कट्टु' ऐसा रूप होता है ।

दट्टुवा—संस्कृत कृदन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप दट्टु होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१०६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ४-२१३ से 'ट्र' के स्थान पर 'ट्ट' की प्राप्ति, और २-१४६ से संस्कृत कृदन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त 'तुम्' प्रत्यय में स्थित 'त्' व्यञ्जन का लोप, १-१० से प्राप्त 'ट्ट' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'तुम्' में से शेष 'उम्' का 'उ' स्वर होने से लोप, १-४ से 'ट्ट' में 'उम्' की संधि होने से 'ट्टुम्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर दट्टु रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे । जैसे—तिर्यक् प्रेक्षते=तिरिच्छि पेच्छइ । आपर प्राकृत में 'तिर्यक्' के स्थान पर 'तिरिष्ठा' ऐसे आदेश की भी प्राप्ति होती है । जैसे—तिर्यक्=तिरिष्ठा ॥

तिर्यक् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप तिरिच्छि होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१४१ से तिर्यक् के स्थान पर 'तिरिच्छि' की आदेश प्राप्ति होकर तिरिच्छि रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रेक्षते संस्कृत क्तिवाप्य का रूप है । इसका प्राकृत रूप पेच्छइ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से र् का लोप २३ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' के स्थान पर द्वित्व 'द्छ' की प्राप्ति २-१० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काष्ठ के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

तिर्यङ् संस्कृत रूप है । इसका आप प्राकृत रूप तिरिष्ठा होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१४३ से 'तिर्यक्' के स्थान पर 'तिरिष्ठा' आदेश की प्राप्ति होकर तिरिष्ठा रूप सिद्ध हो जाता है ॥२१४३॥

गृहस्य घोरोपतो ॥२१४४॥

गृहशब्दस्य पर इत्यादेशो भवति पति शब्दभेत् परो न भवति ॥ घोरो । घर-सामी । राय इर ॥ अपवाधिसिक्किम् । गह-घई ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'गृह' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'घर' ऐसा आदेश होता है । परन्तु इसमें यह शत रहो हुई है कि 'गृह' शब्द के भाग 'पति' शब्द नहीं होना चाहिये । यदि 'गृह' शब्द के भाग 'पति' शब्द स्थित होगा तो 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश की प्राप्ति नहीं होगी । उदाहरण इस प्रकार है—गृह = घरों ॥ गृह-स्वामी = घर-सामी ॥ राज-गृहम् = राज-दरें ॥

प्रश्न —'गृह' शब्द के भाग 'पति' शब्द नहीं होना चाहिये ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —यदि संस्कृत शब्द 'गृह' के भाग 'पति' शब्द स्थित होगा तो 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश की प्राप्ति नहीं होकर अन्य सूत्रों के आधार से 'गह' रूप की प्राप्ति होगी । जैसे—गह-पति = गह-घई ॥

गृह संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप घर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१४४ से 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुङ्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर घर रूप सिद्ध हो जाता है ।

गृह-स्वामी संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप घर-सामी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१४४ से 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश और २-७९ से 'च्' का लोप होकर घर सामी रूप सिद्ध हो जाता है ।

राज-गृहम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप राय-हर होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' में से शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; २-१४४ से 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश, १-१८७ से प्राप्त 'घर' में स्थित 'घ' के स्थान पर 'ह' का आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर राय-हरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

गृह-पतिः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गहवई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर गह-वई रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१४४॥

शीलाद्यर्थस्यैरः ॥२-१४५॥ ७

शीलधर्ममाध्वर्थे विहितस्य प्रत्ययस्य इर इत्यादेशो भवति ॥ हसन-शीलः हसिरो । रोविरो । लज्जिरो । जम्पिरो । वेविरो । भमिरो ऊपसीरो ॥ केचित् तृन एव इरमाहुस्तेषां नमिरगमिरादयो न मिध्यन्ति । तृनोत्रादिना बाधितत्वात् ॥

अर्थ—जिन सस्कृत शब्दों में 'शील' अथवा 'धर्म' अथवा 'साधु' वाचक प्रत्यय रहा हुआ हो तो इन प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'इर' आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे—हसनशील अर्थात् 'हसितृ' के सस्कृत रूप 'हसिता' का प्राकृत रूप 'हसिरो' होता है । रोदितृ=रोदिता=रोविरो । लज्जितृ=लज्जिता=लज्जिरो । जल्पितृ जल्पिता=जल्पिरो । वेपितृ=वेपिता=वेविरो । भमितृ भमिता=भमिरो । उच्छ्वसितृ=उच्छ्वसेता=ऊस सिरो ॥ कोई-कोई व्याकरणाचार्य ऐसा मानते हैं कि 'शील', 'धर्म' और 'साधु' वाचक वृत्ति को बतलाने वाले प्रत्ययों के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, किन्तु केवल 'तृन्' प्रत्यय के स्थान पर ही 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । उनके सिद्धान्त से 'नमिर' 'गमिर' आदि रूपों की सिद्धि नहीं हो सकेगी । क्योंकि यहाँ पर 'तृन्' प्रत्यय का अभाव है, फिर भी 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति हो गई है । इस प्रकार यहाँ पर 'बाधा-स्थिति' उत्पन्न हो गई है । अतः 'शील' 'धर्म' और 'साधु' वाचक प्रत्ययों के स्थान पर भी 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत-रूपान्तर में उसी प्रकार से होती है, जिस प्रकार से कि-'तृन्' प्रत्यय के स्थान पर 'इर' प्रत्यय आता है ।

हसिता सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप हसिरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१४५ से सस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसिरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

रोदिता सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप रोविरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२२६

से 'वृ' के स्थान पर 'वृ' की प्राप्ति २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'वृम्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति, और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रौबिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

सखिता संस्कृत विरोपण है। इसका प्राकृत रूप सखिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'वृम्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सखिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

अस्मिता संस्कृत विरोपण है। इसका प्राकृत रूप अस्मिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'वृम्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति २-५६ से 'ल' का लोप १ २६ से 'अ' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति १ ३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर आग 'प' वर्ण होने से पञ्चम्यन्त वचन 'म्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अस्मिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

वेपिता संस्कृत विरोपण है। इसका प्राकृत रूप वेबिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'वृम्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वेबिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

अमिता संस्कृत विरोपण है। इसका प्राकृत रूप अमिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'वृ' का लोप २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'वृम्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्छासिता संस्कृत विरोपण है। इसका प्राकृत रूप उच्छासिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १४ से 'उ' के स्थान पर 'पी' स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, मूल संस्कृत शब्द उत् + आस का उच्छ्वास होता है तदनुसार मूल शब्द में स्थित 'म' का सूत्र संख्या २ ७७ से लोप २-५६ से 'व' का लोप १-८४ से क्षाप रूप 'वृ' में 'म' शब्द रह रूप 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १ २६० से 'श' का म' २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'वृम्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उच्छासिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

गमम इति संस्कृत विरोपण है। इसका प्राकृत रूप गमिरो होता है। मूल संस्कृत शब्द 'गम्' है।

इसमें सूत्र संख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गमिरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

नमनशीलः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप नमिरो होता है । मूल संस्कृत-धातु 'नम्' है । इसमें सूत्र संख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नमिरो रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-१४६ ॥

कृत्वास्तुमत्तूण-तुआणाः ॥ २-१४६ ॥ ०

कृत्वा प्रत्ययस्य तुम् अत् तूण तुआण इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ तुम् । ददुम् । मोत्तुम् ॥ अत् । भमिअ । रमिअ ॥ तूण । धेत्तूण । काऊण ॥ तुआण । भेत्तुआण । सोउआण ॥ वन्दित्तु इत्यनुस्वार लोपात् ॥ वन्दित्ता इति मिद्ध-संस्कृतस्यैव वलोपेन ॥ कदु इति तु आर्षे ॥

अर्थः—अव्ययी रूप भूत कृदन्त के अर्थ में संस्कृत भाषा में धातुओ में 'कृत्वा' प्रत्यय का योग होता है, इसी अर्थ में अर्थात् भूत कृदन्त के तात्पर्य में प्राकृत-भाषा में 'कृत्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम् अत्, तूण, और तुआण' ये चार आदेश होते हैं । इनमें से कोई सा भी एक प्रत्यय प्राकृत-धातु में सयो-जित करने पर भूत कृदन्त का रूप बन जाता है । जैसे—'तुम्' प्रत्यय के उदाहरण—दृष्ट्वा=ददुम्=देख करके । मुक्त्वा=मोत्तु=छोड़कर के । 'अत्' प्रत्यय के उदाहरण—भ्रमित्वा=भमिअ । रमित्वा=रमिअ ॥ 'तूण' प्रत्यय के उदाहरण—गृहीत्वा=धेत्तूण । कृत्वा=काऊण ॥ 'तुआण' प्रत्यय के उदाहरण—भित्त्वा=भेत्तुआण । श्रुत्वा=सोउआण ॥

प्राकृत रूप, 'वन्दित्तु' भूत कृदन्त अर्थक ही है । इसमें अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' रूप अनुस्वार का लोप होकर संस्कृत रूप 'वन्दित्वा' का ही प्राकृत रूप वन्दित्तु बना है । अन्य प्राकृत रूप 'वन्दित्ता' भी सिद्ध हुए संस्कृत रूप के समान ही 'वन्दित्वा' रूप में से 'व्' व्यञ्जन का लोप करने से प्राप्त हुआ है । संस्कृत रूप 'कृत्वा' का आर्ष-प्राकृत में 'कदु' ऐसा रूप होता है ।

दृष्ट्वा—संस्कृत कृदन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप ददुम् होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१०६ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ४-२१३ से 'द्र' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति; और २-१४६ से संस्कृत कृदन्त के 'कृत्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'तुम्' प्रत्यय में स्थित 'त्' व्यञ्जन का लोप, १-१० से प्राप्त 'ट्' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'तुम्' में से शेष 'उम्' का 'उ' स्वर होने से लोप, १-५ से 'ट्' में 'उम्' की सधि होने से 'ट्टुम्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर ददुम् रूप सिद्ध हो जाता है ।

मुक्त्वा संस्कृत कृन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप मोत्तु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२७ से 'त्' स्वर को 'ओ' स्वर की गुण-प्राप्ति २-७७ से 'क' का लोप और २-१४६ से संस्कृत कृन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम्' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति और १-३ से अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर मोत्तु रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रमिषा संस्कृत कृन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप भमिष होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप ३-१५७ से 'म' में रहे हुए 'भ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति २-१४६ से संस्कृत कृन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'भत्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर भमिष रूप सिद्ध हो जाता है।

रमित्वा संस्कृत कृन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रमिष होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से ह्रस्व 'रम्' वातु में 'म्' में विकरण प्रत्यय रूप 'अ' की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त 'म' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति २-१४६ से संस्कृत कृन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'भत्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर रमिष रूप सिद्ध हो जाता है।

गृहीत्वा संस्कृत कृन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वेत्तु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२१० से 'गृह्' वातु के स्थान पर 'वेत्' आदेश और २-१४६ से संस्कृत कृन्त 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुण' की प्राप्ति होकर वेत्तु रूप सिद्ध हो जाता है।

कृत्वा संस्कृत कृन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप काऊण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२१४ से 'कृ' वातु में स्थित 'अ' के स्थान पर 'अ' आदेश २-१४६ से संस्कृत कृन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१७७ से प्राप्त 'तुण' प्रत्यय में से 'त्' का लोप होकर काऊण रूप सिद्ध हो जाता है।

भित्वा संस्कृत कृन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप भेतुभाष होता है। मूल संस्कृत वातु 'भित्' है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३७ से 'इ' के स्थान पर गुण रूप 'ए' की प्राप्ति और २-१४६ से संस्कृत कृन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'भुभाष' प्रत्यय प्राप्ति होकर भेतुभाष रूप सिद्ध हो जाता है।

भुषा संस्कृत कृन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सोडभाष होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-२६० से लोप 'श' का स; ४-२३७ से 'सु' में रहे हुए 'स' के स्थान पर गुण-रूप 'ओ' का प्राप्ति और २-१४६ से संस्कृत कृन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'भुभाष' प्रत्यय की प्राप्ति तथा १-१७७ से प्राप्त 'भुभाष' प्रत्यय में से 'त्' व्यञ्जन का लोप होकर सोडभाष रूप सिद्ध हो जाता है।

वन्धित्वा संस्कृत कृन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वन्धितु होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४६ से संस्कृत कृन्त प्रत्यय 'क्त्वा' के स्थान पर 'तुम्' आदेश १-११ से अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'म्' का लोप और २-८६ से लोप 'त्' की प्राप्ति होकर वन्धितु रूप सिद्ध हो जाता है।

वन्दित्वा संस्कृत कृन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप वन्दित्ता होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'व्' का लोप और २-८६ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति होकर वन्दित्ता रूप सिद्ध हो जाता है ।

कृत्वा संस्कृत कृन्त रूप है । इसका आप्र प्राकृत में कट् रूप होता है । आप्र रूपों में साधनिका का प्रायः अभाव होता है ॥२-१४६॥

इदमर्थस्य केरः ॥२-१४७॥ ०

इदमर्थस्य प्रत्ययस्य केर इत्यादेशो भवति ॥ युष्मदीयः तुम्हकेरो ॥ अस्मदीयः । अम्हकेरो ॥ न च भवति । मईअ-पक्खे । पाणिणीआ ॥

अर्थः— 'इससे सम्बन्धित' के अर्थ में अर्थात् 'इदम् अर्थ' के तद्धित प्रत्यय के रूप में प्राकृत में 'केर' आदेश होता है । जैसे -युष्मदीयः = तुम्हकेरो और अस्मदीयः = अम्हकेरो ॥ किसी किसी स्थान पर 'केर' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं भी होती है । जैसे -मदीय-पक्षे = मईअ-पक्खे और पाणिनीया = पाणिणीआ ऐसे रूप भी होते हैं ।

तुम्हकेरो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२४६ में की गई है ।

अस्मदीयः संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अम्हकेरो होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-१०६ से 'अस्मत्' के स्थान पर 'अम्ह' आदेश, २-१४७ से 'इदम्'-अर्थ वाले संस्कृत प्रत्यय 'इय' के स्थान पर 'केर' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अम्हकेरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मदीय-पक्षे संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप मईअ-पक्खे होता है । इसमें सूत्र संख्या १-७७ से 'इ' और 'य्' दोनों का लोप, २-३ से 'त्त' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख्' को द्वित्व 'ख्ख्' का प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मईअ-पक्खे रूप सिद्ध हो जाता है ।

पाणिनीयाः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप पाणिणीआ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१७७ से य् का लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दार्घ्य स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर पाणिणीआ रूप सिद्ध हो जाता है । ॥२-१४७॥

पर-राजभ्यां क-डिकौ च ॥ २-१४८ ॥ ८

पर राजन् इत्येताभ्यां परस्येदमर्थस्य प्रत्ययस्य यथासंख्यं संयुक्तौ को-डित् इक श्चादेशौ

भवत् । अकारात् करश्च ॥ परकीयम् । पारक । परक्क । पारकेर ॥ राजकीयम् । राज्क्क ।
रायकर ।

अर्थ —संस्कृत राज् पर और 'राज्य' के अन्त में इत्थम् प्रत्यय जुड़ा हुआ हो ता प्राकृत में 'इत्थम्' प्रत्यय के स्थान पर 'क्क' आदेश और 'राज्य' में 'इक्क' आदेश होता है, तथा मूल सूत्र में 'य' लिखा हुआ है, अतः वैकल्पिक रूप से 'कर' प्रत्यय का भी प्राप्ति होती है। अर्थात् इस प्रकार है—परकीयम्=पारक्क परक्क अथवा पारकेर ॥ राजकीयम् राज्क्क अथवा रायकर ॥

पारक्क रूप का सिद्धि सूत्र संख्या १४४ में की गई है।

परकीयम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप परक्क होता है। इसमें सूत्र-संख्या १४८ में 'कीय' के स्थान पर 'क्' का आदेश १०५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर परक्क रूप सिद्ध हो जाता है।

पारकेर रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १४४ में की गई है।

राजकीयम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप राज्क्क और रायकर होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप २१८ से संस्कृत प्रत्यय 'कीय' के स्थान पर इक्क का आदेश, ११० से लोप हुए 'ज्' में से शप रद्दे हुए अ के आगे 'इक्क' की 'इ' होने से लोप, १-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप राज्क्क सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(राजकीयम्=) रायकर में सूत्र-संख्या ११७७ से 'ज' का लोप ११८० के लोप हुए 'ज' में से शप रद्दे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, २१४८ से संस्कृत प्रत्यय 'कीय' के स्थान पर 'के' का आदेश और शप नापनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप रायकर भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१४८॥

युष्मदस्मदोत्र-एन्चय ॥ २-१४६ ॥

आभ्यां परस्परदमयस्यात्र एणय इत्यादशा भवति ॥ युष्माकमिदं यौष्माकम् । तुम्हन्चय ।
एणम् अम्हन्चय ॥

अर्थ —संस्कृत मयनाम युष्मद् और अस्मद् में 'दमय' के वाचक प्रत्यय 'अम' के स्थान पर प्राकृत में 'एणय' का आदेश होता है। जैसे—'युष्माकम्-अस्म=यौष्माकम्' का प्राकृत रूप 'तुम्हन्चय' होता है। इसी प्रकार से 'अस्मदशयम्' का अम्हन्चय होता है।

१४. यौष्माकम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप तुम्हेच्चय होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२३ से युष्मत् के स्थान पर 'तुम्ह' का आदेश, २-१४६ से 'इदमर्थ' वाचक प्रत्यय 'अव' के स्थान पर 'एच्चय' का आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तुम्हेच्चयं रूप सिद्ध हो जाता है ।

अस्मदीयम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अम्हेच्चय होना है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१०६ से 'अस्मद्' के स्थान पर 'अम्ह' आदेश, २-१४६ से सस्कृत 'इय' प्रत्यय के स्थान पर 'एच्चय' आदेश; १-१० से प्राप्त 'अम्ह' में स्थित 'ह' के 'अ' का आगे 'एच्चय' का 'ए' होने से लोप; १-५ से प्राप्त 'अम्ह' और एच्चय की सधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अम्हेच्चयं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१४६॥

वतेर्वः ॥२-१५०॥ ०

वतेः प्रत्ययस्य द्विरुक्तो वो भवति ॥ महुरव्व पाडलिउत्ते पासाया ।

अर्थः—सस्कृत 'वत्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में द्विरुक्त अर्थात् द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति होती है । जैसे—मथुरावत् पाटलिपुत्रे प्रासादा =महुरव्व पाडलिउत्ते पासाया ॥

मथुरावत् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप महुरव्व होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'थ्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और २-१५० से 'वत्' प्रत्यय के स्थान पर द्विरुक्त 'व्व' की प्राप्ति होकर महुरव्व रूप सिद्ध हो जाता है ।

पाटलिपुत्रे सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पाडलिउत्ते होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१६५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१७७ से 'प्' का लोप, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पाडलिउत्ते रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रासादा' सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पासाया होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द्' में से शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिंग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर पासाया रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५०॥

सर्वांगादीनस्येकः ॥२-१५१॥

सर्वाङ्गात् सर्वादि पथ्यङ्ग [हि० ७-१] इत्यादिना विहितस्येनस्य स्थान इक इत्यादेशो भवति ॥ सर्वाङ्गीण । सव्यङ्गिभ्यो ॥

अर्थ — सर्वादि पथ्यङ्ग इस सूत्र से—(आ कि ईमचन्द्र संस्कृत व्याकरण के सातवें अध्याय का सूत्र है—'सर्वाङ्ग शब्द में प्राप्त होन वाला संस्कृत प्रत्यय इन के स्थान पर प्राकृत में 'इक' ऐसा आवेश होता है। जैसे—सर्वाङ्गीण=सव्यङ्गिभ्यो ॥

सर्वाङ्गीण संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप सव्यङ्गिभ्यो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ७-५५ से 'र' का शेष २-५५ से शब्द रह हुए 'व' को द्वित्व 'व्य' की प्राप्ति १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १५१ से संस्कृत प्रत्यय 'इन' के स्थान पर प्राकृत में इक आवेश १-१७७ से आवेश प्राप्त 'इक' में स्थित 'क' का शेष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भ्यो' प्रत्यय प्राप्ति होकर सर्वाङ्गीणो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२ १५१॥

पथो णस्येकट् ॥२-१५२॥

निर्त्यङ्गः पथम् (हे० ६ ४) इति यः पथो णो विहितस्य इकट् भवति ॥ पान्थः । पहिभ्यो ॥

अर्थ — इसचन्द्र व्याकरण के अध्याय संख्या ५४ के सूत्र-संख्या चार से संस्कृत शब्द 'पथ' में निरत्य 'ण' की प्राप्ति होती है, जिस प्राप्ति पथ के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'इक' आवेश की प्राप्ति होती है। जैसे—पान्थ=पहिभ्यो ॥

पान्थ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पहिभ्यो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से शब्द स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-१५२ से 'अ' के स्थान पर 'इक' आवेश; १-८७ से 'व' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति १-१७७ से आवेश प्राप्त 'इक' के 'क' का शेष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भ्यो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पहिभ्यो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ -१५१॥

ईयस्यात्मनो णय ॥२-१५३॥

आत्मन परस्य इयस्य णय इत्यादेशो भवति ॥ आत्मीयम् अप्पणय ।

अर्थ — 'आत्मा शब्द में यदि 'न्य' प्रत्यय रहा हुआ हो तो प्राकृत रूपान्तर में इस इय प्रत्यय के स्थान पर णय आवेश की प्राप्ति होता है। जैसे—आत्मीयम्=अप्पणय ॥

आत्मीयम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पणय होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति ५१ से 'स्य' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ७-८५ से प्राप्त 'य' का द्वित्व 'य्य' की प्राप्ति १-१५१ से संस्कृत प्रत्यय 'इय' के स्थान पर 'णय' आवेश; ३-२५ से प्रथमा

विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अप्यण्यं रूप सिद्ध हो जाता है । २-१५३ ॥

त्वस्य डिमा-त्तणौ वा ॥ २-१५४ ॥^०

त्व प्रत्ययस्य डिमा त्तण इत्यादेशौ वा भवतः ॥ पीणिमा । पुष्फिमा । पीणत्तणं । पुष्फत्तणं । पत्ते । पीणत्तं । पुष्फत्त ॥ इमन्ः पृथ्वादिषु नियतत्वात् तदन्य प्रत्ययान्तेषु अस्य विधिः ॥ पीनता इत्यस्य प्राकृते पीण्या इति भयति । पीणदा इति तु भाषान्तरे । ते नेह ततो दा न क्रियते ॥

अर्थ —संस्कृत में प्राप्त होने वाले 'त्व' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'इमा' और 'त्तण' प्रत्यय का आदेश हुआ करता है । जैसे -पीनत्वम्=पीणिमा अथवा पीणत्तणं और वैकल्पिक पक्ष में पीणत्त भी होता है । पुष्पत्वम्=पुष्फिमा अथवा पुष्फत्तण और वैकल्पिक पक्ष में पुष्फत्त भी होता है । संस्कृत भाषा में पृथु आदि कुछ शब्द ऐसे हैं, जिनमें 'त्व' प्रत्यय के स्थान पर इसी अर्थ को बतलाने वाले 'इमन्' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है । उनका प्राकृत रूपान्तर अन्य सूत्रानुसार हुआ करता है । संस्कृत शब्द 'पीनता' का प्राकृत रूपान्तर 'पीण्या' होता है । किसी अन्य भाषा में 'पीनता' का रूपान्तर 'पीणदा' भी होता है । तदनुसार 'ता' प्रत्यय के स्थान पर 'दा' आदेश नहीं किया जा सकता है । अतः पीणदा रूप को प्राकृत रूप नहीं समझा जाना चाहिये ।

पीनत्वम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप पीणिमा, पीणत्तण और पीणत्त होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५४ से संस्कृत प्रत्यय 'त्वम्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इमा' आदेश का प्राप्ति होकर प्रथम रूप पीणिमा की सिद्धि हो जाती है ।

द्वितीय रूप-(पीनत्वम्=) पीणत्तण में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५४ से संस्कृत प्रत्यय 'त्व' के स्थान पर 'त्तण' आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार होकर पीणत्तणं द्वितीय रूप भी सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप-(पीनत्वम्=) पीणत्तं में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-७६ से 'व' का लोप, २-८६ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और शेष साधनिका द्वितीय रूप के समान ही होकर तृतीय रूप पीणत्तं भी सिद्ध हो जाता है ।

पुष्पत्वम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पुष्फिमा, पुष्फत्तण और पुष्फत्त होते हैं । इनमें से

प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५३ से 'फ' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति २-१० से प्राप्त पूर्व 'फ' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, २-१५४ से 'त्व' के स्थान पर 'हमा' आदेश १-१० से 'फ' में रहे हुए 'भ' का आगे 'इ' रहने से लोप, १-५ से 'फ' की आगे रही हुई 'इ' के साथ संधि, और १-११ से अन्त्य ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'म' का क्षाप होकर प्रथम रूप पुष्कत्ता सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(पुष्पत्वम्=) पुष्कत्तर्ण में 'पुष्क' तक प्रथम रूप के समान ही साधनिका २-१५४ से 'त्व' के स्थान पर 'सर्ण' आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप पुष्कत्तर्ण सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप—(पुष्पत्वम्=) पुष्कत्तर्ण में 'पुष्क' तक प्रथम रूप के समान ही साधनिका २-८६ से 'व' की लोप, २-८६ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और शेष साधनिका द्वितीय रूप के समान ही होकर तृतीय रूप पुष्कत्तर्ण सिद्ध हो जाता है।

पीणया संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पाणया होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' का प्राप्ति, १-१०० से 'त' का लोप और १-१८० से शेष 'या' की प्राप्ति होकर पीणया रूप सिद्ध हो जाता है।

पीणया रूप वेशज-भाषा का है, अतः इसकी साधनिका की आवश्यकता नहीं है ॥२१५४॥

अनङ्गोठात्तैलस्य डेल्स ॥२१५५॥

अङ्गोठ वर्जिताच्छब्दात्परस्य तैल प्रत्ययस्य डेल्स इत्यादेशो भवति ॥ सुरहि-अलेख कटु एन्ल ॥ अनङ्गोठादिति किम् । अङ्गोष्ठ तैल्स ॥

अर्थ—'अङ्गोठ' शब्द का छोड़कर अन्व किसी संस्कृत शब्द में 'तैल' प्रत्यय लगा हुआ हो तो प्राकृत रूपान्तर में इस 'तैल' प्रत्यय के स्थान पर 'डेल्स' अर्थात् 'पल्स' आदेश हुआ करता है। जैसे—सुरभि जलन कटु-तैल्स=सुरहि जलन कटुपल्स।

प्रश्न—अङ्गोठ शब्द के साथ में 'तैल' प्रत्यय रहने पर इस 'तैल' प्रत्यय के स्थान पर 'पल्स' आदेश क्यों नहीं होता है ?

उत्तर—प्राकृत भाषा में परम्परागत रूप से 'अङ्गोठ' शब्द के साथ 'तैल' प्रत्यय होने पर 'तैल' के स्थान पर 'पल्स' आदेश का अभाव पाया जाता है अतः इस रूप को सूत्र-संख्या २-१५५ के विधान सप्र म पथक ही रखा गया है। उदाहरण इस प्रकार है—अङ्गोठ तैल्स=अङ्गोष्ठ तैल्स ॥

सुरभि जलन मरहट्ट दुनीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सुरहि जलेण होता है। इसमें सूत्र

सख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'टा'='आ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त 'ण' प्रत्यय के पूर्व स्थित 'ल' के 'अ' को 'ए' की प्राप्ति होकर सुरहि-जलेण रूप सिद्ध हो जाना है ।

फट्टेतैलम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप कडुएल्ल होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१६५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; २-१५५ से संस्कृत प्रत्यय 'तैल' के स्थान पर प्राकृत में 'एल्ल' आदेश ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कडुएल्लं रूप सिद्ध हो जाता है ।

अंकोठ तैलम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अंकोल्ल-तेल्ल होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-२०० से 'ठ' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति, १-१४८ से 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति २-६८ से 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अंकोल्ल-तेल्लं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५५॥

यत्तदेतदोतोरित्तिञ्च एतल्लुक् च ॥२-१५६॥ •

एथ्यः परस्य डावादेरतोः परिमाणार्थस्य इत्तिञ्च इत्यादेशो भवति ॥ एतदो लुक् च ॥ यावत् । जित्तिञ्च ॥ तावत् । तित्तिञ्च ॥ एतावत् । इत्तिञ्च ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम 'यत्', 'तत्' और 'एतत्' में सलग्न परिमाण वाचक प्रत्यय 'आवत्' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्तिञ्च' आदेश होता है । 'एतत्' से निर्मित 'एतावत्' के स्थान पर तो केवल 'इत्तिञ्च' रूप ही होता है अर्थात् 'एतावत्' का लोप होकर केवल 'इत्तिञ्च' रूप ही आदेशवत् प्राप्त होता है । उदाहरण इस प्रकार हैः—यावत्=जित्तिञ्च, तावत्=तित्तिञ्च और एतावत्=इत्तिञ्च ॥

यावत् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप जित्तिञ्च होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-२४५ से 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-१५६ से 'आवत्' प्रत्यय के स्थान पर 'इत्तिञ्च' आदेश, १-५ से प्राप्त 'ज्' के साथ 'इ' की सधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर जित्तिञ्च रूप सिद्ध हो जाता है ।

तावत् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप तित्तिञ्च होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-१५६ से 'आवत्' प्रत्यय के स्थान पर 'इत्तिञ्च' आदेश, १-५ से प्रथम 'त्' के साथ 'इ' की सधि, और शेष साधनिका उपरोक्त 'जित्तिञ्च' रूप के समान ही होकर तित्तिञ्च रूप सिद्ध हो जाता है ।

एतावत् संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप इतिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १५६ स 'एतावत्' का लोप और 'इतिअ' आदेश की प्राप्ति और शेष सामानिका उपरोक्त जितिअ रूप क समान ही होकर इतिअ रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५६॥

इद किमश्च डेतिअ-डेतिल-डेहृहा ॥२ १५७॥*

इद किं म्यां यत्तदेतद्ग्रथय परस्यातो ष्वितोर्वा डित एतिअ एतिल एदह इत्यादेशा भवन्ति एतन्लुक् च ॥ इयत् । एतिअ । एतिल । एदहं ॥ कियत् । केतिअ । केतिल । केदहं ॥ यावत् । जेतिअ । जेतिल । जेदहं ॥ तावत् । ततिअ । तेतिल । तेदहं ॥ एतावत् । एतिअ । एतिल । एदह ॥

अर्थ —संस्कृत सवनाम शब्द 'इयम्' किम् 'यत्' 'तत्' और 'एतत्' में संलग्न परिमाण वाचक प्रत्यय अतु=अत् अथवा 'तावतु=(ह् की इत्संज्ञा हाकर शेष) आवतु=आवत् के स्थान पर प्राकृत में 'एतिअ' अथवा 'एतिल' अथवा एदह आदेशा होते हैं। 'एतत्' से निर्मित एतावत् का लोप होकर इसका स्थान पर केवल 'एतिअ' अथवा 'एतिल' अथवा एदह रूपों की आदेशा रूप से प्राप्ति होती है। उपरोक्त सर्वनामों के बहाहरण इस प्रकार हैं—इयत् = एतिअ एतिल अथवा एदह । कियत् = कतिअ केतिल और केदह । यावत् = जेतिअ जेतिल और जेदह । तावत् = ततिअ तेतिल और तेदह । एतावत् = एतिअ एतिल और एदह ।

इयत् संस्कृत विरोपण रूप है। इसके प्राकृत रूप एतिअ एतिल और एदह होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २ १५७ की वृत्ति स 'इय' का लोप २ १५७ स शेष 'अत्' प्रत्यय क स्थान पर प्राकृत में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से एतिअ एतिल और एदह प्रत्ययों की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मपु मकलिग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार हाकर क्रम से एतिअ एतिल और एदह रूपों की सिद्धि हो जाती है।

यिषत् संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप केतिअ केतिल और केदह होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१५७ की वृत्ति स 'इय' का लोप २ १५७ स शेष 'अत्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से एतिअ एतिल और एदह प्रत्ययों की प्राप्ति १-५ स शेष क् के साथ प्राप्त प्रत्ययों की मधि ३-२५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मपुस कलिग में सि प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर क्रम से केतिअ, केतिल और केदह रूपों की सिद्धि हो जाती है।

यावत् संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप जतिअ, जेतिल और जेदह होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२४५ स 'य' क स्थान पर 'ज' की प्राप्ति १ १५७ स संस्कृत प्रत्यय 'आवत्' क स्थान पर प्राकृत में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप एतिअ एतिल और एदह प्रत्ययों की प्राप्ति १-५ स प्राप्त 'म्' के साथ

प्राप्त प्रत्ययों की सधि और शेष साधनिका उपरोक्त 'केत्तिअ' आदि रूपों के समान ही होकर क्रम से जेत्तिअं, जेत्तिलं और जेद्दहं रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

एतावत् संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप एत्तिअं, एत्तिल और एद्दहं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या २-१५७ से मूल रूप 'एतत्' का लोप, २-१५८ से संस्कृत प्रत्यय 'आवत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'एत्तिअ, एत्तिल और एद्दह' प्रत्ययों की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त केत्तिअ आदि रूपों के समान ही होकर क्रम से एत्तिअं, एत्तिलं और एद्दहं रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

तावत् संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप तेत्तिअ, तेत्तिल और तेद्दहं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-१११ में मूल रूप 'तत्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, २-१५७ से संस्कृत प्रत्यय 'आवत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'एत्तिअ, 'एत्तिल' और एद्दह प्रत्ययों की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त केत्तिअ आदि रूपों के समान ही होकर क्रम से तेत्तिअं, तेत्तिलं और तेद्दहं रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥२-१५७॥

कृत्वसो हुत्तं ॥२-१५८॥०

वारे कृत्वस् (हे० ७-२) इति यः कृत्वस् विहितस्तस्य हुत्तमित्यादेशो भवति ॥ सयहुत्तं । सहस्सहुत्तं ॥ कथं प्रियाभिमुख पियहुत्तं । अभिमुखार्थेन हुत्त शब्देन भविष्यति ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में 'वार' अर्थ में 'कृत्व' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । उसी 'कृत्व' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'हुत्त' आदेश की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है — शतकृत्व = सयहुत्त और सहस्रकृत्व = सहस्सहुत्त इत्यादि ।

प्रश्न — संस्कृत रूप 'प्रियाभिमुख' का प्राकृत रूपान्तर 'पियहुत्त' होता है । इसमें प्रश्न यह है कि 'अभिमुख' के स्थान पर 'हुत्त' की प्राप्ति कैसे होती है ?

उत्तर — यहाँ पर 'हुत्त' प्रत्यय की प्राप्ति 'कृत्व' अर्थ में नहीं हुई है, किन्तु 'अभिमुख' अर्थ में ही 'हुत्त' शब्द आया हुआ है । इस प्रकार यहाँ पर यह विशेषता समझ लेनी चाहिये ।

शतकृत्व. संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सयहुत्त होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, २-१५८ से 'वार-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'कृत्व' के स्थान पर प्राकृत में 'हुत्त' आदेश, और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन रूप विसर्ग अर्थात् 'स्' का लोप होकर सयहुत्त रूप सिद्ध हो जाता है ।

सहस्र-कृत्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सहस्त्रहुत्त होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ स २' का लोप २-८६ से लोप हुए २ क परचाठ राप १६ हुए 'स' को द्वित्व 'स्स' का प्राप्ति, रोप साधनिका उपरोक्त मय-हुत्त क समान हा होकर सहस्त्रहुत्त रूप सिद्ध हो जाता है।

पियाभिमुखम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पियहुत्त होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ स २' का लोप १-८४ से दीप स्वर 'आ' क स्थान पर अ की प्राप्ति २ १५८ की वृत्ति स 'अभिमुख' क स्थान पर हुत्त आवेश की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में मि प्रत्यय क स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ स प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर पियहुत्त रूप सिद्ध हो जाता है ॥० १५८॥

आलिवल्लोल्लाल-वन्त मन्तेत्तेर मणामतो ॥२-१५६॥०

आलु इत्यादयो नव आडशा मतो स्थाने यथाप्रयोगं भवन्ति ॥ आलु । नेहालु । दयालु । इमालु । लज्जालुआ ॥ इण्त । साहिन्लो । छाइन्लो । आसइन्ला । उण्त । विआ रुन्लो । मसुन्लो । दप्पुन्ला ॥ आल । सहाला । जहालो । फहालो । रसालो । आपहाला ॥ वन्त । घणवन्तो । मतिवन्ता । मन्त । इणुमन्तो । सिरिमन्तो । पुण्णमन्ता ॥ इत्त कव्व इतो । माणइत्तो ॥ इर । गप्पिरो । रहिरा ॥ मण । घणमणो ॥ केचिन्नादेशमपीच्छन्ति । इणुमा ॥ मनारित्ति किम् । घण्णी । अत्थिओ ॥

अर्थ — वासा अथक संस्कृत प्रत्यय 'मत्' और वत् क स्थान पर प्राकृत भाषा में नव आवेश होते हैं; ता कि क्रम से इस प्रकार है — आलु इल्ल वल्ल आल वन्त मन्त इत्त इर और मण । आलु स सम्बंधित उदाहरण इस प्रकार है — लहाम् = नेहालु । दयावान् = दयालु । ईर्ष्यावान् = ईमालु । लज्जावत्या = लज्जालुआ ॥ इत्थ स सम्बंधित उदाहरण — शीमावान् = मोहिल्ला । छायावान् = छाइन्ला । वामवान् = आसइन्ला । उन्न स सम्बंधित उदाहरण — विहारवान् = विआरुन्लो । समुद्रवान् = मसुन्लो । द्रववान् = दप्पुन्ला ॥ आल स सम्बंधित उदाहरण — शम्भवान् = सहाला । जटावान् = जहाला । पटावान् = फहाला । रमवान् = रसालो । श्रोतनावान् = ओणहालो । वन्त से सम्बंधित उदाहरण — धनवान् = घणवन्ता । मज्जितवान् = मतिवन्ता । मन्त स सम्बंधित उदाहरण — हनुमान् = इणुमन्तो । भीमान् = सिरिमन्तो । पुण्यवान् = पुण्णमन्तो । इत्त स सम्बंधित उदाहरण — काव्यवान् = कव्वइत्ता । मानवान् = माणइत्ता ॥ इर स सम्बंधित उदाहरण — गप्पवान् = गप्पिरो । रत्तावाम् = रहिरा ॥ मण स सम्बंधित उदाहरण — धनवान् = घणमणो इत्यादि ॥ फोइ काइ आचार्य 'मत्' और 'वत्' क स्थान पर मा आदेश की प्राप्ति का भी उल्लेख करते हैं; जैसा — हनुमाम् = इणुमा ॥

प्रश्न — वासा अथक मत् और वत् का ही उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:—संस्कृत में 'वाला' अर्थ में 'मत्' एवं 'वत्' के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की भी प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—धनवाला = धनी और अर्थ वाला = अर्थिक, इसलिये आचार्य श्री का मन्तव्य यह है कि उपरोक्त प्राकृत भाषा में 'वाला' अर्थ को बतलाने वाले जानव-आदेश कहे गये हैं, वे केवल संस्कृत प्रत्यय 'मत्' अथवा 'वत्' के स्थान पर ही आदेश रूप से प्राप्त हुआ करते हैं, न कि अन्य 'वाला' अर्थक प्रत्ययों के स्थान पर आते हैं। इसलिये मुख्यतः 'मत्' और 'वत्' का उल्लेख किया गया है। प्राप्त 'वाला' अर्थक अन्य संस्कृत-प्रत्ययों का प्राकृत-विवान अन्य सूत्रानुसार होता है। जैसे.—धनी = धनी और अर्थिक = अर्थिक इत्यादि ॥

स्नेहमान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप नेहालू होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय मान् के स्थान पर 'आलु' आदेश, १-५ से 'ह' में स्थित 'अ' के साथ 'आलु' प्रत्यय के 'आ' की संधि और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर नेहालू रूप सिद्ध हो जाता है।

इयालू रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

ईर्ष्यावान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप 'ईसालू' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर 'आलु' आदेश और शेष साधनिका 'नेहालू' के समान ही होकर ईसालू रूप सिद्ध हो जाता है।

लज्जावत्या संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप 'लज्जालुआ' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१५६ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत स्त्रीलिङ्ग वाचक प्रत्यय 'वती' के स्थान पर 'आलु' आदेश, १-५ से 'ज्जा' में स्थित 'आ' के साथ 'आलु' प्रत्यय के 'आ' की संधि और ३-२६ से संस्कृत तृतीया विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'टी' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लज्जालुआ रूप सिद्ध हो जाता है।

शोभावान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सोहिल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-१८७ से 'म्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' आदेश, १-१० से प्राप्त 'हा' में स्थित 'आ' के आगे स्थित 'इल्ल' की 'इ' होने से लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'ह्' में आगे स्थित 'इल्ल' की 'इ' की संधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सोहिल्लो रूप सिद्ध हो जाता है।

छायावान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप छाइल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१७७ से 'य्' का लोप, २-१५६ से 'वाला अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल'

आदेश ११० स लोप हुए 'य' में से शप 'आ' का आगे स्थित 'इत्स' की 'इ' होने स लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छाड़स्त्री रूप सिद्ध हो जाता है।

पामवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप आमइस्त्री होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४२ से 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-१५६ स 'वाक्ता-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्स' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर आमइस्त्री रूप सिद्ध हो जाता है।

विकारवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप विचारस्त्री होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'कू' का लोप, २-१५६ से 'वाक्ता अर्थक' संस्कृत-प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'उत्स' आदेश ११० से 'र' में स्थित 'अ' का आगे स्थित 'इत्स' का 'उ' होने से लोप १५ स 'र' में 'उ' की संधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विचारस्त्री रूप सिद्ध हो जाता है।

अममुवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप ममुस्त्री होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से ह्रस्वन्त व्यञ्जन प्रथम 'रा' का लोप, १-२६ से 'म' पर आगत रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-७६ से 'ज्' में स्थित 'र' का लोप १-२६० स लोप हुए २ के परवान् शेष रहे हुए 'इ' के 'रा' को 'त' की प्राप्ति २-१५६ से वाक्ता अर्थक संस्कृत-प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'उत्स' आदेश ११० से 'सु' में स्थित 'उ' का आगे स्थित 'इत्स' का 'उ' होने से लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अममुस्त्री रूप सिद्ध हो जाता है।

अयंगवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप इयुस्त्री होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप २-७६ से लोप हुए २ के परवान् शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति २-१५६ से 'वाक्ता-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'उत्स' आदेश ११० से 'प' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'उत्स' प्रत्यय का 'उ' होने से लोप १५ से ह्रस्वन्त व्यञ्जन द्वितीय 'प' में आगे रहे हुए 'उत्स' प्रत्यय के 'अ' की संधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इयुस्त्री रूप सिद्ध हो जाता है।

सययवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सदास्त्री होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० स 'रा' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति २-७६ से ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'ज्' का लोप २-७६ से 'इ' को द्वित्व 'इ' की प्राप्ति २-१५६ से 'वाक्ता अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'आस' आदेश, १-२ से 'द' में स्थित 'अ' स्वर के साथ प्राप्त 'आस' प्रत्यय में स्थित 'आ' स्वर की संधि और ३-२ से प्रथमा

विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सङ्गालो रूप सिद्ध हो जाता है ।

जटावान् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप जङ्गालो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१६५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'आल' आदेश, १-५ से प्राप्त 'डा' में स्थित 'आ' स्वर के साथ प्राप्त 'आल' प्रत्यय में स्थित 'आ' स्वर की सधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जङ्गालो रूप सिद्ध हो जाता है ।

फटावान् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप फङ्गालो होता है । इसकी साधनिका उपरोक्त 'जङ्गालो' रूप के समान ही होकर फङ्गालो रूप सिद्ध हो जाता है ।

रसवान् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप रसालो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१५६ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'आल' आदेश, १-५ से 'स' में स्थित 'अ' स्वर के साथ आगे प्राप्त 'आल' प्रत्यय में स्थित 'आ' स्वर की दीर्घात्मक सधि, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रसालो रूप सिद्ध हो जाता है ।

ज्योत्स्नावान् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप ज्योत्सालो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'यू' का लोप, २-७७ से 'त्' का लोप, २-७५ से 'स्' के स्थान पर 'एह' आदेश, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'आल' आदेश, १-५ से प्राप्त 'एहा' में स्थित 'आ' स्वर के साथ आगे आये हुए 'आल' प्रत्यय में स्थित 'आ' स्वर की दीर्घात्मक सधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ज्योत्सालो रूप सिद्ध हो जाता है ।

धनवान् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप धणवन्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'वन्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धणवन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

भक्तिमान् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप भत्तिवन्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'क्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ति' में स्थित 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'मान्' के स्थान पर प्राकृत में 'वन्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भत्तिवन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

इणुमन्तो रूप की निम्न सूत्र-संख्या १-१२१ में का गई है।

श्रीमात् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सिरिमन्ता होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१०४ से श्री में स्थित श् में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १६० से प्राप्त शि' में स्थित श् क स्थान पर म् की प्राप्ति १४ से वाच्य री में स्थित 'ई' के स्थान पर इत्स्व इ की प्राप्ति २१५६ से वाक्का-अर्थक संस्कृत प्रत्यय माम के स्थान पर प्राकृत में 'मन्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिरिमन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

पुण्यवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पुण्यमन्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २५८ से 'य्' का लोप, २५८ से लोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ण' को द्वित्व 'एण्' की प्राप्ति, २१५६ से 'वाक्का-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'मन्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पुण्यमन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

कव्यवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कव्वइत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १८४ से वीम स्वर प्रथम आ के स्थान पर इत्स्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २५८ से 'य्' का लोप, २५८ से लोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे हुए 'व' का द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति २१५६ से 'वाक्का-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कव्वइत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

मानवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मानइत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५८ से प्रथम म के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति २१५६ से 'वाक्का-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मानइत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्ववान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गर्वइत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २५८ से 'र' का लोप, २५८ से लोप हुए र् के पश्चात् शेष रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति १६३ से 'वाक्का-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में इर आदेश ११० से प्राप्त व्व में रहे हुए 'अ' का आगम प्राप्त 'इर' प्रत्यय में स्थित 'इ' हानि से लोप १५ से प्राप्त ह्रस्व 'व्' में आगे स्थित इर प्रत्यय के 'इ' की संधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गर्वइत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

रैतावान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप रैहिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११८० से 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १५६ से 'वाक्का-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत

में 'इर' आदेश, १-१० से प्राप्त 'ह' में रहे हुए 'आ' का आगे प्राप्त 'इर' प्रत्यय में स्थित 'इ' होने से लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'ह' में आगे स्थित 'इर' प्रत्यय के 'इ' की संधि, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रेहिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

धनधान् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धणमणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'मण' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धणमणो रूप सिद्ध हो जाता है।

हनुमान् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हणुमा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और २-१५६ की वृत्ति से सस्कृत 'वाला-अर्थक' प्रत्यय 'मान्' के स्थान पर प्राकृत में 'मा' आदेश की प्राप्ति होकर हणुमा रूप सिद्ध हो जाता है।

धनी सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धणी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न्' का 'ण' होकर धणी रूप सिद्ध हो जाता है।

आर्थिक सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अत्थिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'थ' को द्वित्व थथ की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त हुए 'प्रथम' 'थ' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति, १-७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अत्थिओ रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५६॥

तो दो तसो वा ॥२-१६०॥ ०

तसः प्रत्ययस्य स्थाने तो दो इत्यादेशौ वा भवतः ॥ सव्वत्तो सव्वदो । एकत्तो एकदो । अन्नत्तो अन्नदो । कत्तो कदो । जत्तो जदो । तत्तो तदो । इत्तो इदो ॥ पत्तो सव्वत्तो इत्यादि ।

अर्थः—सस्कृत में—'अमुक से' अर्थ में प्राप्त होने वाले 'त' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'त्तो' और 'दो' ऐसे ये दो आदेश वैकल्पिक रूप से प्राप्त हुआ करते हैं। जैसे—सर्वत = सव्वत्तो अथवा सव्वदो । वैकल्पिक पक्ष में 'सव्वत्तो' भी होता है। एकत = एकत्तो अथवा एकदो । अन्यत = अन्नत्तो अथवा अन्नदो । कुत्ता = कत्तो अथवा कदो । यत = जत्तो अथवा जदो । तत = तत्तो अथवा तदो । इत = इत्तो अथवा इदो । इत्यादि ।

सर्वत सस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप सव्वत्तो, सव्वदो और सव्वत्तो होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष बचे हुए

‘व’ को द्वित्व ‘व्व’ की प्राप्ति और २-१६० संस्कृत प्रत्यय ‘त’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘तो’ और ‘वो’ आवेशों की प्राप्ति होकर क्रम से सटवत्तो और सटवव्वो यों प्रथम दो रूपों की सिद्धि हो जाती है।

तृतीय रूप सटवजी की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४७ में की गई है।

एकत संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप एकत्तो और एकदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१६० से संस्कृत प्रत्यय ‘त’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘तो’ और ‘वो’ आवेशों की प्राप्ति होकर क्रम से एकत्तो और एकदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

अन्यत संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप अन्नत्तो और अन्नदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-४८ से य् का क्षोप ८३ से क्षोप द्वय ‘य्’ के परचात शय रहे द्वय ‘न’ को द्वित्व न्न की प्राप्ति २-१६० से संस्कृत प्रत्यय ‘त’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘तो’ और ‘वो’ आवेशों की प्राप्ति होकर क्रम से अन्नत्तो और अन्नदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

कुत संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप कत्तो और कदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-७१ से कु के स्थान पर ‘क’ की प्राप्ति और २-१६० से संस्कृत प्रत्यय ‘त’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘तो’ और ‘वो’ आवेशों की प्राप्ति होकर क्रम से कत्तो और कदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

अत संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप अत्तो और अदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२४५ से ‘य’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति और २-१६० से संस्कृत प्रत्यय ‘त’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘तो’ और ‘वो’ आवेशों की प्राप्ति होकर क्रम से अत्तो और अदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

तत् संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप तत्तो और तदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१६० से संस्कृत प्रत्यय ‘त’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘तो’ और ‘वो’ आवेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तत्तो और तदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

इत् संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप इत्तो और इदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१६० से संस्कृत प्रत्यय ‘त’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘तो’ और ‘वो’ आवेशों की प्राप्ति होकर क्रम से इत्तो और इदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है। ॥२-१६०॥

त्रपो हि-ह-त्या ॥२-१६१॥

त्रप् प्रत्ययस्य एते भवन्ति ॥ यत्र । अहि । अह । अत्य । तत्र । तहि । तह । तत्त्र । हुत्र । कहि । कह । कत्य । अन्यत्र । अग्रहि । अग्रह । अग्रत्य ॥

अर्थ—संस्कृत में स्थान वाचक ‘त्र’ प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में ‘हि’, ‘ह’ और ‘त्य’ यों तीन आवेश क्रम से होते हैं। उदाहरण इस प्रकार है—यत्र=तहि अथवा अह अथवा अत्य ॥ तत्र=तहि अथवा

तह अथवा तत्थ ॥ कुत्र = कहि अथवा कह अथवा कत्थ और अन्यत्र = अन्नहि अथवा अन्नह अथवा अन्नत्थ ॥

यत्र संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप जहि, जह और जत्थ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत में 'हि', 'ह' और 'त्थ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप जाहि, जह और जत्थ सिद्ध हो जाते हैं।

तत्र संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप तहि, तह और तत्थ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत 'हि', 'ह' और 'त्थ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप ताहि, तह और तत्थ सिद्ध हो जाते हैं।

कुत्र संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप कहि, कह और कत्थ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-७१ से 'कु' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति और २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत में 'हि', 'ह' और 'त्थ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप कहि, कह और कत्थ सिद्ध हो जाते हैं।

अन्यत्र संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप अन्नहि, अन्नह और अन्नत्थ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत में 'हि', 'ह' और 'त्थ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप अन्नाहि, अन्नह और अन्नत्थ सिद्ध हो जाते हैं ॥२-१६१॥

वैकादः सि सिञ्च इआ ॥२-१६२॥०

एक शब्दात् परस्य दा प्रत्ययस्य सि सिञ्च इआ इत्यादेशा वा भवन्ति ॥ एकदा । एकसि । एकसिञ्च । एकइआ । पच्चे । एगया ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'एक' के पश्चात् रहे हुए 'दा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'सि' अथवा सिञ्च अथवा 'इआ' आदेशों की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे —एकदा= एकसि अथवा एकसिञ्च अथवा एकइआ। वैकल्पिक पद होने से पदान्तर में एगया भी होता है।

एकदा संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप एकदा, एकसि, एकसिञ्च, एकइआ और एगया होते हैं। इनमें से प्रथम रूप 'एकदा' संस्कृत रूपवत् होने से इसकी साधनिका की आवश्यकता नहीं है। अन्य द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपों में सूत्र-संख्या २-८८ से 'क' के स्थान पर द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और २-१६२ से संस्कृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'सि', 'सिञ्च' और 'इआ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से एकसि, एकसिञ्च और एकइआ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पचम रूप—(एकदा=) एगया में सूत्र-संख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान

पर 'ग' का प्राप्ति १-१७३ स 'दू' का लाप और १-१८० से लोप हुए 'दू' के परचास राप रह हुए 'आ' क स्थान पर 'या' की प्राप्ति होकर एगया रूप मिट्ट हो जाता है ॥ -१६२॥

ढिल्ल हुर्लो भवे ॥२ १६३॥ •

मवर्षे नाम्न परी । छ उछ इत्यता सिगो प्रत्ययी भवतः ॥ गामिस्त्रिमा । पुरिस्त्र ।
हट्टिस्त्र । उवरिस्त्र । अणुस्त्र ॥ आन्वालावपीच्छन्त्यन्ये ॥

अर्थ—मव अथ में अयात् अमुक में विद्यमान इस अथ में प्राकृत-संज्ञा-शब्द में 'इस्त्र' और 'उस्त्र' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे — गाम मवा=गामयका=गामिस्त्रिमा, पुरामव=पुरिस्त्रिमा अया-मव=अयस्तनम्=हट्टिस्त्रिमा उपरि मव=उपरितनम्=उवरिस्त्रिमा और आत्मनि-मव=आत्मीयम्=अणुस्त्रिमा ॥ का३ को३ व्याकरणायाय 'अमुक में विद्यमान अथ में आलु' और 'आलु' प्रत्यय भी मानत है ।

गामयका संस्कृत विराज्य रूप है । इसका प्राकृत रूप गामिस्त्रिमा होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५३ स र का लाप = १६३ में संस्कृत तत्र-मव बाधक प्रत्यय 'इय' क स्थान पर प्राकृत में 'इस्त्र' का प्राप्ति ३-३१ स प्राप्त पुस्त्रिग रूप गामिस्त्र में स्त्रीलिङ्ग 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति १-१० स 'स्त्र' में स्थित अ स्वर का भाग 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हान स लोप १-८५ में प्राप्त स्त्री स्वर 'इ' क स्थान पर ह्रास्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और १-१७३ स 'क' का लाप होकर गामिस्त्रिमा रूप मिट्ट हो जाता है ।

पुरामवम् संस्कृत विराज्य रूप है । इसका प्राकृत रूप पुरिस्त्रिमा होता है । इसमें सूत्र-संख्या -१६३ स संस्कृत तत्र-मव बाधक प्रत्यय 'मव' क स्थान पर प्राकृत में 'इस्त्र' का प्राप्ति, १-१० स रा में स्थित आ स्वर का भाग 'इस्त्र' प्रत्यय की इ हान स लाप १-५ स ह्रस्व उपधुन 'र' में 'इस्त्र' क इ की संधि ३-५५ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर म प्रत्यय का प्राप्ति और १-३१ स प्राप्त म् का अनुस्वार होकर पुरिस्त्रिमा रूप मिट्ट हो जाता है ।

अणुस्त्रिमा संस्कृत विराज्य रूप है । इसका प्राकृत रूप हट्टिस्त्रिमा होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१८१ स 'अयम' क स्थान पर हट्टु' आदरा १६३ स संस्कृत तत्र-मव बाधक प्रत्यय 'तन' क स्थान पर इस्त्र प्रत्यय का प्राप्ति १-१० स 'दू' में स्थित अ स्वर का भाग 'इस्त्र' प्रत्यय की 'इ' होन स लाप १-५ स ह्रस्व उपधुन 'दू' में 'इस्त्र' क इ की संधि ३-५ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-३१ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर हट्टिस्त्रिमा रूप मिट्ट हो जाता है ।

उपरितनम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप उवरिल्ल होता है । हममें सूत्र-सख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, २-१६३ से सस्कृत 'तत्र-भव' वाचक प्रत्यय 'तन' के स्थान पर 'इल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१० से 'रि' में स्थित 'इ' स्वर का आगे 'इल्ल' प्रत्यय की 'इ' होने से लोप, १-५ से हलन्त व्यञ्जन 'र' में 'इल्ल' के 'इ' की सधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर उवरिल्ल रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्मयिम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पुल्ल होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-५१ से 'त्त' के स्थान पर द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-१६३ से सस्कृत 'तत्र-भव' वाचक प्रत्यय 'इय' के स्थान पर प्राकृत में 'उल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से प्राप्त 'प्प' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'उल्ल' प्रत्यय का 'उ' होने से लोप, १-५ से हलन्त व्यञ्जन 'प्प' में 'उल्ल' प्रत्यय के 'उ' की सधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अप्पुल्ल रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१६३॥

स्वार्थे कश्च वा ॥२-१६४॥

स्वार्थे कश्चकारादिन्लोल्लौ डितौ प्रत्ययौ वा भवतः ॥ क । कुङ्कुम पिञ्जरयं । चन्दओ । गयणयम्भि । धरणीहर-पक्खुम्भन्तय । दुहिअए राम-हिअयए । इहयं । आलेट्टुअं । आश्लेष्टु-मित्यर्थः ॥ द्विरपि भवति । बहुअयं ॥ ककारोच्चारणे पैशाचिक-भाषार्थम् । यथा । वतनके वतनकं समपेत्त न ॥ इल्ल । निजिजआसोअ पल्लविल्लेण पुरिल्लो । पुरो पुरा वा ॥ उल्ल । मह पिउल्लओ । मुहुल्लं । हत्थुल्ला । पत्ते चन्दो । गयणं । इह । आलेट्टुं बहु । बहुअं । मुहं । हत्था ॥ कुत्सादि विशिष्टे तु संस्कृतवदेव कप् सिद्धः ॥ यावादिलक्षणः कः प्रतिनियत विषय एवेति वचनम् ॥

अर्थः—'स्वार्थ' में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है और कभी कभी वैकल्पिक रूप से 'स्व-अर्थ' में 'इल्ल' और 'उल्ल' प्रत्ययों का भी प्राप्ति हुआ करती है । 'क' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है—कुङ्कुम पिञ्जरम्=कुङ्कुम पिञ्जरय, चन्द्रक=चन्दओ, गगने=गयणयम्भि, धरणी-धर-पक्षोद्भातम्=धरणीहर-पक्खुम्भन्तय, दुःखिते राम हृदये=दुहिअए रामहिअयए, इह=इहय, आश्लेष्टम्=आलेट्टुअ इत्यादि ॥ कभी कभी 'स्व-अर्थ' में दो 'क' की भी प्राप्ति होती हुई देखी जाती है । जैसे—बहुक-कम्=बहुअय । यहाँ पर 'क' का उच्चारण पैशाचिक-भाषा की दृष्टि से है । जैसे—वदने वदन समर्पित्वा=वतन के वतनक समपेत्त न इत्यादि । 'इल्ल' प्रत्यय से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है—निर्जिताशोक पल्लवेन=निजिजआसोअ-पल्लविल्लेण, पुरो अथवा पुरा=पुरिल्लो, इत्यादि । 'उल्ल' प्रत्यय से सम्बन्धित

उदाहरण इस प्रकार है—ममपितृक = मह-पितृकलो मुल (क) म् = मुहुल्स, हस्ता = (हस्तका) = हस्तुल्सा इत्यादि। पदान्तर में चन्नी गणन इह आखंड बहु बहुर्धं मुहं और हस्ता रूपों का प्राप्ति भी होती है। कुन्म अल्पज्ञान आदि अर्थ में प्राप्त होने वाक्का क संस्कृत-व्याकरण क समान ही होता है। ऐस विशेष अर्थ में 'क' की मिथि संस्कृत के समान ही आनता। 'वावाविलक्षण' रूप से प्राप्त होने वाक्का 'क' सूत्रानुसार ही प्राप्त होता है और हमका उद् रथ भी उसी सात्वर्थ को बतलाने वाक्का होता है।

कुक्कुमपिडजर (क) म् = संस्कृत विरापण रूप है। इसका प्राकृत रूप कुक्कु म पिडजर्य होता है। इसमें सूत्र-संख्या १६४ म स्वार्थ में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति ११०० से प्राप्त 'क' का लोप १-१८० से लोप हुए 'क' क परमात् शय रह हुए 'म' क स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३०३ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सवर्गि में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर कुक्कुमपिडजर्य रूप सिद्ध होता है।

गगने (= गगनक) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गगणयम्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११०० स द्वितीय ग्' का लोप १-१८० से लोप हुए द्वितीय ग्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'म' के स्थान पर 'य' का प्राप्ति १-२९८ स 'न' क स्थान पर 'ण' की प्राप्ति १६४ से ख अर्थ में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति ११०० स प्राप्त 'क' का लोप १-१८० से लोप हुए 'क्' क पश्चात् शेष रहे हुए 'म' क स्थान पर 'य' का प्राप्ति और ३-११ स मममी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'म्' क स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर गगणयम्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

घरणी घर-पद्मादमातम् संस्कृत विरापण रूप है। इसका प्राकृत रूप घरणा हर-पद्ममुम्मस्त्यं हाता है। इसमें सूत्र-संख्या ११८० स द्वितीय घं' क स्थान पर 'ह' की प्राप्ति २३ स 'त्' क स्थान पर 'ल' की प्राप्ति २-८६ स प्राप्त 'ल' का द्वित्व 'ल्ल' का प्राप्ति २६० से प्राप्त पूर्व 'ल' क स्थान पर 'क' की प्राप्ति १-८४ स दीर्घ स्वर 'ओ' क स्थान पर द्वित्व स्वर 'उ' की प्राप्ति एवं १४ से हलन्त 'ल्ल' क साथ मम्मिभित हाकर 'मु' की प्राप्ति २-७७ स हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप २-८३ स लोप हुए 'द्' क पश्चात् शेष रहे हुए 'म' का द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति ३-२० स प्राप्त पूर्व 'म्' क स्थान पर 'य' की प्राप्ति १-८४ स 'मा' में स्थित शय स्वर 'मा' क स्थान पर 'म' की प्राप्ति १-६ स 'म' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति १३० स प्राप्त अनुस्वार क स्थान पर आग 'त' वणु लान म त धरा क पंचमाक्षर रूप 'न' का प्राप्ति; १६४ स 'ख-अर्थ' में 'क' प्रत्यय का प्राप्ति ११०० स 'क' का लोप १-१८० से लोप हुए 'क' क परमात् शय रह हुए 'म' क स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३०३ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सवर्गि में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर घरणी हर-पद्ममुम्मस्त्यं रूप सिद्ध हो जाता है।

व गित (= दुर्गितक) संस्कृत विरापण रूप है। इसका प्राकृत रूप वुदिचय हाता है। इसमें सूत्र-संख्या ११८० स 'ग' क स्थान पर 'ह' आदेश १-१०० स 'म्' का लोप २१६४ स 'ख-अर्थ' में

‘क’ प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ में प्राप्त ‘क’ का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में ‘ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर टुहिअए रूप सिद्ध हो जाता है ।

राम हृदये (=राम-हृदयके) संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप राम-हिअयए होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘इ’ की प्राप्ति; १-१७७ से ‘द्’ का लोप, २-१६४ से ‘स्व-अर्थ’ में ‘क’ प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त ‘कू’ का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में ‘ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर राम-हिअयए रूप सिद्ध हो जाता है ।

इहयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४ में की गई है ।

आलेदुतुं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४ में की गई है ।

बहुम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप बहुअ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१६४ की वृत्ति से मूल रूप ‘बहु’ में दो ‘ककारों’ की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त दोनों ‘क्’ का हलन्त रूप से लोप, १-१८० से लोप हुए द्वितीय ‘क्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर बहुअयं रूप सिद्ध हो जाता है ।

वदने संस्कृत रूप है । इसका पेशाचिक-भाषा में वतनके रूप होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-३०७ से ‘व’ के स्थान पर ‘त’ की प्राप्ति, २-१६४ से ‘स्व-अर्थ’ में ‘क’ प्रत्यय की प्राप्ति, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में ‘ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर वतनके रूप में सिद्ध हो जाता है ।

वदनम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका पेशाचिक-भाषा में वतनक रूप होता है । ‘वतनक’ रूप तक की साधनिका उपरोक्त ‘वतनके’ के ‘वतनक’ समान ही जानना, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर वतनक रूप सिद्ध हो जाता है ।

समर्पित्वा संस्कृत कृदन्त रूप है । इसका पेशाचिक भाषा में समर्पेतून रूप होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७९ से ‘र्’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘प्’ को द्वित्व ‘पप’ की प्राप्ति, ३-१५७ से मूल रूप में ‘तूण’ प्रत्यय की प्राप्ति होने से ‘समर्प’ धातु में स्थित अन्त्य ‘अ’ विकरण प्रत्यय के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति, (नोट — सूत्र-संख्या ४-२३९ से हलन्त धातु ‘समर्प’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति हुई है), २-१४६ से कृदन्त वाचक संस्कृत प्रत्यय ‘त्वा’ के स्थान पर ‘तूण’ प्रत्यय की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त ‘तूण’ प्रत्यय में स्थित त् के स्थान पर द्वित्व ‘त्त्’ की प्राप्ति, और ४-३०६ से प्राकृत भाषा के शब्दों में स्थित ‘ण’ के स्थान पर पेशाचिक-भाषा में ‘न’ की प्राप्ति होकर समर्पेतून रूप सिद्ध हो जाता है ।

निर्जिताशोक-पल्लवेन संस्कृत तृतीयान्त रूप है । इसका प्राकृत-रूप निर्जिआसोअ-पल्लविल्लेण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से हलन्त ‘र्’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘ज्’ को द्वित्व ‘ज्ज’

की प्राप्ति १ १७७ से 'त्' और 'क' का लोप १-२१ से 'क्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; २-११४ से 'स्व-अर्च' में 'डिक्क' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त डिक्क प्रत्यय में इत्-संज्ञक 'क्' होने से 'क्' में स्थित अल्प 'अ' का लोप एवं १-५ से प्राप्त 'इक्क' प्रत्यय की इ की प्राप्ति ह्रस्व 'क्' में संधि और १-६ से संस्कृत तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'इ' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-१४ से प्राप्त 'अ' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'अ' के 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर मिथिभासोअ-पहञ्जिस्तेण कथं सिद्ध हो जाता है।

पुरी मन्त्रा पुरा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरिस्ती होता है। इसमें ध्रुव-संख्या २ ११४ से 'स्व-अर्च' में 'डिक्क' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त 'डिक्क' प्रत्यय में इत्-संज्ञक 'क्' होने से 'रो' के 'ओ' की मन्त्रा 'रा' के 'मा' की इत्-संज्ञा; १-५ से प्राप्त 'इक्क' प्रत्यय की इ की प्राप्ति ह्रस्व 'क्' में संधि और १ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पुरिस्ती कथं सिद्ध हो जाता है।

ममपितृक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मम्-पितृस्ती होता है। इसमें ध्रुव संख्या १ ११६ से संस्कृत रूप 'मम' के स्थान पर 'मम्' आदेश; १ १७७ से 'त्' का लोप २ ११४ से संस्कृत 'स्व-अर्च' शीतक प्रत्यय 'क्' के स्थान पर प्राकृत में 'इक्क' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त 'इक्क' प्रत्यय में 'क्' इत्-संज्ञक होने से 'त्' में से लोप हुए 'त्' के पश्चात् अक्षर रहे हुए स्वर अक्षर की इत्-संज्ञा १ १७७ से 'क्' का लोप और १ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मम्-पितृस्ती कथं सिद्ध हो जाता है।

सुरवम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सुरवस्ती और सुर्व होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में ध्रुव-संख्या १ १८७ से 'अ' के स्थान पर 'ह्' आदेश २ ११४ से 'स्व-अर्च' में अक्षर प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'इक्क' प्रत्यय में 'क्' इत्-संज्ञक होने से प्राप्त 'ह्' में स्थित अ की इत्-संज्ञा; १ १ से प्राप्त ह्रस्व 'ह्' में प्राप्त प्रथम उरज के 'उ' की संधि १ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनन्तार होकर प्रथम कथं सुरवस्ती सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मुद् की सिद्ध ध्रुव-संख्या १ १८७ में की गई है।

हस्ती संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हस्तीस्ती और हस्ती होते हैं। इनमें ध्रुव संख्या ५-४५ से 'ति' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २ ८९ से प्राप्त 'अ' के स्थान पर द्वित्व 'प्' की प्राप्ति; २ ९ से प्राप्त पूर्व 'अ' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति १ ११४ से 'स्व-अर्च' में वैकल्पिक रूप से 'इक्क' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'इक्क' प्रत्यय में 'क्' इत्-संज्ञक होने से प्राप्त 'अ' में स्थित 'अ' की इत्-संज्ञा १-५ से प्राप्त ह्रस्व 'अ' में प्राप्त प्रत्यय 'अ' के 'उ' की संधि १ १३ से संस्कृत रूप में स्थित द्विवचन के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन की प्राप्ति तदनुसार १ ४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'अत्' का लोप और १ १२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'आ' के कारण से 'स्त' में स्थित अथवा वैकल्पिक वत् होने से 'त्' में स्थित अ स्वर के दीर्घ स्वर आ की प्राप्ति होकर रूप से हस्तीस्ती और हस्ती दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

चन्द्रो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२० में की गई है ।

गगनम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गयण होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से द्वितीय 'ग्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ग्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गयण रूप सिद्ध हो जाता है ।

इह रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-९ में की गई है ।

आलेट्टुम् संस्कृत कृदन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप आलेट्ठुं होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से 'श्' का लोप, २-३४ से ष्ट् के स्थान पर 'ठ्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ्' की द्वित्व 'ठ्ठ्' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर आलेट्ठुं रूप सिद्ध हो जाता है ।

वहु (कं) संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप बहु और बहुअ होते हैं । प्रथम रूप 'बहु' संस्कृत 'वत्' सिद्ध ही है । द्वितीय-रूप में सूत्र सख्या २-१६४ से स्व-अर्थ में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' प्रत्यय का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप बहुअ भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१६४॥

ल्लो नवैकाद्री ॥ २-१६५ ॥

आभ्यां स्वार्थे संयुक्तो लो वा भवति ॥ नवल्लो । एकल्लो ॥ सेवादित्वात् कस्य द्वित्वे एकल्लो । पत्ने । नवो । एको । एयो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'नव' और 'एक' में स्व-अर्थ में प्राकृत-भाषा में वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे —नव = नवल्लो अथवा नवो । एक = एकल्लो अथवा एको ॥ सूत्र सख्या २-९९ के अनुसार एक शब्द सेवादि-वर्ग वाला होने से इसमें स्थित 'क्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क्क्' की प्राप्ति हो जाती है, तदनुसार 'एक' के प्राकृत रूप 'स्व-अर्थ' में 'एकल्लो' और 'एको' भी होते हैं ।

नव, संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत-रूप (स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ) नवल्लो और नवो होते हैं इनमें सूत्र सख्या २-१६५ से स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से नवल्लो और नवो दोनों रूप सिद्ध जाते हैं ।

एक संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप—(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ)—एकल्लो, एकल्लो, एको और एओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१६५ से 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर

को प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप एकश्लो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप—(एक=) एकश्लो में ध्रुव-संख्या २-१९ से 'क' के स्थान पर द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और तब सावर्गिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप एकश्लो सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप एकश्लो और चतुर्थ रूप एको की सिद्धि ध्रुव-संख्या २-१९ में की गई है ॥ २-१९५ ॥

उपरि संव्याने ॥२-१५६॥

संव्यानेर्थे वसमानादुपरि शब्दात् स्वार्थे ञ्लो भवति ॥ अवरिञ्छो ॥ संव्यान इति किम् । अवरि ॥

अर्थ—'ऊपर का कपड़ा' इस अर्थ में यदि 'उपरि' शब्द रहा हुआ हो तो 'स्व-अर्थ' में 'उपरि' शब्द के साथ 'स्व' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे—उपरित्तम=अवरिञ्छो ।

प्रश्न—संव्यान=ऊपर का कपड़ा ऐसा होने पर ही उपरि-उपरि के साथ में 'स्व' प्रत्यय की प्राप्ति होती है ऐसा प्रतिबंधात्मक प्रत्येक क्यों किया गया है ?

उत्तर—यदि 'उपरि' शब्द का अर्थ 'ऊपर का कपड़ा' नहीं होकर केवल ऊपर सूचक अर्थ ही होना तो ऐसी स्थिति में स्व-अर्थ बोधक 'स्व' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत साहित्य में नहीं देखी जाती है इसीलिये प्रतिबन्धात्मक प्रत्येक किया गया है । जैसे—उपरि=अवरि ॥

उपारित्तम संस्कृत विशेषण का है । इसका प्राकृत रूप—(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ) अवरिञ्छो होता है इसमें ध्रुव-संख्या १-२११ से 'य' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; १-१०७ में 'उ' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; २-१५६ से संस्कृत स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय 'तम' के स्थान पर प्राकृत में 'स्व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'मी' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अवरिञ्छो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अवरि रूप की सिद्धि ध्रुव संख्या १-२११ में की गई है ॥२-१९५॥

अुवो मया ढमया ॥२-१६७॥

अुशब्दात् स्वार्थे मया ढमया इत्येतौ प्रत्ययौ भवतः ॥ अुमया । ममया ॥

अर्थ—'अु' शब्द के प्राकृत रूपान्तर में 'स्व-अर्थ' में कभी 'मया' प्रत्यय जाता है और कभी ढमया (=ममया)—प्रत्यय जाता है । 'मया' प्रत्यय के साथ में 'अु' शब्द में स्थित अन्त्य ङ की इत्-संज्ञा नहीं होती है किन्तु 'ढमया' प्रत्यय में आदि में स्थित 'ह' इत्संज्ञक है अतः 'ढमया' प्रत्यय की प्राप्ति के समय में 'अु' शब्द में स्थित अन्त्य 'ङ' की इत्संज्ञा ही जाती है । यह अन्तर व्यास ने रखवा दिया आहिये । अकारान्त इस प्रकार है—अु=अुमया ममया ममया ॥

‘क’ प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ में प्राप्त ‘क’ का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में ‘ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर दुहिअए रूप सिद्ध हो जाता है ।

दये (=राम हृदयके) सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप राम-हिअयए होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘इ’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘द’ का लोप, २-१६४ से ‘स्व-अर्थ’ में ‘क’ प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त ‘कू’ का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में ‘ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर राम-हिअयए रूप सिद्ध हो जाता है ।

इहयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है ।

आलेद्दुअं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है ।

बहुग् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप बहुअ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१६४ की वृत्ति से मूल रूप ‘बहु’ में दो ‘ककारों’ की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त दोनों ‘क्’ का हलन्त रूप से लोप, १-१८० से लोप हुए द्वितीय ‘क्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर बहुअयं रूप सिद्ध हो जाता है ।

वदने सस्कृत रूप है । इसका पेशाचिक-भाषा में वतनके रूप होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-३०७ से ‘व’ के स्थान पर ‘त’ की प्राप्ति, २-१६४ से ‘स्व-अर्थ’ में ‘क’ प्रत्यय की प्राप्ति, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में ‘ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर वतनके रूप में सिद्ध हो जाता है ।

वदनम् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका पेशाचिक-भाषा में वतनक रूप होता है । ‘वतनक’ रूप तक की साधनिका उपरोक्त ‘वतनके’ के ‘वतनक’ समान ही जानना, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर वतनक रूप सिद्ध हो जाता है ।

समर्पित्वा सस्कृत कृदन्त रूप है । इसका पेशाचिक भाषा में समप्पेतून रूप होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७९ से ‘र्’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘प्’ की द्वित्व ‘प्प’ की प्राप्ति, ३-१५७ से मूल रूप में ‘तूण’ प्रत्यय की प्राप्ति होने से ‘समप्प’ धातु में स्थित अन्त्य ‘अ’ विकरण प्रत्यय के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति, (नोट — सूत्र-संख्या ४-२३९ से हलन्त धातु ‘समप्प’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति हुई है), २-१४६ से कृदन्त वाचक सस्कृत प्रत्यय ‘त्वा’ के स्थान पर ‘तूण’ प्रत्यय की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त ‘तूण’ प्रत्यय में स्थित त् के स्थान पर द्वित्व ‘त्त्’ की प्राप्ति, और ४-३०६ से प्राकृत भाषा के शब्दों में स्थित ‘ण’ के स्थान पर पेशाचिक-भाषा में ‘न’ की प्राप्ति होकर समप्पेतून रूप सिद्ध हो जाता है ।

निर्जिताशोक-पल्लवेन सस्कृत तृतीयान्त रूप है । इसका प्राकृत-रूप निज्जिआसोअ-पल्लविल्लेण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से हलन्त ‘र्’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘ज्’ की द्वित्व ‘ज्ज’

की प्राप्ति १ १७७ से 'त' और क का लोप १-२६ से 'त्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति २-१९४ से 'स्व-अर्थ' में 'डिस्त' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'डिस्त' प्रत्यय में इत्-संज्ञक 'ड' होने से 'व्' में स्थित अन्त 'अ' का लोप एवं १-५ से प्राप्त 'इस्त' प्रत्यय की इ की प्राप्ति हस्त 'व्' में संवि और ३-६ से संस्कृत तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'डा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'व' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-१४ से प्राप्त 'व' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'स्त' के 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर निजिजमासोम-यस्त्रिस्त्रिण्य क्व तिष्ठ हो जाता है।

पुरी वचन पुरा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरिस्मो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १९४ से 'स्व-अर्थ' में 'डिस्त' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'डिस्त' प्रत्यय में इत्-संज्ञक 'ड' होने से 'रो' के 'ओ' की वचना 'रा' के आ की इत्-संज्ञा १-५ से प्राप्त 'इस्त' प्रत्यय की इ की प्राप्ति हस्त 'व्' में संवि और १ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिय में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पुरिस्मो का तिष्ठ हो जाता है।

ममयितक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप महु-यित्तमो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३ १११ से संस्कृत रूप 'मम' के स्थान पर महु' आदेश; १ १७७ से 'त्' का लोप ० १९४ से संस्कृत 'स्व-अर्थ' कोटक प्रत्यय 'क' के स्थान पर प्राकृत में 'इस्त' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त 'इस्त' प्रत्यय में 'इ' इत्-संज्ञक होने से 'व्' में से लोप हुए 'त्' के पश्चात् मम रहे हुए स्वर म् की इत्-संज्ञा १ १०७ से क का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिय में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर महु यित्तमो का तिष्ठ हो जाता है।

मुखम् तावुत रूप है। इसके प्राकृत रूप महुस्म और मुहु होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १ १८७ से 'स' के स्थान पर ह' आदेश; ० १९४ से स्व-अर्थ में इस्त प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'इस्त' प्रत्यय में 'इ' इत्-संज्ञक होने से प्राप्त 'ह' में स्थित 'अ' की इत्-संज्ञा १ १२ में प्राप्त हस्त 'ह' में प्राप्त प्रत्यय उस्त के 'उ' की लपि ३ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लपु तक तिय में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'व्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'व्' का अनन्तर होकर प्रथम का मुहुस्म तिष्ठ हो जाता है।

द्वितीय रूप मुह की तिष्ठ सूत्र-संख्या १-१८७ में की गई है।

ह्यमी संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ह्यमुस्ता और ह्यमा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ५-४५ से 'ता' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ० ८९ से प्राप्त 'व' के स्थान पर डिस्त 'व्' की प्राप्ति; १ ९ से प्राप्त पूर्व 'व' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति १ १९४ से स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से 'इस्त' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'इस्त' प्रत्यय में 'इ' इत्-संज्ञक होने से प्राप्त 'व' में स्थित 'अ' की इत्-संज्ञा १-५ से प्राप्त हस्त 'व' में प्राप्त प्रत्यय 'उस्त' के 'उ' की लपि ३ १३ से संस्कृत क्व में स्थित डिक्चन के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन की प्राप्ति तबनुत्तर ३ ४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुस्त्रिय में प्राप्ति संस्कृत प्रत्यय 'जत्' का लोप और ३ १२ से प्राप्त एवं लप्य प्रत्यय 'ज्' के कारण से 'स्त' में स्थित अन्त वैकल्पिक रूप होने से 'व' में स्थित 'अ' स्वर के दीर्घ स्वर आ की प्राप्ति होकर रूप है ह्यमुस्ता और ह्यमा दोनों रूप तिष्ठ हो जाते हैं।

चन्द्रो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-३० में की गई है ।

गगनम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गयणं होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से द्वितीय 'ग' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ग' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२३८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु मकलिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गयणं रूप सिद्ध हो जाता है ।

इह रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-९ में की गई है ।

आलेट्टुम् सस्कृत कृदन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप आलेट्ठुं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'श्व' का लोप, २-३४ से 'ट्' के स्थान पर 'ठ्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ्' की द्वित्व 'ठ्ठ्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर आलेट्ठुं रूप सिद्ध हो जाता है ।

बहु (कं) सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप बहु और बहुअ होते हैं । प्रथम रूप 'बहु' सस्कृत 'वत्' सिद्ध ही है । द्वितीय-रूप में सूत्र सख्या २-१६४ से स्व-अर्थ में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' प्रत्यय का लोप; ३-२५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप बहुअ भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१६४॥

एलो नवैकाद्वा ॥ २-१६५ ॥

आभ्यां स्वार्थे संयुक्तो लो वा भवति ॥ नवल्लो । एकल्लो ॥ सेवादित्वात् कस्य द्वित्वे एकल्लो । पक्षे । नवो । एको । एत्रो ॥

अर्थ — सस्कृत शब्द 'नव' और 'एक' में स्व-अर्थ में प्राकृत-भाषा में वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे — नव = नवल्लो अथवा नवो । एक = एकल्लो अथवा एको ॥ सूत्र सख्या २-९९ के अनुसार एक शब्द सेवादि-वर्ग वाला होने से इसमें स्थित 'क्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क्क्' की प्राप्ति हो जाती है; तदनुसार 'एक' के प्राकृत रूप 'स्व-अर्थ' में एकल्लो और 'एको' भी होते हैं ।

नवः सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत-रूप (स्वार्थ बोधक प्रत्यय के साथ) नवल्लो और नवो होते हैं इनमें सूत्र सख्या २-१६५ से स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से नवल्लो और नवो दोनों रूप सिद्ध जाते हैं ।

एक सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप—(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ)—एकल्लो, एकल्लो, एको और एओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१६५ से 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर

‘मी’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप एकलङो सिद्ध हो जाता है :

द्वितीय रूप—(एक=) एकस्मिन्ने में सूत्र-संख्या २ १९ से ‘क’ के स्थान पर फिर ‘क’ की प्राप्ति और सब साधिका प्रथम रूप के समान हो होकर द्वितीय रूप एकलङो सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप एकलङो और चतुर्थ रूप एभो की सिद्धि सूत्र-संख्या २ १९ में की गई है ॥ २ १९५ ॥

उपरि. सव्याने ॥२-१५६॥

संव्यानेर्ये वतमानादुपरि शब्दात् स्वार्थे ण्लो भवति ॥ भवरिण्लो ॥ संव्यान इति किम् । भवरिं ॥

अर्थ—‘ऊपर का कपड़ा’ इस अर्थ में यदि उपरि शब्द एता हुआ हो तो स्व-अर्थ में उपरि शब्द के साथ ‘ल्ल’ प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे—उपरितल=भवरिण्लो ।

प्रश्न—‘संव्यान=ऊपर का कपड़ा’ ऐसा होने पर ही उपरि=उपरि के साथ में ‘ल्ल’ प्रत्यय की प्राप्ति होती है ऐसा प्रतिबंधात्मक उत्प्रेषण क्यों किया गया है ?

उत्तर—यदि ‘उपरि’ शब्द का अर्थ ‘ऊपर का कपड़ा’ नहीं होकर केवल ‘ऊपर सूचक’ अर्थ ही होया तो ऐसी स्थिति में स्व-अर्थ बोधक ‘ल्ल’ प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत साहित्य में नहीं देखी जाती है इसीलिये प्रतिबंधात्मक उत्प्रेषण किया गया है । जैसे—उपरि=भवरिं ॥

उपरितल संस्कृत विजयन का है । इसका प्राकृत रूप—(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ) भवरिण्लो होता है इसमें सूत्र-संख्या १ २११ से ‘य’ के स्थान पर ‘व’ की प्राप्ति; १ १७७ में ‘उ’ के स्थान पर ‘ल’ की प्राप्ति; २-१९५ से इस स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय ‘ल्ल’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ल्ल’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ‘ति’ प्रत्यय के स्थान पर भी प्रत्यय की प्राप्ति होकर भवरिण्लो रूप सिद्ध हो जाता है ।

भवरिं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-७४ में की गई है ॥२-१९६॥

भ्रूवो मया उभया ॥२-१६७॥

भ्रुशब्दात् स्वार्थे मया उभया इत्येतां प्रत्ययां भवत ॥ भ्रुमया । ममया ॥

अर्थ—‘भ्रू’ शब्द के प्राकृत क्वाप्तर में स्व-अर्थ में कभी ‘मया’ प्रत्यय आता है और कभी उभया (अभ्यवया)—प्रत्यय आता है । ‘मया’ प्रत्यय के साथ में ‘भ्रू’ शब्द में स्थित अन्त्य उ की इत्-संज्ञा नहीं होती है किन्तु ‘उभया’ प्रत्यय में आदि में स्थित ‘इ’ इर्नञ्जक है अतः उभया प्रत्यय की प्राप्ति के समय में भ्रू शब्द में स्थित अन्त्य ‘ऊ’ की इर्नञ्जता हो जाती है । यह अन्तर ध्यान से रक्खा जाना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार हैं—
भ्रू = उभया उभया उभया ॥

भूमय्या रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७१ में की गई है ।

भू सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय के साथ) भमया होता है । इसमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-१६७ से स्व-अर्थ में प्राप्त प्रत्यय 'डमया' में स्थित 'ड्' इत्सज्ञक होने से प्राप्त 'भू' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऊ' की इत्सज्ञा होकर 'अमया' प्रत्यय की प्राप्ति; १-५ से हलन्त 'म' में 'डमया' प्रत्यय में से अवशिष्ट 'अमया' के 'अ' की सधि, और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर भमया रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१६७ ॥

शनै सो डिअम् ॥ २-१६८ ॥

शनैस् शब्दात् स्वार्थे डिअम् भवति ॥ सणिअमवगूढो ॥

अर्थ:—सस्कृत शब्द 'शनै' के प्राकृत रूपान्तर में 'स्व-अर्थ' में 'डिअम्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । 'डिअम्' प्रत्यय में आदि 'ड्' इत्सज्ञक होने से 'शनै' के 'ऐ' स्वर की इत्सज्ञा होकर 'इअम्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे—शनै अवगूढ = सणिअम् अवगूढो अथवा सणिअमवगूढो ॥

शनैः (=शनैस्) सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप सणिअम् होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-२१८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, २-१६८ से 'स्व-अर्थ' में 'डिअम्' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त 'डिअम्' प्रत्यय में 'ड्' इत्सज्ञक होने से 'ए' स्वर की इत्सज्ञा अर्थात् लोप; १-११ से अन्त्य व्यञ्जन विसर्ग रूप 'स्' का लोप, और १-५ से प्राप्त रूप 'सण्' में पूर्वोक्त 'इअम्' की सधि होकर सणिअम् रूप सिद्ध हो जाता है ।

अवगूढः सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अवगूढो होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अवगूढो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१६८ ॥

मनाको न वा डयं च ॥ २-१६९ ॥

मनाक् शब्दात् स्वार्थे डयम् डिअम् च प्रत्ययो वा भवति ॥ मणयं । मणियं । पक्षे ।

मणा ॥

अर्थ —सस्कृत अव्यय रूप मनाक् शब्द के प्राकृत रूपान्तर में स्व-अर्थ में वचकल्पिक रूप से कभी 'डयम्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, कभी 'डिअम्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है और कभी-कभी स्व-अर्थ में किसी भी प्रकार के प्रत्यय की प्राप्ति नहीं भी होती है जैसे—मनाक् = मणय अथवा मणिय और वचकल्पिक पक्ष में मणा जानना ।

मनाक् सस्कृत अव्यय रूप है । इसके प्राकृत-रूप (स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय के साथ)—मणय, मणिय और मणा होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप,

२-११९ से ईकल्पिक रूप से पूर्व कम स 'व-अर्थ' में 'इयम्' और 'डिमम्' प्रत्ययों की प्राप्ति प्राप्त प्रत्ययों में 'व्' इत्सङ्ग होने से प्राप्त रूप 'मया' में से अक्षर 'या' का लोप १-५ से छय रूप मय् के साथ प्राप्त प्रत्यय रूप इयम् और 'डिमम्' की कल्पिक संधि, १-१८ से द्वितीय रूप अनियम् में स्थित 'अ' के स्थान पर य की प्राप्ति और १-२३ से अक्षय ह्रस्वत व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर कम से दोनों रूप मणाय और मणिय तिष्ठ हो जाते हैं ।

तृतीय रूप—(मलाक=) मला में सुत्र संख्या १-२२८ से न् के स्थान पर न् की प्राप्ति और १-११ से अक्षय ह्रस्वत व्यञ्जन 'क' का लोप होकर मणा रूप सिद्ध हो जाता है । २-११९ ॥

मिश्राद्धालिञ्च ॥२-१७०॥

मिञ्च शब्दात् स्वार्थे ङालिञ्च प्रत्ययो वा भवति ॥ मीसालिञ्च । पद्ये । मीसं ॥

अर्थ — संज्ञित शब्द 'मिञ्च' के प्राकृत क्पात्तर में स्व अर्थ में ईकल्पिक रूप से 'ङालिञ्च' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । 'ङालिञ्च' प्रत्यय में आदि इ इत्सङ्ग होने से 'मिञ्च' में स्थित अक्षय 'अ' की इत्सङ्गा होकर तत्पश्चात् 'ङालिञ्च' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है—मिञ्चम्=मीसालिञ्च और ईकल्पिक पक्ष होने से मीसं रूप भी होता है ।

मिञ्चम् संज्ञित विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप मीसालिञ्च और मीसं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सुत्र संख्या २-७९ से 'ट्' का लोप १-४३ से ह्रस्व स्वर इ के स्थान पर दीर्घ स्वर ई की प्राप्ति १-२६० से 'रा' के स्थान पर ल की प्राप्ति २-१७० से स्व-अर्थ में 'ङालिञ्च=ङालिञ्च' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त प्रत्यय में 'ङ' इत्सङ्ग होने से पूर्वस्थ 'य' में स्थित 'अ' का इत्सङ्गा १-५ से प्राप्त रूप मीसं के ह्रस्व 'त्' के साथ प्राप्त प्रत्यय ङालिञ्च के आ की संधि ३-१५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'लि' प्रत्यय के स्थान पर न् प्राप्ति की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त न् का अनुस्वार होकर प्रथम रूप मीसालिञ्च तिष्ठ हो जाता है ।

द्वितीय रूप मीसं की तिथि सुत्र संख्या १-४४ में की गई है । २-१७० ॥

रो दीर्घात् ॥२-१७१॥

दीर्घ शब्दात् परः स्वार्थे रा वा भवति ॥ दीर्हर । दीर्ह ॥

अर्थ — संज्ञित विशेषणप्रत्यय शब्द 'दीर्घ' के प्राकृत क्पात्तर में 'रा' अर्थ में ईकल्पिक रूप से 'र' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । अर्थ — दीर्घ=दीर्हर अथवा दीर्ह ॥

वर्षि संज्ञित विशेषण रूप है । इसके प्राकृत-रूप—(व-अर्थ-लोपक प्रत्यय के साथ)—दीर्हर और दीर्ह होते हैं । इनमें सुत्र संख्या २ ७९ में 'र' का लोप १ १८७ से 'य' के स्थान पर ह की प्राप्ति, २ १७१ से स्व-अर्थ में ईकल्पिक रूप से 'र' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'लि'

प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप ढीहरं और ढीहं सिद्ध हो जाते हैं ॥ २-१७१ ॥

त्वादेः सः ॥२-१७२॥

भावे त्व-तल् (हे० ७-१) इत्यादिना विहिताच्वादेः परः स्वार्थे स एव त्वादि वा भवति ॥ मृदुकत्वेन । मउअत्तयाइ ॥ आतिशायिका च्वातिशायिकः संस्कृतवदेव सिद्धः । जेठ्यरो । कणिठ्यरो ॥

अर्थ — आचार्य हेमचन्द्र कृत संस्कृत-व्याकरण में (हे० ७-१-सूत्र में) — म व-अर्थ में 'त्व' और 'तल्' प्रत्ययों की प्राप्ति का उल्लेख किया गया है । प्राकृत-व्याकरण में भी 'भाव अर्थ' में इन्हीं 'त्व' आदि प्रत्ययों की ही प्राप्ति वैकल्पिक रूप से तथा 'स्व-अर्थ-बोधकता' रूप से होती है । जैसे — मृदुकत्वेन = मउअत्तयाइ ॥ अतिशयता' सूचक प्रत्ययों से निमित्त संस्कृत-शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में उन्हीं 'अतिशयता' सूचक प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, जो कि 'अतिशयता-सूचक' अर्थ में संस्कृत में आये हैं । जैसे — ज्येष्ठतरः = जेठ्यरो । इस उदाहरण में संस्कृत-रूप में प्राप्त प्रत्यय 'तर' का ही प्राकृत रूपान्तर 'यर' हुआ है । यह 'तर' अथवा 'यर' प्रत्यय आतिशायिक स्थिति का सूचक है । दूसरा उदाहरण इस प्रकार है — कनिष्ठतरः = कणिठ्यरो । इस उदाहरण में भी प्राप्त प्रत्यय 'तर' अथवा 'यर' तार-तम्य रूप से विशेष हीनता सूचक होकर आतिशायिक-स्थिति का द्योतक है । यों अन्य उदाहरणों में भी संस्कृत भाषा में प्रयुक्त किये जाने वाले आतिशायिक स्थिति के द्योतक प्रत्ययों की स्थिति प्राकृत-रूपान्तर में बनी रहती है ।

मृदुकत्वेन संस्कृत तृतीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप (स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय के साथ । मउअत्तयाइ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' और 'क्' का लोप, २-७९ से 'व्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'व' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' की द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-३१ की वृत्ति से स्त्रीलिंग वाचक अर्थ में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१८० से प्राप्त स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और ३-२६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत-प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मउअत्तयाइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

ज्येष्ठतरः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप जेठ्यरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, २-७७ से 'ष्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'ष्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ठ' के स्थान पर द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जेठ्यरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कनिष्ठतरः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप कणिठ्यरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति और शेष सम्पूर्ण साधनिका उपरोक्त 'जेठ्यरो' रूप के समान ही होकर कणिठ्यरो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१७२ ॥

विद्युत्पत्र पीतान्धोल्ल ॥ २-१७३ ॥

एम्पः स्वार्थे लो वा भवति । विज्जुना । पचलं । पीवलं । पीमलं । अन्वलो । पचे । विज्जू । पच । पीअ । अन्वो ॥ कथं जमलं । यमलमिति संस्कृत शब्दात् भविष्यति ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द विद्युत् पत्र पोत और अन्व के प्राकृत-रूपांतर में स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से 'ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे -विद्युत्=विज्जुना मयवा विज्जू पत्रम्=पत्तल मयवा पत्तं; पीतम्=पीवलं, पीमलं मयवा पीमं और अन्व=अन्वलो मयवा अन्वो ।

प्रश्न —प्राकृत रूप जमलं की प्राप्ति कैसे होती है ?

उत्तर:—प्राकृत रूप 'जमलं' में स्थित 'ल' स्वार्थ-बोधक प्रत्यय नहीं है किन्तु मूल संस्कृत रूप 'जमलम्' का ही यह प्राकृत रूपान्तर है तदनन्तर 'ल' मूल-स्थिति से रहा हुआ है न कि प्रत्यय रूप से यह ध्यान में रहे ।

विद्युत् से निमित्त विज्जुना रूप की लिखि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है और विज्जू रूप की लिखि सूत्र-संख्या १ १५ में की गई है ।

पचम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पचलं और पत्तं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-७९ से 'च' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'रू' के बचवायु लोप रहे हुए 'त' की द्वित्व 'त' की प्राप्ति; २ १७३ में 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप से 'ल' प्रत्यय की प्राप्ति; ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लपु सकृत्तिव से 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर रूप से दोनों रूप पचलं और पत्तं सिद्ध हो जाते हैं ।

पीवलं और पीमलं कथों की लिखि सूत्र-संख्या १-२१४ में की गई है ।

तृतीय रूप पीमं की लिखि भी सूत्र-संख्या १ २१४ में की गई है ।

अन्व संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप अन्वलो और अन्वो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३ १७३ में 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप से 'ल' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त प्रस्निग्ध से 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रूप से दोनों रूप अन्वलो और अन्वो सिद्ध हो जाते हैं ।

यमसम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जमलं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२८५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति ३-५५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लपु सकृत्तिव से 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ २३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर जमलं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१७३ ॥

गोणादय ॥ २ १७४ ॥

गागादयः शब्दा अनुक्त-प्रकृति-प्रत्यय लोपागम-वर्णविकारा बहुलं निवारयन्त ॥

गौः । गोणो । गावी ॥ गावः । गावीओ ॥ बलीवर्दः । बङ्गलो ॥ आपः । आऊ ॥ पञ्च
पञ्चाशत् । पञ्चावण्णा । पणपन्ना । त्रिपञ्चाशत् । तेषण्णा ॥ त्रिचत्वारिंशत् । तेआलीसा ॥
व्युत्सर्गः । विउसर्गो ॥ व्युत्सर्जनम् । वोसिरणं ॥ वहिमेंथुनं वा । वहिद्धा ॥ कार्यम् । णामु-
क्कसिअं ॥ क्वचित् । कत्थइ ॥ उद्वहति । मुव्वहइ ॥ अपस्मारः । वम्हलो ॥ उत्पलम् । कन्दुडं
धिक्धिक् । छिछि । धिद्धि ॥ धिगस्तु । धिरत्थु ॥ प्रतिस्पर्धा । पडिसिद्धी । पाडिसिद्धी ॥
स्थासकः । चच्चिकं ॥ निलयः । निहेलण । मघवान् । मघोणो । साक्षी । सक्खिणो ।
जन्म । जम्मणं ॥ महान् । महन्तो । भवान् । भवन्तो ॥ आशीः । आसीसा ॥ क्वचित् हस्य
डुभौ ॥ वृहत्तरम् । वड्डयरं ॥ हिमोरः । भिमोरो ॥ ल्लस्य डुः । लुल्लकः । खुड्डो । घोपाणा-
मग्नेतनो गायनः । घायणो ॥ वडः । वढो ॥ ककुदम् । ककुधं ॥ अकाण्डम् । अत्थक्कं ॥
लज्जावती । लज्जालुङ्गी ॥ कुतूहलम् । कुड्डं ॥ चूतः । मायन्दो । माकन्द शब्दः संस्कृते
पीत्यन्ये ॥ विष्णुः । भट्टिओ ॥ श्मशानम् । करपी ॥ अपुराः । अगयः ॥ खेलम् । खेड्डं ॥
पौष्पं रजः । तिङ्गिच्छि ॥ दिनम् । अल्लं ॥ समर्थः । पक्कलो । पण्डकः । ऐलच्छो ॥ कर्पासः ।
पलही ॥ बली । उज्जल्लो ॥ ताम्बूलम् । भसुर ॥ पुंथली । छिछई ॥ शाखा । साहुली ॥
इत्यादि ॥ बाधिकात् पक्षे यथादर्शनं गउओ इत्याद्यपि भवति ॥ गोला गोआवरी इति तु
गोदागोदावरीभ्यां सिद्धम् ॥ भापा शब्दाश्च । आदित्य । लल्लक्क । विड्डिर । पच्चड्डिअ ।
उप्पेहड । मडप्फर । पडिच्छिर । अड्ड मड्ड । विहडप्फड । अज्जल्ल । हल्लप्फल्ल इत्यादयो
महाराष्ट्र विदर्भादिदेश्य सिद्धा लोकनोवगन्तव्याः ॥ क्रिया शब्दाश्च । अवयासइ । फुम्फुल्लइ
उप्फालेइ । इत्यादयः । अतएव च कृष्ट-घृष्ट-वाक्य विद्वस् वाचस्पति विष्टर श्रवस्-प्रचेतस्-
प्रोक्त-प्रोतादीनाम् क्ववादि प्रत्ययाभ्यानां च अग्निचित्सोमत्सुगलसुम्लेत्यादीनां पूर्वैः कवि-
भिरप्रयुक्तानां प्रतीतिवैपम्यपरः प्रयोगो न कर्तव्यः शब्दान्तरैरेव तु तदर्थोभिधेयः । यथा
कृष्टः कुशलः । वाचस्पतिगुरुः विष्टरश्च वा हरिरित्यादि ॥ घृष्ट शब्दस्य तु सोपसर्गस्य प्रयोग
इष्यत एव । मन्दर-यड परिघट्टं । तदिअम-निहट्टाणङ्ग इत्यादि ॥ आर्षे तु यथादर्शनं सर्वमवि-
रुद्धम् । यथा । घट्टा । मट्टा । विउसा । सुअ-लक्खणाणुसारेण । वक्कन्तरेणु अ पुणो इत्यादि ॥

अर्थ.—इस सूत्र में कुछ एक ऐसे शब्दों का उल्लेख किया गया है, जिनमें प्राकृत व्याकरण के अनुसार
प्राप्त होने वाली प्रकृति, प्रत्यय, लोप, आगम और वर्ण विकार आदि स्थितियों का अभाव है, और जो केवल
संस्कृत भाषा में प्रयुक्त किये जाने वाले शब्दों के स्थान पर प्रायः प्रयुक्त किये जाते हैं । ऐसे शब्दों की स्थिति 'देशज-
शब्द-समूह' के अन्तर्गत ही मानी जा सकती है । जैसे —संस्कृत शब्द 'गौ' के स्थान पर गोणो अथवा गावी का
प्रयोग होता है, ऐसे ही संस्कृत शब्दों के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले देशज शब्दों की सामान्य सूची इस प्रकार है —
गाव = गावीओ, बलीवर्द = बङ्गलो, आप = आऊ, पञ्चपञ्चाशत् = पञ्चावण्णा अथवा पणपन्ना, त्रिपञ्चाशत् =

तेवन्पा; विचत्वारिंशत् = तीसालीसा व्युत्सय विचत्वारिंशो व्युत्सयनम् = चोत्तरत्वं बहु अथवा त्रैचनम् = बहुधा
 कामम् = कामवृत्तिसम् वचिषत् = कल्पह; बह्वृति = पुष्पवृक्ष अथस्मार = बम्बूसो उत्पन्नम् = बम्बू विचविच = छिछि
 अथवा पिष्टि; विचस्तु = विचरन्; प्रतिस्पर्धा पङ्क्तिवि अथवा पाङ्क्तिस्त्री स्वासक = चक्षिणं निरुप = निरुत्कर्ष;
 मघवान् = मघोज सामी = समिचको जगम = जग्मजं; महाम् = महत्तो भवान् = भवत्यो धासो = धासीता। कुछ
 एक संस्कृत शब्दों में स्थित 'ह' के स्थान पर देशज-शब्दों में कभी 'हु' की प्राप्ति होती हुई देखी जाती है और कभी
 'म्' की प्राप्ति होती हुई पाई जाती है। जैसे—बृहत्तरम् = बड़ुपरं और हिमोर = धिमोरो। कभी कभी संस्कृत शब्द
 में रहे हुए 'म्' के स्थान पर 'हु' का सम्भाव पाया जाता है। जैसे—आत्मक = कहुपो। कभी कभी संस्कृत शब्दों
 में स्थित 'घोष-अस्व धातु' प्रयत्न वाले शब्दों के स्थान पर देशज-शब्दों में 'घोष-महा-प्राय' प्रयत्न वाले शब्दों का
 अस्तित्व देखा जाता है अथवा कभीय इतीय शब्द के स्थान पर कहुर्भ अक्षर का सम्भाव पाया जाता है। जैसे—
 गायन = घायनी; वर = बड़ो और कहुवम् = कहुंम् इत्यादि। अन्य देशज एवं कहु शब्दों के कुछ एक उदाहरण इस
 प्रकार हैं—अकारणम् = अरवचक; पञ्चावती = लज्जालुइची कुतुहलम् = कुतु; वृत् = मायवो कोई कोई आ-
 करणाधाय देशज शब्द मायवो का संस्कृत क्वात्तर माकम् भी करते हैं। सबका एक देशज शब्द इस प्रकार है—
 विष्णु = भट्टिको सममानम् करतो असुरः = मयया जलम् = कहु; पौष्परज = तिमिष्ठि दिनम् = अरु
 समच = पचकतो; पचकः = जलवृत्तो कर्पास = पलही बली = उरजको; ताम्बूलम् = समुरं पुश्चली = छिछि
 धावा = साहुली इत्यादि। बहुतम् शब्दात् वैकल्पिक-पक्ष का उल्लेख होने से 'घोः' का 'वज्जो' कम भी होता है वह
 स्थिति अन्य शब्द-रूपों के सम्बन्ध में भी जानना। संस्कृत शब्द 'गोला' से देशज शब्द 'पोला' बनता है और 'गोवन्तरी'
 से 'गोवावरी' बनता है। अनेक देशज शब्द ऐसे हैं जो कि महाराष्ट्र प्रांत और विदर्भ प्रांत में बोले जाते हैं; प्रांतीय
 भाषा जनित होने से इनके 'संस्कृत-वर्णाय वाचक शब्द' नहीं होते हैं। कुछ एक उदाहरण इस प्रकार हैं—आहित
 लक्ष्मणक विष्टुर पचविष्टम उपेहृष्ट मउप्पर पडिण्ठिर, महुल्लु विहृल्लु अरजस्त हस्तप्लस्त इत्यादि। ऐसे
 शब्दों का सर्व प्रांतीय जनता के बोल-बाल के व्यवहार से जाना जा सकता है। कुछक प्रांतीय कहु क्रिया शब्दों के
 सर्व भी प्रांतीय जनता के बोल-बाल के व्यवहार से ही जाना जा सकता है। इसी तरह से कुछ कुछ शब्द
 बहुत वाचस्पति विष्टर अथत् प्रवेतत् प्रैवत और प्रीत इत्यादि शब्दों का; एवं विष्णु प्रथयान्त शब्दों का जैसे
 वि जमिचिन् स नगुन मुक्त और मुक्त इत्यादि ऐसे शब्दों का तथा पूर्ववर्ती कवियों न जिन शब्दों का प्रयोग
 नहीं किया है उनका प्रयोग नहीं करना चाहिए क्योंकि इससे सर्व विच्छेदता तथा प्रतीति विचमता जैसे
 शब्दों की उत्पत्ति होती है। अतएव सरल शब्दों द्वारा अनिवार्य रूप से प्रकट करना चाहिए। जैसे—कुर
 के स्थान पर कुरान व अथति के स्थान पर 'य' और विष्टर अथ के स्थान पर 'हृरि' जैसे सरल शब्दों
 का प्रयोग किया जाना चाहिए। शब्द शब्द के साथ यदि कोई उचित कहु हुआ हो तो इसका प्रयोग
 किया जाना वांछनीय हो है। जैसे—अंवर-तद-वरिपुष्टम् = अवरपद वरिपुष्ट तद्विचत-निपुष्टान्ता =
 तद्विचत-निपुष्टान्ता इत्यादि; इन उदाहरणों में 'पुष्ट' = पट्ट अथवा हृद' प्रयुक्त किया गया है,
 इनका कारण यह है कि 'पुष्ट' के साथ कम से कम 'वि' एवं 'नि' उपसर्ग कहु हुआ है। किन्तु
 उपसर्ग रहित अक्षरा में 'पुष्ट' का प्रयोग कम ही देखा जाता है। कार्य प्राकृत में पुष्ट का प्रयोग देखा जाता है,

इसका कारण पूर्व-वर्ती परम्परा के प्रति आदर-भाव ही है। जो कि अविच्छिन्न स्थिति वाला ही माना जायगा। जैसे:-
घृष्टा = घट्टा; मृष्टा = मट्टा विद्वांस. = विउसा; श्रुत-लक्षणानुसारेण = सुअ-लक्षणानुसारेण और वाक्यान्तरेषु
च पुन. = चकन्तरे सु अ पुणो इत्यादि आर्ष प्रयोग में अप्रचलित प्रयोगों का प्रयुक्त किया जाना अविच्छिन्न स्थिति
वाला ही समझा जाना चाहिये।

गौ: संस्कृत रूप है। इसके आर्ष-प्राकृत रूप गोणो और गावी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१७४ से 'गो' के स्थान पर 'गोण' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप **गोणो** सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(गौ=) गावी में सूत्र-संख्या २-१७४ से 'गौ' के स्थान पर 'गाव' रूप का निपात; ३-३२ में स्त्रीलिङ्ग-अर्थ में प्राप्त निपात रूप 'गाव' में 'डौ' (=दीर्घस्वर 'ई') की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डौ' में 'ङ्' इत् संज्ञक होने से 'गाव' में स्थित अन्त्य 'अ' का लोप; १-५ से प्राप्त रूप 'गाव्' के अन्त्य हलन्त 'व्' में प्राप्त प्रत्यय 'ई' की सवि और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर द्वितीय रूप **गावी** सिद्ध हो जाता है।

गावः संस्कृत बहुवचनान्त रूप है। इसका आर्ष प्राकृत रूप गावीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'गो' के स्थान पर 'गाव' का निपात; ३-३२ से प्राप्त निपात रूप 'गाव' में स्त्रीलिङ्ग अर्थ में 'डौ' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डौ' में 'ङ्' इत्संज्ञक होने से प्राप्ते निपात रूप 'गाव' में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्संज्ञा होने से लोप, १-५ से प्राप्त रूप 'गाव्' के अन्त्य हलन्त 'व्' में प्राप्त प्रत्यय 'ई' की सवि और ३-२७ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' अथवा 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **गावीओ** रूप सिद्ध हो जाता है।

बलीवर्द्धः संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप बइल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से सपूर्ण रूप 'बलीवर्द्ध' के स्थान पर 'बइल्ल' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **बइल्लो** रूप सिद्ध हो जाता है।

आपः संस्कृत नित्य बहुवचनान्त रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप आऊ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७४ से सपूर्ण रूप 'आप' के स्थान पर 'आउ' रूप का निपात, ३-२७ से स्त्रीलिङ्ग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जम्' का लोप और वैकल्पिक पक्ष में ३-७ से ही अन्त्य ह्रास्व स्वर 'उ' की दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर **आऊ** रूप सिद्ध हो जाता है।

पञ्चपञ्चाशत् संस्कृत संख्यात्मक विशेषण रूप है। इसके देशज प्राकृत रूप पञ्चावण्णा और पणपन्ना होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१७४ से सपूर्ण रूप 'पञ्चाशत्' के स्थान पर 'पञ्चावण्णा' और 'पणपन्ना' रूपों का क्रम से एव वैकल्पिक रूप से निपात होकर दोनों रूप **पञ्चावण्णा** **पणपन्ना** सिद्ध हो जाते हैं।

त्रिपञ्चाशत् संस्कृत संख्यात्मक विशेषण रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप तेवण्णा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से सपूर्ण संस्कृत रूप त्रिपञ्चाशत् के स्थान पर देशज प्राकृत में तेवण्णा रूप का निपात होकर **तेवण्णा** रूप सिद्ध हो जाता है।

विभक्त्यारिशात् संसृज संस्कारमक विशेषण क्य है । इसका देश्य प्राकृत क्य तेमासीता होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से संपूर्ण संसृज क्य विभक्त्यारिशात् के स्थान पर देश्य प्राकृत में तेमासीता क्य का निगल होकर तेमासीता क्य सिद्ध हो जाता है ।

द्युत्सर्गं संसृज क्य है । इसका देश्य-प्राकृत क्य विभक्त्यारिशात् होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ ९ से संबंध निवेद्य होन से संसृज-अपि क्य 'द्यु' के स्थान पर असंघि क्य से 'विभ' की प्राप्ति १-७७ से 'त्' का लोप १-७९ से देश्य क्य 'द्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'द्' क बचन भाव रहे हुए 'य' के स्थान पर द्विच 'य' की प्राप्ति और १ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्युत्सर्गो क्य सिद्ध हो जाता है ।

द्युत्सर्जनम् संसृज क्य है । इसका देश्य प्राकृत क्य वासिरनं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से संपूर्ण संसृज क्य 'व्यासर्जन' के स्थान पर देश्य प्राकृत में 'वासिरन' क्य का निगल; १ २२८ से 'न' के स्थान पर 'न' की प्राप्ति १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर देश्य प्राकृत क्य वासिरनं सिद्ध हो जाता है ।

बहिर्बुनं संसृज मध्यय क्य है । इसका देश्य प्राकृत क्य बहिह्वा होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से संपूर्ण संसृज क्य 'बहिर्बुन' के स्थान पर देश्य प्राकृत में 'बहिह्वा' क्य का निगल होकर बहिह्वा क्य सिद्ध हो जाता है ।

क्यार्थम् संसृज क्य है । इसका देश्य प्राकृत क्य क्यार्थकतिर्म होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से संपूर्ण संसृज क्य काम के स्थान पर देश्य प्राकृत में 'क्यार्थकतिर्म' क्य का निगल १ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर देश्य प्राकृत क्य क्यार्थकतिर्म सिद्ध हो जाता है ।

क्यनित् संसृज मध्यय क्य है । इसका देश्य प्राकृत क्य क्यनित् होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से संपूर्ण संसृज क्य क्यनित् के स्थान पर देश्य प्राकृत में 'क्यनित्' क्य का निगल होकर क्यनित् क्य सिद्ध हो जाता है ।

उद्युत्सर्गं संसृज मध्यय क्य है । इसका देश्य प्राकृत क्य उद्युत्सर्ग होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से अदि वर्ण 'उ' न आनन क्य म् का निगल २ ७७ से हुन्य व्यञ्जन 'द्' का लोप; १-८९ से लोप हुए 'द्' के बचन भाव रहे हुए 'य' का द्विच 'य' की प्राप्ति; और १ १३९ से वर्तमान काल के एक वचन में अचन्य पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देश्य प्राकृत क्य उद्युत्सर्ग सिद्ध हो जाता है ।

अचन्यार्थं संसृज क्य है । इसका देश्य प्राकृत क्य अचन्यार्थ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से संपूर्ण संसृज क्य अचन्यार्थ के स्थान पर देश्य प्राकृत में 'अचन्यार्थ' क्य का निगल और १ २ से प्रथमा विभक्ति के एक

यचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देशज प्राकृत रूप चम्हो सिद्ध हो जाता है।

उत्पलस् सस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप कन्दुट्ट होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण सस्कृत रूप 'उत्पल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'कन्दुट्ट' रूप का निपात, ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देशज प्राकृत रूप कन्दुट्ट सिद्ध हो जाता है।

धिञ्धिक् सस्कृत अव्यय रूप है। इसके देशज प्राकृत रूप छि छि और धिद्धि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण सस्कृत 'धिञ् धिक्' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'छि छि' और 'धिद्धि' का क्रम से एव वैकल्पिक रूप से निपात होकर दोनों रूप छिछि और धिद्धि सिद्ध हो जाते हैं।

धिरत्थु सस्कृत अव्यय रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप धिरत्थु होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'ग' वर्ण के स्थान पर प्राकृत में 'र' वर्ण का निपात, २-४९ से सम्युक्त व्यञ्जन 'स्' के स्थान पर 'थ्' आदेश, २-८९ से आदेश प्राप्त 'थ्' का द्वित्व 'थ्थ्' और २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति होकर देशज प्राकृत धिरत्थु रूप सिद्ध हो जाता है।

पाडिसिद्धी और पाडिसिद्धी रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४४ में की गई है।

स्थासकम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका देशज अथवा आर्य प्राकृत रूप चच्चिक होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण सस्कृत रूप 'स्थासक' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'चच्चिक' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देशज प्राकृत चच्चिक रूप सिद्ध हो जाता है।

निलयः सस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप निहेलण होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७४ से संपूर्ण सस्कृत रूप 'निलय' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'निहेलण' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देशज प्राकृत निहेलण रूप सिद्ध हो जाता है।

मघवान् सस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप मघोणो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७४ से संपूर्ण सस्कृत रूप 'मघवान्' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'मघोण' रूप का निपात, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देशज प्राकृत मघोणो रूप सिद्ध हो जाता है।

साक्षिणः सस्कृत बहुवचनान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सक्खिणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ओ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख्' की द्वित्व 'ख्ख्' की प्राप्ति २-९० प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति और ३-२२ से (सस्कृत

मल शब्द साक्षित में स्थित अन्य हल्मत्ता 'न' में प्राप्ति । प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में वस् प्रत्यय के स्थान पर प्रकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर साक्षित्वाणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अन्म संस्कृत रूप है । इसका देश्य प्राकृत रूप अन्मय होता है । इसमें सूत्र-संख्या २११ से 'न' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'म' के स्थान पर द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति २१७४ से प्राप्त रूप 'अन्म' में अन्य स्थान पर 'न' का आगम कर दिया। १२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकत्व में ति प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर अन्मय रूप सिद्ध हो जाता है ।

महान् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका देश्य प्राकृत रूप महन्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'मा' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति १७४ से प्राप्त रूप महन् के अन्त में आपम रूप 'त' का निपात और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर महन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अवाम् संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका देश्य प्राकृत रूप अवन्तो होता है । इसकी सामानिका उपरोक्त महान्=महन्तो रूप के समान ही होकर अवन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

आसी संस्कृत रूप है । इसका देश्य प्राकृत रूप आसीसा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १२५० से 'त' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति; १११ से अन्य धातुजन रूप विसर्ग का लोप १७४ से प्राप्त रूप 'आसी' के अन्त में आपम रूप 'त्' का निपात और २-३१ की वृत्ति से एवं ह्रस्व धातुजन २४ से स्त्रीत्व सर्व में अन्त में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आसीसा रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुहृत्तरम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका देश्य प्राकृत रूप पुहृत्तर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २१२९ से 'त्' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १२३७ से 'व' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २१७४ से 'हृ' के स्थान पर द्वित्व 'हु' की प्राप्ति; २७७ से प्रथम हल्मत्ता 'त' का लोप; ११७७ से द्वितीय 'त्' का लोप; ११८७ से लोप हुए 'त्' के परचात् शब्द रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति १२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकत्व में ति प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर पुहृत्तर रूप सिद्ध हो जाता है ।

हिमोर लङ्घन रूप है । इसका देश्य प्राकृत रूप हिमोरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २१७४ से 'हृ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और १२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिङ्ग में ति प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर हिमोरी रूप सिद्ध हो जाता है ।

अुस्मय संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अुस्मो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २१ से 'ज' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति ११७४ से द्वित्व 'ल' के स्थान पर द्वित्व 'हु' की प्राप्ति ११७७ से 'अ' का लोप और १२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति ।

होकर खुद्दओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

गायन सङ्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप घायणो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'ग' के स्थान पर घ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर घायणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

वड्. सङ्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप वढो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'ड' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वढो रूप सिद्ध हो जाता है ।

ककुद्धम् सङ्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप ककुध होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'व' के स्थान पर 'घ' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ककुधं रूप सिद्ध हो जाता है ।

अकाण्डम् सङ्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप अत्यक् होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण सङ्कृत शब्द 'अकाण्ड' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'अत्यक्' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अत्यक् रूप सिद्ध हो जाता है ।

लज्जावती सङ्कृत विशेषण रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप लज्जालुइणी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'वाली' अर्थक सङ्कृत प्रत्यय 'वती' के स्थान पर देशज प्राकृत में लुइणी प्रत्यय का निपात होकर लज्जालुइणी रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुतूहलम् सङ्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप कुहु होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण सङ्कृत रूप 'कुतूहल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'कुहु' रूप का निपात, ३-२१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार होकर कुहुं रूप सिद्ध हो जाता है ।

चूत सङ्कृत रूप (आस्रवाचक) है इसका देशज प्राकृत रूप मायन्दो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण 'मायन्द' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मायन्दो रूप सिद्ध हो जाता है ।

माकन्द. सङ्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप मायन्दो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मायन्दो रूप सिद्ध हो जाता है ।

विष्णु संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप भट्टिजो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से तत्पूर्व संस्कृत शब्द 'विष्णु' के स्थान पर देश्य प्राकृत में भट्टिम रूप का निपात और १ २ से प्रथमा द्विवचिन के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ति प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर भट्टिजो रूप सिद्ध हो जाता है।

इमदानम् संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप करसी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से तत्पूर्व संस्कृत शब्द 'इमदानम्' के स्थान पर देश्य प्राकृत में करसी रूप का निपात होकर करसी रूप सिद्ध हो जाता है।

अमुरा संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप अगया होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से तत्पूर्व संस्कृत शब्द 'अमुरा' के स्थान पर देश्य प्राकृत में अगया रूप का निपात होकर अगया रूप सिद्ध हो जाता है।

खेडम् संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप कडु होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से तत्पूर्व संस्कृत शब्द 'खेडम्' के स्थान पर देश्य प्राकृत में खिड 'डु' का निपात; १ २५ से प्रथमा द्विवचिन के एक वचन में अकारान्त लघु लकार में ति प्रत्यय के स्थान पर न् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर खेड्डी रूप सिद्ध हो जाता है।

पीप्य-रज (पुप्य रजः) संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप तिक्किण्ड होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से तत्पूर्व संस्कृत शब्द 'पीप्य-रज' के स्थान पर देश्य प्राकृत में तिक्किण्ड रूप का निपात होकर तिक्किण्ड रूप सिद्ध हो जाता है।

दिनम् संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप अत्त होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से तत्पूर्व संस्कृत शब्द 'दिन' के स्थान पर देश्य प्राकृत में 'अत्त' रूप का निपात; १-५ से प्रथमा द्विवचिन के एक वचन में अकारान्त लघु लकार में ति प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त न प्रत्यय का अनुस्वार होकर अत्त रूप सिद्ध हो जाता है।

सुमर्ध संस्कृत विभक्त रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप वरवलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से तत्पूर्व संस्कृत शब्द 'सुमर्ध' के स्थान पर देश्य प्राकृत में 'वरवलो' रूप का निपात और १ २ से प्रथमा द्विवचिन के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ति प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर वरवलो रूप सिद्ध हो जाता है।

पण्डक संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप नरवणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से तत्पूर्व संस्कृत शब्द 'पण्डक' के स्थान पर देश्य प्राकृत में 'नरवण' रूप का निपात और १ २ से प्रथमा द्विवचिन के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ति प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर नरवणो रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्पात संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप वलही होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से तत्पूर्व संस्कृत शब्द 'कर्पात' के स्थान पर देश्य प्राकृत में 'वलही' रूप का निपात और १ २५ से प्रथमा द्विवचिन के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में ति प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर वलही रूप सिद्ध हो जाता है।

पलही रूप सिद्ध हो जाता है ।

चली सम्कृत विशेषण रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप उज्जल्लो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण सम्कृत शब्द 'चली' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'उज्जल्ल' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उज्जल्लो रूप सिद्ध हो जाता है ।

ताम्बूलम् सम्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप तामुर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण सम्कृत रूप 'ताम्बूल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'तामुर' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त तपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तामुरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुश्चली सम्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप छिछई होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण सम्कृत रूप 'पुश्चली' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'छिछई' रूप का निपात और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में सम्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य दीर्घ 'ई' की यथा रूप स्थिति की प्राप्ति होकर छिछई रूप सिद्ध हो जाता है ।

शाखा सम्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप साहली होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण सम्कृत रूप 'शाखा' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'साहली' रूप का निपात और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में सम्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य दीर्घ 'ई' की यथा रूप स्थिति की प्राप्ति होकर साहली रूप सिद्ध हो जाता है ।

गउओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५४ में की गई है ।

गोला सम्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप भी गोला ही होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्रीलिङ्ग में प्राप्त सम्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थानीय प्रत्यय रूप विसर्ग का-हलन्त व्यञ्जन रूप होने से-लोप होकर गोला सिद्ध होता है ।

गोदावरी सम्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप गोआवरी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप, और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में सम्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य दीर्घ 'ई' की यथा रूप स्थिति की प्राप्ति होकर गोआवरी रूप सिद्ध हो जाता है ।

आहित्य, लल्लवक, विडुर, पचवडिअ, उप्पेहड, मडप्पर, पडिन्छिर, अट्टमट्ट, विहडपफड, और हल्लप्फल्ल इत्यादि शब्द सर्वथा प्रान्तीय होकर रूढ़ अर्थ वाले हैं, अतः इनके पर्याय-वाची शब्दों का सम्कृत में अभाव है, किन्तु इनकी अर्थ-प्रधानता को लेकर एव इसके लिये स्थानापन्न शब्दों का निर्माण करके काम चलाऊ साधनिका निम्न प्रकार से है —

विहित, कुपित अवयव आकुल संस्कृत विधेयक रूप है। इनके स्थान पर प्रांतीय भाषा में 'आहिनी' रूप का निपट होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुंल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **आहितीयो** कड़-रूप तिष्ठ हो जाता है।

भीष्म अवयव अर्थकर, संस्कृत विधेयक रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप लम्बनकी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से मूल संस्कृत रूप भीष्म अवयव अर्थकर के स्थान पर कड़ रूप 'लम्बनक' की प्राप्ति और २-३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कड़ रूप लम्बनककी तिष्ठ हो जाता है।

आमक, (बात-विसेव) संस्कृत रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप बिहुरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से मूल संस्कृत रूप 'आमक' के स्थान पर कड़ रूप 'बिहुर' की प्राप्ति और ३ १ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुंल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कड़ रूप **बिहुरो** तिष्ठ हो जाता है।

अरित संस्कृत विधेयक रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप वचनहिनी होता है। इसकी साधनिका की उपरोक्त 'बिहुरो' के समान ही होकर एकवचनहिनी रूप तिष्ठ हो जाता है।

उद्भट संस्कृत विधेयक रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप उप्पेहो होता है। इसकी साधनिका की उपरोक्त बिहुरो के समान ही होकर उप्पेहो कड़ रूप तिष्ठ हो जाता है।

गर्व संस्कृत रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप मडप्परो होता है। इसकी साधनिका की उपरोक्त 'बिहुरो' के समान ही होकर मडप्परो कड़ रूप तिष्ठ हो जाता है।

लङ्क संस्कृत रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप लङ्किर होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १७४ से मूल संस्कृत शब्द 'लङ्क' के स्थान पर प्रांतीय भाषा में लङ्किर कड़ रूप का निपट ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मपुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २१ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर कड़ रूप **लङ्किर** तिष्ठ हो जाता है।

आसपाद्यम् संस्कृत रूप है। इसकी प्रांतीय भाषा रूप अट्टमट्ट होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त लङ्किर के समान ही होकर कड़ रूप अट्टमट्ट तिष्ठ हो जाता है।

इयाकुल संस्कृत विधेयक रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप बिहुरप्पडो होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त बिहुरो के समान ही होकर कड़ रूप **बिहुरप्पडो** तिष्ठ हो जाता है।

हुट संस्कृत रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप अज्जल्ल होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त लङ्किर के समान ही होकर कड़ रूप **अज्जल्ल** तिष्ठ हो जाता है।

मीलुप्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप हल्लप्पल्ल होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'लङ्किर' के समान ही होकर कड़ रूप **हल्लप्पल्ल** तिष्ठ हो जाता है।

दिलिष्याति सस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप अवयासइ होता है। इसमें

सूत्र-सख्या २-१७४ से मूल सस्कृत रूप 'दिलिष्' के स्थान पर प्रान्तीय भाषा में रुढ़ रूप 'अवयास' का निपात ४-२३९ से प्राप्त रूप अवयास् में सस्कृत गण वाचक 'य' विकरण प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय प्राप्ति होकर 'रुढ़ अर्थ' वाचक रूप अवयासइ सिद्ध हो जाता है।

उत्पाटयाति अथवा कथयाति सस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप फुम्फुल्लई होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से मूल सस्कृत रूप 'उत्पाट' अथवा 'कथ' के स्थान पर प्रान्तीय भाषा में रुढ़ रूप 'फुम्फुल्ल' का निपात, ४-२३९ से प्राप्त रूप 'फुम्फुल्ल' में सस्कृत गण वाचक 'अय' विकरण प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमानकाल के एक वचन में प्रथम पुरुष में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'रुढ़-अर्थ' वाचक रूप फुम्फुल्लइ सिद्ध हो जाता है।

उत्पाटयाति सस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप उप्फालेइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से मूल सस्कृत रूप 'उत्पाट' के स्थान पर प्रान्तीय भाषा में रुढ़ रूप उप्फाल् का निपात, ४-२३९ से प्राप्त रुढ़ रूप उप्फाल् में सस्कृत गण-वाचक 'अय' विकरण प्रत्यय के स्थान पर देशज प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'रुढ़-अर्थ' वाचक रूप उप्फालेइ सिद्ध हो जाता है।

मन्दर-तट-परिघट्टम् सस्कृत विशेषणात्मक वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूप मन्दर-यड-परिघट्ट होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-१९५ से प्रथम 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-३४ से 'ष्ठ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ' की द्वित्व 'ठठ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मन्दर यड-परिघट्ट रूप सिद्ध हो जाता है।

तद्विअस-निहट्टाणंगो सस्कृत विशेषणात्मक वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूप तद्विअस-निहट्टाणंगो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'व्' का लोप; १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१८७ से प्राप्त 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-३४ से 'ष्ठ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति २-८९ से 'ठ' की द्वित्व 'ठ ठ' की प्राप्ति और २ ९० से प्राप्त पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति, १-२२८ में द्वितीय 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-३० से अनुस्वार के स्थान पर आगे कवर्गीय 'ग' होने से पञ्चमाक्षर रूप ड् की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तद्विअस निहट्टाणंगो रूप सिद्ध होजाता है।

मृदा संवृत विधानम् रूप है। इसका प्राकृत रूप मट्ठा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १२९ से 'य' के स्थान पर म' की प्राप्ति २ १४ से 'य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति २ ८९ में प्राप्त 'ठ' की द्वित्व 'हृ' की प्राप्ति २ ९० से प्राप्त पूर्व क के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति; १-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुस्त्य में 'अस्' प्राप्य की प्राप्ति होकर इसका लोप और १ १२ से प्राप्त पूर्व कृप्त अत प्रत्यय के कारण से अन्य ह्रस्व स्वर अ की दीर्घ स्वर आ की प्राप्ति होकर मट्ठा रूप सिद्ध हो जाता है।

मृदा संवृत विधानम् रूप है। इसका प्राकृत रूप मट्ठा होता है। इसकी सामिका उपरोक्त सूत्रा = मट्ठा रूप में प्रथम सूत्रों से होकर मट्ठा रूप सिद्ध हो जाता है।

विदास संवृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बिउसा होता है। इसमें सूत्र संख्या २ १७४ से बिदान् अवयव 'विदन्' के स्थान पर 'बिउस' रूप का निपात; १ ४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुस्त्य में 'अस्' प्राप्य की प्राप्ति होकर इसका लोप और १ १२ से प्राप्त पूर्व कृप्त 'अस्' प्रत्यय के कारण से अन्य ह्रस्व स्वर अ की दीर्घ स्वर आ की प्राप्ति होकर बिउसा रूप सिद्ध हो जाता है।

भुम-सम्पत्तानुसारण संवृत वाक्योप रूप है। इसका प्राकृत रूप भुम-सम्पत्तानुसारण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-७९ से 'भ' में निपात ह्र का लोप १ ७९ से लोप ह्र 'ह्र' के वाच्यता से रहे ह्र 'भ' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति १ १०७ से 'त' का लोप; २-३ से अ के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त ह्र 'अ' की द्वित्व लृप्ति की प्राप्ति; २ ९ से प्राप्त ह्र पूर्व लृ के स्थान पर क की प्राप्ति १ २२८ से 'लृ' के स्थान पर 'लृ' की प्राप्ति १-९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्य में अहृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर आहृत में 'अ' प्राप्य की प्राप्ति और १ १४ से प्राप्त प्रत्यय रूप 'अ' के पूर्व में विहित अन्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर भुम-सम्पत्तानुसारण रूप सिद्ध हो जाता है।

माहयान्तरु संवृत रूप है। इसका प्राकृत रूप महरान्तरु होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से प्रथम दीर्घ स्वर आ के स्थान पर ह्रस्व स्वर अ की प्राप्ति; २-७८ से 'म' का लोप; १-८९ से लोप ह्र 'म' के वाच्यता से रहे ह्र 'अ' की द्वित्व 'अ' की प्राप्ति १ ४ में प्राप्त 'अ' में निपात दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर अ की प्राप्ति; १ १९ से 'म' के स्थान पर 'लृ' की प्राप्ति अवयव १ १५ से तत्पत्ती विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुस्त्य में आहृत प्रत्यय भु-भु के पूर्व में विहित अन्य अ के स्थान पर ए की प्राप्ति होकर माहयान्तरु रूप सिद्ध हो जाता है।

म अन्य की विधि सुच-वचन १-७७ में की गई है।

सुम वचन अवयव रूप है। इसका प्राकृत रूप सुमी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १२८ से म के स्थान पर 'म' की प्राप्ति और १ १७ में विभक्ति के स्थान पर 'मी-मी' की प्राप्ति प्राप्त पूर्व 'मी' में 'ह्र' दाहकत्व होने से पूर्व में विहित 'अ' अवयव के अन्त में की ह्रस्वता एवं १ १ के प्राप्त ह्रस्व 'म' में विहित स्थायीत्व 'मी' की प्राप्ति होकर सुम रूप सिद्ध हो जाता है ॥१ १०॥

अव्ययम् ॥२-१७५॥

अधिकारोयम् । इतः पर ये वक्ष्यन्ते आ पाद समाप्ते स्तेऽव्ययसंज्ञा ज्ञातव्याः ॥

अर्थः—यह सूत्र-अधिकार-वाचक है, प्रकारान्तर से यह सूत्र-विवेचन विषय के लिये शीर्षक रूप भी कहा जा सकता है । क्योंकि यहां से नवीन विषय रूप से 'अव्यय-शब्दों' का विवेचन प्रारम्भ किया जाकर इस द्वितीय पाद की समाप्ति तक प्राकृत-साहित्य में उपलब्ध लगभग सभी अव्ययों का वर्णन किया जायगा । अतः पाद-समाप्ति-पर्यन्त जो शब्द कहे जायेंगे, उन्हें 'अव्यय सज्ञा वाला जानना ।

तं वाक्योपन्यासे ॥२-१७६॥

तमिति वाक्योपन्यासे प्रयोक्तव्यम् ॥ तंतिअस वन्दि-मोक्खं ॥

अर्थ.—'त' शब्द अव्यय है और यह वाक्य के प्रारम्भ में शोभारूप से—अलंकार रूप से प्रयुक्त होता है, ऐसी स्थिति में यह अव्यय किसी भी प्रकार का अर्थ सूचक नहीं होकर केवल अलंकारिक होता है । इसे केवल साहित्यिक परिपाटी ही समझना चाहिए । जैसे—त्रिदश-वदिमोक्खम् = तं तिअस-वदि मोक्ख । इस उदाहरण में संस्कृत रूप में 'त' वाचक शब्द रूप का अभाव है; किन्तु प्राकृत रूपान्तर में 'त' की उपस्थिति है, यह उपस्थिति शोभा रूप ही है, अलंकारिक ही है, न कि किसी विशेष-तात्पर्य को बतलाती है । यों अन्यत्र भी 'तं' की स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये । 'त' अव्यय है । इसकी साधनिका की आवश्यकता उपरोक्त कारण से नहीं है ।

त्रिदश-वन्दि-मोक्खम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप तिअस-वन्दि मोक्ख होता है—। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'त्र' में स्थिति 'दृ' का लोप, १-१७७ से प्रथम 'व्' का लोप, १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख्' के स्थान पर द्वित्व 'ख् ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति और ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति एव १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तिअस-वन्दिमोक्खं रूप सिद्ध हो जाता है । २ १७६ ।

आम अभ्युपगमे ॥ २-१७७ ॥

आमेत्यभ्युपगमे प्रयोगक्तव्यम् ॥ आम बहला वणोली ॥

अर्थः—'स्वीकार करने' अर्थ में—अर्थात् 'हाँ' ऐसे स्वीकृति-सूचक अर्थ में प्राकृत साहित्य में 'आम' अव्यय का उच्चारण किया जाता है । जैसे—आम बहला वणालि = आम बहला वणोली । हाँ, (यह) सघन वन-पक्षि है । 'आम' अव्यय-रूप है । रुढ रूप वाला होने से एव रुढ-अर्थक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है ।

बहला संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्रकृत रूप भी बहला ही होता है । अतएव साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

वनालि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बनोली होता है। इसमें सूत्र संख्या १२२८ से 'न' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति १-८३ से 'पक्षित वाचक' अर्थ में रहे हुए भालि शब्द के मा को ओ की प्राप्ति; ११० से प्राप्त 'म' में स्थित 'म' का, भालो 'मोली' का ओ होने से सोच १-५ से ह्रस्व 'यु' के साथ 'मोली' के 'मो' की लपि, और ३१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्री लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर अल्प ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर वजोली रूप तिष्ठ हो जाता है। ॥२१७॥

एवि वैपरीत्ये ॥२-१७८॥

एवीति वैपरीत्ये प्रयोक्तव्यम् ॥ एवि हा वयो ॥

अर्थ — प्राकृत शब्द 'एवि' अर्थात् है और इसका प्रयोग विपरीतता अर्थ को प्रकट करने में किया जाता है। जैसे—उन्हेही सीमता एवि वयसि वच=उन्का अन्न (तपायि)—(एवि)—औतला कदली—बने अर्थात् उन्काही खातु होन पर ओ (उन्ही) कदली वन में औतला है। इसी प्रकार से मूल उदाहरण का तात्पर्य इन प्रकार है—एवि हा वय=एवि हा। बने अर्थात् ओह है कि (कहाँ पहुँचना चाहिये वा नहीं नहीं पहुँच कर) उन्हे वन में (पहुँच पय ह)। यों विपरीतता अर्थ में 'एवि' का प्रयोग समझना चाहिये।

। प्राकृत-साहित्य का (विपरीतता रूप) अर्थ वाचक अर्थात् है। तदनन्तर 'साधनिका' की आवश्यकता नहीं है।

'हा' प्राकृत-साहित्य का ओह ओतक अर्थात् रूप है।

उन्हे संस्कृत लप्यमान रूप है। इसका प्राकृत रूप वच होता है। इसमें सूत्र संख्या १२२८ से 'न' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति ३१९ से लपामी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लपु तक लिंग में संस्कृत-वाचक 'हि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति 'इ' में 'उ' इत्तंतक होने से प्राप्त 'म' में स्थित अल्प 'म' की इत्त तता और १-५ से प्राप्त ह्रस्व 'यु' में प्राप्त 'ए' प्रत्यय की संधि होकर एव्ये रूप तिष्ठ हो जाता है। ॥२-१७८॥

पुणरुत्त कृत करणे ॥२१७९॥

पुणरुत्त मिति कृत करस्य प्रयोक्तव्यम् ॥ अइ सुणइ पंसुलि सीसहेहि अङ्गेहि पुणरुत्त ॥

अर्थ — लिय हुए की ही करना अर्थात् बार बार जबका बारबार अर्थ में 'पुनरुत्त' अर्थात् का प्राकृत साहित्य में प्रयोग किया जाता है। जैसे—अइ। पुणइ पंसुलि सीसहेहि अङ्गेहि पुनरुत्त=अपिपिपुले। (लप) रचनिनि निवहे। अये बारबार अर्थात् हे पुण्डे। (पु) बार बार लप कर लके ऐसे अर्थों से (ही) सीती है। वहाँ बार 'मोम लपन करन की किया बार बार की वा रही है इन अर्थ को बतलाने के लिये 'पुनरुत्त' अर्थात् का प्रयोग किया गया है। पुनरा उदाहरण इस प्रकार है वेणु पुनरुत्त= (एक बार इप्पुवा भूमीवि) बारबार लप अर्थात् (एक बार बैठ कर पुनः) बार बार बैठो।

आयि सस्कृत आमप्रणार्थक अव्यय है । इसका प्राकृत रूप अइ होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'य्' का लोप होकर अइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्वपिति सस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है । इसका प्राकृत रूप सुप्पइ होता है । इसमें सूत्र संख्या २-६४ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-७९ से 'व्' का लोप; २-९८ से 'प्' के स्थान पर द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, ४-२३९ से सस्कृत विकरण प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुप्पइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

पांशुले सस्कृत संबोधनरूप रूप है । इसका प्राकृत रूप पसुलि होता है । इसमें सूत्र सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-३२ से स्त्री लिंग वाचक शब्दों में सस्कृत प्रत्यय 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ला' वर्ण के स्थान पर 'ली' की प्राप्ति, और ३-४२ से आमन्त्रण अर्थ में संबोधन में दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर पंसुलि रूप सिद्ध हो जाता है ।

निःसहैः=निस्सहै सस्कृत तृतीयान्त तिशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप णीसहेहि होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२२९ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, १-१३ से विसर्ग रूप व्यञ्जन का लोप, १-९३ से विसर्ग रूप व्यञ्जन का लोप होने से प्राप्त 'णि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति; ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहु वचन में सस्कृत प्रत्यय 'भि' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' के पूर्व में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर णीसहेहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

अंगैः सस्कृत तृतीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप अगेहि होता है । इसमें सूत्र संख्या १-३० से अनुस्वार के स्थान पर आगे क वर्गीय 'ग' वर्ण होने से क वर्गीय पचमाक्षर रूप 'ङ्' की प्राप्ति, ३-७ से तृतीय विभक्ति के बहु वचन में सस्कृत प्रत्यय 'भित्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' के पूर्व में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर अङ्गेहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

'पुनरुत्त' प्राकृत अव्यय रूप है । रूढ-रूप होने से इसकी साधनिका की आवश्यकता नहीं है ॥२-१७९॥

हन्दि विषाद-विकल्प-पश्चात्ताप-निश्चय-सत्यो ॥२-१८०॥

हन्दि इति विषादादिषु प्रयोक्तव्यम् ॥

हन्दि चलणे णओ मो ण माणिओ हन्दि हुज्ज एत्ताहे । हन्दि न होही भणिरी सा सिज्जइ हन्दि तुह कज्जे ॥ हन्दि । सत्यमित्यर्थः ॥

17

अर्थः—'हन्दि' प्राकृत साहित्य में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय है । जब 'विषाद' अर्थात् 'खेद' प्रकट करना हो; अथवा कोई कल्पना करनी हो; अथवा पश्चात्ताप व्यक्त करना हो, अथवा किसी प्रकार का निश्चय

प्रकट करता हो, प्रकट करने के प्रकार के 'सत्य' की अभिव्यक्ति करनी हो तो 'हृदि' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। प्रकृत 'हृदि' को बलकर प्रसंगानुसार उपरोक्त भावनाओं में से उपयुक्त भावना सूचक अर्थ को समझ केना चाहिए। उपर्युक्त इन प्रकार हैं —

संस्कृत-हृदि-(विचार-अर्थ)-करण मत स न मानितः

हृदि-(विरूप-अर्थ) अविव्यति इहीनाम् ।

हृदि-(वदयात्ताप-अर्थ)-न अविव्यति वयन-धीना

साविव्यति हृदि-(निरूप अर्थ-अत्यापेक्षा) तत्र कार्ये ॥

ग्राह्य-हृदि चलने चलो से न मानिको हृदि दुःख एताहै ॥

हृदि न हो हो अनिरी सा विरम हृदि दुःख कउम् ॥

हिन्दी भाषा - यहाँ है कि उन (भावना) न उन (भावना) के क्षेत्रों में प्रकटकार किया वह कुछ गया; जो भी उन (भावना) न उनका सामान नहीं किया था कि वह (भावना) प्रकट नहीं हुई। यहाँ की रथों की नई ही रही। इन समय में अब क्या होगा? यह वदयात्ताप की बात है कि वह (भावना) बलवित्त भी नहीं करेगी एवं निरूप हो मुहारे कार्य में वह नहीं चलीवेगी। 'हृदि' अव्यय का अर्थ 'बहु सत्य ही है' ऐसा भी होता है।

'हृदि' ग्राह्य साहित्य का यह अर्थ अव्यय है। अतः साधनिकी की आवश्यकता नहीं है।

नरूप मंथन लक्षणम् कव है। इसका ग्राह्य कर चलने होता है। इसमें मूल संख्या १ २५४ से 'र' के स्थान पर 'न' का आगम; १ ११ से लक्षणों विनय के एक चरण में एक राग में संस्कृत प्रत्यय 'दि' के स्थान पर प्रत्यय में 'र' आगम की आगम; 'र' से 'र' संस्कृत होने से 'न' से विनय अवयव रवर न की दार्शनता होकर इनका लोच और १ ५ से आगम हृदय धारण 'न' से आगम प्रत्यय 'र' की लक्षि होकर नरूप कर लिख हो जाता है।

नरूप मंथन विनयम् कव है। इसका ग्राह्य कर चलने होता है। इसमें मूल संख्या १ २५५ से 'न' के स्थान पर 'न' की आगम १ १०० से 'न' का लोच; १ १०० से विनय के स्थान पर 'न' की आगम आगम 'न' से 'र' हृदय र व से 'न' की लक्षि होकर नरूप कर लिख हो जाता है।

नरूप मंथन कर को लिखि लक्ष संख्या १ १०० से की गई है।

न मंथन लक्षणम् है। इसका ग्राह्य कर चलने होता है। इसमें मूल संख्या १ २५६ से 'न' के स्थान पर 'न' की आगम होकर नरूप कर लिख हो जाता है।

नरूप मंथन विनयम् कव है। इसका ग्राह्य कर चलने होता है। इसमें मूल संख्या १ २५७ से 'न' के स्थान पर 'न' की आगम १ १०० से 'न' का लोच; १ १०० से विनय के स्थान पर 'न' की आगम; एवं आगम 'न' से 'र' हृदय र व से 'न' की लक्षि होकर नरूप कर लिख हो जाता है।

भविष्याति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हुज्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६१ से भवि के स्थान पर 'हु' आदेश; और ३-१७७ से भविष्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'ष्यति' के स्थान पर प्राकृत में 'ज्' आदेश की प्राप्ति होकर हुज्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

एताहे रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१५४ में की गई है।

न संस्कृत अर्थात् है। इसका प्राकृत रूप भी 'न' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२९ से 'न' का 'ण' वकल्पक रूप से होने से 'णत्व' का अभाव होकर न रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्याति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'होही' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से भू-भवि के स्थान पर 'हो' आदेश, ३-१७२ से संस्कृत में प्राप्त होने वाले भविष्यत्-काल वाचक विकरण प्रत्यय 'इष्य' के स्थान पर प्राकृत में 'हि'-आदेश, ३-१३९ से संस्कृत प्राप्त प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का आदेश, और १-५ की वृत्ति से एक ही पद में रहे हुए 'हि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के साथ आगे प्राप्त प्रत्यय रूप 'इ' की सधि होने से दोनों के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर होही रूप सिद्ध हो जाता है।

भणनशीला संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भणिगी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४५ से 'शील-धर्म-साधु' अर्थक संस्कृत प्रत्यय 'नशील' के स्थान पर 'इर' आदेश, १-१० से 'ण' में स्थित 'अ' स्वर का आगे प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' होने से लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'ण' में प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' की सधि, ३-२२ से प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप को स्त्रीलिङ्ग वाचक रूप बनाने के लिये 'डो' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डो' में 'इ' इत्सङ्ग होने से 'इर' के अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्ग होकर 'अ' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'इर्' में उपरोक्त स्त्रीलिङ्ग वाचक वीर्ष स्वर 'ई' की सधि और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर दीर्घ ईकारान्त रूप ही यथावत् स्थित रहकर भणिगी रूप सिद्ध हो जाता है।

सा सर्व नाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है।

स्विज्जति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिज्जइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'व्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, ४-२२४ से 'द्' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति; और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिज्जइ रूप सिद्ध हो जाता है।

तुह सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है।

कार्ये संस्कृत रूप है। इसका रूप कज्जे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से वीर्ष स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, ३-२४ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति १-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'डे' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'ड' इत्सङ्ग होने से पूर्व में स्थित 'ज्ज' अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्ग होकर

प्रकट करना हो जबवा किसी प्रकार के "सत्य" की अभिव्यक्ति करनी हो तो 'हृन्वि' अन्वय का प्रयोग किया जाता है। प्रयुक्त 'हृन्वि' को ब्रह्मकर प्रसंगानुसार उपरोक्त भावनाओं में से उपयुक्त भावना सूचक अर्थ को समझ लेना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार हैं —

संस्कृत-हृन्वि-(विषय-अर्थ)-ब्रह्म नत् स न भाषितः

हृन्वि-(विकल्प-अर्थ) अभिव्यक्ति इतीनाम् ।

हृन्वि-(परमात्मा-अर्थ)-न अभिव्यक्ति भयन-सीता;

सात्त्विकति हृन्वि-(निश्चय अर्थ-सत्मानेवा) तव कर्म ।

प्राकृत-हृन्वि ब्रह्म नत् सो न भाषितो हृन्वि तुह्य एताम् ।

हृन्वि न हो ही जगिरी; ता विकल्प हृन्वि तुह कर्म ।

हिन्दी अर्थ — खैर है कि ब्रह्म (नामक) ने ब्रह्म (नामिका) के पीरों में नमस्कार किया, वह मुझ यमा को भी उस (नामिका) ने उसका सम्मान नहीं किया भर्षाद् वह (नामिका) गरम नहीं हुई। क्यों की त्यों कठो हुई ही रही। इस समय में ब्रह्म क्या बोधा? यह परमात्मा की वस्तु है कि वह (नामिका) ब्रह्मचित भी नहीं करेगी एवं निश्चय हो तुम्हारे कार्य में वह नहीं पसीमैगी। 'हृन्वि' अन्वय का अर्थ 'यह सत्य ही है' ऐसा भी होता है।

'हृन्वि' प्राकृत साहित्य का एक अर्थक अन्वय है। अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

चरणे संस्कृत विधायन कर्म है। इसका प्राकृत रूप ब्रह्म होता है। इसमें पुन संख्या १ २५४ से 'र' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति; १ ११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अक्षरान्त न संस्कृत प्रत्यय 'रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ड' प्रत्यय की प्राप्ति; 'डि' में ३ इत्थं होन से 'ल' में स्थित वचन स्वर 'अ' की इत्थं होकर इसका लोच और १ २ से प्राप्त ह्रस्व अन्वय 'ल' में प्राप्त प्रत्यय 'य' की लपि होकर अन्वय का सिद्ध हो जाता है।

अतः संस्कृत विधायन कर्म है। इसका प्राकृत रूप ब्रह्म होता है। इसमें पुन संख्या १ २२९ से 'ल' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १ १७० से 'ल' का लोच; १ १७ से वितर्क के स्थान पर 'ओ' आदेश प्राप्त 'ओ' में ३ इत्थं होने से पूर्व में स्थित 'अ' की इत्थं होकर अन्वय का सिद्ध हो जाता है।

'सा' सर्वनाम रूप की सिद्धि पुन संख्या १ १७ में की गई है।

न संस्कृत अन्वय है। इसका प्राकृत रूप 'न' होता है। इसमें पुन संख्या १ २३९ से 'न' के स्थान पर 'अ' आदेश की प्राप्ति होकर अन्वय का सिद्ध हो जाता है।

आगत संस्कृत विधायन कर्म है। इसका प्राकृत रूप भाषितो होता है। इसमें पुन संख्या १ २९८ से 'न' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १ १७० से 'ल' का लोच; १ १७ से वितर्क के स्थान पर 'ओ' आदेश; एवं प्राप्त 'ओ' में ३ इत्थं होने से पूर्व में स्थित 'अ' की इत्थं होन से लोच होकर अन्वय का सिद्ध हो जाता है।

भविष्याति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हुज्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६१ से भवि के स्थान पर 'हु' आदेश, और ३-१७७ से भविष्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'ष्यति' के स्थान पर प्राकृत में 'वज' आदेश की प्राप्ति होकर हुज्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

एताहे रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१३४ में की गई है।

न संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप भी 'न' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२९ से 'न' का 'ण' वंश्लिपक रूप से होने से 'णत्व' का अभाव होकर न रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्याति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'होही' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से भू-भव के स्थान पर 'हो' आदेश, ३-१७२ से संस्कृत में प्राप्त होने वाले भविष्यत्-काल वाचक विकरण प्रत्यय 'इष्य' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' आदेश, ३-१३९ से संस्कृत प्राप्त प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का आदेश, और १-५ की वृत्ति से एक ही पद में रहे हुए 'हि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के साथ आगे प्राप्त प्रत्यय रूप 'इ' की सधि होने से दोनों के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर होही रूप सिद्ध हो जाता है।

भणनशीला संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भणिनी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४५ से 'शील-धर्म-साधु अर्थक संस्कृत प्रत्यय 'नशील' के स्थान पर 'इर' आदेश, १-१० से 'ण' में स्थित 'अ' स्वर का आगे प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' होने से लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'ण' में प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' की सधि; ३-२२ से प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप की स्त्रीलिङ्ग वाचक रूप बनाने के लिये 'डो' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डो' में 'इ' इत्संज्ञक होने से 'इर' के अन्त्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर 'अ' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'इर' में उपरोक्त स्त्रीलिङ्ग वाचक दीर्घ स्वर 'ई' की सधि और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर दीर्घ ईकारान्त रूप ही यथावत् स्थित रहकर भणिनी रूप सिद्ध हो जाता है।

सा सर्व नाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है।

सिज्जइति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिज्जइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'व्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, ४-२२४ से 'इ' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति; और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिज्जइ रूप सिद्ध हो जाता है।

तुह सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है।

कार्ये संस्कृत रूप है। इसका रूप कज्जे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, ३-२४ से सम्युक्त व्यञ्जन 'यं' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति १-८९ से प्राप्त 'ज' की द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'ङे' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'ङे' में 'ङ' इत्संज्ञक होने से पूर्व में स्थित 'ज्ज' अन्त्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर

लोप और १-५ से प्राप्त ह्रस्व 'अ' में आद्य स्थित प्रत्यय 'ए' की संधि होकर कउमे रूप सिद्ध हो जाता है।
॥ २-१८० ॥

हृन्द् च गृहाणार्थे ॥२१८॥

हृन्द् हृन्दि च गृहाणार्थे प्रयोक्तव्यम् ॥ हृद् पलोपम् इमं । हृन्दि । गृहाणेत्यर्थः ॥

अर्थ — लैत्रो इस अर्थ को व्यक्त करने के लिये प्राकृत-साहित्य में 'हृद्' और 'हृन्दि' का प्रयोग किया जाता है। लैत्रो-हृन् (गृहाण) प्रत्यय हृद्-हृन् । पलोपसु इमं अर्थात् लैत्रो-हृन्को देखो। हृन्दि = गृहाण अर्थात् लैत्रो। 'हृद्' प्राकृत यह अर्थक अभ्यय है। अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

प्रसङ्ग प्राकृत आभाषक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पलोपसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-७१ से 'हृ' का लोप। १-७७ से 'क' का लोप; १-१५८ से लोप हुए 'क' के परचात् होव रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और १-१७३ से द्वितीय पुरुष के एक वचन में आत्तार्थ में अथवा विपर्यय में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पलोपसु रूप सिद्ध हो जाता है।

इदम् संस्कृत द्वितीयात् सर्वनाम है। इसका प्राकृत रूप इमं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-७२ से इदम् के स्थान पर 'इम' आयेगा; १-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनन्तर होकर इमं रूप सिद्ध हो जाता है।

'हृन्दि' प्राकृत में कउ-अर्थक अभ्यय होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है ॥२१८॥

मिष पिब विव व व विथ्य ह्वार्थे वा ॥२१९॥

एत इवार्थे अभ्यय संज्ञका प्राकृत या प्रयुज्यन्ते ॥ पुमुअ मिष । चन्दणं पिब । इंसो विव । मायरा प्द । गीरोआ ममस्म व निम्माआ । कमल विथ । पचे । नीलुण्ल-मात्ता इव ॥

अर्थ — 'के लक्षण अथवा 'की तरह' अर्थ में संस्कृत भाषा में 'इव' शब्द प्रयुक्त किया जाता है। प्राकृत भाषा में भी 'इव' शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है। टिप्पणी चैतन्यिक रूप से 'इव' अभ्यय के स्थान पर प्राकृत में एव अन्तर और प्रयुक्त किया जाने है। जो कि इस प्रकार है—१ मिष २ विव ३ विव ४ व ५ व और ६ विव । इन छठी में के लक्षण की एक का प्रयोग करने पर प्राकृत-साहित्य में के लक्षण अथवा 'की तरह' का अर्थ अभिव्यक्त होता है। 'व' के उदाहरण इस प्रकार हैं। पुमवप् इव=पुमवप् मिष=वाइ से विकृति होन वाले वचन के लक्षण। अथवप् इव=अथवप् विव=अथवप् के लक्षण; हुन-इव=हुनो विव=हुन के लक्षण; तागर-इव=तागरोर-तागर के लक्षण। ओरोर इव=ओरोओ व=ओरी लक्ष-के लक्षण; ओचव निमोह-इव=तेनव निमोओ व=तेनव व की वचनी के लक्षण; कमल इव=कमल विव=कमल के लक्षण और वसात्तर में 'मीनोवम-माता इव=व वसात्तर माता इव अर्थात् मीनोवम-कमली की माता के लक्षण उदाहरण में संस्कृत के लक्षण ही 'इव' शब्द का प्रयोग उपलब्ध है।

कुमुदम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कुमुअ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कुमुअं रूप सिद्ध हो जाता है ।

इव सस्कृत सदृशता वाचक अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप मिव होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१८२ से 'इव' के स्थान पर 'मिव' आदेश वैकल्पिक रूप से होकर मिव रूप सिद्ध हो जाता है ।

चन्दनम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप चन्दण होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से द्वितीय 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त कुमुअं के समान ही होकर चन्दणं रूप सिद्ध हो जाता है ।

स० इव=पिव' अव्यय की साधनिका उपरोक्त 'मिव' अव्यय के समान ही होकर पिव अव्यय सिद्ध हो जाता है ।

हंसः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप हसो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हंसो रूप जाता है ।

स० इव=विव' अव्यय की साधनिका उपरोक्त 'मिव' अव्यय के समान ही होकर विव अव्यय सिद्ध हो जाता है ।

सागरः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप साअरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ग्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर साअरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

स० इव=व्व' अव्यय की साधनिका उपरोक्त 'मिव' अव्यय के समान ही होकर व्व अव्यय सिद्ध हो जाता है ।

क्षीरोदः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप क्षीरोओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्षीरोओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

शेषस्य सस्कृत पष्ठचन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सेसस्य होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनों प्रकार के 'श्' और 'ष्' के स्थान पर क्रम से 'स्' की प्राप्ति, ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सस्कृत प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति होकर सेसस्य रूप सिद्ध हो जाता है ।

इव सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत एक रूप 'व' भी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१८२ से 'इव' के स्थान पर 'व' का आदेश होकर व रूप सिद्ध हो जाता है ।

निर्मोकः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप निम्मोओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'म्' को द्वित्व 'म्म्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चिम्मोओ रूप सिद्ध हो जाता है ।



कमलस्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमल होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कमलस्य रूप सिद्ध हो जाता है।

इय संस्कृत मध्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'विज' भी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८१ से 'इव' के स्थान पर विज आवेक होकर विज रूप सिद्ध हो जाता है।

नीलौत्पल माछा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नीलुत्पल-माछा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से वीर्य स्वर रूप 'ओ' के स्थान पर हुस्व स्वर रूप 'उ' की प्राप्ति २-७७ से 'त्' का जोप और २-८१ से जोप रूप 'त्' के पश्चात् ध्रुव रहे हुए 'म्' को हिरन 'प्' की प्राप्ति होकर नीलुत्पल-माछा रूप सिद्ध हो जाता है।

इय संस्कृत मध्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'इव' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८२ से वीर्यस्विक रूप होने से 'इव' का इव हो यथा रूप रहकर इय रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१८२॥

जेण तेण लक्षणे ॥२-१८३॥

जेण तेण इत्येतौ लक्षणे प्रयोक्तव्यौ ॥ ममर-रुर्म जेण कमल-वम । ममर रुर्म तेण कमल-वम ॥

अर्थ—किसी एक वस्तु को देखकर अथवा जानकर उससे संबंधित अन्य वस्तु की कल्पना करना अर्थात् 'ज्ञात' द्वारा 'ज्ञेय' की कल्पना करने के अर्थ में प्राकृत साहित्य में 'जम' और 'तेम' मध्ययों का प्रयोग किया जाता है। अन्ते—ममर स्तं वन (लक्षणीकृत्य) कमल वन और ममर-रुर्म तेण (लक्षणीकृत्य) कमल-वमम्; अर्थात् अमरों का पुष्पमारव (है) तो (निश्चय ही यही वर) कमल-वन (है)।

अमर-रुर्म संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ममर-रुर्म होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से प्रथम 'इ' का जोप १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अमर-रुर्म रूप सिद्ध हो जाता है।

ऐण (लक्षणीकृत्य इति अर्थ) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४५ से 'म्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२२८ से 'म्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति होकर जेण रूप सिद्ध हो जाता है।

कमल वमम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमल-वम होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२८ से 'म्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कमल-वम रूप सिद्ध हो जाता है।

तेन (लक्ष्यो कृत्य इति अर्थे) सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तेण होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर तेण रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१८३॥

णइ चेअ चिअ च्व अवधारणे ॥२-१८४॥

एतेऽवधारणे प्रयोक्तव्याः ॥ गईए णइ । जं चेअ मउलणं लोअणाणं । अणुवद्धं तं चिअ कामिणीणं ॥ सेवादित्वात् द्वित्वमपि । ते चिअ धन्ना । ते च्वेअ सुपुरिसा ॥ च्व ॥ स यच्च रुवेण । सच्च सीलेण ॥

अर्थः—जब निश्चयार्थ- (ऐसा ही है) -प्रकट करना होता है, तब प्राकृत साहित्य में 'णइ' 'चेअ' 'चिअ' 'च्व' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। उक्त चार अव्ययों में से किसी भी एक अव्यय का प्रयोग करने से 'अव-धारण-अर्थ' अर्थात् निश्चयात्मक अर्थ प्रकट होता है। इन अव्ययों से ऐसा ही है' ऐसा अर्थ प्रति-फलित होता है। उदाहरण इस प्रकार है—गत्या एव=गईए णइ अर्थात् गति से हो, यत् एव मुकुलन लोचन नाम्=जचेअ मउलण लोअणाण अर्थात् आँखों की जो अव-खिलावट हो; अनुवद्ध तत् एव कामिनीभ्य=अणुवद्ध तं चिअ कामिणीण अर्थात् स्त्रियों के लिये ही यह अनुवद्ध है इत्यादि। सूत्र-सख्या २-१९ वाले 'सेवादित्वात्' सूत्र से 'चेअ' और 'चिअ' अव्ययों में स्थित 'च' को द्वित्व 'च्व' की प्राप्ति भी हो जाया करती है। जैसे.—ते एव धन्या=ते चिअ धन्ना अर्थात् वे धन्य ही हैं, ते एव सुपुरुषा=ते च्वेअ सुपुरिसा अर्थात् वे सत्पुरुष ही हैं। 'च्व' निश्चय वाचक अव्यय के उदाहरण इस प्रकार है—स एव च रूपेण=स च्व य रूपेण अर्थात् रूप से ही वह (आदरणीय आदि है), और स एव शीलेन सच्च सीलेण अर्थात् शील (धर्म) से ही वह (पूज्य आदि) है, इत्यादि।

गत्या सस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप गईए होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से (मूल रूप में स्थित-गति + आ) 'त्' का लोप और ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति एव ३-२९ से ही प्राप्त प्रत्यय 'ए' के पूर्व में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर गईए रूप सिद्ध हो जाता है।

एव सस्कृत अवधारणार्थक अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णइ' होता है। इसमें सूत्र सख्या २-१८४ से 'एव' के स्थान पर 'णइ' की प्राप्ति होकर णइ रूप सिद्ध हो जाता है।

जं सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१४ में की गई है।

चेअ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-७ में की गई है।

मुकुलनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मउलण होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१०७ से प्रथम 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क' का लोप, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर मउलण रूप सिद्ध हो जाता है।

लोचमानास् संस्कृत बटुपन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप लोचमान् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १७७ के 'व' का लोप; १२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ३-६ से बट्टी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'नाम्' प्रत्यय के स्थान पर ३१२ से प्राकृत में 'व' प्रत्यय की प्राप्ति; 'व' के पूर्व में स्थित 'म' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति १२७ से प्राप्त प्रत्यय 'व' पर आप्त रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर लोचमान् रूप सिद्ध हो जाता है।

अनुवृद्धम् संस्कृत विप्रत्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप अनुवृद्ध होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२८ से 'न' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मपु सकृन्त्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'व' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर अनुवृद्ध रूप सिद्ध हो जाता है।

ते सर्वनाम रूप की तिथि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है।

विज्ज बन्धय रूप की तिथि सूत्र संख्या १-११ में की गई है।

कामिणीम् संस्कृत बहुव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप कामिणीय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२६ से 'न' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति १११ के बहुव्री विभक्ति के स्थान पर बट्टी विभक्ति का स्थान ३६ के बट्टी विभक्ति के बहु वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिपि में संस्कृत प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'व' प्रत्यय की प्राप्ति और १२७ से प्राप्त प्रत्यय 'व' पर आप्त रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर कामिणीय रूप सिद्ध हो जाता है।

ते संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'ते' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से वृत्त रूप 'त्तु' के द्वितीय 'तु' का लोप; ३५८ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'आत्' के स्थान पर 'वे' आदेश; 'व' में 'वै' इत्सङ्ग होने से पूर्वत्व 'त' में रहे हुए 'व' की इत्सङ्गा होने से लोप और ३-५ से वच ह्रस्व 'तु' में प्राप्त प्रत्यय 'तु' की संधि होकर ते रूप सिद्ध हो जाता है।

विज्जम् बन्धय रूप की तिथि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है।

अन्या संस्कृत विप्रत्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्या होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप; ३-८९ से लोप हुए 'य' के पश्चात् लोप रहे हुए 'न' की द्वित्व 'ज' की प्राप्ति ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'अत्' का लोप और ३१२ से प्राप्त एवं कृत् 'अत्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'न' के अग्य हुत्व स्वर 'ज' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर अन्या रूप सिद्ध हो जाता है।

'ति' सर्वनाम रूप की तिथि इही सूत्र में ऊपर की गई है।

वचंम् प्रत्यय की तिथि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

मुपुठया संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुपुठिया होता है। इसमें सूत्र संख्या १११ से 'व' में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; १२६७ से 'य' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुस्तिग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'अत्' का लोप और ३१२ से प्राप्त एवं कृत् 'अत्' प्रत्यय के पूर्व

में स्थित 'स' के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर सुपुरिसा रूप सिद्ध हो जाता है ।

एच सस्कृत अव्यय है । इसका प्राकृत रूप च्च होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१८४ से 'एव' के स्थान पर 'च्च' आदेश की प्राप्ति होकर 'च्च' रूप सिद्ध हो जाता है ।

'स' सस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'स' होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-८६ से मूल सर्वनाम 'तत्' के स्थान पर 'सो' आदेश और २-३ से 'वैकल्पिक रूप से 'ओ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति होकर 'स' रूप सिद्ध हो जाता है ।

'च' सस्कृत सवध-वाचक अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप 'य' होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'व' का लोप और १-१८० से लोप हुए 'च' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति होकर 'य' रूप सिद्ध हो जाता है ।

रूपेण सस्कृत तृतीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप रूपेण होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में अथवा पुल्लिंग में सस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'व' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर रूपेण रूप सिद्ध हो जाता है ।

'स' और 'च्च' रूपों की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर कर दी गई है ।

सीलेण सस्कृत तृतीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सीलेण होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'व' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में अथवा पुल्लिंग में सस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'ल' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर सीलेण रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-१८४ ॥

बले निर्धारण-निश्चययोः ॥२-१८५॥

बले इति निर्धारणे निश्चये च प्रयोक्तव्यम् ॥ निर्धारणे । बले पुरिसो धणजओ खत्तिआणं ॥ निश्चये । बले सीहो । सिंह एवायम् ॥

अर्थ—दृढ़तापूर्वक कथन करने में और निश्चय-अर्थ बतलाने में प्राकृत साहित्य में 'बले' अव्यय का प्रयोग किया जाता है । जैसे—'बले' पुरुष धनजयः क्षत्रियाण = बले पुरिसो धण-जओ खत्तिआण अर्थात् क्षत्रियों में वास्तविक पुरुष धनजय ही है । सिंह एवायम् = बले सीहो अर्थात् यह सिंह ही है । कोई कोई 'निर्धारण' शब्द का अर्थ ऐसा भी करते हैं कि 'समूह में से एक भाग को पृथक् रूप से प्रदर्शित करना' ।

'बले' अव्यय रुढ-अर्थक होने से एवं रुढ-रूपक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

पुरिसो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४७ में की गई है ।

सोषणानाम् संस्कृत वल्लभ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप लोमकार्ण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १७७ के 'य' का लोप; १२८ से प्रत्यय 'न' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ३-६ से बछ्ठी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'आम' के स्थान पर 'आम' प्रत्यय के स्थान पर ३१२ से प्राकृत में 'व' प्रत्यय की प्राप्ति 'व' के पूर्व में स्थित 'म' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'मा' की प्राप्ति १२७ से प्राप्त प्रत्यय 'व' पर भाष्य रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर लोमकार्ण रूप सिद्ध हो जाता है।

अनुवस्यम् संस्कृत विग्रह्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप अनुवस्य होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२८ से 'न' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'य' प्रत्यय की प्राप्ति और १२६ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर अनुवस्य रूप सिद्ध हो जाता है।

सं लवणम् रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है।

विम अग्र्य रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-११ में की गई है।

कामिनीम्य संस्कृत वतुर्म्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप कामिनीम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२२६ से 'न' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३१३१ से वतुर्भी विभक्ति के स्थान पर बछ्ठी विभक्ति का विधान ३-१ के बछ्ठी विभक्ति के बहु वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'व' प्रत्यय की प्राप्ति और १२७ से प्राप्त प्रत्यय 'व' पर भाष्य रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर कामिनीम् रूप सिद्ध हो जाता है।

ते संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप भी ते ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४७ से वृत्त रूप 'तत्' के द्वितीय 'त्' का लोप; ३५८ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'वत्' के स्थान पर उच्चारण 'उ' में 'उ' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'त' में रहे हुए 'म' की इत्संज्ञा होने से लोप और १-५ से वचन हल्प्रत्यय 'त्' में प्राप्त प्रत्यय 'य' की संधि होकर ते रूप सिद्ध हो जाता है।

विद्यम अग्र्य रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है।

धन्या संस्कृत विग्रह्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप धन्या होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४८ से 'य' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'य' के वज्रवात् धेय रहे हुए न की द्वित्व 'म' की प्राप्ति ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'वत्' का लोप और ३१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'वत्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'म' के भाष्य रूप स्वर 'व' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'मा' की प्राप्ति होकर धन्या रूप सिद्ध हो जाता है।

ति सर्वनाम रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

कथमा प्रत्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

मुपुण्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुपुण्या होता है। इसमें सूत्र संख्या ११११ से 'व' में स्थित 'व' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; १२६७ से 'व' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति; ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'वत्' का लोप और ३१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'वत्' प्रत्यय के पूर्व

किल के स्थान पर किर आदेश की प्राप्ति होकर किर रू सिद्ध हो जाता है ।

खर-हृदयः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप खर-हिअओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द' और 'घ' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खर-हिअओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्य संस्कृत षष्ठ्यन्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप तस्स होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल रूप 'तत्' के द्वितीय 'त्' का लोप और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'डस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तस्स रूप सिद्ध हो जाता है ।

किल संस्कृत सभावना-अर्थक अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप इर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१८६ से किल के स्थान पर 'इर' आदेश की प्राप्ति होकर इर रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रिय-व्यस्यः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पिअ-व्यसो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१७७ से प्रथम 'य' का लोप; १-२६ से द्वितीय 'य' में स्थित 'अ' स्वर पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-७८ से तृतीय 'य' व्यञ्जन का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिअ-व्यसो रूप सिद्ध हो जाता है ।

किल संस्कृत सभावना-अर्थक अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप हिर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१८६ से 'किल' के स्थान पर 'हिर' आदेश की प्राप्ति होकर हिर रूप सिद्ध हो जाता है ।

'एवं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२९ में की गई है ।

किल संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप भी किल ही होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१८६ से 'किल' ही यथावत् रहकर किल रूप सिद्ध हो जाता है ।

तेन संस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप तेण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल रूप 'तत्' के द्वितीय 'त्' का लोप, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय ण के पूर्व में स्थित 'त' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर तेण रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्वप्नके संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सिविणए होता है । इसमें सूत्र संख्या १-४६ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-७९ से प्राप्त रूप 'स्वि' में स्थित 'व' का लोप, १-२३१ से 'प्' के स्थान पर 'घ' की प्राप्ति, २-१०८ से 'न' के पूर्व में 'इ' की प्राप्ति होकर हलन्त 'व' से 'वि' का सद्भाव; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१६४ से 'स्वार्थ' रूप में संस्कृत 'क' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में भी 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क' में मे हलन्त लोप, और २-११ से सप्तमी विभक्ति वचन-

घर्णजम्भी रूप की तिथि गुरु संख्या १ १७७ में की गई है।

दात्रियाजास (अथवा जत्रियन्) सरहज रूप है। इसका प्राकृत रूप कलिभाष्य होता है। इसमें गुरु संख्या २ ३ से 'स' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; ० ७९ से 'ज' में स्थित 'द' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'द' के वाचान् घब बघे हुए 'त्' के स्थान पर शिब 'त्' की प्राप्ति; १ १७७ से 'य' का लोप १ १३४ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति की प्राप्ति; ३ ६ से षष्ठी विभक्ति के बहु बचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'मान्' के स्थान पर प्राकृत में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति; ३ १५ से षष्ठी विभक्ति के बहु बचन में प्राप्ति प्रत्यय 'म' के गुरु में स्थित 'म' के स्थान पर 'वा' की प्राप्ति और १ २७ से प्राप्त प्रत्यय 'म' पर आगम कर अनन्तार की प्राप्ति होकर रसिजायी रूप तिष्ठ हो जाता है।

बले प्राकृत-साहित्य का यह अर्थक एवं यह रूपक अम्यप है, मतः साधनिका की जनावापकता है।

सादा रूप की तिथि गुरु संख्या १-७९ में की गई है। ॥ २-१८१ ॥

किरेर हिर किलार्ये वा ॥२ १=६॥

किर इर हिर इत्यत किलार्ये वा प्रयोक्तव्या ॥ कर्ल किर एर हिममी । तस्स इर ।
पिअ-पर्यसा हिर ॥ पचे । एव हिस्स सेण सिदिगुण मणिआ ॥

भाष्य — संस्कृत में प्रयुक्तमान लभ्यमाना वाचक अम्यप 'किल' के स्थान पर प्राकृत साहित्य में वैकल्पिक रूप में किर 'हिर' अम्यपों का प्रयोग किया जाता है। तदनुसार प्राकृत साहित्य में संस्कृतिय 'किल' आगम की प्रयुक्त होता है और कभी कभी 'किर इर' और 'हिर' अम्यपों में से किसी भी एक का प्रयोग 'किल' के स्थान पर किया जाता है उदाहरण इस प्रकार है—कच्ये विम सर-द्वय=चत्तं किर सर हिममी मर्मान् लभ्यमाना है कि ज्ञान-काल में (बहु) कटोर हृत्य वाला वा तप्य किल=तप्य इर मर्मान् लभ्यमाना (है कि) उत्तरो (है); विम बलाया विम विम कर्लमी हिर लभ्यमाना (है कि बहु) जिय विम (है)। यथागतर रूप में 'किल' के स्थान पर 'किर' के प्रयोग का उदाहरण इस प्रकार है—एव विम तेम अकारके मणिआ—एवं विम तेम सिदिगुण मणिआ मर्मान् लभ्यमाना (है कि) इस प्रकार (की जाने) उस द्वारा वरुण-मर्माना में कही गई है। यों लभ्यमाना वाचक अम्यप के स्थान पर प्राकृत साहित्य में चार राज्य प्रयुक्त होने हैं जो कि इस प्रकार हैं—१ किर २ इर ३ हिर और विम।

कच्ये म रूप कर्ल है। इसका प्राकृत रूप कर्ल होता है। इसमें गुरु संख्या २-७८ से 'द' का लोप २-८९ से लोप हुए 'द' के वाचान् घब बघे हुए 'त्' की प्राप्ति; १ १३४ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति की प्राप्ति; ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहु बचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'मान्' के स्थान पर प्राकृत में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२ से अल्प 'म' का अनन्तार होकर कर्ल रूप तिष्ठ हो जाता है।

हिस्स मर्मान् लभ्यमाना मर्मान् अम्यप है। इसका प्राकृत रूप किर होता है इसमें गुरु संख्या २-१८१ से

अर्थ:—संस्कृत साहित्य में 'जहां' 'अनन्तर' अव्यय का प्रयोग होता है; वहां प्राकृत-साहित्य में इसी अर्थ में 'णवरि' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। 'इसके बाद' ऐसे अर्थ में 'णवरि' अव्यय प्रयुक्त किया जाता है। जैसे,—अनन्तरम् च तस्य रघुपतिना=णवरि अ से रहु-वइणा अर्थात् 'और पश्चात् रघुपति से उसका' (हित संपादन किया गया)। कोई कोई व्याकरणाचार्य संस्कृत अव्यय 'केवलम्' और 'अनन्तरम्' के लिये प्राकृत में 'णवरि' और 'णवरि' दोनों का प्रयोग करना स्वीकार करते हैं। 'णवरि' अर्थात् 'केवलम् और अनन्तरम्;' इसी प्रकार से 'णवरि' अर्थात् 'केवलम् और अनन्तरम्' यों अर्थ किया करते हैं। इसी तात्पर्य को लेकर 'केवलानन्तर्याय्योर्णवरणवरि' ऐसा एक ही सूत्र बनाया करते हैं; तदनुसार उनके मत से दोनों प्राकृत अव्यय दोनों प्रकार के संस्कृत-अव्ययो के तात्पर्य को बतलाते हैं। अनन्तरम् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णवरि' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८८ से 'अनन्तरम्' के स्थान पर 'णवरि' आवेश की प्राप्ति होकर णवरि रूप सिद्ध हो जाता है।

'अ' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

तस्य संस्कृत षष्ठ्यत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'से' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-८१ से संस्कृत मूल शब्द 'तत्' के साथ संस्कृत की षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'इस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर प्राकृत में 'तत्' + इस् के स्थान पर 'से' का आदेश होकर से रूप सिद्ध हो जाता है।

रघु-पतिना संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रहु-वइणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रहु-वइणा रूप सिद्ध हो जाता है। २-१८८॥

अलाहि निवारणे ॥२-१८६॥

अलाहीति निवारणे प्रयोक्तव्यम् ॥ अलाहि किं वाइएण लेहेण ॥

अर्थ:—'मना करने' अर्थ में अर्थात् 'निवारण अथवा निषेध' करने अर्थ में प्राकृत में 'अलाहि' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे —मा, किम् वाचितेन लेखेन =अलाहि; किं वाइएण लेहेण अर्थात् मत (पढ़ो),—पढ़े हुए लेख से क्या (होने वाला है) ? 'अलाहि' प्राकृत साहित्य का अव्यय है, रुढ़-अर्थक और रुढ़-रूपक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

किं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९१ में की गई है।

वाचितेन संस्कृत तृतीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वाइएण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' और 'त्' का लोप, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित एव लुप्त हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर वाइएण रूप सिद्ध हो जाता है।

में लट्प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'ङ' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'ङे' में 'ङ' इत्संज्ञक होने से 'ङ' प्रत्यय के पूर्व में स्थित कृष्ण 'क' के बोधार्थ 'अ' की इत्संज्ञा के कारण अ का लोप होकर सिचिष्य क्व तिष्ठ हो जाता है।

भाणिता संस्कृत विधेय क्व है। इसका प्राकृत रूप जणिता होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७७ से 'ङ' का लोप; १४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जत्' का लोप और ११२ से प्राप्त पूर्व कृष्ण 'जत्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'अ' के स्थान पर शीर्ष 'आ' की प्राप्ति होकर भाणिता रूप तिष्ठ हो जाता है ॥२१८१॥

एवरं केवले ॥२-१-१८७॥

केवलार्थे एवर इति प्रयोक्तव्यम् ॥ एवर पिभाइ चिअ पिप्पडन्ति ॥

अर्थ — संस्कृत अन्त्य केवल के स्थान पर प्राकृत में 'एवर' अथवा 'एवरं' अन्त्य का प्रयोग किया जाता है। जैसे—केवलम् प्रियानि एव अबन्ति=एवर (एवरं) पिभाइ चिअ पिप्पडन्ति=प्रभात् केवल प्रिव (वस्तुएँ) ही (पार्थक्य) होती हैं।

केवलम् संस्कृत निर्जित संपूर्ण रूप-एकार्यक अन्त्य क्व है। इसका प्राकृत रूप 'एवर' अथवा 'एवरं' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१८७ से 'केवलम्' के स्थान पर 'एवर' अथवा 'एवरं' आदेश की प्राप्ति होकर एवर अथवा एवरे क्व तिष्ठ हो जाता है।

पिभापि संस्कृत विधेय क्व है। इसका प्राकृत रूप पिभाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २२७९ से 'पि' का लोप; ११७७ से 'पि' का लोप; १२६ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त लुप्त सङ्गति में संस्कृत प्रत्यय 'जत्' के स्थानीय क्व भाणि के स्थान पर प्राकृत में 'ङ' प्रत्यय की प्राप्ति और १२६ से 'ही' प्राप्त प्रत्यय 'ङ' के पूर्व में स्थित लुप्त 'म्' के बोधार्थ द्वारा एवर 'अ' के स्थान पर आ की प्राप्ति होकर पिभाइ क्व तिष्ठ हो जाता है।

पिअ अन्त्य की तिष्ठि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है।

अबन्ति संस्कृत अकार्यक क्विा वर का क्व है। इसका प्राकृत रूप पिप्पडन्ति (पी) होता है। इसमें सूत्र संख्या ४१२ से 'अम्' भागु के स्थान पर 'पिप्पड' क्व का आदेश; ४-२३९ से लुप्त अव्यय 'ङ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ११४६ से वर्तमानकाल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में 'ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिप्पडन्ति क्व तिष्ठ हो जाता है।

आनन्तर्ये एवरि ॥२-१८८॥

आनन्तर्ये एवरिति प्रयोक्तव्यम् ॥ एवरि अ मे रहु पइसा ॥ केचित्तु केवलानन्तर्यार्थानाम् पर-एवरि इत्यस्यैव सूत्रं कृतं तमन्त उभावप्युपगार्ह ॥

अर्थ:—संस्कृत साहित्य में 'जहां' 'अनन्तर' अव्यय का प्रयोग होता है; वहां प्राकृत साहित्य में इसी स्थान में 'णवरि' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। 'इसके बाद' ऐसे अर्थ में 'णवरि' अव्यय प्रयुक्त किया जाता है। जैसे,—अनन्तरम् च तस्य रघुपतिना=णवरि अ से रघु-वडणा अर्थात् 'और पश्चात् रघुपति से उसका' (हित संपादन किया गया)। कोई कोई व्याकरणाचार्य संस्कृत अव्यय 'केवलम्' और 'अनन्तरम्' के लिये प्राकृत में 'णवरि' और 'अनन्तरम्' दोनों का प्रयोग करना स्वीकार करते हैं। 'णवरि' अर्थात् 'केवलम् और अनन्तरम्;' इसी प्रकार से 'अनन्तरम्' अर्थात् 'केवलम् और अनन्तरम्' यों अर्थ किया करते हैं। इसी तात्पर्य को लेकर 'केवलानन्तरयोर्व्योर्णवरिणवरि' ऐसा एक ही सूत्र बनाया करते हैं; तदनुसार उनके मत से दोनों प्राकृत अव्यय दोनों प्रकार के संस्कृत-व्ययों के स्थानों को बतलाते हैं। अनन्तरम् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णवरि' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८८ के 'अनन्तरम्' के स्थान पर 'णवरि' आदेश की प्राप्ति होकर णवरि रूप सिद्ध हो जाता है।

'अ' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

तस्य संस्कृत षष्ठ्यंत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'से' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८१ के 'तस्य' सूत्र अथ 'तत्' के साथ संस्कृत की षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'त्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'तस्य' के 'त्' + 'स्' के स्थान पर 'से' का आदेश होकर से रूप सिद्ध हो जाता है।

रघु-पतिना संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रघु-वडणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८५ के 'रघु-पतिना' के 'त्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति; १-१८६ से 'न' की प्राप्ति होने पर 'रघु-पतिना' के 'त्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति होकर रघु-वडणा रूप सिद्ध हो जाता है। १-२१८॥

अलाहि निवारणे ॥२-१८॥

अलाहीति निवारणे प्रयोक्तव्यम् ॥ अलाहि किं वा ॥१॥

२।

अर्थ:—'मना करने' अर्थ में व्याप्त 'निवारण' शब्द का प्रयोग 'अलाहि' शब्द से ही करना चाहिए। जैसे—ना, किम् वाचिनेन लेख्यम् अलाहि? (नहीं) और हा धाह किम् लेख्यं मे क्या (होने वाला है)? 'अलाहि' प्राकृत शब्द है। निवारण की आवश्यकता नहीं है।

किं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३१ में की गई है।

॥

वाचिनेन संस्कृत तृतीयान्त विभक्ति

॥

॥ १ ॥

१-१८६ से 'ह्' और 'त्' और १-२३१ से 'प' और 'व्' की प्राप्ति

ऐ किं ७ भीआए ।

१-१८६ से 'ह्' और 'त्' और १-२३१ से 'प' और 'व्' की प्राप्ति

॥ २ ॥

१-१८६ से 'ह्' और 'त्' और १-२३१ से 'प' और 'व्' की प्राप्ति

छेलेन संस्कृत तृतीयास्त रूप है। इसका प्राकृत रूप छेलेन होता है। इसमें सूत्र-संख्या १८० से 'च' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; १६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'न' प्रत्यय की प्राप्ति और १४ से प्राप्त प्रत्यय 'न' के पूर्व में स्थित 'ह' में रहे हुए 'न' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर छेलेणे रूप सिद्ध हो जाता है ॥१-१८१॥

अण णाह नजये ॥ २१६० ॥

अण णाहं इत्येतौ नजये प्रयोक्तव्यौ ॥ अणं विन्तिमममुन्ती । णाहं करेमि रोसं ॥

अर्थ—नहीं' अर्थ में प्राकृत-साहित्य में 'अण' और 'णाहं' अर्थपूर्ण का प्रयोग किया जाता है। इस प्रकार 'अण' और 'णाहं' अर्थपूर्ण निवेद्यार्थक है अथवा नास्तिक अर्थक है। जैसे—अविस्मृतम् अमानन्ती = अविस्मृतम् अमानन्ती अर्थ नहीं सोची बिचारी हुई (बात) को नहीं जानती हुई। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—न करोमि रोसम् = नाहं करेमि रोसं ॥ इत्यादि।

अविस्मृतम् संस्कृत द्वितीयास्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अविस्मृतम् होता है। सूत्र-संख्या १९ से 'नम्' अर्थक संस्कृत स्वर 'म' के स्थान पर प्राकृत में 'अण' अर्थपूर्ण की प्राप्ति; १७० से 'त्' का लोप; १५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में अथवा पुल्लिङ्ग में 'न' प्रत्यय की प्राप्ति और १२ से प्राप्त 'न' का अनुस्वार होकर अणविन्तिमं रूप सिद्ध हो जाता है।

अमानन्ती संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अमानन्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४० से 'नाहं' के स्थान पर मुख आदेश ४२१९ से हुक्मत 'म्' में विकरण प्रत्यय 'न' की प्राप्ति; १८१ से संस्कृत प्रत्यय 'अम्' के स्थानीय रूप 'न्त' के स्थान पर प्राकृत में भी 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति; १३२ से प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप 'अमानन्त' की स्त्रीकरण रूप में परिवर्तन 'की' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'की' में एक इत्संज्ञक होने से 'न' में स्थित अल्प 'अ' की इच्छा होकर इस 'अ' का लोप और १५ से प्राप्त हुक्मत 'म्' में कल है प्रत्यय की संधि होकर अमुणन्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' संस्कृत अर्थपूर्ण रूप है। इसका प्राकृत रूप 'नाहं' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१९ से 'न' के स्थान पर 'णाहं' आदेश की प्राप्ति होकर णाहं रूप सिद्ध हो जाता है।

करोमि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप करोमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १३१ से मूल संस्कृत रूप 'कर' में विकरण प्रत्यय 'म' की प्राप्ति; १३१ से वर्तमान काल के एक वचन में तृतीया हुक्म में संस्कृत प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति और १५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर करोमि रूप सिद्ध हो जाता है।

रोसम् संस्कृत द्वितीयास्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रोसं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१ से 'स' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति; १५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२१

प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर रोसं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१९० ॥

माइं मार्थे ॥२-१६१॥

माइं इति मार्थे प्रयोक्तव्यम् ॥ माइं काहीअ रोसं । माऽकार्पीद् रोपम् ॥

अर्थ:—'मा' अर्थात् मत' याने नकारार्थ में वा निषध-अर्थ में प्राकृत भावा में 'माइ' अव्यय का प्रयोग किया जाता है । जैसे —माइ काहीअ रोस = मा अकार्पीद् रोपम अर्थात् उसने क्रोध नहीं किया । इत्यादि ।

मा सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप 'माइ' होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१९१ से 'मा' के स्थान पर 'माइ' आदेश की प्राप्ति होकर माइं रूप सिद्ध हो जाता है ।

अकार्पीद् सस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप 'काहीअ' होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२१४ से मूल-सस्कृत धातु रूप-कृ' अन्त्य 'र्द्' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति; और ३-१६२ से भूतकाल बोधक प्रत्यय 'होअ' की प्राप्ति होकर काहीअ रूप सिद्ध हो जाता है ।

रोसं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१९० में की गई है ॥ २-१९१ ॥

हद्धी निर्वेदे ॥२-१६२॥

हद्धी इत्यव्ययमत एव निर्देशात् हा-धिक् शब्दादेशो वा निर्वेदे प्रयोक्तव्यम् ॥ हद्धी हद्धी । हा धाह धाह ।

अर्थ:—'हद्धी' यह प्राकृत-साहित्य में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय है । इसका प्रयोग 'निर्वेद' अर्थात् खिन्नता प्रकट करने में अथवा 'पश्चात्ताप पूर्ण खेद प्रकट करने में किया जाता है । सस्कृत अव्यय 'हा-धिक्' के स्थान पर भी धैकल्पिक रूप से इसका व्यवहार किया जाता है । जैसे —हा-धिक् ! हा-धिक् ! हद्धी ! हद्धी ! ! पक्षान्तर में हा धाह ! हा धाह ! ! भी होता है । मानसिक खिन्नता को प्रकट करने के लिये इसका उच्चारण दो बार होता है ।

हा ! धिक् सस्कृत अव्यय है । इसके प्राकृत रूप 'हद्धी' अथवा 'हा धाह' होते हैं । इसमें सूत्र-संख्या २-१९२ से 'हा ! धिक्' के स्थान पर 'हद्धी' अथवा हा ! धाह ! की आदेश प्राप्ति होकर हद्धी और हा धाह रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥ २-१९२ ॥

वेव्वे भय-वारण-विषादे ॥२-१६३॥

भय वारण विषादेषु वेव्वे इति प्रयोक्तव्यम् ॥

वेव्वे त्ति भये वेव्वे त्ति वारणे जूरणे अ वेव्वे त्ति ॥

उन्ला विरीइ वि तुहं वेव्वे त्ति मयच्छि किं शेअं ॥ १ ॥

किं उन्लावेन्तीए उअ जुरन्तीए किं तु भीआए ।

उन्वाडिरीए वेव्वे त्ति तीएँ भणिअं न विम्हरिमो ॥ २ ॥



कार्य - 'बेम्बे' यह अल्पप्रमाण-साहित्य का है। इसका प्रयोग करने पर प्रसंभानुसार तीन प्रकार की वृत्तियों में से किसी एक वृत्ति का ज्ञान होता है। तदनुसार 'बेम्बे' ऐसा कहने पर प्रसंभानुसार कभी 'मम' वृत्ति का कभी 'निवारण करण रूप' वृत्ति का अथवा कभी 'सूरत-खेद' प्रकट करना-कर' वृत्ति का ज्ञान होता है। अबहण इस प्रकार है -

मूल - बेम्बे 'ति' मय बेम्बे ति बारणे मूरणे म बेम्बे ति ॥

उत्पादितरीह कि तुहं बेम्बे ति मयण्डि कि बेम्बे ॥१॥

संस्कृत - बेम्बे इति मय बेम्बे इति निवारणे (कहे) निवारणे न बेम्बे इति ॥

उत्सवतलीक्या अपि तय बेम्बे इति भुमादि ! किम् कार्य ॥१॥

कार्य - हे हिरण के समान सुन्दर नेत्रों वाली सुन्दरि ! तुम्हारे द्वारा भी बेम्बे छन्द बोला गया है; वह (छन्द) क्या मय-मय में बोला गया है ? अथवा 'निवारण मय' में बोला गया है ? अथवा 'क्षिप्तता' मय में बोला गया है ? तदनुसार 'बेम्बे' इसका क्या तात्पर्य समझना चाहिये ? अर्थात् क्या तुम मय-मस्त हो ? अथवा क्या तुम किसी बात विषय की मत्ताई कर रही हो ? अथवा क्या तुम क्षिप्तता प्रकट कर रही हो ? मैं तुम्हारे द्वारा उक्तवर्तित 'बेम्बे' का क्या तात्पर्य समझू ? इसका उदाहरण इस प्रकार है -

मूल - कि उत्सावेलीए कय मूरलीए कि तु भीजाए ॥

उत्पादितरीह बेम्बेति तीहं नमिधं न बिन्दुरिमो ॥२॥

संस्कृत - कि उत्सावयत्या पत क्षिप्तया कि तुम भीतया ।

उदात्तधीतया बेम्बे इति तया मयितं न बिन्दुरिमः ॥२॥

कार्य - इस (रभी) द्वारा (भी) बेम्बे ऐसा कहा गया है। ती क्या 'उत्साव-विजाय' करती हुई छाप अथवा क्या क्षिप्तता प्रकट करती हुई द्वारा कथया क्या मयभीत होती द्वारा अथवा क्या बायु विकार से उन्मिष होती हुई द्वारा ऐसा (बेम्बे) कहा गया है ? (यह) हमें समझ नहीं होता है। अर्थात् हमें यह बात में नहीं आ रहा है कि - वह रभी क्या मय भीत व्यवस्था में थी अथवा क्या क्षिप्तता प्रकट कर रही थी अथवा क्या विज्ञाप कर रही थी अथवा क्या वह बायु विकारसे उन्मिष थी कि जितने वह 'बेम्बे' ऐसा बोले रही थी ।

उपरोल उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि 'बेम्बे' अल्प का प्रयोग मय निवारण और खेद मय में होता है ।

चरन प्रकृत भाषा का अल्प है । यह-अर्थक और कड़ कचक होने से तात्पर्य कि आचरकता नहीं है ।

ति कय की निधि तुम-कथा १-५२ में की गई है ।

चरन प्रकृत तत्पर्यय कय है । इसका प्रकृत कय मूल्य होता है । इसमें तुम-कथा ४ १२ के 'चरन' के स्थान पर 'मूर आयेय' ४ ४४ के प्रकृतवत् लिया से संज्ञा-निर्वाच-अर्थ 'मय प्रकय की प्राप्ति' १-५ से हलगत

‘र्’ के साथ प्राप्त प्रत्यय ‘अन’ के ‘अ’ की सधि; १-२२८ से प्राप्त प्रत्यय ‘अन’ के ‘न’ को ‘ण’ की प्राप्ति; ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय ‘डि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे’ प्रत्यय का आवेश; ‘डे’ में ‘ड्’ इत्संज्ञक होने से पूर्वस्य ‘ण’ के ‘अ’ की इत्संज्ञा होने से ‘अ’ का लोप और १-५ से ह्रन्त ‘ण्’ में प्राप्त प्रत्यय ‘ए’ की सधि होकर जूरणे रूप सिद्ध हो जाता है।

‘अ’ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

उल्लपनशीलया संस्कृत तृतीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उल्लाविरिड् होता है। इसमें मूल रूप ‘उल्लपनस्य-भावं’ इति उल्लापम् होता है। तदनुसार सूत्र-संख्या १-११ से एव समास-स्थिति होने से अन्त्य व्यञ्जन ‘म्’ का लोप; १-२३१ से ‘प’ के स्थान पर ‘व’ की प्राप्ति; २-१४५ से ‘शील-अर्थक’ इर प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से पूर्वस्य ‘व’ में स्थित ‘अ’ स्वर का आगे ‘इर’ प्रत्यय की ‘इ’ होने से लोप; १-५ से प्राप्त ह्रन्त ‘व्’ में आगे प्राप्त ‘इर’ के ‘इ’ की सधि; ३-३२ से प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप से स्त्रीलिङ्ग-रूप-निर्माणार्थ ‘डी’ प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय ‘डी’ में ‘ड्’ इत्संज्ञक होने से पूर्वस्य ‘र’ में स्थित ‘अ’ की इत्संज्ञा होने से ‘इस’ ‘अ’ का लोप, १-५ से ह्रन्त ‘र्’ में आगे प्राप्त स्त्रीलिङ्ग-अर्थक ‘डी’ = इ प्रत्यय की सधि; ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर उल्लाविरिड् रूप सिद्ध हो जाता है।

वि अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

तव संस्कृत षष्ठ्यन्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तुह होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-९९ से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में ‘युष्मत’ सर्वनामीय षष्ठ्यन्त एक वचन रूप ‘तव’ के स्थान पर ‘तुहं’ आवेश की प्राप्ति होकर तहं रूप सिद्ध हो जाता है।

(हि) मगाक्षि संस्कृत सधोषनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप मयच्छि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति; १-१७७ से ‘ग’ का लोप; १-१८० से लोप हुए ‘ग’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘आ’ के स्थान पर ‘या’ की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति; २-३ से ‘क्ष’ के स्थान पर ‘छ’ की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त ‘छ’ को द्विव ‘छ्छ’ की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त ‘पूर्व’ ‘छ’ के स्थान पर ‘वृ’ की प्राप्ति, और ३-४२ से सधोषन के एक वचन में दीर्घ स्वर ‘ई’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘इ’ की प्राप्ति होकर मयच्छि रूप सिद्ध हो जाता है।

किं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२९ में की गई है।

क्षेयम् संस्कृत कृबन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप णेअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४२ से ‘ज्ञ’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘य’ का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकर्लिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनस्वार होकर णेअं रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्स्रापयन्त्या संस्कृत विभेदक रूप है। इसका प्राकृत रूप उत्स्रापेन्तीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ २३१ से 'य' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ४ २३९ से संस्कृत में 'उत्स्राप' वास्तु की चुरादियन बाकी भावने से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में केवल 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति; १ १५८ से विकरण प्रत्यय के आगे वर्तमान कृदन्त का प्रत्यय 'न्त' होने से उक्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति १-५ से प्राप्त 'उत्स्राप्' के ह्रस्व 'यू' में आये प्राप्त विकरण प्रत्यय के स्थानीय रूप 'ए' की संधि; १ १८१ से वर्तमान कृदन्त बाधक 'घातु' प्रत्यय के स्थानीय संस्कृत प्रत्यय 'न्त' के स्थान पर प्राकृत में भी 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति, १ १२ से प्राप्त पुस्तिक्य रूप से स्त्रीलिंग रूप-निर्वाचार्थ 'डी' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त प्रत्यय 'डी' में 'ह' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'न्त' में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होने से इस 'अ' का लोप; १-५ से प्राप्त ह्रस्व 'न्तु' में आये प्राप्त स्त्रीलिंग अर्थक 'डी = ई' प्रत्यय की संधि और १ २९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'वा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उत्स्रापेन्तीए रूप सिद्ध हो जाता है।

उक्त अण्वय रूप की तिद्धि सूत्र-संख्या १-१७२ में की गई है।

विद्यन्त्या संस्कृत विभेदक रूप है। इसका प्राकृत रूप वीरन्तीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४ १३२ से संस्कृत वास्तु 'विद्' के स्थान पर प्राकृत में 'वूर' अविद्य; ४ २३९ से संस्कृत में 'विद्' वास्तु में स्थित विकरण प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त रूप 'वूर' में विकरण प्रत्यय रूप 'अ' की प्राप्ति; १ १८१ से वर्तमान कृदन्त बाधक 'घातु' प्रत्यय रूप 'न्त' के स्थान पर प्राकृत में भी 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति; १ १२ से प्राप्त पुस्तिक्य रूप से स्त्रीलिंग रूप-निर्वाचार्थ 'डी' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डी' में 'ह' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'न्त' में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होने से इस 'अ' का लोप; १-५ से प्राप्त ह्रस्व 'न्तु' में आये प्राप्त स्त्रीलिंग-अर्थक 'डी = ई' प्रत्यय की संधि और १ २९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'वा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वीरन्तीए रूप सिद्ध हो जाता है।

सु संस्कृत निश्चय बाधक अण्वय रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'सु' ही होता है।

मीतया संस्कृत विभेदक रूप है। इसका प्राकृत रूप मीमाए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'य' का लोप; १ ३१ से प्राप्त पुस्तिक्य रूप से स्त्रीलिंग रूप-निर्वाचार्थ 'आय = आ' प्रत्यय की प्राप्ति १-५ से लोप हुए 'य' के बदलाव पाये रहे हुए 'अ' के साथ आगे प्राप्त प्रत्यय रूप 'आ' की संधि होने से 'मा' रूप की प्राप्ति; और १ २९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'वा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मीमाए रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्गातरीलया संस्कृत विभेदक रूप है। इसका प्राकृत रूप उग्गावरीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'य' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'य' के बदलाव पाये रहे हुए 'य' की टिप्प 'यू' की प्राप्ति; १-५ १ से 'य' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति; २ १८५ से लील-अर्थक 'हर' प्रत्यय की प्राप्ति; १ १ से पूर्वस्थ 'उ' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'हर' प्रत्यय की 'ह' होने से लोप; १-५ से प्राप्त ह्रस्व 'यू' में आये प्राप्त 'हर' के 'ह' की संधि १ ३२

से प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप से स्त्रीलिङ्ग-रूप-निर्माणार्थ 'डो' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डो' में 'ड्' इत्सज्ञक होने से पूर्वस्य 'र' में स्थित 'अ' की इत्सज्ञा होने से इस 'अ' का लोप, १-५ से प्राप्त हल्न्त 'रू' में आगे प्राप्त स्त्रीलिङ्ग-अर्थक 'डो=ई' प्रत्यय की सधि और ५-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'टो' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उन्वा॥डिरीए रूप सिद्ध हो जाता है।

तथा संस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तोए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मल संस्कृत शब्द 'तत्' में स्थित अन्त्य हल्न्त 'त' का लोप, ३-३३ से शेष 'त' में प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप से स्त्रीलिङ्ग-रूप-निर्माणार्थ 'डो' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डो' में 'ड्' इत्सज्ञक होने से पूर्वस्य 'त' में स्थित 'अ' की इत्सज्ञा होने से इस 'अ' का लोप, १-५ से प्राप्त हल्न्त 'त' में आगे प्राप्त स्त्रीलिङ्ग-अर्थक-डो=ई प्रत्यय की सधि और ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'टो' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तीए रूप सिद्ध हो जाता है।

भणितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भणित होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर भणिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

विम्हरामः संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप विम्हरिमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से 'राम' के स्थान पर 'म्ह' आदेश, ४-२३९ से संस्कृत में प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थानीय रूप के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय रूप 'अ' की प्राप्ति, और ३-१५५ से प्राकृत में प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, ३-१४४ से वर्तमानकाल के बहु वचन में तृतीया पुरुष में अर्थात् उत्तम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'स' के स्थान पर प्राकृत 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विम्हरिमो रूप सिद्ध हो जाता है १२-१९३॥

वेव्व च आमन्त्रणे ॥२-१६४॥

वेव्व वेव्वे च आमन्त्रणे प्रयोक्तव्ये ॥ वेव्व गोले । वेव्वे मुग्गन्दले वहसि पाणिअं ॥

अर्थः—आमन्त्रणे 'अर्थ' में अथवा संबोधन-अर्थ में वेव्व और वेव्वे शब्दों का प्रयोग किया जाता है। जैसे — हे गोले = वेव्व गोले = हे सखि ! हे मुरन्दले वहसि पानीयम् = हे मुरन्दले ! वहसि पाणिअं = हे मुरन्दले ! तू पीने योग्य वस्तु विशेष लिख जा रहा है।

वेव्व प्राकृत साहित्य का रुद्ध रूपक और रुद्ध-अर्थक अव्यय है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

गोले देशज शब्द रूप होने से संस्कृत रूप का अभाव है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४१ से संबोधन के एक वचन में अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर गोले रूप सिद्ध हो जाता है।

ऐस्य प्राकृत साहित्य का बहु रूपक और रह सर्वक संबोधनात्मक अन्वय है अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

सुरन्ध्र से संबोधनात्मक व्यक्ति बाधक होता रूप है । इसमें सूत्र-संख्या १-४१ से संबोधन के एक वचन में अन्वय 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर सुरन्ध्र से रूप सिद्ध हो जाता है ।

सहस्रि संसृत सदर्भक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी सहस्रि होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४२३६ से ह्रस्वत रूप 'बहु' में विकरण प्रत्यय रूप 'अ' की प्राप्ति और ११४० से व्यंजनान्तरात् के एक वचन में द्वितीय पुरुष में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहस्रि रूप सिद्ध हो जाता है ।

पाणिनेः रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०१ में की गई है ॥२१९४॥

दे मामि हला हले सरूया वा ॥२-१६५॥

एते सरूया आमन्त्रये वा प्रयोक्तव्याः ॥ मामि सरिसक्खराय वि ॥ पञ्चदह मासस्य हला ॥ हले हयासस्त । पथे । सहि एरिसि च्चिअ गई ।

अर्थ — 'सहि' की आमन्त्रण देने में अथवा संबोधित करने में 'मामि' अथवा 'हला' अथवा 'हले' अन्वयों में से किसी भी एक अन्वय का वैकल्पिक रूप से प्रयोग किया जाता है । अर्थात् जब अन्वय विशेष का प्रयोग करना हो तो वस्तु चीजों में से किसी भी एक अन्वय का प्रयोग किया जा सकता है; अथवा बिना अन्वय के भी 'हे सहि = सहि । ऐसा प्रयोग भी किया जा सकता है । उदाहरण इस प्रकार है—हे (सहि) ! सहस्रस्ररायां अरि-मामि । सरिसक्खरायवि । अन्नस्त जालाय हे (सहि) ! = पञ्चदह मासस्य हला । हे (सहि) ! हतासस्त = हले हवास्त । पञ्चाक्षर में उदाहरण इस प्रकार है — हे सहि ! ईदानीं एव वति = सहि । एरिसि च्चिअ गई ॥ इत्यादि ।

'मामि' प्राकृत भाषा का संबोधनात्मक अन्वय होने से कद-अर्थक और बहु रूपक है अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

सहस्रस्ररायां प्राकृत बन्धनका रूप है । इसका प्राकृत-रूप सरिसक्खराय होता है । इसमें सूत्र-संख्या ११४२ से 'ह्र' के स्थान पर 'रि' आदेश; २-७७ से 'ह्र' में स्थित 'ह्र' का औप; ११९० से 'ह्र' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; १-८४ से प्राप्त 'ता' में रहे हुए शीर्ष स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-१ के 'अ' के स्थान पर 'ह्र' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'अ' की द्वित्व 'ह्र' की प्राप्ति; २-९ से प्राप्त पूर्व 'ह्र' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ३१ से बड़ी विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा बहु लक्ष्य में संसृत प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' आदेश; और ११२ से प्राप्त प्रत्यय 'अ' के पूर्व में स्थित 'र' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर शीर्ष रूप 'आ' की प्राप्ति होकर सरिसक्खराय रूप की सिद्धि हो जाती है ।

'ह्र' अन्वय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१ में की गई है ।

प्रणमत सस्कृत आज्ञार्थक सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप 'पणवह' होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से 'र्' का लोप; ४-२२६ से 'म' के स्थान पर 'व' आवेश और ३-१७६ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के बहु वचन में सस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पणवह रूप सिद्ध हो जाता है ।

मानाय सस्कृत चतुर्थ्यन्त विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप भाणस्स होता है । इसमें सूत्र-सख्या-१-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-१३१ से संस्कृतीय चतुर्थी के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी-विभक्ति की प्राप्ति; ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में (अथवा नपु सकलिंग में)—सस्कृत 'इस्' के स्थानीय रूप 'दाय' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भाणस्स रूप सिद्ध हो जाता है ।

'हला' प्राकृत भाषा का संबोधनात्मक अव्यय होने से रूढ़-रूपक है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है

'हले' प्राकृत-भाषा का संबोधनात्मक अव्यय होने से रूढ़-अर्थक और रूढ़-रूपक है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

हताशस्य सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप हयासस्स होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' की प्राप्ति होकर हयासस्स रूप सिद्ध हो जाता है ।

(हे) सखि ! सस्कृत संबोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप (हे) सहि होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-४२ से संबोधन के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्री लिङ्ग में अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर (हे) साहि ! रूप सिद्ध हो जाता है ।

ईदृशी संस्कृत विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप एरिसि होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१०५ से प्रथम 'ई' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; २-७७ से 'वृ' का लोप १-१४९ से 'ऋ' के स्थान पर 'रि' की प्राप्ति, १-२६० से 'क्ष' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति और १-८४ से दीर्घ स्वर द्वितीय 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर एरिसि रूप सिद्ध हो जाता है ।

'चिचअ' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-८ में की गई है ।

गतिः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गर्ई होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में सस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर गर्ई रूप सिद्ध हो जाता है ।

दे संमुखीकरणे च ॥ २-१६६ ॥

संमुखीकरणे सख्या-आमन्त्रणे च दे इति प्रयोक्तव्यम् ॥ दे पसिअ ताव सुन्दरि ॥ दे आ पसिअ निअत्तसु ॥



कार्य — 'सम्मुख करने' के अर्थ में और 'सखी' को आकर्षित करने' के अर्थ में प्राकृत वाक्य में 'हे' अक्षर का प्रयोग किया जाता है। 'मेरी ओर देखो' मयका है तच्चि । इन साक्षर्य-पुर्ण शब्दों के अर्थ में 'हे' अक्षर का प्रयोग किया जाता चाहिये। अवे-वे । प्रसीद ताव (हे) पुनरि ! = हे पश्चिम ताव (हे) पुनरि अर्थात् मेरी ओर देखो; अथ हे पुनरि । प्रथम हो आओ । वे (= हे तच्चि ।) का प्रसीद निवर्त्तस्व = हे । का पश्चिम निवर्त्तस्व अर्थात् हे तच्चि । अथ प्रथम हो आओ (और निवृत्त होओ ।)

'हे' प्राकृत-साहित्य का संयोजीकरणार्थक अक्षर है। तदनुसार कद-अर्चक और कद-करक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

पश्चिम क्य की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०१ में की गई है।

ताव अक्षर की सिद्धि सूत्र-संख्या १११ में की गई है।

हे (पुनरि) । संस्कृत संबोधनसमक क्य है। इसका प्राकृत का भी 'पुनरि' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या १५१ से संबोधन के एक शब्द में वीर्य इकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में अक्षर वीर्य स्वर 'ई' की ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर (हे) पुनरि क्य सिद्ध हो जाता है।

'आ' संस्कृत अक्षर है। इसका प्राकृत क्य भी 'आ' ही होता है। अत्र साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

पश्चिम क्य की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०१ में की गई है।

निवर्त्तस्व संस्कृत आक्षार्थक क्रियापद का क्य है। इसका प्राकृत क्य निवर्त्तस्व होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७७ से 'व' का लोप २-३९ से 'द' का लोप और ११७३ से संस्कृत आक्षार्थक प्रत्यय 'स्व' के स्थान पर प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निवर्त्तस्व क्य सिद्ध हो जाता है ॥२१९६॥

हुं दात पृच्छा तिवारणे ॥२-१६७॥

हुं इति दानादिषु प्रयुज्यते ॥ दाने । हुं गेयह अप्यथो चिचम ॥ पृच्छायाम् । हुं साहसु सम्मार ॥ निवारणे । हुं निष्पन्नस्य समोसर ॥

अर्थ — 'वस्तु-विशेष' को देने के अर्थ में आह-आकर्षित करने के लिये अथवा ताववाली वस्तु देने के लिये प्राकृत साहित्य में 'हुं' अक्षर का प्रयोग किया जाता है। इसी प्रकार से किसी ची वस्तु को वस्तु पूछने के समय में भी 'हुं' अक्षर का प्रयोग किया जाता है एवं 'निवेष्ट करने' के अर्थ में अथवा 'मनाई' करने के अर्थ में भी 'हुं' अक्षर का प्रयोग किया जाता है। क्य से वडाहरण इस प्रकार है—[हुं पृष्टाय आगमन् एव = हुं गेयह अप्यथो चिचम अर्थात् आह ही वस्तु करो। 'पूछने के अर्थ में 'हुं' अक्षर का प्रयोग का वडाहरण इस प्रकार है—हुं कथय तद्धार्य=हुं साहसु सम्मार । 'निवारण' के अर्थ में 'हुं' अक्षर का प्रयोग का वडाहरण भी है—हुं निवर्त्तस्व । तदनुसार=हुं निवर्त्तस्व । समोसर अर्थात् हुं । निवर्त्तस्व । निवर्त्तस्व का ।

गृहाण सस्कृत आज्ञार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप गण्ह होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-२०९ से 'ग्रह' स्थान पर 'गण्ह' (रूप का) आदेश, ४-२३९ से हलन्त 'ह' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ अर्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य 'सु' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर गेण्ह रूप सिद्ध हो

आत्मन् संस्कृत बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्यणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'अ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से सप्तकृत व्यञ्जन 'तम' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'प' के स्थान पर द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, और ३-५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्यणो रूप सिद्ध हो जाता है।

कथय् सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप साहसु होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२ से 'कथ्' धातु के स्थान पर प्राकृत में 'साह्' आदेश ४-३९ से सस्कृत विकरण प्रत्यय 'अय्' के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की होकर साहसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

सङ्भावम् सङ्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सम्भाव होता है। इसमें सूत्र-सङ्ख्या २-७७ से 'व' का लोप, २-८९ से लोप 'हृए' 'व्' के पञ्चात् शेष रहे हुए 'भ्' को द्वित्व भ्भ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व 'म्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनस्वार होकर सङ्भावं रूप सिद्ध हो जाता है।

निरुज्ज / सस्कृत सबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप नितलज्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ल' की द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृत प्रत्यय 'सि' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर (हे) **नितुज्ज** रूप सिद्ध हो जाता है।

समोसर संस्कृत अज्ञार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप समोसर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७२ से मध्यस्थ उपसर्ग 'अप' के स्थान पर ओ की प्राप्ति, ४-२३६ से 'समोसर' में स्थित अन्त्य हलन्त 'र' में विकरण प्रत्यय अ की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर समोसर रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१९७ ॥

हु खु निश्चय-वितर्क-संभावन-विस्मये ॥२-१६८॥

ॐ सु इत्येतौ निष्कगादित एगोक्ततौ ॥ विष्णवे । नं नि - - - - -

‘हु’ प्राकृत-भाषा का अवयव होने से रुढ रूपक एव रुढ-अर्थक है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

गृहाण सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप गण्ह होता है । इसमें सूत्र-सख्या ४-२०९ से ‘ग्रह’ धातु के स्थान पर ‘गण्ह’ (रूप का) आदेश; ४-२३९ से हलन्त ‘ह’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य ‘सु’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर गण्ह रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्मन संस्कृत बहुवचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पणो होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर आ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘अ’ की प्राप्ति; २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन तम’ के स्थान पर ‘प’ की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त ‘प’ के स्थान पर द्वित्व ‘प्प’ की प्राप्ति, और ३-५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृत प्रत्यय जस् के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

चिचअ अवयव की सिद्धि सूत्र-सख्या १-८ में की गई है ।

कथय सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप साहसु होता है । इसमें सूत्र-सख्या ४-२ से ‘कथ’ धातु के स्थान पर प्राकृत में ‘साह’ आदेश ४-३९ से सस्कृत विकरण प्रत्यय ‘अय’ के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में ‘सु’ प्रत्यय की होकर साहसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

सद्भावम् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सव्भाव होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से ‘व’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘व’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘भ्’ की द्वित्व भ्भ’ की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व ‘भ्’ के स्थान पर ‘व्’ की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में ‘म’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनस्वार होकर सव्भावं रूप सिद्ध हो जाता है ।

निलज्ज / सस्कृत सवोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप निलज्ज होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से ‘र्’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘ल’ की द्वित्व ‘ल्ल’ की प्राप्ति और ३-३८ से सवोधन के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृत प्रत्यय ‘सि’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर (हे) निलज्ज रूप सिद्ध हो जाता है ।

समोसर सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप समोसर होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१७२ से मध्यस्थ उपसर्ग ‘अप’ के स्थान पर ओ’ की प्राप्ति, ४-२३६ से ‘समोसर’ में स्थित अन्त्य हलन्त ‘र्’ में विकरण प्रत्यय अ’ की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सु’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर समोसर रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१९७ ॥

हु खु निश्चय-वितर्क-संभावन-विस्मये ॥२-१६८॥

हु खु इत्येतौ निश्चयादिषु प्रयोक्तव्यौ ॥ निश्चये । तं पि हु अञ्छिन्नसिरी । तं खु

अर्थ — 'सम्भृत' शब्दों के अर्थ में और 'तत्त्वी' को आश्रित करने के अर्थ में प्राकृत-भाषा में 'रे' अक्षर का प्रयोग किया जाता है। 'मेरी और दूसरी भवता है तत्त्वि।' इन साहचर्य-गुण शब्दों के अर्थ में 'रे' अक्षर का प्रयोग किया जाना चाहिये। जैसे—रे ! प्रसीद ताम् (हे) तुम्हारे ! = हे वसिष्ठ तब (हे) तुम्हारे अर्थात् मेरी ओर देखो; अब हे तुम्हारे ! प्रसन्न हो जाओ। रे (= हे तत्त्वि ।) या प्रसीद निवर्त्तस्व = रे ! या वसिष्ठ निवर्त्तस्व अर्थात् हे तत्त्वि ! अब प्रसन्न हो जाओ (और निवृत्त होओ)।

'रे' प्राकृत-साहित्य का संसृष्टिकरणार्थक अक्षर है। तदनुसार रुद्र-अर्थक और रुद्र-रुद्र होने के तात्परिका की आशयकता नहीं है।

पश्चिम रूप की तिष्ठि सूत्र-संख्या १-१०१ में की गई है।

साध अक्षर की तिष्ठि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

ह (तुम्हारे)। संसृष्ट संशोधनार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'तुम्हारे' ही होता है। इसमें सूत्र संख्या १४१ से संशोधन के एक चरण में दीर्घ इकारान्त स्त्रीलिपि में संसृष्ट प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में अक्षर दीर्घ स्वर 'ह' को द्वार स्वर ह की प्राप्ति होकर (ह) साहित्यिक रूप तिष्ठ हो जाता है।

'मा' संसृष्ट अक्षर है। इसका प्राकृत रूप भी 'मा' ही होता है। अतः तात्परिका की आशयकता नहीं है।

पश्चिम रूप की तिष्ठि सूत्र-संख्या १ १०१ में की गई है।

निवर्त्तस्व संसृष्ट आशयार्थक क्रियाशब्द का रूप है। इसका प्राकृत रूप निवर्त्तस्व होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १०२ से च का लोप १ ११ में 'द' का लोप और १ १०३ से संसृष्ट अशयार्थक प्रत्यय 'स्व' के स्थान पर प्राकृत में तु प्रत्यय की प्राप्ति होकर निवर्त्तस्व रूप तिष्ठ हो जाता है ॥ १११॥

हु दान पुच्छा निवारणे ॥२-१६७॥

हुं इति दानादिषु प्रयुज्यते ॥ दान । हुं मेवम् अप्यणो विमम् ॥ पुच्छायाम् । हुं सावत्त मासां ॥ निवारणम् । हुं निस्तम् गमायम् ॥

अर्थ—'अप्यणो' शब्दों को देने के अर्थ में आश्रित करने के अर्थ में प्राकृत-भाषा में 'हुं' अक्षर का प्रयोग किया जाता है। इसी प्रकार के शब्दों की श्रुति की श्रुति गुणों के अर्थ में 'हुं' अक्षर का प्रयोग किया जाता है। एवं 'निस्तम्' शब्दों के अर्थ में अक्षर 'मासां' शब्दों के अर्थ में भी 'हुं' अक्षर का प्रयोग किया जाता है। अक्षर के साहचर्य इन प्रकार हैं—[हुं पुच्छायाम् अक्षर एव हुं अक्षर अक्षरों निवर्त्तस्व अक्षर ही वक्ष्य्य शरी। गुणों के अर्थ में हुं अक्षर के प्रयोग का साहचर्य इन प्रकार है—हुं दान पुच्छादि अक्षर अक्षर । निवारण के अर्थ में हुं अक्षर के प्रयोग का साहचर्य भी है—हुं निस्तम् । अक्षर-हुं निस्तम् । अक्षर-हुं निस्तम् । हुं निस्तम् । निस्तम् ।

‘हुं’ प्राकृत-भाषा का अवयव होने से रुढ रूपक एव रुढ-अर्थक है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

गृहाण सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप गण्ह होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२०९ से ‘ग्रह’ घातु के स्थान पर ‘गण्ह’ (रूप का) आदेश, ४-२३९ से हन्त ‘ह्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य ‘सु’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर गण्ह रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्मन सस्कृत बहुवचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्यणो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर आ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘अ’ की प्राप्ति; २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन तम’ के स्थान पर ‘प’ की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त ‘प’ के स्थान पर द्वित्व ‘प्प’ की प्राप्ति; और ३-५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृत प्रत्यय जस् के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्यणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

चिच्चअ अवयव की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है ।

कथय सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप साहसु होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२ से ‘कथ्’ घातु के स्थान पर प्राकृत में ‘साह्’ आदेश ४-३९ से सस्कृत विकरण प्रत्यय ‘अय’ के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में ‘सु’ प्रत्यय की होकर साहसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

सद्भावम् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सन्भाव होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से ‘व’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘व्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘भ्’ की द्वित्व भ्भ’ की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व ‘भ्’ के स्थान पर ‘व्’ की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में ‘म’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनस्वार होकर सन्भाव रूप सिद्ध हो जाता है ।

निलज्ज ! सस्कृत सबोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप निलज्ज होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से ‘र्’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘ल’ की द्वित्व ‘ल्ल’ की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृत प्रत्यय ‘सि’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर (हे) निलज्ज रूप सिद्ध हो जाता है ।

समोसर सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप समोसर होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७२ से मध्यस्थ उपसर्ग ‘अप’ के स्थान पर ओ’ की प्राप्ति; ४-२३६ से ‘समोसर’ में स्थित अन्त्य हन्त ‘र्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सु’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर समोसर रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१९७ ॥

हु खु निश्चय-वितर्क-संभावन-विस्मये ॥२-१६८॥

हु खु इत्येतौ निश्चयादिषु प्रयोक्तव्यौ ॥ निश्चये । तं पि हु अछिन्नसिरी । तं खु

सिरीएँ रहस्सं ॥ वितर्कः ऊहः संशयो वा । ऊहे । न हु खवरं संगहिमा । एअं सु इसइ ॥ संशये । जलहरो सु घूमवडलो सु ॥ संभावने । तरीउं य हु खवर इमं । एअं सु इसइ ॥ विस्मये । को सु ण्मो सहस्स सिरो ॥ बहुलाधिकारादनुस्वारात् परो हु न प्रयोक्तव्य ॥

अर्थ—‘हु’ और ‘सु’ प्राकृत-साहित्य में प्रयुक्त किये जाने वाले अव्यय हैं । इनका प्रयोग करने पर प्रसंगानुसार ‘निश्चय’ अर्थ, ‘तर्कालम्बक’ अर्थ, ‘संशयात्मक’ अर्थ, ‘संभावना’ अर्थ और विस्मय-आश्चर्य अर्थ प्रकट होता है । निश्चय अर्थक उदाहरण इस प्रकार है—स्वमपि हु (=एवं) अदिममिमी=तं पि हु अदिमसिरी अर्थात् निश्चय ही तू परिपूर्ण शोभावाली है । स्वम् सु (=जलु) मिय रहस्सम् = तं सु सिरीएँ रहस्सं अर्थात् निश्चय ही तू संपत्ति का रहस्य (मूल कारण) है । वितर्क अर्थक साम्य-साधन से संबंधित ‘कल्पना’ अर्थक और ‘संशय’ अर्थक उदाहरण इस प्रकार है—(१) न हु केवळं संगहीता = न हु णवरं संगहिमा अर्थात् उस द्वारा केवल संग्रह किया हुआ है कि नहीं है ? एतं सु इसति = एअं सु इसइ अर्थात् क्या इस पुरुष के प्रति वह हंसती ? कि नहीं हंसती है ? संशय का उदाहरण—जलवरं सु घूम पटल सु = जलहरो सु घूम वडलो सु अर्थात् यह बावल है अथवा यह घुप का पटल है ? संभावना का उदाहरण—तरीतु न हु केवळम् इमम् = तरीउं न हु णवर इमं अर्थात् इस (मरी) को केवल तैरना (= तैरते हुए पार उतर आना) संभव नहीं है । एतं सु हमति = एअं सु इसइ अर्थात् (यह) इसके प्रति हंसती है ऐसा संभव है । विस्मय का उदाहरण—क जलु एअं सहस्स सिरो = का सु एतो सहस्स-सिरो अर्थात् आश्चर्य है कि हजार सिर वाला यह कौन है ? प्राकृत-साहित्य में ‘बहुल’ की अर्थात् एकाधिक रूपों की उपलब्धि है, अतः अनुस्वार के पश्चात् ‘हु’ का प्रयोग नहीं किया जाना चाहिये । ऐसे स्थल पर सु का प्रयोग होता है ।

एवम् संस्कृत समनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप ‘तं’ होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-६० से ‘युष्मद्’ स्थानीय रूप ‘स्वम्’ के स्थान पर प्रथमा विभक्ति के एक पञ्चम में ‘सि’ प्रत्यय का योग होना पर ‘तं’ आदेश की प्राप्ति हाकर ‘तं’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘पि’ अव्यय की मिथि सूत्र-संख्या १-४१ में की गई है ।

‘हु’ प्राकृत साहित्य का रूप-रूपक एवं रूप-अर्थक अव्यय है अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है । काइ कोइ जलु क स्थान पर ‘हु’ आदेश की प्राप्ति मान्य है ।

अदिममिमी संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अदिमसिरी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-६० में ‘सि’ के स्थान पर ‘स’ का प्राप्ति २-१८ से प्राप्त ‘स्’ में आगम रूप ‘इ’ की प्राप्ति और ३-१६ में प्रथमा विभक्ति के एक पञ्चम में दीर्घ इकारात्म स्त्रीलिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य दीर्घ स्वर ‘इ’ का वयास्थिति का प्राप्ति हाकर एवं १-११ में अव्यय व्यञ्जन रूप विसरा का शेष होकर अदिमसिरी रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘खलु’ संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप ‘खु’ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१६८ से ‘खलु’ के स्थान पर ‘खु’ आदेश की प्राप्ति होकर ‘खु’ रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रियः संस्कृत पठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सिरीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से ‘श’ के स्थान पर ‘स्’ की प्राप्ति, २-१०४ से प्राप्त ‘स्’ में आगम रूप ‘इ’ की प्राप्ति, और ३-२६ से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकागन्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय ‘इस्’ के स्थानीय रूप ‘य.’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिरीए रूप सिद्ध हो जाता है।

‘न’ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

णवरं (=वैकल्पिक रूप-णवर) की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१८७ में की गई है।

संगृहीता संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप संगहिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०६ से ‘ञ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘त्’ का लोप; और १-१०१ से ‘ही’ में स्थित दीर्घ स्वर ‘ई’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘इ’ की प्राप्ति होकर संगहिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

एतम् संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘त’ का लोप, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर एअ रूप सिद्ध हो जाता है।

हसति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हसइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय ‘ति’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

जलधरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जलहरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से ‘घ’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर जलहरो रूप सिद्ध हो जाता है।

धूमपटलः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धूमवडलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से ‘प’ के स्थान पर ‘व’, १-१६५ से ‘ट’ के स्थान पर ‘ड’ और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर धूमवडलो रूप सिद्ध हो जाता है।

तरितुम् संस्कृत हेतुवर्थ कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप तरीउ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३६ से मूल धातु ‘तर्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय ‘अ’ को ‘इ’ की प्राप्ति, १-४ से प्राप्त ह्रस्व ‘इ’ के स्थान पर दीर्घ ‘ई’ की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय ‘त्’ का लोप और १-२३ से अन्त्य हलन्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर तरीउ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘ण’ अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८० में की गई है।

‘अपर’ अभ्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८७ में की गई है।

‘इमे’ सर्वनाम की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८१ में की गई है।

‘एभे’ सर्वनाम की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

कः संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप को होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७१ से मूल रूप ‘चिम्’ के स्थान पर ‘क’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर को रूप सिद्ध हो जाता है।

‘एसो’ की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११५ में की गई है।

सहस्राक्षिण संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सहस्ससिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से प्रथम रू का क्षोप २-८६ से क्षोप हुए ‘रू’ के परचात् रोप रह हुए ‘स’ को ह्रित्वा ‘स्त’ की प्राप्ति १-२१० से ‘शू’ क स्थान पर ‘सू’ की प्राप्ति, १-४ से दीर्घ स्वर ‘आ’ क स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘अ’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहस्स-सिरो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२१६८॥

ऊ गर्हाक्षेप विस्मय सूचने ॥२१६६॥

ऊ इति गर्हादिषु प्रयोक्तव्यम् ॥ गर्हा । ऊ शिञ्जुञ्ज ॥ प्रकान्तस्य वाक्यस्य विपर्ययाशङ्काया विनिवर्तनं लक्षणं आक्षेपः ॥ ऊ किं मय मण्डिअ ॥ विस्मये । ऊ कइ मुनिआ अहयं सूचने । ऊ केण न विण्णाय ॥

अर्थ — ‘ऊ प्राकृत साहित्य का अभ्यय है जो कि ‘गर्हा’ अथ में जाने निन्दा अर्थ में आक्षेप अर्थ में अथवा तिरस्कार अर्थ में, विस्मय जाने आश्चर्य अर्थ में और सूचना पान विहित होत अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है। ‘गर्हा’ अथवा निन्दा का उदाहरण — ‘अरे (पिक) निर्लज्ज ! = ऊ ! निस्त्रय अथात अर मिलज्ज । तुम्हें भिक्षार है। आक्षेप का यहाँ विशेष अर्थ किया गया है जो कि इस प्रकार है—वातालाप क समय में कह गये वाक्य का कहीं विपर्यय अथ नहीं समझ लिया जाय, अनुसार वरपम हो जान वाली विपरीत आशंका को दूर करना ही ‘आक्षेप’ है। इस अर्थक ‘आक्षेप’ का उदाहरण इस प्रकार है—ऊ, किं मया मण्डितं = ऊ किं मय मण्डितं अथात क्या मैंने तुमको कहा था ? (सात्यक यह दे कि—‘तुम्हारी धारणा यथा है कि मैंने तुम्हें कहा था किन्तु तुम्हारी ऐसी धारणा ठीक नहीं है मैंने तुमका यथा कब कहा था)।

विस्मय-आश्चर्य अथक उदाहरण यों है—ऊ, कथं (कथा) = मुनिआ अहं = ऊ, कइ मुनिआ अहयं अथात आश्चर्य है कि मैं किस प्रकार अथवा किस कारण न जान ली गई हूँ वद्विषय ली गई हूँ। ‘सूचना’ अथवा विहित जाना अथक उदाहरण इस प्रकार है—ऊ, केण न विण्णाय = ऊ, केण न विण्णाय

अर्थात् अरे ! किसने नहीं जाना है ? याने इस बात को तो सभी कोई जानता है । यह किसी से छिपी हुई बात नहीं है । इस प्रकार 'ऊ' अव्यय के प्रयोगार्थ को जानना चाहिए ।

'ऊ' प्राकृत साहित्य का 'निन्दात्रि' रूढ अर्थक और रूढ-रूपक अव्यय है, अतः सावनिता की आवश्यकता नहीं है ।

(हे) निर्लज्ज ! संस्कृत संबोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप णिल्लज्ज होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२२६ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से 'र' के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-३८ से सम्बोधन के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप (डो=) 'ओ' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर णिल्लज्ज रूप सिद्ध हो जाता है ।

'किं' की सिद्धि सूत्र संख्या १-२९ में की गई है ।

मया संस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप मए होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-१०६ से संस्कृत सर्वनाम 'अस्मद्' के साथ में तृतीया विभक्ति के प्रत्यय 'टा' का योग प्राप्त होने पर प्राप्त रूप 'मया' के स्थान पर प्राकृत में 'मए' आदेश की प्राप्ति होकर मए रूप सिद्ध हो जाता है ।

'मणिजं' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१९३ में की गई है ।

'कह' की सिद्धि सूत्र संख्या १-२९ में की गई है ।

ज्ञाता (=मुनिता) संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप मुणिआ होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-७ से 'ज्ञा' के स्थान पर 'मुण्' आदेश, ४-२३६ से हलन्त धातु 'मुण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, और १-१७७ से 'त' का लोप होकर मुणिआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

अहम् संस्कृत सर्वनाम रूप है इसका प्राकृत रूप अहय होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-१०५ से संस्कृत सर्वनाम 'अस्मद्' के प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के योग से प्राप्त रूप 'अहम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अहय' आदेश की प्राप्ति होकर अहय रूप सिद्ध हो जाता है ।

केन संस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप केण होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-७१ से मूल रूप 'किम्' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति, ३६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'क' के अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर केण रूप सिद्ध हो जाता है ।

'न' की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है ।

विज्ञातम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप विख्यात होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४२ से 'अ' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण्' की द्वित्व 'ण्ण्' की प्राप्ति, १-१७३ से 'त' का लोप १-१८० से लोप हुए 'त' के परचास रोप रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'मृ' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'मृ' का अनुस्वार हाकर विष्णुार्थ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१६६ ॥

यू कुत्सायाम् ॥२-२००॥

यू इति कुत्सायां प्रयोक्तव्यम् ॥ यू निम्नज्जो लोभो ॥

अर्थ — 'कुत्सा' अर्थात् निम्न-अथ म भूणा अर्थ में 'यू' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे—यू (निम्ननीय) निर्लज्ज लोभ = यू निम्नज्जो साम्ना अर्थात् निम्नज व्यक्ति निम्न का पात्र है। (भूषा का पात्र है) 'यू' प्राकृत माया का एक रूपक और ह्य अव्यय है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

निम्न संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निम्नज्जो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-८६ से 'त' का लोप २-८६ से लोप हुए 'त' के परचास रोप रहे हुए 'अ' का द्वित्व रूप की प्राप्ति और २-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'मृ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निम्नज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

लोभो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है ॥२-२००॥

रे अरे समापण रतिकलहे ॥२-२०१॥

अनपोर्ययोर्यथासह्यमतौ प्रयोक्तव्यौ ॥ रे समापणे । रे हिमय मडह सरिभा ॥ अरे रति-कलहे । अरे मण सम मा करसु उपहास ॥

अर्थ — प्राकृत साहित्य में 'रे' अव्यय 'समापण' अर्थ में—'चतुर्गार प्रकट करने' अर्थ में प्रयुक्त होता है और 'अरे' अव्यय 'प्रतिपुष्पक कलह' अर्थ में— रति किया संबंधित कलह अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसे—'रे का उदाहरण'—रे इत्य । मृतक-सरिता=रे हिमय । मडह-सरिभा—अर्थात् अरे इत्य । अव्यय का नाम नश—(वाक्य अपूर्ण है) । 'अरे' का उदाहरण इस प्रकार है—अरे । मया सम मा करसु उपहास=अरे । मया सम मा करसु उपहास अर्थात् अरे । तू मेरे साम उपहास (रति कलह) मत कर ।

रे प्राकृत साहित्य का एक-वचक और एक रूपक अव्यय है, अतः इसकी साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

हृदय संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप हिअय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ में 'द' का लोप और ३-३७ से संबोधन के एक वचन में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'म्' प्रत्यय का अभाव होकर हिअय रूप सिद्ध हो जाता है।

भुतक सारिता संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मडह सरिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप; ४-४४७ से लोप हुए 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ह' की व्यत्यय रूप प्राप्ति; (क्योंकि 'अ' और 'ह' का समान उच्चारण स्थान कठ है); और १-१५ से (मूल रूप 'सरित्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप) 'त्' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर मडह-सरिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

'अरे' प्राकृत माहित्य का रूढ-रूपक और रूढ-अर्थक अव्यय है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'मए' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९९ में की गई है।

'समं' संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप भी सम ही है। अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'मा' संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'मा' ही है। अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'करु' संस्कृत आज्ञार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप करेसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल 'धातु' 'कर' के हलन्त व्यञ्जन 'र' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार के द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर करेसु रूप सिद्ध हो जाता है।

उपहासम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उवहास होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उवहास रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०१॥

हरे क्षेपे च ॥ २-२०२ ॥

क्षेपे संभाषण रतिकलहयोश्च हरे इति प्रयोक्तव्यम् ॥ क्षेपे । हरे गिल्लज्ज ॥ संभाषणे । हरे पुरिसा ॥ रति-कलहे । हरे बहु-बल्लह ॥

अर्थः—प्राकृत साहित्य में 'हरे' अव्यय 'तिरस्कार'-अर्थ में; 'संभाषण'-अर्थ में अथवा 'उद्गार प्रकट करने' अर्थ में; और 'प्रीतिपूर्वक-कलह' अर्थ में जाने 'रति-क्रिया-सम्बन्धित कलह' अर्थ में प्रयुक्त

किया जाता है। 'विरस्कार' अर्थात् उदाहरण—हरे निर्गन्ध ! हरे विलम्बज्ज अर्थात् भरे ! निर्गन्ध ! (विस्कार है)। 'समाप्य' अर्थात् उदाहरण—हरे पुरुषा—हरे पुरिसा अर्थात् भरे ओ मनुष्यों ! रति कम्ब' अर्थात् उदाहरण—हरे बहु वल्गम ! = हर बहु-वल्गम अर्थात् भरे ! अनेक से प्रेम करने वाला अर्थात् अनेक स्त्रियों के पति।

'हरे' प्राकृत-साहित्य का स्व-अर्थक और स्व-रूपक अभ्यस है, अतः साभनिका की आवश्यकता नहीं है।

निर्गन्ध संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप विलम्बज्ज होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२६ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-२२७ से 'र' का क्षोप १-२२८ से क्षोप ह्रस्व 'र' के पश्चात् रोप रहे ह्रस्व 'ल' को द्वित्व 'स्व' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्यय 'ओ' का वैकल्पिक रूप से क्षोप होकर 'विलम्बज्ज' रूप सिद्ध हो जाता है।

पुरुषा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरिसा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१११ से 'क' के स्थान 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'पू' के स्थान पर 'सू' की प्राप्ति, ३-४८ से संबोधन के बहु वचन में अकारान्त पुस्त्रिणा में संस्कृत प्रत्यय 'अस' की प्राप्ति होकर प्राकृत में क्षोप और ३-१२ से प्राप्त 'एवं' ह्रस्व अस प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'स' के अन्त्य स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर संबोधन बहु वचन में पुरिसा रूप सिद्ध हो जाता है।

बहु-वल्गम संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप बहु-वल्गम होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८० से 'म' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्यय 'आ' का वैकल्पिक रूप से क्षोप होकर बहु-वल्गम रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२०२ ॥

ओ सूचना-पश्चात्तापे ॥ २-२०३ ॥

ओ इति सूचना पश्चात्तापयोः प्रयोक्तव्यम् ॥ सूचनायाम् । ओ अविशय-तत्त्वित्ते ॥ पश्चात्तापे । ओ न मय छाया इति आप ॥ विकल्पे तु उदादेशेनैवोकारेण सिद्धम् ॥ ओ विरमि नहयले ॥

अर्थ—प्राकृत-साहित्य में 'ओ' अभ्यस 'सूचना' अर्थ में और 'पश्चात्ताप' अर्थ में प्रयुक्त होता है। 'सूचना' विषयक उदाहरण इस प्रकार है—ओ अविनय-तत्त्वित्ते ! = ओ अविनय-तत्त्वित्ते अर्थात् भरे ! (मैं तुम्हें सूचित करता हूँ कि) (तु) अविनय-शील (है) । 'पश्चात्ताप' विषयक उदाहरण—ओ ! (रो-अर्थ) न मया छाया एवावत्यो = ओ न मय छाया इतिआप = अर्थात् भरे ! इतना (समझ)

हो जाने पर (भी) (उसकी) छाया (तक) मुझे नहीं (दिखाई दो) । 'वैकल्पिक' अर्थ में जहाँ 'ओ' आता है, तो वह प्राप्त 'ओ' संस्कृत अव्यय विकल्पार्थक 'उत अव्यय के स्थान पर आदेश रूप होता है; जैसा कि सूत्र संख्या १-१७२ में वर्णित है । उदाहरण इस प्रकार है:—उत विरचयामि नभस्तले=ओ विरएमि नहयले । इस उदाहरण में प्राप्त 'ओ' विकल्पार्थक है न कि 'सूचना एवं पश्चात्ताप' अर्थक; यों अन्यत्र भी तात्पर्य-भेद समझ लेना चाहिये ।

'ओ' अव्यय प्राकृत-साहित्य में रूढ रूपक और रूढ-अर्थक है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

अविणय-तृप्तिपरे संस्कृत सबोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप अविणय-तत्तिल्ले होता है । इसमें सूत्रसंख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-७७ से 'प्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'प्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; २-१५२ से 'मत्' अर्थक 'पर' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से प्राप्त प्रत्यय 'इल्ल' के पूर्व में स्थित 'त्ति' के 'इ' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'त्त' में प्रत्यय 'इल्ल' के 'इ' की सधि, ३-३१ से प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप 'तत्तिल्ल' में स्त्रीलिङ्ग-रूप निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-४१ से संबोधन के एक वचन में प्राप्त रूप 'तत्तिल्ला' के अन्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर अविणय-तत्तिल्ले रूप सिद्ध हो जाता है ।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है ।

'छाया' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४९ में की गई है ।

'मए' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९९ में की गई है ।

एतावत्यां संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप इतिआए होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१५६ से 'एतावत्' के स्थान पर 'इत्तिअ' आदेश, ३-३१ से स्त्रीलिङ्ग-अर्थ में 'इत्तिअ' के अन्त में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२६ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थानीय रूप 'या' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इत्तिआए रूप सिद्ध हो जाता है ।

'उत' = 'ओ' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७१ में की गई है ।

विरचयामि संस्कृत क्रिया पद का रूप है । इसका प्राकृत रूप विरएमि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'च' का लोप, ४-२३६ से संस्कृत विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१५८ से विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१४१ से वर्तमान काल के एक वचन में तृतीय पुरुष में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विरएमि रूप सिद्ध हो जाता है ।

नभस्तले संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप नहयले होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'भ'

क स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २ ७७ से 'स्' का लोप १ १७७ से 'त' का लोप १ १८० से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए, 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३ ११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय के 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'ङे' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'ङे' में ङ इत्सङ्ग होने से नहयत् के अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होने से लोप, एवं १ ५ से अन्त्य हसन्त रूप 'नहयत्' में पूर्वोक्त 'ए' प्रत्यय की संधि होकर सहयसे रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०३॥

अव्यो सूचना-दु ख-समाधणापराध-विस्मयानन्दादर भय-स्नेह विषाद
परचात्तापे ॥ २-२०४ ॥

अव्यो इति सूचनादिषु प्रयोक्तरूपम् ॥ सूचनायाम् । अव्यो दुःखधारय ॥ दुःखे ।
अव्यो नृन्ति द्वियम् ॥ समाधये । अव्यो किमिदं किमिदं ॥ अपराध विस्मययोः ।

अव्यो हरन्ति द्वियम् तद् वि न वेसा इवन्ति जुवर्षि ।

अव्यो किं पि रहस्सं मृगन्ति घृता अश्वन्महिम्ना ॥१॥

आनन्दादर मयेषु ।

अव्यो सुपदाय मिर्ण अव्यो अज्जम्ह सप्फलं जीमं ।

अव्यो माअम्मि तुमे नवरं ज्ज ता न ज्वरिदिह । २॥

खेदे । अव्यो न जामि छेत्तं ॥ विषादे ।

अव्यो नासन्ति दिदिं पुत्तयं षट्ठेन्ति देन्ति रक्खरणय ।

ण्हिह वस्स अ गुणा ते प्पिअ अव्यो क्ख णु एअं । ३ ।

परचात्ताप ।

अव्यो तद् तेण कया अइयं ज्ज कस्स साहेमि ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा का 'अव्यो' अव्यय म्यारह अव्यों में प्रयुक्त होता है । कुछ म्यारह अव्यों में इस प्रकार है — (१) सूचना (२) दुःख (३) समाधय (४) अपराध (५) विस्मय (६) आनन्द (७) आदर (८) भय (९) स्नेह (१०) विषाद और (११) पश्चात्ताप अनुसार प्रसंग का देखकर 'अव्यो' अव्यय का अर्थ दिया जाता आदि । इनके उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं । सूचना-विषयक उदाहरण-
अव्यो सुपदाय कस्स = अव्यो सुपदाय कस्स अर्थात् (मैं) सूचना (करती हूँ कि) (य) अस्सत्त कठिनाइ से (वय) जान काम है । दुःख-विषयक उदाहरण-अव्यो नृन्ति इयं = अव्यो नृन्ति इयं अर्थात् दियं अर्थात् दुःख है (वय) इयं का जान है-वादा षट्ठेन्ति है । समाधय विषयक उदाहरण-अव्यो किमिदं किमिदं अर्थात्

संस्कृतः—अव्वो हरन्ति हृदयं तथापि न द्वेष्याः भवन्ति युवतीनाम् ॥

अव्वो किमपि रहस्यं जानन्ति धूर्ताः जनाभ्यधिकाः ॥ १ ॥

प्राकृतः—अव्वो हरन्ति हिअयं तहवि न देसा हवन्ति जुषईण ॥

अव्वो किं पि रहस गुणन्ति धुत्ता जणवमहिआ ॥ २ ॥

अर्थात् (कामी पुरुष) युवती-स्त्रियों के हृदय को हरण कर लेते हैं; तो भी (ऐसा अपराध करने पर भी) (वे स्त्रियाँ) द्वेष भाव करने वाली—(हृदय को चुराने वाले चोरों के प्रति) (दुष्टता के भाव रखने वाली) नहीं हांती हैं। इसमें 'अव्वो' का प्रयोग उपरोक्त रीति से अपराध-सूचक है। जन्-संधि-रण से (बुद्धि की) अधिकता रखने वाले ये (कामी) धूर्त पुरुष आश्चर्य है कि कुछ न कुछ रहस्य जानते हैं। 'रहस्य का जानना' आश्चर्य सूचक है—विस्मयोत्पादक है, इसी को 'अव्वो' अव्यय से व्यक्त किया गया है।

आनन्द विषयक उदाहरण—अव्वो सुप्रभातम् इदम् = अव्वो सुप्रहायं इणं=आनन्द की बात है कि (आज) यह सु प्रभात (हुआ)। आदर-विषयक उदाहरणः—अव्वो अद्य अस्माकम् सफलम् जीवितम् = अव्वो अज्झह सप्पलं जीव्णं = (आप द्वारा प्रदत्त इस) आदर से आज हमारा जीवन सफल हो गया है।

भय-विषय उदाहरण—अव्वो अतीते त्वया केवलम् यदि सा न खेदप्यति = अव्वो अइअस्मि तुमे नवरं जह सा न जूरिहेइ = (मुझे) भय (है कि) यदि तुम चले जाओगे तो तुम्हारे चले जाने पर क्या वह खिन्नता अनुभव नहीं करेगी, अर्थात् अवश्य ही खिन्नता अनुभव करेगी। यहां पर 'अव्वो' अव्यय भय सूचक है।

खेद-विषयक उदाहरणः—अव्वो न यामि क्षेत्रम् = अव्वो न जामि क्षेत्रं = खेद है कि मैं खेत पर नहीं जाती हूँ। अर्थात् खेत पर जाने से मुझे केवल खिन्नता ही अनुभव होगी—रज ही पैदा होगा। इस प्रकार यहां पर 'अव्वो' अव्यय का अर्थ 'खिन्नता अथवा रंज' ही है।

विषाद-विषयक उदाहरण —

सं०—अव्वो नाशयति धृतिम् पुलक वर्धयन्ति ददन्ति रणरणं क ॥

इदानीम् तस्य इति गुणा ते एव अव्वो कथम् नु एतत् ॥

प्रा०—अव्वो नासेन्ति दिहिं पुलयं वडढेन्ति देन्ति रणरणं ॥

एणिह तस्सेअ गुणा ते न्चिअ अव्वो कह गु एअ ॥

अर्थः—खेद है कि धैर्य का नाश करते हैं, रोमाञ्चितता बढ़ाते हैं, काम-वासना के प्रति उत्सुकता प्रदान करते हैं, ये सब वृत्तियाँ इस समय में उसी धन-वैभवे के ही दुर्गुण हैं अथवा अन्य किसी कारण से हैं? खेद है कि इस सबध में कुछ भी स्पष्ट रूप से विदित नहीं हो रहा है। इस प्रकार 'अव्वो' अव्यय यहाँ पर विषाद-सूचक है।

पद्याच्चाप-विषयक उदाहरण इस प्रकार है —

संस्कृत — अग्नौ तथा तेन कृता अहम् तथा कस्मै कथयामि ।

प्राकृत — अग्नौ तह तेण कमा अहम् मह कस साहेमि ।

अर्थ — पद्याच्चाप की बात है कि जैसा चसने किया; वैसा मैं किससे करूँ? इस प्रकार यहाँ पर अग्नौ अव्यय पद्याच्चाप सूचक है ।

अग्नौ-प्राकृत-साहित्य का लङ्-रूपक और लङ्-अर्थक अव्यय है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

हुक्कर-कारक संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप हुक्कर-पारय होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'पू' का श्लोप; २-८२ से श्लोप हुए 'पू' के पश्चात् श्लोप रहे हुए प्रथम 'क' की द्वित्व 'कक' की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय 'क' और तृतीय 'क' का श्लोप १-१८० से दोनों 'क' बयों के श्लोप होने के पश्चात् श्लोप रहे हुए 'या' और 'अ' के स्थान पर कर्मिक यथा रूप से 'या' और 'अ' की प्राप्ति होकर हुक्कर-पारय रूप की सिद्धि हो जाती है ।

इछन्ति संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी इछन्ति ही होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-२३६ से ह्रस्वन्त धातु 'कृ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इछन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

हुङ्गन् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप हुङ्गन् होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ङ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति १-१७७ से 'ह' का श्लोप १-१८० से श्लोप हुए 'पू' के पश्चात् श्लोप रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर हुङ्गन् रूप सिद्ध हो जाता है ।

किन् अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ११ में की गई है ।

इङ्गन् संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप इङ्गन् होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-७७ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'इङ्' के स्थान पर 'इङ्' आवेश की प्राप्ति होकर इङ्गन् रूप सिद्ध हो जाता है ।

हरन्ति संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप हरन्ति होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-२३६ से प्राकृत ह्रस्वन्त धातु 'हर' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३ १४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष रूप में प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हरन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

'द्विजय' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है ।

‘तह’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-६७ में की गई है ।

‘वि’ अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है ।

‘न’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है ।

द्वेष्याः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप वेसा होता है । इसमें सूत्र सख्या २-७७ से ‘इ’ का लोप, १-२६० से ‘ष्’ के स्थान पर ‘स्’ की प्राप्ति, २-७८ से ‘य’ का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त ‘स’ के साथ लुप्त ‘य्’ में से शेष रहे हुए ‘आ’ की सधि और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्’ का लोप एवं ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त ‘जस्’ प्रत्यय के पूर्व में स्थित ‘आ’ को यथा-स्थिति ‘आ’ की ही प्राप्ति होकर वेसा रूप सिद्ध हो जाता है ।

भवन्ति संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप हवन्ति होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-६० से संस्कृत धातु ‘भू’ के स्थान पर प्राकृत में ‘हव्’ आदेश, ४-२३६ से प्राप्त एवं हलन्त धातु ‘हव्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में ‘न्ति’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर हवन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

युवतीनाम् संस्कृत पष्ठ्यन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप जुवईण होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से ‘य्’ के स्थान पर ‘ज्’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘त्’ का लोप और ३-१ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय ‘आम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर जुवईण रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘किं’ अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-२९ में की गई है ।

‘यि’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-४१ में की गई है ।

‘रहस्सं’ की सिद्धि सूत्र सख्या २-१९८ में की गई है ।

जानन्ति संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप मुणन्ति होता है । इसमें सूत्र सख्या ४-७ से संस्कृत धातु ‘ज्ञा’ के स्थानीय रूप ‘जान्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘मुण्’ आदेश, ४-२३६ से प्राप्त एवं हलन्त धातु ‘मुण्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में प्राकृत में ‘न्ति’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुणन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

धूर्ताः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप धुत्ता होता है । इसमें सूत्र सख्या १-८५ से दीर्घ स्वर ‘ऊ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘उ’ की प्राप्ति, २-७६ स ‘र्’ का लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्’ का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय ‘जस्’ के पूर्व में स्थित ‘त्’ के अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘अ’ को दीर्घ स्वर ‘आ’ की प्राप्ति होकर धुत्ता रूप सिद्ध हो जाता है ।

जनान्यधिकाः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जणन्महिआ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-८४

से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर इत्थ स्वर 'अ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-२२८ से 'य' का खोप २-८६ से खोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' को द्वित्व 'अम्' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १-१८७ से 'अ' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क' का खोप, १-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सस्' के पूर्व में स्थित अन्तर् इत्थ स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर अण्यस्मादिना रूप सिद्ध हो जाता है।

सुप्रमातम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुप्रहाम् होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२६ से 'रू' का खोप, १-१८७ से 'म्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'तू' का खोप, १-१८० से खोप हुए 'तू' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति १-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुप्रहाम् रूप सिद्ध हो जाता है।

'इयं' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

'अय्य' अभ्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-४४ में की गई है।

अस्माकम् संस्कृत पञ्चम्य सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप (अ) अम् होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-११४ से संस्कृत 'अस्मात्' के पक्षी बहुवचन में 'आम्' प्रत्यय का योग होने पर प्राप्त रूप 'अस्माकम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अम्' आदेश की प्राप्ति और १-१० से मूल गाथा में 'अवग्रह' इति रूप होने से 'अ' के पश्चात् 'अ' का सङ्भाव हान से 'अम्' के आदि 'अ' का खोप होकर 'अम्' रूप सिद्ध हो जाता है।

सफ़कम् संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप सफ़कम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६७ से 'क' के स्थान पर द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'क' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति ३-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सफ़कम् रूप सिद्ध हो जाता है।

जीमै रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७७ में की गई है।

जतीति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जज्जिम् होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से दोनों 'तू' ध्वनी का लोप; १-१०१ से प्रथम 'तू' के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर इत्थ स्वर 'इ' की प्राप्ति ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'जि' के स्थानीय रूप 'प' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जज्जिम् रूप सिद्ध हो जाता है।

त्वया संस्कृत द्वितीयात् सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तुये होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-६४ से 'मुष्मद्' संज्ञित सर्वनाम के द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'दा' प्रत्यय का योग होने पर

प्राप्त रूप 'त्वया' के स्थान पर प्राकृत में 'तुमे' आदेश को प्राप्ति होकर तुमे रूप सिद्ध हो जाता है ।

केवलम् संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप नवरं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१८७ से 'केवलम्' के स्थान पर 'णवरं' आदेश की प्राप्ति, १-२२६ से 'ण' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'न' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर नवरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

'जड़' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४० में की गई है ।

'सा' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४३ में की गई है ।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है ।

खेदध्याति संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप जूरिहि होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-१३२ से 'खिद्=खेद्' के स्थान पर प्राकृत में 'जूर' आदेश; ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'जूर' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१६६ से संस्कृत में भविष्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'ष्य' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्रथम पुरुष के एक वचन में प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जूरिहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है ।

'यामि' संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप जामि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'यू' के स्थान पर 'जू' की प्राप्ति और ३-१४१ से वर्तमानकाल के एक वचन में तृतीय पुरुष में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जामि रूप सिद्ध हो जाता है ।

क्षेत्रम् संस्कृत द्वितीयांत रूप है । इसका प्राकृत रूप छेत्तं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से लोप, हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छेत्तं रूप सिद्ध हो जाता है ।

नाशयन्ति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप नासेन्ति होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, ३-१४६ से प्रेरणार्थक में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमानकाल के बहु वचन में प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नासेन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

धृतिम् संस्कृत द्वितीयांत रूप है । इसका प्राकृत रूप दिहि होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१३१ से 'धृति' के स्थान पर 'दिहि' आदेश, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दिहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुलकम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप पुलयं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७

से 'क' का खोप, १ १८० से खोप हुए 'क' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ब' की प्राप्ति, ३-४ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पुण्य रूप सिद्ध हो जाता है।

चर्चयन्ति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चर्चयेन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ४० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्च' के स्थान पर च आवेश, २-८२ से प्राप्त 'इ' को हित्वा इत् की प्राप्ति, २ ६० से प्राप्त पूर्व 'ड' के स्थान पर 'ड्' की प्राप्ति ३ १४६ से प्रेरणार्थक 'में' प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'य' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ १४२ से वर्तमानकाल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चर्चयेन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

इति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हेन्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से द्वितीय 'इ' का खोप ३ १४८ से खोप हुए 'इ' के पश्चात् शेष रहे हुए विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति १ १० से प्राप्त ए के पूर्व में स्थित 'व' के 'अ' का खोप, १ ५ से प्राप्त ह्रस्व 'इ' में आगे रहे हुए 'ए' की संधि और ३ १४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'न्ते' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हेन्ति रूप सिद्ध हो जाता है। प्रेरणार्थक में 'वेन्ति' की सामानिका इस प्रकार भी होती है—संस्कृत मूल भाव वा में स्थित वीच स्वर 'आ' के स्थान पर १-८४ से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति ३ १४६ से प्रेरणा अय में प्राकृत में 'य' प्रत्यय की प्राप्ति १ १० से प्राप्त प्रत्यय 'ए' के पूर्व में स्थित 'व' के 'अ' का खोप १ ५ से ह्रस्व 'इ' में 'ए' की संधि और ३ १४२ से 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हेन्ति प्रेरणार्थक रूप सिद्ध हो जाता है।

रणरणकम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रणरणय होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'क' का खोप, १ १८० से खोप हुए 'क' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ब' की प्राप्ति ३-४ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर रणरणय रूप सिद्ध हो जाता है।

'यर्णिह' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

तत्त्वं संस्कृत पठ्यन्त सवनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तत्त्वं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ११ से मूल संस्कृत शब्द 'तत्' के अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'त्' का खोप और ३ १० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'इत्' के स्थानीय रूप 'त्' के स्थान पर प्राकृत में 'त्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तत्त्वं रूप सिद्ध हो जाता है।

इति संस्कृत अभ्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप इय होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का खोप और १ ६१ से खोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रही हुई द्वितीय 'इ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति होकर 'इय' रूप सिद्ध हो जाता है।

‘गुणा’ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-११ में की गई है ।

‘ते’ संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप भी ‘ते’ ही होता है । इसमें सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द ‘तत्’ के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘त्’ का लोप, ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय ‘जप्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे’ प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय ‘डे’ में ‘ड्’ इत्सङ्गक होने से पूर्वस्थ ‘त’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ की इत्सङ्गा होकर इस ‘अ’ का लोप और १-५ से हलन्त ‘त्’ में प्राप्त प्रत्यय ‘ए’ की सधि होकर ‘ते’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘चिचअ’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-८ में की गई है ।

‘कह’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-२९ में की गई है ।

‘नु’ संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप ‘णु’ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२२६ से ‘न्’ के स्थान पर ‘ण्’ की प्राप्ति होकर ‘णु’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘एअं’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२०९ में की गई है ।

‘तह’ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६७ में की गई है ।

‘तेण’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या २-१८६ में की गई है ।

कृता संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप कया होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘त्’ का लोप और १-१८० से लोप हुए ‘त्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति होकर कया रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘अहयं’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या २-१९९ में की गई है ।

‘जह’ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६७ में की गई है ।

कस्मै संस्कृत चतुर्थ्यन्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप कस्म होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द ‘किम्’ के स्थान पर प्राकृत में विभक्ति-वाचक प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर ‘क’ रूप का मद्भाव, ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी-विभक्ति की प्राप्ति, तदनुसार ३-१० से षष्ठी-विभक्ति के एकवचन में प्राकृत से संस्कृत प्रत्यय ‘डस्’ के स्थान पर ‘स्स’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर कस्स रूप सिद्ध हो जाता है ।

कथयामि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप साहेमि होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-२ से संस्कृत धातु ‘कथ्’ के स्थान पर ‘साह्’ आदेश, ४-२३६ से हलन्त धातु ‘साह्’ में ‘कथ्’ धातु में प्रयुक्त विकरण प्रत्यय ‘अय’ के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय ‘अ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति और ३-१४१ से वर्तमान काल के एकवचन में तृतीय

पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर साहेमि रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२०० ॥

अह समावने ॥२२०५॥

समावने अह इति प्रयोक्तव्यम् ॥ अह ॥ दिअर किं न पेच्छसि ॥

अर्थ — प्राकृत-साहित्य में प्रयुक्त किया जान वाला 'अह' अव्यय 'समावना' अर्थ को प्रकट करता है। 'समावना है' इस अर्थ को अह अव्यय व्यक्त करता है। जैसे—अह, देवर । किं न परमसि=अह, दिअर । किं न पेच्छसि अर्थात् (मुझे देखो) समावना (प्रतीत हो रही) है (कि) हे देवर । क्या तुम नहीं दक्षत हो ।

प्राकृत-साहित्य का लक्ष-अर्थक और लक्ष रूपक अव्यय है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

देवर संस्कृत संयोजनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप दिअर होता है । इसमें सूत्र-संख्या ११४९ से 'ए' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति ११५० से 'व्' का साप और ३-३८ से संयोजन के एक वचन में प्राप्ति प्रत्यय (सि=) आ का समाव होकर दिअर रूप सिद्ध हो जाता है ।

'किं' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है ।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३ में की गई है ।

पदवाचि संस्कृत मकमक क्रियापर का रूप है । इसका प्राकृत रूप पेच्छमि होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-१८१ में संस्कृत मूल पातु दश के स्थानीय रूप परा के स्थान पर प्राकृत में पेच्छ' आदेश ४-२३६ में संस्कृत विकरण प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय अ की प्राप्ति और ३-१४० में वर्तमान काल के एक वचन में द्वितीय पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छसि रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०३॥

यणे निश्चय विकल्पानुकम्प्ये च ॥२-२०६॥

यण इति निश्चयार्था समावने च प्रयोक्तव्यम् ॥ यणे दमि । निश्चयं ददामि ॥ विकम्प्ये । दाइ यण न दाइ । मरति पा न मरति ॥ अनुकम्प्ये । दामा यणे न सुच्छइ । दासाऽनुकम्प्यो म गण्यय ॥ समावने । नरिय यण जं न दर यदि परिणामा । समाव्यत एतव् इत्यर्थ ॥

अर्थ — यण साधन-साधन का अव्यय है आदि निश्चयक चार प्रकार के अव्यों में प्रयुक्त होता जाता है — (१) निश्चय अर्थ में, (२) निश्चय अर्थ में (३) अनुकम्प्य-अर्थ में — (४) अर्थ-प्रदान अर्थ में

और (४) संभावना-अर्थ में। क्रमिक उदाहरण इस प्रकार है —(१) निश्चय-विषयक दृष्टान्तः—निश्चयं ददामि=वणे देमि अर्थात् निश्चय ही मैं देता हूँ। (२) विकल्प-अर्थक दृष्टान्त -भवति वा न भवति=होइ वणे न होइ अर्थात् (ऐसा) हो (भी) सकता है अथवा नहीं (भा) हो सकता है। (३) अनुकम्प्य अर्थात् 'दया-योग्य-स्थिति' प्रदर्शक दृष्टान्तः—दासोऽनुकम्प्यो न त्यज्यते=दासो वणे न मुच्वइ अर्थात् (कितनी) दयाजनक स्थिति है (कि बेचारा) दास (दामता से) मुक्त नहीं किया जा रहा है। संभावना-दर्शक दृष्टान्तः—नास्ति वणे यन्न ददाति विधि-परिणामः=नस्ति वणे जं न देइ विहि-परिणामो अर्थात् ऐसी कोई वस्तु नहीं है; जिसको कि भाग्य-परिणाम प्रदान नहीं करता हो; तात्पर्य यह है कि प्रत्येक वस्तु की प्राप्ति का योग केवल भाग्य-परिणाम से ही संभव हो सकता है। सम्भावना यही है कि भाग्यानुसार ही फल-प्राप्ति हुआ करती है। यों 'वणे' अव्यय का अर्थ प्रसंगानुसार व्यक्त होता है।

'वणे' प्राकृत-साहित्य का रूढ-अर्थक और रूढ-रूपक अव्यय है, तदनुसार साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

ददामि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप देमि होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से द्वितीय 'द' का लोप, ३-१५८ से लोप हुए 'दू' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, १-१० से प्रथम 'द' में स्थित 'अ' के आगे 'ए' की प्राप्ति होने से लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'दू' में आगे प्राप्त 'ए' की सधि और ३-१४१ से वर्तमान काल के एकवचन में तृतीय पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देमि रूप सिद्ध हो जाता है।

'होइ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-९ में की गई है।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है।

दासः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दासो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दासो रूप सिद्ध हो जाता है।

त्यज्यते (=मुच्यते) संस्कृत कर्मणि प्रधान क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुच्वइ होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-२४६ से कर्मणि प्रयोग में अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'च्' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति; और ४-२४६ से ही 'च्' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति होने पर संस्कृत रूप में रहे हुए कर्मणि रूप वाचक प्रत्यय 'य' का लोप, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त 'च्च' में 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के एकवचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुच्वइ रूप सिद्ध हो जाता है।

नास्ति संस्कृत अव्यय-योगात्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप नस्ति होता है। इस (न + अस्ति) में सूत्र सख्या ३-१४८ से 'अस्ति' के स्थान पर 'अत्ति' आदेश, १-१० से 'न' के अन्त्य

‘अ’ के भाग ‘अति’ का ‘अ’ होने से छोप और १५ से ह्रस्व ‘अ’ में ‘अति’ के ‘अ’ को संधि होकर ‘अति’ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘अ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है।

‘अ’ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१ में की गई है।

इति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप बेह होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१०० से द्वितीय ‘इ’ का छोप ३-११८ से छोप हुए ‘इ’ के परचास छोप रहे हुए ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, ११० से प्रथम ‘इ’ में रहे हुए ‘अ’ के भाग ५ प्राप्त होने से छोप १५ से प्राप्त ह्रस्व ‘इ’ में भाग रह हुए स्वर ‘अ’ का संधि और ३१२६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय ति के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर बेह रूप सिद्ध हो जाता है।

विहि-परिणाम संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विहि-परिणामा होता है। इसमें सूत्र संख्या ११०० से ‘वृ’ के स्थान पर ‘इ’ की प्राप्ति और ६-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय ति के स्थानोप रूप विसर्ग के स्थान पर प्राकृत में ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर विहि-परिणामा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२०६ ॥

मणे विमर्शे ॥२ २०७॥

मणे इति विमर्शे प्रयोक्तव्यम् ॥ मणे खरो । किं स्त्रित्स्वः ॥ अन्ये यन्ते इत्यर्थमपीष्यन्ति ॥

अर्थ — ‘मण’ प्राकृत साहित्य का अव्यय है जो कि तर्क युक्त प्रश्न पूछने के अर्थ में अथवा तर्क-युक्त विचार करने के अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है। विमर्शे शब्द का अर्थ ‘तर्क-पूर्ण विचार होता है। जैसे — किंस्त्रित् स्त्रित्स्वः मणे खरो अर्थात् क्या यह स्त्रित्स्व है। तात्पर्य यह है कि — क्या तुम स्त्रित्स्व के शुष्म-शेषों का विचार कर रहे हो। स्त्रित्स्व के संबंध में अनुसन्धान कर रहे हो। कोई कोई विद्वान् ‘मन्व’ अर्थात् ‘मे’ मानता है। ‘मरी’ धारणा है कि इस अर्थ में भी ‘मणे’ अव्यय का प्रयोग करते हैं।

‘किं स्त्रित् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका आदेश-प्राप्त प्राकृत रूप मणे होता है। इसमें सूत्र संख्या २००० से किंस्त्रित् के स्थान पर ‘मणे’ आदेश की प्राप्ति होकर मणे रूप सिद्ध हो जाता है।

मृषी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है।

मन्व संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मणे होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५८ से ‘वृ’ का छोप और १०० से ‘अ’ के स्थान पर ‘इ’ की प्राप्ति होकर मणे रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२०७ ॥

अम्मो आरचये ॥२ २०८॥

अम्मो इत्यामये प्रयोक्तव्यम् ॥ अम्मो खर पारिजम् ॥



अर्थ:—‘अम्मो’ प्राकृत-साहित्य का आश्चर्य वाचक अव्यय है। जहाँ आश्चर्य व्यक्त करना हो, वहाँ ‘अम्मो’ अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे—(आश्चर्यमेतत्=) अम्मो कथम् पार्यते=अम्मो कह पारिज्जइ अर्थात् आश्चर्य है कि यह कैसे पार उतारा जा सकता है? तात्पर्य यह है कि इसका पार पा जाना अथवा पार उतर जाना निश्चय ही आश्चर्यजनक है।

‘अम्मो’ प्राकृत साहित्य का रूढ रूपक और रूढ अर्थक अव्यय है; साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

‘कह’ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है।

पार्यते संस्कृत कर्मणि-प्रधान क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पारिज्जइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६० से मूल धातु ‘पार्’ में संस्कृत कर्मणि वाचक प्रत्यय ‘य’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इज्ज’ प्रत्यय की प्राप्ति, १-५ से ‘पार्’ धातु के हलन्त ‘र’ में ‘इज्ज’ प्रत्यय के ‘इ’ की सधि; और ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत-प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’-प्रत्यय की प्राप्ति होकर पारिज्जइ रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०८॥

स्वयमर्थे अप्पणो न वा ॥२-२०६॥

स्वयमित्यस्यार्थे अप्पणो वा प्रयोक्तव्यम् ॥ विसयं विअसन्ति अप्पणो कमल-सरा । पत्ते । सयं चेअ मुणसि करणिज्जं ॥

अर्थ:—‘स्वयम्’ इस प्रकार के अर्थ में वैकल्पिक रूप से प्राकृत में ‘अप्पणो’ अव्यय का प्रयोग किया जाता है। ‘स्वयम्=अपने आप’ ऐसा अर्थ जहाँ व्यक्त करना हो, वहाँ पर वैकल्पिक रूप से ‘अप्पणो’ अव्ययोत्पन्न शब्द लिखा जाता है। जैसे—विशद विअसन्ति स्वयं कमल-सरांसि=विसय विअसन्ति अप्पणो कमल-सरा अर्थात् कमल युक्त तालाब स्वयं (ही) उज्ज्वल रूप से विकासमान होते हैं। यहाँ पर ‘अप्पणो’ अव्यय ‘स्वय’ का द्योतक है। वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ ‘अप्पणो’ अव्यय प्रयुक्त नहीं होगा, वहाँ पर ‘स्वय’ के स्थान पर प्राकृत में ‘सय’ रूप प्रयुक्त किया जायगा जैसे—स्वयं चेव जानासि करणीय=सयं चेअ मुणसि करणिज्जं अर्थात् तुम खुद ही—(स्वयमेव)—कर्त्तव्य को जानते हो इस उदाहरण में ‘स्वय’ के स्थान पर ‘अप्पणो’ अव्यय प्रयुक्त नहीं किया जाकर ‘सयं’ रूप प्रयुक्त किया गया है। इस प्रकार वैकल्पिक-स्थिति समझ लेना चाहिये।

विशदम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विसय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से ‘श’ के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति, १-७७ से ‘द’ का लोप, १-१८० से लोप हुए ‘द’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर विसय रूप सिद्ध हो जाता है।

विकसन्ति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप बिजसन्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या ११०० से 'क्' का लोप ४२३६ से ह्रस्व वातु 'बिजस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ११४९ से वर्तमानकाल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बिजसन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'स्वयं' संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पणो होता है। इसमें सूत्र संख्या २२०४ से 'स्वयं' के स्थान पर 'अप्पणो' आदेश की प्राप्ति होकर 'अप्पणो' रूप सिद्ध हो जाता है।

कमल-सरसि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमल-सरा होता है। इसमें सूत्र संख्या १२३३ से मूल संस्कृत शब्द 'कमल-सरस्' को संस्कृतोप नपु सकृत् से प्राकृत में पुर्लिंगत्व की प्राप्ति, १११ से अन्त्य व्यञ्जन 'स्' का लोप ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुर्लिंग में प्राप्त प्रत्यय 'अस्' का लोप और ३१२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'अस' के पूर्वस्थ 'र' व्यञ्जन में स्थित ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर कमल-सरा रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वयम् संस्कृत अव्ययात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप सयं होता है। इसमें सूत्र संख्या २००६ से 'व्' का लोप और १०३ से अन्त्य ह्रस्व 'म्' का अनुस्वार होकर सयं रूप सिद्ध हो जाता है।

'विम' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १२८४ में की गई है।

आनासि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुणसि होता है। इसमें सूत्र संख्या ४०० से संस्कृतोप मूल वातु 'हा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'मुण' आदेश ४२३६ से प्राप्त ह्रस्व वातु 'मुण' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३१५० से वर्तमानकाल के बहुवचन में द्वितीय पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुणसि रूप सिद्ध हो जाता है।

'कण्णिज्जं' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १२४८ में की गई है ॥ २-२०६ ॥

प्रत्येकम पाठिकक पाठिएकक ॥ २-२१० ॥

प्रत्येकमिस्सस्पायें पाठिकक पाठिएकक इति च प्रयोक्तव्यं वा । पाठिकके । पाठिएकके । पवे । पनेर्म्म ॥

अर्थ — संस्कृत 'प्रत्येकम्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से प्राकृत में 'पाठिकक' और 'पाठिएकक' रूपों का प्रयोग किया जाता है। पराम्पर में 'परार्थ' रूप का भी प्रयोग होता है। जैसे — 'प्रत्येकम्' पठिकक अथवा पाठिएकक अथवा परार्थ।

पठिकक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पाठिक' पाठिएक' और पठे'प' होता है। इसमें

से प्रथम दो रूपों में सूत्र संख्या २-२१० से 'प्रत्येकम्' के स्थान पर 'पाडिक्क' और पाडिएक्क' रूपों की क्रमिक आदेश प्राप्ति होकर क्रमसे दोनों रूप 'पाडिक्क' और 'पाडिएक्क' सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप (प्रत्येकम्=) पक्षे में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप, और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर पक्षे रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२:२१०॥

उअ पश्य ॥ २-२११ ॥

उअ इति पश्येत्यस्यार्थे प्रयोक्तव्यं वा ॥

उअ निचल-निष्फंदा भिसिणी-पत्तमि रेहइ बलाआ ॥

निम्मल-मरगय-भायण-परिट्ठिआ सङ्ख-सुत्ति व्व ॥

पक्षे पुलआदयः ॥

अर्थ:—'देखो' इस मुहाविरे के अर्थ में प्राकृत में 'उअ' अव्यय का वैकल्पिक रूप से प्रयोग किया जाता है। जैसे:—पश्य=उअ अर्थात् देखो। 'ध्यान आर्षित करने के लिये' अथवा 'सावधानी बरतने के लिये' अथवा 'चेतावनी देने के लिये' हिन्दी में 'देखो' शब्द का प्रयोग किया जाता है। इसी तात्पर्य को प्राकृत में व्यक्त करने के लिये 'उअ' अव्यय को प्रयुक्त करने की परिपाटी है। भाव-स्पष्ट करने के लिये नीचे एक गाथा उद्धृत की जा रही है:—

संस्कृत:-पश्य निचल-निष्पन्दा विसिनी-पत्रे राजते बलाका ॥

निर्मल-मरकत-भाजन प्रतिष्ठिता शख-शुक्तिरिव ॥१॥

प्राकृत:-उअ निचल-निष्फंदा भिसिणी-पत्तमि रेहइ बलाआ ॥

निम्मल मरगय-भायण-परिट्ठिआ सङ्ख-सुत्तिव्व ॥१॥

अर्थ:—'देखो'-शान्त और अचल बगुली (तालाब का सफेद-वर्णीय मादा पक्षी विशेष) कमलिनी के पक्षे पर इस प्रकार सुशोभित हो रही है कि मानों निर्मल मरकत-मणियों से खचित वर्तन में शख अथवा सीप प्रतिष्ठित कर दी गई हो अथवा रख दी गई हो। उपरोक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि 'बलाका=बगुली' की ओर ध्यान आकर्षित करने के लिये व्यक्ति विशेष अपने साथी को कह रहा है कि 'देखो=(प्रा० उअ)' कितना सुन्दर दृश्य है।' इस प्रकार 'उअ' अव्यय की उपयोगिता एवं प्रयोगशीलता जान लेना चाहिये। पक्षान्तर में 'उअ' अव्यय के स्थान पर प्राकृत में 'पुलअ' आदि पन्द्रह प्रकार के आदेश रूप भी प्रयुक्त किये जाते हैं, जो कि सूत्र संख्या ४-१८१ में आगे कहे गये हैं। तदनुसार 'पुलअ' आदि रूपों का तात्पर्य भी 'उअ' अव्यय के समान ही जानना चाहिये।

पश्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप 'उअ' होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१११ से पश्य के

स्याम पर प्राकृत में 'अम' आदेश की प्राप्ति होकर 'अम' अव्यय रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्पल निष्पन्ना संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निष्पल-निष्पन्ना होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ स प्रथम 'श' का लोप २-८८ से लोप हुए 'श' के परान्त रोप रहे हुए 'च' की द्वित्व 'च' की प्राप्ति २-१३ स संयुक्त व्यञ्जन 'प्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति; २-८८ स आदेश प्राप्ति 'फ' को द्वित्व 'फू' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्ति पूर्व 'फू' के स्थान पर 'पू' की प्राप्ति; और १-२५ से ह्रस्वन्त 'पू' के स्थान पर पूर्वस्व 'फ' वण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर निष्पल निष्पन्ना रूप सिद्ध हो जाता है।

शिशिमी-पत्रे संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप शिशिमी-पत्तमि होता है। इस शब्द-समूह में सः शिशिमी रूप की मिथि सूत्र-संख्या १-२३८ में की गई है, शेष पत्तमि में सूत्र संख्या २-७६ स 'र' का लोप २-८८ से लोप हुए 'र' के परान्त रोप रहे हुए 'त' के स्थान पर द्वित्व 'ता' की प्राप्ति, २-११ स मत्तमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'कि' के स्थानीय रूप 'ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ की वृत्ति से ह्रस्वन्त प्रत्ययस्व 'पू' का अनुस्वार होकर शिशिमी-पत्तमि रूप सिद्ध हो जाता है।

राजते संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप रेहह होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-१०० स संस्कृत धातु राज् के स्थान पर प्राकृत में 'रेह' आदेश ४-२३६ से प्राप्त ह्रस्वन्त धातु 'रेह' में विकारण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और २-१३६ से वर्तमानकाल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रेहह रूप सिद्ध हो जाता है।

बलाग्न संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बलाग्ना होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'ह' का लोप और १-११ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'मि' के स्थानीय रूप रूप विभर्ग व्यञ्जन का लोप होकर बलाग्ना रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्मल-अरगत भाजन-यति छिन्ना में कृत् ममामामक निराण रूप है। इसका प्राकृत रूप निर्मल-अरगत भाजन-यति छिन्ना होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से रेफ रूप प्रथम 'र' का लोप २-८८ से लोप हुए रेफ रूप 'र' के परान्त रोप रहे हुए (पयण) 'म' की द्वित्व 'मम' की प्राप्ति, ४-४४४ से और १-१०० की वृत्ति से 'ह' के स्थान पर व्यञ्जन रूप 'ग' की प्राप्ति, १-१०० से प्रथम 'त' का लोप १-१०० स लोप हुए (पयण) 'त' के परान्त रोप रहे हुए 'य' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-१०० से 'ज' का लोप १-१०० से लोप हुए 'त' के परान्त रोप रहे हुए 'य' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति १-२८ से द्वितीय 'न' के स्थान पर 'न' की प्राप्ति १-२८ से 'यति' के स्थान पर 'यि' आदेश २-७७ स 'यू' का लोप २-८८ स लोप हुए 'य' के परान्त रोप रहे हुए 'यू' की प्राप्ति २-१० से प्राप्ति पूर्व 'यू' के स्थान पर 'यू' की प्राप्ति और १-१०० से प्रत्यय 'ता' में शिब 'तू' का लोप होकर निर्मल-अरगत भाजन-यति छिन्ना सिद्ध हो जाता है।

शंख-शुक्तिः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मङ्ग-मुक्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनों 'श' व्यञ्जनो के स्थान पर 'म' की प्राप्ति; १-३० से अनुस्वार के स्थान पर आगे 'ख' व्यञ्जन होने से कवर्गीय पञ्चम-अक्षर की प्राप्ति, २-७७ से 'क्ति' में स्थित हलन्त 'क्' व्यञ्जन का लोप, २-८६ से लोप हुए 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर सङ्ग-मुक्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'त्व' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

पदय सस्कृत क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप पुलञ्च भी होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१८१ से सस्कृत मूल धातु 'दृश्' के स्थानीय रूप 'पश्य' के स्थान पर 'पुलञ्च' आदेश की प्राप्ति, और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्रामाण्य प्रत्यय का लोप होकर पुलञ्च रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२११ ॥

इहरा इतरथा ॥२-२१२॥

इहरा इति इतरथार्थे प्रयोक्तव्यं वा ॥ इहरा नीसामन्नेहि । पत्ते । इअरहा ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'इतरथा' के अर्थ में प्राकृत-साहित्य में वैकल्पिक रूप से 'इहरा' अव्यय का प्रयोग होता है। जैसे—इतरथा निः सामान्यै = इहरा नीसामन्नेहि अर्थात् अन्यथा असाधारणों द्वारा-(वाक्य अपूर्ण है)। वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ 'इहरा' रूप का प्रयोग नहीं होगा वहाँ पर 'इअरहा' प्रयुक्त होगा। इस प्रकार 'इतरथा' के स्थान पर 'इहरा' और 'इअरहा' में से कोई भी एक रूप प्रयुक्त किया जा सकता है।

इतरथा सस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप इहरा और इअरहा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-२१२ से 'इतरथा' के स्थान पर 'इहरा' रूप की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप इहरा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(इतरथा =) इअरहा में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और १-१८७ से 'य्' के स्थान पर 'ह्' आदेश की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इअरहा भी सिद्ध हो जाता है।

निः सामान्यैः सस्कृत विशेषणरूप है। इसका प्राकृत रूप नीसामन्नेहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से विसर्ग रूप 'स्' का लोप, १-४३ से विसर्ग रूप 'स्' का लोप होने से 'नि' व्यञ्जन में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति, १-८४ से 'मा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति, ३-७ से वृत्तिया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त में सस्कृत प्रत्यय 'भिस्' के स्थानीय रूप 'एस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१५ से

तृतीया विभक्ति के बहु वचन में प्रत्यय 'हि' के पूर्वस्थ 'न' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति होकर *निसामन्नेहि* रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-२१ ॥

एकसतिश्च ऋगिति संप्रति ॥ २-२१३ ॥

एकसतिश्च ऋगित्यर्थे संप्रत्यर्थे च प्रयोक्तव्यम् ॥ एकसतिश्च । ऋगिति संप्रति वा ॥

अर्थ — 'शीघ्रता' अथ में और 'संप्रति=आजकल' अथ में आने प्रसंगानुसार दोनों अर्थ में प्राकृत-साहित्य में कदा एक ही अभ्यय 'एकसतिश्च' प्रयुक्त किया जाता है । इस प्रकार 'एकसतिश्च' अभ्यय का अर्थ 'शीघ्रता=तुरन्त' अथवा 'ऋति' ऐसा भी किया जाता है और 'आजकल=संप्रति' ऐसा भी अर्थ होता है । तदनुसार विषय प्रसंग देखकर दोनों अर्थों में से कोई भी एक अर्थ 'एकसतिश्च' अभ्यय का किया जा सकता है ।

ऋगिति संस्कृत अभ्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप एकसतिश्च होता है । इसमें सूत्र संख्या २१३ से 'ऋगिति' के स्थान पर प्राकृत में 'एकसतिश्च' रूप की आवेश-प्राप्ति होकर एकसतिश्च रूप सिद्ध हो जाता है ।

संप्रति संस्कृत अभ्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप एकसतिश्च होता है । इसमें सूत्र-संख्या २१३ से 'संप्रति' के स्थान पर प्राकृत में 'एकसतिश्च' रूप की आवेश-प्राप्ति होकर एकसतिश्च रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२१३ ॥

मोरउल्ला मुधा ॥ २-२१४ ॥

मोरउल्ला इति सूचार्थे प्रयोक्तव्यम् ॥ मोरउल्ला । मुधेत्ययः । ॥

अर्थ — संस्कृत अभ्यय 'मुधा=स्वयं' अर्थ में प्राकृत भाषा में 'मोरउल्ला' अभ्यय का प्रयोग होता है । अथ 'स्वयं' ऐसा भाव प्रकट करना ही तो 'मोरउल्ला' ऐसा रूप बोका जाता है । जैसे — मुधा=मोरउल्ला अर्थात् स्वयं (है) ।

मुधा संस्कृत अभ्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप मोरउल्ला होता है । इसमें सूत्र संख्या २१४ से 'मुधा' के स्थान पर प्राकृत में 'मोरउल्ला' आवेश की प्राप्ति होकर मोरउल्ला रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-२१४ ॥

दरार्धात्पे ॥ २-२१५ ॥

दरार्धात्पे इत्यर्थे च प्रयोक्तव्यम् ॥ दर-विभक्तिश्च । अर्थेनेवहा विकसित विरपयः ॥



अर्थ —‘अर्ध’=खंड रूप अथवा आधा समभाग’ इस अर्थ में और ‘ईषत्=अल्प अर्थात् थोड़ासा’ इस अर्थ में भी प्राकृत में ‘दर’ अव्यय का प्रयोग किया जाता है। इस प्रकार जहाँ ‘दर’ अव्यय हो, वहाँ पर विषय-प्रसंग को देखकर के दोनो अर्थों में से कोई सा भी एक उचित अर्थ प्रकट करना चाहिये। जैसे —अध विकसितम् अथवा ईषत् विकसितम्=दर-विअसिअ अर्थात् (अमुक पुष्प विशेष) आधा ही खिला है अथवा थोड़ा सा ही खिला है।

अर्ध विकसितम् अथवा ईषत्-विकसितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दर विअसिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-२१५ से ‘अर्ध’ अथवा ‘ईषत्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘दर’ आदेश, १-१७७ से ‘क्’ और ‘त्’ का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में संस्कृत प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर दर-विअसिअ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२१५ ॥

किणो प्रश्ने ॥ २-२१६ ॥

किणो इति प्रश्ने प्रयोक्तव्यम् ॥ किणो ध्रुवसि ॥

अर्थ:—‘क्या, क्यों अथवा किसलिये’ इत्यादि प्रश्न वाचक अर्थ में प्राकृत-भाषा में ‘किणो’ अव्यय प्रयुक्त होता है। जहाँ ‘किणो’ अव्यय प्रयुक्त हो, वहाँ इसका अर्थ ‘प्रश्नवाचक’ जानना चाहिये। जैसे.—किम् धूनोषि=किणो ध्रुवसि अर्थात् क्यों तू हिलाता है?

‘किणो’ प्राकृत साहित्य का रूढ अर्थक और रूढ-रूपक अव्यय किणो सिद्ध है।

धूनोषि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप ध्रुवसि होता है इसमें सूत्र संख्या-४-५६ से संस्कृत धातु ‘धून्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ध्रुव्’ आदेश, ४-२३६ से हलन्त प्राकृत धातु ‘ध्रुव्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमान काल के एक वचन में द्वितीय पुरुष में ‘सि’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ध्रुवसि रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२१६ ॥

इ-जे-राः पादपूरणे ॥ २-२१७ ॥

इ, जे, र इत्येते पाद-पूरणे प्रयोक्तव्याः ॥ न उणा इ अच्छीहं । अणुकूलं वोत्तुं जे । गेएइह र कलम-गोवी ॥ अहो । हंडो । हेहो । हा । नाम । अहह । हीसि । अयि । अहाह । अरि रि हो इत्यादयस्तु संस्कृत समत्वेन सिद्धाः ॥

अर्थ:—‘छद् आदि रचनाओं’ में पाद-पूर्ति के लिये अथवा कथनोप-कथन में एवं सवाद-वार्त्ता में किसी प्रयोजन के केवल परम्परागत शैली विशेष के अनुसार ‘इ, जे, र’ वर्ण रूप अव्यय प्राकृत रचना में प्रयुक्त किये जाते हैं। इन एकाक्षरी रूप अव्ययों का कोई अर्थ नहीं होता है, केवल ध्वनि

रूप से अथवा उच्चारण में सहायता रूप से ही इनका प्रयोग किया जाता है; उन्नुसार से अर्ध स्वन होते हैं एवं तात्पर्य से रहित ही होते हैं। पाद-पूर्ति तक ही इनकी उपयोगिता जाननी चाहिये। ज्वाहरण इस प्रकार हैं—न पुनर् अच्चीणि=न पश्चात् अच्चीई अच्चात् पुनर् आँसे नहीं—(वाक्य अपूर्ण है)। इस ज्वाहरण में एकाक्षरी रूप 'इ' अव्यय अर्ध स्वन होता हुआ भी केवल पाद-पूर्ति के लिये ही आता हुआ है। 'ऐ' का ज्वाहरण—अनुकूलं वक्तु=अनुकूलं बोधुं ऐ अर्थात् अनुकूल बोधने के लिये। इस प्रकार यहाँ पर 'ऐ' अर्ध स्वन रूप से प्राप्त है। २ का ज्वाहरण—गृह्णाति क्लम गोपी=गेरहइ र क्लम-गोपी अर्थात् क्लम-गोपी (घान्यादि की रक्षा करने वाली सौ विराय) ग्रहण करती है। इस ज्वाहरण में २ भी अर्ध स्वन होता हुआ पाद-पूर्ति के लिये ही प्राप्त है। यों अन्यत्र भी मान लेना चाहिये।

प्राकृत-साहित्य में अव्यय अव्यय भी ऐसे होते हैं, जो कि संस्कृत के समान ही होते हैं, कुछ एक इस प्रकार हैं—(१) अहा (२) हहो (३) हेहो (४) हा (५) नाम, (६) अहाह (७) हो-सि, (८) अवि (९) अहाह (१०) अरि (११) रि और (१२) हो। ये अव्यय-वाक्य संस्कृत के समान ही अर्ध-मुक्त होते हैं और इसकी अक्षरीय-रचना भी संस्कृत के समान ही होकर ठद्-वत् सिद्ध होते हैं। अतएव इसके लिए अधिक ध्यान की आवश्यकता नहीं रह जाती है।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-५ में की गई है।

'ठणा' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है।

'इ' अव्यय पाद-पूर्ति अर्धक-मात्र होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है।

'अच्चीई' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

अनुकूलं संस्कृत द्विवाचान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अनुकूलं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२० से 'न्' के स्थान पर ण् की प्राप्ति ११ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२१ से प्राप्त 'म्' का अनुरवार होकर अनुकूलं रूप सिद्ध हो जाता है।

वक्तु संस्कृत कृन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप बोधुं होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२१ से मूल संस्कृत पातु 'बध्' के स्थान पर कृन्त रूप में 'बोत्' आदेश और ४-४८ से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी ह्रस्वकृन्त अव्य में 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२१ से अव्यय ह्रस्वत् ण् का अनुरवार होकर बोधुं रूप सिद्ध हो जाता है।

'ऐ' अव्यय पाद पूर्ति अर्धक मात्र होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है।

गृह्णाति संस्कृत सक्रमक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गेरहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२० से मूल संस्कृत पातु 'ग्रह' के स्थान पर प्राकृत में 'गेरह' आदेश और १-१९ से वर्तमान काल के एकवचन में प्रथम पुंस्य में प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गेरहइ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘र’ अव्यय पाद-पूर्ति अर्थक मात्र होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है ।

कलम-गोपी संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कलम-गोवी होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से ‘प’ के स्थान पर ‘व’ की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्री-लिंग में संस्कृत प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर अन्त्य दीर्घ स्वर ‘ई’ को ‘यथा-स्थिति’ अर्थात् दीर्घता ही प्राप्त होकर कलम-गोवी रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘वृत्ति’ में वर्णित अन्य अव्ययों की साधनिका की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि उक्त अव्यय संस्कृत अव्ययों के समान ही रचना वाले और अर्थ वाले होने से स्वयमेव सिद्ध रूप वाले ही हैं ।
॥ २-२१७ ॥

प्यादयः ॥ २-२१८ ॥

प्यादयो नियतार्थवृत्तयः प्राकृते प्रयोक्तव्याः ॥ पि वि अणर्थे ॥

अर्थ.—प्राकृत भाषा में प्रयुक्त किये जाने वाले ‘पि’ और ‘वि’ इत्यादि अव्ययों का वही अर्थ होता है; जो कि संस्कृत भाषा में निश्चित है, अतः निश्चित अर्थ वाले होने से इन्हें ‘वृत्ति’ में ‘नियत अर्थ-वृत्ति’ विशेषण से सुशोभित किया है । तदनुसार ‘पि’ अथवा ‘वि’ अव्यय का अर्थ संस्कृतीय ‘अपि’ अव्यय के समान ही जानना चाहिये ।

‘पि’ अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-४१ में की गई है ।

‘वि’ अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है । ॥ २-२ ८ ॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्रसूरि विरचितायां सिद्ध हेमचन्द्राभिधानस्वोपज्ञ शब्दानुशासन वृत्तौ
अष्टमस्याध्यायस्य द्वितीयः पादः ॥

अर्थ:—इस प्रकार आचार्य श्री हेमचन्द्रसूरि द्वारा रचित ‘सिद्ध-हेमचन्द्र-शब्दानुशासन’ नामक संस्कृत-प्राकृत-व्याकरण की स्वकीय ‘प्रकाशिका’ नामक संस्कृतीय टीकान्तर्गत आठवें अध्याय का अर्थात् प्राकृत व्याकरण का द्वितीय चरण समाप्त हुआ ॥



—: पादान्त मगलाचरण .—

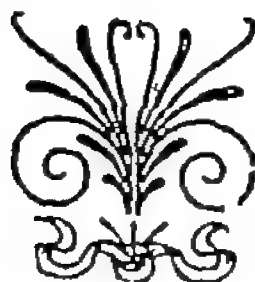
प्रियत् पुर धोद विनोद हेतो र्मयादवामस्य मववसुजस्य ॥

अयं विशेषो सुवर्नेकवीर ! परं न यत्-काममपाकरोति ॥ १ ॥

अर्थ — हे विश्व में एक ही—अद्वितीय और सिद्धराम ! शत्रुओं के नगरों को विनष्ट करने में ही आनन्द का हेतु बनने वाली ऐसी सुन्दारी वाहिनी मुझ में और मव अर्थात् मगवान् शिव-राक्षस में (परस्पर में) इतना ही विरोध अन्तर है कि जहाँ मगवान् शिव राक्षस काम—(मवन-बेवता) को दूर करता है; वहाँ सुन्दारी यह वाहिनी मुझ काम (शत्रुओं के नगरों को नित्य ही नष्ट करने की इच्छा विरोध) को दूर नहीं करता है । तुम्हारे में और शिव-राक्षस में परस्पर में इसके अतिरिक्त समी प्रकार से समानता ही है । इति शुभम् ।

इति अष्टम अध्याय के द्वितीय पाद की 'प्रियोदवामस्या'

हिन्दी—व्याख्या समाप्त ॥





परिशिष्ट-भाग



-: अनुक्रमणिका :-



१-सकेत बोध

२-कोष-रूप-सूची

३-शुद्धि-पत्र



❧ सकेत-बोध ❧

अ	=	अध्यय ।
अक	=	अकर्मक-बाहु ।
अप	=	अप अंश भाषा ।
अप	=	अपसर्ग ।
अम.	=	अकर्मक तथा अकर्मक बाहु । अपवा हो क्रिय बासा ।
अर्म	=	कर्मणि-बाध्य ।
क बहु	=	कर्मणि-वर्तमान-कृष्णत्वे ।
कृ.	=	कृत्वे प्रत्ययात् ।
कृ	=	कृष्णत्वे ।
कि.	=	क्रियापद ।
कि. वि	=	क्रिया-विशेषण ।
कु. व	=	कूलिका पेशाधी भाषा ।
वि.	=	वित्तिय ।
वै	=	वैश्व ।
न	=	नपु सकृद्वि ।
पु	=	पुंल्लिङ्ग ।
पुं न	=	पुंल्लिङ्ग तथा नपु सकृद्वि ।
पु स्त्री.	=	पुंल्लिङ्ग तथा स्त्रील्लिङ्ग ।
वै.	=	वैश्याधी भाषा ।
प्रवी.	=	प्रेरचार्यक-विशेषण ।
व	=	वर्तु वर्धन ।
अ. कृ.	=	अविध्यत् कृष्णत्वे ।
अवि	=	अविध्यत्-कारक ।
अ. का.	=	अनुकारक ।
अ. कृ.	=	अनु-कृष्णत्वे ।
मा	=	मातृधी भाषा ।
व कृ.	=	वर्तमान-कृष्णत्वे ।
वि	=	विशेषण ।
स्त्री.	=	स्त्रीरसेनी भाषा ।
तर्ष	=	तर्षणत्वे ।
त. कृ.	=	तर्षण्यत् कृष्णत्वे ।
तक.	=	तकर्मक-बाहु ।
स्त्री	=	स्त्रील्लिङ्ग ।
स्त्री न.	=	स्त्रील्लिङ्ग तथा नपु सकृद्वि ।
है. क	=	हैलार्थ-कृष्णत्वे ।

प्राकृत-व्याकरण में प्रथम-द्वितीय पाद में

सिद्ध किये गये शब्दों की

कोष-रूप-सूची



[पद्धति-परिचयः—प्रथम शब्द प्राकृत-भाषा का है; द्वितीय अक्षरात्मक लघु-सकेत प्राकृत शब्द की व्योम्कारणगत विशेषता का सूचक है, तृतीय कोष्ठान्तर्गत शब्द मूल प्राकृत शब्द के संस्कृत रूपान्तर का अवबोधक है और चतुर्थ स्थानीय शब्द हिन्दी-तात्पर्य बोधक है। इसी प्रकार प्रथम अंक प्राकृत-व्याकरण का पादक्रम बोधक है और अन्य अंक इसी पाद के सूत्रों की क्रम सख्या को प्रदर्शित करते हैं। यों व्याकरण-गत शब्दों का यह शब्द-कोष ज्ञातव्य है।]

[अ]

अ ओ (च) और, पुन, फिर; अवधारण, निश्चय
इत्यादि; १-१७७; २-१७४, १८८, १९३; १
अइ ओ (अति) अतिशय, अतिरेक, उत्कर्ष, महत्व,
पूजा, प्रशंसा आदि अर्थों में प्रयुक्त किया जाता है।
१-१६९, २-१७९, २०४,
अइअस्मि वि (अतीते) व्यतीत अर्थ में, २-२०४।
अइमुत्तय पुं० (अतिमुक्तकम्) अयवन्ता कुमार को,
१-२६, १७८, २०८।
अइमुत्तय पुं० (अतिमुक्तकम्) अयवन्ता कुमार को,
१-२६, १७८।
अइसरिअं नं. (ऐश्वर्यम्) वैभव, संपत्ति, गौरव, १-१५१
अंसु न. (अश्रु आंसु नेत्र-जल; १-७६।
अको पुं० (अक) सूर्य आक का पेड़, स्वर्ण-सोना,
१-१७७; २-७९, ८९।
अक्खइ सक आख्याति) बह कहता है, १-१८७।
अक्खराण (अक्षराणाम्) अक्षरों के, वर्णों के,
२-९५।
अगोणी पुं० (अग्नि) आग; २-१०२।
अगया पुं० देशज (= असुरा) दैत्य, दानव, २-१७४
अगरु पुं० न. (अगुरु) सुगंधित काष्ठ विशेष; १-१०७
अगरु वि० (अगुरु) जो बड़ा नहीं ऐसा लघु, छोटा,
१-७७।

अगग्रो पु. (अग्रतः) सामने, आगे, १-३७।
अग्गी पु (अग्नि) आग, १०२,
अग्रइ अक (राचते) वह सुशोभित होता है, चमकता
है; १-१८७।
अङ्कोल्लो पु, अङ्कोठ वृक्ष विशेष, १-२००; २-१५५।
अगे (अगे) अग पर; १-७ अगाई (अगानि)
शरीर के अवयवों ने (अयवा की), १-९३।
अगहि (अगै) शरीर के अवयवों द्वारा,
२-१७९।
अङ्गणं अगण न (अगणम्) आंगन; १-३०।
अङ्गारो पुं० (अंगार) जलता हुआ कीयला, जैन
साधुओं के लिये भिक्षा का एक दोष, १-४७
अगुअं न (अगुदम्) अंगुद वृक्ष का फल; १-८९।
अच्चो वि (अच्य) पूज्य, पूजनीय; १-१७७
अच्छअरं न (आश्चर्यम्) विस्मय, चमत्कार; १-५८,
२-६७।
अच्छइसा स्त्री (अप्सरा) इन्द्र की एक पटरानी, देवी
रूपवती स्त्री; १-२०।
अच्छरा स्त्री (अप्सरा) इन्द्र की एक पटरानी, देवी,
१-२०; २-२१।
अच्छेरिअं न (आश्चर्यम्) विस्मय, चमत्कार, १-५८
२-६७।

अभिज्ञान (आश्चर्यम्) विस्मय समस्कारः १-५८
२१७।

अच्युतार्जन (आश्चर्यम्) विस्मय समस्कार १-५८
२१७।

अच्छिन्न वि (अक्षिप्त) नहीं लोका हुआ; अन्तर
रहित २-१९८।

अच्छिन्ना पु स्त्री (अक्षि) मोल १-११, १५।

अच्छिद् (अक्षिप्त) मोलों का १-११; २-२१७

अच्छिद् न. (आश्चर्यम्) विस्मय समस्कार १-५८
२-११, १५ २७।

अक्षिप्त पु (अक्षिप्तम्) द्वितीय तीर्थंकर अक्षिप्तनाथजी
को १-२४।

अक्षिप्त अ (अक्षि) आक्ष; १-११ २-२०४,

अक्षिप्त पु (अक्षि) अक्षिप्त पुरुष मुनि १-१।

अक्षिप्ता स्त्री आका आदेश हुआ २-८३

अक्षिप्ता स्त्री (अक्षि) माया आका नामक उग्र
पुण्या; १-७७।

अक्षिप्ता स्त्री (अक्षि) माया १-७७।

अक्षिप्ता पु स्त्री (अक्षिप्त) कर-अक्षिप्त समस्कार ४५
विनय; १-१४

अक्षिप्त अक्षिप्त वि (अक्षिप्तम्) आका हुआ १-१०

अक्षिप्त न. (अक्षि) बहु अक्षिप्त करता है; १-१५५

अक्षिप्त पु (अक्षि) अपाठी; २-१७४।

अक्षिप्ता स्त्री (अक्षि) हठी १-१२

अक्षिप्त पु (अक्षि) अपाठी अक्षिप्त विनय आक्षिप्त
अक्षिप्त अक्षिप्त; १-११।

अक्षिप्त पु (अक्षि) अपाठी अपाठी के अपाठी
अक्षिप्त के अक्षिप्त आक्षिप्त अक्षिप्त विनय आका है
१-१७१

अक्षिप्त वि (अक्षि) आका; २-४१।

अक्षिप्त न (अक्षि) अपाठी अपाठी १-१४१।

अक्षिप्त अ (अक्षि) अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी है;
१-१५।

अक्षिप्त पु (अक्षि) अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी
१-१४।

अक्षिप्त वि (अक्षि) अपाठी अपाठी अपाठी १-१५

अक्षिप्त पु (अक्षि) अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी १-१५
१-१५ १-८

अक्षिप्त वि (अक्षिप्तम्) अपाठी अपाठी अपाठी; २-१४।

अक्षिप्त वि (अक्षिप्तम्) अपाठी अपाठी; अपाठी; २-१७

अक्षिप्त वि (अक्षिप्तम्) अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी
आका; अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी, १-१।

अक्षिप्त पु (अक्षिप्तम्) अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी;
२-१७४।

अक्षिप्त अपाठी (आश्चर्यम्) अपाठी अपाठी अपाठी
अक्षिप्त अपाठी अपाठी अपाठी १-१७१।

अक्षिप्त पु (आका) आका अपाठी अपाठी अपाठी
२-५१।

अक्षिप्त न पु (अक्षि) अपाठी, अपाठी अपाठी १-७ २-११

अक्षिप्त न (अपाठी) (अक्षिप्तम्) अपाठी अपाठी
अक्षिप्त २-१७४।

अक्षिप्त वि (अक्षि) अपाठी अपाठी अपाठी २-१५१।

अक्षिप्त वि (अक्षि) अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी
१-१८७।

अक्षिप्त न (अक्षिप्तम्) अपाठी अपाठी अपाठी; २-१७।

अक्षिप्त वि (अपाठी) अपाठी अपाठी अपाठी १-८२।

अक्षिप्त न (अपाठी) अपाठी अपाठी अपाठी; २-१७।

अक्षिप्त पु (अपाठी) अपाठी अपाठी अपाठी; २-७१।

अक्षिप्त वि (अपाठी) अपाठी; २-४१।

अक्षिप्त पु (अपाठी) अपाठी अपाठी १-१२८।

अक्षिप्त पु (अपाठी) अपाठी अपाठी; १-२२८।

अक्षिप्त वि (अपाठी) अपाठी अपाठी अपाठी; १-१७।

अक्षिप्त पु (अपाठी) अपाठी अपाठी अपाठी; २-७१।

अक्षिप्त पु (अपाठी) अपाठी अपाठी; १-१४।

अक्षिप्त, अक्षिप्त न अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी;
१-१, १।

अक्षिप्त (अपाठी) अपाठी अपाठी; १-७१।

अक्षिप्त अपाठी (अपाठी) अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी
अक्षिप्त अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी
(अपाठी अपाठी अपाठी); १-४।

अक्षिप्त पु वि (अपाठी) अपाठी अपाठी अपाठी १-१

अक्षिप्त न (अपाठी) अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी
१-१।

अक्षिप्त अपाठी (अपाठी) अपाठी अपाठी; १-१।

अक्षिप्त अपाठी (अपाठी) अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी १-१४
अक्षिप्त अपाठी अपाठी अपाठी अपाठी (अपाठी अपाठी अपाठी)

तानाम्) जिनके हृदय में
विश्वास है, ऐसे निवासियों
का, १-६० ।

अन्धलो वि. (अन्ध) अन्धा; २-१७३ ।

अन्धो वि. (अन्ध) अन्धा; २-१७३ ।

अन्नतो अ. (अन्यत) अन्य रूप से, २-१६० ।

अन्नत्थ अ. (अन्यत्र) अन्य स्थान पर; २-१६१ ।

अन्नदो अ. (अन्यत) दूसरे से, दूसरी तरफ, २-१६० ।

अन्नन्नं वि. (अत्योन्यम्) परस्पर में, आपस में २-१५६

अन्नह अ. (अन्यत्र) दूसरे स्थान पर, २-१६१ ।

अन्नहि अ. (अन्यत्र) दूसरे स्थान पर, २-१६१ ।

अन्नारिसो वि. (अन्यादृश) दूसरे के जैसा, १-१४२ ।

अन्नन्न वि. (अत्योन्यम्) परस्पर में, आपस में, १-२५६

अप्पज्जो वि. (आत्मज्ञ) आत्म तत्त्व को जानने वाला
अपने आपको जानने वाला, २-८३ ।

अप्पण्य वि. (आत्मीयम्) स्वकीय को, निजीय को,
२-१५६

अप्पणू वि. (आत्मज्ञ) आत्म तत्त्व को जानने वाला,
आत्म-ज्ञानी २-८३ ।

अप्पमत्तो वि. (अप्रमत्त) अप्रमादी, सावधान उपयोग
वाला, १-२३१ ।

अप्पा अप्पणो अ. (स्वयम्) आप, खुद, निज २-१९७
३०९ ।

अप्पाणो पु. (आत्मा) आत्मा, जीव, २-५१ ।

अप्पुल्ल वि. (आत्मीय) आत्मा-में उत्पन्न, २-१६३

अमरिसो पु. (अमर्ष) असहिष्णुता, २-१०५ ।

अमुगो सर्व (अमुक) वह कोई अमुक-उमुक, १-१७७

अमुणन्ती वक्र. (अजानन्ती) नहीं जानती हुई, २-१९०

अम्बं न (आम्रम) आम्र-फल, १-८४, २-५६ ।

अम्बिर (देशज) न (आम्र-फलम्) आम्रफल, २-५६ ।

अम्बिल वि. (आम्लम्) खट्टा, २-१०६ ।

अम्मो अ. (आश्चर्य) आश्चर्य अर्थ में प्रयुक्त किया
जाता है, २-२०८

अम्ह अम्ह (अस्माकम्) हमारा, १-३३, २४६, २-२०४,

अम्हकरो सर्व (अस्मदीय) हमारा, २-१४७ ।

अम्हकरो सर्व (अस्मदीयम्) हमारा, २-९९ ।

अम्हे सर्व (वयम्) हम, १-४०,

अम्हारिसो वि. (अस्मादृश) हमारे जैसा, १-१४२, २-७४

अम्हेच्चय वि. (अस्मदीयम्) हमारा; २-१४९ ।

अम्हेत्थ सर्व अ. (वयमत्र) हम यहा पर, १-४०

अयं सर्व (अयम्) यह, ३-७३ ।

अयि अ० (अयि) अरे ! हे ! ; २-२१७ ।

अपिअं वि. (अर्पितम्) अर्पण किया हुआ; भेंट किया
हुआ, १-६३ ।

उपिअ वि. (अर्पित) अर्पण किया हुआ, १-२६९

ओप्पेइ सक (अर्पयति) वह अर्पण करता है,
१-६३ ।

ओप्पिअ वि. (अर्पितम्) अर्पण किया हुआ,
१-६३ ।

सम्पेत्तुन कु (समर्पित्वा) अर्पण करके,
२-१६४ ।

अरण्ण न० (अरण्यम्) जंगल, १-६६ ।

अरहन्तो पु. (अहन्) जिन देव, जैन-धर्म-उपदेशक;
२-१११

अरहो पु. (अहन्) जिनदेव, जिनसे कुछ भी अज्ञेय
नहीं है ऐसे देव; २-१११ ।

अरि पु. (अरि) दुश्मन, गिपु, २-११७ ।

अरिहन्तो पु. (अहन्) जिनेन्द्र भगवान; २-१११ ।

अरिहा वि. (अर्हा) योग्य, लायक, २-१०४-५

अरिहो पु. (अहन्) जिनदेव, २-१११ ।

अरुणो वि. (अरुण) लाल, रक्तवर्णीय, १-६ ।

अरुहन्तो पु. (अहन्) जिनदेव, २-१११ ।

अरुहो पु. (अहन्) जिनदेव २-१११

अरे अ. (अरे) अरे, सम्बोधक अव्यय शब्द, २-२०१

अरिहइ सक (अर्हति) पूजा के योग्य होता है, २-१०४

अलचपुर न. (अल्लपुरम्) एक गांव का नाम, २-११८

अलसी स्त्री (अतसी) तेल वाला तिलहन विशेष;
१-२११ ।

अलाउ न. (अलावुम्) तुम्बीफल, १-६६ ।

अलाऊ स्त्री अलावू) तुम्बी-लता, १-६६ ।

अलावू स्त्री (अलावू) तुम्बी-लता १-२३७ ।

अलाह अ. (निवारण अर्थ) 'निवारण-मनाई' करने
अर्थ में, २-१८९ ।

अलिअ, अलीअ न. (अलीकम्) मृपावाद, झूठ, (वि)
मिथ्या खोटा, १-१११ ।

अल्ल वि. (आद्रम्) गोला, बीजा हुआ, १-८२ ।

अस्तं न (विमम्) (वेद्यम्) दिन दिवस २१७४ ।
 अवच्छेदो वि (अवच्छेद) बंका हुआ; आक्षिपित १६ ।
 अवपचन्त्यो पु (अवपचन्त्य) सिविर छावनी सेना का
 पड़ाव रियु-सेना द्वारा मगर का बेरा बना, २४
 अवगृहो वि (उपगृह) आक्षिपित; २१६८ ।
 अवजसो पु (अवजस) अवकीर्ति; १५४५ ।
 अवर्जं न (अवर्जम्) पाप वि निवर्तनीय २-२४ ।
 अवहो पु. (अवह) रूप भूमा; १-२०१ ।
 अवहार्यं न (अवहारम्) छोटी बिड़की पुष्ट द्वार;
 १-२५४ ।
 अवधयो पु (अवधय) पाप बंध विमान अनुमान
 प्रमोद का वाक्पात्र १२४५ ।
 अवयासह एक (स्किम्पति) वह आक्षिपन करता है
 १-१७४ ।
 अवयासो पु (अवयास) मीका प्रद्वीग स्वान फुरसत
 आक्षिपन १९ १७२ ।
 अवयहो पु (अवयह) दिन का अन्तिम पहर; ७-७५
 अवरि न (उपरि) ऊपर; २११९ ।
 अवरि न (उपरि) ऊपर १-२६, १०८ ।
 अवरिस्तो वि (अपरिस्त) उत्तरीय बल नहर २१६६
 अवसहो पु (अवसह) बाराह बचन; ११७२ ।
 अवहर्ष वि अपहृतम्) छीना हुआ; १२९ ।
 अवहर्ष सर्व (उत्पन्न) दोनों; युवक २११८ ।
 अवहोवास्य न (उत्पन्न) दोनों; आर्षे बचनो काष्ठ) दोनों
 समय २११८ ।
 अवि न (अवि) मी; १४१ ।
 अविजय न (अविजय) अविजय २२ १ ।
 अम्बो न (सूचमादि-अम्बे) 'सूचना कुत्र संघायक
 अपर्यय विस्मय आनन्द आदर भय खेद
 विवाह और वरपटाप' अर्थ में; ११४ ।
 अस्तु अस्ति (अस्ति) वह है; २४५ ।
 अस्ति नास्ति वह नहीं है; २-२६ ।
 अस्ति (स्यात्) होने २१७ ।
 अस्ता (सत्ता) अस्ति स्वल्प बाके ११७ ।
 असह्येय वि (असह्य) सहायता रहित; १-७९ ।
 असुरो पु (असुर) प्राण (न) चित, पाप;
 ११७४ ।
 असुरी वि (असुरो) ईश्वर-आत्म-सर्वो १७९ ।

असौच पु (असौच) असौच पुच; २१९४ ।
 अस्तं न (आस्पम्) मुक्त, मुह १-८४ ।
 अहन्सार्यं न (अहन्सार्यम्) निर्दोष चारित्र्य, परिपूर्व
 संयम, १-२४५ ।
 अहं सर्व (अहम्); में; १४७
 अहर्ष सर्व (अहर्ष) मी; २१९९ २०४ ।
 अहर्षु पु न (अहर्षु) नीचे का होठ; १८४ ।
 अहव न (अहवा) अहवा; ११७ ।
 अहवा (अ) (अहवा) अहवा; ११७;
 अहह न (अहह) आत्मन्य, खेद आश्चर्य पुन
 आविषय प्रकर्ष आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है;
 २२१७ ।
 अहाहार्य वि (अहाहार्यम्) लान प्रारम्भ रहित
 १२४५ ।
 अहाह न (अहाह) आत्मन्य खेद आदि में प्रयुक्त
 होता है; २-२१७ ।
 अहिभ्राह एक (अहिभ्राह) साधने जाता है; १४४ ।
 अहिभ्यो अहिस्त्र पु (अहिभ्य) अहिस्त्र सहाय के जाने
 वाता; १-५९; २-८१ ।
 अहिमन्तु, अहिमन्तु पु (अहिमन्तु) अहिमन्तु का पुत्र
 अहिमन्तु; २२५ ।
 अहिमन्तु पु (अहिमन्तु) अहिमन्तु का पुत्र अहिमन्तु
 १२४५; २-२५ ।
 अहिभ्यो वि (अहिभ्य) निर्दोष, बेदरम २१४ ।
 अहिमन्तु पु (अहिमन्तु) अहिमन्तु का पुत्र अहिमन्तु
 १२४५ ।
 अहो न (अहो) अरे, विस्मय आश्चर्य, खेद खोफ-
 आत्मन्य, संशयन चित्तक प्रकटा अनुभ
 होय आदि अर्थों में प्रयुक्त किया जाने वाला
 अम्बय १-७ २२१७ ।

आ

आह्वारिभ्यो पु (आह्वार्य) नम का नामक आह्वार्य; १-७१
 आह्वर्य पु न. (आह्वर्यम्) वाच वाचा १-१५९ ।
 आह्वर्यं न (आह्वर्यम्) संकोच करना ११७७ ।
 आह्व स्त्री (दे) (आह्व) पानी बच २१७४ ।
 आघा वि (आघा) आघा हुआ; १२६८ ।
 आकिह स्त्री (आकिह) स्वल्प आकार; १-२ ९
 आगघो वि (आगघ) आघा हुआ; १२०९ ११८ ।

आगमण्य पु. वि. (आगमजः) शास्त्रों को जानने वाला,
१-५६ ।

आगमिओ पु. वि. (आगमिकः) शास्त्र-संबंधी, शास्त्र-
प्रतिपादित; शास्त्रोक्त वस्तु को ही मानने
वाला; १-१७७ ।

आगरिसो पु (अ कर्षः) ग्रहण, उपादान, खींचाव, १-१७७

आगारो पु. (आकारः) अपवाद; इगित; चेष्टा विशेष
आकृति, रूप, १-१७७ ।

आढतो वि (आरब्ध) शरु किया हुआ; प्रारब्ध २-१३८

आदिओ वि. (आदितः) सत्कृत, सम्मानित, १-१४३ ।

आणत्तो स्त्री. (आज्ञाति.) आज्ञा, हुक्म, २-९२ ।

आणवण न. (आज्ञापन) आज्ञा, आदेश, परमादेश, २-९२

आणा स्त्री (आज्ञा) आज्ञा, हुक्म, २-८३, ९० ।

आणालक्खम्मो पु (आलानस्तम्भ) जहाँ हाथी बाधा
जाता है वह स्तम्भ, २-९७, १-७७ ।

आणालो पु आलानः। बंधन, हाथी बाधने की रज्जु
ढोरी २-११७ ।

आफंसो पु (आस्पर्श) अल्प स्पर्श, १-४४ । १-१८२
आम अ (अभ्युपगमार्थ) स्वीकार करने अर्थ में, हाँ,
२-१७७ ।

आमेलो पु. (आपीड) फूलों की माला; शिरोभूषण,
१-१०५, २०२, २३४ ।

आयंसो पु (आदर्श) दर्पण, बैल आदि गले का भूषण-
विशेष, २-१०५ ।

आयमिओ वि पु (आगमिक) शास्त्र सबधी; शास्त्र-
प्रतिपादित, १-१७७ ।

आयरिओ पु (आचार्य) गण का नायक, आचार्य, १-७३;
२-१०७ ।

आयरिसो पु (आदर्श) दर्पण, बैल आदि के गले का भूषण
विशेष, २-१०५ ।

आयास पु न. (आकाश) आकाश, अन्तराल, १-८४ ।

आरण वि. (आरण्य) जंगली, १-६६ ।

आग्नाल न. (आग्नालम्) काँजी, साबुदाना, (देशज)
कमल, १-२२८ ।

आरम्मो पु (आरम्भ) प्रारम्भ, जीव-हिंसा, पाप-कर्म,
१-३० ।

आलक्षिस्सो सक (आलक्षयामः) हम जानते हैं, हम पढ़-
जानते हैं १-७ ।

आलिद्धो वि पु (आलिष्ट) आलिगित; २-४९, ९० ।
आली स्त्री (सखी) सखी, वयस्या; (आली) = पंक्ति
श्रेणी; १-८३ ।

आलेट्ठुअ हे क. (आश्लेष्टम्) आलिगन करने के लिये;
१-२४, २-१६४ ।

आलेट्ठुं हे क. (आश्लेष्टम्) आलिगन करने के लिये,
२-१६४ ।

आलोअण न. (आलोचन) देखना; १-७ ।

आवज्जं न. आतोद्यम्) बाजा; बाद्य १-१५६ ।

आवत्तओ वि. आवर्तक) चक्राकार भ्रमण करने वाला;
२-३० ।

आवत्तण न. (आवर्तनम्) चक्राकार भ्रमण; २-३० ।

आवत्तमाणो वहु (आवर्तमान) चक्राकार घूमता हुआ,
१-२७१ ।

आवलि स्त्री (आवलिः) पंक्ति, समूह, १-६ ।

आवसहो पु (आवसथ) घर, आश्रय, स्थान मठ, १-१८७

आवासयं न (आवासकम्) (आवश्यक), नित्यकर्तव्य,
१-४३ ।

आवेडो पु (आपीड) फूलों की माला, शिरोभूषण;
१-२०२ ।

आस न (आस्यम्) मुख, मुह; २-९२ ।

आसारो पु (आसार) वेग से पानी बरसना, १-७६

आसीसा स्त्री (आसी.) आसीर्वाद्, २-१७४ ।

आसो पु (अस्व) घोड़ा, १-६२ ।

आहह वि (आहूतम्) छीना हुआ, खोरी किया हुआ;
१-२०६ ।

आहिआई स्त्री. (अभिजाति.) कुलीनता, खानदानी; १-४४

आहित्थ वि (? दे) चलित, गत, कुपित, व्याकुल,
२-१७४ ।

(६)

इ अ. (याद पूरणे प्रयोगार्थम्) पाद-पूर्ति करने
में प्रयुक्त होता है २-२१७ ।

इअ अ (इति) ऐसा, १-४२, ९१ ।

इअर वि (इतर) अन्य, १-७ ।

इअरहा अ (इतरथा) अन्यथा, नहीं तो, अन्य प्रकार से,
२-२१२ ।

इआणि अ (इदानीम्) इस समय, १-२९ ।

१ इमार्थि न (इमानीम्) इस समय १२९ २१३४।

इह सर्व (एक) एक १-८४।

इहस्तु पु (इह) ईह ऊह २१७।

इहोसो पु (इमोस) इहोसो इहोसो इहोसो
की मिसा का एक दोप; १४७; २५४।

इहोसो इहोसो इहोसो इहोसो (इमोस) इहोसो से कम
सर्व नामा २-८१।

इहोसो न (इमोस) इहोसो इहोसो का एक १-८९।

इहोसो (इहोस) इहोस २१४।

इहोसो वि (इहोस) इमोसपि, मिस २१४।

इहोसो (इहोस) इमोस पौनर्त्य संपत्ति; ११९८
मीर २-४१।

इहोसो सर्व (इहोस) इहोस २१४।

इहोसो वि (इहोस) इहोस २१४।

इहोसो न (इहोस) इहोस इहोस का एक २१९।

इहोसो (इहोस) इहोस २११।

इहोसो न (इहोस) इहोस; इहोस का एक २१९।

इहोसो (इहोस) - (वि उपसर्ग सहित) इहोसो
(विहोस) इहोस करता है २-८८।

(उप उपसर्ग सहित) - इहोसो (विहोस)
इहोसो को इहोस करता है २-८८।

इहोसो पु न (इहोस) इहोस की किरणों से इहोस पर
इहोसो का एक इहोसो इहोस ११८७।

इहोसो न (इहोस) इहोसो; इहोस ११७७ २-५

इहोसो सर्व (इहोस) इहोस २१८।

इहोसो (इहोस) इहोस १४।

इहोसो (इहोस) इहोसो इहोसो इहोसो
इहोसो इहोसो २१८९।

इहोसो (इहोस) इहोसो इहोसो इहोसो इहोसो
इहोसो; २१८२।

इहोसो पु (इहोस) इहोसो इहोसो इहोसो
इहोसो इहोसो; ११८८ १४१।

इहोसो (इहोस) इहोसो इहोसो ११ २१४४

इहोसो (इहोस) इहोसो इहोसो १४४।

इहोसो (इहोस) इहोसो इहोसो ११४; २१४४

इहोसो (इहोस) इहोसो इहोसो इहोसो
इहोसो; २११९।

(ई)

इहोसो पु (इहोस) इहोस परमात्मा १-८४; २-१२

इहोसो वि (इहोस) इहोसो इहोसो; २१५९।

इहोसो न (इहोस) इहोसो; इहोसो १४६; २१२९

(उ)

उहोसो न (उहोस) इहोसो इहोसो इहोसो इहोसो

इहोसो इहोसो २१७२ २-११३ २११

उहोसो (उहोस) इहोसो; २-२११।

उहोसो पु (उहोस) इहोस का इहोसो इहोसो; १-६।

उहोसो पु (उहोस) इहोस का इहोस १२७०।

उहोसो (उहोस) इहोसो; इहोसो इहोसो का इहोस
इहोसो ११११ १४१ २०९।

उहोसो पु (उहोस) इहोसो इहोसो; ११७१।

उहोसो इहोसो इहोसो (उहोस) इहोसो इहोसो;
१२५ ३।

उहोसो वि (उहोस) इहोसो इहोसो; इहोस २१०।

उहोसो पु (उहोस) इहोसो; इहोस १-८८।

उहोसो (उहोस) इहोसो से का एक प्रकार का इहोस
इहोसो इहोस २-७९ ८९।

उहोसो वि (उहोस) इहोसो इहोस ११८८।

उहोसो पु (उहोस) इहोसो इहोसो; १-८८।

उहोसो वि (उहोस) इहोसो इहोसो; ११७।

उहोसो न (उहोस) इहोसो; २-९।

उहोसो वि (उहोस) इहोसो इहोसो; ११७।

उहोसो वि (उहोस) इहोसो इहोसो; इहोसो इहोसो
इहोसो; २११७।

उहोसो वि (उहोस) इहोसो इहोसो इहोसो ११७।

उहोसो वि (उहोस) इहोसो इहोसो इहोसो इहोसो
इहोसो ११२।

उहोसो वि (उहोस) इहोसो इहोसो इहोसो ११४

उहोसो पु (उहोस) इहोसो २-११।

उहोसो वि (उहोस) इहोसो इहोसो; इहोस १११४

उहोसो पु (उहोस) इहोसो; इहोस २१७।

उहोसो पु (उहोस) इहोसो इहोसो इहोसो इहोसो;
१११४ २२१ ४८।

उहोसो पु (उहोस) इहोसो इहोसो ११७०।

उच्छ्रु पुं. (इक्षु) ईक्ष; गन्ना; १-९५; २-१७ ।
 उच्छ्रुओ वि. (उत्सुक.) उत्कण्ठित; २-२२ ।
 उच्छ्रुड वि. (उत्क्षिप्तम्) फेंका हुआ; ऊंचा उड़ाया
 हुआ; २-१२७ ।
 उज्जलो वि (उज्ज्वलः) निर्मल, स्वच्छ, दीप्त, चम-
 कीला, २-१७४ ।
 उज्जल्ल वि. (देशज) पसीना वाला; मलिन, बलवान,
 २-१७४ ।
 उज्जू वि (ऋजू.) सरल, निष्कपट; सीधा, १-१३१
 १४१; २-९८ ।
 उज्जोअगरा वि (उद्योतकरा) प्रकाश करने वाले;
 १-१७७ ।
 उट्टो पुं. (उट्ठ) ऊट; २-३४ ।
 उट्टु पु. न. (उट्ठुः) नक्षत्र, तारा; १-२०२ ।
 उण अ. (पुन) भेद, निश्चय, प्रस्ताव, द्वितीय वार,
 पक्षान्तर आदि अर्थ में, १-६५; १७७ ।
 उणा अ. (पुन) भेद, निश्चय, प्रस्ताव, द्वितीयवार,
 १-६५, २-२१७ ।
 उणाइ अ. (पुन.) भेद, निश्चय, प्रस्ताव, द्वितीयवार,
 १-६५ ।
 उणहीस पु न (उष्णीषम्) पगड़ी, मुकुट, २-७५ ।
 उत्तगिञ्ज, उत्तरीञ्चं न (उत्तरीयम्) चदर, दुपट्टा १-२४८
 उत्तिमो वि. (उत्तम) श्रेष्ठ, १-४६ ।
 उत्थारो पु० (उत्साह.) उत्साह; बढ़ उद्यम; स्थिर
 प्रयत्न, २-४८ ।
 उटू नि. (ऋतु.) ऋतु, दो मास का काल विशेष,
 १-२०९ ।
 उट्टामो वि (उट्टाम) स्वच्छन्द, अव्यवस्थित, प्रचण्ड,
 प्रखर, १-१७७ ।
 उट्ट न (ऊर्ध्वम्) ऊपर, ऊंचा, २-५९ ।
 उत्पल न (उत्पलम्) कमल, पद्म, २-७७ ।
 उत्पाओ पु (उत्पात.) उत्पन्न; ऊर्ध्व गमन, २ ७७ ।
 उत्पावेइ सक (उत्पलावयति) वह गोता खिलाता है,
 कूदाता है, २-१०६ ।
 उणोहड (देशज) वि (?) उद्भट, आडम्बर वाला,
 २-१७४ ।
 उत्फालइ सक. (उत्पाटयति) वह उठाता है, उखेड़ता
 है, २-१७४ ।

उत्थंतयं वि (उद्भ्रान्तकम्) भ्रान्ति पैदा करने वाला;
 भौचक्का बनाने वाला; २-१६४ ।
 उठमं न. (ऊर्ध्वम्) ऊपर, ऊंचा, २-५९ ।
 उभयबल न. (उभय बलम्) दोनो प्रकार का बल;
 २-१३८ ।
 उभयोकालं न. (उभय कालम्) दोनो काल, २-१३८ ।
 उंवरो पुं (उदुम्बरः) गूलर का पेड़; १-२७० ।
 उम्मत्तिण स्त्री. (उन्मत्तिके) हे मद्रोन्मत्त ! (स्त्री) १-१६९
 उम्हा स्त्री. (ऊष्मा) भाप, गरमी; २-७४ ।
 उरो पु. न. (उरः) वृक्षः स्थल, छाती, १-३२ ।
 उलूहल न. (उलूखलम्) उलूखल; गूगल; १-१७१ ।
 उल्ल वि (आद्रप्) गीला; भीजा हुआ; १-८२ ।
 उल्लविरीइ वि. (उल्लपनशीलया) बकवादी स्त्री द्वारा;
 २-१९३ ।
 उल्लार्वेतिण वि (उल्लापयन्त्या) बकवादी स्त्री द्वारा;
 २-१९३ ।
 उल्लिहणे वि (उल्लेखने) घर्षण किये हुए पर, १-७ ।
 उल्लेइ सक (आर्द्रिकरोति) वह गीला करता है, १-८२
 उवग्माओ पु (उपाध्याय) उपाध्याय, पाठक, अध्यापक,
 १-१७३; २-२६ ।
 उवणिअ वि (उपनीतम्) पास में लाया हुआ, १-१०१
 उवणीओ पुं वि (उपनीत.) समीप में लाया हुआ,
 भणित, १-१०१ ।
 उवमा स्त्री (उपमा) सादृश्यात्मक दृष्टान्त, १-२३१
 उवमासु स्त्री (उपमासु) उपमाओं में; १-७ ।
 उवयारेसु पुं (उपचारेषु) उपचारों में, सेवा-पूजाओं में,
 भक्ति में, १-१४५ ।
 उवरिं अ. (उपरिम्) ऊपर, ऊर्ध्व; १-१०८ ।
 उवरिल्ल वि. (उपरितनम्) ऊपर का; ऊर्ध्व-स्थित,
 २-१६३ ।
 उववासो पु (उपवास) दिन रात का अनाहारक व्रत
 विशेष १-१७३ ।
 उवसगो पु (उपसर्गं) उपद्रव, बाधा, उपसर्ग-विशेष;
 १-२३१ ।
 उवह वि (उभय) दोनो, २-१३८ ।
 उवहसिअ वि (उपहसितम्) हसी किया हुआ, हसाया
 हुआ, १-१७३ ।
 उवहास पु. (उपहासम्) हसी, टट्टा, २-२०१ ।

उभ्याद्विरीए स्त्री (उद्विमया) पत्राई हुई स्त्री द्वारा;
२-१९१।

उभ्विमो, उभ्विमो वि (उद्विम) विप्र चरामा हुआ
२-७९।

उभ्वीर्धं उभ्वीर्धं वि (उद्विपूठम्) धारण किया हुआ पहना
हुआ १-१२०।

उसर्म पु (उपसर्म) प्रथम निमेष की; १-२४।

उसहो पु (उपसह) प्रथम निमेष (उपसह) बीच;
साठ १-१३१ १३२, १४२।

(ऊ)

ऊ म दैव (?) निम्ना आनेप विस्मय, सूचना
आदि कर्त्तों में; २-१९९।

ऊमासो पु (उपमास) दिन रात का अनाहारक अंत
विशेष; उपवास, १-१७१।

ऊम्माभो पु (उपाम्माभ) पाठक अभ्यासक; १-१७३।

ऊठजुर्धं न (ऊठ-जुगम्) दोनों ओरों १-७०।

ऊसथो पु (ऊसथ) उत्तर, स्त्रीद्वारा १-८४ १-१४

ऊससह सक (उत्सृष्टि) वह ऊँचा सीस केठा है,
१-१२४।

ऊससिरो वि (उत्सृष्टसिरो) ऊँचा सीस केने बाधा;
२-१४९।

ऊमारिभो वि (उत्सारित) दूर किया हुआ; २-२२।

ऊमारो पु (उत्पाद्य) परिणाम (आकार) केय आली
कृति; १-७६।

ऊसितो वि (उत्सित) पवित्र उत्तर १-११४।

ऊमुखा वि (उत्पुखा) वहाँ से सीसा उड़ गया हो वह
१-११४ २-२२।

ऊमरं न देय (?) (उत्पुल्लम्) पात; २-१७४।

ऊमो पु (उत्त) किरण; १-४१।

(उ)

ए म गुणा व म (एतद्विषय) के गुण; १-११।

एधं कर्त्त (एतद्) वह; १-१०९ २-१९८
२०४।

एधारह वि (एकावय) ग्याह; १-२१२, २६९।

एधारिणा वि (एतावता) ऐना; इने बीना १-१८६।

एधा वि सर्व (एत) एक अथवा अनेना; २-९९
१९५।

एकसो न (एकता) एक से; अनेके से; २-१६०।
एकना न (एकता) कोई एक समय में; एक बार में;
२-१६२।

एकसो न (एकता) एक से; अनेके से; २-१६०।

एकसो वि (एकाकी) अनेका २-१९५।

एकसाए स्त्री वि (एकायाः) एककी (एकया) एक
द्वारा १-१६१।

एकसो वि (एक) एक; २-९९, १९५।

एकसाए सर्व वि (एकता) एक द्वारा १-१६१।

एकसिद्धा न (एकता) एक बार कोई वस्तु, २-१६२।

एकसरिधं न दैव (?) सीध; आनकक; २-१११।

एकसि, एकसिधं न (एकता) किसी एक समय में; २-१११

एकारो पु (व्याकार) सोद्वार; १-१६६।

एगर्त्त वि (एकत्वम्) एकत्व; एकपता; १-२७७।

एगया न (एकता) एक समय में; कोई वस्तु में,
२-१६२।

एगो वि (एक) एक; १-१७७।

एगिह न (इवागीम्) इस समय में १-७; २-११४।

एगाहे न (इवागीम्) इस समय में अनुना; २-११४
१८।

एगिधं वि (इयत्; एतावत्) इतना २-१५७।

एगिधसर्त्त-एगिधमेर्त्त वि (इयन्वाचम्) इतना ही; १-८१

एगिहं वि (इयत्) इतना; २-५७।

एत्य न (अत्र) यहाँ पर १-४ ५७१।

एगहं वि (इयत्) इतना; २-१५७।

एमेव न (एमेव) इसी तरह; इसी प्रकार; १-२७१

एरावयो पु (ऐरावत) इन्द्र का हाथी; १-२०८।

एरावयो पु (ऐरावत) इन्द्र का हाथी; १-१४८ २-८

परिधी वि (ईदती) इस तरह की; ऐना-ऐनी; १-१९५

परिधो वि (ईदता) ऐना इस तरह का १-१ ५ १४९

एव न (एव) ही; १-१९१।

एव न (एवम्) ऐना ही १-२९; १-१८६।

एवमेव न (एवमेव) इसी तरह का ही; १-२७१।

एव सर्व (एव) यह १-३१ ३५।

एमा कर्त्त (एत) यह; (पु) २-११६ १९८।

एमा कर्त्त (स्त्री) (एता) यह; १-३१ ३५ १९८।

(ए)

ए न (अति) अनामना आनन्दमय संशोधन, प्रसन्न
आदि कर्त्तों में; १-१६९।

(ओ)

- ओ (अव, अप, उत,) नोचे, दूर अर्थों में; अथवा;
आदि अर्थों में १-१७२, २-२०३ ।
- ओआसो पुं. (अवकाश.) मोका; प्रसंग, १-१७२, १७३ ।
- ओखल न (उदूखलम्) उलुखल; गुगल, १-१७१ ।
- ओखरो पु (निर्झरः) झरना; पर्वत से निकलने वाला
जल प्रवाह, १-९८ ।
- ओम्माओ पु. (उपाध्यायः) पाठक; उपाध्याय; अध्यापक,
१-१७३ ।
- ओप्पिअ वि. अर्पितम् अर्पण किया हुआ; १-६३ ।
- ओमाल न. (अवमाल्यम्) निर्माल्य, देवोच्छिष्ट द्रव्य;
१-३८, २-९२ ।
- ओमालयं न. (अवमाल्यम्) निर्माल्य; देवोच्छिष्ट द्रव्य;
१-३८ ।
- ओली स्त्री. (आली) पंक्ति; श्रेणी, १-८३ ।
- ओल्लं वि (आर्द्रम्) शीला, भीजा हुआ; १-८२ ।
- ओसद न. (ओषधम्) दवा; इलाज, भेषज; १-२२७ ।
- ओसहं न. (ओषधम्) दवा; भेषज, १-२२७ ।
- ओसिअत व कृद. (अवसीदतम्) पीडा पाते हुए को;
१-१०१ ।
- ओहलो पु. (उदूखल) उदूखल; गुगल, १-१७१ ।

(क)

- कइ पु. (कवि) कविता करने वाला विद्वान् पुरुष,
कवि; २-४० ।
- कइअवं वि (कतिपयम्) कतिपय; कई एक; १-२५० ।
- कइअव न. (कैतवम्) कपट, दम्भ; १-१५१ ।
- कइअओ पु (कपिध्वज) बानर-ध्वज के एक राजा का
नाम, अर्जुन, २-९० ।
- कइअओ पु (कपिध्वज) अर्जुन, २-९० ।
- कइन्दाण पु (कवीन्द्राणम्) कवीन्द्रो का; १-७ ।
- कइमो वि (कतम्) बहुत में से कौनसा, १-४८ ।
- कइखं न (कौरवम्) कमल, कुमुद, १-५२ ।
- कइलासो पु. (कैलास.) पर्वत विशेष का नाम, १-५२ ।
- कइवाहं वि. (कतिपय) कतिपय, कई एक, १-२५० ।
- कई पु (कवि) कविता करने वाला विद्वान्;
कई पु (कपि) वन्दर, १-२३१ ।

कउछेअयं न. (कौशेयकम्) पेट पर बंधी हुई तलवार;
१-१६२ ।

- कउखो पु. (कौरवः) कुरु-देश में उत्पन्न हुआ; राजा
कौरव; १-१६२ ।
- कउल पुं. (कौरव) कुरु देश में उत्पन्न हुआ; १-८ ।
- कउला पु (कौला.) जाति विशेष के पुरुष; १-१६२ ।
- कउमलं न (कौशलम्) कुशलता, दक्षता; १-६२ ।
- कउहा स्त्री (ककुम्) दिशा; १-२१ ।
- कउहं न. (पुं) (ककुदम्) बेल के कवें का कूबड़;
सफेद छत्र आदि, १-२२५ ।
- कंसं न. (कांस्यम्) काँसा—(धातु विशेष) का पात्र,
१-२९, ७० ।
- कसालो पु. (कास्यालः) वाद्य-विशेष, २-९२ ।
- कसिओ पुं. (कास्यिकः) कंसेरा; ठठेरा विशेष, १-७० ।
- ककुधं न पु. (ककुदम्) पर्वत का अग्र भाग चोटी;
छत्र विशेष; २-१७४ ।
- ककुओ पुं. (ककौट.) सांप की एक जाति विशेष;
१-२६ ।
- कच्छा स्त्री. (कक्षा) विभाग, अंश, सहाय-कोटि;
प्रकोष्ठ, २-१७ ।
- कच्छो पु (कक्ष) काख, जल-प्राय देश, इत्यादि;
२-१७ ।
- कज्ज न (कार्यम्) कार्य; प्रयोजन १-१७७, २-२४ ।
- कज्जे न. (कार्ये) काम में, प्रयोजन में; २-१८० ।
- कञ्चुओ पुं (कञ्चुकः) वृक्ष विशेष कपड़ा १-२५, ३० ।
- कञ्चुअं न (कञ्चुकम्) काबली; १-७ ।
- कट्ठु कृ (कृत्वा) करके, २-१४६ ।
- कट्ट न. (काष्ठम्) काठ, लकड़ी, २-३४; ९० ।
- कट्ठां न (कदनम्) मार डालना, हिंसा, मर्दन, पाप;
आकुलता; १-२१७ ।
- कट्टुएल्ल वि (कट्टु तैलम्) तोखे स्वाद वाला, २-१५५ ।
- कणय न (कनकम्) स्वर्ण, सोना, धतूरा, १-२२८ ।
- कण्णारो पुं (करवीर) वृक्ष-विशेष; कनेर, १-२५३ ।
- कणिआरो पुं. (कणिकारः) वृक्ष विशेष, कनेर का गाल;
गोशाला का एक भक्त; २-९५ ।
- कणिट्टयरो वि (कनिष्ठ तर) छोटें से छोटा; २-१७२ ।
- कणेरु स्त्री (करेणुः) हस्तिनी, हथिनी, २-११६ ।
- कण्टओ-कटओ पु (कण्टक) काड़ा, १-३० ।

कयल कंठ म (कयलम्) विद्या; हिता; १-१० ।

कयलसिद्धा स्त्री (कयलिका) कुल; कयल; २-१८ ।

कयलुचह सक. (कयलुचि) वह कुलकाया है; १-१२१

कयलभारा पु (कयलभार) वृत्त विशेष गोलाका का एक
वस्तु १-११८ २-१५ ।

कयलेरो पु. (कयलार) वृत्त-विशेष; गोलाका का
एक वस्तु; १-११८ ।

कयलो वि (कयल.) काका स्वाम, वाम-विशेष;
२-२५, ११० ।

कयलो स्त्री (कयली) कयली सेवी २-१ ।

कयलो पु. कयलिका कयलिक यहीना; कयलिक सेठ
बादि; २-१० ।

कयल सक. (कयलति) वह कहता है; १-८७ ।

कहल सक () २-१११ ।

कयल न (कुल) कहा पर; २-१११ ।

कयल न (कयल) कहा; किसी कयल; २-१७४ ।

कयला स्त्री (कयला) पुछने वस्त्रों से बनी हुई डुरडी;
१-२८७ ।

कयलु म० (कयल) (?) नील कमल २-१७४ ।

कयलो पु (कयल) कयलिकेय बहामन २-५ ।

कयलरु पु० (कयलरु) कयल-वृत्त २-८९ ।

कयलरु न (कयलरु) कायलरु; २-७७ ।

कयलो पु (कयल) वापस विशेष; १-११९ ।

कयलो पु० (कयल) बंद; मस्तक हीन बरीर; १-११९

कयल न (कयलम्) कयल; पाप; कयलिक; २-१८९

कयला स्त्री (कयला) कयली १-११ ।

कयलाई न (कयलाई) जाला कयल; १-११ ।

कयलवर्ण न (कयल-वर्ण) कयलों का वर्ण; २-१८१ ।

कयल-सरा पु न (कयल-सरा) कयलों के ताकाव;

कयो पु (कय) पाव; पाव; कयल-परिपाटी
मयासा निम्न २-११ ।

कयल-कयल न (कयल) वह कयल है; १-१० २-११

कयलोरा पु (कयलोरा) कयलोरा के कोक १-१० ।

कयलस न (कयलम्) पाप; वि (मयली) २-७९ ।

कयलोरा पु (कयलोरा) कयलोरा के कोक; १-१
२-१ ७४ ।

कयल सक. वि (कयल) किया हुआ; १-१२६, २-१
२-११४

कयलोरा पु (कयलोरा) कयलोरा; वाक-बहल; १-१
१८० ।

कयलो म (कयलम्) भार बाक्या; हिता; पाप; का
जाकुलता; १-२१७ ।

कयलो पु वि (कयल) उपकार को बालने का
१-५१ ।

कयलो पु (कयल) बंद; मस्तक हीन बरीर;
१-२१९ ।

कयलो पु (कयल) वृत्त-विशेष; कयल का न
१-२२१ ।

कयलो वि (कयल) दो में से कौन? १-२ ११

कयल न (कयल) कयली-कयल; कयल; १-११७

कयली स्त्री. कयली) कयल का बाल; १-११७ २
कर किया (ह) करना।

करोमि सक. (करोमि) में करता है; १-२११ २-

करोमि सक (करोमि) वृ करता है; २-१११ ।

काहिल सक. (करिष्यति) वह करेगा १-५१ ।

काही सक (करिष्यति) वह करेगा; १-५१ ।

किजल सक (किमि) किया जाता है; १-२७ ।

करिष्य संभ (करिष्य) करके; १-२७ ।

काकल संभ () १-१७ १-१११ ।

काकलार्थ काकलार्थ सं (करिष्य) करके; १-२७ ।

कया न (कया) कय; कयल समय में २-१५

करिष्य वि (करिष्यम्) करनी चाहिये; करने

१-२४ २-२ ११ ।

करिष्य वि (करिष्यम्) करने योग्य १-२४८ ।

पकिरल सक. (प्रति करोति) वह प्र

करता है; १-२११ ।

करल-करल पु न. (करलम्) नय; १-१४

करली स्त्री (करली) पताका हरिज की एक

हाथी का एक आभरण १-२११ ।

करली स्त्री (करली) (?) धमयान; यवान २-

करिषो पु (करिष्य) बालने के किये सुझावा

बोबर; कयल; १-१११ ।

करीषो पु (करीष) बालने के किये सुझावा

बोबर कयल; १-१११ ।

करेण स्त्री. (करेण) इस्तिनी इस्तिनी २-११

कयायो पु (कयल) काकलार्थ १-१७ ।

कलमगोवी स्त्री. दे (शालि-गोपी) जाल की रक्षा करने वाली २-२१७।

कलम्बो पु. (कदम्बः) वृक्ष-विशेष, कदम-का-गाछ; १-३०, २२२।

कलात्रो पुं. (कलापः) समूह, जत्था; १-२३१-।

कलुणो वि. (कृष्ण) दीन, दया-जनक, कृष्णा का-पात्र १-२५४।

कल्लं न. (कल्पम्) कल; गया हुआ अथवा आगामी दिन; २-१८६।

कल्हारम् न. (कल्हारम्) सफेद कमल, २-७६।

कवट्टिओ वि (कदथित) पीड़ित, हैरान किया हुआ; १-२२४; २-२९।

कवड्डो-पु०. (कपटः) बड़ी कौड़ी, वराटिका; २-३६।

कवालं न. (कपालम्) खोपड़ी; घट-कर्पर, हड्डी का-मिक्षा-पात्र, १-२३१।

कविलं न. वि (कपिलम्) पीला रंग जैसे वर्ण वाला, १-२३१।

कव्व-कव्वं न (काव्यम्) कविता, कवित्व, काव्य, २-७९

कव्वइत्तो पु०. (काव्यवान्) काव्य वाला, २-१५९।

कस विञ्चसन्ति-अक (विकसन्ति) खिलते हैं, २-२०९।

विञ्चसिञ्च वि (वकसितम्) खिला हुआ;

१-९१, २-२-५

कसण, कसणो पु० वि (कृष्ण) काला, १-२३६, २-७९ ११०।

कसाओ वि (कषाय) कषेला स्वाद वाला; कषाय रंग वाला, खुशबूदार; १-२६०।

कसिण वि (कृत्स्नः) सकल, सब, सम्पूर्ण, (कृष्ण = काला) २-७५, १०४।

कसिणो वि (कृष्ण अथवा-कृत्स्नः) काला अथवा पूर्ण, २-८९, १०४, ११०।

कह अ (कथम्) कैसे? किस तरह? १-२९, २-१६१। १९९, २०४ २०८।

कह अ (कथम्) कैसे? किस तरह? १-२९, ४१

कहमवि अ (कथमपि) किसी भी प्रकार, १-४१।

कहावणो पुं (काषीपण) सिक्का विशेष; २-७१, ९३।

कहि अ (कुत्र) कहाँ पर? २-१६१।

काउँओ पुं (कामुक) महादेव, शिव, १-१७८।

कामिणी स्त्री (कामिनीनाम्) सुन्दर स्त्रियो के, २-१८४

कायमणी पुं. (काचमणि) काच-रत्न विशेष; १-१८०।

कालओ पुं (कालकः) कालकाचार्य; १-६७।

कालायसं, कालासं न. (कालायसम्) लोहे की एक जाति १-२६९।

कालो पुं. (कालः) समय; वल्ल, १-१७७।

कासइ अ. (कश्यचित्) कोई, १-४३।

कासओ पुं. (कर्षक) किसान; १-४३।

कासं न (कास्यम्) घातु-विशेष, काँसी, वाद्य-विशेष,

कासओ वि पुं. (कश्यपः) दाढ़ पीने वाला, १-४३।

कासा स्त्री. वि. (कृशा) दुबल स्त्री, १-१२७।

काहलो वि पुं. (कातरः) कायर; डरपोक, १-२१४,

काहावणो पुं. (काषीपण) सिक्का विशेष; २-७१।

काहीअ सक (काशीद्) करो, २-१९१।

काहिइ सक (करिष्यति) वह करेगा, १-५।

किंसुअं न (किंशुकम्) ढाक, वृक्ष-विशेष; १-२९, ८६

किआ स्त्री. (क्रिया) चारित्र; २-१०४।

किई स्त्री (कृति) कृति, क्रिया; विधान, १-१२८।

किच्चा स्त्री (कृत्या) क्रिया, काम, कर्म; महामारी का रोग विशेष, १-१२८।

किच्ची स्त्री. (कृति) कृतिका नक्षत्र, मृग आदि का चमड़ा, भोज-पत्र २-१२-८९।

किच्छु न (कृच्छम्) दुःख, कष्ट, १-१२८।

किज्जइ क्रिया. (क्रियते) किया जाता है १-९७।

किडो पु (किरिः) सूकर-सूअर। १-२५१।

किणा सर्व. (केन) किस से? किस के द्वारा, ३-६९।

किणो अ (प्रश्न-वाचक अर्थ में) क्या, क्यों, २ २१६

किन्तो स्त्री (कीर्ति) यश-कीर्ति, २-३०।

किर अ (किल) संभावना, निश्चय, हेतु, संशय, पाद-पूर्ण आदि अर्थों में, १-८८, २-१८६।

किगायं न. पुं (किरातम्) अनार्य देश विशेष अथवा भील को, १-१८३।

किरिआ स्त्री (क्रिया) क्रिया, काम, व्यापार, चारित्र आदि, २-१०६।

किल अ (किल) संभावना, निश्चय, हेतु, संशय, पाद पूर्ण आदि अर्थों में २-१८६।

किलन्त वि (कलान्तम्) खिन्न, श्रान्त, २-१०६।

किलम्मइ अक (कलाम्यति) वह कलान्त होता है, वह खिन्न होता है, २-१०६।

कपट कंठ न (कपटम्) विभाव; हिंसा; ११०।

कटहसिन्धु स्त्री (कटहसिन्धु) पुष्प; कपट; ११८।

कटुसह सक्त (कटुसहि) वह कटुकाया है; ११२।

कटिणभारा पु (कटिणभार) वृक्ष विशेष; गोदावा का एक
वृक्ष ११६८-११९।

कटणरो पु (कटिणार) वृक्ष-विशेष गोदावा का
एक वृक्ष ११६८।

कटो वि (कट) काका स्वाम नाम-विशेष;
२-४५; ११०।

कटरी स्त्री (कटरी) कटरी, कोठी २३।

कटिभो पु (कटिक) कटिक महीना कटिक ठेठ
बारि २-३।

कट्यह सक्त (कट्यहि) वह कट्या है १-८७।

कट्यह सक्त () " " " १।

कट्य न (कट) कहा पर; २१६२।

कट्यह न (कटिह) कहीं; किसी जगह ११७४।

कट्या स्त्री (कट्या) पुण्ये वरमों के बनी हुई पुष्पी;
१-२८७।

कट्युह न (कट्युह) (?) नीच कमल; २-१७४।

कट्यो पु (कट्यो) काविकेय पञ्चाल २-४५।

कट्यवत् पु (कट्यवत्) कट्यवत् २-८९।

कट्यवत् न (कट्यवत्) कापट्य; २-७७।

कट्यो पु (कट्यो) टाण्ड विशेष; ११२९।

कट्यो पु (कट्यो) वृक्ष-मस्तक हीन खटौर; ११२९।

कट्यो न (कट्यो) कट्य; पण; अरविन्द; २१८९।

कट्या स्त्री (कट्या) कट्या १-३३।

कट्याई न (कट्याई) नामा कमल; १११।

कट्यावती न (कट्यावती) कट्या का वृक्ष; २१८३।

कट्यावती पु न (कट्यावती) कट्या के वृक्ष;

कट्या पु (कट्या) वृक्ष; वृक्ष; अनुष्ण-परिवादी
महीना; विशेष २१९।

कट्य-कट्यह सक्त (कट्यह) वह कापट्य है; ११३-११४।

कट्यारा पु (कट्यारा) कापट्य के लोक ११०।

कट्यारा न (कट्यारा) वृक्ष (महीना) २७९।

कट्यारा पु (कट्यारा) कापट्य के लोक; ११३-११४।

कट्य हट्य वि (कट्य) कट्या हुआ; ११२६-११२७।

कट्यमाहो पु (कट्यमाह) कट्य-महीना कापट्य-महीना; ११७-१८०।

कट्यो न (कट्यो) नार काका; हिंसा; वृक्ष; कट्य
कापट्य; १२१७।

कट्यवत् पु वि (कट्यवत्) कट्यवत् को मानने वाला;
१-४५।

कट्यवो पु (कट्यवो) वृक्ष; मस्तक हीन खटौर; वृक्ष;
१२२९।

कट्यवो पु (कट्यवो) वृक्ष-विशेष; कट्य का वृक्ष;
१२२९।

कट्यो वि (कट्यो) दो में से बीज? ११०९।

कट्यो न (कट्यो) कट्यो-कट्य; कट्या; ११७०।

कट्यो स्त्री (कट्यो) कट्या का वृक्ष ११७०-११७१।

कट्य कट्य (कट्य) कट्या।

कट्यो सक्त (कट्यो) में कट्या है; १-२९; २-१११।

कट्यो सक्त (कट्यो) पु कट्या है; २२१।

कट्यो सक्त (कट्यो) वह कट्या १५१।

कट्यो सक्त (कट्यो) वह कट्या १-५१।

कट्यो सक्त (कट्यो) कट्या का वृक्ष है; ११७।

कट्यो सक्त (कट्यो) कट्यो; १-२७।

कट्यो सक्त () " " १-२७-११५५।

कट्यो सक्त (कट्यो) कट्यो; १-२७।

कट्यो न (कट्यो) कट्य कट्य समय में २२४।

कट्यो वि (कट्यो) कट्यो का वृक्ष; कट्यो वृक्ष
१२४-२-२९।

कट्यो वि (कट्यो) कट्यो वृक्ष; १-२४८।

कट्यो सक्त (कट्यो) वह कट्यो
कट्या है; १२९।

कट्यो-कट्यो पु न (कट्यो) वृक्ष; ११४।

कट्यो स्त्री (कट्यो) कट्या हरिण को एक वृक्ष
का एक नाम १११।

कट्यो स्त्री (कट्यो) वृक्ष; वृक्ष; १-१७०।

कट्यो पु (कट्यो) कट्या के तिरें मुखावा वृक्ष
वृक्ष; कट्या; १११।

कट्यो पु (कट्यो) कट्या के तिरें मुखावा वृक्ष
वृक्ष; कट्या; ११०१।

कट्यो स्त्री (कट्यो) कट्यो वृक्ष २११६।

कट्यो पु (कट्यो) कट्यो १-१०१।

मगोवी स्त्री. दे (शालि-गोपी) जूनील की रक्षा करने वाली २-२१७।
 कलम्बो पु. (कदम्बः) वृक्ष-विशेष, कदम-का-गाछ, १-३०, २२२।
 कलात्रो पु (कलापः) समूह; जट्या; १-२३१।
 कलुणो वि. (कलणः) दीन, दया-जनक, कलुण का पात्र १-२५४।
 कल्ल न (कल्लम्) कल, गया हुआ अथवा आगामी दिन, २-१८६।
 कलहारम् न. (कलहारम्) सफेद कमल, २-७६।
 कल्लट्टिओ वि (कलटित) पीड़ित, हैरान किया हुआ; १-२२४; २-२९।
 कवड्डो पु. (कपटः) बड़ी कौड़ी, बराटिका; २-३६।
 कवाल न. (कपालम्) खोपड़ी; घट-कपूर, हड्डी का; भिक्षा-पात्र, १-२३१।
 कविलं न वि (कपिलम्) पीला रंग जैसे वर्ण वाला, १-२३१।
 कव्व-कव्वं न (काव्यम्) कविता, कवित्व, काव्य, २-७९।
 कव्वइत्तो पु. (काव्यवान्) काव्य वाला; २-१५९।
 कस विअसन्ति अक (विकसन्ति) खिलते हैं, २-२०९।
 विअसिअ वि. (वसितम्) खिला हुआ, १-२९, २-२५।
 कसण, कसणो पु. वि (कृष्ण) काला, १-२३६, २-७९।
 ११०।
 कसाओ वि (कषाय) कषैला स्वाद वाला, कषाय रंग वाला; खुशबूदार, १-२६०।
 कसिण वि (कृत्स्नः) सकल, सब, सम्पूर्ण, (कृष्ण = काला) २-७५, १०४।
 कसिणो वि. (कृष्ण अथवा कृत्स्नः) काला अथवा पूर्ण, २-८९, १०४, ११०।
 कह अ. (कथम्) कैसे? किस तरह? १-२९, २-१६१। १९९, २०४ २०८।
 कह अ (कथम्) कैसे? किस तरह? १-२९, ४१।
 कहमवि अ (कथमपि) किसी भी प्रकार, १-४१।
 कहावणो पु (काषीपण) सिक्का विशेष; २-७१, ९३।
 कहि अ (कुत्र) कहाँ पर? २-१६१।
 काँओ पु (कामुक) महादेव, शिव, १-१७८।
 कामिणी स्त्री (कामिनीनाम्) सुन्दर स्त्रियों के, २-१८४।

कायमणी पु. (काचमणि) काँच-रत्न-विशेष; १-१८०।
 कालओ पु. (कालः) कालकाचार्य; १-६७।
 कालायसं, कालासं न. (कालायसम्) लोहे की एक जाति १-२६९।
 कालो पु. (कालः) समय, वस्तु, १-१७७।
 कासइ अ. (कश्यचित्) कोई, १-४३।
 कासओ पु. (कवकः) कसाल; १-४३।
 कासं न (काश्यम्) घातु-विशेष, काँसी, वाद्य-विशेष, - कासओ वि पु. (कश्यपः) दाढ़, पीने वाला, १-४३।
 कासा स्त्री. वि. (कृशा) दुर्बल स्त्री, १-१२७।
 काहलो वि पु. (कातरः) कायर; डरपोक, १-२१४।
 काहावणो पु. (काषीपण) सिक्का विशेष; २-७१।
 काहीअ सक. (काषीद्) करो; २-१९१।
 काहिइ सक (करिष्यति) वह करेगा, १-५।
 किंसुअ न (किशुकम्) ढाक, वृक्ष-विशेष; १-२९, ८६।
 किआ स्त्री. (क्रिया) चारित्र, २-१०४।
 किई स्त्री (कृति) कृति, क्रिया, विधान, १-१२८।
 किच्चा स्त्री (कृत्या) क्रिया, काम, कर्म; महामारी का रोग विशेष, १-१२८।
 किच्ची स्त्री. (कृत्ति) कृतिका नक्षत्र, मृग आदि का चमड़ा, भोज-पत्र २-१२-८९।
 किच्छ न (कृच्छम्) दुःख, कष्ट, १-१२८।
 किज्जइ क्रिया. क्रियते किया जाता है १-९७।
 किडो पु (किरिः) सूकर-सूअर। १-२५।
 किणा सर्व. (केन) किस से? किस के द्वारा, ३-६९।
 किणो अ (प्रश्न-वाचक अर्थ में) क्या, क्यों; २-२१६।
 किन्ती स्त्री (कीर्ति) यश-कीर्ति, २-३०।
 किर अ (किल) सभावना, निश्चय, हेतु, संशय, पाद-पूर्ण आदि अर्थों में, १-८८, २-१८६।
 किगायं न. पु (किरातम्) अनार्य देश विशेष अथवा भील को, १-१८३।
 किरिआ स्त्री (क्रिया) क्रिया, काम, व्यापार, चारित्र आदि, २-१०४।
 किल अ (किल) सभावना, निश्चय, हेतु, संशय, पाद पूर्ण आदि अर्थों में २-१८६।
 किलन्त वि (कलान्तम्) खिन्न, भ्रान्त, २-१०६।
 किलम्मइ अक (कलाम्यति) वह कलान्त होता है, वह खिन्न होता है, २-१०६।

किलिट्ट वि (किलिट्टम्) किलिट्ट-अनक कठिन विषयः
२१०६।

किलिच वि (कलच) कलित रविः ११४५।

किलिच वि (किलिच) धार्मः, गीताः ११४५।

किलिच वि (किलिचम्) धार्मः-गीताः २१०५, १०६।

किलिचो पु (किलिचो) खेद, बकावट कुल बापा २१११

किया स्त्री (हया) दया मेहरबानी; ११२८।

कियाण न (हयाणम्) दया दलवार; ११२८।

कियाणो पु० वि (हयाण) हयाण; कन्सुत, १४१ ११८

किया पु० (हय) हयाधाय, नाम विशेष; ११२८

किमर न (केसरम्) पुण-देव स्वर्ग; छंद-विशेष ११४५

किमरा स्त्री (हयरा) विचारी; ११२८।

किमल, किमलस्य न (किमलम्) कोमल पत्ती मूल
अनर; ११२९।

किमा स्त्री (हया) दुर्लभस्त्री; ११२७।

किमाण पु (हयाण) बाप; कृष-विशेष तीन की संख्या;
१-१२८।

किमिचो वि (हया) चीचा हुआ ऐसा दिया हुआ
बोला हुआ; ११२८।

किमुच न (किमुचम्) बाप; कृत-विशेष १२५, ८९

किमा वि (हया) पञ्चम दुर्लभ १-१२८।

कीमर न कि (कीमर) बह चेतता है १-२०२।

कुडाम न (कुडाम्) कोडुड-परिहास; जगुर्न वामु
देवर्न की मातगा; १११७।

कुडाम न (कुडाम्) मुण्मी दम्प विशेष २११४।

कुडामा स्त्री (कडि) कोय; १२५, २१७।

कुडामय न (कुडामयम्) देव-वर्ण दलवार;
११२९, ११७।

कुडामय पु (कुडामय) कुडाम, बापन ११८१।

कुडामा पु (कुडामा) हाकी ११६।

कुड न (कुडम्) किमि कीय; २७८।

कुड देव न (?) कान्कर्न कोडुड कुडरन,
११७५।

कुडामा पु (कुडामा) कुडामा दलगा; ११२९।

कुडामि दल (कुडामि) के काते है; १-८।

कुडामि वि (कुडामि) कुडामि कुडामि की;
११११।

कुडामि न (कुडामि) कुडामि के ११०१

कुपासो, कुपिसो पु (कुपास) कम्पुड; कोपकी बनावी
कपती १-७७।

कुमारो कुमारो पु (कुमार) प्रथम बय का बालक;
अविवाहित, १-६७।

कुमुच न (कुमुचम्) बम्भ-विवादी कमक; ११८१।

कुम्पल पु न (कुम्पलम्) कठि, कठिका १२९।
१-५५।

कुम्भकारो पु (कुम्भकार) कुम्भकार; १-८।

कुम्भकारा कुम्भारो पु० (कुम्भकार) कुम्भकार; १-८।

कुम्हायो पु (कुम्हाय) देव-विशेष; १-७४।

कुल न (कुलम्) कुल बय, आवि परिवार १-३१

कुला पु () कुल बय आवि परिवार, १-३१

कुल्ला स्त्री (कुल्ला) काटी मरी बनावटी बरी; १-७९

कुमुन न (कुमुन) पुण-मूल; १११, १४३।

कुमुनपयरो-कुमुनपयरो पु० (कुमुन पयरो) पुण-मूल
२१७।

कुमो पु० (कुम) मुण-विशेष, यम के एक पुत्र का
नाम; ११९०।

कुर न (कुरम्) कोडा ला ११२९।

कडवो पु (कडवम्) देव-विशेष ११४८ ११६, २४७

कडिच, केडिल करह वि (कडिच) कडिच; ११७१

कडव न (कडवम्) कमक कुमुन ११२१।

कडिसो वि (कडिस) कडा कडि ठाड का; १०५
१४२।

कडि न (कडिचम्) कडि-अनक; केला १११७।

कडामा पु (कडामा) देव-विशेष दिवालय की पत्नी
विशेष; ११४८ १५२।

कडामा स्त्री (कडामा) केला का माक; ११७७ १२०

कडामा पु (कडामा) कीवर; मण्जी मार १-३१।

कडामि न (कडामि) पुण देव; देवर्न; कड-विशेष
१-१४३।

कडामि न (कडामि) बाप; कृत विशेष; १२५, ८९
का मर (क) कम २-१२८।

कडामि (कडामि) कडा; १२९।

कडामि () १-२५, ४६, ४३; १८६
१९३ १२५, ४४ ११५५।

कडामि न (कडामि) दिवालय २-१२९।

कडामि न (कडामि) दिवालय की हाथी
१-२१।

कास सब (कस्य अथवा कस्मै) किसका अथवा किसके
लिये, २-२०४।

कत्तो अ (कृत.) कहा से; किम तरफ से; २-१६०

कत्तो अ (,) " " " " "
कोउहल्ल न. (कुतुहलम्) कीतुक, परिहास, १-११७,
१७१; २-९९।

कोऊहल्ल न (कुतुहलम्) कीतुक, अपूर्व वस्तु देखने की
लालसा; १-११७।

कोछेअय न (कोक्षेयकम्) पेट पर बंधी हुई तलवार;
१-१६१।

कोञ्चो पु० (कोञ्च) पक्षि-विशेष, इस नाम का
अनाय देश, १-१५९।

कोट्टिम न (कुट्टिमम्) आंगण विशेष, झोपड़ा विशेष;
रत्नों की खान, १-११६।

कोण्ड न (कुण्डम्) कुड़ा, जलाशय-विशेष; १-२०२

कोण्डो वि. (कुण्ड.) मद; मूर्ख, १-११६।

कोत्थुहो पु० (कोस्तुम्) मणि-विशेष, १-१५९।

कोन्तो पु. (कुन्त) भाला, हथियार-विशेष, १-११६

कोप्पर न पु. (कूर्परम्) कोहनी, नदी का किनारा,
तट, १-१२४।

कोमुई स्त्री. (कोमुदी) शरद् ऋतु की पूर्णिमा, चादनी;
१-१५९।

कोसम्बी स्त्री (कोशाम्बी) नगरी विशेष, १-१५९।

कोसिओ पु० (कोशिक) कोशिक नामक तापस, १-१५९

कोहण्डी स्त्री (कूष्माण्डी) कोहले का गाछ, १-१२४,
२-७३।

कोहल न. (कुतुहलम्) कीतुक, परिहास, १-१७१।

कोहलि स्त्री. (हे, कुतुहलिके।) हे कीतुक करने वाली
स्त्री, १-१७१।

कोहली स्त्री (कूष्माण्डी) कोहले का गाछ; १-१२४,
२-७३।

कोरवा पु० कोरवा: कुरु देश के रहने वाले, १-१।

खण्ड न. (खण्ड) खण्ड, टुकड़ा; २-६७।

(ख)

खड्गो वि (खचित.) व्याप्त, जटित, मण्डित, विभूषित,
१-१६३।

खहर वि. (खादिरम्) खेर के वृक्ष से सम्बंधित, १-६७

खओ पुं. (क्षय:) क्षय, प्रलय, विनाश, २-३।

खग्ग न. (खद्ग.) तलवार, १-३४।

खग्गो पुं. (,) " " १-३४, २०२; २-७७।

खट्टा स्त्री. (खट्वा) खाट, पलग, चारपाई १-१९५।

खणो पुं (क्षण.) काल का भाग विशेष, बहुत थोड़ा
समय २-२०।

खण्ड न. (खण्डम्) टुकड़ा, भाग; २-९७।

खण्डिओ वि. पु० (खण्डित) टूटा हुआ, १-५३।

खण्णु पुं. (स्थाणु) ठूठ, शिवजी का नाम, २-९९।

खत्तिआण, पुं (क्षत्रियाणाम्) क्षत्रियो का; २-१८५।

खन्दो पुं० (स्कन्द:) कार्तिकेय, पढानन; २-५।

खन्धावारो पुं० (स्कान्धावार) छावनी; सेना का पड़ाव;
शिविर, २-४।

खन्धो पुं. (स्कन्ध.) पिण्ड, पुद्गल का समूह, कन्धा;
पेड़ का घड़; २-४।

खप्पर पु. न (कर्परम्) खोपड़ी, घट का टुकड़ा; भिक्षा-
पात्र; १-१८१।

खमा स्त्री. (क्षमा) क्रोध का अभाव, क्षमा; २-

खम्भो पु. (स्तम्भ) खम्भा; यम्मा, १-१८७, २-८, ८९

खर वि. (खर) निष्ठुर; रुखा; कठोर; २-१८६।

खलिअ वि. (खलित) खिसका हुआ; २-७७।

खलिअं वि. (खलितम्) " " २-८९।

खल्लीडो पु वि (खल्लवाट) जिसके सिर पर बाल न
हों; गज्जा, चदला; १-७४।

खसिअं न. (कसितम्) रोग-विशेष, खासी, १-१८१।

खसिओ वि (खचित) व्याप्त, जटित; मण्डित,
विभूषित, १-१९३।

खाओ वि (स्यात) प्रसिद्ध, (विरुधात्) २-९०।

खाहरं वि. (खादिरम्) खेर के वृक्ष से सम्बंधित १-६७

खाण्णु पु. (स्थाणु) ठूठ रूप धृष्ट, शिवजी का नाम;
२-७, ९९।

खासिअ न (कासितम्) खांसी रोग विशेष, १-१८१।

खित्तं न. (क्षेत्रम्) खेत उपजाऊ जमीन, २-१२७।

खीणं वि. (क्षीणम्) क्षय-प्राप्त, नष्ट, विच्छिन्न, बुर्बल
कृश; २-३।

खीर न. (क्षीरम्) दूध, पानी; २-१७।

खीरोओ पु क्षीरोद समुद्र-विशेष क्षीर-सागर; २-१८२

खीलओ पु. (कीलक) खीला, छूंट, खूटी; १-८१

सु न (बस) निश्चय विवरक, संदिह, संभाषणा,
आशयार्थ आदि मन्त्रों में ११९८।

सुगजो वि (कुम्भ) कुम्भा वायव्य; ११८९।

सुहिष्मो वि पु (हृषित) वृद्धि संदिह विच्छिन्न
१-५३।

सुहृमो वि (धुस्तक) कम्पु छोटा नीच अथवा कुष्ठ;
से म (से) आकाश में; पवन में; १८७।

सेहृमो पु (स्वेष्टक) विष, बहुर. १६।

सेहृमो वि (स्फोटक) नासक नाश-कर्ता; २-६।

सेहृमो पु वि (स्फोटक) नाशवाका मरवर; २६।

सेहृ न (सैलम्) सीढ़ी सेक समाया मन्त्राक
२-१७४।

साहृमो पु (स्फोटक) फोड़ा फूलही; २६।

पु (स्फोटक) गन्ध से चर्म का निष्पीडन; २६

(ग)

गई स्त्री (वति) वति; वसन आन; २१९५।

गईए स्त्री (वत्ता) वति से वति का; २-१८४।

गइया स्त्री (वत्ता) माया रोस, रोसही; पशु-विशेष;
१-५४ १४८।

गइमो पु (वत्त) रोस; पशु विशेष; १-५४ १५८
२१७४।

गइमो पु (वीक) पीक रेश का निवासी; बंसाक का
पूर्वी भाग ११६२ २२।

गइरय न (वीरवम्) अविमान वीरव प्रभाव ११६३

गइरि स्त्री (वीरि) स्त्री; विजयी की पत्नी; ११६३

गइमो पु (वत्त) हाथी वत्त-मुकमाक मुनि; ११७७

गमार्द वि (वत्तवम्) आनन्द अथवा वृद्ध से अथवा
कथन १-२१९।

गममिष्ठ अक. (गर्मिष्ठ) के गर्मना करते हैं; ११८७।

गइहो पु (पर्यम) वत्ता; वत्ता २१७४।

गइहा स्त्री (पत्नी) वत्ता ११५ २१५।

गइहो पु (पत्नी) वत्ता (पत्नी) रीत-विशेष
१-१५ २-१५।

गइठा स्त्री (पत्नी) मांठ होकर वीर आदि की मिरह;
पत्नी; ११५।

गइहो पु (पर्यम) वत्ता; वत्ता; २-१७४।

गम्यठि स्त्री (वत्त पुटीम्) गम की टीकावट १-८

गम्यो पु (वत्त) गम्य नाक से बहान करने योग्य;
१-१७७।

गडिमजो वि (गडितः) गर्म-मुक्त १०८८।

गम् सक (गम्भ) आना; समझना आनना;

गम्भइ सक (गम्भति) बह आता है ११८७।

गम्भो वि (वत्त) गया हुआ, समझा हुआ ११९

गर्म वि (पतम्) गया हुआ; समझा हुआ ११७

आवगर्म वि (अपपतम्) सरका हुआ; हटा
हुआ; बीठा हुआ; ११७९।

आग्मो वि (आगत) आया हुआ ११९८।

आगमो वि (आगत) आया हुआ १-२ ९
२९८।

अगर्ग वि (अवतम्) उतति को प्राप्त हुआ;
११७।

गमिर वि (गमन सीक) जाने वाला जाने के स्वभाव
वाला; २१४५।

गम्यीरिर्भ न (गम्यीर्यम्) गम्यीरता गम्यीरपता
२१७७।

गम्य वि (पत) गया हुआ; बीठा हुआ; १-१७।

गम्यी न (पतनम्) गमन आकाश २१६४।

गम्यो न (पतने) आकाश में १-८।

गम्यपस्मि न (पतनके) आकाश में २-१९४।

गया स्त्री (गया) कोड़े का पट्टर या काठे; अस्व-
विशेष; ११७७ १८०।

गरिमा पु (गरिमा) एक प्रकार की कृमि विशेष
गुप्ता; वीरव १-१५।

गरिहा स्त्री (पत्नी) मित्रा वृत्ता बुद्ध्या; २-१४

गइह स्त्री (पत्नी) बड़ी; ज्येष्ठा; महती; ११७।

गइमो वि (पुष्क) पुष्क; बड़ा महान; ११९।

गइमो पु (पुष्क) गम्य पत्नी विशेष; १२२।

गइली स्त्री (पत्नी) बड़ी; ज्येष्ठा महती २-११३।

गइह स्त्री (पत्नी) बड़ा विशेष विशेष; ११७;
११४।

गइवई पु (गृहपति) घर का स्वामी; गृहपति
अथवा २१४४।

गडिबरो वि (गर्वनाम्) गर्वकारी गर्वको; २-१५३।

गइो पु (गह) गहन-विशेष; २-७९।

गहिर्भ वि (गृहीतम्) ग्रहण किया हुआ स्त्रीकृत
१११।

गहिरं वि. (गभीरम्) गहरा, गम्भीर, १-१०१ ।
 गहोरिञ्चं न. (गामोर्यम्) गहराई, गम्भीरपना; २-१०७
 गाई स्त्री. (गोः) गाय, १-१५८ ।
 गाओ पुं. स्त्री (गोः) गाय और बैल; १-१५८ ।
 गामिल्लिआ वि. (ग्रामेयकाः) गाव के निवासी, २-१६३
 गारखं (गोरखम्) अभिमान, गौरव, प्रभाव, १-१६३ ।
 गावी, गावीओ स्त्री. (गाव.) गाय, २-१७४ ।
 गिट्टी स्त्री (गृष्टि) एक बार ब्याई हुई गाय आदि
 १-२६ ।
 गिएठी स्त्री (गृष्टि) एकबार ब्याई हुई गाय आदि,
 १-२६; १-२८ ।
 गिद्धी स्त्री (गृद्धिः) आसक्ति, लम्पटता; १-१२८ ।
 गिम्हो पु० (गीष्म) गरमी का समय; ग्रीष्म-ऋतु,
 २-७४ ।
 गिरा स्त्री (गी-) बाणी; १-१६ ।
 गिलाइ अक. (ग्लायति) वह म्लान होता है; वह
 जम्हाई लेता है, २-१०६ ।
 गिलायां न वि (ग्लानम्) उदासीन बीमार, थका
 हुआ; २-१०६ ।
 गुज्म वि. (गुह्यम्) गोपनीय, छिपाने योग्य, २-२६;
 १-२४ ।
 गुच्छ न (गुच्छम्) गुच्छा; १-२६ ।
 गुडो पु० (गुडः) गुड, लाल शक्कर; १-२०२ ।
 गुणा पु० न. (गुणा) गुण, पर्याय, स्वभाव, धर्म;
 १-११, ३४ ।
 गुणाइ पु न (गुणा) गुण, पर्याय, स्वभाव, मं;
 १-३४ ।
 गुत्तो वि (गुप्तः) गुप्त, प्रच्छन्न, छिपा हुआ, २-७७
 गुप् अक ,, ,, प्रकाशित होना धमकना ।
 गोवइ उभय (गोपयति) वह प्रकाशित होता है,
 वह चमकता है; १-३१ ।
 गुत्तो वि (गुप्त) गुप्त, प्रच्छन्न, छिपा हुआ, २-७७
 जुगुच्छइ सक (जुगुप्सते) वह बचाता है, वह
 छिपाता है, वह निन्दा करता है,
 २-२१ ।
 गुप्फ न (गुल्फम्) पैर की गांठ; फोली, २-९० ।
 गुभइ सक (गुफति) वह गूथता है, वह गांठता है,
 १-२३६ ।

गुम्फइ सक. (गुम्फति) वह गूथता है, वह गांठता है,
 १-२३६ ।
 गुय्हं वि. (गुह्यम्) गोपनीय, छिपाने योग्य, २-१२४
 गुरू पुं. (गुरु) गुरु; पूज्य, बड़ा; १-१०९ ।
 गुरुल्लावा पु. (गुरुल्लापाः) गुरु की उक्तियाँ, १-८४ ।
 गुलो पुं. (गुड) गुड, लाल शक्कर, १-२०२ ।
 गुहइ सक (गोहति) वह छिपाता है, वह ढाकता है;
 १-२३६ ।
 गुहा स्त्री. (गुहा) गुफा, कन्दरा, १-४२ ।
 गूढोअर न (गूढोदरम्) पेट के आन्तरिक भाग में रहा
 हुआ; १-६ ।
 गेज्म वि (गाह्यम्) ग्रहण करने के योग्य, १-७८ ।
 गेयहइ सक (ग्रहणाति) वह ग्रहण करता है; २-२१७
 गेन्दुअ न (कन्दुकम्) गेंद, १-५७, १८२ ।
 गोआवरी स्त्री (गोदावरी) एक नदी का नाम; २-१७४
 गोट्टी स्त्री. (गोष्ठीः) मण्डली, समान वय-वालों की
 समा, २-७७ ।
 गोणो स्त्री. (गोः) गाय; २-१७४ ।
 गोरिहरं, गोरीहर न. (गोरी-गृहम्) सुन्दर स्त्री का घर;
 पीअरं; १-४ ।
 गोला स्त्री (गोदा) नाम विशेष, २-१९४ ।
 गोले स्त्री (हे गोदे!) नाम विशेष; (देशज);
 २-१९४ ।
 गगामि वि. (गामी) जानें वाला, २-१५ ।
 गेयहइ सक (गृहणाति) वह ग्रहण करता है; २-२१७
 गेयह सक (गृहाण) ग्रहण करो, लेओ, २-१९७ ।
 घेत्तूण सम्ब कृद (गृहित्वा) ग्रहण करके;
 २-१४६ ।
 गहिअ वि. भूत कृद. (गृहीतम्) ग्रहण किया हुआ;
 १-१०१ ।
 गेज्मं वि. (ग्राह्यम्) ग्रहण करने के योग्य; १-७८
 सगहिआ वि (सगृहीता.) संग्रह किये हुए;
 इकठे किये हुए, २-१९८ ।
 (घ)
 घट्ठा वि (घृष्टाः) घिसे हुए; २-१७४ ।
 घट्टो वि. (घृष्ट) घिसा हुआ, १-१२६ ।
 घडइ सक (घटति) वह करता है; वह बनाता है;
 १-१९५ ।

घडो पु (घट) बड़ा कुम्भ, कलश ११५।
घणो पु (घन) मेघ बावक ११७१, १८७।
घबटा स्त्री (बघटा) बघटा कास्मि-निमित्त बघ निघप
११९५।

घयं न (बुधम्) नी बुध ११९६।
घरो पु (गृह) घर मकान १-१४४।
र-सामी पु (सुह-स्वायी) घर का मासिक; ११४४
बायणो पु रे (गामन) बायक नवैया १-१७४।
घिणा स्त्री (बुना) बूना, मकर ११९८।
घुसिणं न (बुधनम्) कुह कुम केसर ११२८।
घेत्त पं सबं कृत् (घटीत्वा) बहल करके; ११४६।
घोसह एक (बोवयति) वह बोवना करता है, वह
बोवना है; १२९०।

(च)

च म (च) चीर; १-२४।
चइत्तं न (चैत्स्वम्) चिता पत्र बना हुआ स्मारक
१-१५१; २-११।
चइतो पु (चैत) चैत-मास; ११५२।
चइ वि (चतुर) चार संख्या-विशेष; ११७१।
चइम्युयो वि (चतुर्थ) चार-गुण ११७१।
चइतो वि (चतुर्थ) चौथा; २११।
चइतो वि ११७१ २११।
चइत्वी वि (चतुर्थी) चौथी; ११७१।
चइइसी वि (चतुर्थी) चौथ विधि; ११७१।
चइइह वि (चतुर्थ) चौथ; ११७१ २११।
चइक्यारो वि (चतुर्वीट) चार चार; ११७१।
चइ न (चक्रम्) चाड़ी का पहिना २-७२।
चइआओ पु (चक्रमाक) चक्रमा पड़ी विशेष; १-८।
चइस् पु न (चक्रुः) चाँद १११।
चइस् पु न (चक्रुः) चाँद; १११।
चइचर न (चत्वार) चौहत्ता, चौपस्ता चौक; ११२
चइचं केचन वि संवित; १-७४।
चइ पु (चक्र) चक्रमा, प्रिय वचन; ११७।
चइओ पु (चक्र) चक्रमा; ११५४।
चइयं न. (चक्रनम्) चक्रन का पैर चक्रन की छकड़ी
११८२।
चइमा स्त्री (चक्रिका) चक्र की प्रथा; ज्योत्स्ना;
११८५।

चइओ, चइओ पु (चक्र) चक्रमा; चाँद ११ २-८
११४।

चइओ पु (चक्र) चक्रमा चाँद १-८।
चइओ पु (चक्र) चक्रमा ११७।
चइओ न (चक्र) चक्रमा; ११२।
चइया न (चक्र) संमम चक्रि, बल-निघन; ११५४
चइयो पु (चक्र) पाँच पैर; १-२५४।
चइयो पु (चक्र) पैर में ११८।
चइया स्त्री (चक्र) लमाचा चक्र, ११५५; ११८
चइया " " " ११९८
चइयो " " " ११५५।
चइइहा स्त्री (चक्रमा) चक्रमा स्त्री; ११७८।
चइइरन्तं वि न (चतुरन्तम्) चार सीमाओं वाला; १४४
चइ पु न (चक्र) चक्रमा; प्रिय वचन ११७
चइओ पु (चक्र) चक्रमा; ११७।
चइ न (चक्र) ही निघन चक्र चक्र; २-११;
१८४ १८७।
चइइह एक (चक्रि) वह चक्र करता है २-२१
चइह एक (चक्र) चक्रित करना; चक्रित करना;
११५१।
चइह न (चक्र) चक्रमा; चक्रमा; चक्र २-५०।
चइइह वि (चक्रितम्) चक्रिकी चक्रिका की गई हो वह
२११०।
चइहा स्त्री (चक्रिका) चक्रिक, चौक; १-८५।
चइह न. (चक्रितम्) चक्रिकी चक्रिक चक्रित; २-५
चइआओ पु (चक्रित) चौक एक चक्रिकी चक्रिक
११८१ २५४।
चइओ पु (चक्र) चक्र मास ११८१।
चइम्युयं न (चैत्स्व-चक्रनम्) स्मारक चक्रिक की चक्रिका;
१-१५१।
चइह एक. (चक्रित) वह चक्रता है वह टपकता है
२-७७।
चइह वि. (चक्रितम्) चक्र चक्रित हुआ चक्रिक हीन चक्रिक
नवम् १-२४।
चइह न (चक्रितम्) चौक हुआ चक्रिक चक्रिक चक्रिक
२-१४।
चइओ पु न (चक्रिक) चौक हुआ चक्रिक चक्रिक;
चक्रिक; १-८४।
चइह न (चक्रिक) चक्रिक चक्रिक चक्रिक

चेष्टा न. (चैत्यम्) चिता पर बनाया हुआ स्मारक
विशेष, १-१५१, २-१७।

चेत्तो पुं० (चैत्रः) चैत्र-मास, १-१५२।

चोगुणो वि. (चतुर्गुणः) चार-गुणों वाला; १-१७१।

चोत्थो वि. (चतुर्थः) चौथा, १-१७१।

चोत्थो वि० स्त्री० (चतुर्थी) चौथी; तिथि-विशेष;
१-१७१।

चौदसी स्त्री. (चतुर्दशी) चौदहवी, तिथि-विशेष;
१-१७१।

चौदह वि. (चतुर्दश) चौदह, सख्या-विशेष, १-१७१
चोरिञ्चं न. (चौर्यम्) चोर-कर्म; अपहरण; १-३०;
२-१०७।

चोरिञ्चा स्त्री. (चोरिका) चोरी, अपहरण, १-३५।

चोरो पु० (चोरः) तस्कर; दूसरे का घन आदि
चुराने वाला चोर; १-१७७।

चोन्वारी पु० वि० (चतुर्दर) चार दरवाजा वाला,
१-१७१।

च्च अ० (एव) ही; २-८४।

च्चिञ्च अ. (एव) ही; १-८, २-६६, १८४, १९५
१९७।

च्चिञ्च अ. (एव) ही निश्चय वाचक अव्यय, २-९९
१८४।

(छ)

छद्म वि० (स्थगितम्) आवृत, आच्छादित, तिरोहित,
२-१७।

छद्म न. (छद्मम्) छल, बहाना, कपट शठता, माया,
२-११२।

छट्टा स्त्री (षष्ठी) छट्टी, संबंध-सूचक विभक्ति,
१-२६५।

छट्टो पुं० वि. (षष्ठः) छट्टा; १-२६५, २-७७।

छद्म सक. (मुञ्चति) वह छोड़ता है; वह बमन
करता है, २-३१।

छणो पु० (क्षण) उत्सव; २-१०।

छत्तवण्णो पु. (सप्तपर्ण) वृक्ष विशेष, १-४९।

छत्तिवण्णो पु. " " " १-४९; २६५।

छही दे स्त्री. (छदि) शय्या, बिछोना, २-३६।

छन्द न. (छन्दस्) कविता; पद्य, १-३३।

छन्दो पु. " " " "

छप्पेञ्चो पु. (षट्पदः) भ्रमर भंवर; १-२६५; २-७७

छमा स्त्री (क्षमा) क्षमा; पृथिवी, २-१८, १०१।

छमी स्त्री. (क्षमी) वृक्ष-विशेष; ऐसा वृक्ष जिसके
आन्तरिक भाग में आग हो; १-२६५।

छम्मं न. (छद्मम्) छल, बहाना, कपट, २-११२।

छम्मुहो पु० (षण्मुख) स्कन्द, कार्तिकेय; १-२५।

छम्मुहो " " " " १-२६५।

छय न. (क्षतम्) व्रण, घाव, (वि०) पीड़ित, व्रणित;
२-१७।

छाहल्लो वि० (छायावान्) छाया वाला, कान्ति-युक्त;
२-१५९।

छायो स्त्री (छाया) छाया, कान्ति, प्रतिबिम्ब, पर-
छाई, १-२४९, २-२०३।

छारो पु. (क्षार) खारा, सज्जीखार, गुड; भस्म,
मात्सर्य, २-१७।

छाली स्त्री (छागी) बकरी, १-१९१।

छालो पु० (छागं) बकरा, १-१९१।

छावो पुं. (शाव) बालक, शिशु १-२६५।

छाही स्त्री (छाया) कान्ति, प्रतिबिम्ब, परछाई;
१-२४९।

छिक्को दे (छुप्त) स्पृष्ट; छूना हुआ; २-१३८।

छिछि दे अ. (चिक्-चिक्) छीछी; चिक्-चिक्;
चिक्कार; २-१७४।

छिच्छई दे स्त्री. (पुंश्चली) असती स्त्री कुलटा, छिनाल,
२-१७४।

छित्तं वि० (क्षिप्तम्) फेंका हुआ, २-२०४।

अच्छिन्न वि. (अच्छिन्न) नहीं कटा हुआ;
२-१९८।

छिरा स्त्री. (शिरा) नस, नाड़ी, रग, १-२६६।

छिहा स्त्री. (स्पृहा) स्पृहा, अमिलाषा; १-१२८;
२-२३।

छीञ्चं न. स्त्री (क्षुत्तम्) छीक, १-११२, २-१७।

छोण वि. (क्षीणम्) क्षय-प्राप्त, कुछ, दुर्बल, २-३

छीरं न० (क्षीरम्) दूध, जल, २-१७।

छुच्छं वि. (तुच्छम्) अल्प, थोड़ा, हीन, जघन्य,
नगण्य, १-२०४।

छुण्णो वि. (क्षुण्णं) चूर चूर किया हुआ; विनाशित;
अम्यस्त, २-१७।

छुत्तो हे. वि (हृत्) स्पृष्ट; छत्ता हुआ; २११८
छुरो पु० (चुर) छुरा नाई का मसूरण पशु का
नख, नाथ; २-१७।

छुहा स्त्री (हृत्) मृष्ट (हृत्) = बमृष्ट; ११७
२१४ २-१७।

छूतो वि (क्षिप्त) क्षिप्त; छँका हुआ; प्रक्षिप्त,
२-१२, १२७।

छूँ वि (क्षिप्तम्) छँका हुआ; प्रेरित; २१९।
छेष पु० (छे) नाथ, १-७।

छोरो न. (छेजम्) आकाश खेत देव आदि; २१७

(अ)

अइ न (यदि) यदि अथ; १४ २२४।

अइमा न सर्व (यदि इमा) जिस समय में यह १४
अइहं न सर्व (यदि अइहम्) जिस समय में मैं; यदि
मैं; १-४।

अई न (यदि) यदि तावु, द्वितैमिय संयन्त्री;
११७७।

अऊणा स्त्री. (यमुना) नदी-विशेष यमुना; ११७८।
अऊणायह-अऊणयह न (यमुना-नद्य) यमुना का
किताब; १-४।

अओ न (यत्) क्योंकि कारण कि; ११०९
अकला पु (यत्) अन्तर देवों की एक बात; २-८९, ९।

अगमो वि (अगम) जो बीठा जा सके नह; जिस पर
विश्राम प्राप्त की जा सके; २२४।

अटो पु (अटो) देव-विशेष, उर देव का निवासी;
२-१०।

अडाला वि (अडालो-अडाला पुत्र) अडा दुसरा; अपने
अपने देव काटी; २१५९।

अडिमा वि (अडिम) अडावाता; अडावाती; ११५४।

अडर, अडरन (अडरम्) पैर पर १-५४।

अमा पु (अमा) अनेक मनुष्य; २११४।

अपुमहिमा वि (अपुमहिमा) अपुम से भी अधिक;
२२४।

अपु पु (अपु) अरु-नदीय एक रागा; २-७२।

अपु न (अपु) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है; २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

अपु न (यत्) क्यों कि कारण कि; जिससे नहीं
है २१९।

जारो पु० (जार व्यभिचारी; उपपत्ति, १-१७७

जाला अ (यदा) जिस समय में, १-२६९ ।

जाव अ. (यावत्) जय तक, १-११, २७१ ।

निज्जञ्ज वि (निजित) जीत लिया है, २-१६४

जिञ्जइ जिञ्जउ क्रिया (जीवति) वह जीवित होता है,
(जीवतु) वह जीवित रहे, १-१०१ ।

जिञ्जन्तस्स वि (जीवन्तस्य) जीवित होते हुए का ३-१८०

जिण-धम्मो पु० (जिन-धर्म) तीर्थंकर द्वारा प्ररूपित धर्म,
१-१८७ ।

जिएणो वि (जीर्णो) पचा हुआ होने पर, पुगना होने
पर, १-१०२ ।

जिएहू पु० (जिष्णुः) जीतने वाला, विजयी; विष्णु,
सूर्य, इन्द्र, २-७५ ।

जित्तिञ्ज वि (यावत्) जितना, २-१५६ ।

जिब्भा स्त्री (जिह्वा) जीभ रसना, २-५७ ।

जीञ्ज न (जीवितम्) जिन्दगी, जीवन, १-२७१;
२-२०४ ।

जीञ्जा स्त्री (ज्या) वनस्पति की डोर, पृथिवी, माता,
२-११५ ।

जीव-जिञ्जइ अक (जीवति) वह जीता है, १-१०१

जिञ्जइ-जिञ्जउ अक. (जीवति), (जीवतु)

वह जीता है, वह जीता
रहे, १-१०१ ।

जीविञ्ज न. (जीवितम्) जिन्दगी, जीवन, १-२७१ ।

जीहा स्त्री (जिह्वा) जीभ, रसना, १-६२, २-५७ ।

जुई स्त्री. (क्षुति) कान्ति, तेज, प्रकाश, चमक, २-२४

जुगुच्छइ सक (जुगुप्सति) वह घृणा करता है, वह निन्दा
करता है, २-२१ ।

जुग्ग न (युग्मम्) युगल, द्वन्द्व, उभय, २-६२, ७८ ।

जुण वि (जोर्ण) जूना, पुराना, १-१०२

जुम्म न. (युग्मम्) युगल, दोनों, उभय, २-६२ ।

जुम्ह सर्व (युग्मद्) तू अथवा तुम वाचक सर्व नाम,
१-२४६ ।

जुवह-अणो पु० (युवति-जन) जवान स्त्री-पुरुष, १-४

जूरिहिइ अक. (खेत्त्यति) वह खेद करेगी, ५-२०४

जूरन्तीए कृद (खेदन्त्या) खेद करती हुई का,
२-१६३ ।

जूरणो न (जूरणे-खेदे) झूरना करने पर; खेद प्रकट
करने पर, २-१९३ ।

जे अ (पाद-पूरणार्थम्) छद की पूर्ति अर्थ में प्रयोग
किया जाने वाला अव्यय; २-२१७ ।

जेट्टयरो वि (ज्येष्ठतरः) अपेक्षाकृत अधिक बड़ा;
२-१७२ ।

जेण सर्व पुं० (येन) जिससे, जिसके द्वारा; १-३६,
२-१८३ ।

जेत्तिञ्ज, जेत्तिल, जेदहं वि. (यावत्) जितना; २-१५७

जा सर्व स्त्री (या) जो (स्त्री), १-२७१ ।

जं सर्व न (यत्) जो; १-२४, ४२, २-१८४,
२०६ ।

ज सर्व पु० (यम्) जिस को, ३-३३ ।

ज अ (यत्) क्योंकि कारण कि, सम्बन्ध-सूचक
अव्यय, १-२४ ।

जोञ्जो पु० (द्योतः) प्रकाश-शील, २-२४ ।

जोएहा स्त्री (ज्योत्स्नावान्) चन्द्र प्रकाश; २-७५ ।

जोएहालो वि. (ज्योत्स्नावान्) चादनी के प्रकाश सहित,
२-१५९ ।

जोव्वण न. (यीवनम्) जवानी, तारुण्य; १-१५९; २-९८

णच्चा कृद (ज्ञात्वा) जान करके; २-१५ ।

विणणाय वि (विज्ञात) भली प्रकार से जाना
हुआ, २-१९९ ।

(भ्र)

भ्रञ्जो पुं० (ध्वज) ध्वजा, पताका २-२७ ।

भ्रडिलो वि. (जटिल) जटा वाला, तापस; १-१६४

भ्रत्ति अ (क्षटिति) क्षट से ऐसा, १-४२ ।

भ्रसुर दे न (ताम्रलम्) पान; २-१७४ ।

भ्राण न पु० (ध्यानम्) ध्यान, चिन्ता, विचार,
उत्कण्ठा-पूर्वक स्मरण, २-२६ ।

भ्रिञ्जइ क्रिया (क्षीयते) वह क्षीण होता है, वह कृश
होता है, २-३ ।

भ्रीण वि (क्षीणम्) क्षय-प्राप्त, विनष्ट, विच्छिन्न,
कृश, २-३ ।

भ्रुणी स्त्री. (ध्वनि) ध्वनि, आवाज, १-५२ ।

(ट)

टक्को पु० (टक्कः) देश-विशेष, १-१९५ ।

टगरो पुं. (तगर) वृक्ष-विशेष; तगर का वृक्ष,
१-२०५ ।

दसरो पुं (बसः) दसर; एक प्रकार का सूत;
१-२०५।
दूबरो पुं (दुबट) जिसके बाही-मूँछ न उभो हो
ऐसा अपराधी; १-२०६।

(ठ)

ठहो बि (स्त्व) हनका बनका; कुष्ठिल बक
२-१९
ठस्तिवह बि (स्त्वम्हते) बहसे हनका बनका हुआ जाता
है; २-२०।
ठम्हो पु (स्त्वम्) बम्हा; बम्हा स्त्वम्; २-२१।
ठविभो ठाविभो बि (स्वपित्) स्वापना किया हुआ १-२७
ठीज् न. (स्थान) आसत्य प्रतिष्ठा; १-७४
२-३३।

(ड)

डहो बि (बध्य) डवा हुआ; बाँध से काटा हुआ
२-२८१।
डबडो पु (बध्य) बीब हिया; काटो सबा; १-२१७
डटो बि (बध्य) जिसको बाँध से काटा गया हो
बह; १-२१७।
डहो बि (बध्य) बडमा हुआ १-२१७।
डम्हो पु (बर्ध) पुन विधेय कुब; १-२१७।
डम्हो पु (बध्य) माया कपट; १-२१७।
डहो पु० (बध्य) भय डर १-२१७।
डसह सक् (बहति) बह काट्या है; १-२१८।
डसर्ज न (बहन्) बस काट्या; १-२१८।
डहह सक् (बहति) बह बकाटा है; १-२१८।
डाहो पु (बाह) बाप बहन बरभी रोव-विशेष;
१-२१७।
डिम्हो पुं (दिम्प) बाधक बधका बिब; १-२२
डोहा स्त्री (दोहा) झुका दिडोहा; १-२७।
डोहो पु (दोह) बर्मा स्त्री की बगिकाया
विशेष; १-२१७।

(ध)

धा न नही; नव; २-१८ १९८।
धाह न (धव-धारण-धर्मे) निरवय बाधक धर्मे में;
२-१८४।

धई स्त्री (नदी) नही बह-बाध १-२१९।
धाओ बि (धा) नमा हुआ; प्रवृत्त; कुल हुआ;
२-१८१।
धाहर्ष न (कागितम्) हस कपि-भीवार १-२५१।
धाहर्ष न (कामुकम्) पुक १-२५१।
धावा कव (धात्वा) जान करके; २-१५।
धाह न (नहम्) पुन-विशेष; नीतर से पोछा बाध
के आकार का पाठ; १-२०९।
धाहाह न (नहाटम्) नहाट; मास कपास १-४७
२५७ २-१२३।
धरो पु (नट) मनुष्य; पुस्य १-२२९।
धाह न (नहम्) पुन-विशेष १-२०९।
धाहाह न (नहाटम्) मास कपास १-४७।
धावर न (केवकम्) केवक; कनट; २-१८७ १९८।
धावर न (केवकम्) केवक कनट २-१९८ २४।
धावरि न (जानमर्त्य-वर्गे) जानमर्त्य बार में; १-१८८
धावि न (विपरीत्य-वर्गे) विपरीतता-मूलक विशेष
वर्ग; २-१७८।
धाह न (मजर्गे) नही बर्धक बध्यम् २-१९।
धाही स्त्री. (गाही) गाहो नव तिरा; १-२१।
धाप्य न (ज्ञानम्) ज्ञान बोध वैतन्य बुद्धि; १-४२
८१।
धाधुकसिर्ध के (कार्यम्) कार्य काम काम २-१७४।
धारीभो स्त्री (गार्ध) गारिधो; १-८।
धाहा स्त्री (बाही) नाही नव तिरा १-२१।
धाहो पु (धाहा) धैर्य पुष्पो की एक जाति
विशेष; १-२१९।
धियम्व पु (धियम्) कमर के नीचे का पाले बर्ती
धान १-४।
धियम्वो बि (धियम्) स्तिर हट् अवका २-७७।
धियम्व न. (नहाटम्) नहाट; १-४७ २५७।
धियम्व बि (धियम्) कम्हा रहित २-२२।
धियम्वम्वि न. (मवति) होते है; २-१८७।
धीसहोहि बि (मि सहे) मन्त्रों से बहकते है २-१७९
धुमम्व न. (मिजम्हति) बह दूबता है; १-२४।
धुमयधो बि (मिमम्) दूबा हुआ १-२४ १७४।
धोर्ध क. (धेवम्) जानने बोध २-१९३।
धोह न (नीहम्) नीहका २-१९३।

गहाविओ पु (नापित) नाई, हजाम; १-२३०।

(त)

तं अ. (तत्) वाक्य-आरम्भक अव्यय विशेष; १-२४,
४१, २-९६, १७६, २८४ १९८।

तं पु सर्व. (तम्) उसको, १-७।

तं न. सर्व. (तत्) वह, उसको, १-४४, ४१,
२-९९, १७६, १८४, १९८।

त स्त्री सर्व (ताम्) उसको, २-१९८।

तेण सर्व (तेन) उससे १-३३, २-१८३, १८६, २०४

तोए सर्व स्त्री (तस्यै) उसके लिये, २-१९३।

ते सर्व. (ते) वे, १-२६९; २-१८४।

तइअ वि. (तृतीयम्) तीसरा, १-१०१।

तओ अ (तत) अ, इसके बाद; १-२०६।

तसं वि. न (त्र्यक्षम्) त्रिकोण, तीन कोना वाला;
१-२६, २-९२।

तक्करो पु० (तस्कर) चोर, २-४।

तग्गुणा पु० (तद्गुणा) वे गुण, १-११।

तच्च न (तथ्यम्) सत्य, सच्चाई, २-२१।

तट्ठ वि (अस्तम्) डरा हुआ, २-१३६।

तढी स्त्री (तटी) किनारा, १-२०२।

तण न (तूणम्) तिनका, घास, १-१०६।

तणुवी स्त्री (तन्वी) ईषत् प्राग्-भारा नामक पृथ्वी;
२-११३।

तत्तिल्ले दे. वि (तत्परे) तत्पर; २-२०३।

तत्तो अ (तत) उससे, उस कारण से बाद में,
२-१६०।

तत्तो वि. (तप्त) गरम किया हुआ २-१०५।

तत्थ अ (तत्र) वहा, उसमें; २-१६१।

तत्थ वि (अस्तम्) डरा हुआ; २-१३६।

तदो अ (तत) उससे, उस कारण से, बाद में,
२-१६०।

तद्धिअस दे न (तद्धिअस) प्रतिदिन, हर रोज, २-१७४

तन्तु पु० (तन्तु) सूत, धागा; १-२३८।

तप्-तव् अक (तप्) गरम होना,

तवइ अक (तपति) वह गरम होता है,

१-२३१।

तविओ वि (तप्त) तपा हुआ; २-१०५।

तत्तो वि. (तप्त) तपा हुआ; गरम हुआ;
२-१०५।

तं अ. (तद्) वाक्य के प्रारम्भक अर्थ में प्रयोग
किया जाने वाला अव्यय; २-१७६।

तमो पु० (तमः) अन्धकार, १-११, ३२।

तम्ब न (ताम्बम्) ताबा, धातु-विशेष; १-८४,
२-५६।

तम्बिर दे वि (ताम्ब) ताम्र-वर्ण वाला, २-५६।

तम्बा पु० (ताम्ब) वर्ण-विशेष; २-४५। ~~तम्बा~~।

तम्बोल न (ताम्बूलम्) पान, १-१२४।

तयाणि अ (तदानाम्) उस समय में, १-१०१।

तर अक (शक्) समर्थ होना। सक (तर) तैरना
तरिउ हे कृ. (तरितुम्) तैरने के लिये;
२-१९८।

अवयरइ सक (अवतरति) नीचे उतरता है;
१-१७२।

तरणी पु० (तरणि) सूर्य, १-३१

तरल वि (तरल) चञ्चल, १-७

तरु पु० (तरु) वृक्ष, १-१७७

तरु पुं (तरु) वृक्ष, १-१७७।

तलवेण्ट-तलवोण्ट न (ताल वृन्तम्) ताड़ का पखा, १-६७

तलाय न (तडागम्) तालाब, सरोवर, १-२०३।

तविओ वि. (तप्तः) गरम किया हुआ, २-१०५।

तवो पु० (स्तव) स्तुति, स्तवन, गुण-कीर्तन, २-४६

तह अ (तथा) वैसे, उसी प्रकार से, १-६७, १७१

तहा अ " " " १-१६७।

तहि अ (तत्र) वहाँ, उसमें, २-१६१।

तो अ (तदा) तब तक, १-२७१।

ताओ पु० (तात) पिता तात, २-२०९।

तामरस पुं० (नाम रस) कमल, पद्म, ताम्र, स्वर्ण,
घट्टर के पोधा, १-६।

तारिसो वि (ताटश.) वैसा उस तरह का, १-१४२

तालवेण्ट न (ताल वृन्तम्) ताड़ का पखा, १-६७, २-३१

तालवोण्ट न " " " १-६७, १

ताव अ (तावत्) तब तक, १-११, २७१, २-१९६

ति अ. (इति) इस प्रकार; १-४२।

तिअस पु० (त्रिदश) देवता; २-१७६।

तिअसीसो पु० (त्रिदशे) देवेन्द्र; १-१०।

तिक्ख न वि. (तीक्ष्णम्) तेज तीखा, घाग्दार, २-८२

तिरिच्छिद् वि (वी. (?) कमल की रत्न २ १०४ ।
 तिम्र न (तिम्रम्) लीकण सेज २-६२ ।
 तिर्यक् न. वि (टीर्यम्) लीकण सेज २-७२ ८३ ।
 (नयन विषय अर्थ भी है)
 तिरिच्छि वि. (तावत्) उतना; २-१५६ ।
 तिरिरो पु (तिरिर) लीकण लकी विद्योप १९ ।
 तिर्यगरो पु० (टीर्यकर) टीर्यकर जिन; १ १७७ ।
 तिर्यं न (टीर्यम्) टीर्य साधु-साधु-भाषक भाषि
 काव्यो का समूह १-८४ १ ४; २-७२ ९
 तिर्यगरो पु० (टीर्यकर) टीर्यकर जिन; १ १७७
 १८० ।
 तिरि वि. (तुष्यम्) संतुष्ट १ १२८ ।
 तिर्यं न (तिम्रम्) लीकण सेज २ ६२ ।
 तिरिष्ठा (कार्य) पु० (तिर्यक) पद्य-पद्य भाषि तिर्यक्
 प्राणी, २-१४३ ।
 तिरिच्छि पु (तिर्यक) पद्य-पद्य भाषि तिर्यक् प्राणी,
 २ १४३ ।
 सासा संस्था भाषक वि (विषय) लीकण सेज
 विषय-१-८, ९२
 से सवं (त्वया तुम्यम्, तव) तुम से, सेरे लिये सेरा
 १-३३ ।
 तुह सर्व (त्वम् त्वाम्) (त्वत्, तव त्वयि) तु तुम
 को तुम से सेरा २-१८ ।
 तुह सर्व (तव तुम्यम्) तुम्हारा, सेरे लिये; २-१३३
 तुम सर्व (त्वाम् त्वया तव तुम्यम् त्वयि) तुमको
 तुमसे सेरा सेरे लिये; २ २०४ ।
 तुमर्द्ध वि (तुम्यम्) मदन हलका हीन अयन
 मयन १ २४ ।
 तुमिच्छो वि (तुम्हीक) बीज १२५ हुआ। २ ९९ ।
 तुमिच्छा तुमिच्छा वि (तुम्हीक) बीज १२५ हुआ २ ९९
 तुम न (तुम्ह) बीज; १ ३ ।
 तुम्हारिमा वि (पद्य हल) काव्य के बीजा तुम्हारे बीजा;
 १ ४२ २४६ ।
 तुम्हारा वि (तुम्हारा) काव्य का तुम्हारा; २ १४९
 तुम्ह (तुम्ह) लीकण सेज का वकार्य विषय भाषा
 मयन १ १५४
 तुम्ह न (तुम्ह) काव्य, भाषा; १ १३ ।
 तुम्ह न (तुम्ह) नविन भाषा; १ १ ४ २-७३

तेष्वासीमा वि (विषयारिक्त) तिरियासीमा, १ १०४ ।
 तेष्वा पु (तेष्वा) सेज काव्य प्रकाश १ १२ ।
 तेष्वा (तेन) उतसे १ १३ २ १८३ १८५, २०४
 तिरिच्छि वि (तावत्) उतना; २ १५७ ।
 , तिरिच्छि वि (तावत्) उतना; २-१५७ ।
 तेष्वासीमा संस्था भाषक विषय (नयनविषय) सेरा; १ १५५
 तेहर्ह वि (तावत्) उतना २ १५७ ।
 तेहर्ह संस्था भाषक वि (नयनविषय) सेरा; १ १५५
 २१२ ।
 तेष्वासीमा न (नैकोक्ष्यम्) लीकण सेज, स्वर्ण अर्थ बीज
 भाषा काव्य १ १४८ २ ९७ ।
 तस्मा न (तस्मा) सेज; १-२ ।
 , तस्मा न (तस्मा) सेज १८ १५५ ।
 तेष्वासीमा न (नैकोक्ष्यम्) लीकण सेज; २ ९७ ।
 तेष्वासीमा वि (विषयारिक्त) सेरा; २ १५४ ।
 तेष्वासीमा वि (नयनविषय) सेरा १ १५५ ।
 तेष्वासीमा न (तुम्ह) हयवि, भाषा उरकस; १-१२५ ।
 तेष्वासीमा न (तुम्ह) हयवि भाषा उरकस; १ १२५
 तेष्वासीमा न (तुम्ह) मयन सेज; १ ११६ ।
 तिरिच्छि वि (तिरिच्छि) उतसे उतसे उतसे उतसे
 ११; २-११६ ।

(थ)

थया पु (स्थान) वन कुच नवीकर १-८४ ।
 थयाहरा पु (स्थान-भार) स्थान का बोझ १ १८७ ।
 थयिगर्ह वि (स्थान-भार) उतसे उतसे उतसे उतसे
 भाषा है २-९ ।
 थय्या पु (स्थान) काव्य काव्य, २-८ ९ ।
 थया पु (स्थान) अनुति रचन वन-कीर्तन २ ४६
 थयागुणा पु (स्थान) नवारेण का विषय का २-७ ।
 थियर्ह वि (स्थान) नवारेण का विषय का २-७;
 २-१९ ।
 थि शी (शी) शी महिला नारी; २-११० ।
 थिगी वि (स्थान) नवारेण का विषय का १ ३४
 २ ३३ १९ ।
 थुई ली (स्थान) स्थान वन-कीर्तन; २-४५ ।
 थुम्हा वि (स्थान) बोझ २-९९ ।
 थुम्हा वि (स्थान) अनुति करने काव्य १-७५ ।

थू अ (कुत्साया निपातः) घृणा योग्य अथवा
निंदा-योग्य के लिये प्रयुक्त किया जाने वाला
अव्यय, २-२०० ।

थूणो पु (स्तेन) चोर, तस्कर, १-१४७ ।

थूणा स्त्री (स्यूणा) खम्भा, खूँटी, १-१२५ ।

थूल भद्रो पु (स्थूल भद्र) स्थूल भद्र नामक जैन महा
अणगार, १-२५५ ।

थेणो पु (स्तेन) चोर, तस्कर; १-१४७ ।

थेरिअ न (स्थैर्यम्) स्थिरता, २-१०७ ।

थेरो वि (स्थविर) वृद्ध स्थविर, १-१६६, २-८९

थेव वि (स्तोकम्) अल्प, थोड़ा, २-१०५ ।

थोअ वि " " " २-४५, १२५ ।

थोक्क वि. " " " २-१२५ ।

थोणा स्त्री. (स्यूणा) खम्भा, खूँटी, १-१२५ ।

थोत्ता न (स्तोत्रम्) स्तुति, स्तवन, २-४५ ।

थोरो वि (स्थूलः) मोटा, २-६९

थोर वि (स्थूलम्) मोटा; १-१२४, २१५ ।

थोव वि (स्तोकम्) अल्प, थोड़ा, २-१२५ ।

(द)

दइच्चो पु (दैत्य) दानव, असुर; १-१५१ ।

दइन्न न (दैत्यम्) दीनता, गरीबपन, १-१५१ ।

दइवअ न (दैवतम्) देवतापन, १-१५१ ।

दइवज्जो पु (दैवज्ञ) ज्योतिषी, ज्योतिष शास्त्र का
विद्वान्, २-८३ ।

दइवण्णू पु (दैवज्ञ) ज्योतिषी, २-८३ ।

दइव न (दैवम्) दैव, भाग्य, १-१५३, २-९९

दइवय न (दैवतम्) देवतापन, १-१५१ ।

दइव्व न (दैवम्) दैव, भाग्य, १-५३, २-९९

दसण न (दर्शनम्) सम्यक्त्व दर्शन, श्रद्धा, १-२६,
२-१०५ ।

दक्खिणो वि पुं (दक्षिण) चतुर अथवा दाहिना, दक्षिण
दिशा में रहा हुआ, १-४५, २-७२ ।

दच्छो वि (दक्ष) निपुण, चतुर, २-१७ ।

दट्ठु हे, कृ (दृष्टम्) देखने के लिये, २-१४६ ।

दट्ठो वि. (दष्ट) जिसको दांत से काटा गया हो वह,
१-२१७ ।

दट्ठो वि (दग्ध) जला हुआ, १-२१७, २-४० ।

दणुअवहो पुं (दनुज वध) दैत्य-घात, दानव हत्या,
१-२६७ ।

दणुइन्द्र पु (दनुजेन्द्र) राक्षसों का राजा; १-६ ।

दणुअवहो पु (दनुज वध) दैत्य-घात, दानव-हत्या १-२६७

दण्ड, दण्डो पु. (दण्ड.) दांडी, लकड़ी, १-७ ।

दण्णुल्लो पु वि (दर्पवान्) घमडी, अहकारी, २-१५९ ।

दम्भो पु. (दम्भः) तृण-विशेष, डाम, कुश, १-२१७ ।

दम्भो पु. (दम्भ) माया, कपट, १-२१७ ।

दयालु पु (दयालु) दया वाला, कृपण, दयालु,
१-७७ १८०, २-१५६ ।

डर अ (ईपदर्थे च) ईपत्, थोड़ा, अल्प, १-२१७,
२-२१५ ।

डरो पु (डर) भय डर, १-२१७ ।

डरिअ वि (दृष्ट) गर्विष्ठ, अभिमानी, १-२४४, २-९६

डरिओ वि (दृष्टः) अभिमानी, अहकारी, १-२४४ ।

डरिसण न (दर्शनम्) अवलोकन, श्रद्धा, २-१०५ ।

दलन्ति सक (दलयन्ति) वे टुकड़े करते हैं, २-२०४ ।

दलिओ वि. (दलितः) विकसित; १-२१७ ।

दलिहाइ अक (दरिद्राति) दरिद्र होता है, १-२५४ ।

दलिहो वि. (दरिद्र) निर्धन, दोन, १-२५४ ।

दवग्गी पुं० (दवानि) जगल की अग्नि, १-६७ ।

दवो पु० (दव) जगल की अग्नि, वन की अग्नि,
१-१७७ ।

दस वि (दश) दश, १-२१९, २६०, २६२ ।

दसण पु० (दशन) दात, १-१४६ ।

दसण न० (दशन) दात से काटना; १-२१७ ।

दसबल्लो पु० (दशबल) भगवान् बुद्ध, १-२६२ ।

दसमुहो पु० (दशमुख) रावण, १-२६२ ।

दसरहो पु० (दशरथ) एक राजा, १-२६२ ।

दसारो पु० (दशार्ह) समुद्र विजय आदि दश पादव,
२-८५ ।

दखढो वि (दग्ध) जला हुआ, २-४० ।

विअट्ठो वि. (विदग्ध) चतुर, २-४० ।

दह वि (दश) दश, १-२६२ ।

दहबल्लो पु० (दश बलः) भगवान् बुद्ध; १-२६२ ।

दहमुहो पु० (दश मुख) रावण, १-२६२ ।

दहरहो पु० (दशरथ) एक राजा; १-२६२ ।

दहि न. (दधि) दही;

तेद्विष्टिहं द्वे स्त्री (?) कमल की रत्न २१७४।

तिग्गं न (तिग्गम्) तीक्ष्ण तेज २-१२।

तिरहं न वि (तीक्ष्णम्) तीक्ष्ण तेजः २-७५ ८०।
(नदात्र विशेष अर्थ भी है)

तिष्ठिर्धं वि (तावत्) उतना; २-१५६।

तिष्ठिरो पु (तिष्ठि) तीक्ष्ण, परती विष्टि १९।

तिष्ठ्यारो पु० (तीर्थकर) तीर्थकर जिन; १७७।

तिष्ठ्यं न (तीर्थम्) तीर्थ साधु-साध्वी-भाव-भाव
कार्यों का समूह; १-८४ १४; २-७२ ९

तिष्ठ्यरो प० (तीर्थकर) तीर्थकर जिन; १ ७७
१८०।

तिष्ठं वि (तुष्टम्) संतुष्ट १२२८।

तिष्ठं न (तिष्ठम्) तीक्ष्ण तेज २-१२।

तिष्ठिआ (कार्य) पु० (तिष्ठि) पशु-पक्षी आदि तिर्यक्
प्राणी २-१४६।

तिरिष्टि पु (तिर्यक्) पशु-पक्ष आदि तिर्यक् प्राणी,
२१४३।

तीसा संख्या वाचक वि (त्रिषु) तीस संख्या
विशेष १-८, ९२

ते सर्वं (त्वया तुम्हम्, तव) तुम से, तेरे जिये तेरा
१-१३।

तुह सर्वं (त्वम् त्वाम्) (त्वत्, तव त्वदि) तू तुम
को तुम से तेरा २१८।

तुहं सर्वं (तव तुम्हम्) तुम्हारा, तेरे जिये; २-१३३

तुम सर्वं (त्वाम् त्वया तव तुम्हम् त्वमि) तुमको
तुमसे तेरा तेरे जिये; २१०४।

तुष्टं वि (तुष्टम्) जान हुलका होन बच-ब
मरण १२४।

तुष्टिआ वि (तुष्टीक) बीज गहा हुआ; २१९।

तुष्टिआ तुष्टिका वि (तुष्टीक) बीज गहा हुआ; २१९

तुष्ट न (तुष्टम्) बीज; १३।

तुष्टागिमा वि (गम्य द्य) जानने वाला तुम्हारे जिया;
१४३ २८९।

तुष्टयं वि (गोत्रावय) जानका तुम्हारा; २१४९

तुष्ट (गम्य) तीक्ष्ण तेज का पदार्थ विष्टि भाषा
भाव ११६३

तुष्ट न (तुष्टम्) जान जाना; २१३।

तुष्ट न (तीर्थम्) तीर्थ स्थान; ११४ २-७२

तीष्माक्षीमा वि (तिष्ठत्यारिषत्) तिरियाक्षी, २१७४।

तेभ्यो पु (तेभ्यः) तेज काष्ठ प्रकार १३२।

तेज (तेज) उद्यते १३३ २१८३ २८९, ४

तेजिर्धं वि (तावत्) उतना; २१५७।

तेजिष्ठं वि (तावत्) उतना; २१५७।

तेजीसा संख्या वाचक वि (मयस्थि) तेजा, ११९५

तेहं वि (तावत्) उतना २१५७।

तेरह संख्या वाचक वि (मयोदय) तेरा ११९४
२९२।

तेरोक न (तेरोक्यम्) तीक्ष्ण जगत्, स्वर्ग मर्त्य और
पाताल लोक ११४८ २९७।

तेस्त न (तेस्त) तेज १९।

तेस्तं न (तेस्तम्) तेज; २९८, १५५।

तेस्तो न (तेस्तोक्मम्) तीक्ष्ण जगत्; २९७।

तेस्तय्या वि (तिष्ठत्यारिषत्) जेपन; २१७४।

तेजीसा वि (मयोदियति) तेजीस; ११९५।

तेजं न (तुष्टम्) इष्टि, भाषा ठरकत; १-१२५।

तेज्यारं न (तुष्टीरम्) ठरवि भाषा ठरकत; १२४

तेज्यं न (तुष्टम्) मुष्ट मूर्ति; ११९६।

ति न (इति) समाप्ति एवम इस प्रकार; १३९
९१; २-१९३।

(य)

यण पु (स्तन) जन कुच पयोधर १-८४।

यणहरा पु (स्तन हर) स्तन का बीज ११८७।

यस्मिन्महं न (स्तम्भम्) जगत् से स्तम्भ तबान हुआ
जाता है २-९।

यस्मा पु (स्तम्भः) स्तम्भ बन्धा, २-८ ९।

यसो पु (स्तन) स्तुति स्तन मूल-कीर्तन २-४६

यामुणा पु (यामोः) महादेव का यिध का २-७।

यिष्टं वि (स्तानम्) कठिन जमा हुआ; १-७५।
२-९९।

यी स्त्री (स्त्री) स्त्री महिला मारी; २-११०।

यीर्णं वि (स्तानम्) कठिन जमा हुआ; १-७५
२३३ ९९।

युहं स्त्री (गुडि) स्तन मूल-कीर्तन; २-४६।

युष्मा वि (युष्म) मोटा ७-९९।

यस्य वि (स्तानम्) कठिन जगत् से जमा १७५।

दुःखाइ न० (दुःखानि) अनेक प्रकार के सकट;
१-२३ ।

दुःखिअो वि. (दुःखितः) पीडित, दुःखित, १-१३ ।

दुःखिआ वि (दुःखिता) दुःखयुक्त; २-७२ ।

दुगुल्लं आपं; (दुःकूलम्) वस्त्र, महित कपडा; १-११९

दुग्गाएवी स्त्री. (दुर्गा देवी) पार्वती, देवी विशेष; १-२७०

दुग्गावी स्त्री. (दुर्गा देवी) गौरी, पार्वती; देवी विशेष;
१-२७० ।

दुद्ध-न. (दुग्धम्) दूध, खीर; २ ७७, ८९ ।

दुमत्तो वि (द्विमात्र) दो मात्रा वाला स्वर-वर्ण; १ ९४

दुरवगाह, न. (दुरवगाहम्) स्नान करने में कठिनाई वाला
स्थान, १-१४ ।

दुरुत्तरं न (दुरुत्तरम्) अनिष्ट उत्तर, उत्तरने में अशक्य,
१-१४ ।

दुरेहो पुं (द्विरेफ.) भ्रमर, भँवरा, १-९४ ।

दुवयण न (द्विवचनम्) दो का बोधक व्याकरण प्रसिद्ध
प्रत्यय, १-९४ ।

दुवारं न. (द्वारम्) दरवाजा; २-११२ ।

दुवारिअो पु (दोवारिका) द्वारपाल, १-१६० ।

दुवालसंगे (आपं न.) (द्वादशांगे) बारह जैन आगम ग्रन्थों
में, १-२५४ ।

दुविहो वि (द्विविधः) दो प्रकार का, १-९४ ।

दुसहो वि (दुस्सह) जो कठिनाई से सहन किया जा
सके १-११५ ।

दुस्सहो वि (दुस्सह) जो दुःख पूर्वक सहन किया जा
सके, १-१३, ११५ ।

दुहवो दुहअो वि (दुभंग) छोटे भाग्य वाला, अभागा,
अप्रिय, अनिष्ट, १ ११५, १९२ ।

दुहं न (दुस्वम्) दुःख, कष्ट, पीड़ा, २ ७२ ।

दुहा अ (द्विधा) दो प्रकार का, १-९७ ।

दुहाइअं वि (द्विधाकृतम्) दो प्रकार से किया हुआ;
१ ९७, १२६ ।

दुहिअए वि (दुःखितके) पीडित में, दुःखयुक्त में,
२-१६४ ।

दुहिआ स्त्री (दुहिता) लड़की की पुत्री, २-१२६ ।

दुहिअो वि (दुःखित) पीडित, दुःखी, १-१३ ।

दूसहो पु वि (दुस्सह) जो दुःख से सहन किया जाय,
१-१३, ११५ ।

दूसासणो पुं. (दुस्सासनः) कोरवों का भाई; १-४३ ।

दूहवो वि. (दुभंगः) अभागा; अप्रिय, अनिष्ट; १ ११५,
१९२ ।

दूहिअो वि. (दुःखित) दुःखयुक्त; १-१३ ।

दे अ (संमुखी करणें निपात.) सम्मुख करने के
अर्थ में अथवा सखी के आमन्त्रण अर्थ में
प्रयोक्तव्य अव्यय; २-१९६ ।

देअरो पु. (देवरः) देवर, पति का छोटा भाई, १-१८०

देउलं न. (देवकुलम्) देव कुल; १-२७१ ।

देन्ति सक. (ददन्ते) वे देते हैं; २-२०४ ।

देरं न. (द्वारम्) दरवाजा, १-७९; २-११२

देव पु० (देव) देव, परमेश्वर, देवाधिदेव; १-७९

देवउलं न (देव कुलम्) देव कुल; १-२७१ ।

देवत्थुई, देवत्थुई स्त्री. (देव-स्तुतिः) देवका गुणानुवाद,
२-९७ ।

देवदत्तो पु० (देवदत्त) देवदत्त; १-४६

देव पु० (देव) देव; १-२६ ।

देवाइं न. (देवाः) देव-वर्ग; १-३४ ।

देवा पु० " " "

देवाणि न. " " "

देवनाग-सुवणण न. (देव-नाग सुवर्ण) वस्तु-विशेष का
नाम, १-२६ ।

देवरो पु० (देवरः) पति का छोटा भाई, १-१४६ ।

देवासुरी वि (देवासुरी) देवता और राक्षस सम्बन्धी;
१-७६ ।

देवो पु० (देव-) देवता, १-१७७ ।

देव्व न. (दैवम्) भाग्य, श्राव्य, दैव, पूर्व कृत कर्म;
१-१५३ ।

देसित्ता स कृ (देशयित्वा) कह करके, उपदेश देकर;
१-८८ ।

दोला स्त्री (दोला) झूला, हिंडोला; १-२१७ ।

दोवयण न (द्विवचनम्) दो का बोधक व्याकरण
प्रसिद्ध प्रत्यय, १-९४ ।

दोहलो पु० (दोहद) गर्मिणी स्त्री का मनोरथ,
१-२१७, २२१ ।

दोहा अ (द्विधा) दो प्रकार (वाला) १-९७ ।

दोहाइअं वि (द्विधा कृत) जिसका दो खण्ड किया गया
हो वह, १-९७ ।

बहिर्द्वारो पु० (बहीद्वार) बही का दरवाजा; १-५
 बहीद्वारो ' ' ' ' ' ' १-५
 बहो (बहु) बड़ा/बहुसंख्य शीश परोबर हुए;
 २ ८० १२०।
 बा (बातु) देने अर्थ में
 बामि सक (बही) में बैठा है; २-१ ६।
 बेइ सक (बहते) बह देता है; २-२ ६
 बत्तो बि (बत्त) दिया हुआ; १-४६।
 बिहर्ण बि (बत्तम्) ' ' १४९ २४३
 बाभो पु (बाह) ताप बहुत बहून परसी १ २६४
 बाहिम न (बाहिमम्) एक-विशेष जनार १ २ ६
 बाहा स्त्री (बाह्या) बड़ा बाँत बाँत बिस्तार २ १६६
 बाणयो पु (बाणयः) दैत्य असुर इत्युच्यते १ १७७
 बाणि, बाणि न (बाणीम्) इस समय अभी; १ २९
 बाम न (बाम) माया रस्ती विशेष; १-३२।
 बार न (बार) बरबाजा; १-७६ १ ७९ ११२।
 बाहिम न (बाहिमम्) निर्बलता दीमता १ २५४।
 बाहिम न (बाहिमम्) एक-विशेष जनार १ ७ २
 बावमी पु (बावामि) बयल की बलि; १-१७।
 बासो पु (बास) बीकर २-२ ६।
 बाहिमो बि (बाहिम) बलुन बयल बाहिम; बाहिम
 बिद्या में रखा हुआ १ ४६ २-७२।
 बाहो पु (बाह) ताप बहुत परसी रोम-विशेष;
 १-७ १७।
 बिहो पु (बिह) बहान न बि १-९४; ७९।
 बिबर पु (बिबर) पति का छोटा भाई; २ २ ५।
 बिबररो पु (बिबर) पति का छोटा भाई १ ४६
 बिमो (बि) (बीर) कृपा कृपा; २ ३२।
 बिट्ट बि (बिट्टम्) देखा हुआ १ ४९ १२८।
 बिट्टि स्त्री (बिट्टि) नगर देसमें रूप रंजित; १ १२८
 १ १४।
 बिट्टिया न (बिट्टिया) रंगक सूचक अमय विशेष;
 १ १ ४।
 बिट्टिक बि (बिट्टिक) देखा है एक १-८४।
 बिह्या बि (बिह्या) देखा हुआ १ ४९; १ ४३।
 बिप्य अक (बीप्यते) बह बमकता है तेज होता है
 अकता है १-२२३।
 बिह्या पु (बिह्या) हस्ती हाथी दो बाँत बासा;
 १ ९४।

बिह्यो पु (बिह्य) दिन १ २६३।
 बिह्यो पु (बिह्य) दिन बिह्य; १ २६३।
 बिहा स्त्री (बिह्य) बिह्य; १ १९।
 बिहा न (बिहा) दो प्रकार १ ९७।
 बिह्यो स्त्री (बिह्य) बह बमकता १ २ ९ २ १११
 बीप् (बातु) प्रकाशित होना।
 बिप्य अक (बीप्यते) बमकता है तेज होता है;
 १ २२३।
 'प्र' कपसर्ग के साथ-
 पबीवेइ अक (पबीप्यते) बह विशेष रूप से
 बमकता है; १-२२१।
 पकिमिब बि (प्रकीपितम्) विशेष रूप से बयल
 बासा १ १ १।
 पकिट बि (प्रकीपितम्) बयल प्रकाशित
 १ २२१।
 बीहर् बि (बीहर्म्) कम्मा २ १७१।
 बीहाबसो बि पु (बीहर्म्) कम्मा उग्र बासा; बिहर्बीबी
 १ २।
 बीहाउ बि पु (बीहर्म्) बड़ी आय बासा १-२।
 बीहो बि (बीहर्) कम्मा आय २ ९१।
 बीह बि (बीहर्म्) कम्मा २ १७१।
 बुधकर्ष न (बुधकर्षम्) बल महिन कपका; १ ११९।
 बुधार् पु (बिधार्ति) बाह्यम अभिय और देव
 १ १४; १ ७९।
 बुधार् न (बुधार्) बरबाजा; १-७९।
 बुधो बि (बिधीय) बुधार्, १ १४ २ ९।
 बुध बि (बिधीय) बुधार्; १ १ १।
 बुध्या बि (बिधुया) बुध्या बुध्या १ १४।
 बुधर् न (बुधर्म्) बल महिन कपका १ ११९।
 बुधर् न (बुधर्म्) पाप कर्म निम्न बाबरन;
 १ २ ६।
 बुधर् बि (बुधर्म्) जो बुध से बिहा जा अके
 कष्टसाध्य; ४।
 बुधरपारम बि (बुधर कारक) मृष्टिक कार्य को करने
 बासा २ १ ४।
 बुधर् न (बुधर्म्) बल पीड़ा निम्न २-७९ ७७।
 बुधर् न (बुधर्) बुधर् में २-७२।
 बुध्या पु (बुध्या) नाता बिह बल १ ११।

दुःखाइ-न. (दुःखानि) अनेक प्रकार के सकट;
१-३३ ।

दुःखिअओ वि. (दुःखितः) पीड़ित, दुःखित, १-१३ ।

दुःखिआ वि (दुःखिता) दुःखयुक्त; २-७२ ।

दुग्गुल्लं आपं. (दुकूलम्) वस्त्र, महित-कपडा; १-११९
दुग्गाएवी स्त्री. (दुर्गा देवी) पार्वती, देवी विशेष; १-२७०
दुग्गावी स्त्री. (दुर्गा देवी) गौरी, पार्वती, देवी विशेष;
१-२७० ।

दुद्ध-न. (दुग्धम्) दूध, खीर; २ ७७, ८९ ।

दुमत्तो वि (द्विमात्र.) दो मात्रा वाला स्वर-वर्ण; १ ९४
दुरवगाह न. (दुरवगाहम्) स्नान करने में कठिनाई वाला
स्थान, १-१४ ।

दुरुत्तरं न (दुरुत्तरम्) अनिष्ट उत्तर, उत्तरने में अशक्य,
१-१४ ।

दुरेहो पु (द्विरेफः) भ्रमर, भँवरा, १-९४ ।

दुव्रयण न (द्विवचनम्) दो का बोधक व्याकरण प्रसिद्ध
प्रत्यय, १-९४ ।

दुवार न. (द्वारम्) दरवाजा; २-११२ ।

दुवारिओ पु (दोवारिका) द्वारपाल; १-१६० ।

दुवालसंगे (आषं न.) द्वादशांगे बारह जैन आगम ग्रन्थों
में, १-२५४ ।

दुविहो वि (द्विविधः) दो प्रकार का; १-९४ ।

दुसहो वि (दुस्सह) जो कठिनाई से सहन किया जा
सके १-११५ ।

दुस्सहो वि (दुस्सह) जो दुःख पूर्वक सहन किया जा
सके, १ १३, ११५ ।

दुहवो दुहवओ वि (दुर्भाग) खोटे भाग्य वाला, अभाग,
अप्रिय, अनिष्ट, १ ११४, १९२ ।

दुहं न (दुक्षम्) दुःख, कष्ट, पीड़ा, २ ७२ ।

दुहा अ (द्विधा) दो प्रकार का, १-९७ ।

दुहाइअं वि (द्विधाकृतम्) दो प्रकार से किया हुआ;
१ ९७, १२६ ।

दुहिअए वि (दुखितके) पीड़ित में, दुःखयुक्त में,
२-१६४ ।

दुहिआ स्त्री (दुहिता) लड़की की पुत्री, २-१२६ ।

दुहिओ वि (दुखित) पीड़ित, दुःखी, १-१३ ।

दूसहो पु वि (दुस्सह) जो दुःख से सहन किया जाय,
१-१३, ११५ ।

दूसासणो पु. (दुस्सासनः) फोरवों का भाई; १-४३ ।

दूहवो वि. (दुर्भाग.) अभाग; अप्रिय, अनिष्ट, १-११४,
१९२ ।

दूहिओ वि. (दुखित) दुःखयुक्त; १-१३ ।

दे अ. (संमुखी करने निपात) सम्मुख करने के
अर्थ में अथवा सखी के आमन्त्रण अर्थ में
प्रयोक्तव्य अव्यय, २-१९६ ।

देअरो पु. (देवरः) देवर, पति का छोटा भाई, १-१८०

देउलं न. (देवकुलम्) देव कुल; १-२७१ ।

देन्ति सक. (ददन्ते) दे देते हैं; २-२०४ ।

देरं न. (द्वारम्) दरवाजा; १-७९; २-११२

देव पु० (देव) देव, परमेश्वर, देवाधिदेव; १-७९

देवउलं न (देव कुलम्) देव कुल; १-२७१ ।

देवथुई, देवथुई स्त्री (देव-स्तुति) देवका गुणानुवाद;
२-९७ ।

देवदत्तो पु० (देवदत्तः) देवदत्त; १-४६

देवं पु० (देव) देव; १-२६ ।

देवाइ न. (देवाः) देव-वर्ग; १-३४ ।

देवा पु० " " "

देवाणि न. " " "

देवनाग-सुवर्ण न. (देव-नाग सुवर्ण) वस्तु-विशेष का
नाम; १-२६ ।

देवरो पु० (देवरः) पति का छोटा भाई; १-१४६ ।

देवासुरी वि. (देवासुरी) देवता और राक्षस सम्बन्धी;
१-७६ ।

देवो पु० (देव-) देवता, १-१७७ ।

देव्वं न. (देवम्) भाग्य, श्राव्य, देव, पूर्व कृत कर्म;
१-१५३ ।

देसित्ता स कृ (देशयित्वा) कह करके, उपदेश देकर,
१-८८ ।

दोला स्त्री (दाला) झूला, हिंडोला; १-२१७ ।

दोवयण न (द्विवचनम्) दो का बोधक व्याकरण
प्रसिद्ध प्रत्यय, १-६४ ।

दोहलो पु० (दोहद) गर्भिणी स्त्री का मनोरथ,
१-२१७, २२१ ।

दोहा अ (द्विधा) दो प्रकार (वाला) १-९७ ।

दोहाइअं वि (द्विधा कृत) जिसका दो खण्ड किया गया
हो वह, १-९७ ।

इहो पु० (इहो) इहा ब्रह्मस्य हीन, सरीवर, इह;
२-८ ।

इहस्मि पु० (इह) इहे ब्रह्मस्य ये, हीन ये; २-८०

(घ)

ब्रह्मो पु० (ब्रह्मा) ब्रह्मा पताका; २-२७ ।

ठम्बुयो पु० (बृष्टबृम्भा) राजा हुपद का एक पुत्र;
२-१४ ।

घटो वि (बृष्टः) बीड, प्रयत्न निर्लज्ज, १-११

वर्धस्मो पु० (वर्धवर्धः) वर्धवर्ध वर्धुन; १-१७०;
२-१८५ ।

वर्धमनो, वर्धवन्तो वि (वर्धवान्) बनी वर्धवान्, २-१५५

वर्धो वि (वनी) वनिक वर्धवान्, २-५५९ ।

वर्धुर्न न (वन्) वन्तु; १-२२ ।

वर्धुर्न न (वन्) वन्तु; १-२३ ।

वर्धो स्त्री (वर्धो) बाल-माला उपमाया; २-८१ ।

वर्धो वि (वर्धः) वर्ध को प्राप्त; मष्ट २-७९ ।

वर्धो स्त्री (वर्धो) एक स्त्री का नाम वर्ध-स्त्री
२-१८४ ।

वर्धस्मिन्, वर्धस्मिन् न (वर्धस्मिन्) संयत कैल बंवा
हुवा कैल; १-८५ ।

वर्धोहर पु० (वर्धो हर) पर्वत, पहाड़; २-११४ ।

वर्धो वि (वर्धः) वारण किया हुआ; १-१९ ।

वा ब्रह्म (वा) ब्रह्मा एक (वा) वारण करना;
"नि" उपसर्ग के साथ में

निहितो वि (निहित) वारण किया हुआ;
२-१३ ।

निहितो वि (निहित) वारण किया हुआ; २-१९

वर्ध के साथ में
वर्धित वि (वर्धित) जिस पर मटा की गई
हो गई; १-१२ ।

वर्धो स्त्री (वर्धो) बार्ह, उपमाया; २-८१ ।

वर्धो स्त्री (वर्धो) बार्ह, नोक बपी; १-७ १४५ ।

वर्धो स्त्री (वर्धो) बार्ह, उपमाया; २-८१ ।

वर्धो देवता स्त्री (?) एक प्रकार की पुकार
विस्मय; २-१९२ ।

वर्धो स्त्री (वर्धो) बार्ह वीर्य १-१२८; २-१११ ।

वर्धो न (वर्धे) बार्ह वीर्य; २-१४ ।

वर्धो वि (वर्धः) बीड प्रयत्न निर्लज्ज; १-११ ।

विधि देवता न (विधि विधि) विधि विधि, जी जी;
२-१७४ ।

विधि ब्रह्म (वीर्यते) वीर्यता है, ब्रह्म है
१-२२१ ।

विधि न (विधि) विनकार हो; २-१७४ ।

वीर्य न (वीर्यम्) वीर्य को; १-१५५; २-१४ ।

वीर्य न (वीर्यम्) वीर्य वीर्यता, २-१७ ।

वृत्तिमा पु स्त्री (वृत्तम्) वृत्ति ठाई १-१५ ।

वृत्ति पु (वृत्ति) ठा वृत्तक, वृत्ता वृत्तों का नाम;
१-१७७ २-१० ।

वृत्ता पु (वृत्ता) ठा-वृत्त, २-२४ ।

वृत्ता स्त्री (वृत्त) बार्ह वीर्य का ब्रह्म मान; वृत्ति;
१-१९ ।

वृत्ति ब्रह्म (वृत्ति) वृत्त कर्मता है; २-२११ ।

वृत्ता स्त्री (वृत्ति) वृत्ति की वृत्ति; २-१९१ ।

वृत्त ब्रह्मो पु (वृत्त पटल) वृत्त-वृत्त २-१९८ ।

वृत्ति स्त्री (वृत्ति) वृत्ति कर्ता; १-७० ।

(न)

न न (न) नहीं १-१४ ४९; २-१८० १९१

१९८ १९९, २-१२ ४२, ५ १ २१७

न न स्त्री (नरी) हे न न (हे नरि) हे नरी ।

न न स्त्री (नरी) नरी १-२१९ ।

न नमो पु० (नरी-नाम) न नमो (नरी नाम) नरी
के किनारे पर स्थित नाम २-१७० ।

न नमो न (नरी-नाम) नरी का नाम १-४५

न नमो (नरी-नाम) १-४५ ।

न नमो न नमो न नमो, न नमो न (नमो) फिर है
नहीं; १-१५ ।

नमो पु० (नम) पहाड़ नम १-१७७ ।

नमो नमो पु० (नम नम) नाम नमो, विना १-१७७

नमो पु० (नमो) नम नाम २-१९, १९१ ।

नमो वि (नम) नम वर्य रहित २-७८ ८९ ।

नमो ब्रह्म (नमो) नम नाम है

नमो ब्रह्मो वि (नमो) नमो ही है १-११

नमो ब्रह्म २-१९; नाम नाम है ।

नमो ब्रह्म (नमो) (नमो) वर्य नाम नाम है

नमो पु० (नम) नम; १-१९५ ।

नत्तिओ पु० (नप्तृक०) पोत्र; पुत्र का अथवा पुत्री का पुत्र, १-१३७ ।
 नत्तुओ पु० (नप्तृक०) पोत्र; पुत्र का अथवा पुत्री का पुत्र, १-१३७ ।
 नभ न. (नभस्) आकाश गगन; १-१८७ ।
 नम् अक (नम्) मार के कारण से झुकना; सक. (नम्) नमस्कार करना,
 नमिमो सक (नमाम) हम नमस्कार करते हैं १-१८३ ।
 नओ वि (नतः) नमा हुआ, झुका हुआ,
 २-१८० ।
 "उद्" के साथ में—
 उन्नयं वि (उन्नत) उन्नत, ऊँचा, १-१२ ।
 'प्र' के साथ में—
 पणवह सक (प्रनमथ) तुम नमस्कार करते हो,
 २-१९५ ।
 नमिर वि. (नमन शील) नमने के स्वभाव वाला,
 २-१४५ ।
 नमोकारो पु. (नमस्कारः) नमस्कार; १-६२, २-४ ।
 नम्मो पु (नर्म) हसी, मजाक, १-३२ ।
 नयण पु न. (नयनं) आँख, नेत्र; १-१७७, १८०, २२८ ।
 नयणा पुं. न (नयनानि) आँखें; १-३३ ।
 नयणाईं न " " "
 नयर न (नगर) नगर, शहर, पुर, १-१७७, १८०
 नरो पुं. न (नर) मनुष्य, पुरुष; १-२२९ ।
 नराओ पु (नाराच) शरीर की रचना का एक प्रकार,
 १-६७ ।
 नरिन्दो पु नरेन्द्र राजा, १-८४ ।
 नवर अ. (केवलम्) केवल, विशेष, सिर्फ, २-२०४
 नवल्लो वि (नव) नया, नूतन, नवीन, १-१६५ ।
 नवो वि. " " " " "
 नश—
 "प्र" उपसर्ग के साथ में—
 पणट्ट वि (प्रनष्ट) विशेष रूप से नष्ट हुआ,
 १-१८७ ।
 नह न. (नख) नख, नाखून; १-६, ७ ।
 नहा न (नखानि) नख, नाखून; २-९०, ९९ ।

नह न (नम०) आकाश; १-३२, १८७ ।
 नहयले न (नभस्तले) आकाश तल में; २-२०३ ।
 नाओ पु (न्याय.) न्याय नीति, १-२२९ ।
 नाग पु. (नाग) सर्प, साँप, १-२६ ।
 नाण न (ज्ञानम्) ज्ञान, बोध, चैतन्य, बुद्धि, २-१०४
 नाम अ (नाम) सभावना-आमन्त्रण सवीधन-स्थिति वाक्यालकार-पाद-पूर्ति अर्थ में, प्रयोक्तव्य अव्यय; २-२१७ ।
 नारहओ वि (नारकिक०) नरक का जीव; १-७६ ।
 नाराओ पु (नाराच) शरीर की रचना का एक प्रकार,
 १-६७ ।
 नावा स्त्री (नी) नौका, जहाज, १-१६४ ।
 नावेओ पु (नापित) नाई' हज्जाम; १-२३० ।
 नाहो पु (नाथः) स्वामी, मालिक; १-१८७, २-७८
 निअत्तसु अक (निवृत्त) पीछे हट जा, रुक जा, २-१९६
 निअत्ता वि (निवृत्तम्) निवृत्त, प्रवृत्त विमुख हटा हुआ, १-१३२ ।
 निअम्ब न (नितम्ब) कमर के नीचे का भाग-पुट्टे १-४ ।
 निअ वि (निवृत्तम्) परिवेष्टित-धेराया हुआ, १-१३१
 निअर न (नूपुरम्) स्त्री के पाँव का एक आभूषण;
 १-१२३ ।
 निअओ पु० (निष्क्रम) वेतन, मजदूरी, २-४ ।
 निअम्प न (निष्कम्पम्) कम्पन-रहित, स्थिर २-४
 निअव पु न. (निष्कम्) सोना-मोहर, मुद्रा, रुपया, २-४
 निअवल्लो वि (निश्चल) स्थिर, दृढ़, अचल, २-२११
 निअवल्ल वि (निश्चल०) स्थिर, दृढ़, अचल,
 २-२१ ।
 निअमरा पुं (निक्षर) क्षरणा, पहाड़ से गिरते हुए पानी का प्रवाह, १-९८, २-९० ।
 निअठुरो वि (निष्ठुर.) निष्ठुर पुरुष, कठोर आदमी;
 १-२५४; २-७७ ।
 निअठुलो वि (निष्ठुर) निष्ठुर पुरुष, कठोर आदमी, १-२५४ ।
 निअणओ पु. (निणयं) निश्चय, अवधारण, फैसला, १-९३
 निअण वि (निम्नम्) नीचे, अधस्; २-४२ ।
 निअणो वि (निधनं) धन रहित, अकिंचन, २-९० ।
 निअं न. (स्निग्धम्) स्नेह, रस-विशेष, स्नेह युक्त, चिकना, २-१०९ ।

निनद्यो पु (निनद्यः) ११८ ।

निप्यहा वि (निप्यहा) निस्तेज कीका; ७-५३ ।

निपिहा वि (निप्यहा) स्पृहा रहित निर्धम २-५३ ।

निपु मय न. (निपु सनम्) पौछा, अभिमर्दन मार्जन २-५३ ।

निप्यन्दा वि (निप्यन्दा) बल्लभ रहित 'स्वर २-५३ ।

निष्कावा पु (निष्कावः) धाम्य विरोध २-५३ ।

निष्कमा पु (निष्कमः) देवता पीसना संपर्क; २-५३ ।

निष्मरा वि (निष्मरः) पूर्ण नरपूर, व्यापक फैलने वाला; २-५३ ।

निबिहं वि (निबिहन्) साधन बना दाह १-७ ।

निम्बा पु (निम्बा) नीम का पेड़ १-२३० ।

निम्मल वि (निम्मल) मल रहित विमुक्त; २-२३१ ।

निम्मल न (निम्मलम्) निर्मलत्व; १-३८ ।

निम्माघो पु (निम्माघः) कम्बुक लपेटे को लपटा २-८२ ।

निरन्तरं अ (निरन्तरम्) सदा लगातार; १-१४ ।

निश्चसर्ग न वि (निश्चसर्गम्) सम्पूर्ण; १-१४ ।

निरुविर्धं वि (निरुविर्धम्) देखा हुआ, प्रतिपादित कहा हुआ; २-४ ।

निस्रयाय श्री (निस्रयाय) स्थान वाली का; १-४२ ।

निस्तग्न वि (निस्तग्नः) लज्जा रहित २-१९७ ।

निस्तग्नो वि (निस्तग्नः) लज्जा रहित २-१९७ ।

निस्तग्नमा पु श्री (निस्तग्नत्वम्) निस्तग्नत्व के समान; १-३५ ।

निबद्ध अ (निबद्धः) बंध पिरता १-१४ ।

निबलघा वि (निबलघः) बाधित जाने वाला लोटने वाला बाधित करने वाला; १-३० ।

निबलर्ग न. (निबलर्गम्) निवृत्ति जहाँ गत्या बंद होता हो वह स्थान; १-३० ।

निबिहं वि (निबिहन्) साधन बना दाह; १-७ ।

निबुधा वि (निबुधम्) निवृत्त हटा हुआ प्रयुक्ति-विधान १-१११ ।

निधा पु (निधा) राधा मोटा १-१३८ ।

निधनघा वि (निधनः) निधन करने वाला बनाने वाला; १-३१ ।

निधुधं वि (निधुधम्) निवृत्ति बना १-१११ ।

निधुधं वि (निधुधम्) निवृत्ति बना १-१११ ।

निधुधं वि (निधुधम्) निवृत्ति बना १-१११ ।

निसंसो वि (निसंसः) कूर निर्दय; १-१२८, २९ ।

निसडो पु (निसडः) निषण देह का घाटा, स्वर-विरोध देह-विषय १-२२६ ।

निसमण न (निसमणः) अवयव, आकर्षण; १-२६९ ।

निसाधरो पु (निसाधरः) बाल्यमा; १-८ । (निसाधरः) राक्षस आदि ।

निसाधरो पु (निसाधरः) राक्षि में बलने वाला राक्षस आदि; १-७२ ।

निसिधरो पु (निसिधरः) राक्षि में बलने वाले राक्षस आदि; १-८ ७२ ।

निसीहो पु (निसीहः) मध्य राक्षि १-२१९ ।

निसीहो पु (निसीहः) मध्यराक्षि प्रकाश का अभाव; १-२१९ ।

निसिहं वि न (निसिहम्) बलहनीय अक्षय; १-११ ।

निसिहाहं वि न (निसिहानि) अक्षय १-११ ।

निहमा वि (निहमः) मारा हुआ; १-१८० ।

निहटं वि (निहटम्) निहा हुआ; २-१७४ ।

निहो पु (निहः) कसीटी का पत्थर; १-१८२ २९ ।

निहि निही श्री (निहि) लज्जाना; १-१५ ।

निहिधो निहिधो वि (निहिधः) स्थापित रखा हुआ; २-१९९ ।

निहर्षं वि (निहर्षम्) उपहास गुप्त प्रकाश १-१११ ।

निहर्षं देव न (निहर्षः) गृह, घर, मकान; २-१७४ नी—

“आ” उपसर्ग के साथ नै—

आनिधं वि (आनीधम्) लाया हुआ; १-१११ ।

उपनिधं वि (उपनीधम्) के लाया हुआ; १-१११ ।

उपनिधो वि (उपनीधः) के लाया हुआ १-१११ ।

माधर्षं अ (मीधः) नीचा अपो-रहित १-१२४ ।

माधं (मीधम्) नीचता १-१२४ २-२९१ ।

मीधा श्री. (मीधी) मूल-धन मूँजी माहा रज्ज

वन्ध; १-२९९ ।

मीमा पु (मीमा) कट्य का पेड़ १-२३४ ।

मीमुपय न. (मीमातम्) मील रंज का कवच १-१८९ ।

मीमुपय (मीमातम्) " " १-८४ ।

नीवी स्त्री. (नीवी) मूल-पन, पूजी, नाहा, इमार
बन्द; १-२५९ ।

नीवो पु० (नीप) कदम्ब का पेड़; १-२३४ ।

नीसरह अक (निस्सरति) निकलता है; १-९३ ।

नीसहो वि पु० (निस्सह.) अद्यत, १-४३ ।

नीसह न. (निस्सहम्) असहनीय, १-१३ ।

नीसामन्नेहि वि. (निस्सामान्यं) असाधारण से, २-२१२ ।

नीसासूसासा पुं (निस्वासोच्छ्वासो) स्वासोस्वास; १-१०

नीसासो वि. (निस्वास) निस्वास लेने वाला, १-९३,
२-९२ ।

नीसितो वि (निष्पियत) अत्यन्त मिवत, योला, १-४३

नीसो पु (नि स्व) १-४३ ।

नु अ. (नृ) निश्चय अर्थक अव्यय; २-२०४ ।

नूउर न. (नूपुरम्) स्त्री के पाव का आभूषण; १-१२३

नूण नूण अ (नूनम्) निश्चय अर्थक, हेतु अर्थक अव्यय,
१-२९ ।

नेउर न (नूपुरम्) स्त्री के पाव का आभूषण, १-१२३

नेडु-नेडु न (नीडम्) घोसला, २-९९ ।

नेत्ता पु न (नेत्राणि) आँखें १-३३ ।

नेत्ताइ न (नेत्राणि) आँखें, १-३३ ।

नेरहओ वि. (नेरयिक) नरक में उत्पन्न हुआ जीव, १-७९

नेहालू वि (स्नेहालु) प्रेम करने वाला, २-१५९ ।

नेहो पुं. (स्नेह) तेल आदि चिकना रस, प्रेम, २-७७
१०२ ।

नोमालिआ स्त्री (नवमालिका) सुगन्धित फूल वाला वृक्ष
विशेष, १-१७० ।

नोहलिया स्त्री (नव फलिका) ताजी फली, नवोत्पन्न फली,
नूतन फल वाला, १-१७० ।

(प)

पइट्टा स्त्री. (प्रतिष्ठा) प्रतिष्ठा, इज्जत, सम्मान,
१-३८, २०६ ।

पइट्टाण न. (प्रतिष्ठानम्) स्थिति, अवस्थान, आधार,
आश्रय, १-२०६ ।

पइट्टिअ वि. (प्रतिष्ठितम्) रहा हुआ, १-३८ ।

पइण्णा स्त्री. (प्रतिज्ञा) प्रतिज्ञा, प्रण, शपथ, १-२०६ ।

पइसमय नः (प्रतिसमयम्) प्रतिक्षण, हर समय, १-२०६

पइहर न (पतिगृहम्) पति का घर, १-४ ।

पई पुं. (पति) स्वामी, १-५ ।

पईव वि. (प्रतीपम्) प्रतिकूल; १-२०६ ।

पईवो पु (प्रदीप) दीपक, दिया; १-२३१ ।

पईहर न (पतिगृहम्) पति का घर, १-४ ।

पउट्टो पु. वि. (प्रवृट्.) बरसा हुआ, १-१३१ ।

पउट्टो पुं (प्रकोष्ठः) कोहनी के नीचे के भाग का
नाम; १-१५६ ।

पउणो वि. (प्रगुण) पट्ट, निर्दोष, तैयार, १-१८० ।

पउत्ती स्त्री. (पवृत्ति) प्रवर्तन, समाचार, कार्य; १-१३१

पउम न. (पयम्) कमल; १-६१, २-११२ ।

पउरजण पु (पोर-जन) नगर-निवासी, नागरिक, १-१६२

पउर वि (प्रचुरम्) प्रभूत, बहुत, १-१८० ।

पउरिस न (पोरपम्) पुरुषत्व, पुरुषार्थ; १-१११, १६२

पउरो पुं (पोर) नगर में रहने वाला, १-१६९ ।

पओ पु० (पयः) दूध और जल; १-३२ ।

पओओ पुं (प्रयोगः) काम में लाना, शब्द योजना;
१-२४५ ।

पको पु० (पक) कीचड़, १-३० ।

पसणो वि (पासन) कलकित करने वाला, दूषण
लगाने वाला, १-७० ।

पसुलि स्त्री. (पासुली) कुल्हा, व्यभिचारिणी स्त्री;
२-१७९ ।

पसू पु० (पासु) (पांशु) घूली, रज, रेणु, १-२९,
७० ।

पसू पु० (पशुं) कुठार, कुल्हाड़ा, १-२६ ।

पक्क वि (पक्वम्) पका हुआ, १-४७, २-७९ ।

पक्का वि. (पक्वा) पकी हुई, २-१२९ ।

पक्कलो देशज वि (समर्थ) समर्थ, शक्त, २-१७४ ।

पक्ख पु० (पक्ष) तरफ और २-१६४ ।

पक्खे पु० (पक्ष) पक्ष में, तरफदार में, जग्या में,
२-१४७ ।

पक्खो पुं (पक्षः) आधा महीना; २-१०६ ।

पक्को-पको पु. (पक्क) कीचड़; १-३० ।

पगुरण न (प्रावरणम्) वस्त्र, कपड़ा, १-१७५ ।

पक्खो पु. (प्रत्यय) व्याकरण में शब्द के साथ जुड़ने
वाला शब्द विशेष, २-१३ ।

पक्खडिअ देशज वि (?) (क्षरित) क्षरा हुआ, टपका
हुआ, २-१७४ ।

पत्थरो पु० (प्रस्तरः) पत्थर, २-४५ ।

पत्थवो, पत्थावो पु० (प्रस्तावः) अवसर, प्रसंग, प्रकरण;
१-६८ ।

पन्ति स्त्री. (पक्ति) कतार, श्रेणी, १-६ ।

पन्ती स्त्री. (पक्ति.) कतार श्रेणी; १-२५ ।

पन्थो पु० (पान्थः) पथिक, मुसाफिर; १-३० ।

पन्थ पु० (पन्थ) मार्ग को, १-८८ ।

पमुक्कं वि (प्रमुक्तम्) परित्यक्त; २-९७ ।

पम्मुक्क वि " " " "

पम्हल वि. (पक्ष्मल) सुन्दर केश और सुन्दर आंखों
वाला, २-७४ ।

पम्हाइ पु० न (पद्माणि) आंखों के चाल, भौंह, २-७४

पयट्टइ अक (प्रवृत्तं) वह प्रवृत्ति करता है, २-३० ।

पयट्टो वि (प्रवृत्त) जिसने प्रवृत्ति की हो वह, २-२९

पयड वि (प्रकटम्) प्रकट, व्यक्त, खुला, १-४४ ।

पययं वि (प्राकृतम्) स्वाभाविक, १-६७ ।

पयरण न (प्रकरणम्) प्रस्ताव, प्रसंग, एकार्थ प्रति-
पादक ग्रन्थ, १-२४६ ।

पयरो पुं (प्रकार) भेद, किस्म, ढग, रीति, तरह,
१-६८ ।

पयरो पु० (प्रचारः) प्रचार, फैलाव, १-६८ ।

पयाई पु० (पदातिः) पैदल सैनिक, २-१३८ ।

पयागजल न. (प्रयाग-जलम्) गंगा और यमुना के जल
का संगम, १ १७७ ।

पयारो पु० (प्रकार अथवा प्रचार) भेद, ढग अथवा
प्रचार, १-६८ ।

पयावई पुं (प्रजापति) ब्रह्मा अथवा कुम्भकार, १ १७७
१८० ।

पर—

पारिज्जइ २-२०८ ।

पर वि (पर) अन्य, तत्पर, श्रेष्ठ, प्रकर्ष, दूरवर्ती,
अनात्मीय, २-७२, ८७ ।

परउट्टो पु (परपुष्ट) अन्य से पालित, कोयल पक्षी;
१-१७९ ।

परक्कं वि (परकीयम्) दूसरे का, दूसरे से
संबंधित; २-१४८ ।

परम वि (परम) श्रेष्ठ, २-१५ ।

परम्मुहो पु वि (पराङ्मुख) विमुख, फिरा
हुआ, १-२५ ।

परहुओ पुं. (परमृतः) कोयल; १-१३१ ।

परामरिसो पुं. (परामर्श) विचार, युक्ति; स्पर्श, न्याय-
शास्त्रोक्त व्याप्ति; २-१०५ ।

परामुट्टो वि. (परामृष्टः) विचारित, स्पष्ट किया हुआ;
१-१३१ ।

परिघट्टं वि. (परिघुष्टम्) जिसका घर्षण किया गया हो
वह, २-१७४ ।

परिघट्टिओ वि. (प्रतिस्थापितः) विरोधी-रूप से स्थापित,
१-६७ ।

परिट्टा स्त्री. (प्रतिष्ठा) प्रतिष्ठा; १-३८ ।

परिट्टाविओ वि. (प्रतिस्थापितः) विरोधी रूप से स्थापित,
१-६७ ।

परिट्टिअं वि. (प्रतिष्ठितम्) रहा हुआ; १-३८ ।

परिणामो पु० (परिणाम) फल; २-२०६ ।

परोप्पर वि. (परस्परम्) आपस में; १-६२, २-५३ ।

परोप्पर वि (परस्पर) आपस में, १-८ ।

परोहो पुं० (प्ररोहः) उत्पत्ति, अकुर; १-४४ ।

पलन्खो पु० (प्लक्ष) बड़ का पेड़, २-१०३ ।

पलय पु० (प्रलय) युगान्त, विनाश; १-१८७ ।

पलही देशज पु० (कपीस) कपास, २-१७४ ।

पलिअड्डो पुं० (पर्यङ्कः) पलग, खाट, २-६८ ।

पलिअ न (पलितम्) वृद्ध अवस्था के कारण बालों
का पकना, बदन की झुरिया, १-२१२ ।

पलित्त वि (प्रदीप्तम्) ज्वलित, १-२२१ ।

पलित्त न (पलितम्) वृद्ध अवस्था के कारण से बालों
का खेत हो जाना, १-२१२ ।

पलिविअ वि (प्रदीपितम्) जलाया हुआ, १-१०१ ।

पलीवइ, पलीवेइ सक (प्रदीपयति) वह जलाता है,
सुलगाता है, १-२२१ ।

पलोएसु सक (प्रलोकय) देखो, २-१८१ ।

पल्लड्डो पु. (पर्यङ्को) पलग, खाट, २-६८ ।

पल्लट्टो वि (पर्यस्तः) क्षिप्त, विक्षिप्त, हत, पतित,
२-४७ ।

पल्लट्ट वि (पर्यस्तम्) क्षिप्त, हत, विक्षिप्त, पतित,
२-६८ ।

पल्लत्थो वि (पर्यस्त) क्षिप्त, हत, विक्षिप्त, पतित;
२-४७ ।

पल्लत्थ वि (पर्यस्तम्) क्षिप्त, हत, विक्षिप्त, पतित,
२-६८ ।

पल्लविस्त्रोण पु (पल्लवेन) पल्लव से मूलन पल्ल है
२ ११४ ।

पल्लार्ण म (पल्लार्णम्) बोहे आदि का साव सामान;
१ २५२; २ १८ ।

पल्लभो पु (प्रहार) हिरण्यकशिपु नामक वीर्य का पुत्र
२-७६ ।

पल्लु वि (प्रलुट्) बरसा हुआ; १ १५९ ।

पल्लभो वि (प्रलभ्) प्रलभ् प्रवृत्ति करने वाला
२१ ।

पल्लार्ण म (प्रलार्णम्) प्रवृत्ति २ १० ।

पल्लो पु (प्रल्ल) प्रवृत्ति बहाव १-३८ ।

पल्लो पु (प्रल्ल) बहाव द्वारा १-८२ ।

पल्लो वि (प्रल्ल) असाक्षि करने वाला यात्री
१ ४४ ।

पल्लो पु (प्रल्ल) प्रवृत्ति बहाव १ ३८ ।

पल्लो पु (प्रल्ल) बहाव द्वारा १-८१ ।

पल्ल पु (पल्ल) पूर उच्छल कूट २ १ १ ।

पल्लि वि (प्रल्लि) विषय होता १-८९ ।

पल्लो वि (प्रल्ल) प्रल्लनीय शलाघनीय अर्थ
२ ४५ ।

पल्लि अ (प्रल्लि) प्रल्ल हो; १ १ १; २ १९९ ।

पल्लि वि (प्रल्लि) विषय होता; १-८९ ।

पल्लि स्त्री (प्रल्लि) प्रल्लि १ ४४ ।

पल्लो वि (प्रल्ल) सोमा हुआ २ ४४ ।

पल्ल म (प्रल्ल) फल पुण १ १९९ १८१ ।

पल्ल पु (प्रल्ल) मार प्रहार १ १८ ।

पल्लो पु (पल्ल) मार्ग में चलने वाला यात्री
मन किर २ १५२ ।

पल्लि अ (प्रल्लि) प्रारम्भ कर रही है पूर कर
मि १ १११ २०९ ।

पल्ल पु (पल्ल) मार्ग; १-८८ ।

पल्ल (पल्ल) बीज कर्म में ।

पल्ल मार (पल्लि) बीता है १ १८ ।

पल्लो पु (पल्लि) पल्लि में चलने वाला वीर्य
मनि १ ११८ ।

पल्लो वि (पल्ल) असाक्षि होने वाला १ १३१ ।

पल्लो म (पल्लो) पल्ल १ १०४ ।

पल्लो पु (पल्ल) पल्लि अर्थ १ १९ ११ १३१ ।

पल्लो पु (पल्ल) पल्ल; १ ५ ।

पल्लिस्त्रो म (पल्लिस्त्रो) पल्लि-पुत्र नगर में; २ १५

पल्लिस्त्रो पल्लिस्त्रो म (प्रल्लिस्त्रो) हर एक; २ २१० ।

पल्लिस्त्रो पु ० वि (प्रल्लिस्त्रो) प्रल्लिस्त्रो करने वाला
१ ४४ २ १; २ ५३ ।

पल्लिस्त्रो, पल्लिस्त्रो स्त्री (प्रल्लिस्त्रो) प्रल्लिस्त्रो एक
सिद्धि १ १५ ४४ ।

पल्लिस्त्रो स्त्री (प्रल्लिस्त्रो) अन्तर्गम्य सिद्धि प्रल्लिस्त्रो
सिद्धि १ ४४ २ ७४ ।

पल्लिस्त्रो म (पानीयम्) पानी जल १ १०१ २ १९४

पल्लिस्त्रो वि (पल्लिस्त्रो) पल्लिस्त्रो अर्थ से संबंधित
२ १४० ।

पल्लिस्त्रो म (पानीयम्) पानी जल; १ १ ।

पल्लिस्त्रो म (प्रल्ल) प्रल्ल १ ४४ ।

पल्लिस्त्रो वि (पल्लिस्त्रो) स्वाभाविक; १ १७ ।

पल्लिस्त्रो म (पल्लिस्त्रो) पल्लिस्त्रो प्रल्लिस्त्रो विषय;
१ २७ ।

पल्लिस्त्रो म (पल्लिस्त्रो) पल्लिस्त्रो का भासन १ २७०

पल्लिस्त्रो पु (पल्लिस्त्रो) किला पुर्ण १ ५६८ ।

पल्लिस्त्रो म (पल्लिस्त्रो) पल्लिस्त्रो रसा-रस कर्मो मुक्त
१ १८ ।

पल्लिस्त्रो वि (पल्लिस्त्रो) आन्तरिक कर्मो वाला;
१ २७१ ।

पल्लिस्त्रो वि म (पल्लिस्त्रो) कूसरे से सम्बन्धित; १ ४४
२ १४८ ।

पल्लिस्त्रो वि (पल्लिस्त्रो) कूसरे से सम्बन्धित; १ ४४
२ १४८ ।

पल्लिस्त्रो स्त्री (पल्लिस्त्रो) पल्लिस्त्रो मृगया; १ २१५ ।

पल्लिस्त्रो पल्लिस्त्रो पु (पल्लिस्त्रो) पल्लिस्त्रो कूसरे;
१ ८ ।

पल्लिस्त्रो पु (पल्लिस्त्रो) किला पुर्ण; १ ५६८ ।

पल्लिस्त्रो पु (पल्लिस्त्रो) उत्पत्ति अन्तर; १ ४४ ।

पल्लिस्त्रो म (पल्लिस्त्रो) पल्लिस्त्रो म विरता, प्रल्लिस्त्रो
विषय; १ २७० ।

पल्लिस्त्रो म (पल्लिस्त्रो) पल्लिस्त्रो कर्म पुर्ण; १ १५०
२३१ ।

पल्लिस्त्रो म (पल्लिस्त्रो) प्रल्लिस्त्रो; १ ४४ ।

पल्लिस्त्रो म (पल्लिस्त्रो) पल्लिस्त्रो कर्म; १ २७५ ।

पावारओ वि (प्रावारक) आच्छादक, ढाँकने वाला,
१-२७१।

पावासुओ वि. पु (प्रवासिन्) प्रवास करने वाला, १-९५

पावामू वि पु (प्रवासिन्) प्रवास करने वाला, १-४४

पावीढ न (पाद-पीठम्) पैर रखने का आसन; १-२७०

पासइ सक (पश्यति) वह देखता है, १-४३।

पासं न (पाद्वम्) कन्धे के नीचे का भाग, पाजर
२-९२।

पासाणो पु (पापाण) पत्थर; १-२६२।

पासाया पु. (प्रासादा) महल; २-१५०।

पासिद्धि स्त्री (प्रसिद्धि.) प्रसिद्धि; १-४४।

पासुत्तो वि. (प्रसुप्त) सोया हुआ; १-४४।

पासू पु (पांसु.) घूल, रज, रेणु; १-२९, ७०।

पाहाणो पु (पापाण) पत्थर, १-२६२।

पाहुड न (प्राभूतम्) उपहार, भेंट; १-१३१, २०६

पि अ (अपि) भी, १-४१, २-१९८, २०४, २१८।

पिअ वि (प्रिय) प्यारा; २-१५८।

पिओ वि (प्रिय) प्यारा; १-४२, ९१।

पिआइ वि (प्रियाणि) प्रिय; २-१८७।

पिअ वयसो पु (प्रिय वयस्य) प्यारा मित्र, प्रिय सखा,
२-१८६।

पिउओ पु (पितृक) पिता से सम्बन्धित, १-१३१

पिउच्छा स्त्री (पितृष्वसा) पिता की बहन, २-१४२।

पिउल्लओ पु (पितृक) पिता से सम्बन्धित; २-१६४

पिउवई पु (पितृ पति) यम, यमराज, १-१३४।

पिउवण न (पितृ वनम्) पिता का वन, २-१३४।

पिउसिआ स्त्री. (पितृष्वसा) पिता की बहन, १-१३४,
२-१४२।

पिउहर न (पितृ गृहम्) पिता का घर, १-१३४।

पिक्क वि न (पक्वम्) पक्का हुआ, १-४७, २-७९

पिच्छि स्त्री (पृथ्वीम्) पृथ्वी की, २-१५।

पिच्छी स्त्री. (पृथ्वी) पृथ्वी, १-१२८, २-२५।

पिञ्जरय वि (पिञ्जरकम्) पीले रंग वाला, २-१६४।

पिट्ट न (पृष्ठम्) पीठ, १-३५; वि न (पिष्ट)

पीसा हुआ, १-८५।

पिट्ठि स्त्री. (पृष्ठम्) पीठ, १-१२९।

पिट्ठी स्त्री (पृष्ठम्) पीठ, शरीर के पीछे का
भाग, १-३५, १२९।

पिठरो पु (पिठर) मन्थान-दण्ड, मथनिया, १-२०१।

पिण्ड न (पिण्डम्) समूह, सघात; १-८५।

पिघ अ (पृथक्) अलग, १-१८८।

पियइ सक (पिबति) वह पीता है, १-१८०।

पिलुट्ट वि (प्लुष्टम्) दग्ध, जला हुआ, २-१०६।

पिलोसो पु (प्लोप) दाह, जलन, २-१०६।

पिव अ. (हव) उपमा, सादृश्य, तुलना, उत्प्रेक्षा,
२-१८२।

पिसल्लो पु. (पिशाच) पिशाच, व्यन्तर देवों की एक
जाति, १-१९३।

पिसाओ पु. (पिशाच) पिशाच व्यन्तर देवों की एक
जाति, १-१९३।

पिमाजी वि (पिशाचो) भूताविष्ट, भूत आदि से घिरा
हुआ, १-१७७।

पिहडो पु (पिठर) मन्थान-दण्ड, मथनिया, १-२०१।

पिह अ (पृथक्) अलग, जुदा, १-२४, १-३७, १-८८

पीअ पीअल वि (पीतम्) पीत वर्ण वाला, पीला, १-२१३;
२-१७३।

पीडिअ वि (पीडितम्) पीडा से अभिभूत, दुःखित,
दबाया हुआ, १-२०३।

पीढ न (पीठम्) आसन, पीडा, १-१०६।

पीणत्ता, पीणत्तां वि. (पीनत्वम्) मोटापन, मोटाई, २-१५४

पीणदा पीणया वि दे (पीनता) ,, ,, ,,

पीणिमा वि (पीनत्वम्) ,, ,, ,,

पीवल वि (पीतम्) पीत वर्ण वाला, पीला, १-२१३,
२-१७३।

पुच्छ न (पुच्छम्) पूछ, १-२६।

पुञ्जा पु (पुञ्जाः) ढग, राशि, ढेर, १-१६६।

पुट्ठो वि (पृष्ट पूछा हुआ, २-३४।

पुट्ठो वि (स्पृष्ट) छुआ हुआ, १-१३१।

पुढम वि (प्रथमम्) पहला; १-५५।

पुढवी स्त्री. (पृथिवी) पृथ्वी, धरती, भूमि, १-८८,
२-१६।

पुढुम वि (प्रथमम्) पहला, १-५५।

पुणरुत्ता वि (पुनरुक्तम्) फिर से कहा हुआ, २-१७९

पुणाइ अ (पुन) फिर से, १-६५।

पुण्णमन्तो वि (पुण्यवान्) पुण्यवाला, भाग्यवाला, २-१५९

पुणो अ (पुन) फिर से, २-१७४।

पुन न (पुनः) अलग नुवा ११८८।

पुनमामाह न (पुनमामि) पुनान के पूछ-पूछों को; ११९।

पुनपत्तयं न (पुनपत्तम्) पुनपत्ता; फल पत्ता; २-१५४

पुनपत्तयं पुनपत्तं न (पुनपत्तम्) पुनपत्ता फल पत्ता २-१५४।

पुनर्क न (पुनर्कम्) पूछ; कुसुम १-२३९ २-५३ ९।

पुनर्कमा स्त्री (पुनर्कम्) पुनपत्ता फलपत्ता २१५४

पुरयो व (पुरतः) आगे से पहिले से १३७।

पुरंदरो पुं (पुरन्दर) इन्द्र देवराज गन्ध इन्द्र विद्यमान ११७७।

पुरा स्त्री (पुर) नगरी छाहर; ११९।

पुरिमं न (पुरीम्) पहिले काक-मान विशेष; २१३५

पुरिस्सं वि (पुरीमन्) पहिले होने वाला पूर्ववर्ती; २१३३।

पुरिस्को वि. (पुरो) पहिले २१३४।

पुरिसो पु (पुरय) पुरुष व्यक्ति १४२ २१ १११ २१८५।

पुरिसा पु (पुरया) पुरुष, व्यक्ति २२०९।

पुरेकस्मिं न (पुरास्मिं) पहिले के कर्म १-५७।

पुल्लभ सक (पल्ल) देखो २१११।

पुल्लयं पु (पुल्लं) रोमाञ्च को; २-२४।

पुल्लोमी स्त्री (पुल्लोमी) इन्द्राणी ११९।

पुल्लवहा पु (पुल्लवह) दिन का पूर्व भाग; ११७३ १-७५।

पुल्लवं न (पूर्वम्) पहिले काक मान-विशेष; २१३५

पुल्लवहा पु (पूर्ववह) दिन का पूर्व भाग ११७३।

पुल्ल स्त्री (पुल्लि) पुल्लि भरती भूमि; २-८८, १३१।

पुल्ल न (पुल्ल) अलग नुवा; ११३७ १८८।

पुल्ला स्त्री (पुल्लि) पुल्लि भरती भूमि; ११३६।

पुल्लोमी पु (पुल्लोमी) राजा पुल्लि पति; ११।

पुल्लो स्त्री (पुल्लि) पुल्लि भरती ११३१ २१३१

पुल्ल पु (पुल्ल) पुल्ल-नगर; १४६।

पुल्ला स्त्री (पुल्ल) पीने योग्य वस्तु विशेष; यवापु; १-२८।

पुल्लं न (पुल्लम्) अलग नुवा; ११५५।

पेच्छ—

पेच्छसि सक (पेच्छे) दू देनटा है; २१०५

पेच्छ सक (पेच्छस्व) देख; देखो १-२३

पेच्छइ सक (पेच्छते) बहु देखता है; २१४३

पेच्छा स्त्री (पेया) पीने योग्य वस्तु विशेष; यवापु; १२४८।

पेष्ट न (पेष्टम्) पीसा हुआ जाटा बूनें आदि १-८५

पेष्ट न (पीडम्) आसन पीडा; ११९।

पेष्टं न (पिष्टम्) पिष्ट धमूह संघात १-८३।

पेष्टं न (प्रेम) प्रेम स्नेह; २१८।

पेरन्तो पुं० (पर्यन्त) अन्त सीमा प्राप्त भाग; १-५८ २३५।

पेरन्तं न (पर्यन्तम्) अन्त सीमा प्राप्त-भाग २१३

पल्लवायं वि (पल्लवानाम्) कोमल का मृदु का ११३८

पल्लो वि (प्रल्लः) भेजने योग्य; २१९।

पोल्लरं न (पुल्लरम्) पद्य कमल; १११९ २४।

पोल्लरिणी स्त्री (पुल्लरिणी) अलापन विधान जोकीर बाजड़ी कमलिनी २४।

पोल्लसं न (पुल्लसम्) कप आदि वस्तु मूर्त-वस्तु विशेष; १११९।

पोल्लयो पु (पुल्लक) कोपने पोतने का काम करने वाला १११९।

पोल्लसं न (पुल्लसम्) सुपारी ११७।

पोल्लो स्त्री (पुल्लो) सुपारी का पेड़; ११७०।

पोल्लं न (पल्लम्) कमल १११, २११९।

पोल्ल पुं (पुल्ल) बाज में होने वाला गुड़ वस्तु; ११७।

(फ)

फलाला वि (फलाणाम्) फल वाला भाग; २१५९।

फलसो पु (फलसः) कटहर का पेड़; १-२३२।

फलो पुं (फलो) साँप फल बाका; ११३५।

फल्लयं न (फल्लयन्) छोड़ा हिकमा फिरता २-५९।

फल्लमा वि (फल्लम्) कर्कश कटि १-१२।

फल्लं न (फल्लम्) फल; १२३।

फल्लिहा स्त्री (परिहा) लाई; किके या नगर के बारी मोर की नहर ११३२ २५४।

फल्लिहो पुं० (फल्लिहः) फल्लिह मणि ११८९ १९७

फलिहो पुं. (परिघ) अंगला, आगल; ज्योतिष्-शास्त्र
प्रसिद्ध एक योग; १-२३२, २५४।

फाडेइ सक. (पाटयति) वह फाडता है, १-१९८, २३२

फालिहदो पु (पारिमन्नः) फरहद का पेड- देवदारु अथवा
निम्ब का पेड, १-२३२, २५४।

फालेइ सक (पाटयति) वह फाडता है, १-१९८, २३२

फासो वि (स्पर्श) स्पर्श, छूना, २-९५।

फुम्फुल्लह (देशज) सक (?) २-१७४।

(व)

वहल्लो (देशज) पु (वलीवर्द) बैल, वृषभ, २-१७४।

वढरो, वढलो वि पु. (वठर) मूर्ख छात्र, १-२५४।

वद्वफलो प. (वद्वफल) करञ्ज का पेड, २-९७।

वन्दि स्त्री. (वन्दि) हठ-हूत-स्त्री, बादी; २-१७६।

वन्दीण स्त्री (वन्दिनाम्) बाँदी दासियों का,
१-१४२।

वन्ध

वन्धइ सक (वध्नाति) वह बाधता है, १-१८७
वन्धेउ हे कृ (वन्धितुम्) बाधने के लिये,
१-१८७।

अणुवद्ध वि (अनुवद्धम्) अनुकूल रूप से बधा
हुआ, २-१८४।

आवन्वतीए वक्र (आवन्त्या) बाधती हुई के,
१-७।

वन्धो पु. (वन्ध) बधन, जीव कर्म-सयोग, १-१८७।

वन्धवो, वधवो (बान्धव) कटुम्ब सबधित पुरुष, १-३०

वण्फो पु (वाण) आप, लम्बा; २-७०।

वम्भचेर न (ब्रह्मचर्यम्) ब्रह्मचर्य व्रत, शील व्रत, २-७४

वम्भणो पु (ब्राह्मण) ब्राह्मण, २-७४।

वम्भचरिअ न (ब्रह्मचर्यम्) ब्रह्मचर्य व्रत शील व्रत,
२-६३ १०७।

वम्भचेर न (ब्रह्मचर्यम्) ब्रह्मचर्य व्रत, १-५९, २-६३,
७४, ९३।

वम्भणो पु. (ब्राह्मण) ब्राह्मण, १-६७, २-७४।

वम्हा पु (ब्रह्मा) ब्रह्मा, विधाता, २-७४।

वरिहो पु (वह) -मयूर, मोर, २-१०४।

वलाया, वलाया स्त्री (वलाका) बगुले की एक जाति,
१-६७।

वली पु. स्त्री (वलि) बल वाली अथवा बल वाला,
१-३५।

बले अ (निघीरणे निश्चये च निपात) निश्चय
निर्णय-अर्थक अव्यय, २-१८९।

बहप्फई पु (बृहस्पतिः) ज्योतिष्क देव-विशेष, देव गुरु,
२-१३७।

बहप्फई पुं (बृहस्पतिः) ज्योतिष्क देव-विशेष, देव-
गुरु, १-१३८, २-६९, १३७।

बहला वि. (वहला) निबिड, निरतर, गाढ, २-१७७

बहस्सई पु (बृहस्पतिः) ज्योतिष्क देव-विशेष, देव-गुरु,
२-६९, १३७।

बहिद्धा (देशज) अ (?) बाहर अथवा मैथुन, स्त्री-
सभोग; २-१७४।

बहिणी स्त्री (भगिनी) बहिन; २-१२६।

बहिरो वि (बधिर) बहरा, जो सुन नहीं सका हो
वह, १-१८७।

बहु वि (बहु) बहुत, प्रचुर, प्रभूत; २-१६४।

बहुअ वि (बहुक) प्रचुर, प्रभूत, बहुत, २-१६४।

बहुअय वि " " " " " "

बहुहरो वि (बहुतर) बहुत में से बहुत, १-१७७।

बहु वल्लह वि (बहुवल्लभ) प्रभूत वल्लभ, २-२०२।

बहुप्फई बहुप्फई पु. बृहस्पति देवताओं का गुरु, २-५३।

बहुवी कि वि (बहुवी) अत्यन्त, अतिशय, २-११३

बहेडओ पुं (बिभीतक) बहेड़ा, फल विशेष, १-८८,
१०५, २०६।

बाम्हणो पु (ब्राह्मण-) ब्राह्मण, १-६७।

बार न (द्वारम) दरवाजा, १-७९, २-७९, ११२

वारह सख्या वि. (द्वारक) बागह, १-२१९, २६२।

बाह पुं (वाप) अभ्रु, आंसु, १-८२।

बाहो पुं " " " " २-७०।

बाहइ सक (बाधते, विरोध करता है, पीडा पहुँचाता
है, १-८७।

बाहाए स्त्री. (बाहना) भुजा से, १-३६।

बाहिं वाहिर अ (बहि) बाहर, २-१४०।

बाहू पु (बाहु) भुजा, १-३६।

बिइओ वि (द्वितीय) दूसरा, १-५, ९४।

बिइज्जा-वि " " १-२१८।

बिउणो वि (द्विगुण) दो गुणा, दूणा, १-९४, २-७९

बिहओ वि (वृहत्) पुष्ट, उचित, १-१८।

बन्धुई, विन्धुणो (विन्धवः) जनेक विन्धु बन्धवा विन्धुओं
को ११४।

बिस्ती न (विस्त्वम्) बिस्व का फल; १-८५।

बिस न. (बिस्) कमल १-७ २३८।

बिसो स्त्री (बुपी) ज्ञापि का बासन ११२८।

बिहस्पई पु (बृहस्पति) बैरागी का पुत्र; ११३७।

बिहस्पई पु " " " ११३८।

२१३७।

बिहस्पई पु (बृहस्पति) बैरागी का पुत्र २१९;
१३७।

बीओ लं. बि (द्वितीयः) दुसर; १-५, २४८; २-७९

बीहेमि भक (विभेमि) में करता हूँ, ११९९

बुम्मा लं क. (बुद्धा) बोध प्राप्त करके; २१५।

बुहस्पई पु (बृहस्पति) बैरागी का पुत्र; २-५३,
१३७।

बुहस्पई पु (बृहस्पति) बैरागी का पुत्र; ११३८;
२५३ १३७।

बुहस्पई पु (बृहस्पति) बैरागी का पुत्र; २१३७

बुधं न (बुधम्) मूख-भाष; २१९।

बेस्ती न (विस्त्वम्) बिस्व पैड़ का फल; १८५

बोरं न (बवरम्) बोर का फल; ११७।

बोरा स्त्री (बवरी) बोर का फल ११७०।

(म)

भङ्गी स्त्री (भगिनी) बहिन स्वरा २-११६।

भङ्गरा पु (भरव) भरवराज बवानक रत्न लक्षविशेष
११५।

भञ्जो पु (भज्) डर जात ११८७।

भञ्जा स्त्री (बापी) पत्नी स्त्री २-२४।

भट्टिआ पु (भै) (विष्णु) बिष्णु की हृष्ण २१७४

भडो पु (भट्) घोड़ा घुर पीर; ११९५।

भण्डिअ बि (भण्डितम्) कहा हुआ बोला हुआ; २१९३
१९९।

भण्डिआ बि (भण्डिता) बोझने वाली कहने वाली
२१८९।

भण्डिरी बि (भण्डन-पीला) बोझने के स्वभाव वाली;
२१८०।

भण्डिबन्ता बि (भण्डिबान्) भण्डि बाना बन्त; २१९९

भह न (भहम्) भबल कम्पान २-८०।

भह न " " " " " "

भण्पो पु (भस्म) राख ग्रह विशेष २-५१।

भमया स्त्री (भ्र) नेत्र के ऊपर की केन्द्र-शक्ति;
२-१३७।

भमर पु (भमर) भंवर जड़ि मधुकर, १-९
२-१८३।

भमरो पु (भमर) भंवर जड़ि मधुकर;
१२४४ २५४।

भमिअ लं क. (भाम्ना) धूम करके; २१४६

भमिरो बि (भमर-सीक) धूमने के स्वभाव वाला;
२१४५।

भमरपई, भमरपई पु (बृहस्पति); व्योमिष्क बैरा-विशेष
बैरा-पुत्र; २१९, १३७।

भरहा पु (भरतः) ज्ञापमरैव स्वामी के बड़े कड़के
प्रथम कम्पनी; १-२१४।

भबओ ल (भवता) जापके १-१७।

भबन्तो ल (भवन्ता) जाप बीमान, तुम; २१७४।

भबन्तो ल (भवन्ता) जाप तुम; ११७।

भवारिसो बि (भवारिह) तुम्हारे बीसा जापके तुम्ह;
११४९।

भविओ बि (भव्ता) सुन्दर ओष्ठ मुक्ति-योग्य; ११७७

भसओ पु (भमरः) भंवर जड़ि मधुकर; १२४४;
२५४।

भसो पु (भस्मा) राख ग्रह-विशेष; २-५१।

भाउआ पु (भातृक) भाई, बन्धु; ११३१।

भाणं न (भाजन्) पात्र आचार-योग्य बरतन;
११६७।

भामिणी स्त्री (भामिनी) महिला स्त्री; ११९०।

भायणं न. (भाजन्) पात्र आचार योग्य बरतन,
२१७७; २१११।

भायणा भायणाह न (भाजनाति) पात्र बरतन; ११३

भारिआ स्त्री (बापी) पत्नी स्त्री; २१४ १७।

भामा स्त्री (भापा) बाकी भापा १२११।

भिरडा स्त्री (भूकूरी) पीह का विकार, भकटी
१११।

भिर पु (भु) भुगु नावक एक कृति ११२८।

भितारा पु (भठपार) भवर; भंवर ११२८।

भिङ्गो पु (मृङ्ग) स्वर्णं मय जल-पात्र; १-१२८ ।
 भिण्डवालो पु (भिन्दिपाल) शस्त्र-विशेष; २-३८, ८९
 भिण्णो वि (भीष्मः) मय जनक, मयकर; २-५४ ।
 भिम्भलो वि (बिम्बल) व्याकुल, घबड़ाया हुआ, २-५८, ९० ।
 भिमोरो (देशज) पु. (हिमोरः) हिम का मध्य भाग (?), २-१७४ ।
 भिसञ्चो पुं (भिषक्) बंद्य, चिकित्सक, १-८ ।
 भिसिणी स्त्री. (विसिनी) कमलिनो, पद्मिनो; १-२३८ २-२११ ।
 भीञ्चाए स्त्री (भीतया) डरो हुई से, २-१९३ ।
 भुञ्चयन्त भूवायन्त न. (भुज-यन्त्रम्) बाहु-यन्त्र, भुजा-यन्त्र, १-४ ।
 भुई स्त्री. (भृति.) भरण, पोषण, वेतन, मूल्य, १-१३१ ।
 भुज् सक खाना, भक्षण करना, भोगना ।
 भोच्चा-सक सब कृ. (भुक्त्वा) भोग करके; २-१५ ।
 भुक्त-वि (भुक्तम्) भोगा हुआ, २-७७, ८९ ।
 भूमया स्त्री. (भूमया) मोह वाली, आँख के ऊपर की रोम-राजि वाली, १-१२१, २-१६७ ।
 भू अक होना ।
 होइ अक (भवति) वह होता है, १-९, २-२०६ ।
 हुज्ज विधि (भव, भवतात्) तू हो, २-१८० ।
 होही भूतकाल (अभवत्) वह हुआ; "
 बहुत्त वि (प्रभूतम्) बहुत, १-२३३, २९८ ।
 भेडो वि (देशज) (भेर) भीरु कातर, डरपोक, १-२५१ ।
 भेत्त-आण सबध कृ (भित्वा) भेदन करके, २-१४६ ।
 भोञ्चण-मत्ते न (भोजन-मात्र) भोजन-मात्र में, १-१०२
 भोञ्चण-मेत्ता न (भोजन-मात्र) भोजन-मात्र, १-८१ ।
 भोच्चा सबध कृ (भुक्त्वा) खा करके, पालन करके, भोग करके, अनुभव करके, २-१५ ।
 भ्रम् अक घूमना, भ्रमण करना, चक्कर खाना, भ्रमिञ्च सबध कृ (भ्रमित्वा) घूम करके,

भए सर्व. (मया) मुझ से, २-१९९, २०१, २०३
 मञ्चो पु. (मृगाङ्गः) चन्द्रमा; १-१३८ ।
 मइल वि. (मलिनम्) मैला, मल-युक्त, अस्वच्छ; २-१३८ ।
 मईञ्चा वि (मदीय) मेरा, अपना, २-१४७ ।
 मउ अत्तयाइ वि. (मृदुकावेन) कोमलपने से, सुकुमारतासे; २-१७२ ।
 मउअं न. (मृदुकम्) कोमलता; १-१२७ ।
 मउड न. (मृकुटम्) मृकुट, सिरपेंच, १-१०७ ।
 मउणं न. (मीनम्) मीन; १-१६२ ।
 मउत्तण न. (मृदुत्वम्) कोमलता, १-१२७ ।
 मउरं न. (मुकुरम्) मौर (आम मञ्जरी), बकुल का पेड़, शोशा, १-१०७ ।
 मउलण न (मुकुलनम्) थोड़ी विकसित कली, २-१८४
 मउल न. (मुकुलम्) " " " १-१०७
 मउली स्त्री पुं. मीलिः मुकुट, बाँधे हुए बाल, १-१६२
 मउलो स्त्री. पु (मुकुलम्) थोड़ी विकसित कली, १-१०७ ।
 मउवी वि (मृद्वी) कोमलता वाली, २-११३ ।
 मऊरो पु (भयूर) पक्षि-विशेष, मोर; १-१७१ ।
 मऊहो पुं. (मयूख.) किरण, रश्मि, कान्ति तेज, १-१७१
 मओ पु. (मृग.) हरिण, २-१२६ ।
 मजारो पु (मार्जार) बिलाव, बिल्ला, १-२६
 मसं न. (मासम्) मास, गोश्त, १-२९, ७० ।
 मसल वि (मासलम्) पुष्ट, पीन उपचित, १-२९
 मसुल्लो वि (ममश्रुमान) दाढ़ी-मूँछ वाला, २-१५९ ।
 मसू पु न (ममश्रु) दाढ़ी मूँछ १-२६, २-८६ ।
 मग्गओ अ (मार्गत.) मार्ग से, १-३७ ।
 मग्गन्ति क्रिया. (मृग्यन्ते) ढुंढे जाते हैं-अनुसन्धान किये जाते हैं, १-३४ ।
 मग्गू पु. (मद्गः) पक्षि-विशेष, जल काक; २-७७
 मघोणो देशजा पु (मघवान्) इन्द्र; १-१७४ ।
 मच्चू पुं (मृत्यु) मौत, मृत्यु, मरण, यमराज; १-१३०
 मच्छरो, मच्छलो वि (मत्सरः) ईर्ष्यालु, द्वेषी, क्रोधी, कृपण, २-२१ ।
 मच्छिआ स्त्री. (मक्षिका) मक्खी, जन्तु-विशेष, २-१७
 मज्ज—
 मज्जजइ अक क्रिया (निमज्जति) डूबता है, तल्लीन होता है, १-९४ ।

गुमणो वि (विमल) बड़ा हुआ उत्तरी
हुआ १९४ १०४।

मज्ज न. (मज्ज) बाक, मरिहा २२४।

मज्जाया स्त्री (मज्जा) मीमा हृद अथवा कूल
क्रिया २-२४।

मज्जारो पु (माज्ज) विस्त्रा, विस्त्रा; १-११,
२११२।

मज्जमहो मज्जम पु (मज्जम) विन का मध्य भाग;
बोवहर; २८४।

मज्ज न. (मज्ज) संस्था विशेष अथवा और परास्ते
के बीच की संस्था; २२६ २०।

मज्जिमो पु (मज्जिम) मज्जिम १-४८।

मज्जरो पु (माज्ज) मज्जार विस्त्रा; २-११२

मज्जारो पु ' ' विस्त्रा विस्त्रा; १-२६

मज्जिमा स्त्री (मज्जिमा) मिट्टी २२९।

मज्ज वि. न. (मज्ज) मज्जिम गुरु, विस्त्रा; ११२८

मज्ठा वि (मज्ठा) पिसे हुए; पिसे हुए
२१०४।

मज्जर (मज्जर) पु (? मज्ज) अविमान अहंकार;
११०४।

मज्जर न. (मज्जर) बड़ी शय लाय; १२०६।

मज्ज मरिष्ठा वि (हे मज्ज-मरिष्ठा) हे मूर्ख के समान;
२२०१।

मज्जिष्ठा वि (मज्जिष्ठा) विस्त्रा मज्जन क्रिया मया हो
कर २१११।

मज्जा पु (मज्जा) सम्पादिकों का आशय इतिवृत्तों का
विधान स्थान; ११०९।

मज्ज न. (मज्ज) बड़ा बोझ; २११९।

मज्जमिस्त्री स्त्री (मज्जमिस्त्री) लाल रंग की एक रंग धातु;
१११६।

मज्जदर वि (मज्जदर) रमणीय सुन्दर; ११५९।

मज्जमिस्त्री स्त्री (मज्जमिस्त्री) लाल रंग की एक रंग धातु;
बैरवीर; ११११।

मज्जनी स्त्री (मज्जनी) मज्जनी मज्जनी मज्जनी
मज्जनी मज्जनी मज्जनी मज्जनी मज्जनी
१११५४।

मज्ज न. (मज्ज) बड़ा बोझ; २११९।

मज्जमिस्त्री स्त्री (मज्जमिस्त्री) लाल रंग की एक रंग धातु;
बैरवीर १११५४।

मज्जिष्ठा न. (मज्जिष्ठा) बड़ा बोझ; २-११६।

मज्जमिस्त्री न. (मज्जमिस्त्री) मज्जमिस्त्री, १-८।

मज्जमो पु (मज्जमो) मज्जमो; १४३।

मज्जे न. (विमल-मज्जे) विचार-कल्पना के सर्वत्र
प्रयोग किया जाने वाला अल्प-विशेष २१०७।

मज्जोर्द्ध, मज्जोर्द्धा वि (मज्जोर्द्ध) सुन्दर मज्जोर्द्ध; २-८१

मज्जोर्द्धा स्त्री (मज्जोर्द्धा) लाल रंग की एक रंग धातु
१-२६।

मज्जोर्द्ध वि (मज्जोर्द्ध) रमणीय सुन्दर; १-२९६।

मज्जल्लगा न. (मज्जल्लगा) मज्जल्लगा का अथवा लाल
१-१६।

मज्जल्लगा पु० (मज्जल्लगा) लाल रंग का
११४।

मज्जुष्ठा पु० (मज्जुष्ठा) मेडक, बाहु; २-२८।

मज्जो न० (मज्जो) माध ने ११२।

मज्ज—

मज्जे लक्ष (मज्जे) मैं मानता हूँ ११०१।

मज्जिष्ठा वि (मज्जिष्ठा) लाल रंग का लाल
क्रिया हुआ २१८।

मज्ज पु० (मज्ज) लाल अहंकार अहंकार; २-४४

मज्जल्लगा पु० (मज्जल्लगा) मेडक लक्ष का लक्ष क्रिया
११०४।

मज्ज पु० (मज्ज) लाल अहंकार अहंकार; २-४४
४४।

मज्ज न. (मज्ज) मैं मानता हूँ ११०१।

मज्जम न. (मज्जम) मज्जम मज्जम २-११।

मज्जम पु० (मज्जम) मज्जम मज्जम मज्जम; लाल रंग का
लाल ११११।

मज्जमो वि (मज्जमो) मज्जम के लक्ष मज्जम के लक्ष
११८२।

मज्जम पु (मज्जम) मज्जम; १११ १०५ १८०

मज्जमिस्त्री स्त्री (मज्जमिस्त्री) लाल रंग की लाल सुन्दर
मज्जमिस्त्री स्त्री २१११।

मज्जम पु (मज्जम) मज्जम का लक्ष; ११०० १८०
११८।

मज्जल्लगा पु (मज्जल्लगा) मज्जल्लगा का लक्ष; १-८।

मज्जल्लगा पु (मज्जल्लगा) मज्जल्लगा का लक्ष; १-८।
मज्जल्लगा पु (मज्जल्लगा) मज्जल्लगा का लक्ष; १-८।

मरगयं न. (मरकतम्) नीलवर्ण वाला रत्न-
विशेष; १-१८२ ।

मरणा वि (मरणा) मृत्यु धर्म वाला; १-१०३ ।

मरहट्ठो पु (महाराष्ट्रः) प्रान्त विशेष; मराठा वाडा,
१-६९ ।

मरहट्ठं न (महाराष्ट्रम्) प्रान्त विद्याप, मराठा वाडा;
१-६९, २-११९ ।

मलय पु (मलय) पर्वत विशेष, मलयाचल, २-९७

मलित्र वि. (मूढित) मसला हुआ; १-७ ।

मलिणं, मलिन वि. (मलिनम्) मैला, मल युक्त, २-१३८

मल्ल न० (माल्यम्) मस्तक स्थित पुष्पमाला, २-७९

मसर्ण वि (मसृणम्) स्निग्ध, कोमल, सुकुमाल,
चिकना; १-१३० ।

मसाण न. (क्षमशानम्) मसाण, मरघट, २-८६ ।

मसिण वि (मसृणम्) स्निग्ध, चिकना, कोमल,
सुकु-माल, १-१३० ।

मस्तू पु न० (क्षमश्च) दाढ़ी-मूछ, २-८६ ।

महद्, महए सक. (कांक्षति) वह इच्छा करता है; १-५ ।

महएणव पु० (महार्णव) महासमुद्र, १-२६९ ।

महन्तो वि (महान्) अत्यन्त बडा; २-१७४ ।

महपिउल्लओ वि (महापितृक) पितामह से संबंधित,
२-१६४ ।

महपुण्डरिए पु० (महापुण्डरीक) ग्रह विशेष, २-१२० ।

महमहिअ वि (महमहित) फैला हुआ, १-४६ ।

महा-पसु पु० (महापशु) बडे पशु, १-८ ।

महिमा पु० स्त्री. (महिमा) महत्त्व, महानता; १-३५

महिला स्त्री. (महिला) स्त्री, नारी, १-१४६ ।

महिवट्ठं न. (मही-पृष्ठम्) पृथ्वी का तल, १-१९ ।

महिवांनो पु० (मही-पाल) राजा, १-२३१ ।

महुअ न. (मधूकम्) महुआ का फल, १-१२२ ।

महुएव्व अ (मथुरावत्) मथुरा नगरी के समान,
२-१५० ।

महुलट्ठी स्त्रीः (मधु-यष्टि) ओषधि-विशेष इक्षु, ईख,
१-२४७ ।

महुअ न (मधूकम्) महुआ का फल, १-१२२ ।

महेला स्त्री. (महिला) स्त्री नारी, १-१४६ ।

मा अ० (मा) मत, नहीं, २-२०१ ।

माइ अ० (मा) मत, नहीं, २-१९१ ।

माइहरं न० (मातृ-गृहम्) माता का घर, १-१३५

माइएण स्त्री. (मातृणाम्) माताओ का, की, के
१-१३५ ।

माउअं वि. (मृदुकम्) कोमल, सुकुमाल; २-९९

माउआ स्त्री. (मातृका) माता सबधी; स्वर आदि मूल
वर्ण; १-१३१

माउओ वि. (मातृक) माता सबधी; स्वर आदि मूल
वर्ण; १-१३१

मोउफं न. (मृदुत्वम्) कोमलता; १-१२७; २-२, ९९

माउच्छा स्त्री. (मातृष्वसा) माता की बहिन, मौसी;
२-१४२ ।

माउत्तणं न (मृदुत्वम्) कोमलता, २-२ ।

माउमण्डल न (मातृ-मण्डलम्) माताओ का समूह; १-१३४

माउलुङ्ग म (मातुलुगम्) वीजोरे का फल; १-२१४ ।

माउसिआ स्त्री (मातृष्वसा) माता की बहिन, मौसी;
१-१३४, २-१४२ ।

माउहर न. (मातृगृहम्) माता का घर, १-१३४, १३५

माणइ सक (मानयति) वह सन्मान करता है, अनुभव
करता है, १-२२८ ।

माणइत्तो पु० (मानवान्) इज्जत वाला; २-१५९ ।

माणसी पुं (मनस्वी) अच्छे मन वाला, १-४४ ।

माणसिणी स्त्री (मनस्विनी) अच्छे मन वाली,
१-४४ ।

माणस्स पु न. (मानाय) मान के लिये, २-१९५ ।

माणिओ वि (मानित.) सन्मान किया हुआ;
२-१८० ।

मासि अ, (सखी आमन्त्रण-अर्थक) सहेली को बुलाने
के अर्थ में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय-
विशेष, २-१९५ ।

मायन्दो (देशज, पु (माकन्द) आम्र, आम का पेड़;
२-१७४ ।

माला स्त्री (माला) माला, २-१८२ ।

मालस्स वि. (मालस्य) माला वाले का, १-४

मास न. (मासम्) मास, मास, १-२९, ७० ।

मासल वि न (मासलम्) पीन, पुष्ट, उपचित; १-२९

मासू पु० न (क्षमश्च) दाढ़ी-मूछ, २-८६ ।

माहएपो पु० (माहात्म्यम्) बहष्पन, १-३३ ।

मोहएप्प पु० (माहात्म्यम्) बहष्पन, १-३३

माहुलिङ्ग न. (मातुलिगम्) वीजोरे का फल, १-२१४ ।

माहो पु (माह) कवि विशेष एक गद्दीने का नाम; ११८०।
 मिश्रको पु (मिश्र) चक्रमा; ११३०।
 मिश्रको पु० (मिश्र) मुरंग बाबा विशेष ११३७।
 मिश्रको पु० (मिश्र) मृत्यु, मरण, धमयन्त्र; ११३०।
 मिश्रको अ (मिश्र) अस्तव मृत; २२१।
 मिश्रको वि. (मिश्र) पीठा मरुत; ११२८।
 मिश्रको न पु (मिश्र) मरिच का बाँछ; मिरच; ११३१।
 मिश्रको अक (मिश्र) वह म्भान हाथा है, मिश्रको होया है; २१०९।
 मिश्रको वि (मिश्र) म्भान मिश्रको; २१११।
 मिश्रको पु० (मिश्र) म्भान म्भान पुनः; १-८४।
 मिश्र अ (मिश्र) सपना साहस्य सुकना उत्तमा के संयोग से काम जाने बाबा अन्वय विशेष २१८२।
 मिश्रको न (मिश्र) म्भान-मुक्त का बोका; अन्वयि म्भानि-मिश्र एक राशि ११८८।
 मीस न. (मिश्र) मिश्रको बाबा १४१ २१७।
 मीसाकिश वि (मिश्र) संयुक्त मिश्र हुआ ०-१७।
 मिश्रको पु (मिश्र) मिश्रको १४५ १३७।
 मिश्रको वि. (मिश्र) जोड़ा हुआ अन्वय; मोक्ष-मार्ग २-२।
 मिश्रको वि. (मिश्र) म्भान, बाक-सक्ति से रहित; २१२।
 मिश्रको वि. (मिश्र) म्भान म्भान २-८९ ११२।
 मिश्रः
 मिश्रको एक (मिश्र) वह जोड़ा है, २-१ १।
 मोक्ष स क (मिश्र) जोड़ करके २१४१।
 मिश्रको वि (मिश्र) कृता हुआ २-२।
 मिश्रको पम्भुक्त पम्भुक्त वि (मिश्र) कृता हुआ; २-१७।
 मिश्रको स्त्री (मिश्र) मोह नेहोसी बासक्ति; २१।
 मिश्रको पु (मिश्र) म्भान मिश्रको १११।
 मिश्रको पु स्त्री (मिश्र) म्भान म्भान म्भान; २१४।
 मिश्रको एक (मिश्र) पु म्भान है; ०-२ १।
 मिश्रको एक (मिश्र) के जाते हैं, २१४।
 मिश्रको वि क. (मिश्र) नहीं जानती है; २१११।

मुनिमा वि (माता) जानी हुई; बाव ली गई; २१११।
 मुनिमा न (मुनिमा) पय कमल; ११३१।
 मुनिमा पु (मुनिमा) मुनिमा के बाबा १-८४।
 मुनिमा पु (मुनिमा) मलक, धिर; १-२६, १४१।
 मुनिमा न (मुनिमा) मोती; १२३१।
 मुनिमा स्त्री (मुनिमा) रूप बाका, कालिमा; २-१।
 मुनिमा वि (मुनिमा) बाका वि बाका कालि मुनिमा म्भान; २१०।
 मुनिमा वि (मुनिमा) कृता हुआ; लपट; मुनिमा-मार्ग २-१।
 मुनिमा वि (मुनिमा) मोह-मुक्त मुनिमा, म्भान, मुनिमा; ११११।
 मुनिमा, मुनिमा स्त्री (मुनिमा) मोहित हुई स्त्री से १५१।
 मुनिमा वि (मुनिमा) मुनिमा, मुनिमा मोह-मुक्त २-४७।
 मुनिमा पु (मुनिमा) मुनिमा मलक, धिर २-४१।
 मुनिमा वि (मुनिमा) मुनिमा म्भान; २-११४।
 मुनिमा एक (मुनिमा) वह बाका कालि है; वह पठता है, २१४४।
 मुनिमा न (मुनिमा) मुनिमा ११११।
 मुनिमा अ (मुनिमा) मिश्रको म्भान मृत ११११।
 मुनिमा पु (मुनिमा) मिश्रको म्भान म्भान म्भान मोक्ष ११११।
 मुनिमा न (मुनिमा) मुनिमा म्भान ११११।
 मुनिमा न. (मुनिमा) मुनिमा म्भान म्भान; ११४४।
 मुनिमा वि (मुनिमा) बाका म्भान म्भान म्भान मोक्ष बाका; १२५४।
 मुनिमा पु (मुनिमा) मोक्ष का काल; वह म्भान मिश्र का म्भान; २-१।
 मुनिमा न (मुनिमा) मुनिमा मुनिमा, मुनिमा; ११४४।
 मुनिमा वि (मुनिमा) बाक कालि से रहित, म्भान २-११।
 मुनिमा पु (मुनिमा) मुनिमा; १८८।
 मुनिमा न (मुनिमा) म्भान; ११११।
 मुनिमा अ (मुनिमा) मिश्रको म्भान मृत ११११।
 मुनिमा पु (मुनिमा) मिश्रको म्भान म्भान म्भान मोक्ष ११११।

मेढी पुं. (मेथिः) खलिहान में पशु को बांधने का
काष्ठ-विशेष, १-२१५।

मेत्तं न. (मात्रम्) मात्र, सीमान्त; १-८१।

मेरा स्त्री. देशज. (?) (मिरा) मर्यादा, १-८७।

मेहला स्त्री (मेखला) काज्जी, करघनी, कटि में
पहिनने का आभूषण, १-१८७।

मेहा पुं. (मेघा) बादल; १-१८७।

मेहो पु (मेघ.) बादल, १-१८७।

मोक्ख न. (भोक्षम्) छुटकारा, मुक्ति, २-१७६।

मोगगरो पु (मुद्गरः) मोगरा का गाछ, पेड़ विशेष,
मुद्गर, १-११६, २-७७।

मोण्डं न (मुण्डम्) मुण्ड, मस्तक, सिर, १-११६, २-०२

मोत्तं सबष कृ (मुक्त्वा) छोड़ करके, २-१४६।

मोत्था स्त्री (मुस्ता) मोथा, नागर मोथा नामक औषधि
विशेष, १-११६।

मोरछल्ला अ (मुषा) व्यर्थ, फिजूल; २-२१४।

मोरो पु. (मयूर) पक्षि-विशेष; मोर; १-१७१।

मोल्ल न (मूल्यम्) कीमत; १-१२४।

मोसा अ (मृषा) झूठ, मिथ्या, अनृत, १-१३६।

मोसावाओ पु. (मृषावादः) मिथ्या वचन, झूठे बोल;
१-१३६।

मोहो पु (मयूख) किरण, रश्मि, तेज, कान्ति, शोभा,
१-१७१।

(य)

य अव. (च) हेतु-सूचक, संबंध-सूचक अव्यय, और
२-१८४; ३-५७।

यड न (तटम्) किनारा, १-४।

जामि अक (यामि) में जाता हूँ, २-२०४।

(र)

र अ. (पाद पूरणे) श्लोक चरण की पूर्ति के अर्थ
में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय विशेष;
२-११७।

रअणीअरो पु (रचनीचरः) रात्रि में चलने वाले राक्षस
आदि, १-८।

रह स्त्री. (रति) नाम-विशेष, कामदेव की स्त्री,

रगो पु (रक्त) लाल वर्ण, २-१०, ८९।

रच--

विरएमि अक (विरमामि) मैं श्रीहा करता
हूँ; २-२०३।

रणरणयं (देशज वि.) (रणरणकम्) निश्वास, उद्वेग,
उत्कण्ठा, २-२०४।

रणं न. (अरण्यम्) जंगल, १-६६।

रत्ती स्त्री. (रात्रिः) रात, निशा, २-७९, ८८।

रत्तो वि. पु (रक्तः) लाल वर्ण वाला; २-१०।

रभ-

आढतो, आरद्धो वि (आरब्ध) शुरु किया
हुआ, २-१३८।

रम्-

रमइ अक. आत्मने पदो (रमते) वह श्रीहा
करता है, १-२०२।

रमिअ संबंध कृ. (रमित्वा) रमण करके,
२-१४६।

रयणं न (रत्नम्) रत्न, माणिक्य, मणि, २-१०१

रयणीअरो पुं० (रजनीचर) रात्रि में चलने
वाला राक्षस, १-८।

रयदं न. (रजतम्) चांदी नामक धातु; १-२०९

रययं न " " " " १-१७७;
१८०, २०९।

रवी पु० (रवि) सूर्य, १-१७२।

रस पुं. न (रस) मधुर आदि रस, २१।

रसायलं न (रसातलं) पाताल लोक, पृथ्वी के नीचे का
अंतिम भाग, १-१७७, १८०।

रसालो पुं (रसाल) आम्र वृक्ष, आम का गाछ,
२-१५९।

रस्सी स्त्री. (रश्मिः) किरण, रस्सी; १-३५, २-७४,
७८।

रहसं वि. रहस्यम् गुह्य, गोपनीय, एकान्त का,
२-१६८, २०४।

रहुवइणा पुं (रघुपतिना) रघुपति से, २-१८८

राइक्क न (राजकीयम्) राज-सवधी, २-१४८।

राई स्त्री (रात्रि) रात. निशा, २-८८।

राईव न (राजोवम्) कमल, पद्म, १-१८०।

राउल न (राजकुलम्) राज-समूह, राजा का वंश,
१-२६७।

लहुअ न. (लघुकं) कृष्णागुर, सुगन्धित घूप द्रव्य विशेष; २-१२२ ।

लहुवी स्त्री वि. (लघ्वी) मनोहर, सुन्दर, छोटी, २-११३ ।

लाउ, लाऊ न. (अलाबुम्) तुम्बडी, फल विशेष, १-५६ ।

लायण्ण न. (लावण्यम्) शरीर-सौन्दर्य, कान्ति, १-१७७, १८० ।

लासं न. (लास्यम्) वाद्य, नृत्य और गीतमय नाटक विशेष; २-९२ ।

लाहइ सक (श्लाघते) वह प्रशंसा करता है, १-१८७

लाहलो पु (लाहल) स्लेच्छ-जाति-विशेष; १-२५६ ।

लिहइ सक. (लिखति) वह लिखता है, १-१८७

लित्तो वि (लिप्त) लीपा हुआ, लगा हुआ, १-६ ।

लिम्बो पु (निम्ब) नीम का पेड़; १-२३० ।

लुक्को वि. (हृण) बीमार, रोगी, भग्न, १-२५४, २-२

-लुगो वि (हृण.) बीमार, रोगी, भग्न, २-२ ।

लेहेण वि (लेखेण) लेख से; लिखे हुए से, २-१८९ ।

लोओ पु (लोक) लोक, जगत, ससार; १-१७७, २-२०० ।

लोअस्स पु (लोकस्य) लोक का, प्राणी वर्ग का; १-१८० ।

लोअण्ण पु न. (लोचनानि) आँखें अथवा आँखों को, १-३३, २-७४ ।

लोअणाइ पु न (लोचनानि) आँखें अथवा आँखों को, १-३३ ।

लोअणाण पु न (लोचनानाम्) आँखों का, को के, २-१८४ ।

लोगस्स पु (लोकस्य) लोक का, ससार का, प्राणी वर्ग का, १-१७७ ।

लोण न. (लवणम्) नमक, १-१७१ ।

लोद्धओ पु. (लुब्धक.) लोभी, शिकारी, १-११६, २-७९

(व)

व अ. (वा) अथवा, १-६७ ।

व्व, व अ (इव) उपमा, सादृश्य, तुलना, उत्प्रेक्षार्थक अव्यय विशेष, २-३६, १८२ ।

वइआलिओ वि (वैतालिक) भगल-स्तुति आदि से जगाने वाला मागध आदि, १-१५२ ।

वइआलीओ न. (वैतालीयम्) छन्द-विशेष, १-१५१ ।

वइएसो वि. (वैदेश) विदेशी, परदेशी, २-१५१ ।

वइएहो वि (वैदहः) मिथिला देश का निवासी विशेष; १-१५१ ।

वइजवणो वि. (वैजवनः) गोत्र-विशेष में उत्पन्न; १-१५१

वइदम्भो पु (वैदर्भ) विदर्भ देश का राजा आदि, ,,

वइरं न (वज्रम्) रत्न-विशेष, हीरा, ज्योतिष-प्रसिद्ध एक योग, १-६, २-१०५ ।

वइरं न (वैरम्) शत्रुता, दुश्मनी की भावना; १-१५२ ।

वइसम्पायणो पु (वैशम्पायन) व्यास ऋषि का शिष्य, १-१५२ ।

वइसवणो पु (वैश्वणः) कुवेर, १-१५२ ।

वइमालो वि. (वैशाल.) विशाला में उत्पन्न, १-१५१ ।

वइसाहो पु (वैशाख) वैशाख नामक मास विशेष; १-१५१ ।

वइसिअ न (वैशिकम्) जैन-तत्त्व शास्त्र विशेष; काम-शास्त्र, १-१५२ ।

वइस्ताणरो पु (वैश्वानरः) वहि, चित्रक वृक्ष, सामवेद का अवयव-विशेष, १-१५१ ।

वसिओ वि (वांशिक) बांस वाद्य बजाने वाला; १-७०

वसो पु (वश) सतान-सर्तति, साल-वृक्ष, बांस; १-२६० ।

वक्क न (वाक्य) पद-समुदाय, शब्द समूह, २-१७४

वक्कल न (वत्कलम्) वृक्ष की छाल, २-७९ ।

वक्खाण न (व्याख्यानम्) कथन विवरण, विशद रूप से अर्थ-प्ररूपण, २-९० ।

वग्गो पु. (वर्ग) जातीय समूह ग्रन्थ-परिच्छद-संग्रह, अध्ययन, १-१७७, २-७९ ।

वग्गो पु (वर्ग) वर्गों में, समूह में, १-६ ।

वग्घो पु. (व्याघ्र) बाघ, रक्त एरण्ड का पेड़, करञ्ज वृक्ष, २-९० ।

वद्ध वि न (वधम्) बाँका, टेढ़ा, कुटिल, १-२६ ।

वच्

वोत्ता हे कृ (वक्तुम्) बोलने के लिये, २-२१७ ।

वाइएण वि (वाचितेन) पढ़े हुए से, बाँचे हुए से, २-१८९ ।

वेच्छ न (वक्ष्) छाती, सीना, २-१७ ।

वच्छो पु (वृत्तः) पेड़ द्रुम १ १७ ११७।
 वच्छं पु (वृक्षम्) वृक्ष को; १-२३।
 वच्छस्त पु० (वृक्षस्य) वृक्ष का; १ २४९।
 वच्छाभो पु (वृक्षाद्) वृक्ष से १-५।
 वच्छेण वच्छेण पु (वृक्षेन) वृक्ष द्वारा,
 वृक्ष से, १-२७।
 वच्छेसु वच्छेसु पु (वृक्षेषु) वृक्षों में;
 वृक्षों के ऊपर; १ २७।
 वज्रं न (वज्रम्) दल विधाय होरा एक प्रकार का
 लोहा १ १७७ १ १०५।
 वज्रं न (वर्मम्) धोष्ठ; १ २४
 वज्रम् कर्मणि व० (वज्रते) मारा जाता है; २-२६
 वज्ररो पु (वाजीरः) मंजार विस्का विस्का २ १३५
 वटु न (वृत्तम्) दोलाकार; १-८४।
 वट्टा स्त्री (वाता) वात कपा; १ ३०।
 वट्टी स्त्री (वर्ति) बत्ती, आँख में घुरमा लपाने की
 सलाई; २ ३ ।
 वट्टुर्ल वि न (वर्तुलम्) गोक वृत्ताकार, एक प्रकार
 का कंद भूल २ ३०।
 वट्टो पु (वृत्तः) गोल पद्य श्लोक कपूजा २ २९
 वट्ठं न (पृष्ठम्) पीछे का तल; १ ८४ १ १२।
 वट्ठिमं न (वट्टिणम्) मच्छली पकड़ने का काया;
 १ २०९।
 वट्टुपर के वि (वृद्धतरम्) विधेय वटा; २ १७४।
 वट्टो केट पु (वट्टा) बरनाले का एक जान; १ १७४
 वट्टरो, वट्टला पु (वट्टरः) बूँत छान घट बूँत मन्द
 आलसी १ २५४।
 वणत्तइ पु (वनस्पतिः) वृक्ष के बिना ही मित्रों के
 लगे हो वह वृक्ष- २ १९।
 वणं न (वनम्) वन्य जंगल १ १७२।
 वणम्मि वणम्मि न (वन) वन में वन्य
 में, १-२३।
 वणं न (वने) वन में; २ १७८।
 वणम्मइ पु (वनस्पतिः) वन के बिना ही मित्रों के
 लगे हो वह वृक्ष- २ १९।
 वणिक्का स्त्री (वणिगा) स्त्री बहिन माती। २ १०८
 वणं न (निवृत्तवर्गि अर्थक विगानम्) निवृत्त
 विदल, अनवस्थानीय अर्थक वण्यव; २ २ १

वणोत्ती स्त्री (वनावली) वरुण वृत्ति २ १७७
 वणो पु (वर्ण) प्रसंता वनावा वृत्ति १ १४२।
 वीर कर्म विभ, १ १७७।
 वयही पु (वहि) अग्नि विभक्त मृत विभक्तिका
 पेड़ २-७५।
 वसनक (वे) न (वसनम्) मुह मुह; उक्ति कर्म;
 २ १६४।
 वसनके (वे) न (वसने) मुह में मुह पर,
 उक्ति में; २ १६४।
 वसं न (वागम्) वागव वरुण १ १४५।
 वसा स्त्री (वासी) वास कर्मा, २ १।
 वसिष्ठा स्त्री (वसिष्ठा) वासी वसाई, कर्म; २ १
 वसिष्ठा वि (वासिष्ठा) कर्माकार; २ १।
 वन्धुर्ग न (वन्धनम्) प्रणाम स्तवन स्तुति, १ १५१
 वन्धामि सक (व धे) में बंधा करता हूँ; १ १
 वन्दे सक. " " " " हूँ
 १ २४।
 वन्दिता वन्दिता सं क (वन्दिता) बंधा
 करके; २ १४६।
 वन्दारया वि (वन्दारका) मनोहर मुख्य प्रधान; १ ११२
 वन्दु न (वन्दुम्) वन्दुह मूष; १-५१ २-७१।
 वन्दुह सक (वन्दुति) वह इच्छा करता है १ २
 वन्दुह सक. (वन्दुति) वह इच्छा करता है;
 १ १।
 वन्महो पु (वन्मह) कामदेव कर्षण, १ २४२, २ ११
 वन्महो पु (वन्मह) कीट विरोध द्वारा कृत मिट्टी
 का स्तूप; १ १०१।
 वन्महो रे पु (?) अपस्मार) वन्दार; २-१७४।
 वयसो पु (वयस) समय आयु वाता विभ; १ २११
 २ १८१।
 वयसं न (वयस) उक्ति कर्म वयस; १ २२८।
 वयसा वयसाई न (वयसादि) उक्तियो विविध कर्म;
 १-११।
 वयं न (वयम्) आयु उक्त; १ १११।
 वर—
 पाउया वि (पावुत) वंका वृत्ति १ १११।
 निवर्ध वि (निवर्धम्) वरिष्ठित वरणा
 वृत्ति; १ १११।

निवृत्तुश्च वि (निवृत्तम्) निर्वृति प्राप्त; १-१३१।

निवृत्तुश्चो वि. (निवृत्तः) " " १-२०९।

विस्तृत्त वि (विवृतम्) विस्तृत, व्याख्यात,
१-१३१।

सवृत्त वि. (सवृतम्) सकडा, अविस्तृत;
१-१३१।

वरिश्च वि (वृतम्) स्वीकृति जिसकी सगाई की गई
हो वह; २-१०७।

वरिसं न. (वपम्) मेघ, भारत आदि क्षेत्र, २-१०५
वरिसा स्त्री. (वर्षा) वृष्टि, पानी का वरसना;
वरिससय न (वर्ष-शतम्) सो वर्ष, २-१०४
वर्त्त-(घातु) व्यवहार आदि अर्थ

वित्त न. (वृत्तम्) वृत्ति, वर्तन, व्यवहार,
१-१२८।

वट्टो पु. (वृत्त) कूर्म, कछुआ; २-२९।

निश्चत्तसु आज्ञा अक (निवर्त्तम्ब) निवृत्त हो,
२-१९६।

निवृत्ता वि (निवृत्तम्) निवृत्त, हटा हुआ,
प्रवृत्ति-विमुख, १-१३२।

निश्चत्ता वि (निवृत्तम्) निवृत्त, हटा हुआ,
प्रवृत्ति-विमुख; १-१३२।

पड्डिनिश्चत्ता वि (प्रतिनिवृत्तम्) पीछे लौटा
हुआ, १-२०६।

पयट्टइ अक (प्रवर्तते) वह प्रवृत्ति करता है,
२-३०।

पयट्टो वि (प्रवृत्त) जिसने प्रवृत्ति की हो वह,
२-२९।

सवट्टिश्च वि. (सवर्तितम्) संवर्त-युक्त; २-३०

वर्ध्—(घातु) बढ़ने अर्थ में

विद्ध वि. (वृद्ध) बुद्धा, १-१२८, २-४०

वुद्धो पु " " १-१३१, २-४०, ९०

वर्ध्—(घातु) बरसने अर्थ में—

विट्टो, वुट्टो वि (वृष्ट) बरसा हुआ, १-१३७

पट्टो पु वि (प्रवृष्ट) " " १-१३१

वलयाणलो पु (वडवानल.) वडवानि, वडवानल, १-१७७

वलयाणुह न (वडवामुखम्) " १-२०२।

वलिस् न (वडिशम्) मच्छल पकड़ने का काटा;
१-२०२।

वलुणो पु. (वरुण) वरुणवर द्वीप का एक अधिष्ठाता
देव; १-२५४।

वल्लो स्त्री. (वल्लो) लाता, वेल, १-५८।

वसई स्त्री. (वसतिः) स्थान, आश्रय, वास, निवास;
१-२१४।

वसन्ते पु (वसन्ते) ऋतु विशेष में; चैत्र-वैशाख मास
के समय में, १-१९०।

वसही स्त्री. (वसति) स्थान, आश्रय, वास, निवास,
१-२१४।

वसहो पु (वृषभ) बल, १-१२६ १३३।

वह् (घातु) धारण करने आदि अर्थ में
वहसि सक (वहसि) तू पहुँचाता है, तू धारण
करता है; २-१९४।

वहइ सक (वहति) वह धारण करता है, १-३८

वहु स्त्री (वधू) बहू; १-६।

वहुआइ स्त्री (वध्वा, वधूकायाः) बहू के १-७

वहुत्ता वि. (प्रभूतम्) बहुत प्रचुर, १-२३३; २-९८।

वहुमुह, वहुमुह न (वधू-मुखम्) बहू का मुख, १-४।

वा अ (वा) अथवा; १-६७।

वाइएण न (वाचितेन) पढ़े हुए से, बाँचे हुए से;
२-१८९।

वाडलो वि (वातूल) वात-रोगी, उन्मत्त; १-१२१,
२-९९।

वाडल्लो वि (वातूलः) वात-रोगी, उन्मत्त, २-९९।

वाणारसो स्त्री (वाणारसी) बनारस; २-११६

वामेश्वरो वि. पु (वामेतर) बाहिना; १-३६

वायरण न (व्याकरणम्) व्याकरण कथन, प्रतिपादन;
१-२६८।

वार न (द्वारम्) दरवाजा, १-७९।

वारण न (व्याकरणम्) व्याकरण, कथन, प्रतिपादन,
उपदेश, १-२६८।

वारिमई, वारीमई, स्त्री (वारिमति) पानी वाली, १-४
वारिहरो पु (वारिधर) बादल;

वावडो वि (व्यावृत्त.) किसी कार्य में लगा हुआ, १-२०६

वासइसी, वासेसी, पु (व्यासवि) व्यास-ऋषि १५, १

वाससय, न (वर्षं शतम्) सो वर्ष; २-१०५।

वासो, पु (वर्षं) एक वर्ष, १-४३।

वास, न (वर्षम्) वर्ष; २-१०५।

विम्हयणीञ्च वि. (विस्मयनीयम्) आश्चर्य के योग्य, १-२४८ ।

वम्हरह सक (विस्मरथ) तुम भूलते हो

विरला वि. (विरला) अल्प, थोड़े, २-७२ ।

विरस वि न. (विरसम्) रसहीन; १-७ ।

विरहो पु (विरह) विद्योग, विच्छाह, जुदाई; १-११५

वेग्हग्गी स्त्री. (विरहान्ति.) विद्योग रूपी अग्नि, १-८४

विलया स्त्री (वनिता) स्त्री, महिला, नारी, २-१२८

विलिञ्च न (व्यलीकम्) मिथ्या, १-४६ ।

विलिञ्च वि (व्रीडितम्) लज्जित, १-१०१ ।

विव अव (इव) उपमा, सादृश्य, तुलना, उत्प्रेक्षा

अर्थक अव्यय विशेष, २-१८२ ।

विश-

विसह अक (विशति) प्रवेश करता है,

१-२६० ।

निवेसिञ्चाण वि (निवेसितानाम्) रहे हुआ

का, १-६० ।

विसढो वि. (विषम) समान स्थिति वाला नहीं,

ऊचा-नीचा, १-२४१ ।

विसण्डुल वि (विसण्डुलम्) विह्वल, व्याकुल, अण्ववस्थित, २-३२ ।

विसतवो पु वि (द्विषन्त) शत्रु को तपाने वाला, दुश्मन को हैरान करने वाला, १-१७७ ।

विसमो वि (विषम) ऊचा नीचा, १-२४१ ।

विसम आयवो (विषमातप) कठोर घूप, १-५ ।

विसमइञ्चो, विसमञ्चो वि पु. (विषमय) विष का बना हुआ; १-५० ।

विसमायवो पु (विषमातप) कठोर घूप, १-५ ।

विसय न (विषयम्) गृह, घर, सभ्य, समावना; २-२०९ ।

विससिञ्जन्त व. कृ (विश-यमान) हिंसा किये जाते हुए, १-८ ।

विसाञ्चो पु (विषाद) खेद, शोक, अफसोस, १-१५५

विसी स्त्री (वृसी) ऋषि का आसन, १-१२८

विसेसो पु वि (विशेष) भिन्नताओं वाला, १-२६०

विस्सोअसिञ्चा स्त्री (विस्सोतसिका) विभाग-गमन, दुष्ट-चित्तन, २-९८ ।

विहडफह देशज (?) २-१७४ ।

विहत्थी स्त्री. (वितस्ति) परिमाण-विशेष; बारह अंगुल का परिमाण; १-२१४ ।

विहलो वि. (विह्वलः) व्याकुल, तल्लीन; २-५८, १३-

विहवेहिं पु. (विभवः) वैभव द्वारा, विविध सामग्री द्वारा; १-१३४ ।

विहि पु (विधि.) भाग्य, २-२०६ ।

विही स्त्री पुं. (विधिः) प्रकार भेद रीति; १-३५ ।

विहीणो वि (विहीन.) रहित; १-१०३ ।

विहूणो वि. (विहीन) रहित, १-१०३ ।

वीइ स्त्री. (वीचि) लहर, १-४ ।

वीरिञ्च न (वीर्यम्) शरीर-स्थित एक घातु; शुक्र, तेज, दीप्ति; २-१०७ ।

वीसम्भो पुं. (विसम्भ) विश्वास, श्रद्धा; १-४३ ।

वीसमइ अक. (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है, १-४३ ।

वीसा स्त्री (विशति) सख्या-विशेष, वीस, १-२२, ९२ ।

वीसाणो पु (विषाण) आहार, भोजन; १-४३ ।

वीसामो पुं (विश्राम) विश्राम लेना; १-४३ ।

वीसासो पु. (विश्वास) विश्वास; १-४३ ।

वीसु अ (विष्वक्) सब ओर से, चारों ओर से; १-२४, ४३, ५० ।

वुट्ठो स्त्री (वृष्टिः) वर्षा, १-१३७ ।

वुट्ठो स्त्री वृद्धि बढ़ना, बढ़ाव, व्याकरण में प्रसिद्ध एक सज्ञा, १-१३१, २-४० ।

वुट्ठो वि (वृद्ध) वृद्धा, पंडित, जानकार; १-१३१, २-४० ।

वुत्तन्तो पु (वृत्तान्त) खबर, समाचार, हकीकत, बात १-१३१ ।

वुन्द न (वृन्दम्) समूह, यूथ, १-१३१ ।

वुन्दारया वि (वृन्दारका) -मनोहर, मुख्य, प्रधान; १-१३२ ।

वुन्दावणो पु (वृन्दावन) मथुरा के पास का स्थान-विशेष, १-१३१ ।

वुन्द्र न (वृन्दम्) समूह यूथ; १-५३ ।

वेअणा स्त्री (वेदना) ज्ञान, सुख-दुःख आदि का अनुभव, पीड़ा, सताप, १-१४६ ।

सई स्त्री. (शची) इन्द्राणी, १-१७७ ।

सउणो पु. (शकुनिः) चील-पक्षी, शुभाशुभ सूचक वाहु-
स्पन्दन आदि शकुन १-१८० ।

सउरा पु (सीरा) ग्रह-विशेष, सूर्य-संबन्धी, १-१६२ ।

सउह न (सोधम्) राज-प्रासाद, चाँदी, १-१६२ ।

सवच्छरो सवच्छलो पु. (सवत्सर) वर्ष, साल, २-२१ ।

सवट्टिअ वि. (सवर्तितम्) पिंडीभूत, एकत्रित, सवर्त-
युक्त, २-३० ।

सवत्तओ पु (सवर्तक.) बलदेव, बडवानल, २ ३० ।

सवत्तण न (सवर्तनम्) जहा पर अनेक मार्ग मिलते हो,
बहु स्थान, २-३० ।

सवरो पु. (सवर) कर्मे-निरोध, मत्स्य की एक जाति,
दैत्य विशेष, १-१७७ ।

सवुडो पु (सवृत) आवृत, सगोपित, १-१७७ ।

ससओ पु (सशय) सदेह, शका; शशय, १-३० ।

सासिद्धिओ वि (सासिद्धिक.) स्वभाव सिद्ध, १-७० ।

सहारो पु (सहार) बहु-जन्तु-क्षय, प्रलय, १-२६४ ।

सक्कयं वि. (संस्कृतम्) संस्कार युक्त, १-२८, २४ ।

सक्कारो पु (सत्कार) सन्मान, आदर, पूजा, १-२८; २-४

सक्कालो पु (सत्कार) संस्कार, सन्मान, आदर, पूजा,
१-२५४ ।

सक्को वि (शक्तः) समर्थ, शक्ति युक्त, २-२ ।

सक्करअ अव. (साक्षात्) प्रत्यक्ष, आँखों के सामने, प्रकट,
१ २४ ।

सक्खिणो वि (साक्षिण) गवाह, साक्षी; २ १३४ ।

सकरो पु (शङ्करः) शिव महादेव, १-१७७ ।

सकल न. (शृखलम्) साकल, बेड़ी, अभूषण विशेष,
१ १८९ ।

सखोय वि. (सस्त्यानम्) आवाज करने वाला, प्रति-
ध्वनि, १-७४ ।

सखो पु (शख) शख, जल-जन्तु-विशेष, १-३०, १८७

सख्खो पु (शख) शख, जल-जन्तु विशेष, १-३०

सग न (शृगम्) सीग, १-१३० ।

सगमो पु (संगम) मेल, मिलाप, १-१७७ ।

सगहिआ वि (सगृहिता) जिसका सचय किया गया हो
वह, २-१९८ ।

सघारो पु. (सहार) बहु जन्तु-क्षय, प्रलय, १ २६४ ।

सघो पु (सघ) साधु साध्वी, श्रावक श्राविका का
समुदाय; प्राणी समूह, १-१८७ ।

सचावं न (सचापम्) धनुष्य सहित; १-१७७ ।

सच्च न. (सत्यम्) यथार्थ भाषण, सत्य-युग, सिद्धांत,
२-१३ ।

सच्छायं वि. (सच्छायम्) छाया सहित; कान्ति-युक्त,
१-२४९ ।

सच्छाहं वि (सच्छायम्) छाया सहित, तुल्य, मद्दश,
१-२४९ ।

सज्जणो पु. (सज्जन) अच्छा पुरुष, १-१११ ।

सज्जो पु (सज्ज) स्वर-विशेष, २-७७ ।

सज्झ न (साध्यम्) सिद्ध करने योग्य, मन्त्र-विशेष;
२-२६ ।

सज्झस न (साध्यसम्) मय, डर, २ २६ ।

सज्झाओ पु (स्वाध्याय.) शास्त्र का पठन, आवर्तन
आदि, २-२६ ।

सज्झो वि (सह्य) सहन करने योग्य; २-२६, १२४

सजत्तिओ वि (सायत्रिक) जहाज से यात्रा करने वाला
मुसाफिर, १-७० ।

संजमो पुः (सयम) चारित्र्य व्रत, नियन्त्रण, काबू;
१-२४५ ।

सजा स्त्री. (सज्ञा) आख्या, नाम, सूर्य की पत्नी,
गायत्री, २ ८३ ।

सजोगो पु (सयोग) सबन्ध, मेल-मिलाप, मिश्रण;
१-२४५ ।

सक्का स्त्री (सन्ध्या) साक्ष सध्या, १-६, २५, ३०,
२ ९२ ।

सक्कमा स्त्री (सन्ध्या) साक्ष, सध्या; १-३०

सठविओ, सठाविओ वि. (सस्थापित) अच्छी तरह से
स्थापित; १ ६७ ।

सट्ठा स्त्री (श्रद्धा) विश्वास; २-४१ ।

सट्ठा स्त्री (सटा) सिंह आदि की जटा, व्रती का
केश-समूह; शिखा, १-१९६ ।

सट्ठिल वि (शिथिलम्) ढीला, १-८९ ।

सट्ठो वि (शठ) घूत, मायावी, कपटी, १-१९९ ।

मणिअ अ (शनेः) धीरे, २-१६८ ।

सणिच्छरो पु (शनेश्चर) शनिग्रह, १-१४६ ।

सणिद्ध न. (स्निग्धम्) चावल का माँद, चिकना,
२-१०९ ।

सणोहो पु (स्नेह) प्रेम, प्रीति, स्निग्धरस, चिकनाई
२-१०२ ।

सखो पु (पञ्चः) सखि नृपम वीरः १-२१०।

सखो, सखो पु (पञ्चः) नृपम ११।

सखी स्त्री (सखा) सुख की नली मायवी बाध्या,
नाम १४२ ८१।

सख्यं न. (सख्यम्) बोधा, २-४५, ७९।

सख्यं वि (सूत्रम्) छोटा, बासीक ११८ २-४५

सखरी वि (सखरि) सितर सखी वीर वर, १-२१

सखावोसा वि (सखविधिः) सखाईस; १४।

सखो वि (सखः) बख्त बख्तिबान्; २२।

सखि बख (सखि) बखीबखि बोध बख्याव
संयुक्त; २-४५।

सखो पु (सख) समझ, ११७।

सख-

कोशेचमस्त न ह. (भक्तवत्तम्) पीड़ा पाते
हुए को; १११।

सुमय्यो वि (निष्पन्न) बीडा हुआ स्थित;
११४४।

पसिन्न बख. (प्रसीन्न) प्रसन्न हो १११;
२१११।

सखिचो वि (सखितम्) विस्वातपूर्वक
कारण किया हुआ ११२।

सखावि वि (सखवान्) सख वाला; २१५९।

सखो पु (सख) स्थिति बाधा, १११; २-४९

सखा स्त्री (सखा) विस्वात ११२; २-४९।

सख्यो वि (सख्यः) बखिस्वरूप बोध; ११७।

सख्यो वि (सख्यः) जो काटा गया हो वर; २१४।

सपाव न (सपापम्) पाप संहित; ११७७।

सपिक्वामो सपिक्वामो वि. (सपिक्वाम) लुपानुर सपुष्प;
१-१७।

सपुष्प न (सपुष्पम्) बाल्युक्त, नया पाठ; २१३।

सपुष्प न. (सपुष्पम्) सार्धक कम सहित २२४।

सम्माव न (सम्मावम्) समुदाय सुखर बाध; ११९७

समरी स्त्री (सखरी) मङ्गली; १-७१६।

समरं वि (सखम्) कम सहित कार्यक; १११६

समिक्वाम पु. (सपिक्वाम) सपुष्प बाध; १११।

समय (य) पु (समय) समय में १११७।

समसा वि (समासा) गुने गुण ओ बिट हो चुका
हो वर; २४९।

समप्लेन न इ (नमप्लेन) समर्थ करके ११६४

समं न (समम्) धाम; २११।

समा वि (समा) समानतावाली तुम्हारावाली १११

समरो पु (सवर) भीक बाति-विशेष; १-२१८।

समवाचो पु (समवाचः) संबन्ध विशेष; नृप-नृपों बाध
का संबंध; ११७७।

समिक्वाम बख (समिक्वाम) बहु बमकता है २१८।

समिक्वी स्त्री (समिक्वि) समुद्र बन-संपत्ति १४४
१९८।

समुद्रो, समुद्रो पु (समद्र) समर समुद्र १-८०।

समुद्रं न (सम्पन्नम्) सामने; ११९।

समोसर बख (समपसर) दूर सरक २११७।

संपन्ना स्त्री (संपद्) संपदा बन-बनव; ११५;

संपद् न (संपत्ति) इस समय में वर्तमान में अनुता
बख ११०९।

संपदा स्त्री (संपद्) संपदा बन-बनव ११५।

संपर्क वि (संपर्क) वर्तमान; विद्यमान, ११९

संफासो पु (संफासः) स्पष्ट, १४१।

संमम पु. (समम) बखारहट; १-८।

संमिक्वामो वि (संमिक्वामः) संयुक्त बखी तरह के बिना
हुआ; १११।

संमद्रो पु (संमद्रः) युद्ध बखी परस्पर संबंध; ११६

संमं न (सम्यक) बखी तरह से; १-४४।

संमं न (समं) सुख ११२। (प्रमदा युक्त
बख बख-बख);

संमुद्रं न (सम्पन्नम्) सामने; ११९।

संयुक्त न (संयुक्तम्) धी बार; ११८।

सयं न (सयम्) धी २१५।

सयडो पु (सकट) गाड़ी; ११९६।

सयडं न (सकटम्) गाड़ी नगर-विशेष;
११७७ १८।

सयजो पु (सयजम्) अपना मादमी १११४।

सयं न (सयम्) नृप न नृप २१९।

सयसं वि (सयसं) सम्पन्न बख २-१९।

सया न (सया) हुमेला निरन्तर; १-७२।

सयडो वि पु (सयड) सयन करने योग्य ११९४

सय (याडु) सरफने बख में

जोबरह, बखसरह, बख. (बखसरह) बख
पीठे हटता है. पीठ
सरफता है, ११७१।

ओसारिअं, अवसारिअ, वि. (अवसारित) पीछे हटाया हुआ,
नीचे सरकाया हुआ,
१-१७२ ।

समोसर, अक आजा. (समपसर) दूर सरक;
२-१९७ ।

ऊसरह अक (उत्सरति) वह ऊपर सरकता
है, १-११४ ।

ऊसारिओ वि (उत्सारितः) ऊपर सरकाया
हुआ; अलग किया हुआ, २-२१ ।

नीसरह अक (निसरति) वह बाहिर निकलता
है, १-९३ ।

सरो पु (शर) बाण, १-७, ९१ ।

सरओ पु (शरद्) ऋतु-विशेष, आश्विन-कार्तिक मास,
१-१८, ३१ ।

सररुहं न (सररुहम्) कमल, १-१५६ ।

सरि वि. (सदक्) सदृश, सरीखा, तुल्य; १-१४२

सरिआ स्त्री (सरित्) नदी, १-१५ ।

सरिच्छो वि (सदृशः) सदृश, समान, तुल्य, १-१४४,
१४२, २-१७ ।

सरिया स्त्री (सरिद) नदी, २-१५ ।

सरिस वि (सदृशः) समान, सरीखा, तुल्य, २-१९५

सरिसो वि (सदृशः) समान, तुल्य; १-१४२

सरिसव खलो पु (सर्षप-खल) सरसों के खलिहान को
साफ करने वाला, १-१८७ ।

सरो पु (स्मर) कामदेव २-७४, ७८ ।

सरोरुह न (सरोरुहम्) कमल, १-१५६ ।

मलाहा स्त्री. (श्लाघा) प्रशंसा, तारीफ, २-१०१ ।

सलिल पु न (सलिल) पानी, जल; १-८२ ।

सवह अक (शपति) वह शाप देती है, १-३३ ।

सवल्लो वि (शबल) रग-विरगा, चित्र-विचित्र, १-२३७

सवहो पु (शपथ) सौगंध, आक्रोश वचन, गाली;
१-१७९, २३१ ।

सव्व वि पु (सर्वम्) सब को, तमाम को; १-१७७,
२-७९ ।

सव्वओ अ. (सर्वंत) सब प्रकार से, १-३७, २-१६०

सव्वङ्गिओ वि (सर्वांगीण) जो सभी अंगों में व्याप्त हो
ऐसा, २-१५१ ।

सव्वज्जो-सव्वण्ण पु. (सर्वज्ञः) जो सब कुछ जानता हो
वह; १-५६; २-८३ ।

सव्वत्तो अ (सर्वंत) सब प्रकार से; २-१६० ।

सव्वदो अ (सर्वंत) सब प्रकार से; २-१६० ।

सवुअं वि. (सवृतम्) ढका हुआ, सकड़ा
अविवृत, १-१३१ ।

सह-सहह अक. (राजते) वह सुशोभित होता है, १-६
सहकोरो सहयारो पु. (सहकारः) आम का पेड़, मदद,
सहायता; १-१७७ ।

सहरी स्त्री (शफरी) मछली, १-२३६ ।

सहल वि. (सफलम्) फल-युक्त सार्थक, १-२३६ ।

सहस्स पु न. (सहस्र) हजार; दस सौ; २-१५८ ।

सहस्ससिरो वि. पु (सहस्र शिर) प्रभूत मस्तक वाला,
-विष्णु; २-१६८ ।

सहा स्त्री (सभा) सभा, समिति, परिषद; १-१८७

सहांवो पु. (स्वभाव) स्वभाव, प्रकृति, निसर्ग; १-१८७

सहि स्त्री (सखि) सहेली सगिनी; २-१९५ ।

सहिआ वि. (सहृदय) सुन्दर चित्त वाले, परिपक्व
बुद्धि वाले; १-२६९ ।

सहिआएहि वि (सहृदयः) सुन्दर विचार शील पुरुषों द्वारा;
१-२६९ ।

सा स्त्री सर्व (सा) वह (स्त्री), १-३३, २-१८०
२०४ ।

सा पु स्त्री (श्वान) कुत्ता, अथवा कुत्तिया; १-५२
साउउअयं-साऊअयं न (स्वादूदकम्) स्वादिष्ट जल, १-५
साणो पु (श्वान) कुत्ता, १-४२ ।

सामओ-पु (श्यामाक.) श्याम विशेष, १-७१ ।

सामच्छ-सामत्थ न (सामर्थ्यम्) समर्थता, शक्ति, २-२२

सामा स्त्री (श्यामा) श्याम वण वाली स्त्री, १-२६०
२-७८ ।

सामिद्धि स्त्री (समृद्धि.) समृद्धि, धन-वैभव, १-४४ ।

सायरो पु. (सागरः) समुद्र, २-१८२ ।

सारङ्ग न (शार्ङ्गम्) विष्णु का धनुष; प्रधान दल,
श्रेष्ठ-अवयव, २-१०० ।

सारिक्ख वि (सादृश्यम्) समान, तुल्य, २-१७ ।

सारिच्छो वि (सदृश) सदृश, समान, तुल्य, १-४४ ।

सारिच्छ वि न (सादृश्य) तुल्यता, समानता,
२-१७ ।

सालवाहणो पु (शातवाहन) साल वाहन नामक एक
व्यक्ति १२११।

सासाहणो पु (शातवाहन) साल वाहन नामक एक
व्यक्ति १-८; २११।

सालाहणी स्त्री (शातवाहनी) साल वाहन,
छे संवत् रचने वाली १२११

सावगो पु. (भावका) तीन-उपासक गृहस्थ भावक;
११७७।

सावो पु (धापः) धाप भाषोस धापन सीपन;
११७९, २११।

सासं न (सम्पन्) संत में गया हुआ हय जान; १४

साह-

साहसू माया सक (कवय) कहो २१९७

साहेमि बर्त सक (कवयामि) में कहता हूँ;
२२४।

साहा स्त्री. (साहा) डाकी; एक ही भाषाई की
धिय-मरम्भ; ११८७।

साहुली रे. स्त्री (साहा) डाकी २१७४।

साहू पु (साहु) साहु, यति महावती ११८७

साहमि सक. (कवयामि) में कहता हूँ २२४।

सि सक (सि) तु है २२१७।

सिद्धा न (स्वात्) प्रदत्ता अस्तित्व सत्ता संसय प्रसन्न
निरवय विवाद जाति सूचक अभ्यन् २१७
सिद्धासो पु (सुमाक) सिद्धा यौवक पसु-विधाय; ११२८
सिद्धाबाओ पु (स्वाहाक) बर्नकाल्य दर्शन तीन संवत्
का सिद्धांत विधाय; २१७।

सिहहस्ती पु (सिहहस्तः) व्यसित भावक नाम; ११२।

सिहराओ पु (सिहराजः) केपरीसिह; ११९।

सिह न (सुनम्) तीन विधाय; १११।

सिह्मारो पु (सपाः) नाम्य में असिह रसनविधेय;
११२८।

सिधो पु (सिह) सिह ११९, २११।

सिध

सिधिता वि (सिधितन) पवित्र कथन;
१११४।

सोमिधिता वि. (सिधितनः) अरवण सिधित
सोमा; १४३।

सिगरह न (सिधित) वह पत्नीना वाली

होती है; २-१८०।

सिद्धं वि (सुष्टम्) रचित, निर्मित; १११८।

सिद्धी स्त्री (सुष्टिः) विस्व-निर्माण बनाई हुई;
१११८, २१४।

सिद्धिलो वि पु (सिधितः) डीका जो नववृत्त न हो
बहु संवत्; १२१५।

सिद्धिर्ह वि न (सिधितम्) डीका, संवत्; १-८९

सिद्धिलो वि पु (सिधितः) डीका; संवत्; १२१५, २१४

सिद्धिर्ह वि (सिधितम्) चिकना ठेक बाका; २१०९

सिहो पु (सिहः) नुन राज केहरी; २-७५।

सिहर्ह न. (सिधितम्) नाम्य कथ औपनि-विधेय
२-७७।

सिद्धओ पु (सिद्धः) सिद्धूर बार नामक नुन-विधेय
११८७।

सिद्धूर न (सिद्धूरम्) सिद्धूर, रक्त-अर्धीन नुनविधेय
१-८५।

सिद्धवर्ह न (सिद्धवम्) सेंवा नमक कथन विधेय;
११४९।

सिर्ह न (सिधितम्) सेना सरकर; ११५०।

सिध्पो स्त्री (सुष्टिः) सीप बक में पाया जाने वाला
पक्षी विधेय; २१३८।

सिमा स्त्री (सिध्) नुन का बटाकार मूक १-२१९

सिमिपो पु (स्वप्न) स्वप्न सपना; १४९, २५९।

सिम्पो पु (सिधेयना) सैम्मा कथ; १७४।

सिरं न (सिधित) मस्तक सिर ११२।

सिरविधेयना स्त्री. (सिरोवेदना) सिर की पीड़ा; ११५९

सिरा स्त्री (सिध) नम भाड़ी रंग; १२६९

सिरी स्त्री (सी) लक्ष्मी संपत्ति सोमा; २१०४

सिरि स्त्री. (सी) लक्ष्मी सोमा; २१९८।

सिरीए स्त्री (सिधितः) लक्ष्मी का सोमा का।

२१९८।

सिरिमन्तो वि (सीमान्) सोमा बाका; सोमा-मुक्त
२१५९।

सिग्मा पु (सिरीयः) सिरहा का नुन; १११।

सिरोविधेयना स्त्री (सिरोवेदना) सिर की वेदना; ११६९

सिह स्त्री (सिह) नुन विधेय; १-४।

सिह्मिर्ह वि (सिधितम्) मनोस मुखर जातिविधेय;
२११६।

सिलिम्हो पु (श्लेष्मा) श्लेष्मा, कफ, २-५५, १०६ ।
सिलेसो पु. (श्लेपः) वज्र लेप आदि संधान; ससर्ग;
२-१०६ ।

सिलोओ पु (श्लोक) श्लोक, काव्य, २-१०६ ।
सिवम् न (सिवम्) मंगल, कल्याण, सुख; २-१५ ।
सिविणो पु (स्वप्नः) स्वप्न, सपना, १-४६ २५९
२-१०८ ।
सिविणए पु (स्वप्नके) स्वप्नमें, सपने में,
२-१८६ ।

सिहर न. (शिखरः) पर्वत के ऊपर का भाग, चंटी,
शृंग; २-९७ ।

सीधरो पु (शीकरः) पवन से क्षिप्त जल, फुहार, जल
कण, १-८४ ।

सीभरो पु (शीकरः) पवन से फँका हुआ जल, फुहार,
जल कण, १-१८४ ।

सीध्याण न. (श्मशानम्) श्मशान, मसण, मरघट, २-८६

सीलेण न (शीलेन) चारित्र्य से, सदाचार से, २-१८४

सीस न (शीर्षम्) मस्तक, माथा, २-९२ ।

सीसो पु (शिष्य) शिष्य, चेला, १-४३ ।

सीहो पु (सिंह) सिंह, केशरी मृगराज; १-२९
९२, २६४; २-१८५ ।

सीहेण पु (सिहेन) सिंह से, मृगराज द्वारा,
१-१४४, २-९६ ।

सीहरो पु. (शीकरः) पवन से फँका हुआ जल कण,
फुहार, १-१८४ ।

सुत्र वि (श्रुत) सुना हुआ शास्त्र, २-१७४ ।

सुइल वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला, श्वेत,
२-१०६ ।

सुजरिसो पु. (सुपुरुषः) अच्छा पुरुष, सज्जन, १-८, १-७७

सुओ वि (श्रुत) सुना हुआ, आकणित, १-२०९ ।

सुकड न (सुकृतम्) पुण्य, उपकार, अच्छे तरह से
निमित्त; १-२०६ ।

सुकुमालो वि (सुकुमार) अति कोमल, सुन्दर, कुमार
अवस्था वाला, १-१७१ ।

सुकुसुमं न (सुकुसुमम्) सुन्दर फूल, १-१७७ ।

सुक वि (शुक्ल) शुक्ल पक्ष, २-१०६ ।

सुक न. (शुक्लम्) चू गी, मूल्य आदि, २-११

सुक वि (शुक्लम्) सूखा हुआ, २-५ ।

सुधिलं वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला श्वेत, २-१०६
सुधर वि. (शुष्कम्) सूखा हुआ; २-५ ।

सुगओ वि. (सुगतः) अच्छी गति वाला, १-१७७ ।

सुगन्धत्तणं न. (सौगन्धत्वम्) अच्छा गन्धपना; १-१६०

सुंग न (शुल्कम्) चू गी, मूल्य आदि २-११ ।

सुज्जो पु. (सूर्ये) सूरज, रवि, आक का पेड़, दैत्य-
विशेष, २-६४ ।

सुणओ पु (शूनक) कुत्ता, १-५२ ।

सुण्डो पु (शोण्डः) दाढ़-शराब पीने वाला; १-१६०

सुणह वि (सूक्ष्मम्) अति छोटा, १-११८ ।

सुणहा स्त्री (सास्ता) गौ का गल-कम्बल, गाय का
चमड़ा विशेष, १-७५ ।

सुणहा स्त्री (स्तुषा) पुत्र वधू, १-२६१ ।

सुतार वि (सुतारम्) अत्यन्त निर्मल; अत्युच्च आवाज
वाला, १-१७७ ।

सुत्तो स्त्री (शुक्तिः) सीप, घोषा, २-१३८, २११

सुत्तो वि. (सुप्तः) सोया हुआ; २-७७ ।

सुदंसणो वि (सुदर्शनः) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह;
२-१०५ ।

सुदरिसणो वि (सुदर्शन) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह,
२-१०५ ।

सुद्धं वि (शुद्धम्) पवित्र, निर्दोष, १-२६० ।

सुद्धोअणी पु (शुद्धोदेन) बुद्ध देव, गौतम, १-१६० ।

सुन्दरि स्त्री (सुन्दरि) उत्तम स्त्री, २-१९६ ।

सुन्दरिअ न (सौन्दर्यम्) सुन्दरता; १-१६०, २-१०७

सुन्देर न " " १-५७ १६०, २-६३
९३ ।

सुपहाय न (सुप्रभातम्) अच्छा प्रातः काल २-२०४ ।

सुपुगिसा पु (सुपुरुषा) अच्छे पुरुष, सज्जन, २-१८४

सुप्पइ अक (स्वपिति) वह सोती है, २-१७९ ।

सुब्ब न (शुल्बम्) ताँबा नामक धातु विशेष, रस्सी,
२-७९ ।

सुमण न (सुमनस्) अच्छा मन, १-३५ ।

सुमिणो आर्ष पु (स्वप्न) स्वप्न, सपना, १-४६ ।

सुम्हा पु (सुह्या) देश-विशेष; २-७४ ।

सुरट्ठा पु. (सुराट्ठा) अच्छे देश, २-३४ ।

सुरवहू स्त्री. (सुरवधू) देवता की बहू, १-९७ ।

सुरहि पु स (सुरभि) सुगन्ध, २-१५५ ।

सुरा स्त्री (सुरा) मदिरा शराब दान

सासाहणो पु (सातबाहण) सास बाहण नामक एक
व्यक्ति; १२११।

सासाहणो पु (सातबाहण) सास बाहण नामक एक
व्यक्ति १-८; २१११।

सासाहणी स्त्री (सातबाहणी) सास बाहण,
से संबंध रखने वाली; १२११।

सावणो पु (सावक) सैन-उपासक गृहस्थ; व्यासक;
११७७।

सावो पु (साव) साव जाओछ सपन सीपन;
११७९, ११११।

सास न (सम्बन्ध) सेठ में सेना हुआ हय नाम; १४

साह-

साहसू जासा सक (कबय) कहो ११९७

साहेमि नरत सक (कबयामि) में कहता हूँ;
२२४।

साहा स्त्री (साहा) बाली; एक ही जातार्य की
विध्य-नरम्परा; ११८७।

साहूली दे. स्त्री (साहा) बाली २१७४।

साह पु (साह) साह मति महावती ११८७

साहेमि सक (कबयामि) में कहता हूँ २२०४।

सि सक (मति) पु है २२१७।

सिष्मा न (स्मा) प्रथमा वस्तित्व ज्ञता संघय प्रसन्न
निश्चय विचार बाहिर सुनक अभ्यस; २१७

सिष्माओ पु (सुपाक) सियार गोरु पक्षु-विशेष; १२२८

सिष्माबाओ पु (स्वाहा) बर्नेकाल रथन सैन रथन
का सिंहासत विशेष; २१७।

सिंहसो पु. (सिंहस) व्यक्ति वाचक नाम; १-२२।

सिंहराओ पु (सिंहराज) केसरीसिंह; ११२।

सिंह न (सुवम्) सीप विवाह; १११।

सिंहारो पु (सपाट) कास्य में प्रसिद्ध रस-विशेष;
११२८।

सिन्धो पु. सिंह) सिंह १२९, २१४।

सिन्ध-

सिन्धो वि (वस्तित्व) पवित्र पञ्चत;
१११४।

सीसिन्धो वि (विध्यस्त) बाल्यत सिन्ध
पीठा; १४४।

सिन्धु न. (सिन्धु) नहु पछोना वाली

होटी है; २१८०।

सिद्ध वि (सुष्टम्) रचित, निर्मित; ११८८।

सिद्धी स्त्री (सुष्टि) विरह-निर्माण बनाई हुई;
११८२१४।

सिद्धिलो वि पु (सिद्धि) डीका ओ भव्यत न हो
नहु मंत्र; १२१५।

सिद्धिल वि न (सिद्धि) डीका, मंत्र; १-२१

सिद्धिलो वि पु (सिद्धि) डीका; मंत्र; १२१५, २५४

सिद्धिल वि (सिद्धि) विरह-निर्माण बनाई हुई; २१०९

सिंहो पु. (सिंह) सुम-राज केसरी; २-७५।

सिन्ध न. (सिन्धु) नामक कब जीवित-विशेष
२-७७।

सिन्धु पु (सिन्धु) सिन्धु नगर नामक वृक्ष-विशेष
११८७।

सिन्धुर न (सिन्धुर) सिन्धुर, रक्त-वर्णीय वृक्ष-विशेष
१-८५।

सिन्धु न (सिन्धु) सेना नामक कब विशेष
११४९।

सिन्ध न (सिन्धु) सेना करकर ११५०।

सिन्धो स्त्री (सुष्टि) सीप नक में पाया जाने वाला
पदार्थ विशेष; २११८।

सिमा स्त्री (सिमा) वृक्ष का बटाकर मूल १-२११

सिमियो पु (स्वप्न) स्वप्न सपना; १४५ २१९।

सिम्यो पु (स्वप्न) स्वप्न का क २७४।

सिर न (सिर) मस्तक सिर ११२।

सिरविष्मया स्त्री (सिरोवेदना) सिर की पीड़ा; ११५१

सिरा स्त्री (सिर) नक नाड़ी रस; १२१५

सिरी स्त्री (सी) कब सी संपति बोना; २-१०४

सिरि स्त्री (सी) कब सी बोना; २-११५।

सिरीय स्त्री (सिरी) कब सी का बोना का
२११८।

सिरिमन्तो वि. (सीमान्) बोना वाला बोना-मुक्त
२१५९।

सिरिमो पु. (सिरीय) सिर का वृक्ष; ११११।

सिरोविष्मया स्त्री (सिरोवेदना) सिर की वेदना; ११५१

सिस्मा स्त्री (सिमा) वृक्ष का विशेष; १-४१

सिस्मि वि (सिस्म) मनीष सुन्दर आनिपित;
२११६।

सिलिम्हो पु (श्लेष्मा) श्लेष्मा, कफ, २-५५, १०६ ।
 सिलेसो पु. (श्लेप.) वज्र लेप आदि संधान, ससर्ग;
 २-१०६ ।
 सिलोओ पु (श्लोक) श्लोक, काव्य, २-१०६ ।
 सिवम् न (सिवम्) मंगल, कल्याण, सुख; २-१५ ।
 सिविणो पु. (स्वप्न.) स्वप्न, सपना, १-४६ २५९
 २-१०८ ।
 सिविणए पु (स्वप्नके) स्वप्नमें, सपने में,
 २-१८६ ।
 सिहर न. (शिखर.) पर्वत के ऊपर का भाग, चंटी,
 शृंग, २-९७ ।
 सीशरो पु. (शीकर.) पवन से क्षिप्त जल, फुहार, जल
 कण, १-८४ ।
 सीभरो पु (शीकर.) पवन से फेंका हुआ जल, फुहार,
 जल कण, १-१८४ ।
 सीश्राण न. (श्मशानम्) श्मशान, मसाण, मरघट, २-८६
 सीलेण न (श्लेन) चारित्र्य से, सदाचार से, २-१८४
 सीस न (शीर्षम्) मस्तक, माथा, २-९२ ।
 सीसो पु (शिष्य) शिष्य, चेला, १-४३ ।
 सीहो पु. (सिह) सिंह, केशरी मृगराज, १-२९
 ९२, २६४, २-१८५ ।
 सीहेण पु (सिहेन) सिंह से, मृगराज द्वारा,
 १-१४४, २-९६ ।
 सीहरो पु (शीकर) पवन से फेंका हुआ जल कण,
 फुहार, १-१८४ ।
 सुश्रु वि (श्रुत) सुना हुआ शास्त्र, २-१७४ ।
 सुश्रु वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला, श्वेत,
 २-१०६ ।
 सुश्रिसो पु. (सुपुरुष) अच्छा पुरुष, सज्जन, १-८, १७७
 सुश्रो वि (श्रुत) सुना हुआ, आकर्णित, १-२०९ ।
 सुकड न (सुकृतम्) पुण्य, उपकार, अच्छी तरह से
 निमित्त, १-२०६ ।
 सुकुमोलो वि (सुकुमार) अति कोमल, सुन्दर, कुमार
 अवस्था वाला, १-१७१ ।
 सुकुसुमं न (सुकुसुमम्) सुन्दर फूल, १-१७७ ।
 सुक्क वि (शुक्ल) शुक्ल पक्ष, २-१०६ ।
 सुक्क न. (शुक्लम्) चू गी, मूल्य आदि, २-११
 सुक्क वि (शुक्लम्) सूखा हुआ, २-५ ।

सुक्किल वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला श्वेत, २-१०६
 सुक्कत्तं वि. (शुक्लम्) सूखा हुआ, २-५ ।
 सुगओ वि. (सुगतः) अच्छी गति वाला, १-१७७ ।
 सुगन्धत्तण न. (सोगन्धत्वम्) अच्छा गन्धपना; १-१६०
 सुंग न (शुक्लम्) चू गी, मूल्य आदि २-११ ।
 सुज्जो पु. (सूर्ये) सूरज, रवि, आक का पेठ, दैत्य-
 विशेष, २-६४ ।
 सुणओ पु (शुनक) कुत्ता, १-५२ ।
 सुण्हो पु (शोण्डः) दारु-शराव पीने वाला; १-१६०
 सुण्ह वि (सूक्ष्मम्) अति छोटा, १-११८ ।
 सुणहा स्त्री (सास्ता) गी का गल-कम्बल, गाय का
 चमड़ा विशेष, १-७५ ।
 सुणहा स्त्री (स्नुपा) पुत्र वधू; १-२६१ ।
 सुतार वि (सुतारम्) अत्यन्त निर्मल, अत्युच्च आवाज
 वाला, १-१७७ ।
 सुत्तो स्त्री. (शुक्ति) सीप, घोंघा, २-१३८, २११
 सुत्तो वि. (सुप्तः) सोया हुआ; २-७७ ।
 सुदंसणो वि (सुदर्शनः) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह;
 २-१०५ ।
 सुदरिसणो वि (सुदर्शन) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह,
 २-१०५ ।
 सुद्ध वि (शुद्धम्) पवित्र, निर्दोष; १-२६० ।
 सुद्धोअणी पु (शुद्धोदनि) बुद्ध देव, गीतम, १-१६० ।
 सुन्दरि स्त्री (सुन्दरि) उत्तम स्त्री, २-१९६ ।
 सुन्दरिअ न (सौन्दर्यम्) सुन्दरता; १-१६०, २-१०७
 सुन्दर न " " १-५७ १६०, २-६३
 ९३ ।
 सुपहाय न (सुप्रभातम्) अच्छा प्रातःकाल २-२०४ ।
 सुपुगिसा पु (सुपुरुषा) अच्छे पुरुष, सज्जन, २-१८४
 सुप्पइ अक (स्वपिति) वह सोती है, २-१७९ ।
 सुत्त्व न (शुत्वम्) तांबा नामक धातु विशेष, रस्सी,
 २-७९ ।
 सुमण न (सुमनस्) अच्छा मन, १-३५ ।
 सुमिणो आर्ष पु (स्वप्न) स्वप्न, सपना, १-४६ ।
 सुम्हा पु (सुम्हा) देश-विशेष; २-७४ ।
 सुरट्ठा पु (सुराट्ठा) अच्छे देश, २-३४ ।
 सुरवहू स्त्री. (सुरवधू) देवता की बहू, १-९७ ।
 सुरहि पु स (सुरभि) तुगन्ध, २-१५५ ।
 सुरा स्त्री (सुरा) मदिरा, शराव दारु, १-१०२ ।

स्था-(घातु) ठहरने अर्थ में—

चिट्ठइ अक. (तिष्ठति) वह ठहरता है; १-१९९
२-३६ ।

ठाइ अक (तिष्ठति) वह ठहरता है; १-१९९

ठविओ ठाविओ, वि. (स्थापितः) जिसकी स्थापना की
गई हो वह; १-६७ ।

पइट्ठिअं परिट्ठिअं वि (प्रतिष्ठितम्) प्रतिष्ठा-प्राप्त को,
१-३८ ।

परिट्ठविओ परिट्ठाविओ वि. (प्रतिस्थापित) जिसके
स्थान पर अथवा जिसके विरुद्ध
में स्थापना की गई हो वह;
१-१७ ।

परिट्ठविअ वि. (परिस्थापितम्) विशेष रूप में जिसकी
स्थापना की गई हो वह, अथवा उसको, १-१२९
सठविओ सठाविओ वि. (संस्थापित.) व्यवस्थित रूप में
जिसकी स्थापना की गई हो वह;
१-१६७ ।

स्मर् (घातु)

विस्हरिओ सक. (विस्मरामः) हम भूलते हैं;
२-१९३ ।

स्वप्

सोवइ, सुवइ, अक (स्वपिति) वह सोता है, सोती है १-६४.

सुप्पइ, अक (स्वपिति) सोती है, २-१७९ ।

सुत्तो वि (सुप्त) सोया हुआ; २-७७ ।

पसुत्तो, पासुत्तो वि (प्रसुप्त) (विशेष ढग से) सोया
हुआ, १-४४ ।

ह (हा) अ (पाद पूर्ति-अर्थ) पाद पूर्ति के अर्थ में,
सबोधन अर्थ में काम आने वाला अव्यय, १-६७

हसो पु (हस) पक्षी-विशेष, हस, २-१८२ ।

हहो अ (ह, हो, हहो!) सबोधन, तिग्स्कार,
गर्व, प्रश्न आदि अर्थक अव्यय, २-२१७ ।

हणुमन्तो पु (हनुमान्) अञ्जना सुन्दरी का पुत्र, हनुमान
१-१२१, २-१५९ ।

हणुमा पु (हनुमान्) हनुमान, अञ्जना सुन्दरी का
पुत्र, २-१५९ ।

हत्थुल्ला पु (हस्तौ) दो हाथ, २-१६४ ।

हत्थो पु (हस्तः) हाथ; २-४५, ९० ।

हत्था पु (हस्तौ) दो हाथ, २-१६४ ।

हट्ठी अ (हा! धिक्) खेद अनुताप, धिक्कार
अर्थक अव्यय; २-१९२ ।

हण-(घातु) हनन अर्थ में—

हयं वि (हतम्) मारा हुआ, नष्ट हुआ;
१-२०९; २-१०४ ।

निहओ वि (निहतः) विशेष रूप से मारा
हुआ; १-१८० ।

हन्द अ (गृहणार्थ) 'ग्रहण करो-लेओ' के अर्थ में
प्रयुक्त होने वाला अव्यय, २-१८१ ।

हन्दि अ (विषादादिषु) विषाद, खेद, विकल्प,
पश्चाताप, निश्चय, सत्य, ग्रहाण-(लेओ)
आदि अर्थक अव्यय; २-१८०, १८१ ।

हं सर्व (अद्वम्) में, १-४० ।

हयासो वि. (हताशः) जिसकी आशा नष्ट हो गई
हो वह, निराश; १-२०९ ।

हयासस वि (हताशस्य) हताश की, निराश
की, २-१९५ ।

हरइ सक (हरति) वह हरण करता है, नष्ट करता
है; १-१५५ ।

हरन्ति सक. (हरन्ति) वे हरण करते हैं; आकषित
करते हैं; २-२०४ ।

हिअ वि (हतम्) हरण किया हुआ, चुराया
हुआ, १-१२८ ।

ओहरइ सक. (अवहरति) वह अपहरण
करता है, १-७२ ।

अवहइ वि. (अपहतम्) चुराया हुआ,
अपहरण किया हुआ, १-२०६ ।

आहइ वि (आहतम्) अपहरण करके,
चुरा करके लाया हुआ, १-२०६ ।

वाहित्तं वि (व्याहतम्) कहा हुआ; १-१२८
वाहिओ, वाहित्तो वि (व्याहतः) उक्त,
कथित, २-९९ ।

संहरइ सक (सहर्ति) वह हरण करता है,
चुराता है; १-३० ।

हर पु (हर) महादेव, शंकर, १-१८३ ।

हरस पु (हर-य) हर की, महादेव की, शंकर
की, १-१५८ ।

हरप पु (हरे) बड़े बजाय में २-१२०।
रत्नप्रन्दा, हरप्रन्दा पु (हरत्नप्रन्दी) महारेव और
कालिकेय, २१७।

हरकड़ स्त्री (हरौतकी) हरकड़ नामक औषधि विशेष;
११९ २०६।

हरं न. (गुहम्) घर यकान, १११४ ११५।

हरिचन्द्रो पु (हरिचन्द्रः) हरिचन्द्र नामक राखा, २-८७

हरिआलो पु (हरिताल) हरताल वस्तु विशेष २१२१

हरिसो पु (हय) सुख मानन्द, प्रमोद सुखी २१५

हरे न (मरे!) तिरस्कार, निन्दा संघापन रति
कहह अर्थक अर्थय; २-२०२।

हरा पु (हट) महारेव संकर, द्वि १-५१।

हलादा हलदी स्त्री (हरिद्रा) हल्ली औषधि-विशेष; १-८८

हला न (हवा) सही को सामान्य करने के अर्थ में
प्रयुक्त होने वाला अर्थय; २१२५।

हलिआरो पु (हरिताल); वस्तु विशेष; २१११।

हलिओ पु (हारिक) हक कोठने वाला ११७।

हसिदो पु (हारिका) बुद्ध-विशेष १-३५४।

हसिदा स्त्री (हरिद्रा) औषधि विशेष हल्ली; १-८८।

हसिदी स्त्री (हरिद्रा) औषधि-विशेष हल्ली; १-८८, २५४

हनुअं वि (अमुकम्) छोटा हस्ता; २-११२।

हल न (सर्प-आमन्त्रण) हे सखि! सही के
सम्बन्धनार्थक अर्थय; २११५।

हलप्रल देव (??) २१०४।

हम् (बाहु) हस्ता।

हमड अक. (हसति) वह हँसता है २११८।

आमिअं आहमिअं उअहमिअं वि न (अहमिअम्)
हँसी किया हुआ हँसाया
हुआ ११०३।

हमिरा वि (हमरिअंका) हमर वन? हँसने की आपस
बात २१४५।

हा न (हा) विचार-वेद अर्थक अर्थय; ११७
२१७८ ११२; ११७।

हा (बाहु) हीनता अर्थक

हीगा वि (हीन) गम रहित हाथी सेवी
का ११३।

हनी वि (हीन) गम रहित हाथी सेवी का;
२१४।

हूयो वि (हीन) गम रहित हाथी सेवी का; ११०१

पहीया वि (पहीन) गम हुआ ११०३।

विहीयो, विहूयो वि (विहीन) रहित; ११३।

हालिओ पु (हारिक) हक कोठने वाला; ११७।

हाहा न (हाहा) विनाय हाहाकार शोकअनि अर्थक
अर्थय; २११७।

हिअअं न (हयम्) अन्त करण, हय-मन ११२८

हिअयं न (हयम्) अन्त करण, हय-मन
११२९ २२४।

हिअय न. (हय) हय २-२११।

हिअयए न (हयके) हय में २-११४।

हिअय न (हयके) हय में अन्त करण में,
मन में १११९।

(सर) हिअओ वि (सर-हदवा) कठोर हय
वाला निर्द्व ११८९।

हिअस्स वि (हयस्स) हय वाले का, १-११९

हिअं वि (हयम्) हय किया हुआ, चुपचा हुआ;
११२८।

हिअअं न (हयम्) हय ११२८; २१०४।

हिअं वि (वस्तु) वस्तु जब मोटा करा हुआ;
२१३६।

हिर न (कि) संभावना निश्चय वाद-पूर्ति अर्थक
अर्थय; २१८६।

हिरिओ वि (हीन) कमिठ २१४।

हिरा स्त्री (हीन) कट्या; धारण २१०४।

हो न (आरध्यादी निपाठ) आरधये आदि अर्थक
अर्थय; २०१७।

हीरा पु (हट) महारेव संकर; १५१।

हु न (यल) विरचन लक्षे विरचि संघ
संभावना विरमय आदि अर्थक अर्थय; २११८

हुअ विवि अक (नव अवतम्) गूहो; २१८०।

हुअं वि (हुयम्) होना हुआ हयन किया हुआ २११

हुअं अर्थय (हुयम् अर्थक) (अमुक) वार वडा
अर्थक अर्थय; २१३८।

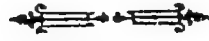
हु न (यल) वरुणा निवारणे निपाठ) वान वृणा
निवारण काया अर्थक अर्थय; २११७।

हुअं वि (हुयम्) होना हुआ हयन किया हुआ; २११

हुआ वि (हीन) गम अर्थक ११०३।

हे अ (निपात विशेष) सशोधन, आह्वान, ईर्ष्या
आदि अर्थक अव्यय, २-२१७ ।
हेट्टं अ (अघस्) नीचे; २१४१ ।
हेट्टिल्ल वि. (अघस्तनम्) नीचे का, २-१६३ ।

हो अ (हो) विस्मय, आश्चर्य, सशोधन, आमन्त्रण
अर्थक अव्यय; २-२१७ ।
होइ अक (भवति) वह होता है; १-९, २-२०६ ।
होहो अ (भविष्यति) होगी; २-१८० ।



शुद्धि-पत्र

ज्ञातव्यः—(१) प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रफ-सशोधन में काफ़ी ध्यान रखने पर भी दृष्टि-दोष-वशात् एवं भ्रम-वशात् यदि कोई अशुद्धि प्रतीत हो तो कृपालु पाठकगण उसे सुधार कर पढ़ने की कृपा करें । शब्दों की सिद्धि और साधनिका में प्रत्येक स्थान पर अनेकानेक सूत्रों का सत्या-क्रम प्रदान करने की आवश्यकता पड़ी है अतः हजारों शब्दों की सिद्धि में हजारों बार सूत्र-क्रम-सत्या का निर्देशन करना पड़ा है; ऐसी स्थिति में सूत्र-क्रम-सत्या में कहीं कहीं पर विपरीतता तथा असबद्धता प्रतीत हो तो विज्ञ-पाठक उसे सुधार कर पढ़ने का परम अनुग्रह करें ।

(२) अनेक स्थानों पर छापते समय में दबाव के कारण से मात्राएँ टूट गई हैं; बँठ गई हैं अतः उन्हें यथा-रीति से समक्ष पूर्वक पढ़ने की कृपा करें ।

(३) विभिन्न वाक्यों में 'हं' के स्थान पर 'हैं' ही छप गया है, इसलिये इसका भी ध्यान रखें ।

(४) 'रेफ़' रूप 'र्' भी कहीं कहीं पर टूट गया है, बँठ गया है; अतः इसका सबध भी यथोचित रीति से संयोजित कर लें । यही बात 'अनुस्वार' के लिये भी जानना ।

(५) अनेक शब्दों में टाइप की घिसावट के कारण से भी अक्षर अपने आप में पूरी तरह से व्यक्त नहीं हो सके हैं, ऐसी स्थिति में विचार-शील पाठक उनके सबध का अनुशीलन करके उनको पूर्ण रूप में सशोधित करने की महती कृपा करें । कहीं कहीं पर 'व' के स्थान पर 'व' और 'व' के स्थान पर 'ब' छप गया है ।

(६) दृष्टि में आई हुई कुछ अशुद्धियों का स्थूल सशोधन यहाँ पर प्रदान किया जा रहा है, तदनुसार सुधार कर अध्ययन करने की कृपा करें, यही मुख्यतः विनति है ।

(७) अनेक स्थानों पर 'हलन्त अक्षरों' के स्थान पर पूर्ण रूप से अकारान्त अक्षर मुद्रित हो गये हैं, अतः सबधानुसार उन्हें 'हलन्त अक्षर' ही समझें ।

(८) नीचे शुद्धि-पत्र में 'पक्ति-सत्या' से तात्पर्य पाठ्य-पक्तियों से गणना करके तदनुसार 'उचित' सत्या का निर्धारण करें । बाँदर से ऊपर की बाह्य पक्ति को सत्या रूप से नहीं गिनें । इति निवेदक-सपादक ।]

पृष्ठ-सख्या	पक्ति-सख्या	अशुद्धांश	शुद्धांश
२	७, ११; १३	समानान्तर	समानानन्तर
१०	२५	इन्द-रुहिर लिप्तो	दणु इन्द रुहिर-लिप्तो
११	१६	रिषरः	नव वारिषर
६१	१३	३४	३५
६५	८, १०,	त.	अः
७१	४	विश्रम्मः	विश्रम्म
७८	१५	ईषष्	ईषत्
८८	४	२-१२	२-११०

४. प्रकीर्णक व्यवहारः

प्रणुवानन्तगुणैर्षं प्रणिपत्य जिनैश्वर्यं महावीरम् । प्रणतजगत्त्रयवरैर्षं प्रक्षेपैर्षं गणितसमिधास्ते ॥१॥
‘विश्वस्तुनयश्चान्त’ सिद्धं स्याद्वाद्वासन’ । विद्यानन्ता जिनो भीमाद्वादीन्द्रो मुनिपुङ्गव ॥२॥

इतः परं प्रकीर्णकं तृतीयक्यवहारमुदाहरिष्यामः—

मागं शेषो मूळकं शेषमूळं स्यातां जाती द्वे द्विरमांशमूले ।

मागाभ्यामोऽर्धोऽश्वर्गोऽथ मूळमिश्रं तस्माद्विप्रदर्यं वक्ष्यामः ॥ ३ ॥

१ B और A में यह श्लोक छूटा हुआ है ।

४ प्रकीर्णकक्यवहार

[भिन्नो पर विविध प्रश्न]

स्वर्गीय अथवा गुणों से पूर्ण और समान करते हुए तीनों कोकों के बीजों को पर देने वाली जिनैश्वर महावीर को तमस्कार कर मैं भिन्नो पर विविध प्रश्नों का प्रतिपादन करूँगा ॥३॥ जिन्होंने दुर्बल के अंशकार का विर्धन कर स्थाद्वाद् शासन को सिद्ध किया है जो विद्यावन्त हैं, बादियों में अद्वितीय हैं और मुनिपुङ्गव हैं ऐसे जिन सदा वयवर्ध हों । इसके परभाव में तीसरे विषय (भिन्नो पर विविध प्रश्न) का प्रतिपादन करूँगा ॥३॥ भिन्नो पर विविध प्रश्नों के इस प्रकार हैं अथ शेष मूळ शेषमूळ द्विरमशेषमूळ अंशमूळ, मागाभ्यास अंशवर्ग मूळमिश्र और निष्पत्त्य ॥३॥

(१) ‘माग’ प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें निकाबी जानेवाली कुछ राशि के कुछ निष्पत्ति मिश्रीय भागों को हटाने के पश्चात् शेष माग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है । हटाये गये मिश्रीय भाग में से प्रत्येक ‘माग’ कहलाता है और शेष शेष का संख्यात्मक मान ‘दरव’ कहलाता है ।

‘शेष’ प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें निकाबी जानेवाली कुछ राशि के शेष मिश्रीय भाग का हटाने के पश्चात् अथवा उत्तरोत्तर शेष के कुछ शेष मिश्रीय भाग हटाने के पश्चात् शेष माग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है ।

‘मूळ’ प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें कुछ राशि में से कुछ मिश्रीय भाग अथवा उक्त कुछ राशि के वर्गमूळ का गुणक पटन के पश्चात् शेष माग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है ।

‘शेषमूळ’, ‘मूळ’ से केवल इत बात में भिन्न है कि यह वर्गमूळ पूरी राशि के स्थान में उतका वयमूळ होता है या दिने गये मिश्रीय भागों को पटन के पश्चात् शेष रूप में वक्षता है ।

‘द्विरमशेषमूळ’ प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें शेष वस्तुओं की संख्या पहिले हटाई जाती है; तब उत्तरोत्तर शेष के कुछ मिश्रीय भाग और तब अथ शेष के वर्गमूळ का कोई गुणक हटाया जाता है; और अन्त में शेष माग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है । प्रथम हटाई गई शेष संख्या पूर्वांश कहलाती है ।

अंशमूळ प्रकार में कुछ संख्या के मिश्रीय भाग के वर्गमूळ के एक गुणक को हटाया जाता है और तब शेष माग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है ।

तत्र भागजातिशेषजात्योः सूत्रम्—

भागोनरूपभक्तं दृश्यं फलमत्र भागजातिविधौ । अंशोनितरूपाहविहृतमग्रं शेषजातिविधौ ॥ ४ ॥

भागजातानुद्देशकः

दृष्टोऽष्टमं पृथिव्यां स्तम्भस्य त्र्यंशको मया तोये ।
पादांशं शैवाले कः स्तम्भ सप्त हस्ता. खे ॥ ५ ॥
पङ्कभाग. पाटलीपु भ्रमरवरततेस्तन्निभागः कदम्बे
पादश्चूतद्रुमेपु प्रदलितकुसुमे चम्पके पञ्चमांशः ।

भिन्नो पर विविध प्रश्नो में 'भाग' और 'शेष' भिन्नो सम्बन्धी नियम —

'भाग' प्रकार (भाग प्रकार की प्रक्रियाओं) में, ज्ञात भिन्न से हासित १ के द्वारा दी गई राशि को भाजित कर चाहा हुआ फल प्राप्त किया जाता है । 'शेष' प्रकार की प्रक्रियाओं में, ज्ञात भिन्नो को एक में से क्रमशः घटाने से प्राप्त राशियों के गुणनफल द्वारा दी गई राशि को भाजित कर दृष्ट फल प्राप्त किया जाता है ॥४॥

'भाग' जाति के उदाहरणार्थ प्रश्न

मेरे द्वारा एक स्तम्भ का $\frac{1}{2}$ भाग जमीन में, $\frac{1}{3}$ पानी में $\frac{1}{4}$ काई में और $\frac{1}{5}$ हस्त हवा में देखा गया । वतलाओ स्तम्भ की लम्बाई क्या है ? ॥५॥ श्रेष्ठ भ्रमरों के समूह में से $\frac{1}{2}$ पाटली वृक्ष में, $\frac{1}{3}$ कदम्ब वृक्ष में, $\frac{1}{4}$ आम्र वृक्ष में, $\frac{1}{5}$ विकसित पुष्पों वाले चम्पक वृक्ष में, $\frac{1}{6}$ सूर्य किरणों द्वारा पूर्ण विकसित कमल वृन्द में आनन्द ले रहे थे और एक मत्त मृग आकाश में भ्रमण कर रहा था ।

(४) 'भाग' प्रकार के सम्बन्ध में नियम बीजीय रूप से यह है $k = \frac{अ}{१-ब}$ जहाँ क अज्ञात

समुच्चय राशि है, जिसे निकालना है, अ 'दृश्य' अथवा अग्र है, और, ब दिया गया भाग अथवा दिये

'भागाम्यास' अथवा 'भाग सम्बर्ग' प्रकार में, कुल संख्या के कुछ भिन्नीय भागों के गुणनफल अथवा गुणनफलों को दो, दो के संचय में लेकर उन्हें कुल संख्या में से घटाने से प्राप्त शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है ।

'अश्वर्ग' प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें कुल में से भिन्नीय भाग का वर्ग (जहा, यह भिन्नीय भाग दी गई संख्या द्वारा बढ़ाया अथवा घटाया जाता है) घटाने के पश्चात् शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है ।

'मूलमिश्र' प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें कुछ दी गई संख्याओं द्वारा घटाई या बढ़ाई गई कुल संख्या के वर्गमूल में कुल के वर्गमूल को जोड़ने से प्राप्त योग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है ।

'भिन्न दृश्य' प्रकार में कुल का भिन्नीय भाग, दूसरे भिन्नीय भाग द्वारा गुणित होकर, उसमें से हटा दिया जाता है और शेष भाग कुल के भिन्नीय भाग के रूप में निरूपित किया जाता है । यह विचारणीय है कि इस प्रकार में, अन्य प्रकारों की अपेक्षा शेष को कुल के भिन्नीय भाग के रूप में रखा जाता है ।

प्रोक्तुमस्मोऽवपण्डे रविऋतुद्विते त्रिंशद्विंशोऽभिरेमे
 तत्रैको मत्तमुज्जो भ्रमति नमसि का तस्य बुन्वस्म संख्या ॥ ६ ॥
 आवायाम्मोऽहपि स्तुतिस्तुतमुसरः भावकस्तीर्थकृत् ।
 पूर्वां चक्रे चतुर्भ्यो वृषभक्षिनवरात् अर्धस्मेपाममुष्य ।
 अर्धं तुयं पर्वतं तवन्तु सुमतये तज्जगद्वावशाक्षौ
 सेवेभ्यो द्विद्विपदं प्रमुदितमनसाद्यत किं तत्प्रमाणम् ॥ ७ ॥
 सप्तक्षीकृतेभिर्याणां वृरीकृताविषकबायवोपाजाम् । क्षीरगुणामरणानां व्याज्जनाभिज्ञिवाज्जनानाम् ॥ ८ ॥
 साधूनां सङ्ख्यां सप्तद्वं द्वादशोऽस्य तर्कः । सप्तद्वं द्वादशोऽयं सैद्धान्त्यकम्पसस्योः शेषः ॥ ९ ॥
 द्वादशोऽयं धर्मकवी स एव नैमित्तिकः स्वपादो न ।
 बाही तयोर्विशेषः पञ्चभिर्विशेषः तपस्वी स्यात् ॥ १० ॥
 गिरिशिखरतटे मयोपहृष्टा यतिपतयो नवसंगुणाष्टसङ्ख्याः ।
 रविऋतुपरिवापितोऽवपण्डात् कवयः शुनीम्नसमूहमाशु मे त्वम् ॥ ११ ॥

वक्तव्यो कि उस समूह में अमरों की संख्या कितनी थी ? ॥ ९ ॥ एक अवक मे कमलों को एकत्रित कर
 और से सप्त स्तुतिपाँ अस्ते हुए, एकल में इन कमलों के ३ भाग और इस ३ भाग के ३ ३ और ३
 भागों को अमराः त्रिवार अक्षर से व्यदि लेकर बार तीर्थकरों को; इन्हीं ३ भाग कमलों के
 ३ और ३ भागों को सुमति नाम को तब, शेष १२ तीर्थकरों को प्रमुदित मन से २ २ कमल में
 किये । वक्तव्यो कि अब सब कमलों का संख्यात्मक मान क्या है ? ॥ ७ ॥ कुछ साधुओं का समूह
 देखा गया । वे अशु इन्द्रियों को अपने वस्त्रों पर लुके से विषकपी कषाप के दोनों को दूर
 कर लुके से । उनके सरीर सचरित्रता से और सद्गुणों की आभारों से सोचावमान थे तथा
 दया की कला से आर्षित थे । उस समूह का ३ भाग उन्हें साक्षियों कुछ था । निच के ३ भाग
 द्वारा हासित वह ३ भाग सङ्ख्या, सप्त साधुओं कुछ था । इन दोनों का अन्तर [३ और ३ —
 ३ का ३] सिद्धान्त दाताओं की संख्या थी । इस अंतिम अनुपाती राशि में ९ का गुणन करने से
 प्राप्त राशि वही कवियों की संख्या थी । निच के ३ भाग द्वारा हासित वह राशि नैमित्तिक
 जादियों की संख्या थी । इन अंश में कथित दो राशियों के अन्तर का राक्षिक जादियों की संख्या थी ।
 ९ द्वारा गुणित वह राशि अमर उपस्थितों की संख्या थी । और, ९ × ८ राशि मेरे द्वारा मिरि के बिबर
 के पाठ देखे गये किन्तु धीरे धीरे के बिबों द्वारा परितप्त होकर उन्मत्त दिखाई देता था । मुझे
 पीछे इस शुनीम्न समूह का मान वक्तव्यो ॥ ८ ॥ पके हुए कर्णों (बहियों) के भार से लुके हुए
 सुन्दर दाहिने में कुछ लोले (लुके) बतरे । किसी मनुष्य द्वारा मन्त्रमत्त होकर वे सब सहसा ऊपर
 उड़े । उनमें से आगे पूर्व दिशा की ओर, ३ दक्षिण पूर्व (आग्नेय) दिशा में उड़े । जो पूर्व और आग्नेय
 दिशा में उड़े उनके अन्तर को निच की आधी राशि द्वारा हासितकर और शुना इस परिणामी राशि की

गये निम्नीय भागों का योग है । यह स्पष्ट है, कि वह समीकरण $क - बक = अ$ द्वारा प्राप्त किया जा
 सकता है । शेष मन्त्र का नियम, बीबीय रूप से निर्धारित करने पर,

$$क = \frac{अ}{(१ - ब_१)(१ - ब_२)(१ - ब_३) \times \dots} \quad \text{होता है, जहाँ } ब_१, ब_२, ब_३ \text{ आदि उपरोक्त शेषों के}$$

फलभारनम्रकमे शालिक्षेत्रे शुकाः समुपविष्टाः । सहस्रोत्थिता मनुष्यैः सर्वे संत्रासिताः सन्तः ॥१२॥
 तेषामर्धं प्राचीमाग्नेयो प्रति जगाम षड्भागः ।
 पूर्वाग्नेयोशेषः स्वदलोनः स्वार्धवर्जितो यामीम् ॥१३॥
 याम्याग्नेयोशेषः स नैऋतिं स्वद्विपञ्चभागोनः । यामोनैऋत्यंशकपरिशेषो वारुणीमाशाम् ॥१४॥
 नैऋत्यपरविशेषो वायव्यां सस्वकत्रिसप्तांशः । वायव्यपरविशेषो युतस्वसप्ताष्टमः सौमीम् ॥१५॥
 वायव्युत्तरयोर्युतिरैशानीं स्वत्रिभागयुगाहीना । दशगुणिताष्टाविंशतिरवशिष्टा व्योम्नि कति कीराः ॥१६॥
 काचिद्वसन्तमासे प्रसूनफलगुच्छभारनम्रोद्याने ।
 कुसुमासवरसरञ्जितशुककोकिलमधुपमधुरनिस्वननिचिते ॥१७॥
 हिमकरधवले पृथुले सौधतले सान्द्ररुद्रमृदुतले ।
 फणिफणितम्बविम्बा कनदमलाभरणशोभाङ्गी ॥१८॥
 पाठीनजठरनयना कठिनस्तनहारनम्रतनुमध्या ।
 सह निजपतिना युवती रात्रौ प्रोत्थानुरममाणा ॥१९॥
 प्रणयकलहं समुत्थे मुक्तामयकण्ठिका तदबलायाः ।
 छिन्नावन्नौ निपतिता तत्त्र्यंशश्चेटिकां प्रापत् ॥२०॥
 षड्भागं शय्यायामनन्तरान्तरार्धमितिभागाः । षट्संख्यानास्तस्याः सर्वे सर्वत्र संपतिताः ॥२१॥
 एकाप्रषष्टिशतयुतसहस्रमुक्ताफलानि दृष्टानि । तन्मौक्तिकप्रमाणं प्रकीर्णकं वेत्ति चेत् कथय ॥२२॥

अर्द्ध राशि द्वारा हासित करने से प्राप्त राशि के तोते दक्षिण दिशा की ओर उड़े । जो दक्षिण की ओर उड़े तथा आग्नेय दिशा में उड़े उनके अन्तर को, निज के ३ भाग द्वारा हासित करने से प्राप्त राशि के तोते दक्षिण पश्चिम (नैऋत्य) दिशा में उड़े । जो नैऋत्य में उड़े तथा पश्चिम में उड़े, उनके अन्तर में उस निज के ३ भाग को जोड़ने से प्राप्त संख्या के तोते उत्तर-पश्चिम (वायव्य) में उड़े । जो वायव्य और पश्चिम में उड़े उनके अन्तर में निज के ४ भाग को जोड़ने से प्राप्त संख्या के तोते उत्तर दिशा में उड़े । जो वायव्य और उत्तर में उड़े उनका योगफल निज के ३ भाग द्वारा हासित होने से प्राप्त राशि के तोते उत्तर पूर्व (ईशान) दिशा में उड़े । तथा, २८० तोते ऊपर आकाश में शेष रहे । बतलाओ कुल कितने तोते थे ? ॥१२-१६॥

वसन्त ऋतु के मास में एक रात्रि को, कोई . युवती अपने पति के साथ, फल और पुष्पों के गुच्छों से नम्रीभूत हुए वृक्षोंवाले, और फूलों से प्राप्त रस द्वारा मत्त शुक, कोयल तथा अमरवृन्द के मधुर स्वरों से गुंजित बगीचे में स्थित . महल के फर्श पर सुख से तिछी थी । तभी पति और पत्नी में प्रणयकलह होने के कारण, उस अबला के गले की मुक्तामयी कंठिका टूट गई और फर्श पर गिर पड़ी । उस मुक्ता के हार के ३ मुक्ता दासी के पास पहुँचे, १ शय्या पर गिरे, तब शेष के २, और पुनः अग्रिम शेष के २ और फिर अग्रिम शेष के २, इसी तरह कुल ६ बार में प्राप्त मुक्ता राशि सर्वत्र गिरी । शेष बिना बिसरे हुए ११६१ मोती पाये गये । यदि तुम प्रकीर्णक भिन्नों का साधन करना जानते हो तो उस हार के मोतियों का सख्यात्मक मान बतलाओ ॥१७-२२॥ स्फुरित इन्द्रनीलमणि समान नीले रंग

भिन्नीय भाग हैं । यह सूत्र निम्नलिखित समीकरण से प्राप्त किया जा सकता है ।

क - ब_१ क - ब_२ (क - ब_१ क) - ब_३ { क - ब_१ क - ब_२ (क - ब_१ क) } - (इत्यादि)..... = अ

(१७) कुछ शब्दों का अनुवाद छोड़ दिया गया है, जिन्हें पाठक मूल गाथा में देख सकते हैं ।

'सुरविम्बनीकषण पदपद्वन्द्वं प्रफुल्लितोद्याने । दृष्टं तस्याष्टांशोऽशोके कुट्टमे पर्वतको धीन' ॥२१॥
 कुट्टमाशोकविशेषः पद्मगुणितो विपुलपाटसीपण्डे ।
 पाटस्यशोकशेषः स्वनवांशोनो विशालसाकषणे ॥२२॥
 पाटस्यशोकशेषो युवः स्वसप्तमंकेन मधुकषणे । पञ्चांशः सद्यो बहुलेपपुष्पसुकुलेषु ॥२३॥
 तिलकेषु कुरवकेषु च सरलेष्वाम्रेषु पद्मपण्डेषु । वनकरिकपोलमूलेष्वपि सन्तस्ये स पञ्चांशः ॥२४॥
 किञ्चत्पुष्पपिच्छरकक्ष्वने मधुकराक्षवर्षिण्यम् । दृष्टा अमरकुलस्य प्रमाणमाचक्ष्व गणक स्वम् ॥२५॥
 गोमूषस्य विविधविधिं पृच्छं तद्वर्णं शैलमूले पट् तस्यांशा विपुलविपिने पूषपूर्वार्धमाना ।
 संविष्टस्ते मगरनिकटे येननो दृश्यमाना प्राप्तिस्तत् स्वं बहू समः सखे गोकुलस्य प्रमाणम् ॥२६॥
 इति मागवात्सुदेयकः ।

शेषवातावुदेयकः

बहूमागमाभ्राले रात्रौ शेषस्य पञ्चमं रात्रौ । सूर्यभ्यंशद्वयानि त्रयोऽमहीषु कुमारवराः ॥ २९ ॥
 शेषाणि त्रीणि चूतानि कनिष्ठो वारकोऽमहीषु । तस्य प्रमाणमाचक्ष्व प्रकीर्णकविचारह ॥ ३० ॥
 चरति गिरी सप्तमः करिणां पट्टादिसार्धपात्रास्या ।
 प्रविक्षेबांशा विपिने बहूदृष्टा सरसि कति ते स्युः ॥ ३१ ॥

१. ३१ में 'सुरविम्ब' ; पाठ है ।

बांशे अमरों के समूह (चरपद वृक्ष) को प्रफुल्लित उद्यान में देखा गया । उस समूह का २ भाग अशोक वृक्षों में तथा १ भाग कुट्टम वृक्षों में छिप गया । जो अमरा कुट्टम और अशोक वृक्षों में छिप गये उन समूहों के अंतर को १ द्वारा गुणित करने से प्राप्त अमरों की राशि विपुल पाटकी वृक्षों के समूह में छिप गई । पाटकी और अशोक वृक्षों के अमर समूहों के अन्तर को निम्न के २ भाग द्वारा हासित करने से प्राप्त अमर राशि मधुक वृक्षों के वन में छिप गई । उसी अंतर को निम्न के ३ भाग में मिकाने से प्राप्त अमर राशि मधुक वृक्षों के वन में छिप गई । कुल समूह की २ अमरराशि कच्छी वरह किष्कीरुई कक्षियों बांशे बहुल वृक्षों में छिपी दृष्टी गई और वही २ अमर राशि तिलक कुरवक, सरक और आम के वृक्षों में कमलों के समूह में और वनहरिस्तियों बांशे मंथिरी के मूक में छिप गई । और, शेष ३१ सर वहीराशि के विभिन्न रंगांशों से व्याप्त कमल वृक्ष में देखे गये । हे गणितज्ञ ! अमर समूह का संख्यात्मक मान दो ॥२१ २०॥ गोकुल (पट्टाशों के वृक्ष) में से २ भाग पर्वत पर है ; उसका २ भाग पर्वत के मूक में है ऐसे ही १ और भाग (जिनमें से प्रत्येक उत्तरोत्तर पूर्ववर्ती भाग का व्यास है), किष्की विपुल वन में है । शेष ३२ मार्ग नगर के निकट देखी जाती हैं । हे मेरे मित्र ! उस पट्ट वृक्ष का संख्यात्मक मान वतकाओ ॥२६॥

इस प्रकार 'माग' वांशि के उदाहरणार्थ प्रश्न समाप्त हुए ।

शेष वांशि के उदाहरणार्थ प्रश्न

बांश वृक्षों के समूह में से रात्रौ में २ भाग छिपा ; रात्रौ में शेष का २ भाग छिपा और प्रमुल राजकुमारों ने उसी शेष के अमरा ५ ५ और २ भाग छिपे । सबसे छोटे के शेष ३ प्राप्त किये । हे प्रकीर्णक विचारह ! आमसमूह का संख्यात्मक मान वतकाओ ॥२९-३॥ हाथियों के वृक्ष का २ भाग पर्वत पर विचरन कर रहा है । कम से उत्तरोत्तर शेष के २ भाग को यदि देखें २ एक सुन्दर भाग वन में होक रहि है । शेष १ सरोवर के निकट है । क्याकाओ कि वे मितने हाथी हैं ? ॥३१॥

कोष्ठस्य लेभे नवमांशमेक. परेऽष्टभागादिदलान्तिमांशान् ।
शेषस्य शेषस्य पुनः पुराणा दृष्टा मया द्वादश तत्प्रमा का ॥ ३२ ॥
इति शेषजात्युद्देशक ।

अथ मूलजातौ सूत्रम्—

मूलार्धाग्रे छिन्द्यादशोनैकेन युक्तमूलकृते. । दृश्यस्य पदं सपद वर्गितमिह मूलजातौ स्वम् ॥३३॥

अत्रोद्देशकः

दृष्टोऽटव्यामुष्टयूथस्य पादो मूले च द्वे शैलसानौ निविष्टे ।
वैष्ठास्त्रिणा पञ्च नद्यास्तु तीरे किं तस्य स्यादुष्टकस्य प्रमाणम् ॥ ३४ ॥
श्रुत्वा वर्षाभ्रमालापटहपटुरव शैलशृङ्गोरुरङ्गे
नाट्यं चक्रे प्रमोदप्रमुदितशिखिनां षोडशाशोऽष्टमश्च ।
त्रयशः शेषस्य षष्ठो वरवकुलवने पञ्च मूलानि तस्थु
पुत्रागो पञ्च दृष्टा भण गणक गणं बर्हिणां सगुण्य ॥ ३५ ॥

- १ B में 'हस्ति' पाठ है । २ B में 'नागाः' पाठ है ।
३ B में 'किं स्यात्तेषां कुञ्जगणा प्रमाणम्' पाठ है ।

एक आठमी को खजाने का ३ भाग मिला । दूसरा को उत्तरोत्तर शेषों के ३ से आरम्भ कर, क्रम से ३ तक भाग मिले । अंत में शेष १२ पुराण मुझे दिखे । बतलाओ कि कोष्ठ में कितने पुराण हैं ? ॥३२॥
इस तरह शेष जाति के उदाहरणार्थ प्रश्न समाप्त हुए ।

‘मूल’ जाति सम्बन्धी नियम—

अज्ञात राशि के वर्गमूल का आधा गुणांक (वार घोटक coefficient) और ज्ञात शेष में से प्रत्येक को अज्ञात राशि के भिन्नीय गुणांक से हासित एक द्वारा भाजित करना चाहिये । इस तरह बर्ते हुए ज्ञात शेष को अज्ञात राशि के वर्गमूल के गुणांक के वर्ग में जोड़ते हैं । प्राप्त राशि के वर्गमूल में इसी प्रकार बर्ते हुए अज्ञात राशि के वर्गमूल के गुणांक को जोड़ते हैं । तत्पश्चात् परिणामी राशि का पूर्ण वर्ग करने पर, इस मूल प्रकार में दृष्ट अज्ञात राशि प्राप्त होती है ॥३३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

ऊँटों के झुण्ड का ३ भाग वन में देखा गया । उस झुण्ड के वर्गमूल का दुगुना भाग पर्वत के उत्तारों पर देखा गया । ५ ऊँटों के तिगुने, नदी के तीर पर देखे गये । ऊँटों की कुल संख्या क्या है ? ॥३४॥ वर्षा ऋतु में, घनावलि द्वारा उत्पन्न हुई स्पष्ट ध्वनि सुनकर, मयूरों के समूह के ६ और ३ भाग तथा शेष का ३ भाग और तत्पश्चात् शेष का ६ भाग, आनन्दातिरेक होकर पर्वत शिखररूपी विशाल नाट्यशाला पर नाचते रहे । उस समूह के वर्गमूल के पाँचगुने बकुल वृक्षों के उत्कृष्ट वन में ठहरे रहे । और, शेष ५ पुत्राग वृक्ष पर देखे गये । हे गणितज्ञ ! गणना करके कुल मयूरों की संख्या बतलाओ ॥३५॥ किसी अज्ञात संख्या वाले सारस पक्षियों के झुण्ड का ३ भाग कमल षण्ड (समूह)

(३३) बीजीय रूप से, यह नियम निम्नलिखित रूप में आता है—यहाँ अज्ञात राशि ‘क’ है ।

$$क = \left\{ \frac{स/२}{१-ब} + \sqrt{\frac{अ}{१-ब} + \left(\frac{स/२}{१-ब} \right)^2} \right\}^2, \text{ यह, समीकरण क - (वक + स } \sqrt{\text{क + अ}})$$

= ० के द्वारा सरलता से प्राप्त किया जा सकता है ।

चरति कमलपण्डे सारसानां चतुर्थो नयमचरणभागौ सप्त मूल्यानि चान्नौ ।
 किञ्च बहुलमप्ये सप्तनिष्ठाभानां कति कथय सखे त्वं पक्षिणो वक्ष साक्षात् ॥ ३६ ॥
 न भागं कपिकृन्त्रस्य त्रीणि मूल्यानि पर्वते । अत्वारिशङ्कने दृष्टा यानरास्तद्वृणः कियाम् ॥ ३७ ॥
 फलकण्ठानामर्थं सहकारवरो प्रफुल्लशास्त्रायाम् ।
 तिलकेऽष्टादश वस्युर्नो मूलं कथय पिफनिकरम् ॥ ३८ ॥
 हंसकुलस्य दलं बहुलेऽस्थात् पञ्च पदानि समाख्यकुञ्जग्रे ।
 अत्र न किञ्चिदपि प्रतिदृष्टं सख्यमिति कथय प्रिय क्षीघ्रम् ॥ ३९ ॥
 इतिमूल्याति ।

अथ शेषमूल्याती सूत्रम्—

पदवर्ध्वग्युतामान्मूलं सप्राक्पदार्थस्य कृति ।
 दृश्ये मूलं प्राप्ते फलमिह भागं तु भागत्वातिविधिः ॥ ४० ॥

पर चक्र रहा है उसके २ और २ भाग तथा उसके वर्गमूल का ७ गुना भाग पक्ष पर बिखर रहे हैं । कुछ गुणगुण बहुत बूझों के मध्य में सेव २९ हैं । है विपुल मित्र ! मुझे डीक बतलाओ कि कुछ किये पक्षी है ॥३९॥ बन्दरों के समूह का कोई भी मिथीय भाग नहीं है । उसके वर्गमूल का विपुल भाग पक्ष पर है और सेव ४ बग में देखे गये हैं । उन बन्दरों की संख्या क्या है ? ॥३७॥ कोयलों की आधी संख्या व्यास की प्रफुल्लित शाखा पर है । १८ कोयलें एक तिलक बूझ पर देखी गई हैं । उनकी संख्या के वर्गमूल का कोई भी गुणक नहीं वहीं देखा गया है । उन कोयलों की संख्या क्या है ? ॥३८॥ हंसों की आधी संख्या बहुत बूझों के मध्य में देखी गई ; उनके समूह के वर्गमूल की चौथ गुनी संख्या समाख्य बूझों के बिखर पर देखी गई । सेव नहीं वहीं दिखाई दी । है मित्र ! उस समूह का सख्यात्मक भाग क्षीघ्र बतलाओ ॥३९॥

इस प्रकार 'मूल' चाति प्रकार्य समाप्त हुआ ।

शेषमूल चाति सम्बन्धी विषय—

अष्टाव समुच्चय राशि के शेष भाग के वर्गमूल के गुणांक की आधी राशि के वर्ग को को । वस्तु में शेष अष्टाव संख्या मित्यजो । योगफल का वर्गमूल निकालो । अष्टाव समुच्चय राशि के शेष भाग को वर्गमूल के गुणांक की आधी राशि में इस वर्गमूल को मिलाओ । यदि अष्टाव समुच्चय राशि को मूल (original) समुच्चय राशि ही के किया जाता है तो इस अंतिम योग का वर्ग यह फल होया । परन्तु, यदि इस अष्टाव समुच्चय राशि का शेष भाग केवल एक भाग की तरह ही बना जाता है तो "माप" प्रकार सम्बन्धी निबन्ध उपयोग में कामा पड़ेगा ॥४०॥

यह समीकरण इस प्रकार के प्रश्नों का बीजिय निरूपण है । यहाँ 'स' अष्टाव राशि क क वर्गमूल का गुणांक है ।

(४) बीजिय रूप से $k - \text{वक्र} = \left\{ \frac{p}{r} + \sqrt{\left(\frac{p}{r}\right)^2 + 4s} \right\}$ है । इस मान से इस

अप्याय में विवेक निम्न ४ के अनुसार क का मान निकाला जा सकता है । समीकरण $k - \text{वक्र} +$

अत्रोद्देशकः

गजयूथस्य त्र्यंशः शेषपदं च त्रिसंगुणं सानौ ।

सरसि त्रिहस्तिनीभिर्नागो दृष्टः कतीह गजाः ॥ ४१ ॥

निर्जन्तुकप्रदेशे नानाद्रुमषण्डमण्डितोद्याने । आसीनानां यमिनां मूलं तरुमूलयोगयुतम् ॥ ४२ ॥

शेषस्य दशमभागो मूलं नवमोऽथ मूलमष्टांशः । मूलं सप्तममूलं षष्ठो मूलं च पञ्चमो मूलं ॥ ४३ ॥

एते भागाः काव्यप्रवचनधर्मप्रमाणनयविद्या ।

वादच्छन्दोज्यौतिषमन्त्रालङ्कारशब्दज्ञाः ॥ ४४ ॥

द्वादशतपःप्रभावा द्वादशभेदाङ्गशास्त्रकुशलधियः ।

द्वादश मुनयो दृष्टा कियती मुनिचन्द्र यतिसमिति ॥ ४५ ॥

मूलानि पञ्च चरणेन युतानि सानौ शेषस्य पञ्चनवमं करिणां नगाग्रे ।

मूलानि पञ्च सरसीजवने रमन्ते नद्यास्तटे षडिह ते द्विरदाः कियन्तः ॥ ४६ ॥

इति शेषमूलजातिः ।

1 B में शेषस्य पदं त्रिसंगुणं पाठ है ।

उदाहरणार्थं प्रश्न

हाथियों के यूथ (झुंड) का $\frac{1}{3}$ भाग तथा शेष भाग की वर्गमूल राशि के हाथी, पर्वतीय उत्तर पर देखे गये । शेष एक हाथी ३ हस्तिनियों के साथ एक सरोवर के किनारे देखा गया । बतलाओ कितने हाथी थे ? ॥ ४१ ॥ कई प्रकार के वृक्षों के समूह द्वारा मण्डित उद्यान के निर्जन्तुक प्रदेश में कई साधु आसीन थे । उनमें से कुल के वर्गमूल की संख्या के साधु तरुमूल में बैठे हुए योगाभ्यास कर रहे थे । शेष के $\frac{1}{3}$, (इसको घटाकर) शेष का वर्गमूल, (इसको घटाकर) शेष के $\frac{1}{2}$, (इसको घटाकर) शेष का $\frac{1}{4}$, (इसको घटाकर) शेष का $\frac{1}{8}$, (इसको घटाकर) शेष का $\frac{1}{16}$, (इसको घटाकर) शेष का वर्गमूल, (इसको घटाकर) शेष का $\frac{1}{32}$, (इसको घटाकर) शेष का $\frac{1}{64}$, इसको घटाकर शेष के वर्गमूल द्वारा निरूपित संख्याओं वाले वे थे जो (क्रमशः) काव्य प्रवचन, धर्म, प्रमाण नयविद्या, वाद, छन्द, ज्योतिष, मंत्र, अलङ्कार और शब्द शास्त्र (व्याकरण) जानने वाले थे, तथा वे भी थे जो बारह प्रकार के तप के प्रभाव से प्राप्त होनेवाली ऋद्धियों के धारी थे, तथा बारह प्रकार के अंग शास्त्र को कुशलता पूर्वक जानने वाले थे । इनके अतिरिक्त अंत में १२ मुनि देखे गये । हे मुनिचन्द्र ! बतलाओ कि यति समिति का संख्यात्मक मान क्या था ? ॥ ४२-४५ ॥ हाथियों के समूह के वर्गमूल का $\frac{1}{3}$ गुना भाग पर्वतीय उत्तर पर क्रीड़ा कर रहा है, शेष का $\frac{1}{2}$ भाग पर्वत के शिखर पर क्रीड़ा कर रहा है । (इसको घटाकर) शेष का वर्गमूल प्रमाण हस्तीगण कमल के वन में रमण कर रहा है । और, शेष ६ हस्ती नदी के तीर पर हैं । यहाँ सब हस्ती कितने हैं ? ॥ ४६ ॥

इस प्रकार, 'शेषमूल' जाति प्रकरण समाप्त हुआ ।

“द्विरत्र शेष मूल” जाति [शेषों की सरचना करने वाली दो ज्ञात राशियों वाले 'शेषमूल' प्रकार]

सम्बन्धी नियम—

(समूह वाचक अज्ञात राशि के) वर्गमूल का गुणांक, और (शेष रहने वाली) अंतिम ज्ञात

(स✓क - बक + अ) = ० द्वारा उपर्युक्त क - बक का मान सरलतापूर्वक प्राप्त किया जा सकता है ।

यहाँ भी 'क' अज्ञात राशि है ।

अथ द्विप्रमोक्षमूलजातीय सूत्रम्—

मूलं नश्यं च मजेर्वक्षकपरिहाणरूपभातेन । पूर्वोप्रमप्रराशौ क्षिपेदतः क्षेपमूलविधिः ॥ ४७ ॥

अत्रोद्देशकः

मधुकर एकौ दृष्टः से पक्षे क्षेपपञ्चमचतुर्थी । क्षेपम्यक्षो मूलं द्वावात्रे से कियन्तः स्तु ॥ ४८ ॥

मिहाभत्वारोऽत्रौ प्रविशेय पञ्चपाकादिमार्धान्ता ।

मूले चत्वारोऽपि च विपिने दृष्टाः कियन्तस्ते ॥ ४९ ॥

१ B में 'ही' पात्रे पाठ है ।

राशि इन दोनों को प्रत्येक दशा में मिश्रीय समाधुपायी राशियों को लेकर एक में से ह्रासित करने से प्राप्त राशियों के गुणनफल द्वारा विभाजित करना चाहिये । तब प्रथम प्राप्त राशि की उस अन्य प्राप्त राशि में (जिसे ऊपर साधित किया है) जोड़ देना चाहिये । तत्पश्चात् प्रकीर्णक मिश्री के 'क्षेपमूल' प्रकार सम्बन्धी क्रिया की जाती है ॥ ४७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मधुमन्त्रिणी के कुंड में से एक मधुमन्त्री आकाश में दिखाई दी । राश का ५ भाग; पुनः, क्षेप का ३ भाग पुनः क्षेप का ३ भाग तथा कुंड के संव्यात्मक मान का वर्गमूल प्रमाण कमकों में दिखाई दिया । अंत में क्षेप दो मधुमन्त्रिणी एक आकाश पर दिखाई दी । बतलाओ कि इस कुंड में कितनी मधुमन्त्रिणी हैं ? ॥ ४८ ॥ सिंह दृक् में से चार पर्वत पर बूझे गये । दृक् के क्रमिक क्षेपों के ३ वें भाग से आरम्भ होकर ३ वें भाग तक के मिश्रीय भाग दृक् के संव्यात्मक मान के वर्गमूल का द्विगुणित प्रमाण तथा अन्य में क्षेप रहने वाला ४ सिंह वनमें दिखाई दिव । बतलाओ कि उस दृक् में कितने सिंह हैं ? ॥ ४९ ॥

(४७) कीर्तीय रूप से, इस नियम से $\frac{y}{(1-y_1)(1-y_2) \times \dots}$ हत्यादि और

$(1-y_1)(1-y_2) \times \dots$ हत्यादि $+ m_1$ पर संदृष्टियों प्राप्त होती हैं जिनका क्षेपमूल क सूत्र में ल और m का स्थान पर प्रतिस्थापित करना पड़ता है । 'क्षेपमूल' का सूत्र यह है

$k - \text{दृक्} = \left\{ \frac{y}{1} + \sqrt{\left(\frac{y}{1}\right)^2 + m} \right\}^2$ । इस सूत्र का प्रयोग करने में k का मान ध्यान हा जाता है ।

क्योंकि द्विप्रम क्षेपमूल में गमित रहने वाला मूल अथवा वर्गमूल कुम राशि का होता है न कि राशि के मिश्रीय भाग का । ऐसा कि वह है आश्चर्य करने से हमें $k = \left\{ \frac{y}{1(1-y_1)(1-y_2) \times \dots} \right\}^2 +$

$\sqrt{\left(\frac{y}{1(1-y_1)(1-y_2) \times \dots} \right)^2 + \frac{m_1}{1(1-y_1)(1-y_2) \times \dots} + m_1}$ $\left\{ \right\}^2$

प्राप्त होता है । यह पर्यन्त समीकरण

$k - m_1 - y_1(k - m_1) - y_2 \{ k - m_1 - y_1(k - m_1) \} - \dots - m \sqrt{k - m_1} = 0$ से

समस्यापूर्वक प्राप्त हो सकता है; बतों कि y_1, y_2, \dots हत्यादि उत्तरोत्तर राशों के विभिन्न मिश्रीय भाग हैं और m तथा m_1, \dots क्रमशः प्रथम शत राशि और अंतिम शत राशि हैं । पुनः, यहाँ 'क' अस्तित्व राशि है ।

तरुणहरिणीयुग्म दृष्टं द्विसगुणितं वने कुधरनिकटे शेषा पञ्चाशकादिदलान्तिमा ।
विपुलकलमक्षेत्रे तासा पद त्रिभिराहत कमलसरसीतीरे तस्थुर्दशैव गण. क्रियान् ॥ ५० ॥

इति द्विरग्रशेषमूलजाति ।

अथाशमूलजातौ सूत्रम्—

भागगुणे मूलाग्रे न्यस्य पदप्राप्तदृश्यकरणेन । यलब्ध भागहत धन भवेदंशमूलविधौ ॥ ५१ ॥

अन्यदपि सूत्रम्—

दृश्यादंशकभक्ताच्चर्तुगुणान्मूलकृतियुतान्मूलम् । सपट दलित वर्गितमंशाभ्यस्तं भवेत् सारम् ॥ ५२ ॥

के ६ वे भाग से लेकर ३ वें भाग तक के भिन्नीय भाग पर्वत के पास देखे गये । उस झुण्ड के संख्यात्मक मान के वर्गमूल की तिगुनी राशि विस्तृत कलम (चावल) क्षेत्र में देखी गई । अंत में, कमल सरोवर के किनारे शेष केवल १० देखे गये । झुण्ड का प्रमाण क्या है ? ॥ ५० ॥

इस प्रकार 'द्विरग्र शेषमूल' जाति प्रकरण समाप्त हुआ ।

“अशमूल” जाति सम्बन्धी नियम—

अज्ञात समूह वाचक राशि के दिये गये भिन्नीय भाग के वर्गमूल के गुणांक को तथा अत में शेष रहनेवाली ज्ञात राशिको लिखो । इन दोनों राशियों को दिये गये समानुपाती भिन्न द्वारा गुणित करो । जो 'शेषमूल' प्रकार में अज्ञात राशिको निकालने की क्रिया द्वारा प्राप्त होता है, उस फल को जब दिये गये समानुपाती भिन्न द्वारा भाजित करते हैं तब अशमूल प्रकार की दृष्ट राशि प्राप्त होती है । ॥ ५१ ॥

‘अशमूल’ प्रकार का अन्य नियम—

अंतिम शेष के रूप में दी गई ज्ञात राशि दिये गये समानुपाती भिन्न द्वारा भाजित की जाती है और ४ द्वारा गुणित की जाती है । प्राप्त फल में अज्ञात समूह वाचक राशि के दत्त भिन्न के वर्गमूल के गुणांक का वर्ग जोड़ा जाता है । इस योगफल के वर्गमूल को ऊपर कथित अज्ञात राशि के भिन्नीय भाग के वर्गमूल के गुणांक में जोड़ते हैं और तब आधा कर वर्गित करते हैं । प्राप्त फल को दत्त समानुपाती भिन्न द्वारा गुणित करने पर दृष्ट फल प्राप्त होता है । ॥ ५२ ॥

(५०) इस गाथा में आया हुआ शब्द 'हरिणी' का अर्थ न केवल मादा हरिण होता है वरन् उस छन्द का भी नाम होता है जिसमें यह गाथा संरचित हुई है ।

(५१) बीजीय रूप से कथन करने पर, यह नियम 'स ब' और 'अ ब' के मान निकालने में सहायक होता है, जिनका प्रतिस्थापन, शेषमूल प्रकार में किये गये अनुसार सूत्र $k - bk = \left\{ \frac{s}{2} + \sqrt{\left(\frac{s}{2}\right)^2 + ab} \right\}^2$ में क्रमशः स और अ के स्थान पर करना पड़ता है । ४७ वीं गाथा के टिप्पण के समान, $k - bk$ यहाँ भी क हो जाता है । दृष्ट प्रतिस्थापन के पश्चात् और फल को ब द्वारा विभाजित करने पर हमें $k = \left\{ \frac{sb}{2} + \sqrt{\left(\frac{sb}{2}\right)^2 + ab} \right\}^2 - b$ प्राप्त होता है ।

क का यह मान समीकरण $k - s\sqrt{bk} - a = 0$ से भी सरलता से प्राप्त हो सकता है ।

(५२) बीजीय रूप से कथन करने पर, $k = \left\{ \frac{s + \sqrt{s^2 + \frac{4ab}{b}}}{2} \right\}^2 \times b$ होता है । यह

पिछली गाथा के टिप्पण में दिये गये समीकार से भी स्पष्ट है ।

अत्रोद्देशकः

पद्मनालत्रिभागस्य जले मूलाष्टकं स्थितम् । पौडशाकुलमाकाशे अलनास्मोदयं वद ॥ ५३ ॥
 द्वित्रिभागस्य यस्मूळं तपत्रं इस्तिता पुन । श्लेषत्रिपञ्चमांशस्य मूळं यद्वसि समाहृतम् ॥ ५४ ॥
 विगल्लधानेधारात्रैगण्डमण्डल्यस्तिन । चतुर्विंशतिरादृष्टा मयाटल्या कति हिपा ॥ ५५ ॥
 क्रोडौषार्थचतुपदानि विपिनं पार्द्वल्लमिक्रीडितं प्रापु । श्लेषदशांशमूळमुगलं दैर्घ्यं चतुस्ताडितम् ।
 श्लेषार्थस्य पदं त्रिवर्गगुणितं वपं वराहा वने दृष्टा । सप्तरुणाष्टकप्रमितयस्तेषां प्रमाणं वद ॥ ५६ ॥
 इत्येवामूळप्राप्तिः ।

अयं मार्गसंयोगजातौ सूत्रम्—

स्वोसातहराधूनाचतुर्गुणाग्रेण ठठरेण हताम् । मूळं योऽस्य स्यात्स्य तच्छेदे ठठरं विधत् ॥ ५७ ॥

१ B में 'चारद्व' पाठ है ।

२ इस सूत्र के पश्चात् सभी इत्यदिपिबों में निम्नलिखित श्लोक है जो केवल ५७ में सूत्र के व्याख्यागुणाद है—

अन्यत्र—

चतुर्दशैवेनेनस्त्रागाहस्यष्टाद्वहारात् । तच्छेदेन हतान्मूळं योऽस्य स्यात्स्य तच्छेदे ठठरं विधत् ॥

उदाहरणार्थ मदन

कमल की नाक के त्रिभाग के बर्गमूळ का आठगुना भाग पानी के भीतर है और १२ अंगुल पानी के ऊपर वायु में है । वतस्यभो कि तबी से पानी की ऊँचाई कितनी है तथा कमल नाक की ऊँचाई क्या है ? ५५१० हाथियों के सुण्ड में से उनकी रुक्या के २/३ भाग के बर्गमूळ का ९ गुना प्रमाण और श्लेषभाग के ३ भाग के बर्गमूळ का ९ गुना प्रमाण; और अंत में श्लेष २४ हाथी वन में देखे देखे गये जिनके चौड़े गण्ड मण्डक से भद्र शर रहा था । वतस्यभो कुछ कितने हाथी हैं ? ३५४-५५३ बराहों के सुण्ड के अर्ध अंश के बर्गमूळ की बीगुनी राशि बंगल में गई जहाँ सेर लीड़ा कर रहे थे । सब सुंड के इससे आस के बर्गमूळ की अष्टगुनी राशि एवंब पर गई । श्लेष के अर्धभाग के बर्गमूळ की ९ गुनी राशि नदी के किनारे गई । और अन्य में ५१ बराह वन में देखे गये । वतस्यभो कि कुछ बराह कितने थे ? ३५१३ इस प्रकार, बर्गमूळ आदि प्रकरण समाप्त हुआ ।

'भास संयोग' प्राप्ति सम्बन्धी विषय—

(ज्ञात समूह बाचक राशि के विहित मित्र मित्रीय भाग के सरलीकृत) हर को ल सम्बन्धित (सरलीकृत) अंश द्वारा विभाजित करने से प्राप्त फल में से दिये गये ज्ञात भाग की बीगुनी राशि घटाओ । अब इस अंतर फल को बही (ऊपर बने हुए सरलीकृत) हर द्वारा गुणित करो । इस गुणनफल के बर्गमूळ को बने हुए बही हर में जोड़ो और फिर बही में से घटाओ । अब शेषफल अपना अंतर फल में से किसी एक की अर्ध राशि, दृष्ट (ज्ञात समूह बाचक) राशि होती है । ३५७३

(५९) "पार्द्वल्लमिक्रीडित" का अर्थ शेरों की लीड़ा होता है । इसका सिन्धाय यह नाम ठठ ठठर का भी है जिनमें कि यह श्लोक संस्थित हुआ है ।

(५७) बीजीय रूप से कथन करने पर
$$x = \frac{\frac{n^2}{m^2} \pm \sqrt{\left(\frac{n^2}{m^2} - 4B\right) \frac{n^2}{m^2}}}{2}$$
 होगा है । ज की

अत्रोद्देशकः

अष्टमं षोडशांशं शालिराशे कृपोचल । चतुर्विंशतिवाहांश्च लेभे राशि क्रियान् वद ॥ ५८ ॥
शिखितां षोडशभाग, स्वगुणश्च ते तमालपण्डेऽस्थात् ।

शेषनवांशः स्वहतश्चतुरग्रदशापि कति ते स्युः ॥ ५९ ॥

जले त्रिंशद्शाहतो द्वादशांशः स्थितः शेषविंशो हत षोडशेन ।

त्रिनिम्नेन पट्टे करा विंशति खे सखे स्तम्भदर्घ्यस्य मानं वद त्वम् ॥ ६० ॥

इति भागसर्वगजाति ।

अथोनाधिकांशवर्गजातौ सूत्रम्—

स्वाशकभक्तहराथं न्यूनयुगधिकोनितं च तद्वर्गात् ।

न्यूनाधिकवर्गाग्रान्मूलं स्वर्णं फलं पट्टेऽशहतम् ॥ ६१ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

कोई कृपक शालि के ढेरी की $\frac{1}{2}$ भाग प्रमाण राशि द्वारा गुणित उसी ढेरी की $\frac{1}{4}$ भाग प्रमाण राशि को प्राप्त करता है । इसके सिवाय उसके पास २४ वाह और रहती है । बतलाओ ढेरी का परिमाण क्या है ? ॥५८॥ छुट के $\frac{1}{4}$ वें भाग द्वारा गुणित मयूरी के छुट का $\frac{1}{4}$ वा भाग, आम के वृक्ष पर पाया गया । स्व [अर्थात् शेष के $\frac{1}{2}$ वें भाग] द्वारा गुणित शेष का $\frac{1}{2}$ वा भाग, तथा शेष १४ मयूरी को तमाल वृक्ष के छुट में देखा गया । बतलाओ वे कुल कितने हैं ? ॥५९॥ किसी स्तम्भ के $\frac{1}{2}$ वें भाग को स्तम्भ के $\frac{1}{4}$ वें भाग द्वारा गुणित करने से प्राप्त भाग पानी के नीचे पाया गया । शेष के $\frac{1}{4}$ वें भाग को उसी शेष के $\frac{1}{4}$ वें भाग द्वारा गुणित करने से प्राप्त भाग कीचड़ में गड़ा हुआ पाया गया । शेष २० हस्त पानी के ऊपर हवा में पाया गया । हे मित्र ! स्तम्भ की कम्बाई बतलाओ । ॥६०॥ इस प्रकार, “भाग सर्वग” जाति प्रकरण समाप्त हुआ ।

ऊनाधिक ‘अंशवर्ग’ जाति सम्बन्धी नियम—

(अज्ञात राशि के विशिष्ट भिन्नीय भाग के) हर की अर्द्ध राशि के स्व अंश द्वारा विभाजित करने से प्राप्त राशियों को (समूह वाचक अज्ञात राशि के विशिष्ट भिन्नीय भाग में से घटाई जाने वाली) दी गई ज्ञात राशि द्वारा मिश्रित अथवा हासित करो । इस परिणामी राशि के वर्ग को (घटाई जाने वाली अथवा जोड़ी जाने वाली) ज्ञात राशि के वर्ग द्वारा तथा राशि के ज्ञात शेष द्वारा हासित करो । जो फल मिले उसका वर्गमूल निकालो । इस वर्गमूल द्वारा उपर्युक्त प्रथम वर्ग राशि का वर्गमूल मिश्रित अथवा हासित किया जाता है । जब प्राप्त राशि को अज्ञात राशि के विशिष्ट भिन्नीय भाग द्वारा विभाजित करते हैं तब अज्ञात राशि की इष्ट अर्हा (value) प्राप्त होती है ॥६१॥

इस अर्हा को समीकार $k - \frac{m}{n} \times \frac{p}{q} - x = 0$ द्वारा भी प्राप्त कर सकते हैं, जहाँ m/n और p/q नियम में अवक्षिप्त भिन्न हैं ।

$$(६१) \text{ बीजीय रूप से, } k = \left\{ \pm \sqrt{\left(\frac{n}{2m} \pm d\right)^2 - d^2} - x + \left(\frac{n}{2m} \pm d\right) \right\} - \frac{m}{n},$$

क की यह अर्हा समीकार, $k - \left(\frac{m}{n}k + d\right)^2 - x = 0$, द्वारा भी प्राप्त हो सकती है, जहा d दी गई ज्ञात राशि है, जो अज्ञात राशि के इस उल्लिखित भिन्नीय भाग में से घटाई जाती है अथवा उसमें जोड़ी जाती है ।

हीनालाप उदाहरणम्

महिषोष्णामांशो ह्येको वर्गीकृतो बने रसते । पञ्चदशाशौ दृष्टास्त्वं चरन्त्य कियन्त्यस्ता ॥६२॥
अनेकपानां दक्षमो द्विर्जित स्वसगुणः त्रिभूति सप्तकीवने ।

चरन्ति पङ्क्तिमिता गजगिरौ कियन्त एतेऽत्र भवन्ति वन्तिन ॥ ६३ ॥

अधिकालाप उदाहरणम्

अम्पूश्लो पञ्चदशाशौ द्विक्युक्त स्वेनाभ्यस्त केचिकुलस्य द्विक्रतिम्ना ।

पञ्चाप्यन्ये मत्तमयूरा महकारे ररस्यन्ते मित्र वयैषां परिमाणम् ॥ ६४ ॥

इत्युनाधिकालापवर्गीकृति ॥

अथ मूलमिभ्रजातौ सूत्रम्—

मिभ्रवृत्तिरुनयुक्ता व्याधिका च द्विगुणमिभ्रसंभक्ता ।

वर्गीकृता फलं स्यात्करणमिदं मूलमिभ्रविधौ ॥ ६५ ॥

१. ३१ में 'हीन' छूट गया है ।

२. ३१ में यह तथा अनुगामी स्मरेक छूट गये हैं ।

हीनालाप प्रकार के उदाहरण

कुछ छुंड के २ बें भाग के पूर्ण वर्ग से एक कम महिष (मैंसा) राशि बन में खीड़ा कर रही है ।
सेप १५, पर्वत पर पास चरते हुए दिखाई दे रहे हैं । बरकाओ कुछ कितने मैंसे हैं ? ॥६२॥ कुछ
छुंड के २३ बें भाग से दो कम प्रमाण, वसी प्रमाण द्वारा गुणित होने से कम्ब हस्ति राशि सप्तकी
बन में खीड़ा कर रही है । सेप हाथी को संख्या में ६ की वर्गीराशि प्रमाण है पर्वत पर बिचर रहे हैं ।
बरकाओ के कुछ कितने हैं ? ॥६३॥

अधिकालाप प्रकार के उदाहरण

कुछ छुंड के २६ भाग से २ अधिक राशि को स्व द्वारा गुणित करने से प्राप्त राशि प्रमाण
मयूर अम्पू वृक्ष पर लेक रहे हैं । सेप वर्गीकृत २१ x ५ मयूर आम के वृक्ष पर लेक रहे हैं । हे मित्र !
उस छुंड के कुछ मयूरों की संख्या बरकाओ ? ॥ ६४ ॥

इस प्रकार अनाधिक अंश वर्ग जाति प्रकरण समाप्त हुआ ।

'मूलमिभ्र जाति सम्बन्धी नियम—

(जिहाह ज्ञात राशिओं के वर्गमूलों के) मिश्रित (यात) भाग के वर्ग में (ही गई)
जन्तामक राशि जाइ ही जाती है जयवा ही गई जन्तामक राशि उसमें से घटा ही जाती है । परिणामी
राशि को उपयुक्त मिश्रित योग की दुगुणी राशि द्वारा विभाजित करत है । इस वर्गीकृत करने पर इह
अज्ञान समूह की अर्ध (value) प्राप्त होती है । यही, 'मूलमिभ्र' प्रकार के प्रश्नों का साधन करने
का नियम है ॥ ६५ ॥

(६४) इस लया में 'मत्तमयूरा' छत्र का अर्थ गरीला मयूर होता है । यह इस छन्द का भी
नाम है जिसमें यह लया वर्णित हुई है ।

(६५) वर्गीकृत करने का सूत्र $\left\{ \frac{m^2 \pm c}{n} \right\}^2$ है यह वर्ग की अर्ध समीकरण $\sqrt{c} + \sqrt{c \pm d}$
का भाग लाना या घात हो सकती है । यहाँ 'म' नियम में उदाहरित यात मिश्रित बना है ।

हीनालाप उद्देशकः

मूल कपोतवृन्दस्य द्वादशोनस्य चापि यत् । तयोयोगे कपोता षड् दृष्टास्तन्निकरः कियान् ॥६६॥
पारावतीयसंघे चतुर्धनोनेऽपि तत्र यन्मूलम् । तद्द्वययोगः षोडश तद्वृन्दे कति विहङ्गाः स्युः ॥६७॥

अधिकांश उद्देशकः

राजहसनिकरस्य यत्पद साष्टषष्टिसहितस्य चैतयो ।

संयुतिर्द्विकविहीनषट्कृतिस्तद्वृन्दे कति मरालका वद ॥ ६८ ॥

इति मूलमिश्रजातिः ।

अथ भिन्नदृश्यजातौ सूत्रम्—

दृश्यांशोने रूपे भागाभ्यासेन भाजिते तत्र । यल्लब्धं तत्सारं प्रजायते भिन्नदृश्यविधौ ॥ ६९ ॥

अत्रोद्देशकः

सिकतायामष्टांशं संदृष्टोऽष्टादशांशसंगुणितः । स्तम्भस्यार्धं दृष्टं स्तम्भायाम् कियान् कथय ॥७०॥

१ B में 'योगः', पाठ है ।

२ B, M और K में 'गगने' पाठ है ।

हीनालाप के उदाहरणार्थ प्रश्न

कपोतों की कुल सख्या के वर्गमूल में १२ द्वारा हासित कपोतों की कुल सख्या के वर्गमूल को जोड़ने पर (ठीक फल) ६ कवूतर प्रमाण देखने में आता है । उस वृन्द के कपोतों की कुल सख्या क्या है ? ॥ ६६ ॥ कपोतों के कुल समूह का वर्गमूल, तथा ४ के घन द्वारा हासित कपोतों की कुल सख्या का वर्गमूल निकालकर इन (दोनों राशियों) का योग १६ प्राप्त होता है । बतलाओ समूह में कुल कितने विहग हैं ? ॥ ६७ ॥

अधिकांश का उदाहरणार्थ प्रश्न

राजहसों के समूह के सख्यात्मक मान का वर्गमूल तथा ६८ अधिक उसी समूह की सख्या का वर्गमूल (निकालने से प्राप्त) इन (दोनों राशियों) का योग ६२ - २ होता है । बतलाओ उस समूह में कितने हंस हैं ? ॥ ६८ ॥

इस प्रकार 'मूल मिश्र' जाति प्रकरण समाप्त हुआ ।

'भिन्न दृश्य' जाति सम्बन्धी नियम—

जब एक को (अज्ञात राशियों से सम्बन्धित दी गई) भिन्नीय शेष राशि द्वारा हासित कर (सम्बन्धित विशिष्ट) भिन्नीय भागों के गुणन फल द्वारा भाजित करते हैं, तब प्राप्त फल (भिन्नों पर प्रश्नों के) 'भिन्न दृश्य' प्रकार का साधन करने में, इष्ट उत्तर होता है ॥ ६९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी स्तम्भ का $\frac{2}{3}$ भाग, उसी स्तम्भ के $\frac{1}{3}$ भाग द्वारा गुणित होता है । इससे प्राप्त भाग प्रमाण रेत में गड़ा हुआ पाया गया । उस स्तम्भ का $\frac{2}{3}$ भाग ऊपर दृष्टिगोचर हुआ । बतलाओ कि स्तम्भ की (उदग्र vertical) लम्बाई क्या है ? ॥ ७० ॥ कुल हाथियों के झुट के $\frac{1}{3}$ वें भाग

(६९) बीजीय रूप से, $k = \left(1 - \frac{r}{y} \right) - \frac{m}{n}k$ है । यह, समीकरण $k - \frac{m}{n}k \times \frac{p}{q}k -$

द्विमलनयमांशकप्रद्वतमपरिंदांशकः प्रमोदमवविष्टने करिषुलस्य पृथ्वीतले ।

विनीलजलदाट्टतिर्यिहरति त्रिभागो नग यद् स्वमधुना सखे करिषुलप्रमाणं मम ॥ ७१ ॥

माधून्तनिवसति पोहदांशकस्त्रिभाजितः स्वफगुणितो वनाम्वरे ।

पादो गिरौ मम कथयानु तमिति प्रोक्षीर्णयान् जलधिममं प्रकीर्णकम् ॥ ७२ ॥

इति भिन्नदृश्यजातिः ॥

इति मारमप्रद गणितशास्त्र महावीराचार्यस्य कृती प्रकीर्णको नाम तृतीयव्यवहारः समाप्तः ॥

का उमी तुंड क १ के भाग से गुणित करने तथा २ द्वारा विभाजित करने से प्राप्त एक प्रमाण के हाथी मैदान में प्रसन्न दशा में विष्टे हैं । येव (बचा हुआ) ३ भाग तुंड को बादलों के समान अत्यन्त काल हाथियों का है, पक्ष पर लीदा कर रहा है । है मित्र । बतकाभो कि हाथियों के तुंड का संख्यात्मक मान क्या है । ० ७१ ० साधुओं के समूह का २३ वां भाग ३ द्वारा विभाजित करने के बचान् अब द्वारा गुणित (अर्थात् २३ + ३ द्वारा गुणित) करने से प्राप्त भाग प्रमाण कम के अन्तः भाग में रह रहा है इस समूह का (बचा रहने वाला) २ भाग पर्वत पर रह रहा है । है जबकि सम प्रकीर्णक के प्राक्षीर्णयान् । मुझे शीघ्रही साधुओं के समूह का संख्यात्मक मान बतकाभो । ॥७२॥

इस प्रकार भिन्न दृश्य जाति प्रकारव समाप्त हुआ ।

इस प्रकार महावीराचार्य की कृति सारसंग्रह नामक गणित शास्त्र में प्रकीर्णक नामक तृतीय व्यवहार समाप्त हुआ ।

$\frac{१}{२}$ क = में रह रहा है ।

(७१) 'तृप्ती' शब्द जो इस गद्या में आया है, उसका अर्थ तृप्ती है तथा वह उत छन्द का

५. त्रैराशिकव्यवहारः

त्रिलोकबन्धवे तस्मै केवलज्ञानभानवे । नमः श्रीवर्धमानाय निर्धूताखिलकर्मणे ॥ १ ॥

इत. पर त्रैराशिक चतुर्थव्यवहारमुदाहरिष्याम ।

तत्र करणसूत्र यथा—

त्रैराशिकेऽत्र सार फलमिच्छासंगुणं प्रमाणाम् ।

इच्छाप्रमयो साम्ये विपरीतेय क्रिया व्यस्ते ॥ २ ॥

पूर्वार्धोद्देशकः

दिवसैस्त्रिभि सपादैर्योजनषट्कं चतुर्थभागोनम् । गच्छति यः पुरुषोऽसौ दिनयुतवर्षेण कि कथय ॥३॥

व्यर्धाष्टाभिरहोभि क्रोशाष्टांशं स्वपञ्चम याति ।

पङ्क. सपञ्चभागैर्वर्षैस्त्रिभिरत्र किं ब्रूहि ॥ ४ ॥

अङ्गुलचतुर्थभाग प्रयाति कीटो दिनोष्टभागेन । मेरोर्मूलाच्छिखर कतिभिरोहोभि. समाप्नोति ॥५॥

१ P, K और M में स्व के लिये स पाठ है ।

५. त्रैराशिकव्यवहार

तीनों लोकों के बन्धु तथा सूर्य के समान केवल ज्ञान के धारी श्री वर्द्धमान को नमस्कार है जिन्होंने समस्त कर्म (मल) को निर्धूत कर दिया है । ॥१॥

इसके पश्चात्, हम त्रैराशिक नामक चतुर्थ व्यवहार का प्रतिपादन करेंगे ।

त्रैराशिक सम्बन्धी नियम—

यहाँ त्रैराशिक नियम में, फल को इच्छा द्वारा गुणित कर प्रमाण द्वारा विभाजित करने से इष्ट उत्तर प्राप्त होता है, जब कि इच्छा और प्रमाण समान (अनुक्रम direct अनुपात में) होते हैं । जब यह अनुपात प्रतिलोम (inverse) होता है तब यह गुणन तथा भाग की क्रिया विपरीत हो जाती है (ताकि भाग की जगह गुणन हो और गुणन के स्थान में भाग हो) । ॥२॥

पूर्वार्ध, अनुक्रम त्रैराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

वह मनुष्य जो ३३ दिन में ५३ योजन जाता है, १ वर्ष और १ दिन में कितनी दूर जाता है ? ॥३॥ एक लगढ़ा मनुष्य ७३ दिन में एक क्रोश का ३ तथा उसका ३ भाग चलता है । बतलाओ वह ३३ वर्षों में कितनी दूरी तय करता है ? ॥४॥ एक कीड़ा ३ दिन में ३ अंगुल चलता है । बतलाओ कि वह मेरुपर्वत की तली से उसके शिखर पर कब पहुँचेगा ? ॥५॥ वह मनुष्य जो ३३ दिन में १३ कार्षी-

(२) प्रमाण और फल के द्वारा अर्ध (rate) प्राप्त होती है । फल, इष्ट उत्तर के समान राशि होती है और प्रमाण, इच्छा के समान होता है । 'इच्छा' वह राशि है जिसके विषय में, किसी अर्ध (दर) से, कोई वस्तु निकालना होती है । जैसे कि गाथा ३ के प्रश्न में ३ दिन प्रमाण है, ५३ योजन फल है, और १ वर्ष १ दिन इच्छा है ।

(५) मेरु पर्वत की ऊँचाई ९९,००० योजन अथवा ७६,०३२,०००,००० अंगुल मानी जाती है ।

कर्पापणं सपात्रं निर्दिशति त्रिमिराहोमिरवैयुतै । यो ना पुराणशतकं सपणं कालेन केनासौ ॥६॥
कृष्णागरुसत्त्वण्डं द्वादशहस्तायतं त्रिभिस्तारम् । क्षयमेत्यकुलमाह क्षयकालः कोऽस्य वृत्तस्य ॥७॥
स्यर्गेन्द्रशमि मार्धेन्द्रोपाहककुण्डलमिश्रितः श्रितः । वरराजमापवाह किं हेमशतेन सार्धेन ॥ ८ ॥
मार्धेक्षिमि पुराणे कुङ्कुमपल्लवमष्टभागसंयुक्तम् । संप्राप्य यत्र स्वात् पुराणशतकेन किं सत्र ॥ ९ ॥
मार्धात्रिकसप्तपलैश्चतुर्दशार्धोनिताः पणा लब्ध्वा । द्वात्रिंशवारैक्यधै सपञ्चमे किं सखे भूषि ॥१०॥
कार्पापणेक्षतुर्मि पञ्चाक्षयुतैः पल्लवि रत्नतस्य । षोडश सार्धानि नरो लभते किं कर्पेनियुतेन ॥११॥
कर्पूरस्याष्टपलैस्त्र्यंशोर्नैर्नात्र पञ्च वीनाराम । मार्गाशकलायुक्तम् लभते किं पलसहस्रेण ॥ १२ ॥
मार्धेक्षिमि पणैरिह धृतस्य पल्लवपत्रकं सपञ्चाक्षम । क्षीणाति यो नरोऽयं किं साष्टमर्कशतकेन ॥१३॥
मार्धे पञ्चपुराणे षोडश सत्त्वानि वल्लुगुल्लवि । लब्ध्वा नि सैक्यपट्या कर्पाणां किं सखे कथय ॥१४॥
वापी ममघटुरभा सलिलमियुक्ताष्टहस्तपनमाना । कैलस्तस्यास्तीरे सैमुत्थितः शिखरतस्तस्य ॥१५॥
वृत्ताकुलबिम्बस्मा जलधारा स्फटिकनिर्मला पविता ।
वाप्यन्तरजलपूर्णा नमोऽस्ति का च जलसस्या ॥ १६ ॥

१. B में सत्त्वप्यागसत्त्वण्डं पाठ है । २. B और B में लम्बाः पाठ है । ३. B में समुत्थिता धि पाठ है ।

पण उपभोग में जाता है वह १ पण सहित १ पुराण कितने दिन में खर्च करेगा । ॥६॥ १२ हाथ लम्बे (आयत) तथा ३ हाथ व्यास (विस्तार) वाले कृष्णागर का सत्त्वण्ड (कच्चा कुकड़ा) एक दिन में एक धन अंगुल के बर्त (rate) से क्षय होता है । वतलाओ कुछ बेकनाफर कुकड़े को क्षय होने में कितना समय करेगा ? ॥७॥ १ २ स्वर्ण में श्रेष्ठ काले चने का १ बाह १ मोल, १ अरब और १ कुडम लरीय जाते हैं । वतलाओ १ २ स्वर्ण में कितना कितना प्रमाण लरीया का सकेया ? ॥८॥ यदि ३२ पुराणों के द्वारा १२ एक कुङ्कुम प्राप्त हो सकता हो तो १० पुराणों में कितना प्राप्त हो सकेया ? ॥९॥ ७२ पल 'मार्धक' के द्वारा १३२ पण प्राप्त किये गये । हे मित्र ! ३२२ पल 'मार्धक' में क्या प्राप्त होगा ? ॥१०॥ ७२ कर्पापण में एक मनुष्य १३२ एक रत्न प्राप्त करता है तो कहे १ कर्ष में कितनी रत्न प्राप्त होगी ? ॥११॥ ७२ एक कपूर के द्वारा एक मनुष्य ५ दीनार तथा १ भाग, १ अंस और १ कला प्राप्त करता है । वतलाओ कि उसे १० एक के द्वारा क्या प्राप्त होगा ? ॥१२॥ वह मनुष्य जो ३२ पण में ५२ एक की प्राप्त करता हो तो वह १ २ कर्ष में कितना प्राप्त करेया ? ॥१३॥ ५२ पुराण के द्वारा एक मनुष्य १३२ कुछक वक प्राप्त करता है । हे मित्र ! ९१ कप में उसे कितने प्राप्त होंगे ? एक रहित एक वर्गाकार कूप ५१२ धन हस्त है । उसके तीर पर एक पहाड़ी है । उसके शिखर से रक्तिक की मूर्ति निर्गल एक धारा जिसके वर्तुल क्षेत्र (circular section) का व्यास १ अंगुल है तभी में गिरती है और कूप पानी से पूरी तरह भर जाता है । पहाड़ी की ऊँचाई क्या है तथा पानी का माघ (संवत्सारिक भाग में) क्या है ? ॥१५ १६॥ किसी राजा ने संकीर्ति के अवसर पर

(७) यहाँ ज़िबा में गिय गये व्यास से रम (बलन) के अनुमय छद् (cross-section) का क्षेत्रफल शत मान लिया जाता है । धूल का क्षेत्रफल अनुमानतः व्यास के वर्ग को ४ द्वारा माहित कर और ३ द्वारा गुणित करने से प्राप्त राशि मान लिया जाता है ।
कृष्णाय ४ एक प्रकार की मुगन्धित लकड़ी है जिसे मुगन्ध के लिए धनि में बलते हैं ।
(९ १६) हग प्रश्न में पानी की पारा की लम्बाई पर्वत की ऊँचाई के बराबर है, जिससे ज्योही वह पर्वत की लम्बी में बढ़ती है । ज्योही वह पिरार से बढ़ना बंद हुई मान ली जाती है । यहाँ में

मुद्गद्रोणयुगं नवाज्यकुडवान् षट् तण्डुलद्रोणका-
नष्टौ वस्त्रयुगानि वत्ससहिता गाव्षट् सुवर्णत्रयम् ।
संक्रान्तौ ददता नराधिपतिना षड्भ्यो द्विजेभ्यः सखे
षट्त्रिंशत्रिंशतेभ्य आशु वद किं तद्वत्तमुद्रादिकम् ॥ १७ ॥

इति त्रैराशिकः ।

व्यस्तत्रैराशिके तुरीयपादस्योद्देशकः

कल्याणकनकनवतेः कियन्ति नववर्णकानि कनकानि ।
साष्टाशकदशवर्णकसगुञ्जहेम्नां शतस्यापि ॥ १८ ॥
व्यासेन दैर्घ्येण च षट्काराणां चीनाम्बराणां त्रिशतानि तानि ।
त्रिपञ्चहस्तानि कियन्ति सन्ति व्यस्तानुपातक्रमविद्वद् त्वम् ॥ १९ ॥

इति व्यस्तत्रैराशिकः ।

व्यस्तपञ्चराशिक उद्देशकः

पञ्चनवहस्तविस्तृतदैर्घ्याया चीनवस्त्रसप्तत्याम् । द्वित्रिकरव्यासायति तच्छ्रुतवस्त्राणि कति कथय ॥ २० ॥

१ इस श्लोक के स्थान में B और K में निम्न पाठ है—

दुग्धद्रोणयुग नवाज्यकुडवान् षट् शर्कराद्रोणकानष्टौ चोचफलानि सान्द्रदधिस्वार्य्षट् पुराणत्रयम् ।
श्रीखण्डं ददता नृपेण सवनार्थं षट्त्रिंशत्रिंशतेषु मित्र वद मे तद्वत्तदुग्धादिकम् ॥

६ ब्राह्मणों को २ द्रोण मुद्ग (kidney-bean), ६ कुडव घी, ६ द्रोण चावल, ८ युग्म (pairs) कपड़े, ६ बछड़ों सहित गायें और ३ सुवर्ण दिये । हे मित्र ! शीघ्र बतलाओ कि उसने ३३६ ब्राह्मणों को कितनी-कितनी मुद्रादि अन्य वस्तुएँ दी ? ॥ १७ ॥

इस प्रकार अनुक्रम त्रैराशिक प्रकरण समाप्त हुआ ।

चौथे पाद* के अनुसार व्यस्त त्रैराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

शुद्ध स्वर्ण के ९० के लिये ९ वर्ण का स्वर्ण कितना होगा, तथा १०२ वर्ण के स्वर्ण की बनी हुई गुंज सहित १०० स्वर्ण (घरण) के लिये (९ वर्ण का स्वर्ण) कितना होगा ? ॥ १८ ॥ ६ हस्त लम्बे और ६ हस्त चौड़े चीनी रेशम के टुकड़े ३०० टुकड़े हैं । हे व्यस्त अनुपात की रीति जानने वाले, बतलाओ कि उसी रेशम के ५ हस्त लम्बे, ३ हस्त चौड़े कितने टुकड़े उनमें से मिल सकेंगे ॥ १९ ॥

इस प्रकार व्यस्त त्रैराशिक प्रकरण समाप्त हुआ ।

व्यस्त पञ्चराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

९ हस्त लम्बे, ५ हस्त चौड़े ७० चीनी रेशम के टुकड़ों में २ हस्त चौड़े और ३ हस्त लम्बे माप के कितने टुकड़े प्राप्त हो सकेंगे ? ॥ २० ॥

पानी की मात्रा निकालने के लिये घन माप तथा द्रव माप में सम्बन्ध दिया जाना चाहिये था । P में की संस्कृत और B में की कन्नड़ी टीकाओं के अनुसार १ घन अंगुल पानी, द्रव माप में १ कर्ष के बराबर होता है ।

(१७) एक राशि से दूसरी राशि में सूर्य के पहुँचने के मार्ग को संक्राति कहते हैं ।

(१८) शुद्ध स्वर्ण यहाँ १६ वर्ण का लिया गया है ।

* यहाँ इस अध्याय की दूसरी गाथा के चौथे चतुर्थीश का निर्देश है ।

व्यस्तसप्तराशिक उद्देशक

म्यामायामोदयतो षट्पञ्चाशिकं चतुर्नवाष्टकर ।

द्विपञ्चमममितयः प्रतिमा कति कथय तीर्थं कृताम् ॥ २१ ॥

व्यस्तनवराशिक उद्देशकः

विस्मारद्वेभ्योदयतः करस्य पद्मत्रिंशत्प्रमिता नवार्धो ।

सित्ता तथा तु द्विपञ्चमानाम्ना पञ्चकार्पो कति चेत्ययोम्या ॥ २२ ॥

इति व्यस्तपञ्चसप्तनवराशिकम् ।

गतिनिवृत्तौ सूत्रम्—

निजनिजपल्लोदृतयोर्गमननिष्ठन्योर्विशेषोपभाज्याताम् ।

दिनशुद्धगतिं न्यस्य त्रैराशिकविधिमत् कुर्यात् ॥ २३ ॥

अधोद्देशक

अष्टाश्व पञ्चभागं नौपाति दिनत्रिमस्रभागेन । वाघौ वातायिदा प्रत्येति क्रोशनवमांसम् ॥ २४ ॥

घालेन कन गच्छेत् त्रिपञ्चभागोनयोजनशतं मा ।

संख्याम्भिसमुत्तरणे यादुपल्लिस्तं समाजस्य ॥ २५ ॥

१ B और K में तस्मिन्मले वाघौ, पाठ है ।

व्यस्त सप्तराशिक पर उद्गाहरणार्थं प्रश्न

बतकाओ कि ३ हस्त चौड़े २ हस्त कम्बे ८ हस्त कम्बे बड़े मजि में से २ हस्त चौड़ी २ हस्त कम्बी तथा १ हस्त चौड़ी तीर्थकर्तों की कितनी प्रतिमार्थें बन सकेगी ? ॥ २१ ॥

व्यस्त नव राशिक पर उद्गाहरणार्थं प्रश्न

जिसकी कीमत ९ है ऐसी १ हस्त चौड़ी ३ हस्त कम्बी तथा ८ हस्त चौड़ी एक सिजा की गई है । बतकाओ कि जिस मंदिर बनवान के लिये इस सिजा में से जिसकी कीमत ५ है ऐसी २ हस्त चौड़ी २ हस्त कम्बी तथा १ हस्त चौड़ी कितनी सिजार्थें प्राप्त हो सकेंगी ? ॥ २२ ॥

इस प्रकार व्यस्त ५ राशिक सप्तराशिक और नवराशिक प्रकार से समाप्त हुआ ।

गति निवृत्ति सम्बन्धी विषय—

दिन की शुद्ध गति का जितना जो अंश तथा वृत्त (अंगे तथा पीछे की ओर होने वाली) गतिवर्धों के दिक् गत अंशों (rates) के अन्तर से प्राप्त होती है वह अंश इन अंशों में से प्रत्येक को प्रथम उल्लेख विनिश्चित समयों द्वारा विभजित कर दिया जाता है । और तब इस शुद्ध दैनिक गति के सम्बन्ध में त्रैराशिक विषय की विज्ञा करा ।

उद्गाहरणार्थ प्रश्न

१ दिन में एक जहाज समुद्र में ५ कोस जाती है; उनी समय वह पवन के विराम से २ कोस पीछे रह जाती है । ६ संवत्सरा समुद्र को बार बारन के अर्थ यादुक्त धारि । बतकाओ कि वह जहाज ९९ कोस दिन के समय में जावेगी ? ॥ २३ ॥ २५ एक समुद्र को ३३ दिनों में १५ वर्ष

सपादहेम त्रिदिनैः सपञ्चमैर्नरोऽर्जयन् न्येति सुवर्णतुर्यकम् ।
 निजाष्टम पञ्चदिनैर्दलोनिनैः स केन कालेन लभेत सप्ततिम् ॥ २६ ॥
 गन्धेभो मदलुब्धषट्पदपदप्रोद्धिन्नगण्डस्थल
 सार्धं योजनपञ्चमं व्रजति यः पड्भिर्दलोनैर्दिनैः ।
 प्रत्यायाति दिनैस्त्रिभिश्च सदलैः क्रोशद्विपञ्चांशक
 ब्रूहि क्रोशदलो नयोजनशतं कालेन केनाप्नुयात् ॥ २७ ॥
 वापी पयः प्रपूर्णा दशदण्डसमुच्छिताब्जमिह जातम् ।
 अङ्गुल्युगलं सदलं प्रवर्धते सार्धदिवसेन ॥ २८ ॥
 निस्सरति यन्त्रतोऽम्भः सार्धेनाहाङ्गुले सर्विशे द्वे ।
 शुष्यति दिनेन सलिलं सपञ्चमाङ्गुलकमिनकिरणे ॥ २९ ॥
 कूर्मो नालमधस्तात् सपादपञ्चाङ्गुलानि चाकृषति ।
 सार्धस्त्रिदिनैः पद्मं तोयसमं केन कालेन ॥ ३० ॥
 द्वात्रिंशद्वस्तदीर्घं प्रविशति विवरे पञ्चभिः सप्तमार्धैः
 कृष्णाहीन्द्रो दिनस्यासुरवपुरजितः सार्धसप्ताङ्गुलानि ।
 पादेनाहोऽङ्गुले द्वे त्रिचरणसहिते वर्धते तस्य पुच्छ
 रन्ध्रं कालेन केन प्रविशति गणकोत्तस मे ब्रूहि सोऽयम् ॥ ३१ ॥

इति गतिनिवृत्तिः ।

मुद्रा कमाता है, ४½ दिन में १ स्वर्ण मुद्रा तथा उस (१) की १ स्वर्णमुद्रा खर्च करता है, बतलाओ कि वह ७० स्वर्ण मुद्रायें कितने दिनों में बचा सकेगा ? ॥ २६ ॥ एक श्रेष्ठ हाथी, जिसके गण्ड स्थल पर झरते हुए मद की सुगन्ध से लुब्ध अमर राशि पदों द्वारा आक्रमण कर रही है, ५½ दिन में एक योजन का १ भाग तथा १ भाग चलता है, और, ३½ दिन में ३ क्रोश पोछे हट जाता है, बतलाओ कि वह १ क्रोश कम १०० योजन की कुल दूरी कितने समय में तय करेगा ? ॥ २७ ॥ एक वापिका पानी से पूरी भरी रहने पर गहराई में दश दण्ड रहती है । अंकुरित होता हुआ एक कमल तली से १½ दिन में २½ अंगुल के अर्ध (rate) से उगता है । यन्त्र द्वारा १½ दिन में वापिका का पानी निकल जाने से पानी की गहराई २½ अंगुल कम हो जाती है । और, सूर्य की किरणों द्वारा १½ अंगुल (गहराई का) पानी वाष्प बनकर उड़ जाता है, तथा, एक कलुआ कमल की नाल को ३½ दिन में ५½ अंगुल नीचे की ओर खींच लेता है । बतलाओ कि वह कमल पानी की सतह तक कितने समय में उग आवेगा ? ॥ २८-३० ॥ एक बल्युक्त, अजित, श्रेष्ठ कृष्णाहीन्द्र (काला सर्प) जो ३२ हस्त लम्बा है, किसी छिद्र में ५½ दिन में ७½ अंगुल प्रवेश करता है, और १½ दिन में उसकी पूँछ २½ अंगुल बढ़ जाती है । हे अंकगणितज्ञों के भूषण ! मुझे बतलाओ कि यह सर्प इस छिद्र में कितने समय में पूरी तरह प्रवेश कर सकेगा ? ॥ ३१ ॥

इस प्रकार, गति निवृत्ति प्रकरण समाप्त हुआ ।

पचराशिक, सप्तराशिक और नवराशिक सम्बन्धी नियम—

स्व स्थान से 'फल' को अन्य स्थान में पक्षान्तरित करो (जहाँ वैसी ही मूर्त राशि आवेगी),
 (तब इष्ट उत्तर को प्राप्त करने के लिये विभिन्न राशियों की) वही सख्याओं वाली पंक्ति को (सबको

(२८-३०) कुएँ की गहराई मूल गाथा में तली से नापी गई 'ऊँचाई' कही गई है ।

पञ्चसप्तमवराष्ट्रिकेषु करणसूत्रम्—

त्रोय नीत्वाम्योर्म्यं विमजेत् पृथुपङ्क्तिमस्यया पङ्क्त्या ।

गुणयित्वा जीवानां ऋष्यविक्रययोस्तु तानेष ॥ ३२ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रिचित्रतुष्टययोगे पञ्चाशत्याष्टिमस्रतिपुराणा । अमार्गिना प्रमुखा वृक्षमासेष्वस्य का वृष्टिः ॥३३॥

इमां सार्वाष्टीतेर्मासम्यग्देन वृष्टिरभ्यर्षा । सत्रिचतुर्भनक्त्या कित्यसी पादोनषण्मासौ ॥३४॥

१. ४ में निम्नलिखित पाठान्तर है ।

प्रकान्तरेष सूत्रम्—

सकम्प फलं किन्वात्तुपुपङ्क्त्यामे करणिका पङ्क्तिम् । स्वगुणामभादीनां क्रमविक्रययोस्तु तानेष ।

अन्यत्रपि सूत्रम्—

सकम्प फलं किन्वात्तुपुपङ्क्त्यासप्तमस्यया पङ्क्त्या । अभादीनां क्रमविक्रययोरभादिक्रयस्य सकम्प ॥

४ केवळ बाव फल फलेफ दिया गया है जिसके वृक्षरे चौथाई भाग का पाठान्तर यह है—

पुपुपङ्क्त्यासप्तमस्यपङ्क्त्याहत्वा ।

साय दृष्टित करने के पश्चात्) सबको साय छकर गुणित की गई विभिन्न राशियों की छोटी संख्याओं वाली पङ्क्ति द्वारा विभाजित करना चाहिये । परन्तु नीहित पङ्क्तियों को देखने और करीबने के प्रकीर्ण केवल उन्हें प्ररूपण करनेवाली संख्याओं के सम्बन्ध में ही पद्यान्तरण करते हैं ॥३२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किंसी पृष्टि द्वारा ५, १ और ७ पुराण क्रमशः २, ३ और ४ प्रतिफल प्रतिमास के वर्ष (वर) से लाभ के किये व्याज वर दिये गये । इस माह में उसे कितना व्याज प्राप्त होगा ? ॥३३॥
३ मास में ५ २ स्वर्ण मुद्राओं पर व्याज १२ होता है । ५३ माह में १ ३ स्वर्ण मुद्राओं पर वह कितना होगा ? ॥३४॥ वह जो १६ वर्ष के १ स्वर्ण कंटों में २ रत्न प्राप्त करता है तो १० वर्ष

(३२) फल का पद्यान्तरण तथा अन्य कथित क्रियायें निम्नलिखित तामित उदाहरण से स्पष्ट हो जायेंगी । गाना ३३ के प्रश्न में दिया गया न्यास (data) प्रथम निम्न प्रकार प्ररूपित किया जाता है ।

१ मानी

१ मोहन

१ पत्र

१ बाह + १ कुम्प

१ मोहन

१ पत्र

अब वहाँ फल जो १ पत्र है की अन्य पङ्क्ति में पद्यान्तरित करते हैं तब—

१ मानी

१ मोहन

१ बाह + १ कुम्प = १२ बाह

१ मोहन

१ पत्र

अब विलये विभिन्न राशियों की संख्या अधिक है ऐसी राशिमें हाथ की पङ्क्ति की तब राशियों का गुणित कर उसे नाम पङ्क्ति (जिसमें विभिन्न राशियों की संख्या कम है) की तब राशियों को गुणित करने से प्राप्त गुणनफल बाग भाजित करना चाहिये । तब हमें पत्रों की संख्या प्राप्त होगी जो कि इष्ट उत्तर होगा ।

$$\text{यथा } \frac{1}{4} \times 1 \times 1 \\ 1 \times 1$$

षोडशवर्णककाञ्चनशतेन यो रत्नविंशतिं लभते । दशवर्णसुवर्णानामष्टाशीतिद्विशत्या किम् ॥३५॥
गोधूमाना मानीर्नव नयता योजनत्रय लब्धा । षष्टि पणा सवाहं कुम्भ दशयोजनानि कति ॥३६॥

भाण्डप्रतिभाण्डस्योद्देशकः

कस्तूरीकर्षत्रयमुपलभते दशभिरष्टभि कर्णकै
कर्षद्वयकर्पूरं मृगनाभित्रिशतकर्षकै. कति ना ॥३७॥
पनसानि षष्टिमष्टभिरुपलभतेऽशीतिमातुलुङ्गानि ।
दशभिर्माषै नवशतपनसै कति मातुलुङ्गानि ॥३८॥

जीवक्रयविक्रययोरुद्देशकः

षोडशवर्षास्तुरगा विंशतिरर्हन्ति नियुक्तनकानि ।
दशवर्षसप्तिसप्ततिरिह कति गणकाग्रणीः कथय ॥ ३९ ॥
स्वर्णत्रिशती मूल्यं दशवर्षाणा नवाङ्गनाना स्यात् । षट्त्रिशन्नारीणा षोडशसंवत्सराणा किम् ॥४०॥
षट्कशतयुक्तनवतेर्दशमासैर्वृद्धिरत्र का तस्या ।
क काल किं वित्त विदिताभ्यां भण गणकमुखमुकुर ॥ ४१ ॥

१ B में अन्त में ना जुडा है ।

२ K, M और B में ना के लिए हेमकर्पा पाठ है ।

वाले २८८ स्वर्ण खंडों में क्या प्राप्त करेगा ? ॥३५॥ एक मनुष्य जो ९ मानी गेहूँ ३ योजन तक ले जाकर ६० पण प्राप्त करता है, वह एक कुम्भ और एक वाह गेहूँ १० योजन तक लेजाकर क्या प्राप्त करेगा ? ॥३६॥

भाण्ड प्रतिभाण्ड (विनिमय) पर उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य १० स्वर्ण मुद्राओं में ३ कर्ष कस्तूरी तथा ८ स्वर्ण मुद्राओं में २ कर्ष कर्पूर प्राप्त करता है । बतलाओ कि उसे ३०० कर्ष कस्तूरी के बदले में कितने कर्ष कर्पूर प्राप्त होगा ? ॥३७॥ एक मनुष्य ८ माशा चाँदी के बदले में ६० पनस प्राप्त करता है और १० माशा चाँदी के बदले में ८० अनार प्राप्त करता है । बतलाओ कि ९०० पनस फलों के बदले में वह कितने अनार प्राप्त करेगा ? ॥३८॥

पशुओं के क्रय और विक्रय पर उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रत्येक १६ वर्ष की उम्र वाले घोड़े की कीमत १००,००० स्वर्ण मुद्राएँ हैं । हे गणित-ज्ञाग्रणी ! बतलाओ कि प्रत्येक १० वर्ष वाले ७० घोड़ों का मूल्य इस अर्घ से क्या होगा ? ॥३९॥ प्रत्येक १० वर्ष की उम्रवाली ९ नवाङ्गनाओं का मूल्य ३०० स्वर्ण मुद्राएँ हैं । प्रत्येक १६ वर्ष की उम्रवाली ३६ नवाङ्गनाओं का मूल्य क्या होगा ? ॥४०॥ ६ प्रतिशत प्रतिमास की दर से ९० पर १० मास में क्या व्याज होगा ? हे गणक मुख मुकुर ! दो अन्य आवश्यक ज्ञात राशियों की सहायता से बतलाओ कि उस व्याज के सम्बन्ध में समय क्या होगा और उस व्याज तथा समय के सम्बन्ध में मूलधन क्या होगा ? ॥४१॥

पञ्चमस्तनधराक्षिकेषु करणसूत्रम्—
लोम नीत्यान्योर्म्य विमजेत् वृषुपक्षिमत्पया पंक्त्या ।
गुणयित्वा जीवानां क्रमविक्रमयोस्तु तानेष ॥ ३२ ॥

अत्रोद्देशक.

द्वित्रिचतुःसप्तयोग पञ्चाशत्पष्टिसप्ततिपुराणा । स्रमार्थिना प्रयुक्ता वृक्षमासेष्वस्य का वृद्धि ॥३१॥
हेमां सार्धाशीतेर्मासश्र्वक्षेन वृद्धिरभ्यर्घा । मत्रिचतुर्वेनवत्या क्रियती पावोनवप्मासौ ॥३२॥

१ २ में निम्नलिखित पाठान्तर है ।

प्रकान्तरेष सूत्रम्—

संक्रम्य पक्षं क्षिण्यात्पुपंक्त्यान् करणिकां पक्षिम् । स्वगुणामभादीनां क्रमविक्रम्यास्तु तानेष ।

अन्यपि सूत्रम्—

संक्रम्य पक्षं क्षिण्यात् वृषुपंक्त्यासमस्यवा पंक्त्या । अभादीनां क्रमविक्रमयोरभादिक्रम संक्रम्य ॥

३ केवल भाग का छलोक दिया गया है जिसके दूसरे चौथाई भाग का पाठान्तर यह है—

वृषुपंक्त्यासमस्यपंक्त्याहस्या ।

साय गुणित करम के पञ्चात्) सबको साथ लेकर गुणित की गई विभिन्न राशियों की छोटी संख्याओं काछो पंक्ति द्वारा विभाजित करना चाहिये । परन्तु नीहित वस्तुओं को देखने और करीबने के प्रयोग में केवल उन्हें प्रक्रम्य करनेवाकी संख्याओं के सम्बन्ध में ही पक्षान्तरण करते हैं ॥३१॥

उदाहरणार्थ मूल

किसी व्यक्ति द्वारा ५, ९ और ७ पुराण क्रमशः २ ३ और ४ प्रतिवस्तु प्रतिमास के वर्ष (वर) से काम क किये व्याज पर दिये गये । इस माह में कसे कितना व्याज प्राप्त होगा ? ॥३१॥
३ मास में ८ ३ स्वर्ग सुत्राओं पर व्याज १३ होता है । ५३ माह में ९ ३ स्वर्ग सुत्राओं पर वह कितना होगा ? ॥३२॥ यह जो १९ वर्ष के १ स्वर्ग कर्हों में २ रत्न प्राप्त करता है तो १ वर्ष

(३२) पक्ष का पक्षान्तरण तथा अन्य कथित क्रियामें निम्नलिखित तावित उदाहरण से स्पष्ट हो जावेगी । गाथा ३६ के मूल में दिया गया न्यात (data) प्रथम निम्न प्रकार प्ररूपित किया जाता है ।

१ मानी	१ वाह + १ कुम्भ
१ मोहन	१ मोहन
६ पत्र	

यब यहाँ पक्ष जो ६ पत्र है, को अन्य पक्षि में पक्षान्तरित करते हैं तब—

१ मानी	वाह + १ कुम्भ = १ ३ वाह
१ मोहन	१ मोहन
६ पत्र	

अब जिसमें विभिन्न राशियों की संख्या अधिक है ऐसी राशिने हाथ की पक्षि की तब राशियों का गुणित कर उसे बाय पंक्ति (जिसमें विभिन्न राशियों की संख्या कम है) की सब राशियों की गुणित करने से प्राप्त गुमनपत्र द्वारा भाजित करना चाहिये । तब हमें पक्षों की संख्या प्राप्त होगी जो कि इष्ट उत्तर होगा ।

$$\begin{array}{l} \text{मया} \qquad \qquad \qquad १ \frac{१}{४} \times १ \times ९ \\ \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad ५ \times ३ \end{array}$$

षोडशवर्णककाश्चनशतेन यो रत्नविंशति लभते । दशवर्णसुवर्णानामष्टाशीतिद्विशत्या किम् ॥३५॥
गोधूमानां मानीर्नैव नयता योजनत्रय लब्धा । षष्टिः पणा सवाहं कुम्भ दशयोजनानि कति ॥३६॥

भाण्डप्रतिभाण्डस्योद्देशकः

कस्तूरीकर्पत्रयमुपलभते दशभिरष्टभि कर्णकै
कर्षद्वयकर्पूरं मृगनाभित्रिशतकर्षकै. कति नौ ॥३७॥
पनसानि षष्टिमष्टभिरुपलभतेऽशीतिमातुलङ्गानि ।
दशभिर्मापै नवशतपनसै कति मातुलङ्गानि ॥३८॥

जीवक्रयविक्रययोरुद्देशकः

षोडशवर्षास्तुरगा विंशतिरर्हन्ति नियुतकनकानि ।
दशवर्षसप्तिसप्ततिरिह कति गणकाग्रणी कथय ॥ ३९ ॥
स्वर्णत्रिशती मूल्य दशवर्षाणा नवाङ्गनाना स्यात् । षट्त्रिंशन्नारोणा षोडशसंवत्सराणा किम् ॥४०॥
षट्कशतयुक्तनवतेर्दशमासैर्वृद्धिरत्र का तस्या ।
क काल किं वित्तं विदित्ताभ्या भण गणकमुखमुकुर ॥ ४१ ॥

१ B में अन्त में ना जुड़ा है ।

२ K, M ओर B में ना के लिए हेमकर्षा पाठ है ।

वाले २८८ स्वर्ण खदों में क्या प्राप्त करेगा ? ॥३५॥ एक मनुष्य जो ९ मानी गेहूँ ३ योजन तक ले जाकर ६० पण प्राप्त करता है, वह एक कुम्भ और एक वाह गेहूँ १० योजन तक लेजाकर क्या प्राप्त करेगा ? ॥३६॥

भाण्ड प्रतिभाण्ड (विनिमय) पर उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य १० स्वर्ण मुद्राओं में ३ कर्ष कस्तूरी तथा ८ स्वर्ण मुद्राओं में २ कर्ष कर्पूर प्राप्त करता है । बतलाओ कि उसे ३०० कर्ष कस्तूरी के बदले में कितने कर्ष कर्पूर प्राप्त होगा ? ॥३७॥ एक मनुष्य ८ माशा चाँदी के बदले में ६० पनस प्राप्त करता है और १० माशा चाँदी के बदले में ८० अनार प्राप्त करता है । बतलाओ कि ९०० पनस फलों के बदले में वह कितने अनार प्राप्त करेगा ? ॥३८॥

पशुओं के क्रय और विक्रय पर उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रत्येक १६ वर्ष की उम्र वाले बीस घोड़ों की कीमत १००,००० स्वर्ण मुद्राएँ हैं । हे गणित-ज्ञाग्रणी ! बतलाओ कि प्रत्येक १० वर्ष वाले ७० घोड़ों का मूल्य इस अर्ध से क्या होगा ? ॥३९॥ प्रत्येक १० वर्ष की उम्रवाली ९ नवाङ्गनाओं का मूल्य ३०० स्वर्ण मुद्राएँ हैं । प्रत्येक १६ वर्ष की उम्रवाली ३६ नवाङ्गनाओं का मूल्य क्या होगा ? ॥४०॥ ६ प्रतिशत प्रतिमास की दर से ९० पर १० मास में क्या व्याज होगा ? हे गणक मुख मुकुर ! दो अन्य आवश्यक ज्ञात राशियों की सहायता से बतलाओ कि उस व्याज के सम्बन्ध में समय क्या होगा और उस व्याज तथा समय के सम्बन्ध में मूलधन क्या होगा ? ॥४१॥

सप्तराशिक उद्देशक

त्रिचतुर्व्यासायामौ श्रीसण्ढावर्द्धतोऽष्टहेमानि ।

यण्यवविस्तृतिदैर्घ्या इस्तेन चतुर्दशान् कति ॥ ४२ ॥

इति सप्तराशिकः ।

नवराशिक उद्देशकः

पञ्चाष्टत्रिव्यासदैर्घ्योदयान्मो घटे वापी शास्त्रिणी वाद्वटकम् ।

सप्तव्यासा इस्तत् पष्टिदैर्घ्या पात्सेभो किं नवाचक्ष्य विद्वन् ॥ ४३ ॥

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ त्रैराशिको नाम चतुर्थव्यवहारः ॥

१ ४३ में श्लोक के सिवाय ४ और ३ में निम्नलिखित श्लोक प्राप्य है—

इपहाशीतिव्यासदैर्घ्योदयान्मो घटे वापी शास्त्रिणी सार्धवाहौ ।

इतरावद्यायामकाः पौष्टशास्त्राः षट्कव्यासाः किं चतस्रः नव स्वम् ॥

सप्तराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

जिनमें प्रत्येक का व्यास ३ इस्त और कम्बाई (जाबान) ४ इस्त है ऐसे संबल-ककड़ी के दो डुकड़ों का मूल्य ८ स्वर्ण सुमाप है । इस अर्थ से जिनमें प्रत्येक ६ इस्त व्यास में और ५ इस्त कम्बाई में है ऐसे संबल-ककड़ी के १० डुकड़ों का क्या मूल्य होगा ? ॥४२॥

नवराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

जो चौड़ाई कम्बाई और (लकी से) कम्बाई में क्रमशः ५ ८ और ३ इस्त है ऐसी किसी घर की बापिक में ६ बाह पानी मरा है । हे विद्वान् ! कतकाभो कि ७ इस्त चौड़ी ६ इस्त कम्पी और लकी से ५ इस्त कँचो ९ बापिकभों में कितना पानी समावेगा ? ॥४३॥

इस प्रकार सप्तराशिक और नवराशिक प्रकरण समाप्त हुआ ।

इस प्रकार महावीराचार्य की कृति सारसंग्रह नामक गणित शास्त्र में त्रैराशिक नामक चतुर्थ व्यवहार समाप्त हुआ ।

(४३) इस गाथा में 'शास्त्रिणी' शब्द का अर्थ "घर की" होता है । वह उस घर का भी नाम है जिसमें यह गाथा रचयित हुई है ।



६. मिश्रकव्यवहारः

प्राप्तानन्तचतुष्टयान् भगवतस्तीर्थस्य कर्तृन् जिनेान्
 सिद्धान् शुद्धगुणांस्त्रिलोकमहितानाचार्यवर्यान्पि ।
 सिद्धान्तार्णवपारगान् भवभृतां नेतृनुपाध्यायकान्
 साधून् सर्वगुणाकरान् हितकरान् वन्दामहे श्रेयसे ॥ १ ॥
 इतः परं मिश्रगणितं नाम पञ्चमव्यवहारमुदाहरिष्यामः । तद्यथा—
 संक्रमणसंज्ञाया विषमसंक्रमणसंज्ञायाश्च सूत्रम्—
 युतिवियुतिदलनकरणं संक्रमणं छेदलब्धयो राश्यो ।
 संक्रमण विषममिदं प्राहुर्गणिततार्णवान्तगता ॥ २ ॥

६. मिश्रकव्यवहार

जिन्होंने अनन्त चतुष्टय प्राप्त कर वर्म तीर्थ की प्रवर्तना की है ऐसे अरिहत प्रभुओं की, जो
 अष्टशायिक गुण सम्पन्न हैं तथा तीनों लोकों में आदर को प्राप्त हैं ऐसे सिद्ध प्रभुओं की, श्रेष्ठ
 आचार्यों की, जो जैन सिद्धान्त सागर के पारगामी हैं तथा संसारी जीवों को मोक्षमार्ग के उपदेशक हैं
 ऐसे उपाध्यायों की ओर जो सर्व सद्गुणों के धारक हैं तथा दूसरों के हितकर्ता हैं ऐसे साधुओं की हम
 अपने सर्वोपरि हित के लिये वन्दना करते हैं ॥१॥

इसके पश्चात् हम मिश्रित उदाहरण नामक पाँचवें व्यवहार का प्रतिपादन करेंगे ।

पारिभाषिक शब्द 'संक्रमण' और 'विषम संक्रमण' के अर्थों को स्पष्ट करने के लिये सूत्र—

गणित समुद्र के पारगामी, किन्हीं दो राशियों के योग अथवा अन्तर के आधा करने को
 संक्रमण कहते हैं । और, ऐसी दो राशियाँ जो क्रमशः भाजक तथा भजनफल रहती हैं, उनके संक्रमण
 को विषम संक्रमण कहते हैं ॥२॥

(१) कर्म और जन्म मरण के दुःखों से पूर्ण संसारीजीवनरूपी नदी को पार करने के लिये
 'तीर्थ' शब्द का प्रयोग 'एक ऐसे स्थान के लिये हुआ है जो उथला होने के कारण नदी को पार करने
 में सहायक सिद्ध होता है । संसार अर्थात् चतुश्चक्रमण के दुःखों रूपी सागर को पार कराने के लिये भगवान्
 आत्माओं के लिये नैमित्तिक सहायक माने गये हैं । इसलिये इन जिनों को तीर्थकर कहा जाता है ।

(२) बीजीय रूप से, दो राशियों अ और ब का संक्रमण $\frac{अ+ब}{२}$ और $\frac{अ-ब}{२}$ के मान निका-

लना है । उनका विषम संक्रमण, $\frac{ब+अ}{२}$ और $\frac{ब-अ}{२}$ के मान निकालना है ।

अत्रोद्देशक

द्वादशसंख्याराशेर्द्वादश्यां संक्रमणमत्र किं भवति ।

तस्माद्द्वादशेर्भेदं विषयं वा किं तु संक्रमणम् ॥ ३ ॥

पञ्चराशिकविधि

पञ्चराशिकस्वरूपवृद्धयानयनसूत्रम्—

इच्छाराशिं स्वस्य हि काष्ठेन गुणं प्रमाणफलगुणितं ।

काष्ठप्रमाणभक्तो भवति तद्विच्छाफलं गणितं ॥ ५ ॥

अत्रोद्देशक

त्रिकपञ्चकपटकशतं पञ्चाशत्पाष्टसप्ततिपुराणं । तामार्धतः प्रयुक्तं का वृद्धिर्मासपटकस्य ॥ ५ ॥

व्यर्धोष्टकशतयुक्तास्त्रिंशत्कार्षापणा पञ्चाशदष्टौ । मासाष्टकेन जाता दल्लहीनैव का वृद्धिः ॥ ६ ॥

पष्टया वृद्धिर्दृष्टा पञ्च पुराणा पणत्रयविमिमा । मासद्वयेन लब्धा शतवृद्धिः का तु वर्षस्य ॥ ७ ॥

मार्धशतकप्रयोगे सार्धकमासेन पञ्चवश स्रभः । मासवशकेन लब्धा शतत्रयस्पात्र का वृद्धिः ॥ ८ ॥

साष्टशतकाष्टयोगं त्रिवष्टिकावर्षाणाम् विद्या वृत्ता । मत्तानां मामानां पञ्चमभागाभिवृत्तानां किम् ॥ ९ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

यदि संख्या १२ से अर्धोद्धृत हो तो संक्रमण क्या होगा ? और १ के सम्बन्ध में उसी संख्या १२ का भागीय विषय संक्रमण क्या होगा ?

पञ्चराशिक विधि

पञ्चराशिक प्रकार के व्याज को निकालने की विधि के लिये विषय—

इच्छा का प्रक्रमण करनेवाली संख्या, जहाँ जिस पर व्याज निकालना इष्ट होता है ऐसे धन को उससे सम्बन्धित समय द्वारा गुणित किया जाता है और तब दिये हुए मूलधन पर व्याज दर का विरूपण करके बाकी संख्या द्वारा गुणित किया जाता है । गुणनफल को समय तथा मूलधन राशि द्वारा भाजित किया जाता है । यह मूलनफल गणित में इष्ट धन का व्याज होता है ॥१०॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

५ ६ और ७ पुराण क्रमशः ३ ५ और ६ प्रतिशत प्रतिमाह की दर (rate) से व्याज पर दिये गये उनका ६ माह में व्याज क्या होगा ? ॥५॥ ३ काबापण और ८ पण, ७ प्रतिशत प्रतिमाह की दर से व्याज पर दिये गये, ७२ माह में कितना व्याज होगा ? ॥६॥ १ पर २ माह में ५ पुराण और १ पण व्याज होता है । पण १ वर्ष का व्याज बतलाओ ॥७॥ १५ को १२ माह तक उधार देने से १५ व्याज प्राप्त होता है । इसी वर्ष से ३ पर १ माह का व्याज क्या होगा ? ॥८॥ एक व्यापारी ने ६१ कार्षापण १ ८ पर ४ प्रतिमाह की दर से उधार दिये बतलाओ ७२ माह में कितना व्याज होगा ॥९॥

(४) बीबीय रूप से
$$व = \frac{ध \times अ \times वा}{वा \times पा}$$
 जहाँ धा वा और वा प्रमाण अथवा दर सम्बन्धी क्रमशः

अवधि, मूलधन और व्याज हैं और धा व तथा वा इच्छा की क्रमशः अवधि मूलधन और व्याज हैं । प्रमाण और इच्छा के विशेष स्वीकरण के लिये अग्राय ५ की याथा १ की पाद टिप्पणी देखिये ।

(५) व्याज की दर यदि उल्लिखित न हो तो उसे प्रतिमाह समझना चाहिये ।

मूलानयनसूत्रम्—

मूलं स्वकालगुणित स्वफलेन विभाजित तदिच्छाया. ।
कालेन भजेद्वर्धं फलेन गुणितं तदिच्छा स्यात् ॥ १० ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चार्धकशतयोगे पञ्च पुराणान्दलोत्तमासौ द्वौ । वृद्धिं लभते कश्चित् किं मूल तस्य मे कथय ॥११॥
सप्तत्या. सार्धमासेन फलं पञ्चार्धमेव च । व्यर्धाष्टमासे मूलं किं फलयो' सार्धयोर्द्वयो' ॥ १२ ॥
त्रिकपञ्चकपट्कशते यथा नवाष्टादशाय पञ्चकृतिः ।
पञ्चाशकेन मिश्रा षट्सु हि मासेषु कानि मूलानि ॥ १३ ॥

कालानयनसूत्रम्—

कालगुणितप्रमाणं स्वफलेच्छाभ्यां हत तत कृत्वा ।
तदिहेच्छाफलगुणित लब्ध काल बुधा' प्राहु ॥ १४ ॥

उधार दिये गये मूलधन को निकालने के लिये नियम—

मूलधन राशि को उसी से सम्बन्धित समय द्वारा गुणित करते हैं और सम्बन्धित व्याज द्वारा विभाजित करते हैं । तब इस भजनफल को (उधार दिये गये) मूलधन से सम्बन्धित अवधि द्वारा विभाजित करते हैं, यह अंतिम भजनफल जब उपाजित व्याज द्वारा गुणित किया जाता है तब वह मूलधन प्राप्त होता है जिस पर कि उक्त व्याज प्राप्त हुआ है ॥१०॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

व्याज दर २½ प्रतिशत प्रतिमाह से १½ माह तक रकम उधार देकर एक व्यक्ति ५ पुराण व्याज प्राप्त करता है । मुझे बतलाओ कि उस व्याज के सम्बन्ध में मूलधन क्या है ? ॥११॥
७० पर १½ माह में २½ व्याज होता है । यदि ७½ माह में २½ व्याज होता हो तो बतलाओ कि कितना मूलधन व्याज पर दिया गया है ? ॥१२॥ क्रमशः ३, ५ और ६ प्रतिशत प्रति माह की दर से उधार देने पर ६ माह में प्राप्त होने वाले व्याज क्रमशः ९, १८ और २५½ हैं, कौन-कौन से मूलधन व्याज पर दिये गये हैं ? ॥१३॥

अवधि निकालने के लिये नियम—

मूलधन को सम्बन्धित अवधि से गुणित करो, तब इस गुणनफल को उसी से सम्बन्धित व्याज दर से भाजित करो और उधार दी हुई रकम से भी भाजित करो । प्राप्त भजनफल को उधार दी हुई रकम के व्याज द्वारा गुणित करो । बुद्धिमान मनुष्य कहते हैं कि परिणामी गुणनफल (उपाजित व्याज की) अवधि होता है ॥१४॥

(१०) प्रतीक रूप से, $\frac{\text{घा} \times \text{आ} \times \text{बा}}{\text{बा} \times \text{अ}} = \text{घ}$

(१४) प्रतीक रूप से, $\frac{\text{घा} \times \text{आ} \times \text{ब}}{\text{बा} \times \text{घ}} = \text{अ}$

अत्रोद्देशकं

समार्पणसक्ययोगे वृद्धिस्त्वष्टामविंशतिरशीत्या ।

कालेन केन छम्भा कालं विगणय्य कथय सन्ने ॥ १५ ॥

विंशतिपट्टसकस्य प्रयोगस्त सप्तगुणपट्टि । वृद्धिरपि चतुरशीति कथय सन्ने कालमाद्यु त्वम् ॥ १६ ॥

पट्टकशतेन हि युक्ता पण्यवतिवृद्धिरत्र संदृष्टा । सप्तोत्तरपञ्चाशत् त्रिपञ्चमागम्य कः कालः ॥ १७ ॥

माण्डप्रतिमाण्डसूत्रम्—

माण्डस्वमूत्यमर्त्तं प्रतिमाण्डं माण्डमूत्यसंगुणितम् ।

स्वेच्छामाण्डाम्यस्तं माण्डप्रतिमाण्डमूत्यफलमेतत् ॥ १८ ॥

अत्रोद्देशकं

श्रीतान्यष्टौ छुण्ठ्या पलानि पद्मि पणैः सपादाशै ।

पिप्पल्या पलपञ्चकस्य पादोनैः पणैर्नैवमि ॥ १९ ॥

छुण्ठ्या पलैश्च केनचिदशीतिमि कति पलानि पिप्पल्या ।

श्रीतानि विचिन्त्य त्वं गणितविदाचक्ष मे शीघ्रम् ॥ २० ॥

इति मिश्रकव्यवहारे पञ्चराशिविधि समाप्तः ।

वृद्धिविधानम्

इतः परं मिश्रकव्यवहारं वृद्धिविधानं व्याख्यास्यामः ।

१. A और B दोनों में अष्टम पाठ है कश्चिन् त्वशीतिमि स च पलानि पिप्पल्याः

उदाहरणार्थं प्रश्न

हे मित्र ! अबधि की गणना कर बतकाओ कि १२ प्रतिसप्त प्रतिमाह के वर्ष से ८ पर २८ व्याज कितने समय में प्राप्त होगा ? ॥ १५ ॥ २. प्रति ९ प्रतिमाह के वर्ष से उधार दिया गया धन ४२ है । व्याज भी ४२ है । हे मित्र ! मुझे शीघ्र बतकाओ कि वह व्याज कितनी अबधि में उपार्जित हुआ है ? ॥ १६ ॥ ३. प्रतिसप्त प्रतिमाह के वर्ष से ९९ उधार दिये जाते हैं । उन पर ५०६ व्याज होता है । वह व्याज कितनी अबधि में प्राप्त हुआ होगा ? ॥ १७ ॥

मांडप्रतिमांड (वस्तुओं के पारस्परिक विविध) के सम्बन्ध में नियम—

बढ़ते में की गई वस्तु के परिमाण को उसके स्वमूल्य तथा बढ़ते में की गई वस्तु के परिमाण द्वारा विभाजित करते हैं । तथा उसे बढ़ते में की गई वस्तु के मूल्य द्वारा गुणित करते हैं और तब बढ़ती जाने वाली (जिसे बढ़कना कहते हैं) वस्तु के परिमाण द्वारा गुणित करते हैं । वह परिणामी गुणवत्क बढ़ते में की गई वस्तु तथा बढ़ते में की गई वस्तु के मूल्यों की संवादी कहें राष्ट्र होती है ॥ १८ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

८ एक छुण्ड (सूखी अदरक) ९५ पण में खरीदी गई और ५ एक कम्बी मिर्च ८३ पण में खरीदी गई । हे मित्र ! विचारकर मुझे शीघ्र बतकाओ कि ऊपर कितनी हुई दर से खरीदी जाने वाली कम्बी मिर्च ८ एक सूखी अदरक (सोंठ) के बढ़ते में कितने एक खरीदी जा सकेगी ? ॥ १९-२ ॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में पंचराशिक विधि नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

वृद्धि विधान [अष्टम]

इसके पश्चात् मिश्रक व्यवहार में हम व्याज पर व्याख्या करेंगे ।

मूलवृद्धिमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

रूपेण कालवृद्ध्या युतेन मिश्रस्य भागहारविधिम् । कृत्वा लब्धं मूल्य वृद्धिर्मूलोनमिश्रधनम् ॥२१॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकशतप्रयोगे द्वादशसामैर्धनं प्रयुङ्क्ते चेत् । माष्टा चत्वारिंशन्मिश्र तन्मूलवृद्धी के ॥ २२ ॥

पुनरपि मूलवृद्धिमिश्रविभागसूत्रम्—

इच्छाकालफलत्र स्वकालमूलेन भाजितं सैकम् । संमिश्रस्य विभक्त लब्ध मूलं विजानीयात् ॥२३॥

अत्रोद्देशकः

सार्धद्विशतप्रयोगे मासचतुष्केण किमपि धनमेक ।

दत्त्वा मिश्र लभते कि मूल्य स्यात् त्रयस्त्रिंशत् ॥ २४ ॥

कालवृद्धिमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

मूल स्वकालगुणित स्वफलेच्छाभ्यां हत तत् कृत्वा ।

मिश्रित रकम में से धन और व्याज अलग करने के लिये नियम—

मूलधन और व्याज सम्यन्धी दिये गये मिश्रधन को जो टी गई अवधि के व्याज में जोड़कर प्राप्त किया जाता है, ऐसी (व्याज) राशि द्वारा हासित किया जाय तो इष्ट मूलधन प्राप्त होता है, और इष्ट व्याज को मिश्रित धन में से (निकाले हुए) इष्ट मूलधन को घटाकर प्राप्त कर लेते हैं ॥२१॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यदि कोई वन ५ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्ध से व्याज पर दिया जाय तो १२ माह में मिश्रधन ४८ हो जाता है । बतलाओ कि मूलधन और व्याज क्या है ? ॥२२॥

मिश्रधन में से मूलधन और व्याज अलग करने के लिये दूसरा नियम—

दिये गये समय तथा व्याज दर के गुणनफल को समयदर तथा मूलधनदर द्वारा भाजित करते हैं । प्राप्त फल में १ जोड़ने से प्राप्त राशि द्वारा मिश्रधन को भाजित करते हैं जिससे परिणामी भजनफल इष्ट मूलधन होता है ॥२३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

२३ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्ध से रकम को व्याजपर देने में किसी को चार माह में ३३ मिश्रधन प्राप्त होता है । बतलाओ मूलधन क्या है ? ॥२४॥

मिश्र योग में से अवधि तथा व्याज को अलग करने के लिये नियम—

मूलधनदर को अवधि दर द्वारा गुणित करो और व्याज दर तथा दिये गये मूलधन द्वारा

$$(२१) \text{ प्रतीक रूप से } \phi = \frac{m}{1 + \frac{1 \times m \times \text{वा}}{मा \times \phi}} \text{ , जहाँ } m = \phi + n \text{ है, इसलिये } n = m - \phi$$

$$(२३) \text{ प्रतीक रूप से, } \phi = m - \left\{ \frac{अ \times वा}{मा \times \phi} + 1 \right\} \text{ , स्पष्ट है कि यह बहुत कुछ गाथा २१ में}$$

दिये गये सूत्र के समान है ।

मैकं तेनाप्तस्य च मिमस्य फलं हि वृद्धिं स्यात् ॥ २५ ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकशतप्रयोगे फलार्थिना योजितेष्वधनपष्टि ।

कालः स्ववृद्धिसहितो विंशद्विरत्रापि कः कालः ॥ २६ ॥

अर्धत्रिकसप्तत्या सार्धाया योगयोजितं मूलम् ।

पञ्चोत्तरमप्तशतं मिममक्षीति स्वकालवृद्धयोर्हि ॥ २७ ॥

अर्धचतुष्काक्षीत्या युक्ता मासद्वयेन सार्धेन ।

मूलं चतुशतं पदत्रिंशन्मिभं हि कालवृद्धयोर्हि ॥ २८ ॥

मूलकालमिभमिमागानयनसूत्रम्—

स्वफलोद्भूतप्रमाणं कालचतुर्विंशद्वितं शोध्यम् ।

मिभकालोस्तन्मूलं मिमे क्रियते तु संक्रमणम् ॥ २९ ॥

विमात्रित करो । परिष्कामी शक्तिको १ में मिमात्रा । प्राप्तकक द्वारा मिमभोग को विमात्रित करने पर इष्ट व्याज प्राप्त होता है ॥२५॥

उदाहरणार्थ मूल

५ प्रतिशत प्रतिमास के बर्ग से किसी साङ्गकार में ९ उधार दिये । अवधि तथा समय मिमा कर ९ होता है । बतकाओ कि अवधि क्या है ? ॥२६॥ १२ प्रति ० २ प्रति मास की दर से व्याज पर दिया गया मूलधन ० ५ है । समय और व्याज का मिमभोग ४ है । समय तथा व्याज के भागों को अलग-अलग लिटाओ ॥२७॥ १२ प्रति ४ की दर से ३२ भागों के हिस्से व्याज पर दिया गया मूलधन ४ है और समय तथा व्याज का मिमभोग ३६ है । समय तथा व्याज अलग-अलग बतकाओ ॥२८॥

मूलधन और व्याज की अवधि का उनके मिमभोग में से अलग करने के लिये निम्न—

अवधि और मूलधन के दिये गये मिमभोग के बर्ग में से वह शक्ति बचाई जाती है जो मूलधन-दर को व्याजदर से मात्रित करने और अवधित्व तथा दिय गये व्याज की बीगुनी शक्ति द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होती है । इस परिष्कामी शेष के वर्गमूल को दिये गये मिमभोग के सम्बन्ध में संक्रमण क्रिया करने के उपयोग में आता है ॥२९॥

$$(२५) \text{ प्रतीक रूप से, } व = म + \left\{ \frac{पा \times भा}{वा \times व} + १ \right\} = व, \text{ जहाँ } म = व + अ$$

$$(२९) \text{ प्रतीक रूप से, } \left\{ \frac{\sqrt{म^२ - \frac{पा \times भा}{वा} \times व \times म}}{१} \right\} = व \text{ अथवा } अ, \text{ (यथा}$$

स्थिति) जहाँ } म = व + अ, दिये गये निम्न के अनुसार, मूल (करबी) मूल राशि का मान (व - अ) है; इसके वर्गमूल तथा मिम इन दोनों के सम्बन्ध में संक्रमण की क्रिया की जाती है ।

• संक्रमण क्रिया को समझने के लिये अग्याम १ का एनेक २ देखिये ।

अत्रोद्देशकः

सप्तत्या वृद्धिरियं चतु पुराणा फल च पञ्चकृति ।

मिश्रं नव पञ्चगुणा पादेन युतास्तु किं मूलम् ॥ ३० ॥

त्रिकषष्ट्या दत्तैक किं मूल केन कालेन । प्राप्तोऽष्टादशवृद्धिं षट्षष्टि कालमूलमिश्र हि ॥ ३१ ॥

अध्यर्धमासिकफल षष्ट्याः पञ्चार्धमेव संदृष्टम् ।

वृद्धिस्तु चतुर्विंशतिरथ षष्टिमूलयुक्तकालश्च ॥ ३२ ॥

प्रमाणफलेच्छाकालमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

मूल स्वकालवृद्धिद्विकृतिगुण छिन्नमितरमूलेन । मिश्रकृतिशेषमूल मिश्रे क्रियतं तु संक्रमणम् ॥ ३३ ॥

अत्रोद्देशकः

अध्यर्धमासकस्य च शतस्य फलकालयोश्च मिश्रधनम् ।

द्वादश ढलसंमिश्र मूलं त्रिंशत्फलं पञ्च ॥ ३४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

४ पुराण, ७० पर प्रतिमाह व्याज है । कुल पर प्राप्त व्याज २५ है । मूलधन तथा व्याज को अवधि का मिश्रयोग ४५ है । कितना मूलधन उधार दिया गया है ? ॥ ३० ॥ ३ प्रति ६० प्रतिमास के अर्ध से कोई मनुष्य कितना मूलधन कितने समय के लिये व्याज पर लगाये ताकि उसे व्याज १८ प्राप्त हो जबकि उस अवधि तथा उस मूलधन का मिश्रयोग ६६ दिया गया है ॥ ३१ ॥ ६० पर १२ माह में व्याज केवल २३ है । यहाँ व्याज २४ है और मूलधन तथा अवधि का मिश्रयोग ६० है । समय तथा मूलधन क्या है ? ॥ ३२ ॥

व्याजदर तथा इष्ट अवधि को मिश्रयोग में से अलग-अलग करने के लिये नियम—

मूलधनदर एवं समयदर द्वारा गुणित किया जाता है, तथा दिये गये व्याज से और ४ से भी गुणित करने के उपरान्त अन्य दिये गये मूलधन द्वारा विभाजित किया जाता है । इस परिणामी भजन-फल को दिये गये मिश्रयोग के वर्ग में से घटाकर प्राप्त शेष के वर्गमूल को मिश्रयोग के सम्बन्ध में संक्रमण क्रिया करने के उपयोग में लाते हैं ॥ ३३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

अर्ध अधिक प्रतिशत प्रतिमाह की इष्ट दर से व्याज दर और अवधि का मिश्रयोग १२ है होता है । मूलधन ३० है और उस पर व्याज ५ है । बतलाओ व्याज दर और अवधि क्या-क्या हैं ? ॥ ३४ ॥

(३३) प्रतीक रूप से, $\sqrt{m^2 - \frac{ya \times ya \times v \times v}{4}}$ का 'm' के साथ इष्ट संक्रमण क्रिया करने

के उपयोग में लाते हैं । यहाँ $m = ya + v$ है ।

ग० सा० सं०—१३

मूलकालवृद्धिमिभविभागानयनसूत्रम्—

मिभादूनितराशि कालस्तस्यैव रूपक्रमेण । सैकेन भजेन्मूलं स्वकालमूलोनिष फलं मिम्म ॥३५॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकशतप्रयोगे न ज्ञात कालमूलफलराशि । तस्मिन् द्वौशीतिमूर्धं किं कालवृद्धी के ॥ ३६ ॥

बहुमूलकालवृद्धिमिभविभागानयनसूत्रम्—

विभजत्स्वकालावितमूलस्तभासेन कलस्तभासइवम् ।

कालमभ्यस्तं मूलं पूर्यक् पूर्यक् पादिसेदु वृद्धिम ॥ ३७ ॥

अत्रोद्देशकः

चत्वारिंशत्पञ्चशतविंशतिपञ्चाशदत्र मूलानि । मासा पञ्चचतुस्त्रिपद फलपण्यमनुकिसात् ॥३८॥

१ इतन्मिमे मे यह अष्टक रूप प्राप्य है; इस रूप 'द्वयशीति' छंद की भावस्मृता को समाधानित नहीं करता है ।

सूक्ष्मण, व्याज और समय को उनके मिश्रयोग में से अलग-अलग प्राप्त करने के लिये निम्न—

दिय गये मिश्रयोग में से कोई मन से चुनी हुई संख्या को व्याज पर इष्ट समय प्राप्त हुय मान किया जाता है । उस अवधि के लिये १ पर व्याज निकालकर उसमें १ जोड़ते हैं । तब, दिये गये मिश्रयोग में से मन से चुनी गई अवधि बटाकर दोष शक्ति को अपूर्ण प्राप्त राशि द्वारा विभाजित करते हैं । परिणामी मूलफल इष्ट सूक्ष्मण होता है । मिश्रयोग को विष के संवादी समय और सूक्ष्मण द्वारा हासित करने पर इष्ट व्याज प्राप्त होता है ॥३५॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

५ प्रतिघट प्रतिमाह के वर्ष से उपार दी गई रकम के विषय में अवधि सूक्ष्मण और व्याज का निकषण करने वाली राशिवाँ ज्ञात नहीं है । उनका मिश्रयोग ८२ है । अवधि, सूक्ष्मण और व्याज निकालो ॥३६॥

विभिन्न चरों पर विभिन्न अवधियों में उपार्जित विभिन्न व्याजों को जन्ही के मिश्रयोग में से अलग-अलग व्याज प्राप्त करने के लिय निम्न—

प्रत्येक सूक्ष्मण संवादी समय से गुणित होकर तथा व्याजों की कुल इष्ट रकम द्वारा गुणित होकर अलग-अलग इन गुणनकों के योग द्वारा विभाजित किया जाता है जो प्रत्येक सूक्ष्मण को उसके संवादी समय द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होते हैं । प्राप्त एक उस सूक्ष्मण सम्बन्धी व्याज घोषित किया जाता है ॥३७॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस प्रश्न में दिय गये सूक्ष्मण ४ ३ १ और ५ हैं; और मास क्रमशः ५, ४, ३ और ६ हैं । व्याज की राशिवाँ का योग ३४ है । प्रत्येक व्याज राशि निकालो ॥३८॥

(३५) वहाँ ३ अक्षत राशिवाँ दी गई हैं । समय का मान मन से चुन दिया जाता है और अन्य ३ राशिवाँ अम्पाव १ की २१वीं पाया के निम्नानुसार प्राप्त हो जाती हैं ।

(३७) प्रतीक रूप से,
$$\frac{व_१ अ_१ म}{व_१ अ_१ + व_२ अ_२ + व_३ अ_३ + \dots} = व_१ \text{ और}$$

$\frac{व_२ अ_२ म}{व_१ अ_१ + व_२ अ_२ + व_३ अ_३ + \dots} = व_२$; वहाँ $म = व_१ + व_२ + व_३ + \dots$ । $व_१, व_२, व_३$ आदि विभिन्न सूक्ष्मण हैं तथा $अ_१, अ_२, अ_३$ आदि विभिन्न अवधियाँ हैं ।

बहुमूलमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

स्वफलैः स्वकालभक्तैस्तद्युत्या मूलमिश्रधनराशिम् ।
छिन्द्यादंशं गुणयेत् समागमो भवति मूलानाम् ॥ ३९ ॥

अत्रोद्देशकः

दशषट्त्रिपञ्चदशका वृद्धय इषवश्चतुस्त्रिषण्मासाः ।

मूलसमासो दृष्टश्चत्वारिश्चलतेन संमिश्रा ॥ ४० ॥

पञ्चार्धषड्दशापि च सार्धा षोडश फलानि च त्रिंशत् ।

मासास्तु पञ्च षट् खलु सप्ताष्ट दशाप्यशीतिरथ पिण्डः ॥ ४१ ॥

बहुकालमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

स्वफलैः स्वमूलभक्तैस्तद्युत्या कालमिश्रधनराशिम् ।

छिन्द्यादंशं गुणयेत् समागमो भवति कालानाम् ॥ ४२ ॥

१ हस्तलिपि में छिन्द्यादंशान् पाठ है जो शुद्ध प्रतीत नहीं होता है ।

विभिन्न मूलधनों को उन्हीं के मिश्रयोग से अलग-अलग करने के नियम—

उधार दी गई विभिन्न मूलधन की राशियों के मिश्रयोग का निरूपण करनेवाली राशि को उन भजनफलों के योग द्वारा विभाजित करो जो विभिन्न व्याजों को उनकी सवादी अवधियों द्वारा अलग-अलग विभाजित करने पर प्राप्त होते हैं । परिणामी भजनफल को क्रमशः ऐसे विभिन्न भजनफलों द्वारा विभाजित करो जो कि विभिन्न व्याजों को उनकी सवादी अवधियों द्वारा विभाजित करने पर प्राप्त होते हैं । इस प्रकार विभिन्न मूलधन की राशियों को अलग-अलग निकालते हैं ॥ ३९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दिये गये विभिन्न व्याज १०, ६, ३ और १५ हैं और सवादी अवधियाँ क्रमशः ५, ४, ३ और ६ मास हैं, विभिन्न मूलधन की रकमों का योग १४० है । ये मूलधन की रकमें कौन-कौन सी हैं ? ॥ ४० ॥ विभिन्न व्याज राशियाँ ३, ६, १०, ३, १६ और ३० हैं । उनकी सवादी अवधियाँ क्रमशः ५, ६, ७, ८ और १० माह हैं । विभिन्न मूलधन की रकमों का मिश्रयोग ८० है । इन रकमों को अलग अलग बतलाओ ॥ ४१ ॥

विभिन्न अवधियों को उनके मिश्रयोग में से अलग-अलग प्राप्त करने के लिये नियम —

विभिन्न अवधियों के मिश्रयोग का निरूपण करनेवाली राशि को उन विभिन्न भजनफलों के योग द्वारा विभाजित करो जो कि विभिन्न व्याजों को उनके सवादी मूलधनों द्वारा विभाजित करने पर प्राप्त होते हैं । और तब, परिणामी भजनफल को अलग अलग उपर्युक्त भजनफलों में से प्रत्येक द्वारा गुणित करो । इस प्रकार विभिन्न अवधियाँ निकाली जाती हैं ॥ ४२ ॥

$$(३९) \text{ प्रतीक रूप से, } \frac{म}{\frac{व_1}{अ_1} + \frac{व_2}{अ_2} + \frac{व_3}{अ_3} + \dots} \times \frac{व_1}{अ_1} = घ_1,$$

$$\text{और, } \frac{म}{\frac{व_1}{अ_1} + \frac{व_2}{अ_2} + \frac{व_3}{अ_3} + \dots} \times \frac{व_2}{अ_2} = घ_2, \text{ जहाँ } म = घ_1 + घ_2 + घ_3 + \dots \text{ इत्यादि}$$

$$(४२) \text{ प्रतीक रूप से, } \frac{म}{\frac{घ_1}{व_1} + \frac{घ_2}{व_2} + \frac{घ_3}{व_3} + \dots} \times \frac{व_1}{घ_1} = अ_1, \text{ जहाँ } म = अ_1 + अ_2 + अ_3 + \dots$$

...इत्यादि, इसी तरह अ_२, अ_३ इत्यादि के मान निकालते हैं ।

अत्रोद्देशकः

चत्वारिंशत्त्रिंशद्भिः शतिपञ्चाशद्वत् मूल्यानि ।

वक्ष्यन्त्रिपञ्चाशत् फलमष्टादश कालमिभयनराशि ॥ ४३ ॥

प्रमाणराशौ फलेन तुल्यमिच्छाराशिमूलं च तद्विच्छाराशौ पुनः च संपीठ्य तन्मिभराशौ प्रमाणराशेर्द्विभिमागानयनसूत्रम्—

काष्ठगुणितप्रमाणं परकाष्ठवत् तदेकगुणमिभयनात् ।

इतराशौ कृतिमुक्तां पश्चित्तराशौ न प्रमाणफलम् ॥ ४४ ॥

अत्रोद्देशकः

मासचतुष्कस्य तस्य प्रत्यष्टिः प्रयोगमूलं तत् ।

स्वफलेन युतं द्वादश पञ्चकृतिस्तस्य कालोऽपि ॥ ४५ ॥

मासत्रितयास्तीत्या प्रत्यष्टिः स्वमूलफलराशौ । पञ्चमभागेनोनाष्टाष्टौ वर्षेण मूलपुनरी के ॥ ४६ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्नः

इस प्रश्न में दिव्य वर्ष मूलचन ३ १, २ और ५ हैं तथा संवादी व्याज राशिर्षो क्रमशः १ १ १ और १५ हैं । विभिन्न अवधिर्षो का मिश्रयोग १८ है । बतकाओ कि अवधिर्षो क्या क्या हैं ? ॥ ४३ ॥

व्याजद्वर के बराबर दिया गया मूलचन और इस उधार दिये गये मूलचन के व्याज, इन दोनों के मिश्रयोग को निकालित करनेवाली राशि में से मूलचनद्वर एवं व्याजद्वर अलग-अलग निकालने के लिये विधय—

मूलचनद्वर को अवधिद्वर द्वारा गुणित कर उसे जिस समय तक व्याज लगाया गया है उस समय द्वारा विभाजित करते हैं । इस परिणामी मूलचन को दिये गये मिश्रयोग द्वारा एक बार गुणित करते हैं और तब उसमें उपर्युक्त मूलचन की आधी राशि के बर्ग को जोड़ते हैं । इस तरह प्राप्त राशि का वर्गमूल निकालते हैं । प्राप्त फल को उसी मूलचन की अर्द्धराशि द्वारा ह्रासित करते हैं तो मूलचन के बराबर हुए व्याजद्वर प्राप्त होती है ॥ ४४ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्नः

व्याजद्वर प्रतिष्ठत प्रति ३ माह अज्ञात है । वही अज्ञात राशि उधार दिया गया मूलचन भी है । यह मूल के व्याज से जोड़ी जाने पर १५ हो जाती है । १५ माह अवधि है जिसमें कि यह व्याज उपाजित हुआ है । व्याजद्वर को निकालने को मूलचन के तुल्य है ॥ ४५ ॥ व्याजद्वर प्रति ८ प्रति ३ माह अज्ञात है । एक साल के व्याज तथा उस अज्ञात राशि के तुल्य मूलचन का मिश्रयोग १८ है । बतकाओ कि मूलचन और व्याजद्वर क्या क्या हैं ? ॥ ४६ ॥

$$(४४) \text{ प्रतीक रूप में } \sqrt{\frac{\text{वा.आ.}}{\text{अ.}} \times \text{म.} + \left(\frac{\text{वा.आ.}}{\text{रम.}}\right)^2} - \frac{\text{वा.आ.}}{\text{रम.}} = \text{वा.वा.व. के तुल्य है ।}$$

समानमूलवृद्धिमिश्रविभागसूत्रम्—

अन्योन्यकालविनिहतमिश्रविशेषस्य तस्य भागाख्यम् ।

कालविशेषेण हते तेषां मूल विजानीयात् ॥ ४७ ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चाशदष्टपञ्चाशन्मिश्र षट्षष्टिरेव च । पञ्च सप्तैव नव हि मासाः किं फलमानय ॥ ४८ ॥

त्रिंशच्चैकत्रिंशद्द्वित्र्यंशाः स्युः पुनस्त्रयस्त्रिंशत् । सत्र्यंशा मिश्रधनं पञ्चत्रिंशच्च गणकादात् ॥ ४९ ॥

कश्चिन्नरश्चतुर्णां त्रिभिश्चतुर्भिश्च पञ्चभिः षड्भिः । मानैर्लब्धं किं स्यान्मूल शीघ्रं ममाचक्ष्व ॥ ५० ॥

समानमूलकालमिश्रविभागसूत्रम्—

अन्योन्यवृद्धिसंगुणमिश्रविशेषस्य तस्य भागाख्यम् ।

वृद्धिविशेषेण हते लब्धं मूलं बुधाः प्राहुः ॥ ५१ ॥

अत्रोद्देशकः

एकत्रिपञ्चमिश्रितविंशतिरिह कालमूलयोर्मिश्रम् ।

षड्दश चतुर्दश स्युर्लोभा किं मूलमत्र माम्यं स्यात् ॥ ५२ ॥

मूलधन जो सब दशाओं में एकसा रहता है, और (विभिन्न अवधियों के) व्याजों को, उनके मिश्रयोग में से अलग-अलग करने के लिये नियम—

कोई भी दो दिये गये मिश्रयोगों को क्रमशः एक दूसरे के व्याज की अवधियों द्वारा गुणित करने से प्राप्त राशियों के अंतर द्वारा विभाजित करने पर जो भजनफल प्राप्त होता है वह उन दिये गये मिश्रयोगों सम्बन्धी इष्ट मूलधन है ॥ ४७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मिश्रयोग ५०, ५८ और ६६ है और अवधियाँ जिनमें कि व्याज उपार्जित हुए हैं, क्रमशः ५, ७ और ८ माह हैं । प्रत्येक दशा में व्याज बतलाओ ॥ ४८ ॥ हे गणितज्ञ ! किसी मनुष्य ने ४ व्यक्तियों को क्रमशः ३, ४, ५ और ६ मास के अन्त में उसी मूलधन और व्याज के मिश्रयोग ३०, ३१, ३३, ३५ दिये । मुझे शीघ्र बतलाओ कि यहाँ मूलधन क्या है ? ॥ ४९-५० ॥

मूलधन (जो प्रत्येक दशा में वही रहता हो) और अवधि (जितने समय में व्याज उपार्जित किया गया हो) को उन्हीं के मिश्रयोग में से अलग-अलग करने के लिये नियम—

कोई भी दो मिश्रयोगों को क्रमशः एक दूसरे के व्याज द्वारा गुणित कर, प्राप्त राशियों के अन्तर को दो पुनः हुए व्याजों के अन्तर द्वारा विभाजित करने पर भजनफल के रूप में इष्ट मूलधन प्राप्त होता है, ऐसा विद्वान् कहते हैं ॥ ५१ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मूलधन और अवधियों के मिश्रयोग २१, २३ और २५ हैं । यहाँ व्याज ६, १० और १४ हैं । बतलाओ कि समान अर्हा वाला मूलधन क्या है ? ॥ ५२ ॥ दिये गये मिश्रयोग ३५, ३७ और ३९ हैं,

$$(४७) \text{ प्रतीक रूप से, } \frac{m_1 a_2 + m_2 a_1}{a_1 a_2} = \text{घ}$$

$$(५१) \text{ प्रतीक रूप से, } \frac{m_1 b_2 + m_2 b_1}{b_1 b_2} = \text{घ, जहाँ } m_1, m_2, \text{ आदि, विभिन्न मिश्रयोग हैं ।}$$

पञ्चत्रिंशन्मिश्रं सप्तत्रिंशच्च नवयुतत्रिंशत् । विंशतिरष्टविंशतिरथ षट्त्रिंशच्च द्वाद्विधनम् ॥ ५३ ॥

समयप्रयोगमूलानयनसूत्रम्—

रूपस्येच्छाकालादुभयफले ये तयोर्विद्योपेण । लब्धं विभजेन्मूलं स्वपूर्वसंकल्पितं भवति ॥ ५४ ॥

अत्रोद्देशकः

उद्बृहत्स्या पञ्चदशतः प्रयोचितोऽसौ पुनश्च नवदशते ।

मासेस्त्रिभिश्च लभते सैकाशीति क्रमेण मूलं किम् ॥ ५५ ॥

त्रिद्वयैव एतं मासे प्रमुक्तमाष्टमिहते । लामोऽशीति कियन्मूलं भवेत्तन्मासयोर्द्वयो ॥ ५६ ॥

द्वयिमूलविमोचनकालानयनसूत्रम्—

मूलं स्वकाष्ठगुणितं फलगुणितं सत्प्रमाणकालाभ्याम् ।

अर्धं स्कन्धस्य फलं मूलं कालं फलात्प्राम्यत् ॥ ५७ ॥

१ इसी नियम को कुछ असुद्ध रूप में परिवर्तित पाठ में इस प्रकार उल्लिखित किया गया है—

पुनरप्युभयप्रयोगमूलानयनसूत्रम्—

इच्छाकालादुभयप्रयोगद्वि समानीय । उद्बृहत्पन्तरमर्धं लब्धं मूलं विजानीयात् ॥

व्याज १ २४ और ३६ है । समाप्त अभी बाका मूकधन क्या है ? ॥५३॥

हो सिद्ध व्याजद्वारा पर लगाया हुआ मूकधन प्राप्त करने के लिये नियम—

हो व्याज राशियों के अंतर को उस हो राशियों के अंतर द्वारा विभाजित करो जो ही हुई अवधियों में १ पर व्याज होती हैं । यह भाजनफल स्वपूर्व संकल्पित मूकधन होता है ॥५४॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

१ प्रतिशत की दर पर उधार लेकर और तब २ प्रतिशत की दर पर उधार देकर कोई व्यक्ति बचन (differential) काम के द्वारा ठीक ३ माह के पश्चात् ४१ प्राप्त करता है । मूकधन क्या है ? ॥५५॥ ३ प्रतिशत प्रतिमास के अर्थ से कोई एकम उधार की जाकर ४ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्थ से व्याज परही जाती है । बचन काम २ माह के अन्त में ४ होता है । बतलाओ वह एकम क्या है ? ॥५६॥

जब मूकधन और व्याज दोनों (किसी द्वारा) चुकाय जात हो तब समय निकालने के नियम—

उधार दिया गया मूकधन किस के समय द्वारा गुणित किया जाता है और फिर व्याज दर द्वारा गुणित किया जाता है । इस गुणनफल को मूकधनदर द्वारा और अवधिदर द्वारा विभाजित करने पर उस किस्त सम्बन्धी व्याज प्राप्त होता है । इस व्याज से किस्त का मूकधन और अन्न को चुकाने का समय दोनों को प्राप्त किया जाता है ॥५७॥

$$(५४) \text{ प्रतीक रूप से } \frac{1 \times अ_१ \times वा_१}{अ_१ \times वा_१} - \frac{१ \times अ_२ \times वा_२}{अ_२ \times वा_२} = ब$$

$$(५७) \text{ प्रतीक रूप से } \frac{ब \times द \times वा}{वा \times अ_१} = \text{किस्त सम्बन्धी व्याज जहाँ } ब \text{ प्रत्येक किस्त की अवधि है।}$$

अत्रोद्देशकः

मासे हि पञ्चैव च सप्ततीनां मासद्वयेऽष्टादशक प्रदेयम् ।
स्कन्धं चतुर्भिः सहिता त्वशीतिः मूल भवेत्को नु विमुक्तिकालः ॥ ५८ ॥
षष्ठ्या मासिकवृद्धिः पञ्चैव हि मूलमपि च षट्त्रिंशत् ।
मासत्रितये स्कन्धं त्रिपञ्चक तस्य कः कालः ॥ ५९ ॥

समानवृद्धिमूलमिश्रविभागसूत्रम्—

मूलै स्वकालगुणितैर्वृद्धिविभक्तैः समासकैर्विभजेत् ।
मिश्र स्वकालनिघ्नं वृद्धिर्मूलानि च प्राग्वत् ॥ ६० ॥

अत्रोद्देशकः

द्विकषट्कचतुः शतके चतुः सहस्रं चतुः शत मिश्रम् ।
मासद्वयेन वृद्ध्या समानि कान्यत्र मूलानि ॥ ६१ ॥
त्रिकशतपञ्चकसप्ततिपादोनचतुष्कषष्टियोगेषु । नवशतसहस्रसंख्या मासत्रितये समा युक्ता ॥ ६२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

व्याजदर ५ प्रति ७० प्रतिमास है, प्रत्येक २ माह में चुकाई जाने वाली किश्त १८ है एवं उधार दिया गया मूलधन ८४ है । विमुक्ति काल (कर्ज चुकाने का समय) बतलाओ ॥ ५८ ॥ ६० पर प्रतिमास व्याज ५ होता है । उधार दिया गया मूलधन ३६ है । ३ माह में चुकाई जाने वाली प्रत्येक किश्त १५ है । उस कर्ज के चुकाने का समय बतलाओ ॥ ५९ ॥

जिन पर समान व्याज उपाजित हुआ है ऐसे विभिन्न मूलधनों को मिश्रयोग से अलग-अलग करने के लिये नियम—

मिश्रयोग को अवधि द्वारा गुणित कर, उन राशियों के योग से विभाजित करो जो (राशियाँ) विभिन्न मूलधनदरों को उनकी सवादी अवधिदरों द्वारा गुणित करने तथा सवादी व्याजदरों द्वारा विभाजित करने पर प्राप्त होती हैं । इस प्रकार व्याज प्राप्त होता है और उससे मूलधन प्राप्त किये जाते हैं ॥ ६० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

२, ६ और ४ प्रतिशत प्रतिमास की दर से दिये गये मूलधनों का मिश्रयोग ४,४०० है । इन समस्त मूलधनों की २ माह की व्याज राशियाँ बराबर होती हैं । बतलाओ कि वह व्याजराशि क्या है और विभिन्न मूलधन क्या-क्या हैं ? ॥ ६१ ॥ कुल रकम १,९००, ३ प्रतिशत, ५ प्रति ७० और ३ ३/४ प्रति ६० प्रतिमाह की दर से विभिन्न मूलधनों में व्याज पर वितरित कर दी गई । प्रत्येक दशा में ३ माह में व्याज बराबर बराबर उपाजित हुआ । उस समान व्याजराशि को तथा विभिन्न मूलधनों को अलग-अलग प्राप्त करो ॥ ६२ ॥

(६०) प्रतीक रूप से,
$$\frac{m \times a}{\frac{a_1 \times A_1}{b_1} + \frac{a_2 \times A_2}{b_2} + \dots} = b$$
, इसके द्वारा मूलधनों

को अध्याय ६ की १० वीं गाथा के नियम द्वारा प्राप्त किया जा सकता है ।

विमुक्तकालस्य मूळानयनसूत्रम्—

स्कन्धं स्वकाळमर्कं विमुक्तकालेन तादृशं विभजेत् ।

निर्मुक्तकालवृद्ध्या रूपस्य हि सैक्या मूलम् ॥ ६३ ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकक्षतप्रयोग मासौ द्वौ स्कन्धमष्टकं वृत्त्या । मासौ पष्टिभिरिह वै निर्मुक्तं किं भवेन्मूलम् ॥ ६४ ॥

द्वौ मन्त्रिपञ्चमागौ स्कन्ध द्वादसाविनैर्वदात्येक । त्रिकक्षतयोगे वसमिर्मासैर्मुक्तं हि मूलं किम् ॥ ६५ ॥

वृद्धियुक्तीनसमानमूलमिभविभागसूत्रम्—

कालस्वफलेनाधिकरूपोद्भूतरूपयोगावृत्तमिभे ।

१ 'मिभा' पाठ इस्तद्विधियों में है; यहाँ व्याकरण की दृष्टि से मिभे शब्द अधिक संतापजनक है ।

ज्ञात अवधि में चुकाई जाने वाली किश्तों सम्बन्धी उदात्त दिए गये मूकचन को निम्नलिखे का नियम—

किश्त की रकम को उसकी अवधि द्वारा विभाजित करते हैं और कर्ज चुकाने के समय (विमुक्ति काल) द्वारा गुणित करते हैं । जब प्राप्त राशि को उस राशि द्वारा विभाजित करते हैं जो १ में १ पर कर्ज निर्मुक्ति समय के किये लगाये हुए व्याज को जोड़ने पर प्राप्त होती है । इस प्रकार मूकचन प्राप्त होता है ॥ ६३ ॥

उदाहरणार्थ ५५

५ प्रतिसप्त प्रतिमास की दर से जब प्रत्येक किश्त की अवधि २ मास रही और प्रत्येक बार में ८ किश्त रूप में चुकाया गया तब एक मनुष्य १ माह में कर्जमुक्त हुआ । बतकाओ उसने कितना धन उधार किया था ? ॥ ६४ ॥

कोई व्यक्ति १२ दिनों में एक बार २५ किश्तरूप में देता है । यदि व्याज दर २ प्रतिसप्त प्रति मास हो तो १ माह में चुकाने वाले कर्ज के परिमाण को बतकाओ ? ॥ ६५ ॥

ऐसे विभिन्न मूकचनों को अलग-अलग निकालने के किये नियम जो इनके मिश्रयोग में जब बन्धी के व्याजों द्वारा मिलाये जाने पर अपना उसमें से हासित किये जाने पर एक वृत्तरे के सुख हो जाते हैं (सभी दत्त व्याजों में मूकचनों में व्याज राशियाँ जोड़ी जाती हैं अवका इनमें से कटायी जाती हैं)—

प्रत्येक की गई व्याज दर के अनुसार प्रत्येक दशा में एक में उपाजित व्याज था तो मिलाया जाता है अवका एक में से हासित किया जाता है । तब प्रत्येक दशा में, इन राशियों द्वारा एक को विभाजित किया जाता है । इसके पश्चात् विभिन्न उधार दिये गये धन के मिश्रयोग को इन परिभासी भजककों के पाग द्वारा विभाजित किया जाता है । और मिश्र योग सम्बन्धी इस तरह बर्ते गये इन उपर्युक्त भजककों के योग के संवादी समानुपाती माग द्वारा कर्ज-व्यय प्रत्येक दशा में उसे गुणित

(६३) प्रतीक रूप से

$$\begin{array}{r} \text{स} \\ \text{ध} \\ \text{प} \\ + \frac{\text{१} \times \text{अ} \times \text{वा}}{\text{आ} \times \text{वा}} \end{array}$$

= य; यहाँ

{ स = किश्त (रकम) है
प = किश्त का समय है
और
अ = कर्ज का चुकान की अवधि है ।

प्रक्षेपो गुणकार. स्वफलोनाधिकममानमूलानि ॥ ६६ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकाष्टकशतै. प्रयोगतोऽष्टासहस्रपञ्चशतम् ।

विंशतिसहितं वृद्धिभिरुद्धृत्य समानि पञ्चभिर्मासै. ॥ ६७ ॥

त्रिकषट्काष्टकषष्ट्या मासद्वितये चतुस्सहस्राणि ।

पञ्चाशद्द्विशतयुतान्यतोऽष्टमासकफलादृते सदृशानि ॥ ६८ ॥

द्विकपञ्चकनवकशते मासचतुष्के त्रयोदशसहस्रम् ।

सप्तशतेन च मिश्रा चत्वारिंशत्सहस्रसममूलानि ॥ ६९ ॥

किया जाता है । इससे उधार दी गई रकमें उत्पन्न होती हैं जो उनके व्याजों द्वारा मिलाई जाने पर अथवा हासित किये जाने पर समान हो जाती हैं ॥ ६६ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

८,५२० रुपये क्रमशः ३, ५ और ८ प्रतिशत प्रतिमास की दर से (भागों में) व्याज पर दिये जाते हैं । ५ माह में उपाजित व्याजों द्वारा हासित करने पर वे दत्त रकमें बराबर हो जाती हैं । इस तरह व्याज पर लगाये हुए धनों को बतलाओ ॥ ६७ ॥ ४,२५० द्वारा निरूपित कुल धन को (भागों में) क्रमशः ३, ६ और ८ प्रति ६० की दर से २ माह के लिये व्याज पर लगाया गया है । ८ माह में होने वाले व्याजों को धनों में से घटाने पर जो धन प्राप्त होते हैं वे मुख्य देखे जाते हैं । इस प्रकार विनियोजित विभिन्न धनों को बतलाओ ॥ ६८ ॥ १३,७४० रुपये, (भागों में) २, ५ और ९ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्ध से व्याज पर लगाये जाते हैं । ४ माह के लिये उधार दिये गये धनों में व्याजों को जोड़ने पर वे बराबर हो जाते हैं । उन धनों को बतलाओ ॥ ६९ ॥ ३,६४३ रुपये (भागों में) क्रमशः १३, ३ और ५ प्रति ८० प्रतिमाह की दर से व्याज पर लगाये जाते हैं । ८ माह में

(६६) प्रतीक रूप से,

$$\frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times \text{अ} \times \text{बा}_1}{\text{आ}_1 \times \text{घा}_1} \right)} + \frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times \text{अ} \times \text{बा}_2}{\text{आ}_2 \times \text{घा}_2} \right)} + \text{इत्यादि}$$

$$\times \frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times \text{अ} \times \text{बा}_1}{\text{आ}_1 \times \text{घा}_1} \right)} = \text{घ}_1$$

इसी प्रकार,

$$\frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times \text{अ} \times \text{बा}_1}{\text{आ}_1 \times \text{घा}_1} \right)} + \frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times \text{अ} \times \text{बा}_2}{\text{आ}_2 \times \text{घा}_2} \right)} + \text{इत्यादि}$$

$$\times \frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times \text{अ} \times \text{बा}_2}{\text{आ}_2 \times \text{घा}_2} \right)} = \text{घ}_2; \text{ इसी तरह}$$

घ_३, घ_४ आदि के लिये ।

प्रक्षेपककुट्टीकारः

इत परं मिमकस्यवहारे प्रक्षेपककुट्टीकारगणितं व्याख्यास्यामः ।
प्रक्षेपककरणमिदं सप्तैविंशेवर्नाक्षयुतिद्वयमिदं ।
प्रक्षेपकगुणकार कुट्टीकारो मुधै समुदितम् ॥ ७९२ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिषुष्यद्भागैर्विमाप्यते द्विगुणवद्विरह हेमाम् ।
भूत्येभ्यो हि षतुभ्यो गणकाचक्ष्वाष्टु मे भागान् ॥ ८०२ ॥
प्रथमस्याक्षत्रितयं त्रिगुणोत्तरतश्च पञ्चमिमेक्ष्म ।
दीनाराणां त्रिसप्त त्रिवद्विसद्वितं क पञ्चाक्ष ॥ ८१२ ॥
आदाय धाम्बुजानि प्रविश्य सञ्ज्ञावद्वोऽथ निननिष्क्रमम् ।
पूर्वा भकार भक्त्या पूर्वाहेभ्यो जितेभ्येभ्य ॥ ८२२ ॥
वृषभाय षतुयाक्षं यष्टीक्षं शिष्टपाश्याय । द्वावक्षमश्च जिनपतये ध्वंशं मुनिसुप्रताय द्वा ॥ ८३२ ॥
नष्टाष्टकमणं जगदिष्टायारिष्टनेमयेऽष्टाक्षम् । पञ्चमषतुर्भागे मक्त्या निनक्षान्धये प्रवृषौ ॥ ८४२ ॥
कमलाम्बुशीतिमिमाण्यायाताम्यथ क्षतानि चत्वारि ।
कुसुमानां भागाद्वयं कथय प्रक्षेपकास्यकरणेन ॥ ८५२ ॥

प्रक्षेपक कुट्टीकार (समानुपाती भाग)

इसके पश्चात् इस इस मिमक व्यवहार में समानुपाती भाग के यणित का प्रतिपादन करेंगे—

समानुपाती भाग की शिखा यह है जिसमें ही गई (समूह वाचक) राशि पहिले (विभिन्न समानुपाती भागों का निरूपण करने वाले) समाप (जाबान) हर वाले मिश्रों के अंशों के योग द्वारा विभाजित की जाती है । ऐसे समाप हर वाले मिश्रों के हतों को उपेक्षित कर विचारते नहीं हैं । मात फल को प्रत्येक दशा में क्रमशः इन समानुपाती अंशों द्वारा गुणित करते हैं । इसे कुट्टीकार कहते हैं ॥ ७९२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस प्रश्न में १२ स्वयं सुवार्ध व बीकरों में क्रमशः २ ३ २ और ३ के मिश्रीय भागों में बाँटी जाती है । हे अकगजिष्ठ ! कुतः कीदृश वतकाभो कि उन्हे क्या मिला ? ॥ ८०२ ॥ १९३ बीमारों को पाँच व्यक्तिओं में बाँटा गया । उनमें से प्रथम को ३ भाग मिले और सेव भाग को कछरोत्तर ३ की साधारण निर्वर्ति में बाँटा गया । प्रायक का हिसाब वतकाभो ॥ ८१२ ॥ एक सप्प आचक ने बिछी कृषा के कमल के फूल लिये और जिन मंदिर में जाकर पूजकीय जितेन्द्रों की भक्तिभाव से पूजा की । उसने वृषभ भगवान् को ३ ३ पूज्य पारथ भगवान् को ३५ जिन पति का ३ मुनि सुप्रता भगवान् को षष्ठ विषय ३ भाग बाँटें वसों का भाग करने वाले जगदिष्ट अरिष्टनेमि भगवान् को और ३ का ३ शक्ति जिन भगवान् को अष्ट विषय । यदि वह ४८ कमल के फूल इस पूजा के विषये काया हा ता इस प्रक्षेप नामक विधा द्वारा कुट्टी का समानुपाती विचारण प्राप्त करो ॥ ८२२-८५२ ॥ ४८ की

(७९२) ८ ३ की भाषा के प्रश्न का इस निरूपणानुसार हल करने में हमें ३ ३, ३ ३ स १६ १९, १९ ५२ प्राप्त होते हैं । हतों की इसमें के पश्चात्, हमें ३, ४ ३ २ प्राप्त होते हैं । ये प्रक्षेप व्यवसा समानुपाती अंश की कहलते हैं । इनका भाग १५ है जिसके द्वारा बाँटे जानेवाली रकम



चत्वारि शतानि सखे युतान्यशीत्या नरैर्विभक्तानि ।
पञ्चभिराचक्ष्व त्वं द्वित्रिचतुःपञ्चषड्गुणितैः ॥ ८६३ ॥

इष्टगुणफलानयनसूत्रम्—

भक्तं शेषैर्मूलं गुणगुणितं तेन योजितं प्रक्षेपम् ।
तद्द्रव्यं मूल्यन्न क्षेपविभक्तं हि मूल्यं स्यात् ॥ ८७३ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

फलगुणकारैर्हत्वा पणान् फलैरेव भागमादाय ।
प्रक्षेपके गुणाः स्युर्त्रैराशिकः फल वदेन्मतिमान् ॥ ८८३ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

स्वफलहृता स्वगुणघ्नाः पणास्तु तैर्भवति पूर्ववच्छेष ।
इष्टफलं निर्दिष्टं त्रैराशिकसाधित सम्यक् ॥ ८९३ ॥

रकम ५ व्यक्तियों में २, ३, ४, ५ और ६ के अनुपात में विभाजित की गई। हे मित्र ! प्रत्येक के हिस्से में कितनी रकम पड़ी ? ॥ ८६३ ॥

इष्ट गुणफल को प्राप्त करने के लिये नियम—

मूल्यदर को खरीदने योग्य वस्तु (को प्ररूपित करने वाली संख्या) द्वारा विभाजित किया जाता है। तब इसे (दी गई) समानुपाती संख्या द्वारा गुणित करते हैं। इसके द्वारा, हमें योग करने की विधि से समानुपाती भागों का योग प्राप्त हो जाता है। तब दी गई राशि क्रमानुसारी समानुपाती भागों द्वारा गुणित होकर तथा उनके उपर्युक्त योगद्वारा विभाजित होकर इष्ट समानुपात में विभिन्न वस्तुओं के मान को उत्पन्न करती है।

इसी के लिये दूसरा नियम—

मूल्यदरों (का निरूपण करने वाली संख्याओं) को क्रमशः खरीदी जाने वाली विभिन्न वस्तुओं के (दिये गये) समानुपाती को निरूपित करने वाली संख्याओं द्वारा गुणित करते हैं। तब फल को मूल्यदर पर खरीदने योग्य वस्तुओं की संख्याओं से क्रमवार विभाजित करते हैं। परिणामी राशियाँ प्रक्षेप की क्रिया में (चाहे इष्ट) गुणक (multipliers) होती हैं। बुद्धिमान लोग फिर इष्ट उत्तर को त्रैराशिक द्वारा प्राप्त कर सकते हैं ॥ ८८३ ॥

इसी के लिये एक और नियम—

विभिन्न मूल्यदरों का निरूपण करने वाली संख्याएँ क्रमशः उनकी स्वसंबन्धित खरीदने योग्य वस्तुओं का निरूपण करने वाली संख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं। और तब, उनकी सबन्धित समानुपाती संख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं। इनकी सहायता से, शेष क्रिया साधित की जाती है। इष्टफल त्रैराशिक निर्दिष्ट क्रिया द्वारा सम्यक् रूप से प्राप्त हो जाता है ॥ ८९३ ॥

१२० विभाजित की जाती है और परिणामी मजनफल ८ को अलग-अलग समानुपाती अंशों ६, ४, ३, २ द्वारा गुणित करते हैं। इस प्रकार प्राप्त रकमें ६ × ८ अर्थात् ४८, ४ × ८ अथवा ३२, ३ × ८ अर्थात् २४, २ × ८ अथवा १६ हैं। प्रक्षेप का अर्थ समानुपाती भाग की क्रिया भी होता है तथा समानुपाती अंश भी होता है।

(८७३-८९३) इन नियमों के अनुसार ९०३ वीं और ९१३ वीं गाथाओं का हल निकालने के लिये २, ३ और ५ को क्रमशः ३, ५ और ७ से विभाजित करते हैं तथा ६, ३ और १ द्वारा गुणित

सैकार्धकपञ्चार्धकपद्वैकाशीतियोगयुक्तास्तु ।

मासाष्टके पञ्चदशिका चत्वारिंशच्च पदकृतिशतानि ॥ ७० ॥

संकलितस्कन्धमूलस्य मूलमृद्विषिमुक्तिकालनयनसूत्रम्—

स्कन्धासमूलविषिगुणितस्कन्धेष्वाप्रपातियुतमूलं स्यात् ।

स्कन्धे कालेन फलं स्कन्धोद्भूतकालमूलकालकाल ॥ ७१ ॥

अप्रोद्देशकः

केनापि संप्रमुखा पट्टि पञ्चकक्षतप्रयोगेण । मासत्रिपञ्चभागात् सप्तोत्तरतश्च सप्तविं ॥ ७२ ॥

तत्पट्टिसप्तमांशकपदमिविसंकलितबन्धमेव । वृत्त्वा तत्सप्तमांशकवृद्धिं प्रादाच्च चित्तिमूलम् ॥

किं तद्वृद्धिं का स्यात् कालस्तद्वृत्तस्य सौक्ष्मिको भवति ॥ ७३ ॥

उत्पद्य हुए व्याजों को मूलबनों में जोड़ने पर देखा जाता है कि वे बराबर हो जाते हैं । इन विधियोजित रकमों को निकालो ॥ ७० ॥

समान्तर भेदि बड़ किस्तों द्वारा जुकाई गई जग की रकम के सम्बन्ध में जब व्याज और जग मुक्ति का समय निकालने के किये निबन्ध—

इह जग जब बड़ शूकबन्ध है जो मन से जुबी हुई (महत्तम प्राप्य किस्त की) रकम और भेदि के पदों की संख्या के मित्रीय भाग के गुणनफल को (१ जिसका प्रथम पद है १ प्रथम है और उपर्युक्त महत्तम जग की रकम को प्रथम किस्त द्वारा विभाजित करने से प्राप्त पूर्णाङ्क मान बाकी संख्या (भजनफल) जिसके पदों की संख्या है, ऐसी) समान्तर भेदि द्वारा गुणित प्रथम किस्त से निकाले पर प्राप्त होता है । व्याज बड़ है जो किस्त की अवधि में उत्पन्न होता है । किस्त की अवधि को प्रथम किस्त द्वारा विभाजित करने और मन से जुबी हुई जग की महत्तम रकम द्वारा गुणित करने पर जो प्राप्त होता है वह जग मुक्त होने का समय है ॥ ७१ ॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

एक मनुष्य ने ५ प्रतिशत प्रतिमाह की दर से व्याज लगाये जाने वाले जग की मुक्ति के किये १ को महत्तम रकम जुगा तथा ७ प्रथम किस्त जुगी जो उत्तरोत्तर ६ माह में होनेवाली किस्तों में ७ द्वारा बढ़ती चली गई । इस प्रकार उसने ३० पदों वाली समान्तर भेदि के योग को जग रूप में जुकाया तथा उन ७ के जगबनों (multiples) पर लगाने वाले व्याज को भी जुकाया । भेदि के योग की सहायी जग रकम को निकाली जुकाये गये व्याज को निकाली और बतकाये कि इस जग की मुक्ति का समय क्या है ? ॥ ७२-७३ ॥

(७२) यह नियम (कई शब्द छूट जाने के कारण) अवन्त प्रमोत्यादक है तथा ७२-७३२ की गाथा क उदाहरण हल करने पर स्पष्ट हो जायेगा । वहाँ मूल अवस्था किस्त की महत्तम प्राप्य रकम १ है । वह प्रथम किस्त की रकम ७ द्वारा विभाजित होने पर ३० अवस्था ८३ होती है जिसमें से ८ समान्तर भेदि क पदों की संख्या है । ऐसी समान्तर भेदि का १ प्रथम पद है १ प्रथम है और ३० अवस्था ऊपर का मित्रीय भाग है । उपर्युक्त भेदि के योग १६ को प्रथम किस्त ७ द्वारा गुणितकर ३ और १ क गुणनफल में बाड़ देत है । यहाँ १ महत्तम प्राप्य रकम है । इस प्रकार $१६ \times ७ + ३ \times १ = ३०$ प्राप्त होता है जो जग का हल मूलबन्ध है । — ३०५५ दर २ माह में ५ प्रतिशत प्रतिमाह की दर से पूर्व पर जुकाया गया व्याज होगा । जग मुक्ति की अवधि $(३ + ७) \times १ = ३०$ माह दायी ।

केनापि संप्रयुक्ताशीतिः पञ्चकशतप्रयोगेण ॥ ७४३ ॥

अष्टाद्यष्टोत्तरतस्तदशीत्यष्टांशगच्छेन । मूलधन दत्त्वाष्टाद्यष्टोत्तरतो धनस्य मासार्धात् ॥ ७५३ ॥

वृद्धिं प्रादान्मूलं वृद्धिश्च विमुक्तिकालश्च । एषां परिमाणं किं विगर्णय्य सखे समाचक्ष्व ॥ ७६३ ॥

एकीकरणसूत्रम्—

वृद्धिसमासं विभजेन्मासफलैक्येन लब्धमिष्टः कालः । कालप्रमाणगुणितस्तद्विष्टकालेन संभक्तः ॥

वृद्धिसमासेन हतो मूलसमासेन भाजितो वृद्धिः ॥ ७७३ ॥

अत्रोद्देशकः

युक्ता चतुश्शतीह द्विकत्रिकपञ्चकचतुष्कशतेन । मासाः पञ्च चतुर्द्वित्रयः प्रयोगैककालः कः ॥ ७८३ ॥

इति मिश्रकव्यवहारे वृद्धिविधानं समाप्तम् ।

वाले ऋण की मुक्ति के लिये ८० को महत्तम रकम चुना । इसके साथ, ८ प्रथम किस्त की रकम थी जो प्रति ३ माह में उत्तरोत्तर ८ द्वारा बढ़ती चली गई । इस प्रकार, उसने समान्तर श्रेढि के योग को ऋण रूप में चुकाया । इस समान्तर श्रेढि में ५८ पदों की सख्या थी । उन ८ के अपवर्त्यों पर व्याज भी चुकाया गया । हे मित्र ! श्रेढि के योग की सवादी ऋण की रकम, चुकाया गया व्याज और ऋण मुक्ति का समय अच्छी तरह गणना कर निकालो ॥ ७३३-७६ ॥

औसत साधारण व्याज को निकालने के लिये नियम—

(विभिन्न उपाजित होने वाले) व्याजों के योग को (विभिन्न सवादी) एक माह के दातव्य व्याजों के योग द्वारा विभाजित करने पर परिणामी भजनफल, इष्ट समय होता है । (काल्पनिक) समयदर और मूलधनदर के गुणनफल को इष्ट समय द्वारा विभाजित करते हैं और (उपाजित होने वाले विभिन्न) व्याजों के योग द्वारा गुणित करते हैं । प्राप्तफल को विभिन्न दिये गये मूलधनों के योग द्वारा फिर से विभाजित करते हैं । इससे इष्ट व्याज दर प्राप्त होती है । ॥ ७७-७७३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस प्रश्न में, चार सौ की ४ रकमें अलग-अलग क्रमशः २, ३, ५ और ४ प्रतिशत प्रतिमास की दर से ५, ४, २ और ३ माहों के लिये व्याज पर लगाई गई । औसत साधारण अवधि और व्याजदर निकालो ॥ ७८३ ॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में वृद्धि विधान नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

(७७ और ७७३) विभिन्न उत्पन्न होने वाले व्याज वे होते हैं जो अलग-अलग रकमों के, विभिन्न दरों पर उनकी क्रमवार अवधियों के लिये व्याज होते हैं ।

$$\text{प्रतीक रूप से, } \left\{ \frac{घ_१ \times अ_१ \times वा_१}{आ \times घा} + \frac{घ_२ \times अ_२ \times वा_२}{आ \times घा} + \dots \dots \dots \right\} -$$

$$\left\{ \frac{घ_१ \times १ \times वा_१}{आ \times घा} + \frac{घ_२ \times १ \times वा_२}{आ \times घा} + \dots \dots \dots \right\}$$

$$= अ_{औ} \text{ अथवा औसत अवधि,}$$

$$\text{और } \frac{घा \times आ}{अ_{औ}} \times \left\{ \frac{घ_१ \times अ_१ \times वा_१}{आ \times घा} + \frac{घ_२ \times अ_२ \times वा_२}{आ \times घा} + \dots \dots \dots \right\} =$$

$$(घ_१ + घ_२ + \dots \dots \dots) = व_{औ} \text{ अथवा औसत व्याज ।}$$

प्रक्षेपककुटीकारः

इस पर मित्रकर्मवहारे प्रक्षेपककुटीकारगणितं व्याख्यास्यामः ।

प्रक्षेपककरणमिदं सवर्गविक्षेपवर्गसमुत्तिष्ठतमिदम् ।

प्रक्षेपकगुणकारः कुटीकारो युष्मै ममुद्दिष्टम् ॥ ७९२ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिचतुष्पादभागैर्विभाज्यते द्विगुणवहिरिह हेमाम् ।

श्रुत्येभ्यो हि चतुर्भ्यो गणकावस्थायां मे भागान् ॥ ८०२ ॥

प्रथमस्याक्षत्रितयं त्रिगुणोत्तरतमं पञ्चमिर्मैष्ठम् ।

दीनाराणां त्रिस्तवं त्रिचक्षित्विह क पक्षांशः ॥ ८१२ ॥

आशाय चाम्बुजानि प्रविश्य सक्तावच्छेदय क्षिन्नस्तम्भम् ।

पूर्वा चकार भक्त्या पूजार्हेभ्यो क्षिन्नेभ्यम् ॥ ८२२ ॥

वृषभाय चतुष्पादं षष्ठांशं सिद्धपाश्याय । द्वावक्षमय क्षिन्नपथये श्र्यंशं मुनिसुखाय वृषौ ॥ ८३२ ॥

नष्टाष्टकमणे जगदिष्टायारिष्टनेमयेऽष्टांशम् । षष्ठमचतुर्मासं भक्त्या क्षिन्नस्तम्भये प्रवृषौ ॥ ८४२ ॥

कमलाम्बुदीपिमिश्राण्यापाताम्यस्य क्षतानि चत्वारि ।

कुसुमानां भागादर्थं कस्य प्रक्षेपकाव्यकरणेन ॥ ८५२ ॥

प्रक्षेपक कुटीकार (समानुपाती भाग)

इसके पश्चात् हम इस मित्रक व्यवहार में समानुपाती भाग के यक्ति का प्रतिपादन करेंगे—

समानुपाती भाग की विधा यह है जिसमें दो गड़े (समूह वाचक) यक्ति पहिले (विभिन्न समानुपाती भागों का बिकल्प करने वाले) समान (साधारण) हर वाले मित्रों के अंशों के योग द्वारा विभाजित की जाती है । ऐसे समान हर वाले मित्रों के हरों को उल्लेखित कर विचारते नहीं हैं । प्राप्त फल को प्रत्येक दशा में कमसः इन समानुपाती अंशों द्वारा गुणित करते हैं । इसे कुक्षय (बिह्वलन) कुटीकार कहते हैं ॥ ७९२ ॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

इस मन्त्र में १२ स्वर्ग मुहूर्त ४ बीकरों में कमसः २ ३ २ और ३ के निम्नीय भागों में बाँटी जाती है । हे अंकगणितज्ञ ! मुझे क्षीय वतकाओ कि उन्हें क्या मिला ? ॥ ८०२ ॥ १९२ बीजों को चौँच वक्षिणों में बाँटा गया । उनमें से प्रथम को ३ भाग मिले और दोष भाग को उत्तरोत्तर ३ की साधारण निष्पत्ति में बाँटा गया । प्रत्येक का हिस्सा वतकाओ ॥ ८१२ ॥ एक सप्ते आदक ने किसी संख्या के कमस के चूक किये और जिन मंदिर में जाकर पूजनीय क्षिन्नेत्रों की मूर्तिमात्र से पूजा की । उसने वृषभ मगवान् को ३ २ पूज्य पार्श्व मगवान् को २५ जिन पति को ३ मुनि मुमय भगवान् को सेंट किये ३ भाग आठों वमी का नाश करने जासे जगदिष्ट अरिष्टनेमि मगवान् को और ३ का ३ साँति जिन मगवान् को सेंट किये । यदि वह ४८ कमस के चूक इस पूजा के किये कामा हो तो इस प्रक्षेप नामक विधा द्वारा चूकों का समानुपाती वितरण प्राप्त करो ॥ ८२२-८५२ ॥ ४८ की

(७९२) ८ २ बी याथा के मन्त्र को इस निम्नानुसार इस करने में हमें २ ३, ३, ३ से १२ १२, १२ १२ प्राप्त होते हैं । हरों को हटाने के पश्चात्, हमें ३ ४ ३ २ प्राप्त होते हैं । ये प्रक्षेप अथवा समानुपाती अंश भी कहलाते हैं । इनका योग १५ है जिसके द्वारा बाँटी जानेवाली रकम

चत्वारि शतानि सखे युतान्यशीत्या नरैर्विभक्तानि ।
पञ्चभिराचक्ष्व त्वं द्वित्रिचतुःपञ्चषड्गुणितैः ॥ ८६३ ॥

इष्टगुणफलानयनसूत्रम्—

भक्तं शेषैर्मूलं गुणगुणितं तेन योजितं प्रक्षेपम् ।
तद्वद्वन्यं मूल्यघ्नं क्षेपविभक्तं हि मूल्यं स्यात् ॥ ८७३ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

फलगुणकारैर्हत्वा पणान् फलैरेव भागमादाय ।
प्रक्षेपके गुणाः स्युस्त्रैराशिकः फलं वदेन्मतिमान् ॥ ८८३ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

स्वफलहता स्वगुणघ्नाः पणास्तु तैर्भवति पूर्ववच्छेषः ।
इष्टफलं निर्दिष्टं त्रैराशिकसाधितं सम्यक् ॥ ८९३ ॥

रकम ५ व्यक्तियों में २, ३, ४, ५ और ६ के अनुपात में विभाजित की गई। हे मित्र ! प्रत्येक के हिस्से में कितनी रकम पड़ी ? ॥ ८६३ ॥

इष्ट गुणफल को प्राप्त करने के लिये नियम—

मूल्यदर को खरीदने योग्य वस्तु (को निरूपित करने वाली संख्या) द्वारा विभाजित किया जाता है। तब इसे (दी गई) समानुपाती संख्या द्वारा गुणित करते हैं। इसके द्वारा, हमें योग करने की विधि से समानुपाती भागों का योग प्राप्त हो जाता है। तब दी गई राशि क्रमानुसारी समानुपाती भागों द्वारा गुणित होकर तथा उनके उपर्युक्त योगद्वारा विभाजित होकर इष्ट समानुपात में विभिन्न वस्तुओं के मान को उत्पन्न करती है।

इसी के लिये दूसरा नियम—

मूल्यदरों (का निरूपण करने वाली संख्याओं) को क्रमशः खरीदी जाने वाली विभिन्न वस्तुओं के (दिये गये) समानुपाती को निरूपित करने वाली संख्याओं द्वारा गुणित करते हैं। तब फल को मूल्यदर पर खरीदने योग्य वस्तुओं की संख्याओं से क्रमवार विभाजित करते हैं। परिणामी राशियाँ प्रक्षेप की क्रिया में (चाहे हुए) गुणक (multipliers) होती हैं। बुद्धिमान लोग फिर इष्ट उत्तर को त्रैराशिक द्वारा प्राप्त कर सकते हैं ॥ ८८३ ॥

इसी के लिये एक और नियम—

विभिन्न मूल्यदरों का निरूपण करने वाली संख्याएँ क्रमशः उनकी स्वसंबन्धित खरीदने योग्य वस्तुओं का निरूपण करनेवाली संख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं। और तब, उनकी संबंधित समानुपाती संख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं। इनकी सहायता से, शेष क्रिया साधित की जाती है। इष्टफल त्रैराशिक निर्दिष्ट क्रिया द्वारा सम्यक् रूप से प्राप्त हो जाता है ॥ ८९३ ॥

१२० विभाजित की जाती है और परिणामी भजनफल ८ को अलग-अलग समानुपाती अंशों ६, ४, ३, २ द्वारा गुणित करते हैं। इस प्रकार प्राप्त रकमें ६ × ८ अर्थात् ४८, ४ × ८ अथवा ३२, ३ × ८ अर्थात् २४, २ × ८ अथवा १६ हैं। प्रक्षेप का अर्थ समानुपाती भाग की क्रिया भी होता है तथा समानुपाती अंश भी होता है।

(८७३-८९३) इन नियमों के अनुसार ९०३ वीं और ९१३ वीं गाथाओं का हल निकालने के लिये २, ३ और ५ को क्रमशः ३, ५ और ७ से विभाजित करते हैं तथा ६, ३ और १ द्वारा गुणित

अत्रोद्देशकः

द्वाभ्यां त्रीणि त्रिभिः पञ्च पञ्चभिः सप्त मानकैः ।
 द्वाविंशत्यक्षपितृणां पञ्चानि गणितार्थवित् ॥ ९०३ ॥
 क्षपित्वात् त्रिगुणं द्वात्रिंशद्विंशत् पञ्चगुणं मवेत् ।
 श्रीत्वानय सखे श्रीमं त्वं षट्सप्ततिभिः पणैः ॥ ९१३ ॥
 द्वाभ्याम्भूतिरपटैर्जिनविम्बस्वाभिवेचनं कुतवान् ।
 जिनपुरुषो द्वासप्ततिपलैस्त्वयः पूरिता कलशः ॥ ९२३ ॥
 द्वात्रिंशद्विंशत्यक्षपटैः पुनश्चतुर्विंशतिर्विंशत्यक्षपटैः ।
 षोडश द्वातीयकलशे द्वायक् द्वायक् कलश मे कृत्वा ॥ ९३३ ॥
 तेषां द्वाधितृत्यक्षपटैः ततश्चतुर्विंशतिर्द्वैत्यक्षपटैः पञ्चानि ।
 षोडश पञ्चपञ्चानि द्वात्रिंशद् द्वाधितृत्यक्षपटैः ॥ ९४३ ॥
 वृत्तिरस्य पुराणा पुंसश्चारोहकस्य तत्रापि । सर्वेऽपि पञ्चपञ्चतिः केचिद्भूमा घनं तेषाम् ॥ ९५३ ॥
 संनिहितानां वर्तुलं कर्णं पुंसां वक्ष्ये चैकस्य ।
 के संनिहिता ममा के मम संनिस्त्य कथय त्वम् ॥ ९६३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

अथार आस और क्षपित्य क्रमशः १ पत्र में ३, ३ पत्र में ५ और ५ पत्र में ७ की दर से प्राप्त
 है । वे गणना के सिद्धांतों को जानने वाले मित्र । ७९ पत्रों के एक केकर सीधे जानो ताकि जामों की
 संख्या क्षपित्यों की संख्या की सिगुनी हो और जामों की संख्या ९ गुनी हो ॥ ९३-९१३ ॥ किसी
 जिनानुगामी ने जिन प्रतिमा का दही, भी और दूध से पूरित कलशों द्वारा अभिवेक कराया ।
 इसके ७९ पत्रों द्वारा ३ पात्र भर गये । प्रथम बट में ३९ पत्र दूसरे बट में २७ तथा तीसरे में १९
 पत्र पाये गये । इस दहि भी, दूध मिश्रित पात्रों में मिश्रित द्रव्यों को कल्या-भक्ष्य प्राप्त और प्राप्त
 करो जबकि कुछ मिठाकर २७ पत्र की १९ पत्र दूध और ३९ पत्र दही है ॥ ९२३-९३३ ॥
 एक जलारोही सैनिक का वेतन ३ पुराण का । इस दर पर कुछ २५ व्यक्ति नियुक्त थे । उनमें के कुछ
 मारे गये और उनके वेतन की रकम रणक्षेत्र में दोष रहनेवाले सैनिकों को द दी गई । इस प्रकार,
 प्रत्येक मनुष्य को ३ पुराण प्राप्त हुए । मुझे बतलाओ कि रणक्षेत्र में कितने सैनिक खेत रहे और
 कितने जीवित बचे ? ॥ ९५३-९६३ ॥

करते हैं । इस प्रकार हमें ३ × ९, ३ × ३, ३ × १ से क्रमशः ४, ३ और ३ प्राप्त होते हैं । वे समानुपाती
 माग हैं । ८८३ और ८९३ सूत्रों में इन समानुपाती मागों के संबंध में प्रश्न की किता का प्रयोग करना
 पड़ता है । परन्तु ८७३ करण नियम में यह किता पूरी तरह वर्णित है ।

इष्टरूपाधिकहीनप्रक्षेपककरणसूत्रम्—

पिण्डोऽधिकरूपो नो हीनोत्तररूपसंयुतः शेषात् । प्रक्षेपककरणमतः कर्तव्यं तैर्युता हीनाः ॥ ९७३ ॥

अत्रोद्देशकः

प्रथमस्यैकाशोऽतो द्विगुणद्विगुणोत्तराद्भजन्ति नराः ।

चत्वारोऽशः कः स्यादेकस्य हि सप्तषष्टिरिह ॥ ९८३ ॥

प्रथमादध्यर्धगुणात् त्रिगुणाद्रूपोत्तराद्विभाज्यन्ते ।

साष्टा सप्ततिरेभिश्चतुर्भिर्भासांशकान् ब्रूहि ॥ ९९३ ॥

प्रथमादध्यर्धगुणाः पञ्चार्धगुणोत्तराणि रूपाणि । पञ्चानां पञ्चाशत्सैका चरणत्रयाभ्यधिका ॥ १००३ ॥

प्रथमात्पञ्चार्धगुणाश्चतुर्गुणोत्तरविहीनभागेन ।

भक्त नरैश्चतुर्भिः पञ्चदशोर्न शतचतुष्कम् ॥ १०१३ ॥

समानुपाती भाग सम्बन्धी नियम, जहाँ मन से चुनी हुई कुछ पूर्णांक राशियों को जोड़ना अथवा घटाना होता है—

दी गई कुल राशि को जोड़ी जाने वाली पूर्णांक राशियों द्वारा हासित किया जाता है, अथवा घटाई जानेवाली पूर्णांक घनात्मक राशियों में मिलाया जाता है । तब इस परिणामी राशि को सहायता से समानुपाती भाग की क्रिया की जाती है, और परिणामी समानुपाती भागों को क्रमशः उनमें जोड़ी जानेवाली पूर्णांक राशियों से मिला दिया जाता है, अथवा, वे उन घटाई जानेवाली पूर्णांक राशियों द्वारा क्रमशः हासित की जाती हैं ॥ ९७३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

चार मनुष्यों ने उत्तरोत्तर द्विगुणित समानुपाती भागों में और उत्तरोत्तर द्विगुणित अन्तरों वाले योग में अपने हिस्सों को प्राप्त किया । प्रथम मनुष्य को एक हिस्सा मिला । ६७ बाँटो जाने वाली राशि है । प्रत्येक के हिस्से क्या हैं ? ॥ ९८३ ॥ ७८ की रकम इन चार मनुष्यों में ऐसे समानुपाती भागों में वितरित की जाती है जो उत्तरोत्तर प्रथम से आरम्भ होकर प्रत्येक पूर्ववर्ती से १३ गुणे हैं और (योग में) जिनका अन्तर एक से आरम्भ होकर त्रिगुना वृद्धि रूप है । प्रत्येक के द्वारा प्राप्त भागों के मान बतलाओ । ॥ ९९३ ॥ पाँच मनुष्यों के हिस्से क्रमिकरूपेण प्रथम से आरम्भ होकर प्रत्येक पूर्ववर्ती से १३ गुणे हैं, और योग में अन्तर की राशियाँ वे हैं जो उत्तरोत्तर (पूर्ववर्ती अन्तर) से २३ गुणी हैं । ५१३ विभाजित की जाने वाली कुल राशि है । प्रत्येक के द्वारा प्राप्त भागों के मान बतलाओ ॥ १००३ ॥ ४०० ऋण १५ को चार मनुष्यों के बीच ऐसे भागों में विभाजित किया जाता है जो पहिले से आरम्भ होकर प्रत्येक पूर्ववर्ती से २३ गुणे हैं, और जो उन अंतरों द्वारा हासित हैं जो उत्तरोत्तर पूर्ववर्ती अंतर से ४ गुणे हैं । विभिन्न भागों के मानों के प्राप्त करो ॥ १०१३ ॥

(९७३) समानुपाती भाग की क्रिया यहाँ ८७३ से ८९३ में दिये गये नियमों में से किसी भी एक के अनुसार की जा सकती है ।

— (९८३) हिस्सों में जोड़ी जानेवाली अंतर राशि यहाँ १ है जो दूसरे मनुष्य के संबंध में है । यह दो शेष मनुष्यों में से प्रत्येक के लिये पूर्ववर्ती अंतर की दुगुनी है । यह अंतर दूसरे मनुष्य के लिये स्पष्ट रूप से उल्लिखित नहीं है वैसे कि इस उदाहरण में १ उल्लिखित है । १००३ वीं गाथा और १०१३ वीं गाथा के उदाहरण में भी स्पष्ट उल्लेख नहीं है ।

समघनार्धात्तयनतन्म्येषघनसंख्यानयनसूत्रम्—
 म्येषघनं सैकं स्यात् स्वधिक्येऽस्त्यार्धगुणमपैकं तत् ।
 क्रयणे म्येषघनयनं समानयेत् करणविपरीतात् ॥ १०२३ ॥

अत्रोद्देशकः

द्रावष्टौ षट्त्रिंशत्समूहं नृणां यथैव चरमार्थः । एकार्धेण कीत्वा विधीय च समघना जाता ॥ १०२३ ॥
 सार्धैकमर्धमर्धद्वयं च संगृह्य ते त्रयं पुरुषाः ।
 क्रयविक्रयौ च कृत्वा षड्भिर्पञ्चार्धात्ममघना जाता ॥ १०४३ ॥

(व्यापार में ब्यापई गई) सबसे बेची रकम म्येष घन का मान तथा बेचने की तुल्य रकमें उत्पन्न करने वाली कीमतों के मान को बिकाने के किये विधम—

क्याबा गया सबसे बड़ा घन १ में बिकाने पर (बेची जाने वाली) वस्तु के विक्रय की दर हो जाता है । वही (बेचने की दर) जब दोब वस्तु की (बी गई) बेचने की कीमत द्वारा गुणित होकर एक द्वारा हासित की जाती है तब खरीदने की दर उत्पन्न होती है । इस विधि को विचर्चसित (उद्धा) करने पर कारबार में क्याबा गया सबसे बड़ा जब बिकाना जा सकता है ॥ १ २३ ॥

उदाहरणार्थ मदन

तीन मनुष्यों ने क्रमशः १, ८ और ३२ रकमें ब्यापई । १ वह कीमत है जिस पर दोब वस्तुएं बेची जाती हैं । उसी दर पर खरीद कर और बेच कर वे तुल्य जब बाँके बन जाते हैं । खरीद और बेचने की कीमतों को बिकाने ॥ १ २३ ॥ उन्हीं तीनों मनुष्यों ने क्रमशः १२, २ और २२ बनों को व्यापार में क्याबा और उन्हीं कीमतों पर उसी वस्तु का क्रय और विक्रय किया । अंत में दोब को १ द्वारा निरूपित शक्ति में बेचने पर वे समान बन बाँके बन गये । खरीदने और बेचने के दामों को बिकाने ॥ १ २३ ॥ समान बन वाली शक्ति ३१ है । जिस कीमत पर अन्त में दोब वस्तुएं बेची

—

१ २३) इस नियम पर किये जानेवाले प्रश्नों में, विभिन्न एक रकमों से किसी साधारण दर पर कोई वस्तु खरीदी हुई समस्त की जाती है । तब इस तरह खरीदी हुई वस्तु कोई अन्य साधारण दर पर बेची जाती है । व्यापार में ब्यापे गये घन की इफाई में बेची जाने के किये पचास न होने के कारण बितनी वस्तु की मात्रा बच रहती है वह यहाँ पर 'शेष' कहलाती है । बित कीमत पर यह 'शेष' बेची जाती है उसे अवशिष्ट-मूल्या (अस्त्यार्थ) कहते हैं । प्रतीक रूपसे मानलो अ, अ + ब और अ + ब + स मूखन है । यहाँ अन्तिम (अ + ब + स) म्येषघन क्यात् सबसे बड़ा घन है । मानलो प चरमार्थ (अस्त्यार्थ) क्याबा अवशिष्ट-मूल्या है, तब इस नियमानुसार अ + ब + स + १ = बेचने की दर, और (अ + ब + स + १) प - १ = खरीदने की दर होती है । यह सरलतापूर्वक विस्तारवा का लक्ष्य है कि वस्तु को बेचने की दर पर और शेष को अवशिष्ट-मूल्या पर बेचने से जो रकमें प्राप्त होती हैं उनका योग प्रत्येक दशा में एकठा होता है ।

यह व्याख्यानीय है कि खरीदने की दर इस नियम पर आश्रित प्रश्नों में समस्त अवस्था समान विक्रमांश (विक्री की रकमों) के मान के समान होती है ।

चत्वारिंशत् सैका समधनसंख्या षडेव चरमाधः ।

आचक्ष्व गणक शीघ्रं ज्येष्ठधनं किं च कानि मूलानि ॥ १०५३ ॥

समधनसंख्या पञ्चत्रिंशद्भवन्ति यत्र दीनारा ।

चत्वारश्चरमार्धो ज्येष्ठधनं किं च गणक कथय त्वम् ॥ १०६३ ॥

चरमार्धभिन्नजातौ समधनार्धनयनसूत्रम्—

तुल्यापच्छेदधनान्त्यार्धाभ्यां विक्रयक्रयार्धौ प्राग्वत् ।

छेदच्छेदकृतिप्रावनुपातात् समधनानि भिन्नेऽन्त्यार्धे ॥ १०७३ ॥

अर्धत्रिपादभागा धनानि षट्पञ्चमाशकाश्चरमार्ध ।

एकाघर्षेण क्रीत्वा विक्रीय च समधना जाताः ॥ १०८३ ॥

पुनरपि अन्त्यार्धे भिन्ने सति समधनानयनसूत्रम्—

ज्येष्ठाशद्विहरहति सान्त्यहरा विक्रयोऽन्त्यमूल्यघ्नः ।

नैकोद्वयखिलहरघ्न स्यात्क्रयसंख्यानुपातोऽथ ॥ १०९३ ॥

जाती हैं वह ६ है । हे अकगणितज्ञ ! मुझे शीघ्र बतलाओ कि कौन सी सबसे ऊँची लगाई गई रकम है और विभिन्न अन्य रकमों कौन-कौन हैं ? ॥ १०५३ ॥ उस दशा में जब कि ३५ दीनार समान धन राशि है, और ४ वह कीमत है जिस पर शेष वस्तुएं बेची जाती हैं, हे गणितज्ञ ! मुझे बतलाओ कि सबसे ऊँची लगाई जाने वाली रकम क्या है ? ॥ १०६३ ॥

जब अवशिष्ट-कीमत (अन्त्य अर्ध) भिन्नीय रूप में हों तब समान बेचने की रकमों उत्पन्न करने वाली कीमतों के मान निकालने के लिये नियम—

अवशिष्ट-कीमत (अन्त्य अर्ध) भिन्नीय होने पर बेचने और खरीदने की दरों को पहिले की भाँति प्राप्त करते हैं जब कि लगाई गई रकमों और अवशिष्ट-कीमत को समान हर वाला बना कर उपयोग में लाते हैं । यह हर इस समय उपेक्षित कर दिया जाता है । तब इष्ट बेचने और खरीदने की दरों को प्राप्त करने के लिये इन बेचने और खरीदने की दरों को इस हर और हर के वर्ग द्वारा गुणित करते हैं । तब समान विक्रयोदय (बेचने की रकमों) को त्रैराशिक के नियम द्वारा प्राप्त करते हैं ॥ १०७३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी व्यापार में ३, ४, ५ तीन व्यक्तियों द्वारा लगाई गई रकमों हैं । अवशिष्ट-कीमत (अन्त्यार्ध) ६ है । उन्हीं कीमतों पर खरीदने और बेचने पर वे समान धन राशि वाले बन जाते हैं । बेचने की कीमत और खरीदने की कीमत तथा समान विक्रय-धन निकालो ॥ १०८३ ॥

जब अवशिष्ट-कीमत (अन्त्यार्ध) भिन्नीय हो तब समान विक्रयोदय (बेचने की रकमों) को निकालने के लिये दूसरा नियम—

सबसे बड़े अंश, दो और (लगाई गई मूल रकमों के प्राप्य) हरों का सतत गुणनफल जब अवशिष्ट-मूल्य के मान के हर में जोड़ा जाता है तब बेचने की दर उत्पन्न होती है । जब इसे अवशिष्ट-मूल्य (अन्त्यार्ध) से गुणित कर और १ द्वारा ह्रासित कर और फिर उत्तरोत्तर दो तथा समस्त हरों द्वारा गुणित किया जाता है, तब खरीदने की दर प्राप्त होती है । तत्पश्चात्, त्रैराशिक की सहायता से बेचने की रकमों (sale-proceeds) का साधारण मान प्राप्त होता है ॥ १०९३ ॥

१०५३) यहाँ आलोकनीय है कि इस नियमानुसार केवल सबसे बड़ी रकम निकाली जाती है ।

अन्य रकमों मन से चुन ली जाती हैं, ताकि वे सबसे बड़ी रकम से छोटी हों ।

अत्रोद्देशकः

अर्धं द्वौ त्र्यंशौ च त्रीन् पादांशारिच' संगृह्य ।

विक्रीय त्रीस्थान्ते पञ्चमिरर्धशकैः समानयना ॥ ११३ ॥

इष्टगुणोत्सक्यायामिष्टसक्यासमर्पणानयनसूत्रम्—

अन्त्यपदे स्वगुणहते क्षिपेदुपान्त्यं च तस्यान्तम् । तेनोपास्येन मनेद्यत्तुर्ध्वं तद्वत्सेन्मूढम् ॥ ११३ ॥

अत्रोद्देशकः

परिचच्छावकपुरुषश्चतुर्मुखं त्रिनगृहं समासाद्य ।

पूर्वां चक्षुरं भक्त्या सुरभीप्यावाय कुसुमानि ॥ ११२ ॥

त्रिगुणममूषाधमुले त्रिगुणं च चतुर्गुणं च पञ्चगुणम् ।

सर्वत्र पञ्च पञ्च च तत्सक्याम्भोरुहाणि कानि स्युः ॥ ११२ ॥

त्रिचतुर्मागुणा पञ्चार्धगुणाक्षिपञ्चसत्ताद्यौ । भक्तैर्मैक्त्वाहोभ्यो वृत्तान्यावाय कुसुमानि ॥ ११४ ॥

इति मिश्रकण्यवहारे प्रसेपककुटीकार समाप्तः ।

१ अ में प्लोक क्रम ११३ के पश्चात् निम्नलिखित प्लोक जोड़ा गया है, जो ३ में प्राप्त नहीं है :—

अर्धविपादमामा यनानि पट्पञ्चमांशकान्त्यार्धं । एकध्वेन कीत्वा विक्रीय च समयना वादाः ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

१, ३, ६ क्रमका व्यापार में लगाकर वही वस्तु करीबने और बेचने तथा नू अर्धविह-मूल्य से तीन व्यापारी बीच में समान विक्रयोद्य (बेचने की रकम) बांटे हो जाते हैं । करिद की कीमत बेचने की कीमत और बिहरी की तुल्य रकम क्या क्या है ? ॥ ११३ ॥

ऐसे प्रश्न को हल करने के लिये निम्न जितमें मन से चुनी हुई संख्या चार चुने गये अवयवों में मन में चुनी हुई राशिओं समर्पित की (दी) गयी हों :—

अपभ्रंशिम राशि को अंतिम राशि की ही संवादी अवयव संख्या द्वारा विभाजित अंतिम राशि में जोड़ा जाये । इस क्रिया से प्राप्त फल को उस अवयव संख्या द्वारा विभाजित किया जाये जो कि इस ही गई अपभ्रंशिम राशि से संयोजित (associated) है । सब विहित ही गई राशिओं के सम्बन्ध में इस क्रिया को करने पर इह मूल राशि प्राप्त होती है । ॥ ११३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी व्यापक में चार दरवाजों वाले त्रिन मंदिर में (अपने साथ) सुगन्धित फूल सेजाकर वहाँ पूजन में इस प्रकार अति पूर्वक भेंट किया—चार दरवाजों पर क्रमशः वे छुपने हो गये सब सिगुने हो गये सब चौगुने हो गये और सब पाँचगुने हो गये । प्राथमिक द्वार पर उसने ५ फूल अर्पित किये बतलायी कि उसके पास कुछ कितने कमल के फूल थे ? ॥ ११२-११३ ॥ अर्चों द्वारा अति पूर्वक फूल प्राप्त किय गये और पूजन में भेंट किय गये । फूल को इस प्रकार भेंट किये गये उत्तरोत्तर ३, ५, ७ और ९ थे । उसकी संवादी अवयव राशिओं क्रमशः ५, ३, १ और ३ थीं । पूर्णों की कुछ मूल संख्या क्या थी ? ॥ ११३ ॥

इस प्रकार मिश्रकण्यवहारे में प्रसेपक कुटीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

वल्लिकाकुट्टीकारः

इतः पर वल्लिकाकुट्टीकारगणितं व्याख्यास्यामः । कुट्टीकारे वल्लिकागणितन्यायसूत्रम्—
 छित्त्वा छेदेन राशिं प्रथमफलमपोह्याप्तमन्योन्यभक्तं
 स्थाप्योर्ध्वार्धयतोऽधो मतिगुणमयुजाल्पेऽवशिष्टे धनर्णम् ।
 छित्त्वाधः स्वोपरिग्नोपरियुतहरभागोऽधिकाग्रस्य हारं
 छित्त्वा छेदेन सामान्तरफलमधिकाग्रान्वितं हारघातम् ॥ ११५३ ॥

वल्लिका कुट्टीकार

इसके पश्चात् हम वल्लिका कुट्टीकार* नामक गणना विधि की व्याख्या करेंगे ।

कुट्टीकार सम्बन्धी वल्लिका नामक गणना विधि के लिये नियम—

दो गई राशि (समूह वाचक सख्या) को दिये गये भाजक द्वारा विभाजित करो । प्रथम भजनफल को अलग कर दो । तब (विभिन्न परिणामी शेषों द्वारा विभिन्न परिणामी भाजकों के उत्तरोत्तर भाग से प्राप्त विभिन्न) भजनफलों को एक दूसरे के नीचे रखो, और फिर इसके नीचे मन से चुनी हुई संख्या रखो जिससे कि (उत्तरोत्तर भाग की उपर्युक्त विधि में) अयुग्म स्थिति क्रमवाले अल्पतम शेष को गुणित किया जाता है; और तब इसके नीचे इस गुणनफल को (प्रश्नानुसार दी गई ज्ञात संख्या द्वारा) बढ़ाकर या हासित कर और तब (उपर्युक्त उत्तरोत्तर भाग की विधि में अन्तिम भाजक द्वारा) भाजित कर रखो । इस प्रकार वल्लिका अर्थात् बेलि सरीखी अंकों की शृङ्खला प्राप्त होती है । इसमें शृङ्खला की निम्नतम सख्या को, (इसके ठीक ऊपर की संख्या में ऊपर के ठीक ऊपर की संख्या का गुणन करने से प्राप्त) गुणनफल में जोड़ते हैं । ऐसी रीति को तब तक करते जाते हैं जब तक कि पूरी शृङ्खला समाप्त नहीं हो जाती है । यह योग पहिले ही दिये गये भाजक से भाजित किया जाता है । [इस अन्तिम भाजन में 'शेष' गुणक बन जाता है जिसमें, (इस प्रश्न में बतलाई गई विधि में) विभाजित या वितरित की जाने वाली राशि को प्राप्त करने के लिये, पहिले दी गई राशि (समूह वाचक सख्या) का गुणा किया जाता है । परन्तु, जो एक से अधिक बार बढ़ाई गई अथवा हासित की गई हों, ऐसी दी गई राशियों (समूह वाचक सख्याओं) को एक से अधिक समानुपात में विभाजित करना पड़ता है । यहाँ दो विशिष्ट विभाजनों में से कोई एक के सम्बन्ध में प्राप्त] अधिक बढ़ा समूह वाचक मान सम्बन्धी भाजक को (छोटे समूह वाचक मान सम्बन्धी) भाजक द्वारा ऊपर बतलाये अनुसार भाजित किया जाता है ताकि उत्तरोत्तर भजनफलों की कता के समान शृङ्खला पूर्व क्रम अनुसार इस दशा में भी प्राप्त हो जावे । इस शृङ्खला में निम्नतम भजनफल के नीचे, इस अन्तिम उत्तरोत्तर में भाग में अयुग्म स्थिति क्रमवाले अल्पतम शेष के मन से चुने हुए गुणक को रखा जाता है, और फिर इसके नीचे पहिले बतलाए हुए दो समूह वाचक मानों के अन्तर को ऊपर मन से चुने हुए गुणक द्वारा गुणित कर,

*वल्लिका कुट्टीकार कहने का कारण यह है कि इस नियम में समझाई गई कुट्टीकार की विधि छता समान अंकों की शृङ्खला पर आधारित होती है ।

(११५३) गाथा ११७३ वीं का प्रश्न साधित करने पर यह नियम स्पष्ट हो जावेगा । यहाँ कथन किया गया है कि ७ अलग फलों सहित ६३ केलों के ढेर २३ मनुष्यों में ठीक-ठीक भाजन योग्य हैं । एक ढेर में फलों की संख्या निकालना है । यहाँ ६३ को 'समूह वाचक सख्या' (राशि) कहा जाता है, और प्रत्येक में स्थित फलों के संख्यात्मक मान को 'समूह वाचक मान' कहा जाता है । इसी 'समूह

अन्तिम अयुग्म स्थिति क्रम बाँटे अस्पष्टतम शेष में जोड़कर परिष्कृती योगफल को ऊपर की भाजन शृङ्खला के अन्तिम भाजक द्वारा विभाजित करने के पश्चात् प्राप्त संख्या को रक्ता साधिये । इस प्रकार इस बात वाचक मान को निकालना इह होता है । अब इस नियम के अनुसार हम पहिले राशि अथवा समूह वाचक संख्या ६३ को छेद अथवा भाजक ११ द्वारा भाजित करते हैं, और तब हम किस प्रकार दो मर्यादों का महत्तम समापवर्त्य निकालते हैं उसी प्रकार की भाग विधि को यहाँ जारी रखते हैं ।

$$\begin{array}{r}
 ६३ \text{ (१ } \\
 \underline{५५} \\
 १० \text{ (१ } \\
 \underline{१०} \\
 ० \text{ (२ } \\
 \underline{१२} \\
 ५ \text{ (१ } \\
 \underline{५} \\
 १
 \end{array}$$

यहाँ हम पाँचवें शेष के साथ ही समाप्त हो जाते हैं, क्योंकि वह भाजन की श्रेणियों में अयुग्म स्थिति क्रम बाँट अस्पष्टतम शेष है ।

$$१-५१$$

$$२-१८$$

$$१-१३$$

$$४-१२$$

$$१$$

$$८$$

होता है जो २ और १ क संवानी स्थान में प्राप्त किये जाते हैं । इस ५१ को ११ द्वारा भाजित किया जाता है, और शेष ५ एक गुच्छे में फलों को अस्पष्टतम संख्या दृष्टिगत होती है । निम्नलिखित बीजीय नियम द्वारा इस नियम का मूलमूल सिद्धान्त (rationale) स्पष्ट हो जायेगा—

$$\text{वाक} + \text{व} = \text{न} \text{ (जो एक पूर्णांक है) } = \text{क}, \text{ क} + \text{प}, \text{ जहाँ प, } = \frac{(\text{वा} - \text{भाजक}) \text{ क} + \text{व}}{\text{भाजक}}$$

$$\text{क} = \frac{\text{भाजक} - \text{व}}{\text{र}} \text{ (जहाँ र, } = \text{वा} - \text{भाजक, जो प्रथम शेष है) } = \text{क}, \text{ प, } + \text{प}, \text{ जहाँ प}$$

$$= \frac{\text{र}}{\text{र}} \text{ प} - \frac{\text{व}}{\text{र}}, \text{ और क, तीसरा भाजनफल है तथा र, तीसरा शेष है ।}$$

$$\text{इसलिये } \text{व} = \frac{\text{र}}{\text{र}} \frac{\text{प}_१ + \text{व}}{\text{र}} = \text{क}, \text{ प}_१ + \text{प}_२, \text{ जहाँ प}_२ = \frac{\text{र}_२ \text{ प}_१ + \text{व}}{\text{र}_२} \text{ और क, तीसरा भाजनफल तथा र}_२ \text{ तीसरा शेष है ।}$$

यहाँ प्रथम भाजनफल २ को उपेक्षित कर दिया जाता है अन्य भाजनफल बाँट क स्वयं में एक पंक्ति में एक के नीचे एक किये गये हैं । अब हमें एक ऐसी संख्या चुनना पड़ती है जो अब अन्तिम शेष १ के द्वारा गुणित की जाती है, और फिर ७ में जोड़ी जाती है, तो वह अन्तिम भाजक १ के द्वारा भाजन योग्य होती है । इसलिये हम १ को चुनते हैं, जो संख्या में अन्तिम अंक के नीचे लिखा हुआ है । इस चुनी हुई संख्या के नीचे फिर से चुनी हुई संख्या की कक्षापता से, उपर्युक्त मात्र में प्राप्त भाजनफल लिखा जाता है । इस प्रकार हमें बाँट में प्रथम स्वयं क अंकों में शृङ्खला अथवा बहिष्कृत प्राप्त हो जाती है । तब हम शृङ्खला के नीचे से अन्तिम अंक अर्थात् १ को हटाकर उसके ऊपर क अंक ४ द्वारा गुणित करते हैं, और ८ जोड़ते हैं । यह ८, शृङ्खला की अन्तिम संख्या है । परिणामी १२ इस तरह मिल जाता है ताकि वह ४ क संवानी स्थान में हो । तत्पश्चात् इस १२ को बहिष्कृत शृङ्खला में उसके ऊपर के अंक १ द्वारा गुणित करते हैं और १ जोड़ने पर (जो कि उसके तृती प्रकार नीचे है) हमें १३ एक के संवानी स्थान में प्राप्त होता है । इसी प्रकार, क्रिया को जारी रखकर हमें १८ और ५१ भी प्राप्त

के मिश्रित प्रश्न के हल के लिये दृष्ट रत्ता समान अंकों की शृङ्खला प्राप्त की जाती है। यह शृङ्खला पहिले की भाँति नीचे से ऊपर की ओर बर्ती जाती है और, पहिले की तरह, परिणामी संख्या को इस

$$\text{इसी तरह, } p_2 = \frac{r_2 p_3 - b}{r_3} = f_4 p_3 + p_4, \text{ जहाँ } p_4 = \frac{r_4 p_3 - b}{r_3} \text{ है; } p_3 = \frac{r_3 p_4 + b}{r_4}$$

$= f_4 p_4 + p_4$, जहाँ $p_4 = \frac{r_4 p_4 + b}{r_4}$ है। इस प्रकार हमें निम्नलिखित सम्बन्ध प्राप्त होते हैं—

$$k = f_2 p_1 + p_2, p_1 = f_3 p_2 + p_3, p_2 = f_4 p_3 + p_4, p_3 = f_4 p_4 + p_4,$$

p_4 का मान इस तरह चुनते हैं ताकि $\frac{r_4 p_4 + b}{r_4}$ (जोकि उपर बतलाए अनुसार p_4 का मान है), एक पूर्णक बन जावे। इस प्रकार, शृङ्खला f_2, f_3, f_4, p_4 और p_4 को जमाते हैं जिससे k का मान प्राप्त हो जाता है, अर्थात् ऊपरी राशि की गुणन विधि को तथा शृङ्खला की निम्नतर राशि की जोड़ विधि को सबसे ऊपर की राशि तक ले जाकर k का मान प्राप्त करते हैं। k का मान इस प्रकार प्राप्त कर, उसे आ के द्वारा विभाजित करते हैं। प्राप्त शेष, k की अल्पतम अर्धा को निरूपित करता है; क्योंकि k के वे मान जो समीकार $\frac{वाक + ब}{आ} = \text{कोई पूर्णक}$, का समाधान करते हैं, सब समान्तर

अंति में होते हैं जहाँ प्रचय (common difference) आ होता है।

इस नियम के द्वारा वे प्रश्न भी हल किये जा सकते हैं जहाँ दो या दो से अधिक दशायें दी गई रहती हैं। ऐसे प्रश्न गाथाओं १२१३ से लेकर १२९३ तक दिये गये हैं। १२१३ वीं गाथा का प्रश्न इस नियम के अनुसार इस प्रकार हल किया जा सकता है—

दिया गया है कि फलों का एक ढेर जब ७ द्वारा हासित किया जाता है तब वह ८ मनुष्यों में ठीक-ठीक भाजन योग्य हो जाता है, और वही ढेर जब ३ द्वारा हासित किया जाता है तब १३ मनुष्यों में ठीक-ठीक भाजन योग्य हो जाता है। अब उपर्युक्त रीति द्वारा सबसे पहिले फलों की अल्पतम संख्या को निकाला जाता है जो प्रथम दशा का समाधान करे, और तब फलों की वह संख्या निकाली जाती है जो दूसरी दशा का समाधान करे। इस प्रकार, हमें क्रमशः १५ और १६ समूह वाचक मान प्राप्त होते हैं। अब अधिक बड़े समूह वाचक मान सम्बन्धी भाजक को छोटे समूह वाचक मान सम्बन्धी भाजक द्वारा विभाजित किया जाता है ताकि नयी वल्लिका (शृङ्खला) प्राप्त हो जावे। इस प्रकार, १३ को ८ द्वारा विभाजित करने पर और भाग को जारी रखने पर हमें निम्नलिखित प्राप्त होता है—

८)१३(१

$$\begin{array}{r} ८ \\ ५)८(१ \\ ५ \\ ३)५(१ \\ ३ \\ २)३(१ \\ २ \\ १)२(१ \\ १ \end{array}$$

इसके द्वारा वल्लिका शृङ्खला इस प्रकार प्राप्त होती है—

१ को 'मति' चुनकर, और पहिले ही प्राप्त दो समूह मानों के अंतर (१६-१५) को अर्थात् १ को मति और अंतिम भाजक के गुणनफल में जोड़ते हैं। इस योग को अंतिम भाजक द्वारा भाजित करने पर हमें २ प्राप्त होता है जिसे वल्लिका (शृङ्खला) में मति के नीचे लिखना होता है। तब, वल्लिका के साथ पहिले की रीति करने पर हमें ११ प्राप्त होता है, जिसे प्रथम भाजक ८ द्वारा भाजित करने पर शेष ३ बच रहता है। इसे अधिक बड़े समूहमान सम्बन्धी भाजक १३ द्वारा गुणित कर, अधिक बड़े समूहमान में जोड़ दिया जाता है (१३ × ३ + १६ = ५५)। इस प्रकार ढेर में फलों की संख्या ५५ प्राप्त होती है।

अन्तिम भागम श्रुतिका के प्रथम भागक द्वारा विभाजित करते हैं । (इस क्रिया में प्राप्त) शेष को (अधिक बड़े समूह भागक मान सम्बन्धी) भागक द्वारा गुणित करते हैं और वस्तुस्थिती शुद्धकरके इस अधिकबड़े समूह भागक मान को जोड़ देते हैं । (इस प्रकार की गई समूह संख्या के इस शुद्धक का मान प्राप्त किया जाता है, जो दो विचारार्थीन विविध विभाजकों का समाधान करता है) ॥११५२॥

इस विधि का मूल मूल सिद्धान्त (rationale) निम्नलिखित विमर्श से स्पष्ट हो जायेगा—

$$(१) \frac{आ_१क + व_१}{आ_१} पूर्णांक है, (२) \frac{आ_२क + व_२}{आ_२} पूर्णांक है और (३) \frac{आ_३क + व_३}{आ_३} पूर्णांक है ।$$

(१) में मानको क का अस्वतन्त्र मान = $व_१$ है ।

(२) में मानको क का अस्वतन्त्र मान = $व_२$ है ।

(३) में मानको क का अस्वतन्त्र मान = $व_३$ है ।

(४) जब (१) और (२) दोनों का समाधान करना पड़ता है, तब $व_१ + क$ को $व_२ + क$ के तुल्य होना पड़ता है, ताकि $व_१ - व_२ = व_२ - व_१$ हो; अर्थात्, $\frac{आ_१द + (व_१ - व_२)}{आ_१} = व$ हो ।

अन्ततः मानको राशियों $द$ और $व$ सहित होने से अनिर्णय (indeterminate) समीकरण (४) से, ऐसा कि पहले ही सिद्ध किया जा चुका है उसके अनुसार, $द$ के अस्वतन्त्र घनात्मक पूर्णांक का प्राप्त कर सकते हैं । $द$ क इस मान को $आ_१$ द्वारा गुणित करने, और तब $व_१$ में जोड़ने पर क का मान प्राप्त होता है जो (१) और (२) का समाधान करता है ।

मानको यह $व$ है, और इन दोनों समीकरणों का समाधान करने वाला क का और अधिक बड़ा मान मानको $व$ है ।

$$(५) अब, $व_१ + नआ_१ = व_२$ है,$$

$$(६) और, $व_१ + मआ_१ = व_२$ है ।$$

$$\frac{आ_१}{आ_२} = \frac{म}{न} \text{ इस प्रकार, } आ_१ = म प, \text{ और } आ_२ = न प, \text{ जहाँ } आ_१ \text{ और } आ_२ \text{ का}$$

सबसे बड़ा साधारण गुणनखंड (महत्तम) प है । $म = \frac{आ_१}{प}, \text{ और } न = \frac{आ_२}{प}$

$$(५) \text{ अथवा (६) में इनका मान रखने पर, } व_१ + \frac{आ_१}{प} \cdot \frac{आ_२}{प} = व_२ \text{ होता है ।}$$

इससे स्पष्ट है कि क का द्वारा उत्पन्न मान को दो समीकरणों का समाधान करता है यह $आ_१$ और $आ_२$ का लघुतम समापसार्य का निम्नतर मान में जोड़ने पर प्राप्त होता है ।

चिर से मानको तीनों समीकरणों का समाधान करने वाले क का मान $व$ है ।

$$\text{तब } व = व_१ + \frac{आ_१}{प} \cdot \frac{आ_२}{प} \times १, \text{ (जहाँ १ घनात्मक पूर्णांक है) } = (\text{मानको}) व_१ + क और$$

$$व = व_२ + व आ_२ = व_२ + क १, \quad १ = \frac{व आ_२ + व_२ - व_१}{आ_२} \text{ होता है ।}$$

सिद्धि तटीय में वस्तुस्थिती द्वारा क सिद्धांत का प्रयोजन करते वर $व$ का मान प्राप्त हो जाता

अत्रोद्देशकः

जम्बूजम्बीररम्भाक्रमुकपनसखजूरहिन्तालताली-
 पुन्नागाम्राद्यनेकद्रुमकुसुमफलेनैवशाखाधिरूढम् ।
 भ्राम्यद्भृङ्गाञ्जवापीशुकपिककुलनानाध्वनिव्याप्तदिकं
 पान्था श्रान्ता वनान्तं श्रमनुदसमलं ते प्रविष्टा ग्रहृष्टा ॥ ११६३ ॥
 राशिन्निषष्टिः कदलीफलानां संपीड्य संक्षिप्य च सप्तभिस्तैः ।
 पान्थैस्त्रयोविंशतिभिर्विशुद्धा राशेस्त्वमेकस्य वद प्रमाणम् ॥ ११७३ ॥
 राशीन् पुनर्द्वादश दाडिमानां समस्य संक्षिप्य च पञ्चभिस्तैः ।
 पान्थैर्नरैर्विंशतिभिर्निरेकैर्भक्तास्तथैकस्य वद प्रमाणम् ॥ ११८३ ॥
 दृष्ट्वा म्रराशीन् पथिको यथैकत्रिंशत्समूहं कुरुते त्रिहीनम् ।
 शेषे हृते सप्ततिभिस्त्रिभिर्नरैर्विशुद्धं कथयैकसख्याम् ॥ ११९३ ॥
 दृष्ट्वा सप्तत्रिंशत्कपिस्थफलराशयो वने पथिकैः ।
 सप्तदशापोह्य हृते व्येकाशीत्यांशकप्रमाणं किम् ॥ १२०३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी वन का प्रकाशवान और ताजगी लाने वाला सीमास्थ (outskirts) बहुत से ऐसे वृक्षों से पूर्ण था जिनकी शाखायें फल-फूल के भार से नीचे झुक गई थीं। ऐसे वृक्षों में जम्बू, जम्बीर, रम्भा, क्रमुक, पनस, खजूर, हिन्ताल, ताली, पुन्नाग और आम (समाविष्ट) थे। वह स्थान तोतों और कोयलों की ध्वनि से व्याप्त था। तोते और कोयलें ऐसे झरनों के किनारे पर थीं जिनमें कमलों पर अमर भ्रमण कर रहे थे। ऐसे वनान्त में कुछ थके हुए यात्रियों ने सानन्द प्रवेश किया ॥ ११६३ ॥

केलों की ६३ ढेरियाँ और ७ केले के फल २३ यात्रियों में बराबर-बराबर बाँट दिये गये जिससे कुछ भी शेष न बचा। एक ढेरी में फलों की सख्या बतलाओ ॥ ११७३ ॥

फिर से, अनार की १२ ढेरियाँ और ५ अनार के फल उसी तरह १९ यात्रियों में बाँटे गये। एक ढेरी में कितने अनार थे ? ॥ ११८३ ॥

एक यात्री ने आमों की बराबर फलों वाली ढेरियाँ देखीं। ३१ ढेरियाँ ३ फलों द्वारा हासित कर दी गईं। जब शेषफल ७३ व्यक्तियों में बराबर-बराबर बाँट दिये गये तो शेष कुछ भी न रहा। इन ढेरियों में से किसी भी एक में कितने फल थे ? ॥ ११९३ ॥

वनमें यात्रियों द्वारा ३७ कपिस्थ फल की ढेरियाँ देखी गईं। १७ फल अलग कर दिये गये शेषफल ७९ व्यक्तियों में बराबर-बराबर बाँटने पर कुछ भी शेष न रहा। प्रत्येक को कितने-कितने फल मिले ? ॥ १२०३ ॥

है, और तब व का मान सरलता पूर्वक निकाला जा सकता है।

इससे यह देखा जाता है कि जब व का मान निकालने के लिये हम त_१ और स_३ को कुट्टीकार विधि के अनुसार बर्तते हैं; तब छेद अथवा भाजक को त_१ के सम्बन्ध में $\frac{आ_१}{प}$ लेना पड़ता है, अथवा, प्रथम दो समीकारों में भाजकों के लघुत्तम समापवर्त्य को लेना पड़ता है।

दृष्टाधराक्षिमपहाय च सप्त पञ्चाङ्गकेऽष्टमि पुनरपि प्रविहाय तस्मात् ।

त्रीणि त्रयोदशमिर्द्विजिते विमुद्ध पान्यैर्वने गणक मे कथयैकराक्षिम् ॥ १२१३ ॥

द्राम्या त्रिमिदशतुर्मि पञ्चभिरेकः कपित्थफल्गराक्षि ।

मक्तो रूपाग्रस्तत्प्रमाणमाचक्ष्व गणितज्ञ ॥ १२१३ ॥

द्राम्यामेकस्त्रिमिद्वी च चतुर्मिर्भाजिते त्रय । चत्वारि पञ्चमि शेषः को राक्षिर्बेद मे प्रिय ॥ १२१३ ॥

द्राम्यामेकस्त्रिमिद्विमुद्धतुर्मिर्भाजिते त्रय । चत्वारि पञ्चमि शेषः को राक्षिर्बेद मे प्रिय ॥ १२१४ ॥

द्राम्या निरग्र एकप्रस्त्रिमिनौप्रो विभाजित । चतुर्मि पञ्चभिर्मक्तो रूपाग्रो राक्षिरेष कः ॥ १२१५ ॥

द्राम्यामेकस्त्रिमि शुद्धतुर्मिभाजिते त्रय । निरग्र पञ्चभिर्मक्तो को राक्षिः कथयाधुना ॥ १२१६ ॥

दृष्टा जन्मूफळानां पयि पयिकजनै राक्षयस्तत्र राक्षी

द्वी श्रयप्रौ तौ नयानां त्रय इति पुनरेकादृशानां विभक्ता ।

पञ्चाग्रास्ते यतीनां चतुरभिक्तरा पञ्च ते सप्तकानां

मुद्दीकारार्थयिन्मे कथय गणक संचिन्त्य राक्षिप्रमाणम् ॥ १२१७ ॥

वनान्तरे दाडिमराक्षयस्तं पान्यैस्त्रय सप्तभिरेकक्षोपा ।

सप्त त्रिदोषा नमभिर्विभक्ता पञ्चाष्टमि के गणक द्विरमा ॥ १२१८ ॥

जब मैं जानों की डेरियाँ देखने के बाद और उनमें ० एक निकालने के पश्चात् उन्हें ८ पात्रियों में बराबर-बराबर बाँट दिया गया । और जब फिर से, उन्हीं डेरियों में से ३ एक निकाल किये गये तब उन्हें १३ पात्रियों में बाँट दिया गया । दोनों दशाओं में कुछ भी दोष न रहा । हे गणितज्ञ ! इस देखकर एक डरी का संख्यात्मक मान (कर्कों की संख्या) बतलाओ ॥ १२१३ ॥

करिय ५ कर्कों की केवल एक डेरी के कर्कों को १, ३, ४ अथवा ५ समुच्चयों में विभाजित करने पर प्रायेक दशा में दोष १ बचता है । हे गणितज्ञ ! उस डेरी में कर्कों की संख्या बतलाओ ॥ १२१३ ॥

जब १ द्वारा भाजित हो तब दोष १ रहता है जब ३ द्वारा भाजित हो तब दोष २ जब ४ द्वारा तब दोष ३, जब ५ द्वारा तब दोष ४ है । हे मित्र ! ऐसी डरी में कितने एक हैं ? ॥ १२१४ ॥

जब २ द्वारा भाजित हो तब दोष १ है जब ३ द्वारा तब दोष कुछ नहीं है, जब ४ द्वारा तब दोष ३ है जब ५ द्वारा तब दोष ४ है । डरी का संख्यात्मक मान बतलाओ ॥ १२१५ ॥

जब १ द्वारा भाजित हो तब दोष कुछ नहीं है, जब ३ द्वारा तब दोष १ जब ४ द्वारा तब दोष कुछ नहीं है, और जब ५ द्वारा भाजित हो तब दोष १ रहता है । यह राशि क्या है ? ॥ १२१६ ॥

जब २ द्वारा भाजित हो तब दोष १ है, जब ३ द्वारा तब दोष कुछ नहीं है, जब ४ द्वारा तब दोष ३ और जब ५ द्वारा भाजित हो तब दोष कुछ नहीं है । यह राशि कौन है ? ॥ १२१७ ॥

हारा में पात्रियों ८ अथवा कर्कों की कुछ बराबर डेरियाँ हन्ती । उनमें से १ डेरियों ५ साधुओं में बराबर-बराबर बाँटने पर ३ एक दश रहे । फिर से ३ डेरियाँ इसी प्रकार ११ वर्षात्तियों में बाँटने पर ५ एक दश बच पुनः ५ डेरियों का ० रचनियों में बराबर बाँटने पर दोष ४ एक बच । हे विभाजक का मुद्दीकार विधि का मानन बाह्य अङ्कगणित । दीक तरह सोचकर डरी का संख्यात्मक मान बतलाओ ॥ १२१८ ॥

जब के अन्तर में अन्तर की ३ बराबर डेरियाँ ० पात्रियों में बराबर बाँट देने पर १ एक दोषक है, ० ऐसा डेरियाँ बना प्रकार १ में बाँटने पर दोष ३ एक, और पुनः ५ ऐसा डेरियाँ ८ में बाँट देने पर २ एक बचन है । हे अङ्कगणित ! अन्तर का संख्यात्मक मान बतलाओ ॥ १२१९ ॥

भक्ता द्वियुक्ता नवभिस्तु पञ्च युक्ताश्चतुर्भिश्च पडष्टभिस्तैः ।

पान्यैर्जनैः सप्तभिरेकयुक्ताश्चत्वार एते कथय प्रमाणम् ॥ १२९३ ॥

अग्रशेषविभागमूलानयनसूत्रम्—

शेषांशाग्रवधो युक् स्वाग्नेषान्यस्तदशकेन गुण । यावद्भागास्तावद्विच्छेदाः स्युस्तदग्रगुणाः ॥ १३०३ ॥

समान फलों की संख्या वाली ५ ढेरियों थीं, जिनमें २ फल मिलाने के पश्चात् ९ यात्रियों में बाँटने पर कुछ न रहा । ६ ऐसी ढेरियों में ४ फल मिलाने के पश्चात् उसी प्रकार ८ में बाँटने पर, और ४ ढेरियों में १ फल मिलाकर उसी प्रकार ७ में बाँटने पर शेष कुछ न रहा । ढेरी का सख्यात्मक मान बतलाओ ॥ १२९३ ॥

इच्छानुसार वितरित मूल राशि को निकालने के लिये नियम, जब कि कुछ विशिष्ट ज्ञात राशियों को हटाने पर शेष को प्राप्त किया जाता है —

हटाई जाने वाली (दी गई) ज्ञान राशि और (दी गई ज्ञात राशि को दे चुकने पर) जो शेष विशिष्ट भिन्नीय भाग बच रहता है उसका भिन्नीय समानुपात—इन दोनों का गुणनफल प्राप्त करो । इसके बाद की राशि, इस गुणनफल में पिछले शेष में से निकाली जाने वाली विशिष्ट ज्ञात राशि को जोड़कर प्राप्त की जाती है । और, इस परिणामी योग को उसी प्रकार के ऊपर कथित शेष के शेष रहने वाले भिन्नीय समानुपात द्वारा गुणित किया जाता है । यह उतने बार करना पड़ता है जितने कि वितरण करने पड़ते हैं । तत्पश्चात् इस तरह प्राप्त राशियों के हरों को अलग कर देना चाहिये । हर रहित राशियों और शेष के ऊपर कथित शेष रहने वाले भिन्नीय समानुपात के उत्तरोत्तर गुणनफलों को ज्ञात राशि और (अन्य तत्त्व, जैसे, अज्ञात राशि का गुणांक) अपवर्त्य (तथा भाजक के नाम से वल्लिका कुटीकार के प्रश्न में) उपयोग में लाते हैं ॥ १३०३ ॥

(१३०३) यहाँ हटाई जाने वाली ज्ञात राशि अग्र कहलाती है । अग्र के हटाने के पश्चात् जो बच रहता है वह 'शेष' कहलाता है । जो दिया अथवा लिया जाता है ऐसे शेष के भिन्न को अग्राश कहते हैं, और अग्राश के दिये अथवा लिये जानेपर जो शेष बच रहता है वह शेषाश अथवा शेष का शेष रहनेवाला भिन्नीय समानुपात कहलाता है, जैसे, जहाँ क का मान निकालना पड़ता है, और 'अ' विभाजित हुए भिन्नीय समानुपात ३ को लेकर प्रथम विभाजन सम्बन्धी अग्र है, वहाँ $\frac{क-अ}{३}$ अग्राश है और

(क-अ) - $\frac{क-अ}{३}$ शेषाश है । १३२३-१३३३ वीं गाथा के प्रश्न को हल करने पर यह नियम स्पष्ट हो जावेगा—

यहाँ १ पहिला अग्र है, और ३ पहिला अग्राश है, इसलिये (१ - ३) या ३ शेषांश है । अब, अग्र और शेषाश का गुणनफल १ × ३ या ३ है । इसे दो स्थानों में लिखो, यथा—

$\left\{ \frac{२}{३} \right\}$ (१)

अब राशियों, $\left\{ \frac{२}{३} \right\}$ की पुनरावृत्ति करो; किसी एक राशि में दूसरे अग्र १ को जोड़ दो ।

तब हमें $\left\{ \frac{५}{३} \right\}$ प्राप्त होता है । दोनों को दूसरे शेषाश अर्थात् १ - ३ या ३ द्वारा गुणित करो, ताकि

$\left\{ \frac{१०}{९} \right\}$ प्राप्त हो । (२)

इन अंकों को लेकर पहिले की तरह तीसरे अग्र १ को जोड़ो जिससे $\left\{ \frac{१९}{९} \right\}$ प्राप्त होगा ।

अत्रोद्देशक

आनीतवत्याम्रफळानि पुंसि प्रागेकमादाय पुनस्तदर्धम् ।

गतेऽप्रपुत्रे च तथा सपत्न्यस्तत्रावसेषार्धमथो तमन्य ॥ १३१३ ॥

प्रविश्य जैनं भवनं त्रिपूरुषं प्रागेकमभ्यर्च्य जिनस्य पादे^१ ।

क्षेत्रत्रिभागं प्रथमेऽनुमाने तथा द्वितीये च तृतीयके तथा ॥ १३१३ ॥

क्षेत्रत्रिभागद्वयतमं क्षेत्रार्धसद्वयं चापि तदक्षिमाग्रान् ।

कृत्वा चतुर्विंशतितीर्थैर्नामान् समर्चयित्वा गृहबान् विभुजः ॥ १३१३ ॥

इति मिश्रकन्यवहारे साधारणकृतीकार समाप्तः ।

१ इति किमि में पादो शब्द है जो यहाँ कुछ प्रतीत नहीं होता है । B में पादे के किमि के जन् पाठ है ।

उत्तरजार्ध प्रश्न

किसी मनुष्य द्वारा घर पर धातु कूटों को खाने पर उसके बड़े पुत्र में पहिले एक कूट दिया और तब शेष के आधे किये । बड़े कूटे के खाने पर छोटे कूटे में से भी शेष में से वसी प्रकार कूट किये : (उसमें, उत्तरजार्ध, जो शेष रहा उसका आधा दिया); और अन्य पुत्र में शेष आधे किये । पिता के द्वारा किये हुए कूटों की संख्या निम्नको । ॥ १३१३ ॥ कोई मनुष्य कूट लेकर ऐसे त्रि-
भुज में गया जो मनुष्य की छँवाई से त्रिगुना छँवा था । पहिले उसने इन कूटों में से एक-एक में जिन भगवान् के चरणों में एक कूट चढ़ाया, और तब पूजन में शेष कूटों के एक तिहाई जिन भगवान् की प्रथम छँवाई-माप बाकी प्रतिमा के चरणों में भेंट किये । शेष दो तिहाई कूटों में से उसने उसी प्रकार द्वितीय छँवाई-माप बाकी प्रतिमा के चरणों में भेंट किये और तब उसी प्रकार तीसरी छँवाई-माप बाकी प्रतिमा के चरणों में भेंट किये । अंत में जो दो तिहाई बचे वे भी तीन बराबर भागों में बाँटे गये और इन भागों में से एक-एक भाग जाठ-जाठ तीर्थंकरों को (इस प्रकार कुल १३ तीर्थंकरों को) भेंट करने पर उसके पास एक भी कूट न बचा । बचकाध्मे उसके पास मिलने कूट थे ? ॥ १३१३-१३१३ ॥

इस प्रकार मिश्रकन्यवहार में साधारण कृतीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

दूधरे शेषांश १-३ मा ३ द्वारा और अन्तिम अंश वा ३ द्वारा शुद्धित किये मिलते $\left\{ \frac{१८}{८९} \right\}$ मात होगा । (१)

(१) (२), (३) द्वारा दशदि गये मिश्रों की इन तीन राशियों में प्रथम मिश्रों के हरी को अक्षय घर देते हैं और अंश बहिष्का कृतीकार में कर्मात्मक भय निरूपित करते हैं जहाँ इन राशियों में दूधरे मिश्रों में से प्रत्येक अंश और हर क्रमशः भाज्य गुणक और भाजक को निरूपण करते हैं । इस प्रकार, $\frac{१८-१}{१}$ पूर्णक; $\frac{४८-१}{१}$ पूर्णक और $\frac{८८-१८}{८९}$ पूर्णक प्राप्त होते हैं । इन तीन राशियों को समाधानित क्रमेणान्न क का मान कूटों की संख्या होती है ।

विषमकुट्टीकारः

इत' परं विषमकुट्टीकार व्याख्यास्यामः । विषमकुट्टीकारस्य सूत्रम्—
मत्तिसंगुणितौ छेदौ योज्योनत्याज्यसंयुतौ राशिहतौ ।
भिन्ने कुट्टीकारे गुणकारोऽयं समुद्दिष्टः ॥ १३४३ ॥

अत्रोद्देशकः

राशिः षट्केन हतो दशान्वितो नवहतो निरवशेषः ।
दशभिर्हीनश्च तथा तद्गुणकौ^१ कौ ममाशु संकथय ॥ १३५३ ॥

१ B गुणकारौ ।

विषम कुट्टीकार*

इसके पश्चात् हम विषम कुट्टीकार की व्याख्या करेंगे ।

विषम कुट्टीकार सम्बन्धी नियम —

दिया हुआ भाजक दो स्थानों में लिख लिया जाता है, और प्रत्येक स्थान में मन से चुनी हुई सख्या द्वारा गुणित किया जाता है । (इस प्रश्न में) जोड़ने के लिये दी गई (ज्ञात) राशि इन स्थानों के किसी एक गुणनफल में से घटाई जाती है । घटाई जाने के लिये दी गई राशि अन्य स्थान में लिखे हुए गुणनफल में जोड़ दी जाती है । इस प्रकार प्राप्त दोनों राशियाँ (प्रश्नानुसार विभाजित की जाने वाली अज्ञात राशियों के) ज्ञात गुणक (गुणक) द्वारा भाजित की जाती हैं । इस तरह प्राप्त प्रत्येक भजनफल इष्ट राशि होती है, जो भिन्न कुट्टीकार की रीति में दिये गये गुणक द्वारा गुणित की जाती है । ॥ १३४३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई राशि ६ द्वारा गुणित होकर, तब १० द्वारा बकाई जाकर और तब ९ द्वारा भाजित होकर कुछ भी शेष नहीं छोड़ती । इसी प्रकार, (कोई दूसरी राशि ६ द्वारा गुणित होकर), तब १० द्वारा हासित होकर (और तब ९ द्वारा भाजित होकर) कुछ शेष नहीं छोड़ती । उन दो राशियों को क्षीघ्र षतलाभो (जो दिये गये गुणक से यहाँ इस प्रकार गुणित की जाती हैं ।) ॥ १३५३ ॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में, विषम कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

* विषम और भिन्न दोनों शब्द कुट्टीकार के संबंध में उपयोग में लाये गये हैं और दोनों के स्पष्टतः एक से अर्थ हैं । ये इन नियमों के प्रश्नों में आने वाली भाज्य (dividend) राशियों के भिन्नीय रूप को निर्दिष्ट करते हैं ।

सकलकुटीकारः

सकलकुटीकारस्य सूत्रम्—

मास्यच्छेदाप्रशेषैः प्रथमद्विपक्षं स्थाप्यमन्योन्यमार्तं
न्यस्यास्ते साममूर्ध्वैरुपरिगुणयुतं तैः समानासमाने ।
स्वर्णं व्याप्तहारौ गुणयनसृणयोश्चाधिकाप्रस्य हारं
इत्या इत्या तु सामान्तरचनमधिक्यप्रान्नितं हारघातम् ॥ ११६३ ॥

सकल कुटीकार

सकल कुटीकार सम्बन्धी नियमः—

विभाजित की जाने वाली अज्ञात राशि के मास्य गुणक द्वारा अग्रनयनित (carried on) तथा मात्रक और उत्तरोत्तर परिणामी शेषों द्वारा अग्रनयनित मात्रकों में प्रथम के अग्रनयन को अग्रनयन कर दिया जाता है। इस पारस्परिक भाजन द्वारा जो कि मात्रक और शेष के समाव हो जाते हैं वह किया जाता है अन्य अग्रनयन प्राप्त किये जाते हैं जो अग्रोपर अंशका में अन्तिम गुणक शेष और मात्रक के साथ किये जाते हैं। इस अंशका के निम्नतम अंक में मात्रक द्वारा विभाजित की गई अज्ञात राशि से प्राप्त शेष को जोड़ना पड़ता है। (तब, अंशका में इस संख्याओं द्वारा,) वह योग प्राप्त करते हैं जो उत्तरोत्तर निम्नतम संख्या में इसके ठीक ऊपर की दो संख्याओं का गुणनफल जोड़ने पर प्राप्त होता है। (वह निम्न तब तक की जाती है जब तक कि अंशका का निम्नतम अंक भी किया में शामिल नहीं हो जाता।) इसके बाद वह परिणामी योग और प्रश्न में दिया गया मात्रक, दो शेषों के रूप में, अज्ञात राशि के दो मानों को उत्पन्न करता है। इस राशि के मानों को प्रश्न में दिये एवं मास्य गुणक द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त होने वाले दो मान या तो जोड़ी जाने वाली ही गई अज्ञात राशि से सम्बन्धित रहते हैं अथवा अज्ञात जाने वाली ही गई अज्ञात राशि से सम्बन्धित रहते हैं जब कि ऊपर कथित अग्रनयनों की अंशका की अंक पंक्ति की संख्या कमजोर गुणक अथवा अनुमति होती है। (जहाँ दिये गये समूह एक से अधिक प्रकार से बढ़ाये जाने पर अज्ञात बढ़ाये जाने पर एक से अधिक अनुपात में विस्तृत किये जाते होते हैं जहाँ) अधिक बड़े समूहमान से सम्बन्धित मात्रक (जिसे ऊपर समझाया अनुसार दो विभिन्न विभाजकों में से किसी एक के सम्बन्ध में प्राप्त किया जाता है) को ऊपर के अनुसार बार-बार छोटे समूह मान से संबंधित मात्रक द्वारा भाजित किया जाता है ताकि उत्तरोत्तर अग्रनयनों की कला समान अंशका इस दशा में भी प्राप्त हो सके। इस अंशका के निम्नतम अग्रनयन के नीचे इस अन्तिम उत्तरोत्तर माग में अनुगम स्थिति कमजोर अग्रनयन शेष के मग के जुने हुए गुणक को रखा जाता है। फिर इसके नीचे वह संख्या रखी जाती है, जो दो समूह-मानों के अंतर को ऊपर कथित मग से जुने हुए गुणक से गुणित अनुगम स्थिति कमजोर अग्रनयन शेष के गुणनफल से जोड़नेपर, और तब इस परिणामी योग को ऊपर की मात्रक अंशका के अन्तिम मात्रक द्वारा भाजित करने पर प्राप्त होती है। इस प्रकार कला सप्त अंकों की अंशका प्राप्त होती है जिसकी आवश्यकता इस निश्चित प्रकार के प्रश्न के ज्ञातन के किये होती है। यह अंशका नीचे से ऊपर तक पहिले की भाँति बनी जाती है और परिणामी संख्या पहिले की तरह इस अन्तिम मात्रक अंशका में प्रथम मात्रक द्वारा भाजित की जाती है। इस किया से प्राप्त शेष को अधिक बड़े समूह-मान से सम्बन्धित मात्रक द्वारा गुणित किया जाना चाहिये। परिणामी गुणनफल में वह अधिक बड़ा समूहमान जोड़ देना चाहिये। (इस प्रकार, दिये गये समूहमान के इस गुणक का मान प्राप्त करते हैं ताकि वह विचाराधीन दो निश्चित विभाजकों का समाधान करे) ॥ ११६३ ॥

(११६३) वह निम्न ११६३ की भाषा में दिये गये प्रश्न का इस करने पर स्पष्ट हो जायेगा—

अत्रोद्देशकः

सप्तोत्तरसप्तत्या युतं शतं योज्यमानमष्टत्रिंशत् । सैकशतद्वयभक्तं को गुणकारो भवेदत्र ॥ १३७३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

अज्ञात गुणनखंड का भाज्य (dividend) गुणक १७७ है । २४०, स्व में जोड़े जानेवाले अथवा घटाये जाने वाले गुणनफल से सम्बन्धित ज्ञात राशि है, पूरी राशि को २०१ द्वारा भाजित करने पर शेष कुछ नहीं रहता । यहाँ अज्ञात गुणनखण्ड कौन सा है, जिससे की दिया गया भाज्यगुणक गुणित किया जाना है ? ॥ १३७३ ॥ ३५ और अन्य राशियाँ, जो संख्या में १६ हैं, और उत्तरोत्तर मान

प्रश्न है कि जब $\frac{१७७ \text{ क } \pm २४०}{२०१}$ पूर्णोंक है तो क के मान क्या होंगे ? साधारण गुणन खंडों को निरसित

करने पर हमें $\frac{५९ \text{ क } \pm ८०}{६७}$ पूर्णोंक प्राप्त होता है । लगातार किये जाने वाले भाग की दृष्टि विधि को

निम्नलिखित रूप में कार्यान्वित करते हैं—

६७)५९(०

$$\begin{array}{r}
 ० \\
 ५९)६७(१ \\
 \underline{५९} \\
 ८)५९(७ \\
 \underline{५६} \\
 ३)८(२ \\
 \underline{६} \\
 २)३(१ \\
 \underline{२} \\
 १)२(१ \\
 \underline{१} \\
 १
 \end{array}$$

प्रथम भजनफल को अल्पा कर, अन्य

भजनफल, श्रंखला में इस प्रकार लिखे जाते हैं—

इसके नीचे १ और १ को अग्रिम लिखा जाता है । ये अन्तिम भाजक और शेष समान होते हैं । यहाँ भी जैसा कि वह्निका कुट्टीकार में होता है, यह देखने योग्य है कि अन्तिम भाजन में कोई शेष नहीं रहता क्योंकि २ में १ का पूरा-पूरा भाग चला जाता है । परन्तु चूँकि, अन्तिम शेष, श्रंखला के लिये चाहिये, इसलिये वह अन्तिम भजनफल छोटा से छोटा बनाकर रख दिया जाता है, और अन्तिम संख्या १ में यहाँ, १३ जोड़ते हैं, जो कि ८० में

से ६७ का भाग देने पर प्राप्त होता है । इस प्रकार १४ प्राप्त कर, उसे श्रंखला के अन्त में नीचे लिख दिया जाता है । इस प्रकार श्रंखला पूरी हो जाती है । इस श्रंखला के अंकों के लगातार किये गये गुणन और जोड़ द्वारा, (जैसा कि गाथा ११५३ के नोट में पहिले ही समझाया जा चुका है,) हमें ३९२ प्राप्त होता है । इसे ६७ द्वारा विभाजित किया जाता है । शेष ५७ क का एक मान होता है, जब कि ८० को श्रंखला में अंकों की संख्या अयुग्म होने के कारण ऋणात्मक ले लिया जाता है । परन्तु

जब ८० को घनात्मक लिया जाता है, तब क का मान (६७-५७) अथवा १० होता है । यदि श्रंखला में अंकों की संख्या युग्म होती है, तो क का प्रथम निकाला हुआ मान घनात्मक अग्र सम्बन्धी होता है । यदि यह मान भाजक में से घटाया जाता है तो क का ऋणात्मक अग्र सम्बन्धी मान प्राप्त होता है ।

इस विधि का सिद्धान्त उसी प्रकार है जैसा कि वह्निका कुट्टीकार के सम्बन्ध में है । परन्तु, उनमें अन्तर यही है कि यहाँ श्रंखला में दो अन्तिम अंक दूसरी विधि द्वारा प्राप्त किये जाते हैं । अध्याय ६ की ११५३ वीं गाथा के नियम के नोट

१—३९२
७—३४५
२—४७
१—१६
१—१५
१
१४

अधिकाल्पराशयोर्मूलमिश्रविभागसूत्रम्—

ज्येष्ठतमहाराशेर्जघन्यफलताडितोनमपनीय ।

फलवर्गशेषभागो ज्येष्ठार्घोऽन्यो गुणस्य विपरीतम् ॥ १३९३ ॥

अत्रोद्देशकः

नवाना मातुलुङ्गाना कपित्थाना सुगन्धिनाम् । सप्ताना मूल्यसंमिश्र सप्तोत्तरशतं पुन ॥ १४०३ ॥

सप्ताना मातुलुङ्गानां कपित्थानां सुगन्धिनाम् । नवानां मूल्यसंमिश्रमेकोत्तरशतं पुन ॥ १४१३ ॥

मूल्ये ते वद मे शीघ्रं मातुलुङ्गकपित्थयोः । अनयोर्गणक त्वं मे कृत्वा सम्यक् पृथक् पृथक् ॥ १४२३ ॥

बहुराशिमिश्रतन्मूल्यमिश्रविभागसूत्रम्—

इष्टफलैरुन्नितलाभादिप्राप्तफलमसकृत् । तैरुन्नितफलपिण्डस्तच्छेदा गुणयुतास्तदर्धाः स्युः ॥ १४३३ ॥

बड़ी और छोटी सख्याओ वाली वस्तुओ की कीमतों के दिये गये मिश्र योगों में से दो भिन्न वस्तुओ की विनिमयशील बड़ी और छोटी संख्या की कीमतों को अलग-अलग करने के लिये नियम—

दो प्रकार की वस्तुओं में से किसी एक की सवादी बड़ी सख्या द्वारा गुणित उच्चतर मूल्य-योग में से दो प्रकार की वस्तुओं में से अन्य सम्वन्धी छोटी सख्या द्वारा गुणित निम्नतर मूल्य-सख्या घटाओ । तब, परिणाम को इन वस्तुओ सम्वन्धी सख्याओ के वर्गों के अन्तर द्वारा भाजित करो । इस प्रकार प्राप्त फल अधिक संख्या वाली वस्तुओं का मूल्य होता है । दूसरा अर्थात् छोटी सख्या वाली वस्तु का मूल्य गुणकों (multipliers) को परस्पर बदल देने से प्राप्त हो जाता है ॥ १३९३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

९ मातुलुङ्ग (citron) और ७ सुगन्धित कपित्थ फलों की मिश्रित कीमत १०७ है । पुन. ७ मातुलुङ्ग और ९ सुगन्धित कपित्थ फलों की कीमत १०१ है । हे अंकगणितज्ञ ! मुझे शीघ्र बताओ कि एक मातुलुङ्ग और एक कपित्थ के दाम अलग-अलग क्या हैं ? ॥ १४०३-१४२३ ॥

दिये गये मिश्रित मूल्यों और दिये गये मिश्रित मानों में से विभिन्न प्रकार की वस्तुओ के विभिन्न मिश्रित परिमाणों की सख्याओं और मूल्यों की अलग-अलग करने के लिये नियम—

(विभिन्न वस्तुओं की) दो गई विभिन्न मिश्रित) राशियों को मन से चुनी हुई सख्या द्वारा गुणित किया जाता है । इन मिश्रित राशियों के दिये गये मिश्रित मूल्य को इन गुणनफलों के मानों द्वारा अलग अलग हासित किया जाता है । एक के बाद दूसरी परिणामी राशियों को मन से चुनी हुई सख्या द्वारा भाजित किया जाता है और शेषों को फिर से मन से चुनी हुई संख्या द्वारा भाजित किया जाता है । इस विधि को बारबार दुहराना पड़ता है । विभिन्न वस्तुओं की दो गई मिश्रित राशियों को उत्तरोत्तर ऊपरी विधि में संवादी मजनफलों द्वारा हासित किया जाता है । इस प्रकार, मिश्रयोगों में विभिन्न वस्तुओ के सख्यात्मक मानों को प्राप्त किया जाता है । मन से चुने हुए गुकी (multipliers) को उपर्युक्त लगातार भाग की विधि वाले मन से चुने हुए भाजकों में मिलाने से प्राप्त राशियाँ तथा उक्त गुणक भी दी गई विभिन्न वस्तुओं के प्रकारों में से क्रमश प्रत्येक की एक वस्तु के मूल्यों की सरचना करते हैं । ॥ १४३३ ॥

(१३९३) बीजीय रूप से, यदि $अ क + ब ख = म$, और $ब क + अ ख = न$ हो, तब $अ^२ क + अ ब ख = अ म$ और $ब^२ क + अ ब ख = ब न$ होते हैं ।

क ($अ^२ - ब^२$) = $अ म - ब न$,

अथवा, $क = \frac{अ म - ब न}{अ^२ - ब^२}$ होता है ।

(१४३३) गायामो १४४३ और १४५३ के प्रश्न को निम्नलिखित प्रकार से साधित करने पर

अत्रोद्देशकः

अथ मातुलुङ्गक्यसीकपित्तवाहिसफळानि मिमाणि ।
 प्रथमस्य सैकविंशतिरथ द्विमा द्वितीयस्य ॥ १४४३ ॥
 त्रिसतिरथ सूरमीणि च पुनर्योविंशतिस्तृतीयस्य ।
 तेषां मूल्यसमासश्चिततिः किं फलं कोऽप्ये ॥ १४४४ ॥

उदाहरणार्थं मन

यहाँ ३ डेरियों में सुगन्धित मातुलुङ्ग क्यको कपित्त और वाहिम फलों को इकट्ठा किया गया है । प्रथम डेरी में २१ दूसरी में २२ और तीसरी में २३ हैं । इन डेरियों में से प्रत्येक की मिश्रित कीमत ७३ है । प्रत्येक डेरी में विभिन्न फलों की संख्या और मिश्र प्रकार के फलों की कीमत निम्नको । प १४४३ और १४४४ ॥

निम्न स्पष्ट हो जायेगा ।

प्रथम डेरी में फलों की कुल संख्या २१ है ।

दूसरी " " " " २२ है ।

तीसरी " " " " २३ है ।

मन से कोई भी संख्या बैठे, २ चुनने पर और उसके इन कुल संख्याओं को गुणित करने पर हमें ४९, ४४, ४३ प्राप्त होते हैं । इन्हें अन्त्य-संख्या डेरियों के मूल्य ७३ में से घटाने पर शेष २१, २२ और २३ प्राप्त होते हैं । इन्हें मन से चुनी हुई दूसरी संख्या ८ द्वारा भाजित करने पर मन्त्रफल ३, ३, ३ और शेष ७, ५ और ३ प्राप्त होते हैं । ये शेष, पुनः मन से चुनी हुई संख्या २ द्वारा भाजित होनेपर मन्त्रफल ३, २, १ और शेष १, १, १ उत्पन्न करते हैं । इन अन्तिम शेषों को यहाँ मन से चुनी हुई संख्या २ द्वारा भाजित करने पर मन्त्रफल १, १, १ प्राप्त होते हैं और शेष कुछ भी नहीं । पहिली कुल संख्या ८ सम्बन्ध में निम्नलिखित गये मन्त्रफलों को उसमें से घटाना पड़ता है । इस प्रकार हमें २१ - (३ + ३ + १) = १४ प्राप्त होता है; यह संख्या और मन्त्रफल ३, ३, १ प्रथम डेरी में मिश्र प्रकारों के फलों की संख्या प्रस्तुत करते हैं । इसी प्रकार हमें दूसरे समूह में २२ - ३, २, १ और तीसरे समूह में २३ - ३, १, १ विभिन्न प्रकार के फलों की संख्या प्राप्त होती है ।

प्रथम पुनः हुआ गुणक २ और उसके अन्य मन से चुने हुए गुणकों के योग कीमतें होती हैं । इस प्रकार हमें कम से इन ४ मिश्र प्रकारों के फलों में प्रत्येक की कीमत २, २ + ८ या १, २ + २ या ४, और २ + १ या ३, रूप में प्राप्त होती है ।

इस रीति का मूलभूत सिद्धांत निम्नलिखित बीबीन निरूपण द्वारा स्पष्ट हो जायेगा—

$$अ + ब + क + ल + ग + घ + ङ = प, \quad (१)$$

$$अ + ब + क + ल + घ + ङ = म \quad (२)$$

मानकी प = घ; तब (१) को घ से गुणित करने पर हमें घ (अ + ब + क + ल) = घ न प्राप्त होता है । (१)

(१) को (१) में से घटाने पर हमें अ (क - ल) + ब (क - ल) + ल (ग - घ) = प - घ न प्राप्त होता है । (४)

जघन्योनमिलितराश्यान्तयनसूत्रम्—

पण्यहृतालपफलो नैष्ठिल्लन्धादल्पन्नमूल्यहीनेष्टम् ।

कृत्वा तावत्खण्ड तदूनमूल्य जघन्यपण्यं स्यात् ॥ १४६३ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वाभ्या त्रयो मयूरास्त्रिभिश्च पारावताश्च चत्वारः ।

हसा. पञ्च चतुर्भिः पञ्चभिरथ सारसाः षट् च ॥ १४७३ ॥

यत्रार्धस्तत्र सखे षट्पञ्चाशत्पणैः खगान् क्रीत्वा ।

द्वासप्ततिमानयतामित्युक्त्वा मूलमेवादात् ।

कतिभिः पणैस्तु विहगाः कति विगणय्याशु जानीयाः ॥ १४९ ॥

कुल कीमत के दिये गये मिश्रित मान में से, क्रमशः, मँहगी और सस्ती वस्तुओं के मूल्यों के सख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम —

(दी गई वस्तुओं की दर-राशियों को) उनकी दर-कीमतों द्वारा भाजित करो । (इन परिणामी राशियों को अलग-अलग) उनमें से अल्पतम राशि द्वारा हासित करो । तब (उपर्युक्त भजनफल राशियों में से) अल्पतम राशि द्वारा सब वस्तुओं की मिश्रित कीमत को गुणित करो, और (इस गुणनफल को) विभिन्न वस्तुओं की कुल मख्या में से घटाओ । तब (इस शेष को मन में) उतने भागों में विभक्त करो (जितने कि घटाने के पश्चात् बचे हुए उपर्युक्त भजनफलों के शेष होते हैं) । और तब, (इन भागों को उन भजनफल राशियों के शेषों द्वारा) भाजित करो । इस प्रकार, विभिन्न सस्ती वस्तुओं की कीमतें प्राप्त होती हैं । इन्हें कुल कीमत से अलग करनेपर खरीदी हुई मँहगी वस्तु की कीमत प्राप्त होती है ॥ १४६३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

“२ पण में ३ मोर, ३ पण में ४ कवूतर, ४ पण में ५ हंस, और ५ पण में ६ सारस की दरों के अनुसार, हे मित्र, ५६ पण के ७२ पक्षी खरीद कर मेरे पास लाओ ।” ऐसा कहकर एक मनुष्य ने खरीद की कीमत (अपने मित्र को) दे दी । शीघ्र गणना करके बतलाओ कि कितने पणों में उसने प्रत्येक प्रकार के कितने पक्षी खरीदे ॥ १४७३-१४९ ॥ ३ पण में ५ पल शुण्ठि, ४ पण में

(४) को (क-श) से विभाजित करने पर हमें भजनफल अ प्राप्त होता है, और शेष ब (ख-श) + स (ग-श) प्राप्त होता है, जहाँ क-श उपयुक्त पूर्णांक है । इसी प्रकार, हम यह क्रिया अत तक ले जाते हैं ।

इस प्रकार, यह देखने में आता है कि उत्तरोत्तर चुने गये भाजक क-श, ख-श और ग-श, जब श में मिलाये जाते हैं, तब वे विभिन्न कीमतों के मान को उत्पन्न करते हैं, प्रथम वस्तु की कीमत श ही होती है, और यह कि उत्तरोत्तर भजनफल अ, ब, स और साथ ही न- (अ + ब + स) विभिन्न प्रकारों की वस्तुओं के मान हैं । इस नियम में, दी गई वस्तुओं के प्रकारों की संख्या से एक कम संख्या के विभाजन किये जाते हैं । अंतिम भाजन में कोई भी शेष नहीं बचना चाहिए ।

(१४६३) अगली गाथा (१४७३-१४९) में दिये गये प्रश्न को साधन करने पर नियम स्पष्ट हो जावेगा— दर-राशिया ३, ४, ५, ६ को क्रमवार दर-कीमतों २, ३, ४, ५ द्वारा विभाजित करते हैं । इस प्रकार हमें ३, ४, ५, ६ प्राप्त होते हैं । इनमें से अल्पतम ३ को अन्य तीन में से अलग-

त्रिभिः पद्मे शुण्ठिपलानि पञ्च चतुर्भिरेकादश पिप्पलानाम् ।

अष्टाभिरेकं मरिचस्य मूल्यं पञ्चानपाष्टोत्तरपष्टिमाह ॥ १५० ॥

इष्टाचैरिष्टमूल्यैरिष्टवस्तुप्रमाणानमनसूत्रम्—

मूल्यप्रफलेच्छागुणपणान्तरेष्टम्युतिविपर्ययम् । विष्टं स्वधनेष्टगुणं प्रक्षेपककरणमवशिष्टम् ॥ १५१ ॥

११ एक कम्भी मिर्च, बीर ४ पय में १ एक मिर्च प्राप्त होती है । ९ पय करीब के दामों में बीर ही ९८ एक वस्तुओं को प्राप्त करो ॥ १५० ॥

इच्छित रकम (जो कि कुछ कीमत है) में इच्छित दरों पर खरीदी गई कुछ विभिन्न वस्तुओं के इच्छित संख्यात्मक-मात्र को निकालने के लिये निबन्ध—

(खरीदी गई विभिन्न वस्तुओं के) दर-मात्रों में से प्रत्येक को (अलग-अलग खरीद के दामों के) कुछ मात्र द्वारा गुणित किया जाता है । दर-रकम के विभिन्न मात्र अलग-अलग समाव होते हैं । वे खरीदी गई वस्तुओं की कुछ संख्या से गुणित किये जाते हैं । जगह के गुणनफल क्रमवार पिछले गुणनफलों में से बढ़ाये जाते हैं । अन्ततः शेष एक पंक्ति में नीचे लिख किये जाते हैं । अन्ततः शेष एक पंक्ति में उनके ऊपर किये जाते हैं । समी में रहने बाद आन्तरिक गुणनफलों को अलग कर इस सबको अन्ततः पदों में प्रवृत्त (बहुभुज) कर दिया जाता है । अब इन प्रवृत्त अंशों में से प्रत्येक को सब से जुड़ी हुई अलग राशि द्वारा गुणित किया जाता है । अब गुणनफलों को जो नीचे की पंक्ति में रहते हैं तथा उन्हें जो ऊपर की पंक्ति में रहते हैं अलग-अलग जोड़ते हैं और बोगों को ऊपर नीचे लिखते हैं । संख्याओं की नीचे की पंक्ति के योग को ऊपर लिखते हैं और ऊपर की पंक्ति के योग को नीचे लिखते हैं । इन योगों को उनके सर्वसाधारण गुणनफल द्वारा अन्ततः पदों में प्रवृत्त कर दिया जाता है । परिष्करी राशियों में से प्रत्येक को नीचे बताया किन्ना किया जाता है ताकि एक को दूसरे के नीचे उतनी बार किया जा सके जितने कि संख्या पूर्वान्तर योग में सङ्गत तत्त्व होते हैं । इन संख्याओं को इस प्रकार दो पंक्तियों में समाकृत, उनकी क्रमवार दर-कीमतों और बीजों के दर-मात्रों द्वारा गुणित करते हैं । (जहाँ की एक पंक्ति में दर-मूल्य गुणन और जहाँ की दूसरी पंक्ति में दर-संख्या का गुणन करते हैं ।) इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों को फिरसे उनके सर्वसाधारण गुणन-फलों को द्वारा अन्ततः पदों में प्रवृत्त कर दिया जाता है । प्रत्येक वर्णाक्षर (vertical) पंक्ति के परिणामों जहाँ में से प्रत्येक को अलग-अलग उनके संख्यात्मक से जुड़े हुए गुणकों (multipliers) द्वारा गुणित करते हैं । गुणनफलों को पहिले की तरह दो वैशेष पंक्तियों में लिख दिया जाता जाद्विज । गुणनफलों की ऊपरी पंक्ति की संख्याएँ अब अनुपात में होती हैं जिसमें कि अन्ततः वितरित किया गया है । और जो संख्याएँ गुणनफलों की निम्न पंक्ति में रहती हैं वे अब अनुपात में होती हैं जिसमें कि संख्या खरीदी गई वस्तुएँ वितरित की जाती हैं । इसलिये अब जो शेष रहती है वह केवल प्रक्षेपक-करण की क्रिया ही है । (प्रक्षेपक-करण किया में वैशेषिक नियम के अनुसार अनुपातिक विभाजन होता है) ॥ १५१ ॥

अलग करने पर हमें २६, ५८ और २७ प्राप्त होते हैं । उपर्युक्त अन्ततः राशि ३ को ही पर्यं विभित कीमत ५९ से से गुणित करने पर ५९ × ३ प्राप्त होता है । कुछ पंक्तियों की संख्या ७९ में से इसे घटाव है । शेष १२ को तीन भागों में बाँटते हैं, ३, ५ और २ । उन्हें क्रमशः २६, २६ और २८ द्वारा भाजित करने पर हमें प्रथम तीन प्रकार के पंक्तियों की कीमतें १३, १९ और २९ प्राप्त होती हैं । इन तीनों कीमतों को कुछ ५९ में से घटाकर पंक्तियों के नीचे प्रकार की कीमत प्राप्त की जा सकती है ।

(१५१) गणना १५२-१५३ में दिये गये प्रश्न का वाचन निम्नलिखित रीति से करने पर यह

अत्रोद्देशकः

त्रिभिः पारावताः पञ्च पञ्चभिः सप्त सारसाः । सप्तभिर्नव हसाश्च नवभिः शिखिनद्ययः ॥१५२॥
 क्रीडार्थं नृपपुत्रस्य शतेन शतमानय । इत्युक्तः प्रहितः कश्चित् तेन किं कस्य दीयते ॥ १५३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

कवूर ५ प्रति ३ पण की दर से बेचे जाते हैं, सारस पक्षी ७ प्रति ५ पण की दर से, हंस ९ प्रति ७ पण की दर से, और मोरें ३ प्रति ९ पण की दर से बेची जाती हैं । किसी मनुष्य को यह कह कर मेजा गया कि वह राजकुमार के मनोरंजनार्थ ७२ पण में १०० पक्षियों को लावे । बतलाओ कि प्रत्येक प्रकार के पक्षियों को खरीदने के लिये उसे कितने-कितने दाम देना पड़ेंगे ? ॥१५२-१५३॥

५	७	९	३
३	५	७	९
५००	७००	९००	३००
३००	५००	७००	९००
०	०	०	६००
२००	२००	२००	०
०	०	०	६
२	२	२	०
०	०	०	३६
६	८	१०	०
६			
४			
४			
६			
६	६	६	४
६	६	६	४
१८	३०	४२	३६
३०	४२	५४	१२
३	५	७	६
५	७	९	२
९	२०	३५	३६
१५	२८	४५	१२

स्पष्ट हो जावेगा—दर-वस्तुओं और दर-कीमतों को दो पंक्तियों में इस प्रकार लिखो कि एक के नीचे दूसरी हो । इन्हें क्रमशः कुल कीमत और वस्तुओं की कुल संख्या द्वारा गुणित करो । तब घटाओ । साधारण गुणनखंड १०० को हटाओ । चुनी हुई संख्यायें ३, ४, ५, ६ द्वारा गुणित करो । प्रत्येक क्षैतिज पंक्ति में संख्याओं को जोड़ो और साधारण गुणनखंड ६ को हटाओ । इन अंकों की स्थिति को बदलो, और इन दो पंक्तियों के प्रत्येक अंक को उतने बार लिखो जितने कि बदली स्थिति के संवादी योग में संघटक तत्व होते हैं । दो पंक्तियों को दर-कीमतों और दर-वस्तुओं द्वारा क्रमशः गुणित करो । तब साधारण गुणनखंड ६ को हटाओ । अब पहिले से चुनी हुई संख्याओं ३, ४, ५, ६ द्वारा गुणित करो । दो पंक्तियों की संख्यायें उन अनुपातों को प्ररूपित करती हैं, जिनके अनुसार कुल कीमत और वस्तुओं की कुल संख्या वितरित हो जाती है । यह नियम अनिर्धारित (indeterminate) समीकरण सम्बन्धी है, इसलिये उत्तरों के कई सभ (sets) हो सकते हैं । ये उत्तर मन से चुनी हुई गुणक (multiplier) रूप राशियों पर निर्भर रहते हैं ।

यह सरलतापूर्वक देखा जा सकता है कि, जब कुछ संख्याओं को मन से चुने हुए गुणक (multipliers) मान लेते हैं, तब पूर्णतः उत्तर प्राप्त होते हैं ।

अन्य दशाओं में, अवाञ्छित भिन्नीय उत्तर प्राप्त होते हैं । इस विधि के मूलभूत सिद्धान्त के स्पष्टीकरण के लिये अध्याय के अन्त में दिये गये नोट (टिप्पण) को देखिये ।

व्यस्तार्धपण्यप्रमाणानयनसूत्रम्^१—

पण्यैक्येन पणैक्यमन्तरमतः पण्येष्टपण्याम्भरे-

श्लिष्ट्यास्तकमणे कृते तदुभयोरर्धौ भवेतां पुनः ।

पण्ये ते श्लुष्ट पण्ययोगविधरे व्यस्तं तयोरर्धयो-

प्रदनानां त्रिदुषां प्रसादनमिदं सूत्रं सिनेन्द्रोदितम् ॥ १५४ ॥

अत्रोद्देशकः

आद्यभूत्स्य यदेकस्य चम्बुनस्यागरोस्तथा । पञ्चानि विंशतिर्मिर्मं चतुरमशतं पणा ॥ १५५ ॥

कारेन व्यत्ययार्धः स्यात्सपोद्धाशतं पणा । तयोरर्धफले ब्रूहि त्वं पण्डित धृषक् पूषक् ॥ १५६ ॥

१ उपलब्ध हस्तलिपियों में प्राप्य नहीं ।

द्विकके मूल्यां को परस्पर बदक दिया गया है ऐसी दो दत्त वस्तुओं के परिमाण को प्राप्त करने के लिये नियम—

दो दत्त वस्तुओं की बेचने की कीमतों और खरीदने की कीमतों के योग के संख्यात्मक मान को ही गई वस्तुओं के योग के संख्यात्मक मान द्वारा भाजित किया जाता है । तब इन उपर्युक्त बेचने और खरीदने की कीमतों के अंतर को (ही गई वस्तुओं के दिये गये) योग में से किसी मन से चुनी हुई वस्तु शक्ति को धराये पर प्राप्त हुए अंतर के संख्यात्मक मान द्वारा भाजित किया जाता है । यदि इनके साथ (अर्थात् ऊपर की प्रथम क्रिया में प्राप्त भजकफल और दूसरी क्रिया में प्राप्त कई भजनकों में से किसी एक के साथ) संक्रमण क्रिया की जाय तो वे धरे प्राप्त होती हैं जिस पर कि ये वस्तुएँ खरीदी जाती हैं । यदि वस्तुओं के योग और उनके अन्तर के सम्बन्ध में बही संक्रमण क्रिया की जाये तो वह वस्तुओं के संख्यात्मक मान को उत्पन्न करती है । उपर्युक्त खरीद-दरों के एकान्तरण से बेचने की धरे उत्पन्न होती है । इस प्रकार के प्रश्नों के साधन का प्रतिपादन बिद्धानों ने किया है और सूत्र भगवान् सिनेन्द्र के निमित्त से उद्धृत को प्राप्त हुआ है ॥ १५४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

बदक काष्ठ के एक टुकड़े की मूल-कीमत और अगद काष्ठ के एक टुकड़े की कीमत निकालने से १ ४ पण में १ पण वजन की वे दोनों प्राप्त होती हैं । जब वे अपनी पारस्परिक बदलों हुई कीमतों पर बेची जाती हैं तो ११९ पण प्राप्त होते हैं । नियमानुसार १ और ८ अलग-अलग मन से चुनी हुई संख्याएँ लेकर वस्तुओं की खरीद एवं बेचने की दर तथा इनका संख्यात्मक मान निकालो ॥ १५५ ॥ १५६ ॥

(१५४) इस नियम में वर्णित विधि का बीबीश निरूपण छाया १५५-१५६ के प्रश्न के सम्बन्ध में इस प्रकार दिया जा सकता है—

$$\text{मान्यो भय + वर} = १४ \quad (१)$$

$$\text{भर + वय} = ११९ \quad (२)$$

$$\text{भ + व} = ९ \quad (३)$$

$$(१) \text{ और } (२) \text{ का भाग करने पर, } (\text{भ} + \text{व}) (\text{व} + \text{र}) = १२ \quad (४)$$

$$\text{व} + \text{र} = ११ \quad (५)$$

$$\text{पुनः } (१) \text{ को } (२) \text{ में से परान वर } (\text{भ} - \text{व}) (\text{र} - \text{व}) = १२ \text{ प्राप्त होता है । अब १४ को}$$

$$\text{मनसे ९ व हस्त मान सेत है । इस प्रकार } \text{भ} + \text{व} = ९ \text{ व अथवा } \text{भ} - \text{व} = २ \quad - १ = १४ \quad (६)$$

सूर्यरथाश्वेष्टयोगयोजनानयनसूत्रम्—

अखिलाप्ताखिलयाजनसंख्यापर्याययोजनानि स्युः ।

तानीष्टयोगसंख्यानिग्नान्येकैकगमनमानानि ॥ १५७ ॥

अत्रोद्देशकः

रधिरथतुरगा सप्त हि चत्वारोऽश्वा वहन्ति धूर्युक्ताः ।

योजनसप्ततिगतय. के व्यूढा. के चतुर्योगाः ॥ १५८ ॥

सर्वधनेष्टहीनशेषपिण्डात् स्वस्वहस्तगतधनानयनसूत्रम्—

रूपोननरैर्विभजेत् पिण्डीकृतमाण्डसारमुपलब्धम् ।

सर्वधनं स्यात्तस्मादुक्तविहीनं तु हस्तगतम् ॥ १५९ ॥

अत्रोद्देशकः

वणिजस्ते चत्वारः पृथक् पृथक् शौल्किकेन परिपृष्टा ।

किं भाण्डसारमिति खलु तत्राहैको वणिकश्चेष्टः ॥ १६० ॥

आत्मधन विनिगृह्य द्वाविंशतिरिति ततः परोऽवोचत् ।

त्रिभिरुत्तरा तु विंशतिरथ चतुरधिकैव विंशतिस्तुर्य ॥ १६१ ॥

सूर्य रथ के अश्वों के दृष्ट योग द्वारा योजनों में तय की गई दूरी निकालने के लिए नियम—

कुल योजनों का निरूपण करने वाली संख्या कुल अश्वों की संख्या द्वारा विभाजित होकर प्रत्येक अश्व द्वारा प्रक्रम में तय की जानेवाली दूरी (योजनों में) होती है । यह योजन संख्या जब प्रयुक्त अश्वों की संख्या द्वारा गुणित की जाती है तो प्रत्येक अश्व द्वारा तय की जानेवाली दूरी का मान प्राप्त होता है ॥ १५७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यह प्रसिद्ध है कि सूर्य रथ के अश्वों की संख्या ७ है । रथ में केवल ४ अश्व प्रयुक्त कर उन्हें ७० योजन की यात्रा पूरी करना पड़ती है । बतलाओ कि उन्हें ४, ४ के समूह में कितने बार खोलना पड़ता है और कितने बार जोतना पड़ता है ? ॥ १५८ ॥

समस्त वस्तुओं के कुल मान में से जो भी दृष्ट है उसे घटाने के पश्चात् बचे हुए मिश्रित शेष में से संयुक्त साझेदारी के स्वामियों में से प्रत्येक की हस्तगत वस्तु के मान को निकालने के लिए नियम—

वस्तुओं के संयुक्त (conjoint) शेषों के मानों के योग को एक कम मनुष्यों की संख्या द्वारा भाजित करो, भजनफल समस्त वस्तुओं का कुल मान होगा । इस कुल मान को विशिष्ट मानों द्वारा हासित करने पर सवादी द्वाओं में प्रत्येक स्वामी की हस्तगत वस्तु का मान प्राप्त होता है ॥ १५९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

चार व्यापारियों ने मिलकर अपने धन को व्यापार में लगाया । उन लोगों में से प्रत्येक से अलग-अलग, महसूल पदाधिकारी ने व्यापार में लगाई गई वस्तु के मान के विषय में पूछा । उनमें से एक श्रेष्ठ वणिग ने, अपनी लगाई हुई रकम को घटाकर २२ बतलाया । तब, दूसरे ने २३, अन्य ने २४

$$\therefore २ - ४ = \frac{१२}{१४} \dots \dots \dots (७)$$

यहाँ (७) और (५) तथा (६) और (३) के सम्बन्ध में संक्रमण किया करते हैं, जिससे य, २, अ और व के मान प्राप्त हो जाते हैं ।

सप्तोत्तरविंशतिरिति समानसारा निगृह्य सर्वेऽपि ।

ऊचुः किं ब्रूहि सखे पृथक् पृथग्माण्डसारं मे ॥ १६२ ॥

अभ्योऽभ्यभिष्टरत्नसंख्यां दत्त्वा समघनानयनसूत्रम्—

पुरुषसमासेन गुणं दातव्यं तद्विशोद्धय पण्येभ्यः ।

क्षेपपरस्परगुणितं स्वं स्वं हित्वा मणेर्मैत्र्यम् ॥ १६३ ॥

अत्रोद्देशकः

प्रथमस्य शकनीयाः षट् सप्त च मरकता द्वितीयस्य । वज्राण्यपरस्याष्टायेकैश्चार्धं प्रदाय समा ॥ १६४ ॥

प्रथमस्य शकनीयाः षोडश दश मरकता द्वितीयस्य ।

वज्रास्तृतीयपुरुषस्याष्टौ द्वौ चतुर् दस्यैव ॥ १६५ ॥

तेभ्यैकोऽन्याभ्यां समघनतां यान्ति ते त्रयः पुरुषाः ।

तच्छकनीयमरकतवज्राणां किंचिदा अर्धं ॥ १६६ ॥

और चौथे ने २० दत्तवाया । इस प्रकार कथन करने से प्रत्येक ने अपनी-अपनी कगाई हुई रत्नों को दत्त के कुछ मान में से बच किया था । हे मित्र ! बतलाओ कि प्रत्येक का उस पण्यत्रय में कितना भाण्डसार (हिस्सा) था ? ॥ १६०-१६२ ॥

किसी भी इस संख्या के रत्नों का पारस्परिक विनिमय करने के पश्चात् समान रत्नमयी रत्नों को निकालने के लिए नियम—

दिये जान जाते रत्नों की संख्या को वृद्धि में भाग देनेवाले मनुष्यों की कुछ संख्या द्वारा गुणित करा यह गुण्यफल अलग-अलग (प्रत्येक के द्वारा हस्तगत) दिये जानेवाले रत्नों की संख्या में से बचाया जाता है । इस तरह प्राप्त शेषों का संतत गुणन प्रत्येक दत्ता में रत्न का मूल्य उत्पन्न करता है जब कि उससे सम्बन्धित शेष इस प्रकार के गुण्यफल को प्राप्त करने में जाता दिया जाता है ॥ १६३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रथम मनुष्य के पास (समान मूल्य वाले) शक नील रत्न से दूधरे मनुष्य के पास (वही प्रकार के) ० मरकत (सीमा emeralds) से और अन्य (तीसरे मनुष्य) के पास ८ (इसी प्रकार के) हीरे थे । उनमें से प्रत्येक ने शेष अन्य में से प्रत्येक को अपने पास के एक रत्न के मूल्य को चुकाया जिससे वह दूसरों के समानबल वाला बन गया । प्रत्येक प्रकार के रत्न का मूल्य क्या-क्या है ? ॥ १६४ ॥ प्रथम मनुष्य के पास १६ शक नील रत्न दूसरे के पास १ मरकत है और तीसरे मनुष्य के पास ८ हीरे हैं । उनमें से प्रत्येक दूसरों में से प्रत्येक को कुछ के ही रत्नों को दे देता है, जिससे तीनों मनुष्य समान बनबात बन जाते हैं । बतलाओ कि इन शक नील रत्न मरकत तथा हीरों के अलग-अलग दाम क्या-क्या है ? ॥ १६५ ॥ १६६ ॥

(१६३) मान लो 'म' 'न' 'प', क्रमशः तीन प्रकार के रत्नों की संख्याएँ हैं जिनके तीन भिन्न मनुष्य स्वामी हैं । मानता परस्पर विनिमित्त रत्नों की संख्या अ' है, और 'क' 'ल', ग किसी एक रत्न की क्रमशः तीन प्रकारों में कीमतें हैं । अब सरलता पूर्वक प्राप्त किया जा सकता है कि

$$क = (म - १ अ) (प - १ अ);$$

$$ल = (म - १ अ) (प - १ अ);$$

$$ग = (म - १ अ) (न - १ अ)$$

क्रयविक्रयलाभैः मूलानयनसूत्रम्—

अन्योऽन्यमूलगुणिते विक्रयभक्ते क्रयं यदुपलब्धं । तेनैकोनेन हृतो लाभः पूर्वोद्धृत मूल्यम् ॥१६७॥

अत्रोद्देशकः

त्रिभिः क्रीणाति सप्तैव विक्रीणाति च पञ्चभिः ।

नव प्रस्थान् वणिकं किं स्याल्लाभो द्वासप्ततिर्धनम् ॥ १६८ ॥

इति मिश्रकव्यवहारे सकलकुट्टीकार समाप्तः ।

सुवर्णकुट्टीकारः

इतः परं सुवर्णगणितरूपकुट्टीकारं व्याख्यास्यामः । समस्तेष्टवर्णैरेकीकरणेन संकरवर्णानयनसूत्रम्—

कनकक्षयसंवर्गो मिश्रस्वर्णादृत क्षयो ज्ञेयः । परवर्णप्रविभक्तं सुवर्णगुणितं फलं हेतुः ॥ १६९ ॥

खरीद की दर, बेचने की दर और प्राप्त लाभ द्वारा, लगाई गई रकम का मान प्राप्त करने के लिये नियम—

वस्तु की खरीदने और बेचने की दरों में से प्रत्येक को, एक के बाद एक, मूल्य दरों द्वारा गुणित किया जाता है । खरीद की दर की सहायता से प्राप्त गुणनफल को बेचने की दर से प्राप्त गुणनफल द्वारा भाजित किया जाता है । लाभ को एक कम परिणामी भजनफल द्वारा विभाजित करने पर लगाई गई मूल रकम उत्पन्न होती है ॥१६७॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी व्यापारी ने ३ पण में ७ प्रस्थ अनाज खरीदा और ५ पण में ९ प्रस्थ की दर से बेचा । इस तरह उसे ७२ पण का लाभ हुआ । इस व्यापार में लगाई गई रकम कौन सी है ? ॥१६८॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में सकल कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

सुवर्ण कुट्टीकार

इसके पश्चात् हम इस कुट्टीकार की व्याख्या करेंगे जो स्वर्ण गणित सम्बन्धी है । इच्छित विभिन्न वर्णों के सोने के विभिन्न प्रकार के घटकों को मिलाने से प्राप्त हुए सकर (मिश्रित) स्वर्ण के वर्ण को प्राप्त करने के लिए नियम—

यह ज्ञात करना पड़ता है कि विभिन्न स्वर्णमय घटक परिमाणों के (विभिन्न) गुणनफलों के योग को क्रमशः उनके वर्णों से गुणित कर, जब मिश्रित स्वर्ण की कुल राशि द्वारा विभाजित किया जाता है तब परिणामी वर्ण उत्पन्न होता है । किसी सघटक भाग के मूल वर्ण को जब बाद के कुल मिले हुए परिणामी वर्ण द्वारा विभाजित कर, और उस सघटक भाग में दत्त स्वर्ण परिमाण द्वारा गुणित करते हैं तब मिश्रित स्वर्ण की ऐसी सवादी राशि उत्पन्न होती है, जो मान में उसी सघटक भाग के बराबर होती है । ॥१६९॥

(१६७) यदि खरीद की दर व में व वस्तुएँ हो, और बेचने की दर द में स वस्तुएँ हो, तथा व्यापार में लाभ म हो, तो लगाई गई रकम

$$= म - \left(\frac{भद}{वस} - १ \right) \text{ होती है ।}$$

अत्रोद्देशकः

एकक्षयमेकं च द्विक्षयमेकं त्रिवर्णमेकं च । षण्पतुष्टके च द्वे पञ्चस्रयिकाश्च चत्वारः ॥ १७० ॥
सप्त चतुर्दशवर्णास्त्रिगुणितपञ्चक्षयाश्चाष्टौ । पतानकीकृत्य खलने क्षिप्त्यैव मिश्रवर्ण किम् ।
एतन्मिश्रसुवर्णं पूर्वैर्मैकं च किं किमेकस्य ॥ १७१ ॥

इष्टवर्णानामिष्टस्ववर्णानयनसूत्रम्—

स्यैस्त्वैवैषहर्तैर्मिश्रं स्वर्णमिश्रेण माजितम् । क्लृप्तं वर्णं विज्ञानीयात्तद्विहातं पूषक् पूषक् ॥ १७२ ॥

अत्रोद्देशकः

विंशतिपयास्तु षोडश वर्णा दशवर्णपरिमाणे ।
परिवर्तिता वद् स्य कति हि पुराणा भवन्त्यधुना ॥ १७३ ॥
अष्टोत्तरशतकनकं वर्णोष्ट्राद्यत्रयेन संयुक्तम् ।
एकादशवर्णं चतुर्दशवर्णकैः कृतं च किं हेम ॥ १७४ ॥

अज्ञातवर्णानयनसूत्रम्—

कनकक्षयसपरा मिश्रं स्वर्णमिश्रितं शोद्धयम् । स्वर्णेन हृतं वर्णं वर्णविशेषेण कनकं स्यात् ॥ १७५ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

स्वर्ण का एक भाग १ वर्ण का है, एक भाग २ वर्णों का है एक भाग ३ वर्णों का है १ भाग ४ वर्णों के हैं, ४ भाग ५ वर्णों के हैं, ७ भाग १४ वर्णों के हैं, और ८ भाग १५ वर्णों के हैं । इन्हें जगिन में डालकर एक पिण्ड बना दिया जाता है । बतकाओ कि इस प्रकार मिश्रित स्वर्ण किस वर्ण का है ? यह मिश्रित स्वर्ण उन भागों के स्वामियों से वितरित कर दिया जाता है । प्रत्येक को क्या मिलता है ? ४१० - १७१२ ॥

जो मान में दिय गये वर्णों बाँटो इस स्वर्ण की मात्राओं के तुल्य है ऐसे किसी वाञ्छित वज्र बाँटें स्वर्ण का (इच्छित) वजन निकालने के लिये निबन्ध—

स्वर्ण की ही गई मात्राओं को अलग-अलग उनके ही वर्ण द्वारा समवार गुणित किया जाता है और गुणनफलों को जोड़ दिया जाता है । परिणामी योग को मिश्रित स्वर्ण के कुछ वजन द्वारा माजित किया जाता है । अज्ञातवर्ण को परिणामी भासत वर्ण समझ लिया जाता है । यह उपर्युक्त गुणनफलों का योग इस स्वर्ण के समान (इच्छित) वजन को धामे के लिये अलग-अलग वाञ्छित वर्णों द्वारा माजित किया जाता है ४१०२२ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

१६ वर्ण के २ एक वजनवाले स्वर्ण को १ वर्ण वाले स्वर्ण से बढ़का गया है; बतकाओ कि अब यह वजन में कितने पण हो जायेगा ? ४१०२३ ॥ ११२ वर्ण वाला १ ४ वजन का स्वर्ण १२ वर्ण वाले स्वर्ण से बढ़का जाने पर कितने वजन का हो जायेगा ? ४१०२४ ॥

अज्ञात वर्ण को निकालने के लिये निबन्ध—

स्वर्ण की कुछ मात्रा को मिश्रण के परिणामी वर्ण से गुणित करो । प्राप्त गुणनफल में से उस योग को बटाओ जो स्वर्ण की विभिन्न बटक मात्राओं को उनके निज के वर्णों द्वारा गुणित करने से प्राप्त गुणनफलों को जोड़ने पर प्राप्त होता है । अब शेष को अज्ञात वर्ण वाले स्वर्ण की मात्रा बढका देने विमाजित किया जाता है तब इस वर्ण उत्पन्न होता है; और अब यह शेष परिणामी वर्ण बना (स्वर्ण की अज्ञात बटक मात्रा के) मात्रा वर्ण के अंतर द्वारा माजित किया जाता है तब इस स्वर्ण का इस वजन उत्पन्न होता है ४१ ५६ ॥

अज्ञातवर्णस्य पुनरपि सूत्रम्—

स्वस्वर्णवर्णविनिहतयोगं स्वर्णैक्यदृढताच्छोध्यम् । अज्ञातवर्णहेत्रा भक्त वर्णं युधाः प्राहुः ॥१७६॥

अत्रोद्देशकः

‘षड्जलधिवह्निकनकैस्त्रयोदशाष्टवर्णकैः क्रमशः’ । अज्ञातवर्णहेत्रः पञ्च विमिश्रक्षयं च सेकदश ।

अज्ञातवर्णसंख्यां ब्रूहि सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥ १७८ ॥

चतुर्दशैव वर्णानि सप्त स्वर्णानि तत्क्षये’ । चतुस्स्वर्णे दशोत्पन्नमज्ञातक्षयकं वद ॥ १७९ ॥

अज्ञातस्वर्णनियनसूत्रम् -

स्वस्वर्णवर्णविनिहतयोगं स्वर्णैक्यगुणितदृढवर्णात् ।

त्यक्त्वाज्ञातस्वर्णक्षयदृढवर्णान्तराहतं कनकम् ॥ १८० ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिचतु क्षयमानास्त्रिणि कनकास्त्रयोदशक्षयिक ।

वर्णयुतिर्दश जाता ब्रूहि सखे कनकपरिमाणम् ॥ १८१ ॥

१. यहाँ रनल के स्थान में वह्नि, और षाष्टुक्षयेः के स्थान में ष्टवर्णकैः आदेशित किया गया है, ताकि पाठ व्याकरण की दृष्टि से और उत्तम हो जावे ।

२. हस्तलिपि में पाठ तत्क्षय है, जो स्पष्टरूप से अशुद्ध है ।

अज्ञात वर्ण के सम्वन्ध में एक और नियम—

स्वर्ण की विभिन्न सघटक मात्राओं को उनके क्रमवार वर्णों से (respectively) गुणित करते हैं । प्राप्त गुणनफलों के योग को परिणामी वर्ण तथा स्वर्ण की कुलमात्रा के गुणनफल में से घटाते हैं । बुद्धिमान व्यक्ति कहते हैं कि यह शेष जब अज्ञात वर्णवाले स्वर्ण के वजन द्वारा भाजित किया जाता है तब दृष्ट वर्ण उत्पन्न होता है ॥१७६॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

क्रमशः १३, ८ और ६ वर्ण वाले ६, ४ और ३ वजन वाले स्वर्ण के साथ अज्ञात वर्ण वाला ५ वजन का स्वर्ण मिलाया जाता है । मिश्रित स्वर्ण का परिणामी वर्ण ११ है । हे गणना के भेदों को जानने वाले मित्र ! मुझे इस अज्ञात वर्ण का सख्यात्मक मान बतलाओ ॥१७७॥—१७८॥ दिये गये नमूने का ७ वजन वाला स्वर्ण १४ वर्ण वाला है । ४ वजन वाला अन्य स्वर्ण का नमूना (प्रादर्श) उसमें मिला दिया जाता है । परिणामी वर्ण १० है । दूसरे नमूने के स्वर्ण का अज्ञात वर्ण क्या है ? ॥१७९॥

स्वर्ण का अज्ञात वजन निकालने के लिये नियम—

स्वर्ण की विभिन्न सघटक मात्राओं को निज के वर्णों द्वारा गुणित करते हैं । प्राप्त गुणनफलों के योग को, स्वर्ण के ज्ञात भारों को अभिनव दृढ़ (durable) परिणामी वर्ण द्वारा गुणित करने से प्राप्त गुणनफलों के योग में से घटाते हैं । शेष को स्वर्ण की अज्ञात मात्रा के ज्ञात वर्ण तथा मिश्रित स्वर्ण के दृढ़ (durable) परिणामी वर्ण के अन्तर द्वारा भाजित करने पर स्वर्ण का वजन प्राप्त होता है ॥१८०॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

स्वर्ण के तीन टुकड़े जिनमें से प्रत्येक वजन में ३ है, क्रमशः २, ३ और ४ वर्ण वाले हैं । ये १३ वर्ण वाले अज्ञात वजन के स्वर्ण में मिलाये जाते हैं । परिणामी वर्ण १० होता है । हे मित्र ! मुझे बतलाओ कि अज्ञात भारवाले स्वर्ण का माप क्या है ? ॥१८१॥

मुग्मवर्णैर्मिश्रसुवर्णानयनसूत्रम्—

व्येष्टास्पक्षयसोभितपक्षविशेषात्तरूपकैः प्राग्वहम् ।

प्रक्षेपमतं कुर्यादेवं बहुशोऽपि वा भाष्यम् ॥१८२॥

पुनरपि मुग्मवर्णैर्मिश्रस्वर्णानयनसूत्रम्—

इष्टाधिकान्तरं चैव द्विनेष्टास्तरमेव च । एते ते स्वापयेद्यस्तं स्वर्णं प्रक्षेपतं पठ्यम् ॥ १८३ ॥

अत्रोद्देशकः

वृक्षवर्णसुवर्णं यत् वीक्ष्यस्वर्णेन संयुतं पठ्यम् ।

द्वादश चैकनकसुतं द्विनेष्टनके पृथक् पृथगग्रहि ॥ १८४ ॥

बहुसुवर्णानयनसूत्रम्—

व्येकपदानां क्रमज्ञाः स्वर्णोनीष्टानि कल्पयेच्छेषम् ।

अव्यक्तनकविचिन्ता प्रसाधयेत् प्राक्तनायेव ॥ १८५ ॥

दिये गये बर्णों वाले स्वर्ण के दो दिये गये नमूनों के मिश्रण के ज्ञात बजन और ज्ञात वर्ण द्वारा दो दिये गये बर्णों के संवादी स्वर्ण के भारों को निकालने के किये निबन्ध—

मिश्रण के परिणामी वर्ण और (अष्टाष्ट संवटक मात्राओं वाले स्वर्ण के) ज्ञात उच्चतर और निम्नतर वर्णों के अन्तरों को प्राप्त करो । १ को इन अन्तरों द्वारा क्रमवार मापित करो । तब पहिले की भाँति प्रक्षेप किया (अथवा इन विविध भजनकों की सहायता से समानुपातिक विभाजन) करो । इस प्रकार स्वर्ण की अनेक संवटक मात्राओं की वहाँ की भी प्राप्त किया जा सकता है ॥१८२॥

पुनः, दिये गये वर्ण वाले स्वर्ण के दो दिये गये नमूनों के मिश्रण के ज्ञात बजन और ज्ञात वर्ण द्वारा दो दिये गये बर्णों के संवादी स्वर्ण के भारों को निकालने के किये निबन्ध—

परिणामी वर्ण तथा (स्वर्ण की दो संवटक मात्राओं वाले दो दिये गये वर्णों के) उच्चतर वर्ण के अन्तर को और साथ ही परिणामी वर्ण तथा (दो दिये गये वर्णों के) निम्नतर वर्ण के अन्तर को विक्षेप क्रम में लिखो । इन विक्षेप क्रम में रखे हुए अन्तरों की सहायता से समानुपातिक वितरण की किया करने पर प्राप्त किया गया परिणाम (संवटक मात्राओं वाले) स्वर्ण (के इन भारों) को उत्पन्न करता है । ॥१८३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यदि १ वर्ण वाला स्वर्ण, १२ वर्ण वाले स्वर्ण से मिलाया जाने पर १२ वर्ण वाला १ बजन का स्वर्ण उत्पन्न करता है तो स्वर्ण के दो प्रकारों के बजन के भारों को अलग-अलग प्राप्त करो ॥१८४॥

ज्ञात वर्ण और ज्ञात बजनवाले मिश्रण में ज्ञात वर्ण के बहुत से संवटक मात्राओं वाले स्वर्ण के भारों को निकालने के किये निबन्ध—

एक को छोड़कर सभी ज्ञात संवटक वर्णों के सम्बन्ध में सब से जुने हुए भारों को छे किया जाया है । तब जो शेष रहता है उसे पहिले वही ही गई वृक्षाओं के सम्बन्ध में अष्टाष्ट भार वाले स्वर्ण के निश्चित करने के निबन्ध द्वारा हक करना पड़ता है । ॥१८५॥

[१८५] वहाँ दिया गया निबन्ध ऊपर दी गई याथा १८ में उपलब्ध है ।

अत्रोद्देशकः

वर्णाः शर्तुनगवसुमृडविश्चे नव च पक्वर्णं हि ।

कनकानां पट्टिश्चेत् पृथक् पृथक् कनकमा किं स्यात् ॥ १८६ ॥

द्वयनष्टवर्णानयनसूत्रम्—

स्वर्णाभ्यां हतरूपे सुवर्णवर्णाहते द्विष्टे ।

स्वस्वर्णहर्तैकेन च हीनयुते व्यस्ततो हि वर्णफलम् ॥ १८७ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडशदशकनकाभ्यां वर्णं न ज्ञायते^१ पक्वम् ।

वर्णं चैकादश चेद्वर्णौ तत्कनकयोर्भवेतां कौ ॥ १८८ ॥

१. B में यहाँ यते जुडा है ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

सषट्क राशियो वाले स्वर्ण के दिये गये वर्ण क्रमश ५, ६, ७, ८, ११ और १३ हैं, और परिणामी वर्ण ९ है । यदि स्वर्ण की समस्त संघटक मात्राओं का कुल भार ६० हो तो स्वर्ण की विभिन्न सषट्क मात्राओं के वजन में विभिन्न माप कौन-कौन होंगे ? ॥ १८९ ॥

जब मिश्रण का परिणामी वर्ण ज्ञात हो, तब स्वर्ण की दो ज्ञात मात्राओं के नष्ट अर्थात् अज्ञात वर्णों को निकालने के लिये नियम—

१ को स्वर्ण के दिये गये दो वजनो द्वारा अलग-अलग भाजित करो । इस प्रकार प्राप्त भजनफलों में से प्रत्येक को अलग-अलग स्वर्ण की संगत मात्रा के भार द्वारा तथा परिणामी वर्ण द्वारा भी गुणित करो । इस प्रकार प्राप्त दोनो गुणनफलों को दो भिन्न स्थानों में लिखो । इन दो कुलकों (sets) में से प्रत्येक के इन फलों में से प्रत्येक को यदि उन राशियों द्वारा हासित किया जाय अर्थात् जोड़ा जाय, जो १ को संगत प्रकार के स्वर्ण के ज्ञात भार द्वारा भाजित करने पर प्राप्त होती हैं, तो दृष्ट वर्णों की प्राप्ति होती है ॥ १८७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यदि सषट्क वर्ण ज्ञात न हो, और क्रमश १६ और १० भार वाले दो भिन्न प्रकार के स्वर्णों का परिणामी वर्ण ११ हो, तो इन दो प्रकार के स्वर्ण के वर्ण कौन कौन हैं, बतलाओ ॥ १८८ ॥

(१८७) गाथा १८८ के प्रश्न को निम्न रीति से साधित करने पर यह सूत्र स्पष्ट हो जावेगा—

$\frac{१६}{११} \times १६ \times ११$ और $\frac{१०}{११} \times १० \times ११$ दो स्थानों में लिख दिया जाता है ।

इस प्रकार, $\frac{१६}{११}$ $\frac{१०}{११}$ लिखने पर,

$\frac{१६}{११}$ $\frac{१०}{११}$

$\frac{१६}{११}$ और $\frac{१०}{११}$ को दो कुलकों में प्रत्येक के इन फलों में से प्रत्येक को क्रमानुसार १ को वर्ण द्वारा भाजित करने से प्राप्त राशियों द्वारा जोड़ा और घटाया जाता है—

$\frac{१६}{११} + \frac{१०}{११}$ } और $\frac{१६}{११} - \frac{१०}{११}$ } इस प्रकार उत्तरों के दो कुलक (sets) प्राप्त होते हैं ।

पुनरपि द्वयनष्टवर्णानयनसूत्रम्—

एकस्य क्षयमिष्टं प्रकल्प्य शेषं प्रसाधयेत् प्राग्वत् ।

बहुकनकानामिष्टं व्येकपदानां तदा प्राग्वत् ॥ १८९ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वादशचतुर्वर्णानां स्वर्णानां समरसीकृते जातम् ।

वर्णानां दशकं स्यात् तद्वर्णो यदि संश्लिष्य ॥ १९० ॥

अपरार्धस्योदाहरणम्

सप्तनवशिक्षिदशानां कनकानां संयुते पक्वं । द्वादशवर्णं जातं किं यदि पृथक् पृथग्वर्णम् ॥ १९१ ॥

परीक्षणशालाकानयनसूत्रम्—

परमस्तथातवर्णो सर्वशालाकाः पूर्य पृथग्योग्याः ।

स्वर्णफलं सच्छोभ्यं शालाकपिण्डात् प्रपूरयिका ॥ १९२ ॥

अत्रोद्देशकः

वैश्याः स्वर्णशालाकाद्विधिर्येव स्वर्णवर्णद्वयाः ।

पक्वं स्वर्णशालाका द्वादशवर्णं तदाद्यस्य ॥ १९३ ॥

युवा, जब मिश्रण का परिणामी वर्ण ज्ञात हो, तब हो ज्ञात मात्राओं वाले स्वर्णों के अज्ञात वर्णों को निम्नकथे के क्रिये विषय—

दो ही मई मात्राओं के स्वर्णों में से एक के सम्बन्ध में वर्ण मन से चुन लो । जो निम्नकथा शेष हो उसे पहिले की मूर्ति प्राप्त किया जा सकता है । एक को छोड़ कर समस्त प्रकार के स्वर्णों की ज्ञात मात्राओं के सम्बन्ध में वर्ण मन से चुन किये जाते हैं, और तब पहिले की तरह अपनाई गई रीति से व्यवसर होते हैं ॥ १८९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रश्नः १२ और १४ बज्रन वाले दो प्रकार के स्वर्ण को एक साथ गणना गया, जिससे परिणामी वर्ण १ बना । उन दो प्रकार के स्वर्णों के वर्णों को खोजकर बतलाओ ॥ १९ ॥

निम्न के उत्तरार्द्ध को निश्चित करने के लिये उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रश्नः ७ ९ १ और १ मारवाले चार प्रकार के स्वर्ण को गणना कर १२ वर्ण वाला स्वर्ण बनाया गया । प्रत्येक प्रकार के संयुक्त स्वर्णों के वर्णों को अलग-अलग बतलाओ ॥ १९१ ॥

स्वर्ण की परीक्षण शालाक की चूर्ण का अनुमान कथाने के क्रिये विषय—

प्रत्येक शालाका के वर्ण को, अलग-अलग, दिये गये महत्तम वर्ण द्वारा विभाजित करता पड़ता है । इस प्रकार प्राप्त (सभी) भजनफलों को जोड़ा जाता है । परिणामी योग छह स्वर्ण की इह मात्रा का माप होता है । सभी शालाकाओं के भारों का योग करने पर, प्राप्त योगफल में से निकले परिणामी योग को बटाते हैं । जो शेष बचता है वह प्रयुजिका (अर्थात् निज श्रेणी की मिश्रित धातु) की मात्रा होती है ॥ १९२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

स्वर्ण के वर्ण को पहिचाकरी वाले ३ व्यापारी स्वर्ण की परीक्षण शालाकाओं को बटाते के प्रयुक्त थे । उन्होंने ऐसी स्वर्ण-शालाकार्य बनाई । पहिले व्यापारी का स्वर्ण १२ वर्ण वाला दूसरे का

चतुस्तरदशवर्णं षोडशवर्णं तृतीयस्य । कनकं चास्ति प्रथमस्यैकोनं च द्वितीयस्य ॥ १९४ ॥
अर्धार्धन्यूनसथ तृतीयपुरुषस्य पादोनम् । परवर्णादारभ्य प्रथमस्यैकान्त्यमेव च व्यन्त्यम् ॥ १९५ ॥
व्यन्त्यं तृतीयवणिजः सर्वशलाकास्तु माषमिताः ।

शुद्धं कनकं किं स्यात् प्रपूरणी का पृथक् पृथक् त्वं मे ।

आचक्ष्व गणक शीघ्रं सुवर्णगणितं हि यदि वेत्सि ॥ १९६ ॥

विनिमयवर्णसुवर्णानयनसूत्रम्—

क्रयगुणसुवर्णविनिमयवर्णेष्टान्तरं पुनः स्थाप्यम् ।

व्यस्तं भवति हि विनिमयवर्णान्तरहृत्फलं कनकम् ॥ १९७ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडशवर्णं कनकं सप्तशतं विनिमयं कृतं लभते ।

द्वादशदशवर्णाभ्यां साष्टसहस्रं तु कनकं किम् ॥ १९८ ॥

१४ वर्ण वाला और तीसरे का १६ वर्ण वाला था । पहिले व्यापारी की परीक्षण शलाकाओं के विभिन्न नमूने, नियमित क्रम से, वर्ण में १ कम होते जाते थे । दूसरे के ३ और ३ कम और तीसरे के नियमित क्रम में ३ कम होते जाते थे । पहिले व्यापारी ने परीक्षण स्वर्ण के नमूने को महत्तम वर्णवाले से आरम्भ कर १ वर्ण वाले तक बनाये, उसी तरह से दूसरे व्यापारी ने २ वर्ण वाली तक की शलाकाएँ बनाई और तीसरे ने भी महत्तम वर्ण वाली से आरम्भ कर ३ वर्ण वाली तक की परीक्षण शलाकाएँ बनाई । प्रत्येक परीक्षण शलाका भार में १ माशा थी । हे गणितज्ञ ! यदि तुम वास्तव में स्वर्ण गणना को जानते हो, तो शीघ्र बतलाओ कि यहाँ शुद्ध स्वर्ण का माप क्या है, तथा प्रपूर्णिता (निम्न श्रेणी की मिली हुई धातु) की मात्रा क्या है ? ॥ १९३-१९६ ॥

दो दिये गये वर्ण वाले और बदले में प्राप्त स्वर्ण के भिन्न भारों को निकालने के लिये नियम—

पहिले बदले जाने वाले दिये गये स्वर्ण के भार को दिये गये वर्ण द्वारा गुणित करते हैं, और बदले में प्राप्त स्वर्ण का भार तथा बदले हुए स्वर्ण के दो नमूनों में से पहिले के वर्ण द्वारा गुणित करते हैं । प्राप्त गुणनफलों के अंतर को एक ओर लिख लिया जाता है । उपर्युक्त प्रथम गुणनफल को बदले में प्राप्त स्वर्ण का भार तथा बदले हुए स्वर्ण के दो नमूनों में से दूसरे के वर्ण द्वारा गुणित करने से प्राप्त गुणनफल द्वारा हासित करने से प्राप्त अंतर को दूसरी ओर लिख लिया जाता है । यदि तब, वे स्थिति में बदल दिये जायँ, और बदले हुए स्वर्ण के दो प्रकारों के दो विशिष्ट वर्णों के अंतर के द्वारा भाजित किये जायँ, तो (बदले में प्राप्त दो प्रकार के) स्वर्ण की दो दृष्ट मात्रायें होती हैं ॥ १९७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

१६ वर्ण वाला ७०० भार का स्वर्ण बदले जाने पर, १२ और १० वर्ण वाले दो प्रकार का कुल १००८ भार वाला स्वर्ण उत्पन्न करता है । अब स्वर्ण के इन दो प्रकारों में से प्रत्येक प्रकार का भार कितना कितना है ? ॥ १९८ ॥

(१९७ ॥) यह नियम गाथा १९८ ॥ के प्रश्न का साधन करने पर स्पष्ट हो जावेगा—

७०० × १६ - १००८ × १० और १००८ × १२ - ७०० × १६ की स्थितियों को बदल कर लिखने से ८९६ और ११२० प्राप्त होते हैं । जब इन्हें १२ - १० अर्थात् २ द्वारा भाजित करते हैं, तो क्रमशः १० और १२ वर्ण वाले स्वर्ण के ४४८ और ५६० भार प्राप्त होते हैं ।

बहुपदविनिमयसुवर्णकरणसूत्रम्—

वर्णप्रकनकमिष्टस्वर्णेनात्तं दृढधयो भवति ।

प्राग्भूतसाध्यं लब्धं विनिमयबहुपदसुवर्णानाम् ॥१९९३॥

अत्रोद्देशकः

वर्णचतुर्वैशकनकं सप्तत्रयं विनिमयं प्रकुर्वन्त । वर्णैर्द्वादशवैशकसुवर्णैश्च सप्तपञ्चकं स्वर्णम् ।

एतेषां वर्णानां पूषकं पूषकं स्वर्णमानं किम् ॥२०१॥

विनिमयगुणवर्णकनकप्रमानयनसूत्रम्—

स्वर्णप्रवर्णयुतिद्वयगुणयुतिमूलध्वजप्ररूपोनेन । आर्षं लब्धं शोष्यं मूल्यमनाच्छेषवित्तं स्यात् ॥२०२॥

तद्ध्रस्वमूल्ययोगाद्विनिमयगुणयोगमाश्रितं लब्धम् ।

प्रक्षेपकेन गुणितं विनिमयगुणवर्णकनकं स्यात् ॥२०३॥

कई विभिन्न प्रकार के बट्टे के परिणाम स्वरूप प्राप्त स्वर्ण के विभिन्न भारों को विचार करने के लिये विषय—

यदि बट्टे जाने वाले द्रव्य स्वर्ण के भार को उसके ही वर्ण द्वारा गुणित कर उसे बट्टे में प्राप्त हुए स्वर्ण की मात्रा से मापित किया जाए तो समाना बीसव वर्ण उत्पन्न होता है । इसके पश्चात् पूर्व कथित क्रियाओं को प्रयुक्त करने पर, प्राप्त परिणाम बट्टे में प्राप्त विभिन्न प्रकार के स्वर्ण के द्रव्य भारों को उत्पन्न करता है ॥१९९३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य १० वर्ण वाले १ भार के स्वर्ण के बट्टे में ५ भार के विभिन्न वर्ण वाले १२ १ ८ और ० वर्ण वाले स्वर्ण के प्रकारों को प्राप्त करता है । बतलाओ कि इन निम्न वर्णों में से प्रत्येक का संगत अलग-अलग स्वर्ण कितने-कितने भार का होता है ? ॥२ २—२ १॥

बट्टे में प्राप्त स्वर्ण के विभिन्न ऐसे भारों को विचार करने के लिये विषय जो ज्ञात वर्ण वाले हैं और विभिन्न गुणकों (multiple) के समानुपात में हैं—

दी गई समानुपाती गुणक (multiple) संख्याओं के योग को (दी गई समानुपाती मात्राओं वाले विभिन्न प्रकार के बट्टे में प्राप्त) स्वर्ण की मात्राओं को, (उनके विभिन्न) वर्णों द्वारा गुणित करने पर, प्राप्त गुणककों के योग द्वारा मापित करते हैं । परिणामी मजबूत को बट्टे जाने वाले स्वर्ण के मूल वर्ण द्वारा गुणित किया जाता है । यदि द्रव्य गुणकको १ द्वारा हासित कर इसके द्वारा बट्टे में प्राप्त स्वर्ण के भार में जो बढ़ती हुई है उसे मापित करें, और प्राप्त मजबूत को स्वर्ण के मूल भार में से घटा दें तो (जो बचता नहीं गया है ऐसे) स्वर्ण का शेष भार प्राप्त होता है । वह शेष भार मूल स्वर्ण के भार तथा बट्टे के कारण भार में हुई वृद्धि के योग में से घटाया जाता है । इस प्रकार प्राप्त परिणामी शेष को बट्टे से सम्बन्धित समानुपाती गुणक (multiple) संख्याओं के योग द्वारा मापित किया जाता है और तब इन समानुपाती संख्याओं में से प्रत्येक द्वारा अलग-अलग गुणित किया जाता है । तब बट्टे में प्राप्त स्वर्ण के विभिन्न वर्ण वाले और विभिन्न अनुपात वाले विभिन्न भारों की प्राप्ति होती है ॥२ २—२ ३॥

(१९९४) यहाँ उल्लिखित क्रिया १८५ वीं मात्रा से मिलती है ।

अत्रोद्देशकः

कश्चिद्वर्णिक् फलार्थी षोडशवर्णं शतद्वयं कनकम् ।
 यत्किञ्चिद्विनिमयकृतमेकाद्यं द्विगुणितं यथा क्रमशः ॥२०४॥
 द्वादशवसुनवदशकक्षयकं लाभो द्विरग्रशतम् ।
 शेषं किं स्याद्विनिमयकांस्तेषां चापि मे कथय ॥२०५॥
 दृश्यसुवर्णविनिमयसुवर्णैर्मूलानयनसूत्रम्—
 विनिमयवर्णेनाप्तं स्वांशं स्वेष्टक्षयघ्नसंमिश्रात् ।
 अंशैक्योनेनाप्तं दृश्यं फलमत्र भवति मूलधनम् ॥२०६॥

अत्रोद्देशकः

वणिज् कञ्चित् षोडशवर्णकसौवर्णगुलकमाहृत्य ।
 त्रिचतुःपञ्चमभागान् क्रमेण तस्यैव विनिमयं कृत्वा ॥२०७॥
 द्वादशदशवर्णैः संयुज्य च पूर्वशेषेण । मूलेन विना दृष्टं स्वर्णसहस्रं तु किं मूलम् ॥२०८॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

कोई व्यापारी लाभ प्राप्त करने का इच्छुक है, और उसके पास १६ वर्ण वाला २०० भार का स्वर्ण है। उसका एक भाग, १२, ८, ९ और १० वर्ण वाले चार प्रकार के स्वर्ण से बदला जाता है, जिनके भार ऐसे अनुपात में हैं जो १ से आरम्भ होकर नियमित रूप से २ द्वारा गुणित किये जाते हैं। इस बदले के व्यापार के फलस्वरूप स्वर्ण के भार में १०२ लाभ होता है। शेष (विना बदले हुए) स्वर्ण का भार क्या है? उन उपर्युक्त वर्णों के संगत (corresponding) स्वर्ण-प्रकारों के भारों कोभी बतलाओ, जो बदले में प्राप्त हुए हैं ॥२०४-२०५॥

जिसका कुछ भाग बदला गया है ऐसे स्वर्ण की सहायता से, और बदले के कारण बढ़ता देखा गया है ऐसे स्वर्ण के भार की सहायता से स्वर्ण की मूल मात्रा के भार को निकालने के लिये नियम—

बदले जाने वाले मूल स्वर्ण के प्रत्येक विशिष्ट भाग को उसके बदले के संगत वर्ण द्वारा भाजित किया जाता है। प्रत्येक दशा में, परिणामी भजनफल दिये गये मूल स्वर्ण के मन से चुने हुए वर्ण द्वारा गुणित किये जाते हैं, और तब ये सब गुणनफल जोड़े जाते हैं। इस योग में से मूल स्वर्ण के विभिन्न भिन्नीय बदले हुए भागों के योग को घटाया जाता है। अब यदि बदले के कारण स्वर्ण के भार की बढ़ती को इस परिणामी शेष द्वारा भाजित किया जाय, तो मूल स्वर्ण धन प्राप्त होता है ॥२०६॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी व्यापारी की १६ वर्ण सोने की एक छोटी गेंद ली जाती है, तथा उसके ३, ४ और ५ भाग क्रमशः १२, १० और ९ वर्ण वाले स्वर्ण से बदल दिये जाते हैं। इन बदले हुए विभिन्न प्रकार के स्वर्णों के भारों को मूल स्वर्ण के शेष भाग में जोड़ दिया जाता है। तब मूल स्वर्ण के भार को लेखा में से हटाने से भार में १००० बढ़ती देखी जाती है। इस मूल स्वर्ण का भार बतलाओ ॥२०७-२०८॥

इष्टांदाशनेन इष्टवर्मानयनस्य तदिष्टांदाफयो सुवर्गानयनस्य च सूत्रम्—
 अंशामेकं व्यस्तं क्षिप्वेष्टम् भवेत् सुवर्गमयो ।
 मा गुलिरा तस्या अपि परस्परं दातृकनकस्य ॥ २०९ ॥
 स्वहन्त्रयेण वर्गो प्रकल्पयेत्प्राग्बद्धय यया ।
 एवं तद्द्वययोरप्युभयं माम्यं पठे भवद्यदि चेत् ॥ २१० ॥
 प्राक्कल्पनष्टवर्गो गुलिकाभ्यां निश्चयी भवत ।
 नो चत्प्रथमस्य तदा क्रियन्व्यूनाधिकी क्षयी वृत्त्वा ॥ २११ ॥
 तत्रयपूर्वक्षययोरन्तरित रोपमत्र संस्थाप्य ।
 त्रैराशिकपिपिलिष्यं वर्गो तनोनिताधिकी स्पष्टी ॥ २१२ ॥

दूसरे स्थिति के पास के वांछित भिन्नीय भाग बाह्य स्वर्ग की पारस्परिक दान की सहायता से
 इष्ट वर्गों निष्कासन के द्विप तथा इन मन से जुड़े हुए द्विप गव भागों के संगत स्वर्गों के भारों को
 कमता निष्कासने के द्विपे नियम—

(दो विविष्ट रूप से) द्विप गव भागों में से प्रत्येक के संख्यात्मक मान द्वारा १ को भाजित कर
 व्युत्क्रम में बिछा जाता है : यदि इस प्रकार प्राप्त भजनक्यों में से प्रत्येक को मन से जुड़ी हुई राशि
 द्वारा गुणित दिया जाए, तो वह सामे की दो छोटी गेंदों में से प्रत्येक के भार को उत्पन्न करता है ।
 तब की इन छोटी गेंदों में से प्रत्येक का वर्ग तथा स्वतंत्र में दूसरे मनुष्य के द्वारा द्विप गवे स्वर्ग
 का प्रत्येक स्वर्ग में द्विप गव अन्तिम औसत वर्गों की सहायता से प्राप्त करना पड़ता है । यदि इन
 प्रकार से प्राप्त उत्तर दोनों ब्रुकक (roots) प्राप्त के इष्ट भागों से मेल खाते हैं तो मन से जुड़ी हुई
 गैरका न प्राप्त हो वर्ग (दो द्विप गव छोटी स्वर्गों की गेंदों के सम्बन्ध में) कथित स्थापित वर्ग हो
 जात है । यदि ये उत्तर मेल नहीं खाते तो उत्तरों के प्रथम ब्रुकक के वर्गों को आवश्यकताानुसार छोटा
 या बड़ा बड़ा बनाया जाता है । तब सुधारे हुए मंडपक वर्गों के संगत औसत वर्ग का भाग प्राप्त
 करना पड़ता है । हमारे ब्रुकक, इस औसत वर्ग और पहिले प्राप्त (बिना मेल खायेबात औसत)
 वर्गों के अन्तर को जित्त दिया जाता है और इष्ट ममानुपातिक राशियों प्रीतिगिक नियम द्वारा प्राप्त की
 जाती है । यदिनी जुड़ी हुई मंडपा के अनुसार प्राप्त वर्गों का जब इन दो राशियों में से कमतर पड़
 जाता हागित और दूसरी द्वारा जोड़ा जाता है तब वहीं इष्ट वर्गों की प्राप्ति होती है । ३१ १ २१२४

१२ २१२) तथा २१३ २१५ के प्रश्न का उत्तर निम्न भांति करने पर निम्न उत्तर
 हो पावेगा—

३१ २ के १ द्वारा भाजित करने पर हमें प्रत्यक्ष १ १ प्राप्त होता है । इसकी निम्नी राशि
 पर ३ है जिससे जुड़ी हुई मंडपा (मानक १) द्वारा भाजित करने से हमें १ २ प्राप्त होता है । ये दो
 मंडपा प्रत्यक्ष ही उत्तर/विष्ट की वांछित भागों का प्रकाशन करती हैं ।

३१ प्रथम प्रश्नाधी के उत्तर का वर्ग पुनः इस उत्तर द्वारा भाजित करते (विधिवत) से
 पुनः उत्तर/विष्ट का १ २ २१३ का उत्तर १ पूर्ण प्राप्त हो जाता है । ये वर्ग १ और ११ दो
 उत्तर/विष्ट १ २१२४ प्राप्त होते हैं और वर्ग १ का उत्तर प्राप्त है जबकि प्रश्न में दिया गया औसत
 वर्ग ११ उत्तर ११ प्राप्त है

४ विष्ट वर्ग और ११ का प्रकाशन होता है । यदि १ के उत्तर पर ६ पुनः भाजित हो ॥

अत्रोद्देशकः

स्वर्णपरीक्षकवणिजौ परस्परं याचितौ ततः प्रथमः ।

अर्थं प्रादात् तामपि गुलिकां स्वसुवर्णं आयोज्य ॥२१३॥

वर्णदशकं करीमीत्यपरोऽवादीत् त्रिभागमात्रतया ।

लब्धे तथैव पूर्णं द्विदशवर्णं करोमि गुलिकाम्याम् ॥२१४॥

उभयोः सुवर्णमाने वर्णौ संचिन्त्य गणिततत्त्वज्ञ ।

सौवर्णगणितकुशलं यदि तेऽस्ति निगद्यतामाशु ॥२१५॥

इति मिश्रकव्यवहारे सुवर्णकुट्टीकार समाप्तः ।

विचित्रकुट्टीकारः

इतः पर मिश्रकव्यवहार विचित्रकुट्टीकार व्याख्यास्यामः । सत्यानृतसूत्रम्—

पुरुषाः सैकेष्टगुणा द्विगुणेष्टोना भवन्त्यसत्यानि । पुरुषकृतिस्तैरुना सत्यानि भवन्ति वचनानि ॥२१६॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

स्वर्ण के मूल्य को परखने में कुशल दो व्यापारियों ने एक दूसरे से स्वर्ण बदलने के लिये कहा । पहिले ने दूसरे से कहा, “यदि अपना आधा स्वर्ण मुझे दे दो, तो उसे मैं अपने स्वर्ण में मिलाकर कुल स्वर्ण को १० वर्ण वाला बना लूँगा ।” तब दूसरे ने कहा, “यदि मैं तुम्हारा केवल $\frac{1}{2}$ भाग स्वर्ण प्राप्त कर लूँ, तो मैं पूरे स्वर्ण को दो गोलियों की सहायता से १२ वर्ण वाला बना लूँगा ।” हे गणित तत्त्वज्ञ ! यदि तुम स्वर्ण गणित में कुशल हो तो सोचविचार कर शीघ्र बतलाओ कि उनके पास कितने-कितने वर्ण वाला कितना-कितना स्वर्ण (भार में) है ? ॥२१३-२१५॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में सुवर्ण कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

विचित्र कुट्टीकार

इसके पश्चात्, हम मिश्रक व्यवहार में विचित्र कुट्टीकार की व्याख्या करेंगे ।

(ऐसी परिस्थिति में जैसी कि नीचे दी गई है, जहाँ दोनों बातें साथ ही साथ सम्भव हैं,)

सत्य और असत्य वचनों की संख्या ज्ञात करने के लिये नियम—

मनुष्यों की संख्या को उनमें से चाहे गये मनुष्यों की संख्या को १ द्वारा बढ़ाने से प्राप्त संख्या द्वारा गुणित करो, और तब उसे चाहे गये मनुष्यों की संख्या की दुगुनी राशि द्वारा हासित करो । जो संख्या उत्पन्न होगी वह असत्य वचनों की संख्या होगी । सब मनुष्यों का निरूपण करनेवाली संख्या का वर्ग इन असत्य वचनों की संख्या द्वारा हासित होकर सत्य वचनों की संख्या उत्पन्न करता है ॥२१६॥

को पहिले बदले में १६ तक बढ़ाना पड़ता है । इन दो वर्णों ८ और १६ को, दूसरे बदले में प्रयुक्त करने से, हमें औसतवर्ण $\frac{24}{2}$ के बदले में $\frac{24}{2}$ प्राप्त होता है ।

इस प्रकार, दूसरे बदले में हम देखते हैं कि भार और वर्ण के गुणनफलों के योग में (४०-३५) अथवा ५ की बढ़ती है, जबकि पूर्व के चुने हुए वर्णों के सम्बन्ध में घटती और बढ़ती क्रमशः $९-८=१$ और $१६-१३=३$ हैं ।

परन्तु दूसरे बदले में भार और वर्ण के गुणनफलों के योग में बढ़ती $३६-३५=१$ है । त्रैराशिक के नियम का प्रयोग करने पर हमें वर्णों में संगत घटती और बढ़ती ६ और ६ प्राप्त होती हैं । इसलिये वर्ण क्रमशः $९-६$ या $८-६$ और $१३+६=१९$ हैं ।

(२१६) इस नियम का मूल आधार गाथा २१७ में दिये गये प्रश्न के निम्नलिखित बीजीय

अत्रोद्देशकः

अमुकपुरुषा पञ्च हि वेश्यायाश्च प्रियास्तयस्तत्र ।

प्रत्येकं सा ज्ञते स्वमिष्ट इति कानि सत्यानि ॥२१७॥

प्रस्तारयोगभेदस्य सूत्रम्—

एकाद्येकोधरत पदमूर्ध्वोर्ध्वत क्रमोलक्रमश्च ।

स्थाप्य प्रतिलोमघ्नं प्रतिलोमघ्नेन भाजितं सारम् ॥२१८॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

पाँच अमुक व्यक्ति हैं । इनमें से तीन व्यक्ति वास्तव में वेश्या द्वारा चाहे जाते हैं । वह प्रत्येक से एकता-असम कहती है । मैं केवल तुम्हें चाहती हूँ ।' उसके किये (एक और उप कथित) वचन सत्य हैं ? ॥२१७॥

दी हुई वस्तुओं में (सम्भव) संघों के प्रकारों सम्बन्धी नियम—

एक से आरम्भकर, संख्याओं को दी गई वस्तुओं की संख्या तक एक द्वारा बढ़ाकर, विचलित क्रम में और व्यस्तक्रम में (क्रमशः) एक ऊपर और एक नीचे द्वैतिकपंक्ति में लिखो । यदि ऊपर की पंक्ति में दाहिने से बाईं ओर को किया गया (एक दो तीन अथवा अधिक संख्याओं का) गुणनफल, नीचे की पंक्ति में भी दाहिने से बाईं ओर को किये गये (एक दो तीन अथवा अधिक संख्याओं के संगत) गुणनफल द्वारा भाजित किया जाए, तो प्रत्येक दशा में ऐसे संघ की वह राशि फलस्वरूप प्राप्त होती है ॥ २१८ ॥

निरूपण से स्पष्ट हो जायेगा—

मानलो कुछ मनुष्यों की संख्या अ है जिनमें से व चाहे जाते हैं । वचनों की संख्या अ है, और प्रत्येक वचन अ मनुष्यों के बारे में है, इसलिये वचनों की कुछ संख्या अ × अ = अ^२ है । अब इन अ मनुष्यों में से व मनुष्य चाहे जाते हैं, और अ-व चाहे नहीं जाते । अब व मनुष्यों में से प्रत्येक को यह कहा जाता है, 'केवल तुम्हीं चाहे जाते हो', तब प्रत्येक दशा में असत्य वचन व-१ है । इसलिये असत्य वचनों की व वचनों में कुछ संख्या व (व-१) है (१)

अब फिर से वही क्रम अ-व मनुष्यों में से प्रत्येक को कहा जाता है तब प्रत्येक दशा में असत्य वचनों की संख्या व+१ है । इसलिये अ-व वचनों में कुछ असत्य वचनों की संख्या (अ-व) (व+१) है (२) (१) और (२) का बोध करने पर, हमें व (व-१) + (अ-व) (व+१) = अ (व+१) - २ व प्राप्त होता है । वह असत्य वचनों की कुछ संख्या को निरूपित करती है । इसे अ^२ में से वचने पर, जो कि सत्य और असत्य वचनों की कुछ संख्या है, हमें सत्य वचनों की संख्या प्राप्त होती है ।

(२१८) वह नियम संघ (combination) के प्रश्न से सम्बन्ध रखता है । यहाँ दिया गया सूत्र यह है—

$$\frac{n(n-1)(n-2)}{1 \cdot 2 \cdot 3} \dots \frac{(n-r+1)}{r} \text{ और वह स्पष्ट रूप से } \frac{n}{r} \text{ के द्वारा है ।}$$

(२१९) नियम में दिया गया सूत्र बीजीय रूप से निम्न प्रकार है—

$$k = \frac{\frac{असा}{r} - \sqrt{\left(\frac{असा}{r}\right)^2 - असर (रा-र)}}{रा-र}$$

, यहाँ क = निष्ठाही जाने वाली मन्सूरी

अत्रोद्देशकः

वर्णाश्चापि रसानां कषायतित्काम्लकटुकलवणानाम् ।
 मधुररसेन युतानां भेदान् कथयाधुना गणक ॥२१९॥
 वज्रेन्द्रनीलमरकतविद्रुममुक्ताफलैस्तु रचितमालायाः ।
 कति भेदा युतिभेदात् कथय सखे सम्यगाशु त्वम् ॥२२०॥
 केतक्यशोकचम्पकनीलोत्पलकुसुमरचितमालायाः ।
 कति भेदा युतिभेदात्कथय सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥२२१॥

ज्ञाताज्ञातलाभैर्मूलानयनसूत्रम्—

लाभोनमिश्रराशे. प्रक्षेपकत. फलानि ससाध्य । तेन हृतं तल्लब्धं मूल्यं त्वज्ञातपुरुषस्य ॥२२२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

हे गणितज्ञ ! मुझे बतलाओ कि छ रस—कषायला, कडुआ, खट्टा, तीखा, खारा और मीठा दिये गये हों तो संचय के प्रकार और संचय राशिया क्या होगी ? ॥ २१९ ॥ हे मित्र ! हीरा, नील, मरकत, विद्रुम और मुक्ताफल से रची हुई अंतहीन धागे की माला के संचय में परिवर्तन होने से कितने प्रकार प्राप्त हो सकते हैं, शीघ्र बतलाओ ॥ २२० ॥ हे गणित तत्वज्ञ सखे ! मुझे बतलाओ कि केतकी, अशोक, चम्पक और नीलोत्पल के फूलों की माला बनाने के लिये सचयों में परिवर्तन करने पर कितने प्रकार प्राप्त हो सकते हैं ?

किसी व्यापार में ज्ञात और अज्ञात लाभों की सहायता से अज्ञात मूल धन प्राप्त करने के लिये नियम—

समानुपातिक विभाजन की क्रिया द्वारा समस्त लाभों के मिश्रित योग से ज्ञात लाभ घटाकर अज्ञात लाभों को निश्चित करते हैं । तब अज्ञात रकम लगाने वाले व्यक्ति का मूलधन, उसके लाभ को ऊपर समानुपातिक विभाजन की क्रिया में प्रयुक्त उसी साधारण गुणनखण्ड द्वारा भाजित करने पर, प्राप्त करते हैं ॥ २२२ ॥

अ = दोगा जाने वाला कुल भार, दा = कुल दूरी, द = तय की हुई (जो चली जा चुकी है ऐसी) दूरी, और ब = निश्चित की गई कुल मजदूरी है । यह आलोकनीय है कि यात्रा के दो भागों के लिये मजदूरी की दर एक सी है, यद्यपि यात्रा के प्रत्येक भाग के लिये जुकाई गई रकम पूरी यात्रा के लिए निश्चित की गई दर के अनुसार नहीं है ।

प्रश्न के न्यास (data दत्त सामग्री) सहित निम्नलिखित समीकरण से सूत्र सरलतापूर्वक प्राप्त किया जा सकता है—

$$\frac{\text{क}}{\text{अद}} = \frac{\text{ब} - \text{क}}{(\text{अ} - \text{क})(\text{दा} - \text{द})}, \quad \text{जहाँ क अज्ञात है ।}$$

अप्रोक्षकः

समये केचिद्वणिजस्य कथं विचर्य च कुर्वीरम् ।

प्रथमस्य घट पुराणा अष्टौ मूर्त्तय द्वितीयस्य ॥२२३॥

न ज्ञायते तृतीयस्य व्याप्तिस्तैर्नरेस्तु यण्णवति । अष्टादस्यैव फलं चत्वारिंशति सेनासम् ॥२२४॥

कस्तस्य प्रक्षेपो घणिवोरुमयोर्भवेत् को व्यास ।

प्राप्तव्याचक्ष्य सखे प्रक्षेपं यदि विजानासि ॥२२५॥

मातृकानयनसूत्रम्—

भरभूतिगवगम्यहतिं त्यक्त्वा योजनद्वयप्रमारकृते ।

तन्मुखेन गम्यच्छिन्तन् गम्यमाजितं सारम् ॥२२६॥

अप्रोक्षकः

पनसानि द्वात्रिंशन्नीत्वा योजनमसौ दृष्टोनाष्टौ ।

गृहात्यन्तर्मातृकमर्धे मप्रोऽस्य किं वेषम् ॥२२७॥

1. A और B में वहाँ त भुजा है ऊँ की दृष्टि से वह माप्य है ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

समझोते के अनुसार तीन व्यापारियों ने करीबने और बेचने की किया की । उनमें से पहिले की एकम १ पुराण, दूसरे की ८ पुराण तथा तीसरे की अष्टात की । अब सब तीन मनुष्यों को ११ पुराण काम प्राप्त हुआ । तीसरे व्यक्ति द्वारा अष्टात एकम पर ३ पुराण काम प्राप्त किया गया । व्यापार में कसने कितनी एकम कराई थी ? अन्य दो व्यापारियों को कितना-कितना काम हुआ । हे मित्र ! यदि समानुपातिक विभाजन की किया से परिचित हो तो समीचीति गणना कर बखर दो ॥ २२३-२२५ ॥

किसी दी गई दूर पर किसी निश्चित दूरी के किसी माप तक कुछ की गई वस्तुओं के जाने के विराजे को निम्नक्रम के क्रिये विषय—

के जाने जाने वाले मार के सन्वात्मक माप और योजन में बापी गई तब पूरी की कई राशि के गुणनक के वर्ग में से के जाने जाने वाले मार के सन्वात्मक माप, तब किया गया किराया, पूर्ण की हुई दूरी, इन सब के संवत् गुणनक को बखरो । तब यदि के जाने जाने वाले मार के मित्रीय माप (अर्थात् वहाँ व्यापार माप) को तब की गई पूरी दूरी द्वारा गुणित कर और तब उपर्युक्त अंतर के वर्गमूल द्वारा हासित कर, तब की जाने बाकी (जो जमी सेव है ऐसी) दूरी के द्वारा मापित किया जाय, तो वह अंतर प्राप्त होता है ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

वहाँ एक मनुष्य ऐसा है, जिसे ३२ एकम फलों को १ योजन दूर के जाने पर मजदूरी में कई कक मिलते हैं । वह बापी दूर जाकर बैठ जाता है । कबे तब की गई मजदूरी में से कितनी निकल बाहिरे ? ॥२२७॥

द्वितीयतृतीययोजनानयनस्यसूत्रम्—

भरभाटकसंवर्गोऽद्वितीयभृतिवृत्तिविवर्जितश्छेदः ।

तद्भृत्यन्तरभरगतिहतेर्गति स्याद् द्वितीयस्य ॥२२८॥

अत्रोद्देशकः

पनसानि चतुर्विंशतिमा नीत्वा पञ्चयोजनानि नरः ।

लभते तद्भृतिमिह नव पडभृतिवियुते द्वितीयनृगतिः का ॥२२९॥

बहुपद^१ भाटकानयनस्य सूत्रम्—

संनिहितनरहतेषु प्रागुत्तरमिश्रितेषु मार्गेषु ।

व्यावृत्तनरगुणेषु प्रक्षेपकसाधित मूल्यम् ॥२३०॥

१. B में यहाँ 'पद' छूट गया है ।

जब पहिला अथवा दूसरा बोझ ढोने वाला थक कर बैठ जाता है, तब दूसरे अथवा तीसरे बोझ ढोने वाले के द्वारा योजनो में तय की गई दूरियों को निकालने के लिये नियम—

ले जाये जाने वाले कुल वजन और तय की गई मजदूरियों के मान के गुणनफल में से प्रथम ढोने वाले को दी गई मजदूरी के वर्ग को घटाओ । इस अन्तर को तय की गई मजदूरी और पहिले ही दे दी गई मजदूरी के अन्तर, ढोया जाने वाला पूरा वजन, और तय की जानेवाली पूरी दूरी के सतत गुणनफल के सम्बन्ध में भाजक के रूप में उपयोग में लाते हैं । परिणामी भजनफल दूसरे मजदूर द्वारा तय की जाने वाली दूरी होता है ॥२२८॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी मनुष्य को २४ पनस फल ५ योजन दूर ले जाने के लिये ९ फल मजदूरी के रूप में प्राप्त हो सकते हैं । यदि प्रथम मनुष्य को इनमें से ६ फल मजदूरी के रूप में दिये जा चुके हो, तो दूसरे ढोने वाले को अब कितनी दूरी तय करना है, ताकि वह शेष मजदूरी प्राप्त करले ? ॥२२९॥

विभिन्न दशाओं की सगत मजदूरियों के मानों को निकालने के लिये नियम, जब कि विभिन्न मजदूर उन विभिन्न दूरियों तक दिया गया बोझ ले जावें—

मनुष्यों की विभिन्न संख्याओं द्वारा तय की गई दूरियों को वहाँ ढोने का काम करने वाले मनुष्यों की संख्या द्वारा भाजित करो । प्राप्त भजनफलों को इस प्रकार संयुक्त करना पड़ता है, कि उनमें से पहिला अलग रख लिया जाता है, और तब बाद के भजनफलों (१, २, ३ आदि) को उसमें जोड़ दिया जाता है । इन परिणामी राशियों को क्रमशः विभिन्न स्थानों पर बैठ जाने वाले मनुष्यों की संख्या द्वारा गुणित करना पड़ता है । तब इन परिणामी गुणनफलों के सम्बन्ध में प्रक्षेपक क्रिया (समानुपातिक विभाजन की क्रिया) करने से विभिन्न स्थानों पर छोड़ने (बैठने) वाले मनुष्यों की मजदूरियाँ प्राप्त होती हैं ॥२३०॥

(२२८) बीजीय रूप से : $दा - द = \frac{(ब - क) अ दा}{अब - क^२}$, जो पिछले नोट के समीकरण से सरलता-

पूर्वक प्राप्त किया जा सकता है । यहाँ क अज्ञात राशि है ।

अत्रोद्देशकः

सिषिकां नयन्ति पुरुषा बिंशतिरथ धोजनद्वयं तेषाम् ।

वृत्तिर्दीनाराणां बिंशत्यधिकं च सप्तशतम् ॥२३१॥

क्रोशद्वये निवृत्तौ द्वायुमयोः क्रोशयोऽन्यद्वयम् ।

पञ्च सरः शेषार्धोऽप्यवृत्ताः स्युः सृतिस्तेषाम् ॥२३२॥

इष्टगुणितपोऽष्टकानयनसूत्रम्—

सैकगुण्या स्वस्थेष्टं हित्वाभ्योम्यग्नशेषमिति ।

अपसृत्यं पोष्य मूढं (विष्णोः) कृत्वा व्येकेन मूढेन ॥२३३॥

पूर्वोपवर्तराशीन् हत्वा पूर्वोपवर्तराक्षिमुते ।

पूयगोष पूयक् स्पक्त्वा हस्तगता स्वयनसंख्या स्युः ॥२३४॥

ता स्वस्थं हित्वैव स्वशेषयोगं पूयक् पूयक स्वाप्य ।

स्वगुणमा स्वकरगतैरुना पोऽष्टकसंख्या स्युः ॥२३५॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

१ मनुष्यों को कोई पाककी २ बोखन दूर छे जाने पर ७२ बीनार मिलते हैं । दो मनुष्य दो क्रोश दूर जाकर एक जाते हैं । दो क्रोश दूर भीर जाने पर अन्य तीन एक जाते हैं तथा दोष की प्याही पूरी जाने पर ५ मनुष्य एक जाते हैं । दोने जाते विभिन्न मजदूरों को क्या-क्या मजदूरी मिलती है ? ॥२३१—२३२॥

किसी पैकी में गरी हुई रकम को निकलकर के छिये निवम, जो कुछ मनुष्यों में से प्रत्येक के हाथ में बितानी रकम है उसमें जोड़ी जाने पर अन्य के हाथों में रखी हुई रकमों के योग की विविध गुणन (multiple) बन जाती है—

प्रश्न में विविध गुणन (multiple) संख्याओं में से प्रत्येक में एक जोड़कर योग राशिवां प्राप्त करते हैं । इस योगों को एक दूसरे से प्रत्येक दशा में विशेष उल्लिखित गुणन के सम्बन्धी योग को उपेक्षित करते हुए, गुणित करते हैं । इन्हें साधारण गुणनकों को हटा कर, अन्ततम पदों में प्रहासित (कटकाट) करते हैं । तब इन प्रहासित (कटकाट) राशिओं को जोड़ा जाता है । इस परिणामी योग का वर्गमूल प्राप्त किया जाता है जिसमें से एक घटा दिया जाता है । उपर्युक्त प्रहासित राशिओं को इस । द्वारा हासित वर्गमूल द्वारा गुणित किया जाता है । तब इन्हें जकग-जकग इन्हीं प्रहासित राशिओं के योग में से घटाया जाता है । इस प्रकार, कई व्यक्तियों में से प्रत्येक के हाथ की रकमें प्राप्त होती हैं । अब व्यक्तियों में से केवल एक के पास के सब के मान को प्रत्येक दशा में जोड़ से वृद्धि कर, इन सब हाथ की रकमों की राशिओं को एक दूसरे में जोड़ना पड़ता है । इस प्रकार प्राप्त कई योग जकग-जकग छिये जाते हैं । इन्हें क्रमशः उपर्युक्त उल्लिखित गुणन राशिओं द्वारा गुणित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त कई गुणनकों में से हाथ की रकमों को जकग-जकग करवाया जाता है । तब हाथ में कई रकमों में से प्रत्येक के सम्बन्ध में जकग-जकग पैकी की रकम का वही मान प्राप्त होता है ॥२३३-२३५॥

(२३३-२३५) गद्या २३३-२३५ में दिये गये प्रश्न में मानकी क, ल, ग हाथ में रखी हुई तीन व्यापारियों की रकमें हैं; भीर पैकी में ग रकम है ।

अत्रोद्देशकः

मार्गे त्रिभिर्वणिग्भिः। पोट्टलकं दृष्टमाह तत्रैकः ।

पोट्टलकमिदं प्राप्य द्विगुणधनोऽह भविष्यामि ॥२३६॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

तीन व्यापारियों ने सड़क पर एक थैली पड़ी हुई देखी। एक ने शेष उन से कहा, “यदि मुझे यह थैली मिल जाय, तो तुम्हारे हाथ में जितनी रकमें हैं उनके हिसाब से मैं तुम दोनों लोगों से दुगुना धनवान हो जाऊँगा।” तब दूसरे ने कहा, “मैं तिगुना धनवान हो जाऊँगा।” तब तीसरे ने कहा, “मैं पांच गुना धनवान हो जाऊँगा।” थैली की रकम तथा प्रत्येक के हाथ की रकमों को अलग-अलग बतलाओ ॥२३६॥

हाथ की रकमों के मान तथा थैली की रकम निकालने के लिये नियम, जब कि थैली की रकम का विशेष उल्लिखित भिन्नीय भाग दत्त संख्या के मनुष्यों में, प्रत्येक के हाथ की रकम से क्रमशः जोड़ने पर, प्रत्येक दशा में उनके धन की हाथ की रकम के वही गुणज (multiple) हो जावें—

$$\left. \begin{array}{l} \text{तब} \quad \text{य} + \text{क} = \text{अ} (\text{ख} + \text{ग}), \\ \quad \text{य} + \text{ख} = \text{ब} (\text{ग} + \text{क}), \\ \quad \text{य} + \text{ग} = \text{स} (\text{क} + \text{ख}), \end{array} \right\} \text{जहाँ अ, ब, स प्रश्न में गुणजों का निरूपण करते हैं।}$$

$$\begin{aligned} \text{अब} \quad \text{य} + \text{क} + \text{ख} + \text{ग} &= (\text{अ} + १) (\text{ख} + \text{ग}) \\ &= (\text{ब} + १) (\text{ग} + \text{क}) \\ &= (\text{स} + १) (\text{क} + \text{ख}). \end{aligned}$$

$$\text{तब} \quad \frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times (\text{ख} + \text{ग}) = (\text{ब} + १) (\text{स} + १), \dots (१)$$

$$\text{जहाँ} \quad \text{ता} = \text{य} + \text{क} + \text{ख} + \text{ग} \quad \text{है।}$$

$$\text{इसी प्रकार,} \quad \frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times (\text{ग} + \text{क}) = (\text{स} + १) (\text{अ} + १) \dots (२)$$

$$\text{और} \quad \frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times (\text{क} + \text{ख}) = (\text{अ} + १) (\text{ब} + १) \dots (३)$$

(१), (२) और (३) को जोड़ने पर,

$$\frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times २ (\text{क} + \text{ख} + \text{ग})$$

$$= (\text{ब} + १) (\text{स} + १) + (\text{स} + १) (\text{अ} + १) + (\text{अ} + १) (\text{ब} + १) = \text{शा} \dots (४)$$

(१), (२) और (३) को अलग अलग २ द्वारा गुणित करके (४) में से घटाने पर—

$$\frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times २ \text{ क} = \text{शा} - २ (\text{ब} + १) (\text{स} + १),$$

$$\frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times २ \text{ ख} = \text{शा} - २ (\text{स} + १) (\text{अ} + १),$$

$$\frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times २ \text{ ग} = \text{शा} - २ (\text{अ} + १) (\text{ब} + १),$$

हस्तगतान्या युवयोस्त्रिगुणघनोऽहं द्वितीय आह्वेति ।

पञ्चगुणोऽहं स्वपरं पोट्टहस्तस्यमानं किम् ॥२३५॥

सर्वतुल्यगुणकपोट्टकानयनहस्तगतानयनसूत्रम्—

य्येकपक्षभ्येकगुणेष्वष्टास्रघोनिर्दोशयुतिगुणपातः ।

हस्तगताः स्युर्भवति हि पूर्ववद्विष्टाशामालितं पोट्टकम् ॥२३६॥

प्रश्न में दिये गये सभी उद्धृतित मिश्रों के योग के हर की जाँच कर, उषे (उद्धृतित साधारण) अपवर्ध संख्या (multiple) द्वारा गुणित किया जाया है । इस गुणनफल में से वे राशियाँ जिनका अन्तः अन्तः बड़ाई जाती हैं, जो साधारण हर में प्रदायित अपवर्धक मिश्रों में से प्रत्येक को एक कम मङ्गलों के मामलों की संख्या और उद्धृतित अपवर्ध के गुणनफल को एक द्वारा ह्रासित करने से प्राप्त राशि द्वारा गुणित करने से प्राप्त होती है । परिणामी हेष हाथ की रकमों के अन्तः-अन्तः मानों को स्थापित करते हैं । पहिले की तरह क्रियाएँ करने पर और तब प्रश्न में विशेष उद्धृतित मिश्रीय भाग द्वारा विभाजन करने पर पैकी की रकम का मान प्राप्त हो जाया है ॥२३८॥

क क ग : : घा-२ (ब+१) (स+१) : घा-२ (व+१) (अ+१) : घा-२ (अ+१) (ब+१) -
समागुपात क दाहिनी ओर, (यदि कोई हो तो) साधारण गुणनलङ्घों को हटाने से हमें क, क, म के सबसे छोटे पूर्णक मान प्राप्त होते हैं । यह समागुपात नियम में सूत्र के रूप में दिया गया है । यह देखने योग्य है कि निम्न में कमित वर्गमूल केवल गाया १११-११० में लिखे गये प्रश्न से सम्बन्धित है । यदि कुछ रूप से स्थिरा बाय तो 'वर्गमूल' क स्थान में '१' होना चाहिये । यह सरलता पूर्वक रेखा का सङ्घटा है कि यह प्रश्न सभी सम्भव है, जब कि $\frac{१}{अ+१} \frac{१}{ब+१}$ और $\frac{१}{स+१}$ के कोई भी रा का योग तीसरे से बड़ा हो ।

(२३८) निम्न में लिया गया सूत्र यह है—

क = म (अ + ब + स) - अ (१ म - १),
ब = म (अ + ब + स) - ब (२ म - १),
ग = म (अ + ब + स) - स (३ म - १),

ये मान अगले समीचायों से सरलता पूर्वक निकाले जा सकते हैं ।

पा अ + क = म (स + ग),

पा ब + स = म (ग + क)

और पा स + ग = म (क + स)

जहाँ पा, पैकी की रकम है ।

अत्रोद्देशकः

वैश्यैः पञ्चभिरेक पोदूलकं दृष्टमाह चैकैकः ।
 पोदूलकषष्ठसप्तमन्वमाष्टमदशमभागमाप्त्वैव ॥२३९॥
 स्वस्वकरस्थेन सह त्रिगुणं त्रिगुणं च शेषाणाम् ।
 गणक त्वं मे शीघ्रं वद हस्तगतं च पोदूलकम् ॥२४०॥
 इष्टांशेष्टगुणपोदूलकानयनसूत्रम्—

इष्टगुणान्नान्यांशाः सेष्टांशा सैकनिजगुणहता युक्ताः ।
 द्यूनपदन्नेष्टांशन्यूना. सैकेष्टगुणहता हस्तगताः ॥२४१॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पाँच व्यापारियो ने एक थैली देखी । उन्होंने (एक के बाद दूसरे से) इस प्रकार कहा कि थैली की रकम का क्रमशः १, २, ३, ४ और ५ भाग पाने पर वह अपने हाथ की रकम मिलाकर अन्य व्यापारियो के कुल धन से तिगुना धनी हो जायगा । हे गणितज्ञ ! उनके हाथों की अलग-अलग रकम तथा थैली में भरी हुई रकम को शीघ्र ही बतलाओ ॥२३९-२४०॥

थैली की रकम प्राप्त करने के लिये नियम, जब कि उल्लिखित भिन्नीय भागों को, क्रमशः उन व्यक्तियों के हाथ की रकम जोड़ने पर, प्रत्येक अन्य की कुल रकमों के मान से विशिष्ट गुणा धनी बन जावे—

(दृष्ट मनुष्य के भाग को छोड़कर,) शेष सभी से सम्बन्धित उल्लिखित भिन्नीय भागों को साधारण हर में प्रहासित कर हर को उपेक्षित कर दिया जाता है । इन्हें (अलग-अलग दृष्ट मनुष्य सम्बन्धी) निर्दिष्ट अपवर्त्य (multiple) द्वारा गुणित करते हैं । इन गुणनफलों में उस दृष्ट मनुष्य के भिन्नीय भाग को जोड़ते हैं । परिणामी योगों में से प्रत्येक को अलग-अलग उसके सगत उल्लिखित अपवर्त्य (multiple) से एक अधिक राशि द्वारा भाजित करते हैं । तब इन भजनफलों को भी जोड़ा जाता है । अलग-अलग दशांशों सम्बन्धी इस प्रकार प्राप्त योगों को, दो कम दशांशों की सख्या द्वारा गुणित कर, निर्दिष्ट भिन्नीय भाग द्वारा हासित करते हैं । अन्तर को एक अधिक निर्दिष्ट अपवर्त्य द्वारा भाजित करते हैं । यह फल (इस विशिष्ट दशा में) हाथ की रकम है ॥२४१॥

(२४१) नियम में दिया गया सूत्र इस प्रकार है—

$$क = \left\{ \frac{अ + मब}{न + १} + \frac{अ + मस}{य + १} + \frac{अ + मद}{र + १} + \dots - (श - २) अ \right\} - (म + १)$$

$$ख = \left\{ \frac{ब + नअ}{म + १} + \frac{ब + नस}{य + १} + \frac{ब + नद}{र + १} + \dots - (श - २) अ \right\} - (न + १) \text{ इत्यादि,}$$

जहाँ क, ख,

हाथ की रकमें हैं, अ, ब, स, द भिन्नीय भाग हैं;

म, न, य, र, .

विभिन्न अपवर्त्य सख्यायें हैं, और श व्यापार सम्बन्धी व्यक्तियों की

सख्या है ।

अत्रोद्देशकः

द्वाभ्यां पथि पथिकाभ्यां पोट्टळकं दृष्टमाह तत्रैकं ।
 अस्वार्थं संप्राप्य त्रिगुणघनोऽहं भविष्यामि ॥ २४२ ॥
 अपरस्वर्ग्यं दत्तं त्रिगुणघनस्वत्करस्थवनात् ।
 मत्करघनेन सहितं हस्तगतं किं च पोट्टळकम् ॥ २४३ ॥
 दृष्टं पथि पथिकाभ्यां पोट्टळकं वदगृहीत्वा च ।
 त्रिगुणममूषाद्यस्तु स्वकरस्थवनेन चान्यस्य ॥
 हस्तस्थवनादन्यस्त्रिगुणं किं करगतं च पोट्टळकम् ॥ २४४ ॥
 मार्गे भरेष'चतुर्भि' पोट्टळकं दृष्टमाह तत्राद्यः ।
 पोट्टळकमिदं लभ्या दृष्टगुणोऽहं भविष्यामि ॥ २४५ ॥
 स्वकरस्थवनेनाभ्यो नवसंगुणितं च क्षेपघनात् ।
 दशगुणघनवानपरस्वर्ग्यं दशगुणितघनवान् स्यात् ।
 पोट्टळकं किं करगतघनं कियद्भूद्वि गणकास्तु ॥ २४६ ॥
 मार्गे नरै' पोट्टळकं चतुर्भिर्दृष्टं हि तस्यैव सदा समुक्तम् ।
 पञ्चाशपाशार्धवृत्तीयमागास्तद्द्वित्रिपञ्चमचतुर्ग्याम् ॥ २४८ ॥

१ A और B में स्या पाठ है जो स्पष्टरूप से अनुपयुक्त है ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

दो बाजियों ने सड़क पर घन से मरी हुई धैली धैली । उनमें से एक ने दूसरे से कहा 'धैली की आधी रकम प्राप्त होने पर मैं तुमसे दुगुना धनी हो जाऊँगा ।' दूसरे ने कहा, 'इस धैली की २/३ रकम मिल जाने पर मैं हाथ की रकम मिलाकर तुम्हारे हाथ की रकम से त्रिगुनी रकमवाला हो जाऊँगा । हाथ की अलग-अलग रकमें तथा धैली की रकम बटकाओ ॥ २४२-२४३ ॥ दो बाजियों ने रास्त पर पड़ी हुई घन से मरी धैली देखी । एक ने उसे डमपा और कहा, 'इस घन और हाथ के घन को मिलाकर मैं तुमसे दुगुना धनी हूँ ।' दूसरे ने धैली को लेकर कहा 'मैं इस घन और हाथ के घन को मिलाकर तुमसे त्रिगुना धनी हूँ । हाथ की रकमें और धैली की रकम अलग-अलग बटकाओ । ॥ २४४-२४५ ॥ चार समुप्तों ने घन से मरी एक धैली रास्ते में देखी । पहिले ने कहा 'यदि मुझे यह धैली मिल जाय तो मैं कुछ घन मिलाकर तुम सभी के घन से आठगुना धनवान हो जाऊँ ।' दूसरे ने कहा 'यदि यह धैली मुझे मिल जाय तो मेरा कुलघन तुम्हारे कुलघन से ९ गुना हो जाय ।' तीसरे ने कहा 'मैं १ गुना धनी हो जाऊँगा । और चौथे ने कहा 'मैं ११ गुना धनी हो जाऊँगा ।' हे गणितज्ञ ! धैली की रकम और उनमें से प्रत्येक के हाथ की रकमें बटकाओ ॥ २४५-२४६ ॥ चार समुप्तों ने रकम मरी धैली रास्त में देखी । तब जो कुछ धायक के हाथ में था यदि उसमें धैली की अमरा २ २ २ और ३ भाग मिलाया जाय तो वह दूसरे के कुलघन से क्रमशः दुगुना, त्रिगुना चतुर्गुना और पञ्चगुना धन हो जाय । धैली की रकम और उनमें से प्रत्येक के हाथ की रकमें बटकाओ ॥ २४६ ॥ तीन व्यापारियों ने रास्त में घन से मरी हुई धैली देखी । पहिले ने (दीव) डमसे

मार्गे त्रिभिर्वणिग्भिः पोट्टलकं दृष्टमाह तत्राद्यः ।

यद्यस्य चतुर्भागं लभेऽहमित्याह स युवयोर्द्विगुणः ॥ २४९ ॥

आह त्रिभागमपरः स्वहस्तधनसहितमेव च त्रिगुणः ।

अस्यार्धं प्राप्याहं तृतीयपुरुषश्चतुर्धनवान् स्याम् ।

आचक्ष्व गणक शीघ्रं किं हस्तगतं च पोट्टलकम् ॥ २५०½ ॥

याचितरूपैरिष्टगुणकहस्तगतानयनस्य सूत्रम्—

याचितरूपैक्यानि स्वसैकगुणवर्धितानि तैः प्राग्वत् ।

हस्तगतानां नीत्वा चेष्टगुणमेति सूत्रेण ॥ २५१½ ॥

सदृशच्छेदं कृत्वा सैकेष्टगुणाहतेष्टगुणयुत्या ।

रूपोनितया भक्तान् तानेव करस्थितान् विजानीयात् ॥ २५२½ ॥

कहा, “यदि मुझे इस थैली का ३ धन मिल जाय, तो मैं अपने हाथ की रकम मिलाकर तुम सभी के कुलधन से दुगुने धनवाला हो जाऊँ।” दूसरे ने कहा, “यदि मुझे थैली का ३ धन मिल जाय, तो उसे मिलाकर मैं तुम सभी के कुल धन से तिगुने धनवाला हो जाऊँ।” तीसरे ने कहा, “यदि मुझे थैली का आधा धन मिल जाय तो उसे मिलाकर मैं तुम दोनों के कुल धन से चौगुने धनवाला हो जाऊँ।” हे गणितज्ञ ! शीघ्र ही उनके हाथ की रकमें तथा थैली की रकम अलग-अलग बतलाओ ॥ २४९-२५०½ ॥

हाथ की ऐसी रकम निकालने का नियम, जो दूसरे से माँगे हुए धन में मिलने पर दूसरों के हाथ की रकमों का निर्दिष्ट अपवर्त्य बन जाती है :—

माँगी हुई रकमों को अलग-अलग निज की सगत, अपवर्त्य (multiple) राशि में एक जोड़ने से प्राप्तफल द्वारा गुणित करते हैं। इन गुणनफलों की सहायता से गाथा २४१ में दिये गये नियम द्वारा हाथ की रकमों को प्राप्त कर लेते हैं। इस प्रकार प्राप्त इन राशियों को साधारण हरवाली बनाते हैं। प्रत्येक एक द्वारा बढ़ाई गई अपवर्त्य (multiple) राशियों द्वारा क्रमशः निर्दिष्ट अपवर्त्य राशियों को भाजित करते हैं। तब साधारण हरवाली राशियों को अलग-अलग इन प्राप्त फलों के एकोन योग द्वारा भाजित करते हैं। इन परिणामी भजनफलों को विभिन्न मनुष्यों के हाथों की रकमें समझना चाहिये ॥ २५१½-२५२½ ॥

(२५१½-२५२½) बीजीय रूप से,

$$\left[k - \left\{ \frac{(a+b)(m+1) + m(s+d)(n+1)}{n+1} + \frac{(a+b)(m+1) + m(h+f)(p+1)}{p+1} + \dots \right. \right.$$

$$\left. \dots + \text{इत्यादि} - (a-2)(a+b)(m+1) \right\} - (m+1) \Big] -$$

$$\left(\frac{m}{m+1} + \frac{n}{n+1} + \frac{p}{p+1} - 1 \right)$$

इसी प्रकार ख, ग के लिये, इत्यादि। यहाँ अ, ब, स, द, ह, फ एक दूसरे से माँगी हुई रकमें हैं।

अत्रोद्देशकः

वैश्वैस्त्रिभिः परस्परहस्तगतं चाभितं धनं प्रथमम् ।
 चत्वार्यथ द्वितीयं पञ्च तृतीयं नरं प्राप्य ॥ २५३३ ॥
 त्रिगुणोऽमषद्वितीयं प्रथमं चत्वारि षट् तृतीयमगात् ।
 त्रिगुणं तृतीयपुरुषं प्रथमं पञ्च द्वितीयं च ॥ २५४३ ॥
 षट् प्राप्योभूत्पञ्चगुणं स्वहस्तस्थितानि कानि स्युः ।
 कथयाद्युः चित्रकृष्टीमिभं जानासि यदि गणक ॥ २५५३ ॥
 पुरुषाक्षयोऽतिकुसलाभ्याम्योन्व्यं चाभितं धनं प्रथमम् ।
 स द्वादशा द्वितीयं त्रयोदश प्राप्यै सत्त्रिगुणं ॥ २५६३ ॥
 प्रथमं दश त्रयोदश तृतीयमभ्यर्ध्यं च द्वितीयोऽभूत् ।
 पञ्चगुणितो द्वितीयं द्वादश दश याचयित्वाद्यम् ॥ २५७३ ॥
 सप्तगुणितस्तृतीयोऽमषमरो वाञ्छितानि लब्धानि ।
 कथय सखे विगणप्य च सर्वा हस्तस्थितानि कानि स्युः ॥ २५८३ ॥
 अन्त्यस्योपान्त्यगुण्यधनं दत्त्वा समधनानधनसूत्रम्—
 बाध्यछामकं रूपं स उपान्त्यगुणं सरूपसंयुक्तम् ।
 क्षेत्राणां गुणकारं सैकोऽन्त्याः करणमेतत्स्यात् ॥ २५९३ ॥

उदाहरणार्थं प्रस्त

छेप व्यापारियों ने एक दूसरे से उनके पास की रकमों में से रकमें माँगी । पहिला व्यापारी दूसरे से ४ और तीसरे से ५ माँगकर छेप के कुक धन से तुगुना धन बाका बन गया । दूसरा पहिले से ३ और तीसरे से ६ माँग कर छेप के कुक धन से तिगुना धन बाका बन गया । तीसरा पहिले से ५ और दूसरे से ६ माँग कर उन दोनों से पाँचगुना धन बाका बन गया । है गमित्य यदि हम विविध कृष्टीकर विधि से परिचित हो तो मुझे शीघ्र ही उनके हाथों की रकमें बतझामो ॥ २५३३-२५९३ ॥ तीन अक्षि-
 गुणक पुरष ये । उन्होंने एक दूसरे से रकमें माँगी । पहिला पुरष दूसरे से १२ और तीसरे से १३ लेकर धन दोनों से ३ गुना धन बाका बन गया । दूसरा पहिले से १ और तीसरे से १३ लेकर छेप दोनों से ५ गुना धन बाका बन गया तीसरा दूसरे से १२ और पहिले से १० लेकर छेप दोनों से ७ गुना धन बाका बन गया । उनकी बाँछाद ५५ हो गई । है मित्र ! गणना कर उनके हाथों की रकमों की बतझामो ॥ २५३३ २५८३ ॥

समान धन राशियों को बिकालने के लिए निबम जब कि अन्तिम मनुष्य अपने लुट के धन में से उपअन्तिम की बत्ती के धन के बराबर दे देता है । और फिर, वह उपअन्तिम मनुष्य बाक में जानेवाले मनुष्य के सम्बन्ध में पारी करता है इत्यादि—

एक के द्वारा दूसरे को दिये जानेवाले धन के सम्बन्ध में मन से जुनी हुई गुणज (multi-
 plo) राशि द्वारा १ को विभाजित करो । वह उपअन्तिम मनुष्य के धन के सम्बन्ध में गुणज हो जाता है । वह गुणज एक द्वारा बहाया जाकर दूसरे के हस्तगत धनों का गुणज बन जाता है । इस अन्तिम व्यक्ति के इस प्रकार प्राप्त धन में १ जोड़ा जाता है । वही रीति उपयोग में लाई जाती है ॥ २५९३ ॥

(१५ २) याथा २६१२ क धन की निम्नलिखित रीति से हल करने पर वह निबम स्पष्ट हो

अत्रोद्देशकः

वैश्यात्मजास्त्रयस्ते मार्गगता ज्येष्ठमध्यमकनिष्ठाः ।
 स्वधने ज्येष्ठो मध्यमधनमात्रं मध्यमाय ददौ ॥ २६०३ ॥
 स तु मध्यमो जघन्यजघनमात्रं यच्छति स्मास्य ।
 समधनिकाः स्युस्तेषां हस्तगतं ब्रूहि गणक संचिन्त्य ॥ २६१३ ॥
 वैश्यात्मजाश्च पञ्च ज्येष्ठादनुजः स्वकीयधनमात्रम् ।
 लेभे सर्वेऽप्येवं समवित्ताः किं तु हस्तगतम् ॥ २६२३ ॥
 वणिजः पञ्च स्वस्वादर्थं पूर्वस्य दत्त्वा तु ।
 समवित्ता संचिन्त्य च किं तेषां ब्रूहि हस्तगतम् ॥ २६३३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी व्यापारी के तीन लड़के थे । बड़ा, मँझला और छोटा, तीनों किसी रास्ते से कहीं जा रहे थे । बड़े ने अपने धन में से मँझले को उतना धन दिया जितना कि मँझले के पास था । इस मँझले ने अपने धन में से छोटे को उतना दिया जितना कि छोटे के पास था । अंत में उनके पास बराबर-बराबर धन हो गया । हे गणितज्ञ ! सोचकर बतलाओ कि आरम्भ में उनके पास (क्रमशः) कितना-कितना धन था ? ॥ २६०३-२६१३ ॥ किसी व्यापारी के पाँच लड़के थे । द्वितीय पुत्र ने बड़े से उतना धन लिया जितना कि उसका हस्तगत धन था । बाकी सभी ने ऐसा ही किया । अंत में उन सबके पास बराबर-बराबर धन हो गया । बतलाओ कि आरम्भ में उनके पास कितनी-कितनी रकम थी ? ॥ २६२३ ॥ पाँच व्यापारी समान धन वाले हो गये, जब कि उनमें से प्रत्येक ने अपनी छुट्ट की रकम में से, जो उसके सामने आया, उसे उसी के धन से आधा दे दिया । सोचकर बतलाओ कि उनके पास आरम्भ में कितना-कितना धन था ? ॥ २६३३ ॥ ६ व्यापारी थे । बड़ों ने, जो कुछ उनके हाथ में

जावेगा—

१—३ या २ उपअंतिम मनुष्य के धन के सम्बन्ध में गुणन (multiple) है । यह २ एक से मिलाने पर ३ हो जाता है, जो दूसरों के धनों के संबंध में गुणज अथवा अपवर्त्य (multiple) हो जाता है ।

अत्र १, १ ।

उपअंतिम १ को २ से गुणित कर और अन्य को ३ द्वारा गुणित करने से हमें

यह प्राप्त होता है २, ३ ।

अन्त के अंक में १ जोड़ने पर यह प्राप्त होता है २, ४ ।

अत्र यह लिखते हैं २, ४, ४ ।

उपअंतिम ४ को २ द्वारा और अन्य को ३ द्वारा गुणित कर और अंत के अंक में जोड़ने पर हमें यह प्राप्त होता है । ६, ८, १३ ।

पुनः ६, ८, १३, १३ ।

उपर की तरह, फिर से उन्हीं क्रियाओं को दुहराने पर हमें यह प्राप्त होता है : १८, २४, २६ ४०, ५४, ७२, ७८, ८०, १२१ ।

अंतिम पंक्ति की सख्याएँ ५ व्यापारियों की अलग अलग हस्तगत रकमों का निरूपण करती हैं ।

बीबीय रूप से :—अ—३ ब—३ स—३ द—३ इ—३ ह—३

जहाँ अ, ब, स, द, इ पाँच व्यापारियों की हस्तगत रकमें हैं ।

बणिजः पदः स्वधनाद्द्वित्रिभागमात्रं क्रमेण लब्धयेष्टा ।
स्वत्वानुसाय दृष्ट्वा समभित्ता किं च हस्तगतम् ॥ २६४३ ॥

परस्परहस्तगतधनसंख्यामात्रधनं दृष्ट्वा समधनानयनसूत्रम्—
वाञ्छामर्कं रूपं पदयुतमादावुपयुपर्येतत् ।
संस्थाप्य सैकवाञ्छागुणितं रूपोनमितरेषाम् ॥ २६५२ ॥

अश्रोदेशकः

बणिजः परस्परहस्तधनमेकतोऽन्योन्ममम् ।
दृष्ट्वा समभित्ताः स्युः किं स्यादस्तस्मिन् द्रव्यम् ॥ २६६३ ॥

या धन से जोरों को क्रमसा ३ रकम (उसकी जो उनके हाथों में जका-जका थी) क्रमावुसर दी ।
बाद में वे सब समाज बन जाते हो गये । उन सबके पास जका-जका हाथ में कौब-कौब सी रकमें
थीं । ॥ २६४३ ॥

हाथ की समाज रकमों को निकालने के किये निबन्ध जब कि कुछ (संख्या के) मनुष्य एक
से दूसरे को आपस में ही उतया धन देते हैं जितना कि क्रमशः उनके हाथ में लभ रहता है—

प्रथम में मन से जुनी हुई गुणज (multiple) राशि द्वारा एक को भाजित करते हैं । इसमें
इस व्यापार में भाग छेनेवाले मनुष्यों की संगत संख्या जोड़ते हैं । इस प्रकार प्रथम मनुष्य के हाथ
का प्रारम्भिक धन प्राप्त होता है । यह और उसके बाद के एक क्रम में छिड़े जाते हैं, और उनमें से
प्रत्येक को एक द्वारा बढ़ाई गई मन से जुनी हुई संख्या द्वारा गुणित किया जाता है और एक को एक
द्वारा भाजित करते हैं । इस प्रकार, प्रत्येक के पास का (आरम्भ में उनके हाथ का) धन (जितना
था उतना) प्राप्त होता जाता है ॥ २६५३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

१ व्यापारियों में से प्रत्येक ने दूसरों को जितना उनके पास उस समय था उतना दिया । लभ
वे समाज जकवान् बन गये । उनमें से प्रत्येक के पास जका-जका आरम्भ में कितनी-कितनी रकम
थी ? ॥ २६६३ ॥ चार व्यापारी थे । उनमें से प्रत्येक ने दूसरों से उतनी रकम प्राप्त की जितनी कि उसके

(२६५३) गाथा २६६३ में दिये गये प्रश्न को निम्नरीति से हल करने पर निम्न स्पष्ट
हो जायेगा—

१ को मन से जुने हुए गुणज (multiple) द्वारा भाजित करते हैं । इसमें मनुष्यों की संख्या
१ जोड़ने पर ४ प्राप्त होता है । यह प्रथम स्थिति का हाथ की रकम है । यह ४ मन से जुने हुए गुणज
१ को १ द्वारा बढ़ाने से प्राप्त २ द्वारा गुणित होकर, ८ बन जाता है । जब इससे से १ पढ़ाया जाता है,
तो हमें ७ प्राप्त होता है जो दूसरे आदमी के हाथ की रकम है ॥ २६५३ ॥

यह ७ ऊपर की तरह ५ द्वारा गुणित होकर, और फिर एक द्वारा भाजित होकर १३ होता है,
जो तीसरे आदमी के हाथ की रकम है । यह हल निम्नलिखित समीकरण से सरलता पूर्वक प्राप्त हो
सकता है—

$$x (५ - ४ - ३) = १ \{ १४ - (५ - ४ - ३) - १४ \} = ४३ - १ (५ - ४ - ३) - \\ \{ १४ - (५ - ४ - ३) - १४ \}$$

वणिजश्चत्वारस्तेऽप्यन्योन्यधनार्धमात्रमन्यस्मात् ।

स्वीकृत्य परस्परतः समविक्ताः स्युः कियत्करस्थधनम् ॥ २६७३ ॥

जयापजययोर्लाभानयनसूत्रम् —

स्वस्वच्छेदाशयुती स्थाप्योर्ध्वाधर्यतः क्रमोत्क्रमशः ।

अन्योन्यच्छेदाशकगुणितौ वज्रापवर्तनक्रमशः ॥ २६८३ ॥

छेदाशक्रमवस्थिततदन्तराभ्यां क्रमेण संभक्तौ ।

स्वांशहरत्रान्यहरौ वाञ्छाघ्नौ व्यस्ततः करस्थामिति ॥ २६९३ ॥

अत्रोद्देशकः

दृष्ट्वा कुकुटयुद्धं प्रत्येकं तौ च कुकुटिकौ । उक्तौ रहस्यवाक्यैर्मन्त्रौषधशक्तिमन्महापुरुषेण ॥ २७०३ ॥

पास की आधी उस (रकम देने के) समय थी । तब वे सब समान धनवाले बन गये । आरम्भ में प्रत्येक के पास कितनी-कितनी रकम थी ? ॥ २६७३ ॥

(किसी जुए में) जीत और हार से (बराबर) लाभ निकालने के लिये नियम—

(प्रश्न में दी गई दो भिन्नीय गुणज) राशियों के अंशों और हरों के दो योगों को एक दूसरे के नीचे नियमित क्रम में लिखा जाता है, और तब व्युत्क्रम में लिखा जाता है । (दो योगों के कुलकों (sets) में से पहिले की) इन राशियों को वज्रापवर्तन क्रिया के अनुसार हर द्वारा गुणित करते हैं, और दूसरे कुलक की राशियों को उसी विधि से दूसरी संकलित (summed up) राशि की सगत भिन्नीय राशि के अंश द्वारा गुणित करते हैं । प्रथम कुलक सम्बन्धी प्राप्त फलों को हरों के रूप में लिख लिया जाता है, तथा दूसरे कुलक सम्बन्धी प्राप्त फलों को अंशों के रूप में लिख लिया जाता है । प्रत्येक कुलक के हर और अंश का अंतर भी लिख लिया जाता है । तब इन अंतरों द्वारा (प्रश्न में दिये गये प्रत्येक गुणज भिन्नो के) अंश और हर के योग को दूसरे के हर से गुणित करने से प्राप्त फलों को क्रमशः भाजित किया जाता है । ये परिणामी राशियाँ, द्रष्टृ लाभ के मान से गुणित होने पर, (दाँव पर लगाने वाले जुआड़ियों के) हाथ की रकमों को व्युत्क्रम में उत्पन्न करती हैं ॥ २६८३—२६९३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मन्त्र और औषधि की शक्ति वाले किसी महापुरुष ने मुर्गों की लड़ाई होती हुई देखी, और मुर्गों के स्वामियों से अलग-अलग रहस्यमयी भाषा में मन्त्रणा की । उसने एक से कहा, “यदि तुम्हारा पक्षी जीतता है, तो तुम मुझे दाँव में लगाया हुआ धन दे देना । यदि तुम हार जाओगे, तो मैं तुम्हें दाँव में लगाये हुए धन का ३ दे दूँगा ।” वह फिर दूसरे मुर्ग के स्वामी के पास गया, जहाँ उसने

(२६८३—२६९३) बीजीय रूप से,

$$क = \frac{(स + द) ब}{(स + द) ब - (अ + ब) स} \times प, \text{ और } ख = \frac{(अ + ब) द}{(अ + ब) द - (स + द) अ} \times प, \text{ जहाँ}$$

क और ख जुआड़ियों के हाथ की रकमें हैं, और $\frac{अ}{ब}$, $\frac{स}{द}$, उनमें से लिये गये भिन्नीय भाग हैं, और प लाभ है । इसे समीकार से भी प्राप्त किया जा सकता है, यथा—

$$क - \frac{स}{द} ख = प = ख - \frac{अ}{ब} क, \text{ जहाँ क और ख अज्ञात राशियाँ हैं ।}$$

अपदि हि पक्षी ते मे वेहि स्वर्णं हवित्रयोऽसि वृथा ते ।
 तद्विप्रयंक्षकमरोत्यपरं च पुनः स संसृत्य ॥ २७१३ ॥
 त्रिचतुर्थं प्रतिषाञ्छत्युभयस्माद् द्वादशौ च छत्रम् स्यात् ।
 तत्पुनरुदितककरस्य ब्रूहि स्वं गणकमुत्ततिलक ॥ २७२३ ॥

राशिछत्रच्छेदमिभविभागसूत्रम्—

मिभादूनितसंख्या छेदं सैकेन तेन छेपस्य ।

भागं हत्वा छत्रं छामोनितदोष एव राशिः स्यात् ॥ २७३३ ॥

अत्रोद्देशकः

केनापि किमपि भूतं सच्छेदो राशिमिभितो छत्रम् ।

पञ्चाशत्त्रिमिरभिक्वा तच्छेदं किं मनेच्छन्धम् ॥ २७४३ ॥

इष्टसंख्यायोस्यस्याम्यवर्गमूखराश्यानयनसूत्रम्—

योस्यस्याम्यमुक्तिं सरूपविपमाप्रज्जाभिंता वर्णिता

व्यमा बन्धहता च रूपसहिता स्याम्यैक्यदोषाप्रयो ।

अभी इसमें मैं दूँ मैं जगाये गये वन का है यह देने की प्रविष्टा की । प्रत्येक इस में उसे दोनों से केवल १२ (स्वर्ण के टुकड़े) काम के रूप में मिले । हे गणक मुख ठिक ! बतलाओ कि प्रत्येक पक्षी के स्वामी के पास दूँ मैं जगाने के किये हाथ में कितना-कितना वन का ? ॥२७०—२७२३॥

अष्टाव मास्य संख्या, अजगच्छ और भाजक को उनके मिश्रित योग में से बढा-बढा करने के किये निम्नः—

कोई भी शुभिचारक मनसे जुनी हुई संख्या जिसे दिये गये मिश्रित योग में से बढाना पड़ता है प्रथम से भाजक होती है । इस भाजक को १ द्वारा बढाने से प्राप्त राशि द्वारा, मन से जुनी हुई संख्या को दिये गये मिश्रित योग में से बढाने से प्राप्त शेष को भाजित किया जाता है । इससे वह अजगच्छ प्राप्त होता है । वही (उपर्युक्त) शेष इस अजगच्छ से हासित होकर वह मास्य संख्या बन जाता है ॥२७३३॥

अष्टावर्णार्थ मस

कोई अष्टाव राशि किसी अन्य अष्टाव राशि द्वारा भाजित होती है । यहाँ भाजक, मास्य संख्या और अजगच्छ का योग १३ है । वह भाजक क्या है तथा अजगच्छ क्या है ? ॥२७४३॥

उस संख्या को निम्न करने के किये निम्न जो एक संख्या में कोई अष्ट संख्या को जोड़ने पर वर्गमूक बन जाती है अथवा जो एक संख्या में से दूसरी शत संख्या बढाई जाने पर वर्गमूक बन जाती है—

जोड़ी जाने वाली राशि और बढाई जानेवाली राशि के योग को उस योग की निम्नतम गुप्त संख्या से ऊपर के अतिरेक (exceeds above the even number) में एक जोड़ने से प्राप्त फल द्वारा गुणित करते हैं । परिणामी गुणनफल को भाजा किया जाता है और तब वर्णित किया जाता है । इस वर्णित राशि में से उपर्युक्त सप्तम याधिक्य (योग की निम्नतम गुप्त संख्या से ऊपर का अतिरेक—exceeds) घटाते हैं । वह फल ४ द्वारा भाजित किया जाता है, और तब १ में जोड़ा जाता

शेषैक्यार्धयुतोनिता फलमिदं राशिर्भवेद्वाञ्छ्यो-
स्त्याज्यात्याज्यमहत्त्वयोरथ कृतेर्मूलं ददात्येव स* ॥ २७५३ ॥

अत्रोद्देशकः

राशिः कश्चिदशभिः मंयुक्तः सप्तदशभिरपि हीनः ।
मूलं ददाति शुद्धं तं राशिं स्यान्ममाशु वद गणक ॥ २७६३ ॥
राशिः सप्तभिरुक्तो यः सोऽष्टादशभिरन्वितः कश्चित् ।
मूलं यच्छति शुद्धं विगणय्याचक्ष्व त गणक ॥ २७७३ ॥
राशिद्वित्र्यंशोनस्त्रिसप्तभागान्वितस्स एव पुनः ।
मूलं यच्छति कोऽसौ कथय विचिन्त्याशु तं गणक ॥ २७८३ ॥

है। परिणामी राशि को क्रमशः ऐसी दो राशियों के आधे अन्तर में जोड़ा जाता है, अथवा अर्द्ध अन्तर में से घटाया जाता है, जिन्हें कि अयुग्म बनानेवाली अतिरेक राशि द्वारा उन दशांशों में हासित किया जाता है अथवा बढ़ाया जाता है, जब कि घटाई जानेवाली दी गई मूल राशि जोड़ी जानेवाली दी गई मूल राशि से बड़ी अथवा छोटी होती है। इस प्रकार प्राप्त फल वह सख्या होती है, जो दत्त राशियों से इच्छानुसार सम्वन्धित होकर, निश्चित रूप से वर्गमूल को उत्पन्न करती है ॥ २७५३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई सख्या जब १० से बढ़ाई अथवा १७ से घटाई जाती है, तब वह यथार्थ वर्गमूल बन जाती है। यदि सम्भव हो तो, हे गणितज्ञ, मुझे शीघ्र ही वह संख्या बतलाओ ॥ २७६३ ॥ कोई राशि जब ७ द्वारा हासित की जाती है अथवा १८ द्वारा बढ़ाई जाती है, तो वह यथार्थ वर्गमूल बन जाती है। हे गणक! उस सख्या को गणना के पश्चात् बतलाओ ॥ २७७३ ॥ कोई राशि ३ द्वारा हासित होकर, अथवा ३ द्वारा बढ़ाई जाकर यथार्थ वर्गमूल उत्पन्न करती है। हे गणक, सोचकर शीघ्र ही वह सम्भव सख्या बतलाओ ॥ २७८३ ॥

(२७५३) बीजीय रूप से, मानलो निकाली जानेवाली राशि क है, और उसमें जोड़ी जानेवाली अथवा उसमें से घटाई जानेवाली राशिया क्रमशः अ, ब हैं, तब इस नियम का निरूपण करनेवाला सूत्र निम्नलिखित होगा*—

$\left\{ \frac{(अ + ब) \times (१ + १) - २}{४} \right\} + १ \pm \frac{अ - ब \pm १}{२}$, इसका मूलभूत सिद्धान्त इस प्रकार निकाला जा सकता है। $(न + १)^२ - न^२ = २न + १$ जो अयुग्म सख्या है, और $(न + २)^२ - न^२ = ४न + ४$ जो युग्म सख्या है, जहाँ 'न' कोई भी पूर्णक है। नियम बतलाता है कि हम $२न + १$ और $४न + ४$ से किस प्रकार $न^२ + अ$ प्राप्त कर सकते हैं, जब कि हम जानते हैं कि $२न + १$ अथवा $४न + ४$ को अ + ब के बराबर होना चाहिये।

(२७८३) गाथा २७५३ के नोट में ब और अ द्वारा निरूपित सख्यायें (जो वास्तव में ३ और ३ हैं), इस प्रश्न-में भिन्न होने के कारण, यह आवश्यक है कि दिये गये नियम के अनुसार उन्हें

* इसे रंगाचार्य ने निम्न प्रकार दिया है जो नियम से नहीं मिलता है।

$$\left\{ \frac{(a + b) + (1 + 1) - 2}{4} \right\}^2 - 1 + 1 \pm \frac{a - b \pm 1}{2}$$

इष्टसंख्याहीनसुख्यवर्गमूज्जनयनसूत्रम्—

चरितो यो राशिस्त्यर्थाष्टवर्गितोऽयं रूपयुतः । यच्छति मूलं त्वेष्टात्संयुक्ते चापनीते च ॥२०९५॥

अत्रोद्देशकः

यदाभिः संमिश्रोऽयं दशमिस्तैर्वर्जितस्तु संशुद्धम् ।

यच्छति मूलं गणक प्रकथय संश्रित्य राशि मे ॥ २८०३ ॥

इष्टवर्गीकृतराशिरष्टवर्गाविष्टानावन्तरमूलाविष्टानयनसूत्रम्—

सैकेष्टव्येकेष्टावर्गीकृत्याय वर्गितौ राशी । यताविष्टमायम तद्विदलेपस्य मूलमिष्टं त्वात् ॥२८१३॥

जो किसी श्राव संख्या द्वारा बढ़ाई अपना हासित की जाती है, ऐसी ज्ञात संख्या के वर्गमूल को निकालने के लिये नियम—

दी गई श्राव राशि को भाषा करके वर्गित किया जाता है और तब उसमें एक जोड़ा जाता है । परिणामी संख्या को जब या तो इच्छित दी हुई राशि द्वारा बढ़ाते हैं जवना उसी दी हुई राशि द्वारा हासित करते हैं तब बचार्थ वर्गमूल प्राप्त होता है ॥ २०९३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक संख्या है, जो जब १ द्वारा बढ़ाई जाती है जवना १ द्वारा हासित की जाती है, तो बचार्थ वर्गमूल को देती है । हे गणक ठीक तरह सोच कर यह संख्या बताओ ॥ २८०३ ॥

ज्ञात संख्या द्वारा गुणित इष्ट वर्ग राशियों की सहायता से और साथ ही इन गुणनफलों के अंतर के वर्गमूल के मान को उत्पन्न करने वाली उसी ज्ञात संख्या की सहायता से, उन्हीं दो इष्ट वर्ग राशियों को निकालने के नियमः—

दी गई संख्या को १ द्वारा बढ़ाया जाता है और उसी दी गई संख्या को १ द्वारा हासित भी किया जाता है । परिणामी राशियों को जब भाषा कर वर्गित किया जाता है तो दो इष्ट राशियाँ उत्पन्न होती हैं । यदि इन्हें अलग-अलग दी गई राशि द्वारा गुणित किया जावे तो इन गुणनफलों के अंतर के वर्गमूल से दी हुई राशि उत्पन्न होती है ॥ २८१३ ॥

हम करने की क्रिया द्वारा इष्ट दिया जाय । इसके लिये वे पहिले एक से हर वाली बना ली जाती हैं और क्रमशः ३ और २५ द्वारा निरूपित की जाती हैं । तब इन राशियों को (२१)^२ द्वारा गुणित किया जाता है जिससे २९४ तथा २८९ आती हैं, जो प्रश्न में ५ और ४ मान ली गई हैं । इन मानों से ३ और ४ राशियों के द्वारा प्राप्त ५५ का (२१)^२ द्वारा भागित किया जाता है, और भागफल ही प्रश्न का उत्तर होता है ।

(२० च) यह याथा २०५ में दिये गये नियम की केवल एक विशिष्ट दशा है, जहाँ ५ को ५ के बराबर लिया जाता है ।

(२८१३) बीबीच रूप से, जब दी गई संख्या ८ होती है, तब $\left(\frac{८+१}{२}\right)^२$ और $\left(\frac{८-१}{२}\right)^२$ इष्ट वर्गित राशियाँ होती हैं ।

अत्रोद्देशकः

यौकौचिद्वर्गीकृतराशी गुणितौ तु सैकसप्तत्या । सद्विश्लेषपद स्यादेकोत्तरसप्ततिश्च राशी कौ ॥
विगणय्य चित्रकुट्टिकगणित यदि वेत्सि गणक मे ब्रूहि ॥ २८३ ॥

युतहीनप्रक्षेपकगुणकारानयनसूत्रम्—

संवर्गितेष्टशेषं द्विष्टं रूपेष्टयुतगुणाभ्या तत् । विपरीताभ्या विभजेत्प्रक्षेपौ तत्र हीनौ वा ॥ २८४ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकसंवर्गः पञ्चदशाष्टादशैव चेष्टमपि । इष्टं चतुर्दशात्र प्रक्षेपः कोऽत्र हानिर्वा ॥ २८५ ॥

विपरीतकरणानयनसूत्रम्—

प्रत्युत्पन्ने भागो भागे गुणितोऽधिके पुन शोध्यः । वर्गे मूलं मूले वर्गो विपरीतकरणमिदम् ॥ २८६ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

दो अज्ञात वर्गित राशियों को ७१ द्वारा गुणित किया जाता है । इन दो परिणामी गुणनफलों के अंतर का वर्गमूल भी ७१ होता है । हे गणक, यदि चित्र कुट्टीकार से परिचित हो, तो गणना कर उन दो अज्ञात राशियों को मुझे बतलाओ ॥ २८२-२८३ ॥

किसी दिये गये गुण्य और दिये गये गुणकार (multiplier) के सम्बन्ध में इष्ट बढ़ती या घटती को निकालने के लिये नियम (ताकि दत्त गुणनफल प्राप्त हो)—

इष्ट गुणनफल और दिये गये गुण्य तथा गुणकार का परिणामी गुणनफल (इन दोनों गुणनफलों) के अंतर को दो स्थानों में लिखा जाता है । परिणामी गुणनफल के गुणावयवों में से किसी एक में १ जोड़ते हैं, और दूसरे में इष्ट गुणनफल जोड़ते हैं । ऊपर दो स्थानों में इच्छानुसार लिखा गया वह अंतर अलग अलग इस प्रकार प्राप्त होने वाले योगों द्वारा व्यस्त क्रम में भाजित किया जाता है । ये उन राशियों को उत्पन्न करते हैं, जो क्रमशः दिये गये गुण्य और गुणकार अथवा क्रमशः उनमें से घटाई जाने वाली राशियों में जोड़ी जाती हैं ॥ २८४ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

३ और ५ का गुणनफल १५ है । इष्ट गुणनफल १८ है, और वह १४ भी है । गुण्य और गुणकार में यहाँ कौन सी तीन राशियाँ जोड़ी जाँय अथवा उनमें से घटाई जाँय ? ॥ २८५ ॥

विपरीतकरण (working backwards) क्रिया द्वारा इष्ट फल प्राप्त करने के लिए नियम—

जहाँ गुणन है वहाँ भाजन करना, जहाँ भाजन है वहाँ गुणन करना, जहाँ जोड़ किया गया है वहाँ घटाना करना, जहाँ घरे किया गया है वहाँ वर्गमूल निकालना, जहाँ वर्गमूल दिया गया है वहाँ वर्ग करना—यह विपरीतकरण क्रिया है ॥ २८६ ॥

(२८४) जोड़ी जानेवाली ओर घटाई जानेवाली राशियाँ ये हैं—

$$\frac{द\sqrt{अब}}{द+ब} \text{ और } \frac{द\sqrt{अब}}{अ+१},$$

क्योंकि $\left(अ \pm \frac{द\sqrt{अब}}{द+ब}\right) \left(ब + \frac{द\sqrt{अब}}{अ+१}\right) = द$, जहाँ अ और ब दिये गये गुणनखंड हैं, और

द इष्ट गुणन है ।

अश्रोदेशक

सप्तहते को राशिस्त्रिगुणो वर्गीकृत सरैर्युक्त ।

त्रिगुणितपञ्चाशद्वतस्त्वर्धितमूलं च पञ्चरूपाणि ॥ २८० ॥

साधारणशरपरिध्यानयनसूत्रम्—

शरपरिधिप्रिकमिहर्तुं वर्गितसेतस्युनस्त्रिभिः सहितम् ।

द्वायसहतेऽपि छर्ध्वं शरसंख्या स्यात्पञ्चापकाविष्टा ॥ २८८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यह कील सी राशि है, जो ० द्वारा भाजित होकर तब १ द्वारा गुणित होकर तब वर्गित की जाकर, तब ५ द्वारा बढ़ाई जाकर, तब ६ द्वारा भाजित होकर तब अर्धी होकर और तब वर्गमूल निकाल आने पर ५ होती है ? ॥ २८० ॥

चरकस के साधारण परिध्यान (common circumferential layer) की संख्या करनेवाले तीरों की घुम संख्या की सहायता से किसी चरकस में रखे हुए धारों की संख्या निकालने के किये नियम—

परिध्यान बनाने वाली धारों की संख्या में १ जोड़ो तब इस परिधामी जोर को वर्गित करो, और इस वर्गित राशि में फिर से १ जोड़ो। यदि प्राप्त १२ द्वारा भाजित किया जाय तो भगवन्क चरकस के तीरों की संख्या का प्रमाण बन जाता है ॥ २८८ ॥

(२८८) तीरों की कुल संख्या प्राप्त करने के लिये यहाँ दिया गया सूत्र $\frac{(n+1)^2+1}{2}$ है, यहाँ 'n' परिध्यान धारों की संख्या है। यह सूत्र निम्नलिखित रीति से भी प्राप्त हो सकती है—

रेखागणित (ज्यामिति) से सिद्ध किया जा सकता है कि किसी वृत्त के चारों ओर केवल १ वृत्त कींचे जा सकते हैं। ऐसे सभी वृत्त घुम्य होते हैं, तथा प्रत्येक वृत्त दो आसन्न वृत्तों को स्पर्श करता हुआ बीच के (केन्द्रीय) वृत्त को भी स्पर्श करता है। इन वृत्तों के चारों ओर फिर से उठने ही नापके ११ वृत्त वही प्रकार कींचे जा सकते हैं और फिर से इन वृत्तों के चारों ओर केवल ऐसे ही १८ वृत्त कींचे जाना सम्भव है इत्यादि। इस प्रकार, प्रथम घेरे में १ वृत्त, दूसरे में ११, तीसरे में १८ होते हैं, इत्यादि। इसलिये ५ वें घेरे में १५ वृत्त होंगे। अब ५ घेरों में वृत्तों की कुल संख्या (केन्द्रीय वृत्त से गिनी जाकर) —

$$1 + 1 \times 1 + 1 \times 1 + 1 \times 1 + \dots + 1 \times 1 = 1 + 1 (1 + 1 + 1 + \dots + 1) \\ = 1 + 1 \frac{5(5+1)}{2} = 1 + 15 (5+1) \text{ होगी। यदि १५ का मान 'n' दिया गया हो, तो कुल}$$

वृत्तों की संख्या $1 + 1 \times \frac{n}{1} \left(\frac{n}{1} + 1 \right)$ होगी जो इस नोट के आरम्भ में दिये गये सूत्र रूप में प्रमाणित की जा सकती है।

अत्रोद्देशकः

परिधिशरा अष्टादश तूणीरस्थाः शरा. के स्यु' ।

गणितज्ञ यदि विचित्रे कुट्टीकारे श्रमोऽस्ति ते कथय ॥ २८९ ॥

इति मिश्रकव्यवहारे विचित्रकुट्टीकारः समाप्तः ।

श्रेढीवद्धसंकलितम्

इत' परं मिश्रकगणिते श्रेढीवद्धसंकलितं व्याख्यास्यामः ।

हीनाधिकचयसंकलितधनानयनसूत्रम्—

व्येकार्धपदोनाधिकचयघातोनान्वितः पुनः प्रभवः ।

गच्छाम्यस्तो हीनाधिकचयसमुदायसंकलितम् ॥ २९० ॥

अत्रोद्देशकः

चतुरत्तरदश चादिर्हीनचयस्त्रीणि पञ्च गच्छ' किम् ।

द्वावादिर्द्विचयः षट् पदमष्टौ धनं भवेदत्र ॥ २९१ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

परिध्यान शरों की सख्या १८ है । कुल मिलाकर तरकश में कितने शर हैं, हे गणितज्ञ, यदि तुमने विचित्र कुट्टीकार के सम्बन्ध में कष्ट किया है, तो इसे हल करो ॥ २८९ ॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में विचित्र कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

श्रेढीवद्ध संकलित (श्रेणियों का संकलन)

इसके पश्चात् हम गणित में श्रेणियों के संकलन की व्याख्या करेंगे ।

धनात्मक अथवा ऋणात्मक प्रचयवाली समान्तर श्रेणी के योग को निकालने के लिये नियमः—

प्रथमपद उस गुणनफल के द्वारा या तो घटाया अथवा बढ़ाया जाता है, जो ऋणात्मक या धनात्मक प्रचय में श्रेणी के एक कम पदों की सख्या की अर्द्ध राशि का गुणन करने से प्राप्त होता है । तब यह प्राप्तफल श्रेणी के पदों की सख्या से गुणित किया जाता है । इस प्रकार, धनात्मक अथवा ऋणात्मक प्रचयवाली समान्तर श्रेणी के योग को प्राप्त किया जाता है ॥ २९० ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

प्रथम पद १४ है, ऋणात्मक प्रचय ३ है, पदों की सख्या ५ है । प्रथमपद २ है, धनात्मक प्रचय ६ है, और पदों की सख्या ८ है । इन दशांशों में से प्रत्येक में श्रेणी का योग बतलाओ ॥ २९१ ॥

(२९०) बीजीयरूप से, $\left(\frac{n-1}{2}b \pm a \right) n = S$, जहाँ n पदों की सख्या है, a प्रथम पद है,

b प्रचय है, और S श्रेणीका योग है ।

अधिकहीनोत्तरसंकलितधने आद्यत्तरानयनसूत्रम्—
गच्छविमक्ते गणिते रूपोनपदार्थगुणितधनहीने ।
आदि पदद्वयवित्तं चाद्यूनं व्येकपदद्वयवत् प्रथम ॥ २९२ ॥

अत्रोद्देशकः

पत्वारिंशत्त्रयितं गच्छ पञ्च त्रयं प्रथम । न ज्ञायतेऽधुनादि प्रसक्तो द्विः प्रथममाचक्ष्व ॥ २९३ ॥

मेहीसंकलितगच्छानयनसूत्रम्—

आदिविहीनो क्षम प्रथमार्धवत् स एव रूपयुत ।
गच्छो क्षमेन गुणो गच्छ ससंकलितधनं च संभवति ॥ २९४ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रोण्युत्तरमादिर्हे वनिताभिश्चोत्पत्तानि भक्तानि ।

एकस्या भागोऽष्टौ कति वनिता कति च कुसुमानि ॥ २९५ ॥

धनारम्भक प्रथम कक्षात्मक प्रथमबाकी समान्तर श्रेणी के योग के सम्बन्ध में प्रथमपद और प्रथम निकालने के छिप्ते नियम—

श्रेणी के छिप्ते गये योग को पदों की संख्या द्वारा भाजित करो और परिणामी मजबूतक में से प्रथम द्वारा गुणित एक कम पदों की संख्या की भाजीराशि को ब्याजो । इस प्रकार श्रेणी का प्रथमपद प्राप्त होता है । श्रेणी के योग को पदों की संख्या द्वारा भाजित करते हैं । इस परिणामी मजबूतक में से प्रथम पद बराबरे हैं । सेप को जब १ कम पदों की संख्या की भाजी राशि द्वारा भाजित करते हैं तो प्रथम प्राप्त होता है ॥ २९६ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

श्रेणी का योग ३ है पदों की संख्या ५ है; प्रथम १ है; प्रथमपद ज्ञात है । उसे निकालो । यदि प्रथमपद २ हो तो प्रथम प्राप्त करो ॥ २९७ ॥

जो योग को पदों की ज्ञात संख्या से भाजित करने पर मजबूतक के रूप में प्राप्त होता है, ऐसे ज्ञात काम की सहायता से समान्तर श्रेणी में योग और पदों की संख्या निकालने के छिप्ते नियम—

काम को प्रथम पद (आदिपद) द्वारा भाजित किया जाता है, और तब प्रथम की भाजी राशि द्वारा भाजित किया जाता है । परिणामी राशि में १ जोड़ने पर श्रेणी के पदों की संख्या प्राप्त होती है । श्रेणी के पदों की संख्या को काम द्वारा गुणित करने पर श्रेणी का योग प्राप्त होता है ॥ २९८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समान्तर श्रेणी के योग प्रत्येक कोई संख्या के बराबर कुछ छिप्ते गये । २ प्रथमपद है ३ प्रथम है । कोई संख्या की रिक्तियों में आपस में य कुछ बराबर-बराबर बाँटे । प्रत्येक श्रेणी को ८ कुछ हिरत में मिलें । चिन्ता कितनी थी और कुछ कितने थे ? ॥ २९९ ॥

(२९९) बीबीव रूप से

$$m = \frac{n}{2} - \frac{n-1}{2} \text{ व; और } m = \left(\frac{n}{2} - m \right) + \frac{n-1}{2}$$

(२९४) बीबीव रूप से, $m = \frac{n-1}{2} + 1$ वहाँ $k = \frac{n}{2}$ को काम है ।

(२९५) रिक्तों की संख्या की इस प्रश्न में पदों की संख्या है ।

वर्गसंकलितानयनसूत्रम्—

सैकेष्टकृतिर्द्विघ्ना सैकेष्टोनेष्टदलगुणिता । कृतिघनचितिसंघातस्त्रिकमक्तो वर्गसंकलितम् ॥ २९६ ॥

अत्रोद्देशकः

अष्टाष्टादशविंशतिषण्येकाशीतिषट्कृतीनां च ।

कृतिघनचितिसंकलित वर्गचितिं चाशु मे कथय ॥ २९७ ॥

इष्टाद्युत्तरपदवर्गसंकलितधनानयनसूत्रम्—

द्विगुणैकोनपदोत्तरकृतिहृतिषष्ठांशमुखचयहतयुति ।

व्येकपदघ्ना मुखकृतिसहिता पदताडितेष्टकृतिचितिका ॥ २९८ ॥

एक से आरम्भ होने वाली दी गई संख्या की प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग निकालने के लिये नियम —

दी गई संख्या को एक द्वारा बढ़ाते हैं, और तब वर्गित करते हैं। यह वर्गित राशि २ से गुणित की जाती है, और तब एक द्वारा बढ़ाई गई दत्त राशि द्वारा हासित की जाती है। इस प्रकार प्राप्त शेष को दत्त संख्या की आधी राशि द्वारा गुणित करते हैं। यह परिणाम उस योग के तुल्य होता है जो दी गई संख्या के वर्ग, दी गई संख्या के घन और दी गई संख्या की प्राकृत संख्याओं को जोड़ने पर प्राप्त होता है। इस मिश्रित योग को ३ द्वारा भाजित करने पर (दी गई संख्या की) प्राकृत संख्याओं के वर्ग का योग प्राप्त होता है ॥ २९६ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्राकृत संख्याओं वाली कुछ श्रेणियों में, प्राकृत संख्याओं की संख्या (कम से) ८, १८, २०, ६०, ८१ और ३६ है। प्रत्येक दशा में वह योगफल बतलाओ, जो दी गई संख्या का वर्ग, उसका घन, और प्राकृत संख्याओं का योग जोड़ने पर प्राप्त होता है। दी गई संख्या वाली प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग भी बतलाओ ॥ २९७ ॥

समान्तर श्रेणी में कुछ पदों के वर्गों का योग निकालने के लिये नियम, जहाँ प्रथमपद, प्रचय और पदों की संख्या दी गई हो —

पदों की संख्या की दुगुनी राशि १ द्वारा हासित की जाती है, तब प्रचय के वर्ग द्वारा गुणित की जाती है, और तब ६ द्वारा भाजित की जाती है। प्राप्तफल में प्रथमपद और प्रचय के गुणनफल को जोड़ते हैं। परिणामी योग को एक द्वारा हासित पदों की संख्या से गुणित करते हैं। इस प्रकार प्राप्त गुणनफल में प्रथमपद की वर्गित राशि को जोड़ा जाता है। प्राप्त योग को पदों की संख्या से गुणित करने पर दी गई श्रेष्ठि के पदों के वर्गों का योग प्राप्त होता है ॥ २९८ ॥

$$(२९६) \text{ बीजीय रूप से, } \left\{ \frac{२(न + १^२(न + १))}{३} \right\} \frac{न}{२} = \text{धा२, जो न तक की प्राकृत}$$

संख्याओं के वर्ग का योग है ।

$$(२९८) \left[\left\{ \frac{(२न - १) व^२}{६} + अव \right\} (न - १) + अ^२ \right] न = \text{समान्तर श्रेणी के पदों के}$$

वर्गों का योग ।

अप्रोद्देशक

आदिः षट् पञ्च त्रय पद्मस्यष्टादशाय संदष्टम् ।
एकाद्येकोत्तरचितिसंकलितं किं पद्माष्टदशकस्य ॥ ३०६३ ॥

असुरसंकलितानयनसूत्रम्—

सैकपदार्थपद्मादितिरिदैर्निहता पदोनिता श्रयात्ता ।
सैकपदार्थ चित्तिचित्तिचित्तिचित्तिधनसमुत्तिभयति ॥ ३०७३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यह दूना जाता है कि किसी श्रेढ़ि का प्रथम पद १ है प्रथम ५ है और पदों की संख्या १८ है ।
इन १८ पदों के सम्बन्ध में उन विभिन्न श्रेढ़ियों के योगों के योग को बतलाओ, जो कि १ प्रथम पद
वाली और १ प्रथम वाली हैं ॥३०६३॥

(नीचे निर्दिष्ट और किसी भी हुई संख्या द्वारा विकसित) चार श्रेढ़ियों के योग को निकालने
के लिए नियम—

ही गई संख्या १ द्वारा बढ़ाई जाकर, श्रेढ़ी की जाती है और तब निम्न के द्वारा तथा ७ द्वारा
गुणित की जाती है । इस परिणामी गुणनफल में से बड़ी दत्त संख्या घटाई जाती है । परिणामी शेष
को ३ द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त भजनफल जब एक द्वारा बढ़ाई गई उसी दत्त
संख्या द्वारा गुणित किया जाता है तब चार निर्दिष्ट श्रेढ़ियों का हुए योग प्राप्त होता है । वैसी चार
निर्दिष्ट श्रेढ़ियों क्रमशः ही हुई संख्या तक की प्राकृत संख्याओं का योग, ही गई संख्या तक की प्राकृत
संख्याओं के योगों के योग, ही गई संख्या का वर्ग और ही गई संख्या का वर्ग होती है ॥३०७३॥

$$(३ ५-३ ५३) \text{ बीतीय रूप से, } \left[\left\{ \frac{(१ ५-१) ५^३}{१} + \frac{५}{१} + ५५ \right\} (५-१) \right. \\ \left. + ५ (५+१) \right] \frac{५}{१}$$

यह समान्तर श्रेढ़ि का योग है, जहाँ प्रथम पद निम्न सीमित संख्या तक की प्राकृत संख्याओं
वाली श्रेढ़ि के योग का निरूपण करता है—ऐसी सीमित संख्या का किसी समान्तर श्रेढ़ि का ही एक
पद है ।

$$(३ ५३) \text{ बीतीय रूप से } \frac{५ \times (५+१) \times ७}{१} - ५ \\ - \times (५+१)$$

इस नियम से निर्दिष्ट चार श्रेढ़ियों का योग है । जहाँ चार निर्दिष्ट श्रेढ़ियों क्रमशः ये हैं :—
(१) ३ प्राकृत संख्याओं का योग (२) ३ तक की विभिन्न प्राकृत संख्याओं द्वारा क्रमशः
सीमित विभिन्न प्राकृत संख्याओं का योग (३) ३ का वर्ग और (४) ५ का वर्ग ।

अत्रोद्देशकः

सप्ताष्टनवदशानां षोडशपञ्चाशदेकषष्टीनाम् ।

ब्रूहि चतुःसंकलितं सूत्राणि पृथक् पृथक् कृत्वा ॥ ३०८३ ॥

संघातसंकलितानयनसूत्रम्—

गच्छस्त्रिरूपसहितो गच्छचतुर्भागादितः सैकः ।

सपदपदकृतिविनिष्ठा भवति हि संघातसंकलितम् ॥ ३०९३ ॥

अत्रोद्देशकः

सप्तकृतेः षट्षष्ट्यास्त्रयोदशानां चतुर्दशानां च ।

पञ्चाग्रविंशतीनां किं स्यात् संघातसंकलितम् ॥ ३१०३ ॥

भिन्नगुणसंकलितानयनसूत्रम्—

समदलविषमखरूपं गुणगुणितं वर्गताडितं द्विष्टम् ।

उदाहरणार्थं प्रश्न

दी हुई सख्याएँ ७, ८, ९, १०, १६, ५० और ६१ हैं । आवश्यक नियमों को विचारकर, प्रत्येक दशा में, चार निर्दिष्ट राशियों के योग को बतलाओ ॥ ३०८३ ॥

(पूर्व व्यवहृत चार प्रकार की श्रेणियों के) सामूहिक योग को निकालने के लिये नियम—

पदों की सख्या को ३ में जोड़ते हैं, और प्राप्तफल को पदों की सख्या के चतुर्थ भाग द्वारा गुणित करते हैं । तब उसमें एक जोड़ा जाता है । इस परिणामी राशि को जब पदों की सख्या के वर्ग को पदों की सख्या द्वारा बढ़ाने से प्राप्त राशि द्वारा गुणित किया जाता है, तब वह इष्ट सामूहिक योग को उत्पन्न करती है ॥ ३०९३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

४९, ६६, १३, १४ और २५ द्वारा निरूपित विभिन्न श्रेणियों के सम्बन्ध में इष्ट सामूहिक योग क्या होगा ? ॥ ३१०३ ॥

गुणोत्तर श्रेणि में भिन्नो की श्रेणि के योग को निकालने के लिये नियम—

श्रेणि के पदों की सख्या को अलग अलग स्तम्भ में, क्रमशः, शून्य तथा १ द्वारा चिह्नित (marked) कर लिया जाता है । चिह्नित करने की विधि यह है कि युग्ममान को आधा किया जाता है, और अयुग्म मान में से १ घटाया जाता है । इस विधि को तब तक जारी रखा जाता है, जब तक कि अन्ततोगत्वा शून्य प्राप्त नहीं होता । तब इस शून्य और १ द्वारा बनी हुई प्ररूपक श्रेणि को, क्रमवार, अन्तिम १ से उपयोग में लाते हैं, ताकि यह १ साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित हो । जहाँ १ अभिधानी पद (denoting item) रहता है, वहाँ इसे फिर से साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित करते हैं । और जहाँ शून्य अभिधानी पद होता है, वहाँ वर्ग प्राप्त करने के लिये उसे साधारण निष्पत्ति द्वारा

(३०९३) बीलीय रूप से, $\left\{ (n+3) \frac{n}{4} + 1 \right\} (n^2 + n)$ योगों का सामूहिक योग

है, अर्थात् नियम २९६, ३०१ और ३०५ से ३०५३ में बतलाई गई श्रेणियों के योगों तथा 'न' तक की प्राकृत संख्याओं के योग (इन सब योगों) का सामूहिक योग है ।

पुनरपि द्वाष्टाष्टरपद्वर्गसंकलितानयनसूत्रम्—

द्विगुणेकोनपदोत्तरष्टविहतिरेकोनपदहताङ्गहता ।

व्येकपदादिचयाहविमुखकृतियुक्ता पदाहता सारम् ॥ २९९ ॥

अधोदेशकः

प्रीण्यादि पञ्च चयो गच्छ पञ्चास्य कथय कृतिचिचिका ।

पञ्चादिस्त्राणि चयो गच्छ सप्तास्य का च कृतिचिचिका ॥ ३०० ॥

घनसंकलितानयनसूत्रम्—

गच्छार्धवर्गराशी रूपाधिकगच्छवर्गसंगुणित ।

घनसंकलितं प्रोक्तं गणितेऽस्मिन् गणितवत्स्थग्री ॥ ३०१ ॥

अधोदेशकः

पञ्चमसप्तानामपि सप्तानां पञ्चविंशतीनां च ।

पदपञ्चाशन्मिश्रितसप्तद्वयस्यापि कथय घनपिण्डम् ॥ ३०२ ॥

पुनः समांतर श्रेणी में कोई संख्या के पदों के वर्गों का योग निकालन के लिये जन्म नियम यहाँ प्रथम पद प्रथम और पदों की संख्या ही गई हो—

श्रेणी के पदों की संख्या की दुगुनी राशि एक द्वारा हासित की जाती है और तब प्रथम के वर्ग द्वारा गुणित की जाती है । प्राप्तफल एक कम पदों की संख्या द्वारा गुणित किया जाता है । यह गुणनफल ९ द्वारा भाजित किया जाता है । इस परिणामी मूलनफल में, प्रथम पद का वर्ग तथा एक कम पदों की संख्या का योग प्रथम पद और प्रथम इन तीनों का सतत गुणनफल जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त फल पदों की संख्या द्वारा गुणित होकर इस फल को उत्पन्न करता है ॥ २९९ ॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

जिसी समांतर श्रेणी में प्रथम पद ३ है प्रथम ५ है, तथा पदों की संख्या ५ है । श्रेणी के पदों के वर्गों का योग को निकालो । इसी प्रकार दूसरी समांतर श्रेणी में प्रथम पद ५ है प्रथम ३ है, और पदों की संख्या ३ है । इस श्रेणी के पदों के वर्गों का योग क्या है ? ॥ ३०० ॥

जिसी ही हुई संख्या की प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग को निकालन के लिये नियम—

पदों की ही गई संख्या की अर्धराशि के वर्ग द्वारा निकालित राशि को १ अधिक पदों की संख्या का योग के वर्ग द्वारा गुणित करना है । इस गणित में, यह फल गणितवत्स्थग्री द्वारा (ही हुई संख्या की) प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग कहा गया है ॥ ३०१ ॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

प्राकृत संख्या में १८ + २५ और २५६ पदों वाली प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग क्या है ? ॥ ३०२ ॥

(३०१) दीर्घाद रूप में $(n/2) (n+1)^2$ = या, जो न पदों तक की प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग है ।

इष्टाद्युत्तरगच्छधनसंकलितानयनसूत्रम्—

चित्यादिहतिर्मुखचयशेषान्ना प्रचयनिग्नचितिवर्गे ।

आदौ प्रचयादूने वियुता युक्ताधिके तु घनचितिका ॥ ३०३ ॥

अत्रोद्देशकः

आदिष्वयश्चयो द्वौ गच्छ. पञ्चास्य घनचितिका ।

पञ्चादिः सप्तचयो गच्छः षट् का भवेच्च घनचितिका ॥ ३०४ ॥

संकलितसंकलितानयनसूत्रम्—

द्विगुणैकोनपदोत्तरकृतिहतिरज्जाहता चयार्धयुता । आदिचयाहतियुक्ता व्येकपदन्नादिगुणितेन ॥

सैकप्रभवेन युता पददलगुणितैव चितिचितिका ॥ ३०५ ॥

जहाँ प्रथम पद, प्रचय और पदों की संख्या को मन से चुना गया है, ऐसी समान्तर श्रेढि के पदों के घनों के योग को निकालने के लिये नियम—

(दी हुई श्रेढि के सरल पदों के) योग को प्रथम पद द्वारा गुणित कर, प्रथम पद और प्रचय के अंतर द्वारा गुणित करते हैं । तब श्रेढि के योग के वर्ग को प्रचय द्वारा गुणित करते हैं । यदि प्रथम पद प्रचय से छोटा हो, तो ऊपर प्राप्त गुणनफलों में से पहिले को दूसरे गुणनफल में से घटाया जाता है । यदि प्रथम पद प्रचय से बड़ा हो, तो ऊपर प्राप्त प्रथम गुणनफल को दूसरे गुणनफल में जोड़ देते हैं । इस प्रकार घनों का इष्ट योग प्राप्त होता है ॥ ३०३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

घनों का योग क्या हो सकता है, जब कि प्रथम पद ३ है, प्रचय २ है, और पदों की संख्या ५ है, अथवा प्रथम पद ५ है, प्रचय ७ है, और पदों की संख्या ६ है ? ॥ ३०४ ॥

ऐसी श्रेढि की दी हुई संख्या के पदों का योग निकालने के लिए नियम, जहाँ पद उत्तरोत्तर १ से लेकर निर्दिष्ट सीमा तक प्राकृत संख्याओं के योग हों, तथा ये सीमित संख्यायें दी हुई समान्तर श्रेढि के पद हों—

समान्तर श्रेढि में दी गई श्रेढि की पदों की संख्या की दुगुनी राशि को एक द्वारा कम करते हैं, और तब प्रचय के वर्ग द्वारा गुणित करते हैं । यह गुणनफल १ द्वारा भाजित किया जाता है । प्राप्त फल प्रचय की अर्द्धराशि में जोड़ा जाता है, और साथ ही प्रथम पद और प्रचय के गुणनफल में भी जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त योग को एक कम पदों की संख्या द्वारा गुणित किया जाता है । प्राप्त गुणनफल को प्रथम पद तथा १ में प्रथम पद जोड़ने से प्राप्त राशि के गुणनफल में जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त राशि को जब श्रेढि के पदों की संख्या की अर्द्ध राशिद्वारा गुणित किया जाता है, तो ऐसी श्रेढि का इष्ट योग प्राप्त होता है, जिसके स्वपद ही निर्दिष्ट श्रेढि के योग होते हैं ॥ ३०५-३०५ ॥

(३०३) बीजीय रूप से,

$\pm \text{श अ} (\text{अ} - \text{व}) + \text{श}^2 \text{व} = \text{समान्तर श्रेढि के पदों के घनों का योग,}$

जहाँ श श्रेढि के सरल पदों का योग है । सूत्र में प्रथम पद का चिह्न यदि $\text{अ} > \text{व}$ हो, तो $+$ (घन), और यदि $\text{अ} < \text{व}$ हो, तो $-$ (ऋण) होता है ।

अत्रोद्देशकः

सप्ताष्टनवदशानां षोडशपञ्चाशदेकषष्ठीनाम् ।

ब्रूहि चतुःसंकलितं सूत्राणि पृथक् पृथक् कृत्वा ॥ ३०८३ ॥

संघातसंकलितानयनसूत्रम्—

गच्छस्त्रिरूपसहितो गच्छचतुर्भागादितः सैकः ।

सपदपदकृतिविनिघ्नो भवति हि संघातसंकलितम् ॥ ३०९३ ॥

अत्रोद्देशकः

सप्तकृतेः षट्षष्ट्यास्त्रयोदशानां चतुर्दशानां च ।

पञ्चाप्रविंशतीनां किं स्यात् संघातसंकलितम् ॥ ३१०३ ॥

भिन्नगुणसंकलितानयनसूत्रम्—

समदलविषमस्वरूपं गुणगुणितं वर्गताडितं द्विष्टम् ।

उदाहरणार्थं प्रश्न

दी हुई संख्याएँ ७, ८, ९, १०, १६, ५० और ६१ हैं । आवश्यक नियमों को विचारकर, प्रत्येक दशा में, चार निर्दिष्ट राशियों के योग को बतलाओ ॥ ३०८३ ॥

(पूर्व व्यवहृत चार प्रकार की श्रेणियों के) सामूहिक योग को निकालने के लिये नियम—

पदों की संख्या को ३ में जोड़ते हैं, और प्राप्तफल को पदों की संख्या के चतुर्थ भाग द्वारा गुणित करते हैं । तब उसमें एक जोड़ा जाता है । इस परिणामी राशि को जब पदों की संख्या के वर्ग को पदों की संख्या द्वारा बढ़ाने से प्राप्त राशि द्वारा गुणित किया जाता है, तब वह दृष्ट सामूहिक योग को उत्पन्न करती है ॥ ३०९३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

४९, ६६, १३, १४ और २५ द्वारा निरूपित विभिन्न श्रेणियों के सम्बन्ध में दृष्ट सामूहिक योग क्या होगा ? ॥ ३१०३ ॥

गुणोत्तर श्रेणि में भिन्नों की श्रेणि के योग को निकालने के लिये नियम—

श्रेणि के पदों की संख्या को अलग-अलग स्वम्भ में, क्रमशः, शून्य तथा १ द्वारा चिह्नित (marked) कर लिया जाता है । चिह्नित करने की विधि यह है कि युग्ममान को आधा किया जाता है, और अयुग्म मान में से १ घटाया जाता है । इस विधि को तब तक जारी रखा जाता है, जब तक कि अन्ततोगत्वा शून्य प्राप्त नहीं होता । तब इस शून्य और १ द्वारा बनी हुई प्ररूपक श्रेणि को, क्रमवार, अन्तिम १ से उपयोग में लाते हैं, ताकि यह १ साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित हो । जहाँ १ अभिधानी पद (denoting item) रहता है, वहाँ इसे फिर से साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित करते हैं । और जहाँ शून्य अभिधानी पद होता है, वहाँ वर्ग प्राप्त करने के लिये उसे साधारण निष्पत्ति द्वारा

(३०९३) बीजीय रूप से, $\left\{ (n+3) \frac{n}{4} + 1 \right\} (n^2 + n)$ योगों का सामूहिक योग

है, अर्थात् नियम २९६, ३०१ और ३०५ से ३०५३ में बतलाई गई श्रेणियों के योगों तथा 'न' तक की प्राकृत संख्याओं के योग (इन सब योगों) का सामूहिक योग है ।

अंशात् व्येकं फलमाद्यन्मात्रं गुणोनरूपहतम् ॥ ३११३ ॥

अत्रोद्देशकं

वीनारार्थं पञ्चसु तगरेषु चयस्त्रिमासोऽमृत । आदिस्त्रयं स पादो गुणोत्तरं सप्त मित्रगुणविविधम् ।
का भवति कथय क्षीप्रं यदि तंऽस्ति परिममो गणिते ॥ ३१३ ॥

अधिकहीनगुणसंकलितानयनसूत्रम्—

गुणविविधरन्यादिह्यत्र विपदाधिकहीनसंगुणा भक्ता ।

व्येकगुणेनान्या फलरहिता हीनेऽधिके तु फलमुक्ता ॥ ३१४ ॥

गुणित करते हैं । इस क्रिया का फल दो स्थानों में किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त, एक स्थान में रखे हुए, एक के अंश को फल द्वारा ही भाजित करते हैं । तब वसमें से १ बटाया जाता है । परिणामी राशि को श्रेष्ठि के प्रथमपद द्वारा गुणित किया जाता है और तब दूसरे स्थान में रखी हुई राशि द्वारा गुणित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त गुणनफल जब १ द्वारा दासित साधारण निष्पत्ति द्वारा भाजित किया जाता है, तब श्रेष्ठि का वह योग उत्पन्न होता है ॥ ३१३ ॥

उदाहरणार्थ फल

५ वारों के सम्बन्ध में प्रथम पद २ हीनार है, और साधारण निष्पत्ति ३ है । जब वसमें प्राप्त वीनारों के योग को निकालो । प्रथमपद ३ है साधारण निष्पत्ति ३ है और पदों की संख्या ० है । यदि हमने गणना में परिमम किया हो, तो वहाँ गुणोत्तर मिश्रीव श्रेष्ठि का योग बतलाओ ॥ ३१३-३१४ ॥

गुणोत्तर श्रेष्ठि का योग निकालने के लिये विमम वहाँ किसी की गई क्षात्र राशि द्वारा किसी निर्दिष्ट रीति से पद या तो बढ़ाये या घटाये जाते हैं—

जिसके सम्बन्ध में प्रथमपद, साधारण निष्पत्ति और पदों की संख्या की गई है उसी प्रकार गुणोत्तर श्रेष्ठि के योग को दो स्थानों में किया जाता है । हमें से एक को लिये गये प्रथमपद द्वारा भाजित किया जाता है । इस परिणामी मजलफल में से पदों की ही गई संख्या को बटाया जाता है । परिणामी शेष की प्रस्तावित श्रेष्ठि के पदों में जोड़ी जानेवाली कथना वसमें से बटाई जानेवाली दस राशि द्वारा गुणित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त राशि को १ द्वारा दासित साधारण निष्पत्ति द्वारा भाजित किया जाता है । दूसरे स्थान में रखे हुए योग को इस अन्तिम परिणामी मजलफल राशि द्वारा दासित किया जाता है जब कि श्रेष्ठि के पदों में से ही गई राशि बटाई जाती हो । पर, यदि वह जोड़ी जाती हो तो दूसरे स्थान में रखे हुए गुणोत्तर श्रेष्ठि के योग को तब परिणामी मजलफल द्वारा बढ़ाया जाता है । प्रत्येक दशा में प्राप्तफल निर्दिष्ट श्रेष्ठि का वह योग होता है ॥ ३१४ ॥

(३११३) इस नियम में, मिश्रीव साधारण निष्पत्ति का अंश हमेशा १ के किया जाता है । अध्यय २ की १४ वीं गाथा तथा उसकी टिप्पणी दृश्य है ।

(३१४) वीचीव रूप से, $\pm \left(\frac{a}{b} - n \right) m + (r - 1) + k$; यह निम्नलिखित रूपवाली श्रेष्ठि का योग है—

$m, \text{ अथ } \pm m, (\text{अथ } \pm m) r \pm m \quad \{ (\text{अथ } \pm m) r \pm m \} r \pm m$ इत्यादि ।

अत्रोद्देशकः

पञ्च गुणोत्तरमादिद्वौ त्रीण्यधिकं पदं हि चत्वारः ।

अधिकगुणोत्तरचितिका कथय विचिन्त्याशु गणिततत्त्वज्ञ ॥ ३१५ ॥

आदिस्त्रीणि गुणोत्तरमष्टौ हीनं द्वयं च दश गच्छः ।

हीनगुणोत्तरचितिका का भवति विचिन्त्य कथय गणकाशु ॥ ३१६ ॥

आद्युत्तरगच्छधनमिश्राद्युत्तरगच्छानयनसूत्रम्—

मिश्राद्युद्भृत्य पदं रूपोनेच्छाधनेन सैकेन । लब्धं प्रचयः शेषः सरूपपदभाजितः प्रभवः ॥ ३१७ ॥

अत्रोद्देशकः

आद्युत्तरपदमिश्र पञ्चाशद्वनमिहैव सहष्टम् । गणितज्ञाचक्ष्व त्व प्रभवोत्तरपदधनान्याशु ॥ ३१८ ॥

संकलितगतिध्रुवगतिभ्यां समानकालानयनसूत्रम्—

ध्रुवगतिरादिविहीनश्चयदलभक्तः सरूपकः कालः ।

उदाहरणार्थं प्रश्न

साधारण निष्पत्ति ५ है, प्रथमपद २ है, विभिन्न पदों में जोड़ी जानेवाली राशि ३ है, और पदों की संख्या ४ है । हे गणित तत्त्वज्ञ, विचार कर शीघ्र ही (निर्दिष्ट रीति के अनुसार निर्दिष्ट राशि द्वारा बढ़ाए जाते हैं पद जिसके ऐसी) गुणोत्तर श्रेढि के योग को बतलाओ ॥ ३१५ ॥

प्रथमपद ३ है, साधारण निष्पत्ति ८ है, पदों में से घटाई जानेवाली राशि २ है, और पदों की संख्या १० है । ऐसी श्रेढि का, हे गणितज्ञ, योग निकालो ॥ ३१६ ॥

प्रथमपद, प्रचय, पदों की संख्या और किसी समान्तर श्रेढि के योग के मिश्रित योग में से प्रथम पद, प्रचय और पदों की संख्या निकालने के लिये नियम—

श्रेढि के पदों की संख्या का निरूपण करनेवाली मन से चुनी हुई संख्या को दिये गये मिश्रित योग में से घटाया जाता है । तब १ से आरम्भ होने वाली और एक कम पदों की (मन से चुनी हुई) संख्यावाली प्राकृत संख्याओं का योग १ द्वारा बढ़ाया जाता है । इस परिणामी फल को भाजक मान कर, ऊपर कथित मिश्रित योग से प्राप्त शेष को भाजित करते हैं । यह भजनफल इष्ट प्रचय होता है, और इस भाजन की क्रिया में जो शेष बचता है उसे जब एक अधिक (मन से चुनी हुई) पदों की संख्या द्वारा भाजित करते हैं, तो इष्ट प्रथमपद प्राप्त होता है ॥ ३१७ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

यह देखा जाता है कि किसी समान्तर श्रेढि का योग, प्रथमपद, प्रचय और पदों की संख्या में मिलाये जाने पर, ५० होता है । हे गणक, शीघ्रही प्रथमपद, प्रचय, पदों की संख्या और श्रेढि के योग को बतलाओ ॥ ३१८ ॥

संकलित गति * तथा ध्रुव गति से गमन करने वाले दो व्यक्तियों (को एक साथ रवाना होने पर एक जगह फिर से मिलने) के लिये समय की समान सीमा निकालने के लिये नियम—

अपरिवर्तनशील गति को समान्तर श्रेढि वाली गतियों के प्रथम पद द्वारा हासित करते हैं, और तब प्रचय की अर्द्ध राशि द्वारा भाजित करते हैं । इस परिणामी राशि में जब १ जोड़ते हैं, तब मिलने

(३१७) अध्याय दो की गाथाएँ ८० — ८२ तथा उनके नोट देखिये ।

* समान्तर श्रेढि के पदों के रूप में प्ररूपित उत्तरोत्तर गतियों रूप गति ।

द्विगुणो मागैस्तद्वतियोगाद्दो योगकालः स्यात् ॥ ३१९ ॥

अत्रोद्देशक

कश्चिन्नरः प्रयाति त्रिमिरादा उत्तरेस्तथाष्टाभिः ।

नियतगतिरेकविंशतिरनयोः कः प्राप्तकालः स्यात् ॥ ३२० ॥

अपरार्धोदाहरणम् ।

यद् योजनानि कश्चित्पुरुषस्त्वपरः प्रयाति च त्रीणि ।

स्वयमेवमिमुक्तयोरष्टोत्तरस्तत्तयोर्न गम्यम् ।

प्रत्येकं च तयोः स्यात्कालः किं गणक कथय मे शीघ्रम् ॥ ३२१ ॥

संकलितसमागमकालयोजनानयनसूत्रम् —

स्वयमेवमिमुक्तयोरष्टोत्तरस्तत्तयोर्न गम्यम् ।

युगपत्प्रयाणयोः स्थान्मार्गे तु समागमः कालः ॥ ३२२ ॥

का इह समझ प्राप्त होता है । (जब दो मनुष्य निश्चित गति से विरक्त दिशाओं में चल रहे हों तब उनमें से किसी एक के द्वारा तब की गई औसत दूरी की दुगुनी राशि पूरी तब की जालेबन्दी बाध होती है । जब वह उनकी गतियों के योग द्वारा मापित की जाती है तब उनके मिलने का समय प्राप्त होता है ।) ॥ ३१९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई मनुष्य आश्विन में ३ की गति से और उत्तरोत्तर ८ प्रपन्न द्वारा नियमित रूप से बढ़ाये जा रही गति से जाता है । दूसरे मनुष्य की निश्चित गति २१ है । यदि वे एक ही दिशा में एक समय उसी स्थान से प्रस्थान करें तो उनके मिलने का समय क्या होगा ? ॥ ३२ ॥

(ऊपर की गाथा के) उच्छार्द्ध के लिये उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य १ योजन की गति से और दूसरा २ योजन की गति से जाता करता है । उनमें से किसी एक के द्वारा तब की गई औसत दूरी ३०८ योजन है । है गणक उनके मिलने का समय निकालें ॥ ३२३-३२४ ॥

यदि दो व्यक्ति एक ही स्थान से एक ही समय तथा विभिन्न संकलित गतियों से प्रस्थान करें, तो उनके मिलने का समय और तब की गई दूरी निकालने के विवेक निम्न—

जब दो प्रथम पक्षों का अंतर जब उक्त दो प्रपन्नों के अंतर से मापित होकर और तब २ से गुणित होकर १ द्वारा बढ़ाया जाय तो युगपद् जाता करने वाले व्यक्तियों के मिलने का समय उत्पन्न होता है ॥ ३२५ ॥

(३१९) बीजीय रूप से $(x - y) + \frac{x}{2} + 1 = 0$, जहाँ x निश्चित वेग है y प्रपन्न है, और t समय है ।

(३२१) बीजीय रूप से, $n = \frac{x - y}{x - y} \times 2 + 1$

अत्रोद्देशकः

चत्वार्याष्टोत्तरमेको गच्छत्यथो द्वितीयो ना ।

द्वौ प्रचयश्च दशादि. समागमे कस्तयोः कालः ॥ ३२३३ ॥

वृद्ध्युत्तरहीनोत्तरयोः समागमकालानयनसूत्रम्—

शेषश्चाद्योरुभयोश्चययुतदलभक्तरूपयुत ।

युगपत्प्रयाणकृतयोर्मार्गे संयोगकालः स्यात् ॥ ३२४३ ॥

अत्रोद्देशकः ।

पञ्चाद्यष्टोत्तरतः प्रथमो नाथ द्वितीयनर ।

आदिः पञ्चन्ननय प्रचयो हीनोऽष्ट योगकालः कः ॥ ३२५३ ॥

शीघ्रगतिमन्दगत्यो. समागमकालानयनसूत्रम्—

मन्दगतिशीघ्रगत्योरेकाशागमनमत्र गम्यं यत् ।

तद्व्यन्तरभक्तं लब्धदिनैस्तैः प्रयाति शीघ्रोऽल्पम् ॥ ३२६३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक व्यक्ति ४ से आरम्भ होने वाली और उत्तरोत्तर प्रचय ८ द्वारा बढ़ने वाली गतियों से यात्रा करता है । दूसरा व्यक्ति १० से आरम्भ होने वाली और उत्तरोत्तर २ प्रचय द्वारा बढ़ने वाली गतियों से यात्रा करता है । उनके मिलने का समय क्या है ? ॥ ३२३३ ॥

एक ही स्थान से रवाना होने वाले और एक ही दिशा में समान्तर श्रेढि में बढ़नेवाली गतियों से यात्रा करने वाले दो व्यक्तियों के मिलने का समय निकालने के लिए नियम, जब कि प्रथम दशा में प्रचय धनात्मक है, और दूसरी दशा में ऋणात्मक है —

उक्त दो प्रथम पदों के अंतर को उक्त दो दिये गये प्रचयों का प्ररूपण करनेवाली सख्याओं के योग की अर्द्ध राशि द्वारा भाजित करने के पश्चात् प्राप्त फल में १ जोड़ा जाता है । यह उन दो यात्रियों के मिलने का समय होता है ॥ ३२४३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रथम व्यक्ति ५ से आरम्भ होने वाली और उत्तरोत्तर प्रचय ८ द्वारा बढ़नेवाली गतियों से यात्रा करता है । दूसरे व्यक्ति की आरम्भिक गति ४५ है और प्रचय ऋण ८ है । उनके मिलने का समय क्या है ? ॥ ३२५३ ॥

भिन्न समयों पर रवाना होनेवाले और क्रमशः तीव्र और मंद गति से एक ही दिशा में चलनेवाले दो मनुष्यों के मिलने का समय निकालने के लिए नियम—

मंदगति और तीव्रगति वाले दोनों एक ही दिशा में गमनशील हैं । तय की जानेवाली दूरी को यहाँ उन दो गतियों के अंतर द्वारा भाजित किया जाता है । इस भजनफल द्वारा प्ररूपित दिनों में, तीव्र गतिवाला मंदगति वाले की ओर जाता है ॥ ३२६३ ॥

अश्रोदेशकः

नवमोन्ननानि कश्चिदप्रयाति भोजनस्यार्थं गर्तं तेन ।
प्रविवृतो प्रजति पुनरुपमोदसाप्नोति कैर्द्विषसैः ॥३२०३॥

विषमवापेस्तूपीरवाणपरिधिचरणसूत्रम्—

परिणाहस्मिभिरधिको दक्षितो वर्गीकृतस्मिभिर्मैक ।
सैकं शरास्तु परिधेरामयने तत्र विपरीतम् ॥३२०४॥

अश्रोदेशकः

नव परिधिस्तु शराणां संख्या न ज्ञायते पुनस्तेषाम् ।
श्रुत्वरदशावाप्यास्तस्परिणाहशरांश्च कथय मे गणक ॥३२०५॥

श्रेढीमध्ये इष्टकानयनसूत्रम्—

तरपगां रूपोनस्मिभिर्भिन्नकस्तरेण संगुणितं ।
तरसंकलिते स्वेष्टप्रताडिते भिन्नतः सारम् ॥३२०६॥

उत्तरणार्थं प्रश्न

कोई व्यक्ति १ भोजन प्रतिदिन की गति से यात्रा करता है। उसके द्वारा १ भोजन की दूरी पहिले ही तब की जा चुकी है। एक संदेशवाहक उसके पीछे १३ भोजन प्रति दिन की गति से भेजा गया। वह कितने दिनों में उससे जाकर मिलेगा ? ॥३२०३॥

तरकम में मरे हुए यात्रा जपुगम संख्या के शरों की सहायता से तरकम के शरों की परिष्कार-संख्या निकालने के किये (तथा बिकोम क्रमेण) नियम—

परिष्कार शरों की संख्या को ३ द्वारा बढ़ाकर ध्याया किया जाता है। इसे वर्गित किया जाता है, और तब ३ द्वारा भाजित किया जाता है। इस परिणामी शक्ति में १ जोड़ने पर तरकम के शरों की संख्या प्राप्त होती है। जब परिष्कार शरों की संख्या निकाली होती है, तो विपरीत किया करनी पड़ती है ॥३२०४॥

उत्तरणार्थं प्रश्न

शरों की परिष्कार संख्या ९ है। उनकी कुल संख्या ज्ञात है। वह कीव सी है ? तरकम में कुल शरों की संख्या १३ है। है गणितज्ञ, परिष्कार शरों की संख्या यथक्कामो ॥३२०५॥

किसी भवन की श्रेणीबद्ध (एक के ऊपर दूसरी) इष्टकानों (इँटों) की संख्या निकालने के किये नियम—

सतहों की संख्या के वर्ग को १ द्वारा ह्रासित कर ३ द्वारा भाजित किया जाता है, और फिर सतहों की संख्या द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त शक्ति में वह गुणनफल जोड़ते हैं, जो सतहों के ऊपर की सतह की ईंटों को प्रकल्पित करनेवाली (मन से जुनी हुई) संख्या और एक से ऊपर होकर ही गई सतहों की संख्या तक की प्राकृत संख्याओं के योग का गुणन करने से प्राप्त होता है। प्राप्तफल वह उत्तर होता है ॥३३ २॥

(३३ २) की संख्या से $\frac{n^2 - 1}{4} \times n + 3 \times \frac{n(n+1)}{2}$, वह, बनाकर की कुल ईंटों की लगता है वहाँ 'n' सतहों की संख्या है और '3' सतहों के सतह में ईंटों की मन से जुनी हुई संख्या है।

अत्रोद्देशकः

पञ्चतरेकेनाप्र व्यवघटिता गणितचिन्मिश्रे । समचतुरश्रश्रेढी कतीष्टका स्युर्ममाचक्ष्व ॥३३१॥
नन्द्यावर्तकारं चतुस्तरा पष्टिसमघटिता । सर्वेष्टका कति स्युः श्रेढीवर्द्धं ममाचक्ष्व ॥३३२॥

छन्द शास्त्रोक्तपट्प्रत्ययानां सूत्राणि—

समदलविषमस्वरूप द्विगुण वर्गीकृतं च पदसंख्या ।

संख्या विषमा सैका दलतो गुरुरेव समदलत ॥३३३॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

५ सतहवाली एक वर्गाकार बनावट तैयार की गई है । सबसे ऊपर की सतह में केवल १ ईंट है । हे प्रश्न की गणना जानने वाले मित्र, इस बनावट में कुल कितनी ईंटें हैं ? ॥३३१॥ नन्द्यावर्त के आकार की एक बनावट उत्तरोत्तर ईंटों की सतहों से तैयार की गई है । एक पक्ति में सबसे ऊपर की ईंटों का सख्यात्मक मान ६० है, जिसके द्वारा ४ सतहें सम्मितीय बनाई गई हैं । बतलाओ इसमें कुल कितनी ईंटें लगाई गई हैं ? ॥३३२॥

छन्द (prosody) शास्त्रोक्त छः प्रत्ययों को जानने के लिये नियम—

दिये गये शब्दांशिक छन्द में शब्दांशों (अक्षरों) अथवा पदों की युग्म और अयुग्म संख्या को अलग स्तम्भ में क्रमशः ० और १ द्वारा चिन्हित किया जाता है । (चिन्हित करने की विधि इसी अध्याय के ३११-३ वें सूत्र में देखिये ।) वह इस प्रकार है : युग्ममान को आधा किया जाता है, और अयुग्म मान में से १ घटाया जाता है । इस विधि को तब तक जारी रखा जाता है, जब तक कि अंततो-गत्वा शून्य प्राप्त नहीं होता । इस प्रकार प्राप्त अंकों की श्रृंखला में अंकों को दुगुना कर दिया जाता है, और तब श्रृंखला की तली से शिखर तक की संतत गुणन क्रिया में, वे अंक, जिनके ऊपर शून्य आता है, वर्गित कर दिये जाते हैं । इस संतत गुणन का परिणामी गुणनफल छन्द के विभिन्न सम्भव श्लोको की संख्या होता है ॥३३३॥ इस प्रकार प्राप्त सभी प्रकार के श्लोकों में लघु और गुरु

किसी भी सतह की लम्बाई अथवा चौड़ाई पर ईंटों की संख्या, अग्रिम निम्न (नीची) सतह की ईंटों से १ कम होती है ।

(३३२) गाथा में निर्दिष्ट नन्द्यावर्त आकृति यह है—

卐

(३३३-३३६) गुरु और लघु शब्दांशों (syllables) के भिन्न-भिन्न विन्यास के सवादी कई विभेद उत्पन्न होते हैं, क्योंकि श्लोक (stanza) के एक चौथाई भाग को बनानेवाले पद (line) में पाया जानेवाला प्रत्येक शब्दांश या तो लघु अथवा गुरु हो सकता है । इन विभेदों के विन्यासों के लिये कोई निश्चित क्रम उपयोग में लाया जाता है । यहाँ दिये गये नियम हमें निम्नलिखित को निकालने में सहायक होते हैं, (१) निर्दिष्ट शब्दांशों की संख्या वाले छन्द में सम्भव विभेदों की संख्या, (२) इन प्रकारों में शब्दांशों के विन्यास की विधि, (३) स्वक्रमसूचक स्थिति द्वारा निर्दिष्ट किसी विभेद में शब्दांशों का विन्यास, (४) शब्दांशों के निर्दिष्ट विन्यास की क्रमसूचक स्थिति, (५) निर्दिष्ट संख्या के गुरु और लघु शब्दांशों वाले विभेदों की संख्या, और (६) किसी विशेष छन्द के विभेदों का प्रदर्शन करने के लिये उदग्र (लम्ब रूप) जगह का परिमाण ।

स्यादुपुरेवं क्रमश्च प्रस्तारोऽयं विनिर्दिष्टः ।

नष्टाङ्गार्ध लघुरयः सस्तेकत्रले गुरु पुन पुन स्थानम् ॥३३४३॥

अक्षरों (syllables) के विन्यास को इस प्रकार निकालते हैं—

१ से आरम्भ होनेवाली तथा दिये गये अक्षरों में स्वरों की महत्तम सम्भव संख्या के माप में अंत होनेवाली प्राकृत संख्याएँ लिखी जाती हैं । प्रत्येक अनुसृत संख्या में १ जोड़ा जाता है, और तब उसे भाषा किया जाता है । अब यह क्रिया की जाती है, तब गुरु अक्षर (syllable) निश्चित पूर्वक सूचित होता है । यहाँ संख्या शुभ्र होती है वह तात्काक ही भाषी कर दी जाती है जिससे वह बहुत प्रत्यय (syllable) को सूचित करती है । इस प्रकार दशा के अनुसार (उही समय सवाही गुरु और ऋ

श्लोक ३३०३ में दिये गये प्रश्नों को निम्नलिखित रूप में एक करने पर वे नियम स्पष्ट हो जायेंगे—

(१) छन्द में ३ शब्दांश होते हैं; अब हम इस प्रकार आगे बढ़ते हैं—

$\begin{array}{r} ३-१ \\ २-१ \\ १-१ \end{array}$	<p>१ दाहिने हाथ की अक्षरों के अक्षरों को १ द्वारा गुणित करने पर हमें ० प्राप्त होता है । अन्वय १ के १४ में श्लोक (गाय) की टिप्पणी में समझने अनुसार गुणन और वर्ग करने की विधि द्वारा हमें ८ प्राप्त होता है । वही विमर्शों की संख्या है ।</p>
--	--

(२) प्रत्येक विमर्श में शब्दों के विन्यास की विधि इस प्रकार प्राप्त होती है—

प्रथम प्रकार : १ अनुसृत होने के कारण गुरु शब्दांश है, इसलिये प्रथम शब्दांश गुरु है । इस १ में (विमर्श) १ जोड़ा, और योग का २ द्वारा भाजित करो । मन्त्रफल अनुसृत है, और दूसरे गुरु शब्दांश को दर्शाता है । फिर से इस मन्त्रफल १ में १ जोड़ते हैं, और योग को २ द्वारा भाजित करते हैं परिणाम फिर से अनुसृत होता है और तीसरे गुरु शब्दांश का दर्शाता है । इस प्रकार, प्रथम प्रकार में तीन गुरु शब्दांश होते हैं, जो इस प्रकार गणिते जाते हैं ॥ १ ॥ १ ॥

द्वितीय प्रकार : २ अनुसृत होने के कारण लघु शब्दांश सूचित करता है । अब इस २ को २ द्वारा भाजित करते हैं तो मन्त्रफल १ होता है या अनुसृत होने के कारण गुरु शब्दांश को सूचित करता है । इस १ में १ जोड़ो, और योग को २ द्वारा भाजित करो, मन्त्रफल अनुसृत होने के कारण गुरु शब्दांश का सूचित करता है । इस प्रकार, हमें यह प्राप्त होता है ॥ १ ॥ १ ॥

तृतीय प्रकार अन्य विमर्शों को प्राप्त करते हैं ।

(३) उदाहरण के लिये, चौथों प्रकार (विमर्श) ऊपर की तरह प्राप्त किया जा सकता है ।

(४) उदाहरण के लिये ॥ १ ॥ प्रकार (विमर्श) की क्रमवृत्त स्थिति निकालने के लिये हम यह रीति अपनाते हैं—

॥ १ ॥ १ ॥

इन शब्दों के लिये जिसकी साधारण नियमि १ है और प्रथमतर १ है ऐसी गुणोक्त भेदि स्थिति । लघु शब्दों के लिये वि ३ अक्षर ४ और १ जोड़ा और योग को २ द्वारा भाजित । हमें ६ प्राप्त

रूपादिद्विगुणोत्तरतस्तूदिष्टे लाङ्कसंयुति सैका ।

एकाचोकोत्तरत. पदमूर्ध्वाधर्यत. क्रमोत्क्रमशः ॥३३५३॥

स्थाप्य प्रतिलोमघ्न प्रतिलोमघ्नेन भाजितं सारम् ।

स्यालघुगुरुक्रियेयं संख्या द्विगुणैकवर्जिता साध्वा ॥३३६३॥

अक्षर देखते हुए), १ जोड़ने अथवा नहीं जोड़ने के साथ आधी करने की क्रिया, नियमित रूप से, तब तक जारी रखना चाहिये, जब तक कि, प्रत्येक दशा में छन्द के प्रत्ययों की यथार्थ संख्या प्राप्त नहीं हो जाती ।

यदि स्वाभाविक क्रम में किसी प्रकार के पद का प्ररूपण करनेवाली सरया, (जहाँ अक्षरों का विन्यास ज्ञात करना होता है) युग्म हो तो वह आधी कर दी जाती है और लघु अक्षर को सूचित करती है । यदि वह अयुग्म हो, तो उसमें १ जोड़ा जाता है और तब उसे आधा किया जाता है : और यह गुरु अक्षर दर्शाती है । इस प्रकार गुरु और लघु अक्षरों को उनकी क्रमवार स्थितिमें बारबार रखना पड़ता है जब तक कि पद में अक्षरों की महत्तम संख्या प्राप्त नहीं हो जाती । यह, श्लोक (stanza) के दृष्ट प्रकार में, गुरु और लघु अक्षरों के विन्यास को देता है ॥३३४३॥

जहाँ किसी विशेष प्रकार का श्लोक दिया होने पर उसकी निर्दिष्ट स्थिति (छन्द में सम्भव प्रकारों के श्लोकों में से) निकालना हो, वहाँ एक से आरम्भ होनेवाली और २ साधारण निष्पत्ति वाली गुणोत्तर श्रेष्ठि के पदों (terms) को लिख लिया जाता है, (यहाँ श्रेष्ठि के पदों की संख्या, दिये गये छन्दों में अक्षरों की संख्या के तुल्य होती है) । इन पदों (terms) के ऊपर सवादी गुरु या लघु अक्षर लिख लिये जाते हैं । तब लघु अक्षरों के ठीक नीचे की स्थिति वाले सभी पद (terms) जोड़े जाते हैं । इस प्रकार प्राप्त योग एक द्वारा बढ़ाया जाता है । यह दृष्ट निर्दिष्ट क्रमसंख्या होती है ।

१ से आरम्भ होने वाली (और छन्द में दिये गये अक्षरों की संख्या तक जाने वाली) प्राकृत संख्याएँ, नियमित क्रम और व्युत्क्रम में, दो पंक्तियों में, एक दूसरे के नीचे लिख ली जाती हैं । पंक्ति की संख्याएँ १, २, ३ (अथवा एक ही बार में इनसे अधिक) द्वारा दाएँ से बाएँ ओर गुणित की जाती हैं । इस प्रकार प्राप्त ऊपर की पंक्ति सम्बन्धी गुणनफल नीचे की पंक्ति सम्बन्धी सवादी गुणन-फलों द्वारा भाजित किये जाते हैं । तब प्राप्त भजनफल, कविता (verse) में १, २, ३ या इनसे अधिक, छोटे या बड़े अक्षरों वाले (दिये गये छन्द में) श्लोकों (stanzas) के प्रकारों की संख्या की प्ररूपणा करता है । इसे ही निकालना दृष्ट होता है ।

दिये गये छन्द (metre) में श्लोकों के विभेदों की सम्भव संख्या को दो द्वारा गुणित कर एक द्वारा हासित किया जाता है । यह फल अध्वान का माप देता है ।

यहाँ, छन्द के प्रत्येक दो उत्तरोत्तर विभेदों (प्रकारों) के बीच श्लोक (stanzas) के तुल्य अवतराल (interval) का होना माना जाता है ॥३३५३-३३६३॥

होता है । इसलिये ऐसा कहते हैं कि त्रि-शब्दाशिक छन्द में यह छठवाँ प्रकार (विभेद) है ।

(५) मानलो प्रश्न यह है २ छोटे शब्दाश्यों वाले विभेद कितने हैं ?

प्राकृत संख्याओं को नियमित और विलोम क्रम में एक दूसरे के नीचे इस प्रकार रखो : १ २ ३
दाहिने ओर से बाईं ओर की, ऊपर से और नीचे से दो पद (terms) लेकर, हम पूर्ववर्ती गुणनफल

अत्रोद्देशकः

संख्यां प्रस्तारविधिं नष्टोद्दिष्टे क्वाकियाभ्यानी ।

पदप्रत्ययान्त्रं शीघ्रं व्यञ्जयितुं तस्य मे कथय ॥१३०२॥

इति मिश्रकव्यवहारे श्लोकोक्तसङ्कल्पितं समाप्तम् ।

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतो मिश्रकगणितं नाम पञ्चमव्यवहारः समाप्तः ॥

उदाहरणार्थं प्रश्नः

१ अक्षरों (syllables) वाले छन्द के सम्बन्ध में १ प्रश्नों को बतकाओ—

(१) छन्द के सम्बन्ध श्लोकों (stanzas) की महत्तम संख्या (२) उक्त श्लोकों में अक्षरों के विन्यास का क्रम, (३) किसी दिये गये प्रकार के श्लोकों में अक्षरों (संख्याओं) का विन्यास, जहाँ छन्द में सम्बन्ध प्रश्नों की क्रमसूचक स्थिति ज्ञात है (४) दिये गये श्लोक की क्रमसूचक स्थिति, (५) किसी दी गई कृष्ण वा शुद्ध अक्षरों (संख्याओं) की संख्यावाले दिये गये छन्द (metre) में श्लोकों की संख्या और (६) अष्टांग नामक रागि ४३१०२४

इस प्रकार मिश्रक व्यवहार में श्लोकोक्त संकल्पित नामक प्रकार समाप्त हुआ ।

इस प्रकार, महावीराचार्य की कृति सारसंग्रह नामक गणितशास्त्र में मिश्रक नामक पञ्चम व्यवहार समाप्त हुआ ।

को उत्तरवर्ती गुणनफल द्वारा माजित करते हैं । भजनफल १ इस उत्तर है ।

(६) ऐसा कहा गया है कि छन्द के किसी भी प्रकार के शुद्ध और कृष्ण संख्याओं के निरूपण करनेवाले प्रतीक, एक अंगुल उदग्र (vertical) बराबर के होते हैं, और कोई भी दो विमेरों के बीच का अंतराळ (बराबर) भी एक अंगुल होना चाहिये । इसलिये इस छन्द के ८ प्रकारों (विमेरों) के लिये इस उदग्र (vertical) बराबर का परिमाण $१ \times ८ = १$ अथवा १५ अंगुल होता है ।

७. क्षेत्रगणित व्यवहारः

सिद्धेभ्यो निष्ठितार्थेभ्यो चरिष्टेभ्य कृतादर' । अभिप्रेतार्थसिद्धयर्थं नमस्कुर्वे पुनः पुनः ॥ १ ॥

इत' पर क्षेत्रगणितं नाम षष्ठगणितमुदाहरिष्याम' । तद्यथा—

क्षेत्रं जिनप्रणीतं फलाश्रयाद्व्यावहारिक सूक्ष्ममिति ।

भेदाद् द्विधा विचिन्त्य व्यवहार स्पष्टमेतदभिधास्ये ॥ २ ॥

त्रिभुजचतुर्भुजवृत्तक्षेत्राणि स्वस्वभेदभिन्नानि । गणितार्णवपारगतैराचार्यैः सम्यगुक्तानि ॥ ३ ॥

त्रिभुजं त्रिधा विभिन्नं चतुर्भुज पञ्चधाष्टधा वृत्तम् । अवशेषक्षेत्राणि ह्येतेषां भेदभिन्नानि ॥ ४ ॥

त्रिभुजं तु सम द्विसमं विषमं चतुरश्रमपि समं भवति ।

द्विद्विसम द्विसमं स्यात्त्रिसमं विषमं बुधाः प्राहुः ॥ ५ ॥

समवृत्तमर्धवृत्तं चायतवृत्तं च कम्बुकावृत्तम् । निम्नोन्नत च वृत्त बहिरन्तश्चक्रवालवृत्तं च ॥ ६ ॥

७. क्षेत्र-गणित व्यवहार (क्षेत्रफल के माप सम्बन्धी गणना)

अपने इष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये मैं मन, वचन, काय से कृतकृत्य और सर्वोत्कृष्ट सिद्धों को बारबार सादर नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

इसके पश्चात् हम क्षेत्र गणित नामक विषय की छ. प्रकार की गणना की व्याख्या करेंगे जो निम्नलिखित है—

जिन भगवान् ने क्षेत्रफल का दो प्रकार का माप प्रणीत किया है, जो फल के स्वभाव पर आधारित है, अर्थात् एक वह जो व्यावहारिक प्रयोजनों के लिये अनुमानतः लिया जाता है, और दूसरा वह जो सूक्ष्म रूप से शुद्ध होता है । इसे विचार में लेकर मैं इस विषय को स्पष्ट रूप से समझाऊँगा ॥ २ ॥ गणित रूपी समुद्र के पारगामी आचार्यों ने सम्यक् (ठीक) रूप से विविध प्रकार के क्षेत्रफलों के विषय में कहा है । उन क्षेत्रफलों में त्रिभुज, चतुर्भुज और वृत्त (वक्ररेखीय) क्षेत्रों को इन्हीं क्रमवार प्रकारों में वर्णित किया है ॥ ३ ॥ त्रिभुज क्षेत्र को तीन प्रकार में, चतुर्भुज को पाँच प्रकार में, और वृत्त को आठ प्रकार में विभाजित किया गया है । शेष प्रकार के क्षेत्र वास्तव में इन्हीं विभिन्न प्रकारों के क्षेत्रों के विभिन्न भेद हैं ॥ ४ ॥ बुद्धिमान लोग कहते हैं कि त्रिभुज क्षेत्र, समत्रिभुज, द्विसम त्रिभुज (समद्विबाहु त्रिभुज) और विषम त्रिभुज हो सकता है, और चतुर्भुज क्षेत्र भी सम-चतुरश्र (वर्ग), द्विद्विसमचतुरश्र (आयत), द्विसमचतुरश्र (समलम्ब चतुर्भुज जिसकी दो असमानान्तर भुजायें बराबर नापकी हों), त्रिसमचतुरश्र (समलम्ब चतुर्भुज, जिसकी तीन भुजायें बराबर नापकी हों), विषम चतुरश्र (साधारण चतुर्भुज क्षेत्र) हो सकता है ॥ ५ ॥ वक्रसरल क्षेत्र, समवृत्त (वृत्त), अर्धवृत्त, आयतवृत्त (ऊर्ध्व अथवा अंडाकार क्षेत्र), कम्बुकावृत्त (शखाकार क्षेत्र), निम्नावृत्त (नतोदर वृत्तीय क्षेत्र), उन्नतावृत्त (उन्नतोदर वृत्तीय क्षेत्र), बहिष्चक्रवाल वृत्त (बाहर स्थित कक्ष), एवं अंतश्चक्रवाल वृत्त (भीतर स्थित कक्ष) हो सकता है ॥ ६ ॥

(५-६) इन गाथाओं में कथित विभिन्न प्रकार की आकृतियों अगले पृष्ठ पर दर्शाई गई हैं—

व्यावहारिकगणितम्

त्रिभुजचतुर्भुजक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—

त्रिभुजचतुर्भुजबाहुप्रतिबाहुसमासवल्लर्त गणितम् ।

नेमेर्मुसमुत्यर्थं व्यासगुणं तत्कल्यार्धमिह बालेभ्यो ॥ ७ ॥

व्यावहारिक गणित (अनुमानत मापसम्बन्धी गणना)

त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफल (अनुमापतः) निकालने के निम्न विधयः—

सम्पुक्त भुजाओं के योगों की वर्द्धराशिओं का गुणनफल त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफल का माप होता है । कट्टण सत्वा आकृति के चक्र की किनार (rim) का क्षेत्रफल भीतर और

(१)



सम त्रिभुज
(४)

(२)



द्विसम त्रिभुज
(५)

(३)



विषम त्रिभुज
(६)



समचतुरभ
(७)



द्वि द्वि समचतुरभ
(८)



द्विसमचतुरभ
(९)



द्विसम चतुरभ
(१०)



द्विसम चतुरभ
(११)



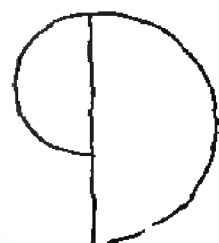
समवृत्त
(१२)



अर्धवृत्त



आवृत्त वृत्त (ऊनेन्द्र)



गम्भुजावृत्त (गोल के आकार की आकृति)

अत्रोद्देशकः

त्रिभुजक्षेत्रस्याष्टौ बाहुप्रतिबाहुभूमयो दण्डा । तद्व्यावहारिकफल गणयित्वाचक्ष्व मे शीघ्रम् ॥८॥

बाहर की परिधियों के योग की अर्द्धराशि को कङ्कण की चौड़ाई से गुणित करने पर प्राप्त होता है । इस फल का यहाँ बालचन्द्रमा सदृश आकृति का क्षेत्रफल होता है ॥ ७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

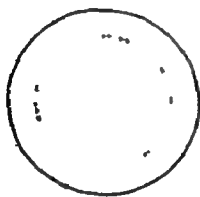
त्रिभुज के सम्बन्ध में, भुजा, सम्मुख भुजा, और आधार का माप ८ दंड है, मुझे शीघ्र ही बतलाओ कि इसका व्यावहारिक क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ८ ॥ दो बराबर भुजाओं वाले त्रिभुज के सम्बन्ध

(१३)



निम्नवृत्त (नतोदर वृत्तीय क्षेत्र)

(१५)



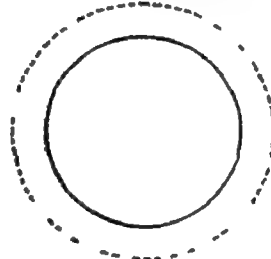
बहिःश्रृङ्खला वृत्त (बाहर स्थिति कङ्कण)

(१४)



उन्नत वृत्त (उन्नतोदर वृत्तीय क्षेत्र)

(१६)



अतःश्रृङ्खला वृत्त (भीतर स्थित कङ्कण)

चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफल और अन्य मापों के दिये गये नियमों पर विचार करने पर ज्ञात होगा कि यहाँ कहे गये चतुर्भुज क्षेत्र चक्रीय (वृत्त में अन्तर्लिखित) हैं । इसलिये समचतुरश्र यहाँ वर्ग है, द्वि-द्विस्तम्भचतुरश्र आयत है, और द्विस्तम्भचतुरश्र तथा त्रिस्तम्भचतुरश्र की ऊपरी भुजाएँ आधार के समानान्तर हैं ।

(७) यहाँ त्रिभुज को ऐसा चतुर्भुज माना गया है, जिसके आधार की सम्मुख भुजा इतनी छोटी होती है कि वह उपेक्षणीय होती है । इस दशा में त्रिभुज की बाजू की दो भुजाएँ, सम्मुख भुजाएँ बन जाती हैं, और ऊपरी भुजा मान में नहीं के बराबर ली जाती है । इसलिये नियम में त्रिभुजीय क्षेत्र के सम्बन्ध में भी सम्मुख भुजाओं का उल्लेख किया गया है, त्रिभुज दो भुजाओं के योग की अर्द्ध-राशि समस्त दशाओं में ऊँचाई से बड़ी होती है, इसलिये इस नियम के अनुसार प्राप्त क्षेत्रफल किसी भी उदाहरण में सूक्ष्म रूप से ठीक नहीं हो सकता ।

चतुर्भुज क्षेत्रों के सम्बन्ध में इस नियम के अनुसार प्राप्त क्षेत्रफल वर्ग और आयत के विषय में ठीक हो सकता है, परन्तु अन्य दशाओं में केवल स्थूलरूपेण शुद्ध होता है । जिनका एक ही केन्द्र होता है, ऐसे दो वृत्तों की परिधियों के बीच का क्षेत्र नेमिसेत्र कहलाता है । यहाँ दिये गये नियम के अनुसार नेमिसेत्र के व्यावहारिक क्षेत्रफल का माप शुद्ध माप होता है । बालेन्दु जैसी आकृति का इस नियमानुसार प्राप्त क्षेत्रफल केवल अनुमानित ही होता है ।

द्विसप्तत्रिमुञ्जक्षेत्रस्यायाम् सप्तसप्ततिर्दण्डा । विस्तारो द्वात्रिंशतिरथ द्वास्ताभ्यां च संमिमा ॥१७॥
 त्रिमुञ्जक्षेत्रस्य मुञ्जस्त्रयोदश प्रतिमुञ्जस्य पञ्चदश ।
 भूमिस्तत्पूर्वैश्चास्य द्वि दण्डा विषमस्य किं गणितम् ॥ १० ॥
 गजदन्तक्षेत्रस्य च पृष्ठेऽष्टाशीतिरत्र संष्टा । द्वासप्ततिरुदरे तन्मूलेऽपि त्रिंशदिह दण्डाः ॥११॥
 क्षेत्रस्य दण्डपट्टिर्वाहुप्रतिबाहुकस्य गणयित्वा । समचतुरभस्य त्वं कथय सखे गणितफलमाह्व ॥१२॥
 आयतचतुरभस्य व्यायाम सैकपट्टिरिह दण्डा । विस्तारो द्वात्रिंशत्सहस्रं गणितमाचक्ष्व ॥१३॥
 दण्डास्तु सप्तपट्टिर्द्विसप्तचतुर्वाहुकस्य चायाम् । व्यासत्राष्टत्रिंशत् क्षेत्रस्यास्य त्रयस्त्रिंशत् ॥१४॥
 क्षेत्रस्याष्टोत्तरशतदण्डा बाहुत्रये मुखे चाष्टौ ।
 हस्तैश्चिर्मिर्युवास्तत्रिसप्तचतुर्वाहुकस्य भव गणक ॥ १५ ॥
 विषमक्षेत्रस्याष्टत्रिंशद्दण्डा क्षितिर्मुखे द्वात्रिंशत् ।
 पञ्चास्रस्यति वाहु पट्टिस्त्वन्य किमस्य चतुरभे ॥ १६ ॥
 परिषोडरस्तु दण्डाक्षिप्तत्पृष्ठं शतत्रयं दृष्टम् ।
 नवपञ्चगुणो व्यासो नेमिक्षेत्रस्य किं गणितम् ॥ १७ ॥

१ B और ५ दोनों में त्रिंशति पाठ है । छंदकी आवश्यकतानुसार इसे त्रिंशदिह रूप में छंद कर रखा गया है ।

१ B में "क्षिति" के स्थाने "द्वि" पाठ है ।

में दो मुकाबों द्वारा प्ररूपित कम्पाई ७० इंच है और व्यापार द्वारा नापी गई चौड़ाई २२ इंच और २ इंच है क्षेत्रफल निकालो ॥ १ ॥ विषम त्रिमुञ्ज के सम्बन्ध में एक मुका १२ इंच समुच्च मुका १५ इंच और व्यापार १४ इंच है । इस आकृति के क्षेत्रफल का माप क्या है ? ॥ १ ॥ हाथी के शीत के मध्य छ फीटें हुए फेद (scotion) की आकृति के बाहरी बज की कम्पाई ८८ इंच है भीतरी बज की कम्पाई ७२ इंच है और बज के पास की मुकाई २ इंच है क्षेत्रफल निकालो ॥ ११ ॥ समावत (वर्ग) के सम्बन्ध में जिसकी मुकाबों में से प्रत्येक १ इंच है, हे मित्र हीमही क्षेत्रफल का परिणामी माप बताकाओ ॥ १२ ॥ आयत चतुरभ क्षेत्र के सम्बन्ध में जहाँ कम्पाई १३ इंच है और चौड़ाई २२ इंच है । व्यासहारिक क्षेत्रफल बताकाओ ॥ १३ ॥ दो समान बाहुओं वाले चतुर्भुजों की प्रत्येक समान मुका की कम्पाई २० इंच है चौड़ाई (व्यापार पर) २८ है और (ऊपर) २२ इंच है । क्षेत्रफल का माप बताकाओ ॥ १४ ॥ तीन बराबर मुकाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की प्रत्येक समान मुका १८ इंच की है और शेष (मुक्त भवना ऊपरी) मुकायें ८ इंच २ इंच हैं । हे पण्डित इस क्षेत्र के क्षेत्रफल का माप बताकाओ ॥ १५ ॥ विषम चतुर्भुज का बाह्यर २८ इंच ऊपरी मुक्त-मुका २२ इंच बाह्य की एक मुका (प्रतिबाहु) ५ इंच और दूसरी २ इंच की है । इस आकृति का क्षेत्रफल क्या है ? ॥ १६ ॥ किसी कर्ण में भीतरी हठीकार सीमा २ इंच की है, बाहरी हठीकार सीमा २ इंच है और कर्ण की चौड़ाई ३५ है । इस कर्ण (नेमि क्षेत्र) का क्षेत्रफल निकालो ॥ १७ ॥ बाकबाई सद्य एक आकृति की चौड़ाई २ इंच है । बाहरी बज २८ इंच और

(११) इस गाथा में कथित आकृति का व्यापार बाह्य में ही गई आकृति के समान होता है ।

प्रमाणन यह है कि इसे त्रिभुजीय क्षेत्र के समान वर्ग माने, और तब इसका क्षेत्रफल त्रिभुजीय-क्षेत्रों सम्बन्धी नियम द्वारा निकाला जाय ।

हस्तौ द्वौ विष्कम्भः पृष्ठेऽष्टापष्टिरिह च संदृष्टौ ।
उदरे तु द्वात्रिंशद्वालेन्दो. किं फलं कथय ॥ १८ ॥

वृत्तक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—

त्रिगुणीकृतविष्कम्भः परिधिर्व्यामार्धवर्गराशिरयम् ।
त्रिगुणं फलं समेऽर्धे वृत्तेऽर्धे प्राहुराचार्या. ॥ १९ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश वृत्तस्य परिधिः क फलं च किम् ।
व्यासोऽष्टादश वृत्तार्धे गणितं किं वदाशु मे ॥ २० ॥

आयतवृत्तक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—

व्यासार्धयुतो द्विगुणित आयतवृत्तस्य परिधिरायामः ।
विष्कम्भचतुर्भागाः परिवेपहतो भवेत्सारम् ॥ २१ ॥

अत्रोद्देशकः

क्षेत्रस्यायतवृत्तस्य विष्कम्भो द्वादशैव तु । आयामस्तत्र पट्त्रिंशत् परिधि. क. फलं च किम् ॥ २२ ॥

भीतरी वक्र ३० हस्त है । वतलाओ की परिणामी क्षेत्रफल क्या है ? ॥ १८ ॥

वृत्त का व्यावहारिक क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

व्यास को ३ द्वारा गुणित करने से परिधि प्राप्त होती है, और व्यास (विष्कम्भ) की अर्द्ध राशि के वर्ग को ३ द्वारा गुणित करने से पूर्ण वृत्त का क्षेत्रफल प्राप्त होता है । आचार्य कहते हैं कि अर्द्धवृत्त का क्षेत्रफल और परिधि का माप इनसे आधा होता है ॥ १९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

वृत्त का व्यास १८ है । उसकी परिधि और परिणामी क्षेत्रफल क्या है ? अर्द्धवृत्त का व्यास १८ है । शीघ्र कहो कि उसके क्षेत्रफल और परिधि क्या है ? ॥ २० ॥

आयत वृत्त (ऊनेन्द्र अथवा अडाकार) आकृति का क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

बड़े व्यास को छोटे व्यास की अर्द्ध राशि द्वारा बढ़ाकर और तब २ द्वारा गुणित करने पर आयतवृत्त (ऊनेन्द्र) की परिधि का आयाम (लम्बाई) प्राप्त होता है । छोटे व्यास की एक चौथाई राशि को परिधि द्वारा गुणित करने पर क्षेत्रफल का माप प्राप्त होता है ॥ २१ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

ऊनेन्द्र आकृति (elliptical figure) के सम्बन्ध में छोटा व्यास १२ है और बड़ा व्यास ३६ है । परिधि और परिणामी क्षेत्रफल क्या हैं ? ॥ २२ ॥

(१९) परिधि और क्षेत्रफल का माप यहाँ $\left(\frac{\text{परिधि}}{\text{व्यास}} = \pi \right)$ का मान ३ लेकर दिया गया है ।

(२१) ऊनेन्द्र (आयतवृत्त या अडाकार) की परिधि के लिये दिया गया सूत्र स्पष्ट रूप से कोई भिन्न प्रकार का अनुमान है । ऊनेन्द्र का क्षेत्रफल (π अ. व) होता है, जहाँ अ और व इस आयत वृत्त की क्रमशः बड़ी और छोटी अर्द्धाक्ष (semiaxes) हैं । यदि π का मान ३ लें तब π . अ. व = ३ अ व होता है । परन्तु इस गाथा में दिये गये सूत्र से क्षेत्रफल का माप $\left\{ \left(२ अ + \frac{२ व}{२} \right) २ \right\} \frac{१}{४}$ २ व = २ अ व + व^२ होता है ।

संज्ञानकारणस्य फलानयनसूत्रम्—

षट्नाथोनो व्यासस्त्रिगुण परिधिस्तु कम्बुकावृत्ते ।

यल्लयाभैकतिर्यक्षो मुखार्धेभगौत्रिपादयुत ॥ २३ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश इत्वा मुखविस्तारोऽयमपि च भत्वार ।

क परिधि किं गणितं कथय त्वं कम्बुकावृत्ते ॥ २४ ॥

निम्नोन्मसपृष्ठयो फलानयनसूत्रम्—

परिधेय चतुर्भागे विष्कम्भगुणः स विद्धि गणितफलम् ।

चत्वारो भूमेनिभे क्षेत्रे निम्नोन्मते तस्मात् ॥ २५ ॥

संज्ञ के आकार की चक्रेकीय आकृति का परिधामी क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

संज्ञ के आकार के चक्रेकीय (curvilinear) आकृति के सम्बन्ध में, सबसे बड़ी चौड़ाई को मुख की अर्ध राशि द्वारा हासित और ३ द्वारा गुणित करने पर परिमिति (परिधि) प्राप्त होती है । इस परिमिति की चक्रेकीय के वर्ग के एक तिहाई भाग को मुख की अर्धराशियों के वर्ग की तीन चौड़ाई राशि द्वारा हासित फल है; इस प्रकार क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ २३ ॥

उदाहरणार्थ एक प्रश्न

संज्ञ (कम्बुकावृत्त) की आकृति के सम्बन्ध में चौड़ाई १८ इत्त और मुख ७ इत्त है । उसकी परिमिति तथा क्षेत्रफल निकालो ॥ २३ ॥

जबोदर और उजबोदर चतुर्क तर्कों के क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

समस्तो कि परिधि की एक चौड़ाई राशि को व्यास द्वारा गुणित करने पर परिधामी क्षेत्रफल प्राप्त होता है । इस प्रकार चत्वारो और कङ्कुने की पीठ जैसे चतुर्दर और उजबोदर क्षेत्रों का क्षेत्रफल प्राप्त करना पड़ता है ॥ २५ ॥

(२३) यदि अ व्यास हो और म मुख का माप हो, तब $१ (अ - ४ म)$ परिधि का माप होता है और $\left\{ \frac{१ (अ - ४ म)}{२} \right\}^२ \times ३ + ३ \times \left(\frac{म}{२} \right)^२$ क्षेत्रफल का माप होता है । लिये हुए वर्णन से आकृति का आकार स्पष्ट नहीं है । परन्तु परिधि और क्षेत्रफल के लिये दिये गये मानों से यह एक ही व्यास पर हो और भिन्न-भिन्न व्यास वाले चतुर्को का जीर्णकर प्राप्त हुई आकृति का आकार माना जा सकता है जो १ की माप का त्रिज्या में १२ की आकृति में बदलाया गया है ।

(२५) यहाँ निर्दिष्ट क्षेत्रफल गार्भीय संज्ञ का ज्ञात होता है । प्रतीक रूप से यह क्षेत्रफल

$\left(\frac{१}{२} \times ४ \right)$ का बराबर है जहाँ ४ क्षेत्रीय दूरी (चिन्ता) की परिधि है और ४ व्यास है । परन्तु इस

प्रकार के गार्भीय संज्ञ के तब का क्षेत्रफल $(२ \times १ \times ४ \times ४)$ होता है, जहाँ $१ = \frac{\text{परिधि}}{\text{व्यास}}$,

$२ = ४$ क्षेत्रीय दूरी (चिन्ता) की त्रिज्या और ४ गार्भीय संज्ञ की चौड़ाई है ।

अत्रोद्देशकः

चत्वालक्षेत्रस्य व्यासस्तु भसंख्यकः परिधिः । षट्पञ्चादशदृष्टं गणितं तस्यैव किं भवति ॥२६॥

कूर्मनिभस्योन्नतवृत्तस्योदाहरणम्—

विष्कम्भः पञ्चदश दृष्टः परिधिश्च षट्त्रिंशत् ।

कूर्मनिभे क्षेत्रे किं तस्मिन् व्यवहारजं गणितम् ॥ २७ ॥

अन्तश्चक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य बहिःचक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य च व्यवहारफलानयनसूत्रम्—

निर्गमसहितो व्यासस्त्रिगुणो निर्गमगुणो बहिर्गणितम् ।

रहिताधिगमव्यासादभ्यन्तरचक्रवालवृत्तस्य ॥ २८ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश हस्ताः पुनर्बहिर्निर्गतास्त्रयस्तत्र ।

व्यासोऽष्टादश हस्ताश्चान्त पुनरधिगतास्त्रयः किं स्यात् ॥ २९ ॥

समवृत्तक्षेत्रस्य व्यावहारिकफलं च परिधिप्रमाणं च व्यासप्रमाणं च संयोज्य एतत्संयोग-
संख्यामेव स्वीकृत्य तत्संयोगप्रमाण राशेः सकाशात् पृथक् परिधिव्यासफलानां संख्यानयनसूत्रम्—
गणिते द्वादशगुणिते मिश्रप्रक्षेपक चतु षष्टि । तस्य च मूलं कृत्वा परिधिः प्रक्षेपकपदोनः ॥ ३० ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

चत्वाल (होम वेदी का अग्निकुण्ड) क्षेत्र के क्षेत्रफल के सम्बन्ध में व्यास २७ है और परिधि ५६ है । इस कुण्ड का क्षेत्रफल निकालो ॥ २६ ॥

कछुवे की पीठ की तरह उन्नतोदर वर्तुल्ल के लिये उदाहरणार्थ प्रश्न

व्यास १५ है और परिधि ३६ है । कछुवे की पीठ की भाँति इस क्षेत्र का व्यावहारिक क्षेत्रफल निकालो ॥ २७ ॥

भीतरी कङ्कण और बाहरी कङ्कण के क्षेत्रफल का व्यावहारिक मान निकालने के लिये नियम—

भीतरी व्यास को कङ्कणक्षेत्र की चौड़ाई द्वारा बढ़ाकर जब ३ द्वारा गुणित किया जाता है, और कङ्कणक्षेत्र की चौड़ाई द्वारा गुणित किया जाता है, तब बाहरी कङ्कण का क्षेत्रफल उत्पन्न होता है । इसी प्रकार भीतरी कङ्कण के क्षेत्रफल को कङ्कण की चौड़ाई द्वारा ह्रासित व्यास द्वारा गुणित करने से प्राप्त करते हैं ॥ २८ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

व्यास १८ हस्त है, और बाहरी कङ्कण क्षेत्र की चौड़ाई ३ है, व्यास १८ हस्त है, और फिर से भीतरी कङ्कण की चौड़ाई ३ हस्त है । प्रत्येक दशा में कङ्कण का क्षेत्रफल निकालो ॥ २९ ॥

वृत्त आकृति की परिधि, व्यास और क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम, जबकि क्षेत्रफल, परिधि और व्यास का योग दिया गया हो—

१२ द्वारा गुणित उक्त तीन राशियों के मिश्रित योग में प्रक्षेपित ६४ जोड़ते हैं, और इस योग का वर्गमूल निकालते हैं । तदुपरांत इस वर्गमूल राशि को प्रक्षेपित ६४ के वर्गमूल द्वारा ह्रासित करने से परिधि का माप प्राप्त होता है ॥ ३० ॥

(२८) अन्तश्चक्रवाल वृत्तक्षेत्र और बहिःचक्रवाल वृत्तक्षेत्र के आकार ७ वीं गाथा के नोट में कथित नेमिक्षेत्र के आकार के समान हैं । इसलिये वह नियम जो इन सब आकृतियों के क्षेत्रफल निकालने के लिये है, व्यवहार में समान साधित होता है ।

(३०) यह नियम निम्नलिखित बीजीय निरूपण से स्पष्ट हो जावेगा—

अप्रोक्षकः

परिधिभ्यासफलानां मिश्रं षोडशस्रतं सहस्रमुत्तं ।

कः परिधिं किं गणितं व्यासं को वा समाचक्ष्य ॥ ३१ ॥

यवाकारमर्द्धाकारपणवाकारयश्चाकाराणां क्षेत्राणां व्यावहारिकफलानयनसूत्रम्—
यवमुरयपणवश्चाकारयुषसंस्थानप्रतिष्ठितानां सु ।

मुख्यमभ्यसमासार्धं त्वायामगुणं फलं भवति ॥ ३२ ॥

अप्रोक्षकः

यवसंस्थानक्षेत्रस्यायामोऽक्षीतिरस्य विष्कम्भः । मध्यव्यत्यारिस्तत्फलं भवेत्किं समाचक्ष्य ॥ ३३ ॥
आयामोऽक्षीतिरस्य षण्ढा मुख्यस्य विंशतिर्मध्ये । चत्वारिंशत्क्षेत्रे शृङ्गसंस्थानके बृंहि ॥ ३४ ॥

उदाहरणार्थं फल

किसी वृत्त की परिधि व्यास और क्षेत्रफल का योग १३१६ है, उस वृत्त की परिधि, गन्ना किया हुआ क्षेत्रफल और व्यास के मापों को प्राप्त करो ॥ ३१ ॥

कम्पाई की ओर से फाड़ने से प्राप्त (अम्बायाम केर के) (१) यवधाम्य (२) मर्द्धक (३) यवध और (४) यव अकार की वस्तुओं के व्यावहारिक क्षेत्रफल निकालने के क्रिये नियम—

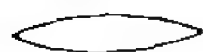
यवधाम्य, मुरय, यवध और यव के आकार के क्षेत्रफलों के सम्बन्ध में इस माप यह है जो अंत और मध्य माप के बीच की अर्द्धशक्ति को कम्पाई द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होता है ॥ ३२ ॥

उदाहरणार्थं फल

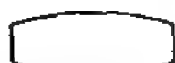
किसी शृङ्ग के आकार के क्षेत्र का क्षेत्रफल निकालो जो कम्पाई में ८ ईंच और अंत (मुख) में २ तथा मध्य में ४० ईंच हो ॥ ३३ ॥ किसी क्षेत्र के सम्बन्ध में जिसका आकार यवध समान

मानव्य व वृत्त की परिधि है । चूँकि π का मान ३ लिया गया है, इसलिये व्यास $= \frac{p}{\pi}$ और $\pi \frac{p^2}{16}$ वृत्त का क्षेत्रफल है । यदि परिधि व्यास और वृत्त के क्षेत्रफल इन तीनों का मिश्रित योग म हो, तो नियम म दिये गया सूत्र $p = \sqrt{12m + 16} - \sqrt{16}$ का समीकरण $p + \frac{p}{\pi} + \pi \frac{p^2}{16} = m$ द्वारा सरलपूर्वक प्राप्त कर सकते हैं ।

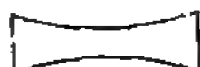
(३२) मुरय का अर्थ मर्द्धक तथा शृङ्ग भी होता है । गाथा में कथित विभिन्न आकृतियों के आकार निम्नलिखित हैं—



यवाकार क्षेत्र



मुरवाकार क्षेत्र



यववाकार क्षेत्र



यवाकार क्षेत्र

समस्त आकृतियों के क्षेत्रफल के माप इस गाथा में दिये गये नियमानुसार अनुमानतः ठीक हैं, क्योंकि नियम इस मान्यता पर आधारित है कि प्रत्येक सामान्य वक्ररेखा उन सरल रेखाओं के योग के बराबर है जो वक्रों के शिरो (छातों अथवा अन्तों) का मध्य बिन्दु के मिलाने से प्राप्त होती हैं ।

पणवाकारक्षेत्रस्यायामः सप्तसप्ततिर्दण्डाः । मुखयोर्विस्तारोऽष्टौ मध्ये दण्डास्तु चत्वारः ॥ ३५ ॥

वज्राकृतेस्तथास्य क्षेत्रस्य षडग्रनवतिरायामः ।

मध्ये सूचिर्मुखयोस्त्रयोदश त्र्यंशसंयुता दण्डाः ॥ ३६ ॥

उभयनिषेधादिक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—

व्यासात्स्वायामगुणाद्विष्कम्भार्धघ्नदीर्घमुत्सृज्य ।

त्वं वद निषेधमुभयोस्तर्धपरिहीणमेकस्य ॥ ३७ ॥

अत्रोद्देशकः

आयाम' षट्त्रिंशद्विस्तारोऽष्टादशैव दण्डास्तु ।

उभयनिषेधे किं फलमेकनिषेधे च किं गणितम् ॥ ३८ ॥

बहुविधवज्राकाराणां क्षेत्राणां व्यावहारिकफलानयनसूत्रम्—

रज्ज्वर्धकृतित्र्यंशो बाहुविभक्तो निरेकबाहुगुणः ।

सर्वेषामश्रवता फलं हि बिम्बान्तरे चतुर्थांशः ॥ ३९ ॥

है, लम्बाई ७७ दंड, दोनों मुखों में प्रत्येक का माप ८ दंड और मध्य का माप ४ दंड है । इसके क्षेत्रफल का माप बतलाओ ॥ ३५ ॥ इसी प्रकार, किसी वज्राकार क्षेत्र की लम्बाई ९६ दंड, मध्य में केवल मध्य बिन्दु है, और मुखों में से प्रत्येक का माप १३ $\frac{१}{३}$ दंड है । इसका क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ३६ ॥

उभयनिषेध क्षेत्र के क्षेत्रफल को निकालने के लिये नियम—

लम्बाई और चौड़ाई के गुणनफल में से लम्बाई और आधी चौड़ाई के गुणनफल को घटाने पर उभयनिषेध क्षेत्रफल प्राप्त होता है । जो लम्बाई और आधी चौड़ाई के गुणनफल में से उसी घटाई जाने वाली राशि की अर्द्धराशि घटाई जाने पर प्राप्त होता है, वह एकनिषेध आकृति का क्षेत्रफल होता है ॥ ३७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

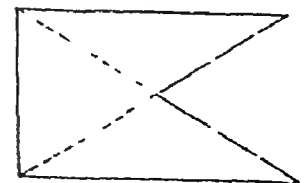
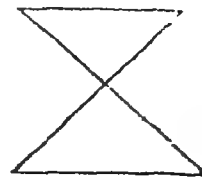
लम्बाई ३६ है, चौड़ाई केवल १८ दंड है । उभयनिषेध तथा एक निषेध क्षेत्र के क्षेत्रफलों को अलग अलग निकालो ॥ ३८ ॥

बहुविधवज्र के आकार की रूपरेखा वाले क्षेत्रों के व्यावहारिक क्षेत्रफल के माप को निकालने के लिये नियम—

परिमिति की अर्द्धराशि के वर्ग की एक तिहाई राशि को भुजाओं की सख्या द्वारा भाजित कर, और तब एक कम भुजाओं की सख्या द्वारा गुणित करने पर, भुजाओं से बने हुए समस्त क्षेत्रों के (वज्राकार) क्षेत्रफल का माप प्राप्त होता है । इस फल का चतुर्थांश संस्पर्शी (एक दूसरे को स्पर्श करने वाले) वृत्तों द्वारा घिरे हुए क्षेत्र का क्षेत्रफल होता है ॥ ३९ ॥

(३७) इस गाथा में कथित आकृतियों नीचे दी गई हैं—

ये आकृतियों किसी चतुर्भुजक्षेत्र को उसके दो विकर्णों द्वारा चार त्रिभुजों में बाँट देने पर प्राप्त हुई दिखाई देती हैं । उभयनिषेध आकृति, इस चतुर्भुज के दो सम्मुख त्रिभुजों को हटाने पर प्राप्त होती है, और एकनिषेध आकृति ऐसे केवल एक त्रिभुज को हटाने पर प्राप्त होती है ।



(३९) इस गाथा में कथित नियम कोई भी सख्या की भुजाओं से बनी हुई आकृतियों का

अत्रोद्देशकः

पद्माहुकस्य बाह्योर्विष्कम्भः पञ्च चान्यस्य ।

ध्यासकस्यो भुजस्य त्वं पोडशाहुकस्य च ॥ ४० ॥

त्रिभुजक्षेत्रस्य भुजः पञ्च प्रतिबाहुरपि च सप्त घरा पदः ।

अन्यस्य पद्मस्य क्षेत्रविषयान्तविस्तारः ॥ ४१ ॥

मण्डलचतुष्टयस्य द्वि नवविष्कम्भस्य मध्यफलम् ।

पट्पञ्चचतुर्ध्यासा वृत्तत्रितयस्य मध्यफलम् ॥ ४२ ॥

धनुराकारक्षेत्रस्य व्यावहारिकफलानयनसूत्रम्—

कृत्वेपुगुणसमानं बाणार्धगुणं शरासने गणितम् ।

शरवर्गात्पञ्चगुणाध्यासार्धमुत्तात्पर्यं काष्ठम् ॥ ४३ ॥

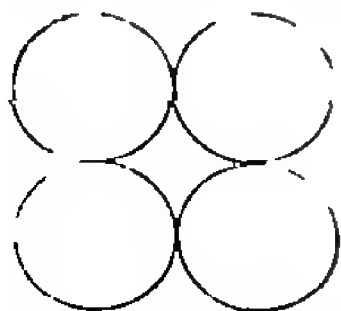
उपहरणार्थं प्रश्न

उ भुजाओं वाली आकृति की एक भुजा ५ है और १९ भुजाओं वाली आकृति की एक भुजा ३ है। प्रत्येक दशा में क्षेत्रफल बताओ ॥ ४० ॥ त्रिभुज के सम्बन्ध में एक भुजा ५ है, सम्मुख (दूसरी) भुजा ७ है और व्यास ९ है। दूसरी छः भुजाकार आकृति में भुजाएँ क्रमवार १ से ९ तक हैं। प्रत्येक दशा में क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ४१ ॥ जिसमें से प्रत्येक का व्यास ९ है ऐसे चार समान एक दूसरे को स्पर्श करने वाले वृत्तों द्वारा घिरे हुए क्षेत्र का क्षेत्रफल क्या है ? तीव्र एक दूसरे को स्पर्श करने वाले क्रमशः १, ५ और ९ माप के व्यासवाले वृत्तों के द्वारा घिरे हुए क्षेत्र का क्षेत्रफल भी बताओ ॥ ४२ ॥

चतुर्षु के आकार की रूपरेखा है जिसकी ऐसे आकार वाली आकृति का व्यवहारिक क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

बाण और व्या (कृति या डोरी) के मापों को जोड़कर योगफल को बाण के माप की अर्ध राशि द्वारा गुणित करने से धनुषाकार क्षेत्र का क्षेत्रफल प्राप्त होता है। बाण के माप के बराबर ५ द्वारा गुणित कर और तब उसमें कृति (डोरी) के वर्ग को मिला देने से प्राप्त राशि का वर्गमूल धनुष की धनुषाकार काष्ठ की लम्बाई होती है ॥ ४३ ॥

क्षेत्रफल बता है। यदि भुजाओं के मापों के योग की आधी राशि न हो, और भुजाओं की संख्या न हो,



तो क्षेत्रफल $= \frac{b^2}{4} \times \frac{n-1}{n}$ होता है। वह एवं त्रिभुज, चतुर्भुज, पट्भुज, और वृत्त को अनन्त भुजाओं की आकृति मानकर, उनके सम्बन्ध में व्यावहारिक क्षेत्रफल का मान बता है। नियम का वृत्त माप एक दूसरे को स्पर्श करने वाले वृत्तों के द्वारा घिरे क्षेत्र के नियम में है। इस नियमानुसार प्राप्त क्षेत्रफल भी आनुमानिक होता है। पार्ष्व में दिखा गया चित्र, चार संस्पृशी वृत्तों द्वारा घेरित क्षेत्र है।

(४३) धनुषाकार क्षेत्र रूपरेखा में, वास्तव में, वृत्त की अवस्था (लम्ब) पैदा होता है। यहाँ धनुष माप है धनुष की डोरी (पेश) बाणधर्म है, और बाण बाण तथा शरी के बीच की महत्तम सम्बन्ध रूप पूरी होती है। यदि च और न इन तीनों रेखाओं की लम्बाईयों को निकलित करते हो, तो गाथा ४३ और ४५ में दिये नियमों के अनुसार यहाँ

अत्रोद्देशकः

ज्या षड्विंशतिरेषा त्रयोदशेषुश्च कार्मुकं दृष्टम् ।
किं गणितमस्य काष्ठं किं वाचक्ष्वाशु मे गणक ॥ ४४ ॥

बाणगुणप्रमाणानयनसूत्रम्—

गुणचापकृतिविशेषात् पञ्चहतात्पदमिषु समुद्दिष्ट ।
शरवर्गात्पञ्चगुणादूना धनुषः कृति पद जीवा ॥ ४५ ॥

अत्रोद्देशकः

अस्य धनु क्षेत्रस्य शरोऽत्र न ज्ञायते परस्यापि ।
न ज्ञायते च मौर्वी तद्द्वयमाचक्ष्व गणितज्ञ ॥ ४६ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

एक धनुषाकार क्षेत्र की डोरी २६ है एवं बाण १३ है । हे गणक, शीघ्रही मुझे इसके क्षेत्रफल और छुके हुए काष्ठ का माप बतलाओ ॥ ४४ ॥

धनुषाकार क्षेत्र के सम्बन्ध में बाणमाप और गुण (डोरी) प्रमाण निकालने के लिये नियम—

डोरी और छुके हुए धनुष के वर्गों के अन्तर को ५ द्वारा भाजित करते हैं । परिणामी भजन फल का वर्गमूल बाण का दृष्ट माप होता है । बाण के वर्ग को ५ द्वारा गुणित कर, प्राप्त गुणनफल को धनुष के चाप के वर्ग में से घटाते हैं । इस परिणामी राशि का वर्गमूल डोरी के सवादी माप को देता है ॥ ४५ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

धनुषाकार क्षेत्र के बाण का माप अज्ञात है, और दूसरे ऐसे ही क्षेत्र की डोरी का माप अज्ञात है । हे गणितज्ञ, इन दोनों मापों को निकालो ॥ ४६ ॥

धनुष क्षेत्र का क्षेत्रफल निकालने के लिये दिया गया सूत्र, चीन की सम्भवतः पुस्तकों को २१३ ईस्वी पूर्व में जलाये जाने की घटना से पूर्व की पुस्तक च्यु—चांग सुआन—चु (नवाध्यायी अकगणित) में भी इसी रूप में दृष्टिगत होता है ।

$$\text{क्षेत्रफल} = (क + ल) \times \frac{ल}{२}$$

$$\text{धनुष की लम्बाई} = \sqrt{५ल^२ + क^२}$$

$$\text{बाण की लम्बाई} = \{ \sqrt{च^२ - क^२} \} १/५$$

यहाँ च = चाप,
क = चापकर्ण,
ल = लम्बा है ।

सूक्ष्म मानों के लिये इस अध्याय की ७३^१ और ७४^१ वीं गाथाओं को देखिये ।

$$\text{पुनः धनुष की डोरी की लम्बाई} = \sqrt{च^२ - ५ल^२}$$

जम्बू द्वीप प्रश्न (६/९) में तथा त्रिलोक प्रश्न (४/२५९८) में यह मान क्रमशः इस प्रकार दिया गया है—

$$\begin{aligned} \text{जीवा} &= \sqrt{(व्यास - बाण) \times ४ बाण} \\ \text{व्यास} &= \frac{४ (बाण)^२ + (जीवा)^२}{४ बाण} \end{aligned}$$

कूलिज के अनुसार पायथेगोरस के साध्य पर आधारित इस सूत्र का उद्गम बाबुल में प्रायः २६०० ईस्वी पूर्व स्फानलिपि ग्रंथों में दृष्टिगत हुआ है । इस सम्बन्ध में तिलोय पण्णात्तिका गणित दृष्टव्य है ।

सूक्ष्मगणितानयनसूत्रम्—

भुजयुत्यर्धचतुष्काद्भुजहीनाद्वातितात्पदं सूक्ष्मम् ।

अथवा मुखतलयुतिदलमवलम्बगुण न विषमचतुरश्रे ॥ ५० ॥

अत्रोद्देशकः

त्रिभुजक्षेत्रस्याष्टौ दण्डा भूर्वाहुकौ समस्य त्वम् ।

सूक्ष्म वद गणितं मे गणितविदवलम्बकावाधे ॥ ५१ ॥

द्विसमत्रिभुजक्षेत्रे त्रयोदश स्युर्भुजद्वये दण्डाः ।

दश भूरस्यावाधे अथावलम्ब च सूक्ष्मफलम् ॥ ५२ ॥

विषमत्रिभुजस्य भुजा त्रयोदश प्रतिभुजा तु पञ्चदश ।

भूमिश्चतुर्दशास्य हि किं गणितं चावलम्बकावाधे ॥ ५३ ॥

त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफल के सूक्ष्म माप निकालने के लिये नियम—

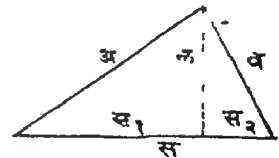
क्रमशः प्रत्येक भुजा द्वारा हासित भुजाओं के योग की अर्द्धराशि द्वारा निरूपित प्राप्त चार राशियाँ एक साथ गुणित की जाती हैं । इस प्रकार प्राप्त गुणनफल का वर्गमूल क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप होता है । अथवा क्षेत्रफल का माप, ऊपरी सिरे से आधार पर गिराये गये लम्ब को आधार और ऊपरी भुजा के योग की अर्द्धराशि से गुणित करने पर प्राप्त होता है । पर यह बाद का नियम विषम चतुर्भुज के सम्बन्ध में नहीं है ॥ ५० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समत्रिभुज की प्रत्येक भुजा ८ दण्ड है । हे गणितज्ञ, उसके क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप तथा शीर्ष से आधार पर गिराये हुए लम्ब और इस तरह प्राप्त आधार के खंडों के सूक्ष्म मानों को बतलाओ ॥ ५१ ॥ किसी समद्विबाहु त्रिभुज की बराबर भुजाओं में से प्रत्येक १३ दण्ड है और आधार का माप १० है । क्षेत्रफल, लम्ब और आधार की आवाधाओं के सूक्ष्म मापों को निकालो ॥ ५२ ॥ विषम त्रिभुज की एक भुजा १३, सम्मुख भुजा १५ और आधार १४ है । इस क्षेत्र का क्षेत्रफल, लम्ब और आधार की आवाधाओं के सूक्ष्म मान क्या हैं ? ॥ ५३ ॥

$$स_१ = \left(स + \frac{अ^२ - ब^२}{स} \right) \times \frac{१}{२},$$

$$स_२ = \left(स - \frac{अ^२ - ब^२}{स} \right) \times \frac{१}{२},$$



और ल = $\sqrt{अ^२ - स_१^२}$ अथवा $\sqrt{ब^२ - स_२^२}$ होता है । यहाँ अ, ब, स त्रिभुज की भुजाओं का निरूपण करते हैं, स_१, स_२ ऐसे आधार के दो खंड हैं, जिनकी कुल लम्बाई स है, ल लम्ब है ।

(५०) बीजीय रूप से निरूपित करने पर,

किसी त्रिभुज का क्षेत्रफल = $\sqrt{य (य - अ) (य - ब) (य - स)}$, जहाँ य भुजाओं के योग की आधी राशि है । अ, ब, स-भुजाओं के माप हैं ।

अथवा, क्षेत्रफल = $\frac{स}{२} \times ल$, जहाँ ल शीर्ष से आधार पर गिराये गये लम्ब का मान है ।

इतः परं पञ्चप्रकाराणां चतुरश्रक्षेत्राणां कर्णानयनसूत्रम्—
क्षितिद्वतमिपरीतमुचौ मुखगुणमुखमिभितौ गुणच्छेदौ ।
छद्गुणौ प्रतिमुखयो मयनेयुतं पदं कर्णौ ॥ ५४ ॥

अत्रोद्देशकः

समचतुरश्रस्य त्र्यं समन्ततः पञ्चबाहुकस्यांशु ।
कर्ण च सूक्ष्मपट्टमपि कथय सखे गणितसत्त्वज्ञ ॥ ५५ ॥
आयतचतुरश्रस्य द्वादशा बाहुश्च कोटिरपि पञ्च ।
कर्णे कः सूक्ष्म किं गणितं चापह्व मे क्षोभम् ॥ ५६ ॥
द्विसमचतुरश्रमभूमि पञ्चदशबाहुरेकपट्टिश्च ।
सोऽन्यश्चतुर्दशार्धं कर्णे कः सूक्ष्मगणित किम् ॥ ५७ ॥

इसके पञ्चम् बाँच प्रकार के चतुर्भुजों के विकर्णों के मान निकालने के लिये निम्न—

आधार को बढ़ी और छोटी, दाहिनी और बाईं भुजाओं के द्वारा गुणित करने से प्राप्त शक्तिवों को क्रमशः पैरी दो अन्य शक्तिवों में जोड़त हैं जो ऊपरी भुजा को दाहिनी और बाईं और की छोटी और बढ़ी भुजाओं द्वारा गुणित करने से प्राप्त होती हैं । परिणामी दो घात गुणक और मात्रक तथा समस्त भुजाओं के गुणनखण्डों के योग सम्बन्धी मात्रक और गुणन की संरचना करते हैं । इस प्रकार प्राप्त शक्तिवों के वर्गमूल विकर्णों के इस माप होता है ॥ ५४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

त्रिसकी चारों ओर की प्रत्येक भुजा का माप ५ है, ऐसे समभुज चतुर्भुज के सम्बन्ध में द्वि गणित सत्यतः विकर्ण तथा क्षेत्रफल के सूक्ष्म मान सीधे बतकाओ ॥ ५५ ॥ आपन क्षेत्र के सम्बन्ध में धीनित भुजा माप में १२ है और कर्ण रूप भुजा माप में ५ है । मुझे सीधे बतकाओ कि विकर्ण का और क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप क्या क्या है ? ॥ ५६ ॥ समद्विबाहु चतुर्भुज (समकर्म चक्रीय चतुर्भुज) की आधार भुजा ३६ है । एक भुजा ६१ है, और दूसरी ओर उतनी ही है । बताओ कि विकर्ण और क्षेत्रफल के सूक्ष्म माप क्या है ? ॥ ५७ ॥ समद्विबाहु चतुर्भुज (चक्रीय समद्विबाहु चतुर्भुज) के सम्बन्ध में १३ का वर्ग समान भुजाओं में से एक का माप होता है । आधार ४० है । विकर्ण का माप तथा आधार के लम्बों का माप और कर्ण तथा क्षेत्रफल के माप क्या क्या है ? ॥ ५८ ॥ किसी विषम चतुर्भुज की दाहिनी और बाईं भुजाएँ १३ × १५ और ५ भुज ऐश का क्षेत्रफल = $\sqrt{(a-b)(c-d)(b+d)(a+c)}$; वहाँ, भुजाओं के योग को अन्तर्गत है और a, b, c, d चतुर्भुज ऐश की भुजाओं के माप हैं । अतः, क्षेत्रफल = $\frac{4+6}{2} \times 10$ (जग रसा ४ अन्ता का छाहका ब्रह्मि चतुर्भुज विषम होता है, जहाँ ल ऊपरी भुजा के ओर से आधार पर गिराये गये बाह्य लम्बों में से किसी एक का माप है । विषम ऐशों के लिये ऐसे लम्बे ऐश दीये हैं । चतुर्भुज चतुर्भुज सत्रों के लिये ऐश दीये हैं वे जवम चक्रीय चतुर्भुजों के सम्बन्ध में दीये हैं ६५ ॥ गहरी सत्रों के लिये उपरान्त तथा अन्त का मान परिगणनीय हो सकता है ।

(५८) बर्गबद्ध रूप से विवक्षित चतुर्भुज ऐश के विकर्ण का माप यह है—

$$\sqrt{\frac{(a+b)(c+d)}{a+c+b+d}} \text{ अथवा } \sqrt{\frac{(a+b)(c+d)}{a+c+b+d}} \times 2 \text{ ऐश के लिये}$$

वर्गस्त्रयोदशानां त्रिसप्तचतुर्बाहुके पुनर्भूमिः ।

सप्त चतुरशतयुक्तं कर्णाबाधाबलम्बगणितं किम् ॥ ५८ ॥

विषमचतुरश्रबाहु त्रयोदशाभ्यस्तपञ्चदशविंशतिकौ ।

पञ्चधनो वदनमधस्त्रिशतं कान्यत्र कर्णमुखफलानि ॥ ५९ ॥

इतः पर वृत्तक्षेत्राणां सूक्ष्म फलानयनसूत्राणि । तत्र समवृत्तक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयन सूत्रम्—

वृत्तक्षेत्रव्यासो दशपदगुणितो भवेत्परिक्षेपः ।

व्यासचतुर्भागगुणः परिधिः फलमर्धमर्धे तत् ॥ ६० ॥

अत्रोद्देशकः

समवृत्तव्यासोऽष्टादश विष्कम्भश्च षष्टिरन्यस्य ।

द्वाविंशतिरपरस्य क्षेत्रस्य हि के च परिधिफले ॥ ६१ ॥

१३ × २० हैं । ऊपरी भुजा (५)^३ है, और नीचे की भुजा ३०० है । विकर्ण से आरम्भ कर सबके मान यहाँ क्या क्या हैं ? ॥ ५९ ॥

इसके पश्चात् चक्ररेखीय क्षेत्रों के सम्बन्ध में सूक्ष्म मानों को निकालने के लिये नियम दिये जाते हैं । उनमें से समवृत्त के सम्बन्ध में सूक्ष्म मान निकालने के लिये नियम—

वृत्त का व्यास १० के वर्गमूल से गुणित होकर परिधि को उत्पन्न करता है । परिधि को एक चौथाई व्यास से गुणित करने पर क्षेत्रफल प्राप्त होता है । अर्द्धवृत्त के सम्बन्ध में यह इसका आधा होता है ॥ ६० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी वृत्ताकार क्षेत्र के सम्बन्ध में वृत्त का व्यास १८ है, दूसरे के सम्बन्ध में ६० है, एक और अन्य के सम्बन्ध में २२ है । परिधियाँ और क्षेत्रफल क्या क्या हैं ? ॥ ६१ ॥ अर्द्धवृत्ताकार क्षेत्र

चक्रीय चतुर्भुजों के लिये ठीक हैं । लम्ब अथवा विकर्णों के मानों को पहिले से बिना जाने हुए चतुर्भुज के क्षेत्रफल को निकालने के प्रयत्न के विषय में भास्कराचार्य परिचित थे । यह उनकी लीलावती ग्रन्थ की निम्नलिखित गाथा से प्रकट होता है—

लम्बयो. कर्णयोर्वैकमनिर्दिष्ट्यापरान् कथम् ।

पृच्छत्यनियतस्वेऽपि नियत चापि तत्फलम् ॥

सपृच्छक. पिशाचो वा वक्ता वा नितरा ततः ।

यो न वेत्ति चतुर्बाहुक्षेत्रस्यानियता स्थितिम् ॥

(६०) इस गाथानुसार $\pi = \frac{\text{परिधि}}{\text{व्यास}}$ का मान $\sqrt{10} = ३.१६...$ है । इससे भी सूक्ष्म मान प्राप्त करने के लिये नवीं शताब्दी की धबला टीका ग्रंथों में निम्नलिखित रीति दी है—

१६ (व्यास) + १६

११३

+ ३ (व्यास) = परिधि । इस सूत्र के वाम पक्ष के प्रथम पद में से अश

का + १६ हटा देने पर π का मान $\frac{१६५३}{११३}$ अथवा ३.१४१५९३ प्राप्त होता है, जिसे चीन में ४७६ ईस्वी पश्चात् त्सु-शुंग-चिह द्वारा उपयोग में लाया गया है । वास्तव में यह सूत्र एक प्रदेश के व्यास के सम्बन्ध में प्रयुक्त हुआ है । असंख्यात प्रदेशों वाले अगुल आदि व्यास के माप की इकाइयों के लिये + १६ का मान नगण्य हो जाता है, और चीनी मान प्राप्त हो जाता है । आर्यभट्ट द्वारा दिया गया π का मान $\frac{३१४१६}{१००००} = ३.१४१६$ है । भास्कराचार्य द्वारा भी यह मान ($\frac{३१४१६}{१००००}$) रूप में ह्रासित कर प्ररूपित किया गया है ।

द्वादशविष्कम्भस्य क्षेत्रस्य हि चार्धपृष्ठस्य ।

षट्त्रिंशद्व्यासस्य क परिधिः किं फलं भवति ॥ ६२ ॥

आयतवृत्तक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

व्यासकृति-पञ्चगुणित्वा द्विसंगुणायामकृतियुता (पर्व) परिधिः ।

व्यासचतुर्भागगुणव्यायतवृत्तस्य सूक्ष्मफलम् ॥ ६३ ॥

अत्रोद्देशकः

आयतवृत्तायाम् षट्त्रिंशद्व्यासस्य विष्कम्भः ।

क परिधिः किं गणितं सूक्ष्मं विगण्य मे कथय ॥ ६४ ॥

सङ्कनकारक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

ववनाधोनो व्यासो वक्षपवगुणितो भवेत्परिक्षेपः ।

मुल्लङ्घनरहितव्यासार्धवर्गमुखचरणकृतियोगः ॥ ६५ ॥

वक्षपवगुणितः क्षेत्रे कचुनिमे सूक्ष्मफलमेतत् ॥ ६५३ ॥

का व्यास १२ है । दूसरे क्षेत्र का व्यास ३६ है । बतकाओ कि परिधि क्या है और क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ६२ ॥

आयतवृत्त (इक्षिप्त) सम्बन्धी सूक्ष्म भागों को निकालने के लिये विवम—

छोटे व्यास का वर्ग १ द्वारा गुणित किया जाता है और बड़े व्यास की ऊम्बाई की द्गुनी राशि के वर्ग को उसमें जोड़ा जाता है । इस योग का वर्गमूल परिधि का माप होता है । जब इस परिधि के माप को छोटे व्यास की एक चौड़ाई राशि द्वारा गुणित करते हैं तब क्षेत्रफल का सूक्ष्म क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ ६३ ॥

उदाहरणार्थ मूल

इक्षिप्त के सम्बन्ध में बड़े व्यास की ऊम्बाई ३६ और छोटे व्यास की १२ है गणना के पत्राद बतकाओ कि परिधि क्या है और सूक्ष्म क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ६४ ॥

संज्ञ के आकार की आकृति के सम्बन्ध में सूक्ष्म भागों को निकालने के लिये विवम—

आकृति की सबसे बड़ी चौड़ाई (छोटे व्यास) को मुख की चौड़ाई की अर्धराशि द्वारा हासित कर, और तब १ के वर्गमूल द्वारा गुणित करने पर परिमाप (perimeter) उत्पन्न होता है । आकृति की महत्तम चौड़ाई की अर्धराशि के वर्ग को मुख की आधी चौड़ाई द्वारा हासित करने से प्राप्त राशि में मुख की चौड़ाई की एक चौड़ाई राशि के वर्ग को जोड़ते हैं । परिणामी योग को १ के वर्गमूल द्वारा गुणित करते हैं । प्राप्त राशि संज्ञ आकृति का सूक्ष्म क्षेत्रफल होता है ॥ ६५३ ॥

(६१) यदि बड़ा व्यास 'अ' और छोटा व्यास 'ब' हो तो इस नियमानुसार परिधि

$\sqrt{१६ + ४अ^२}$ होती है और क्षेत्रफल $३६ ब \times \sqrt{१६ + ४अ^२}$ होता है । इस याथा में

(इक्षिप्ति में) परिधि प्राप्त करने के लिये प्राप्त राशि के वर्गमूल निकालने का कथन मुख से श्रुत मया है । यहाँ दिया गया क्षेत्रफल का सूत्र केवल एक अनुमान है, और वह वृत्त के क्षेत्रफल की साम्यता पर आधारित है, जो $\pi \times ब \times \frac{अ}{४}$ द्वारा प्ररूपित होता है : यहाँ ब व्यास है और ($\pi ब$) परिधि है ।

(६५३) सीधीन रूप से परिधि $= (अ - १ म) \times \sqrt{१}$; तथा

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश दण्डा मुखविस्तारोऽयमपि च चत्वार ।
क' परिधि' किं गणित सूक्ष्मं तत्कम्बुकावृत्ते ॥ ६६१ ॥

बहिःचक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य चान्तश्चक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—
निर्गमसहितो व्यासो दशपदनिर्गमगुणो बहिर्गणितम् ।
रहितोऽधिगमेनासावभ्यन्तरचक्रवालवृत्तस्य ॥ ६७१ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश दण्डाः पुनर्वह्निर्निर्गतास्त्रयो दण्डाः ।
सूक्ष्मगणितं वद त्वं बहिरन्तश्चक्रवालवृत्तस्य ॥ ६८१ ॥
व्यासोऽष्टादश दण्डा अन्त' पुनरधिगताश्च चत्वार' ।
सूक्ष्मगणितं वद त्वं चाभ्यन्तरचक्रवालवृत्तस्य ॥ ६९१ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

शस्त्र आकृति के वक्ररेखीय क्षेत्र के संबंध में महत्तम चौड़ाई १८ दंड है, और मुख की चौड़ाई ४ दंड है । इसकी परिमिति और सूक्ष्म क्षेत्रफल के माप क्या हैं ? ॥ ६६१ ॥

बाहर स्थित और भीतर स्थित (बहिःचक्रवाल और अंतश्चक्रवाल) ककण के संबंध में सूक्ष्म मापों को निकालने के लिये नियम —

भीतरी व्यास में चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई जोड़कर, प्राप्त राशि को १० के वर्गमूल तथा चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई द्वारा गुणित करते हैं । इससे बहिःचक्रवाल वृत्त का क्षेत्रफल प्राप्त होता है । बाहरी व्यास को चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई द्वारा ह्रासित करते हैं । प्राप्त राशि को १० के वर्गमूल तथा चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई द्वारा गुणित करने से अंतश्चक्रवाल वृत्त का क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ ६७१ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

चक्रवाल वृत्त का भीतरी अथवा बाहरी व्यास का माप १८ दंड है । चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई ३ दंड है । बहिःचक्रवाल वृत्त तथा अंतश्चक्रवाल वृत्त का सूक्ष्म माप बतलाओ ॥ ६८१ ॥ बाहरी व्यास १८ दंड है । अंतश्चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई ४ दंड है । अंतश्चक्रवाल वृत्त का सूक्ष्म क्षेत्रफल निकालो ॥ ६९१ ॥

$$\text{क्षेत्रफल} = \left[\left\{ (अ - \frac{१}{२} म) \times \frac{१}{२} \right\}^2 + \left(\frac{म}{४} \right)^2 \right] \times \sqrt{१०}, \text{ जहाँ } अ \text{ महत्तम चौड़ाई}$$

का माप है और म शस्त्र के मुख की चौड़ाई है । गाथा २३ के नोट के अनुसार यहाँ भी इस आकृति को दो असमान अर्द्धवृत्तों द्वारा सरचित किया गया है ।

यवाकारक्षेत्रस्य च धनुराकारक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—
 इयुपावगुणश्च गुणो दशपदगुणितश्च भवति गणितफलम् ।
 यवसंस्थानक्षेत्रे धनुराकारे च विज्ञेयम् ॥ ७०२ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वादशदण्डायामो मुस्रद्वयं सूत्रिरपि च विस्तारः ।
 चत्वारो मध्येऽपि च यवसंस्थानस्य किं तु फलम् ॥ ७१२ ॥
 धनुराकारसंस्थाने व्या चतुर्विंशति पुनः ।
 चत्वारोऽस्येयुरुरिष्टं सूक्ष्म किं तु फलं भवेत् ॥ ७२२ ॥

धनुराकारक्षेत्रस्य धनुराकारसंस्थानप्रमाणानयनसूत्रम्—
 क्षरर्गः बहुमितो व्यावर्गसमन्वितस्तु यस्तस्य ।
 मूलं धनुराकारसंस्थाने तत्र विपरीतम् ॥ ७३२ ॥

यवाकार क्षेत्र तथा धनुराकार क्षेत्र के सम्बन्ध में सूक्ष्म मापों को निकालने के लिये नियम—
 बनुष की कोरी को बाज की एक चौड़ाई राशि द्वारा गुणित करते हैं । प्राप्त फल को १ के वर्गमूल द्वारा गुणित करने पर धनुषाकार तथा यवाकार क्षेत्र के सम्बन्ध में क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से सटीक मान प्राप्त होता है ॥ ७०२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यवक्षेत्र की चौथ से पन्द्रह से प्राप्त क्षेत्र की आकृति की महत्तम ऊँचाई १२ इंच है; को शिरे सुई-विन्दु है और चौथ में चौड़ाई ४ इंच है । क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ७१२ ॥ धनुराकार कपरेखा चाकी आकृति के संबंध में कोरी २४ है तथा बाज ४ है । क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप क्या है ? ॥ ७२२ ॥

बनुष के एक काट तथा बाज को निकालने के लिये नियम, जब कि आकृति धनुराकार है—

बाज के माप का वर्ग १ द्वारा गुणित किया जाता है । इसमें कोरी के वर्ग को जोड़ते हैं । परिणामी योग का वर्गमूल बनुष के एक काट का माप होता है । कोरी का माप और बाज का माप निकालने के सम्बन्ध में इसकी विपरीत किया करते हैं ॥ ७३२ ॥

(७४) बनुष के समान आकृति, हृत् की अवस्था में स्पष्ट रूप से दिखाई देती है । जहाँ अवस्था का क्षेत्रफल $= क \times \frac{क}{४} \times \sqrt{१}$ है । यह स्पष्ट माप नहीं है । अर्द्धहृत् के क्षेत्रफल को प्राप्त करने के लिये जो नियम है वह ठीकी



साम्यता पर आधारित है । अर्द्धहृत् का क्षेत्रफल $= क \times २न \times \frac{न}{४}$ है जहाँ न निम्ना है । प्रापत्य पापकर्ष के दानों और के बनुष (हृत् की अवस्था में) निकालने से यवाकार आकृति प्राप्त होती है । स्पष्ट है कि हृत् तथा में बाज का माप तुलना हो जाता है । इस प्रकार वह हृत् इसके लिये भी प्रयोज्य है ।

निम्नोक्त प्रकृति में (४/२१०३ माग १ पृष्ठ ४४२ पर) अवस्था का क्षेत्रफल हृत् रूप से यह है—

$$\text{बनुषक्षेत्र} = \sqrt{(\frac{१}{२} \text{ बाज} \times \text{चौड़ाई})^२ \times १}$$

विपरीतक्रियायां सूत्रम्—

गुणचापकृतिविशेषात्तर्कहृतात्पदमिषुः समुद्दिष्टः ।

शरवर्गात् षड्गुणितादूनं^१ धनुषः कृते पदं जीवा ॥ ७४३ ॥

अत्रोद्देशकः

धनुराकारक्षेत्रे ज्या द्वादश षट्शरः काष्ठम् ।

न ज्ञायते सखे त्वं का जीवा क शरस्तस्य ॥ ७५३ ॥

१. B और M दोनों में उपर्युक्त पाठ है, पर इष्ट अर्थ “षड्गुणितादूनाया धनुःकृते पद जीवा” से निकलता है ।

विपरीत क्रिया के सम्बन्ध में नियम—

डोरी के वर्ग और धनुष के उर्ध्वकाष्ठ के वर्ग के अन्तर की $\frac{1}{4}$ भाग राशि का वर्गमूल बाण का माप होता है । धनुषकाष्ठ के वर्ग में से बाण के वर्ग की ६ गुनी राशि को घटाने से प्राप्त शेष का वर्गमूल डोरी का माप होता है ॥ ७४३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

धनुषाकार आकृति की डोरी १२ है, और बाण ६ है । छुकी हुई काष्ठ का माप अज्ञात है । हे मित्र, उसे निकालो । इसी आकृति के संबंध में डोरी और उसके बाण के माप को अलग-अलग किस तरह निकालोगे, जब कि आवश्यक राशियाँ ज्ञात हों ? ॥ ७५३ ॥

$$(७३३-७४३) \text{ वीजीय रूप से, चाप} = \sqrt{६ ल^२ + क^२}, \text{ लम्ब} = \sqrt{\frac{च^२ - क^२}{६}}$$

$$\text{और चापकर्ण} = \sqrt{च^२ - ६ ल^२}$$

चापकर्ण और बाण के पदों में चाप का मान समीकरण के रूप में देने के लिये अर्द्धवृत्त बनानेवाले चाप को आधार मानना पड़ता है । प्राप्त सूत्र को किसी भी अवधा (वृत्त खंड) के चाप का मान निकालने के उपयोग में लाते हैं । अर्द्धवृत्तीय चाप $= \pi \times \sqrt{१०} = \sqrt{१०} \pi = \sqrt{६ \pi^२ + ४ \pi^२}$ होता है, जहाँ π त्रिज्या अथवा अर्द्धव्यास है । इसी सिद्धान्त पर आधारित यह सूत्र किसी भी चाप के लिये है । यहाँ ल = बाण (चाप तथा चापकर्ण के बीच की महत्तम दूरी), और क = जीवा (चापकर्ण) है । जम्बूद्वीप प्रश्न (२/२४, ६/१०) में धनुषपृष्ठ का सूत्र महावीर के सूत्र समान है,

$$\text{धनुषपृष्ठ} = \sqrt{६ (बाण^२) + \{ (व्यास - बाण) \times बाण \}} = \sqrt{६ (बाण)^२ + (जीवा)^२}$$

त्रिलोक प्रश्न (४/१८१) में सूत्र इस रूप में है,

$$\text{धनुष} = \sqrt{२ \{ (व्यास + बाण)^२ - (व्यास)^२ \}}$$

बाण निकालने के लिये जम्बूद्वीप प्रश्न (६/११) तथा त्रिलोक प्रश्न (४/१८२) में अवतरित सूत्र दृश्य हैं ।

अग्रीदेशकः

मृदङ्गनिमक्षेत्रस्य च पणवाक्षरक्षेत्रस्य च धञ्जाकार क्षेत्रस्य च सूक्ष्मफळानयनसूत्रम्—
 मुखगुणितायामफळं स्वधनुःफळसमुत्तं मृदङ्गनिमे ।
 सत्पणवधनुःनिमयोर्धनुःफळ्येन तयोरुन्मयो ॥ ७६३ ॥

अग्रीदेशकः

चतुर्विधविरायामो विस्तारोऽष्टौ मुखद्वये ।
 क्षेत्रे मृदङ्गसत्स्थाने मध्ये षोडश किं फळम् ॥ ७७३ ॥
 चतुर्विधविरायामस्तथाष्टौ मुखयोर्द्वयो ।
 चत्वारो मध्यविषफळम् किं फळं पणवाक्षरौ ॥ ७८३ ॥
 चतुर्विधविरायामस्तथाष्टौ मुखयोर्द्वयो ।
 मध्ये सूचिस्तथाचक्ष्व बञ्जाकारस्य किं फळम् ॥ ७९३ ॥

नमिक्षेत्रस्य च बालेम्बाकार क्षेत्रस्य च ह्रस्ववन्ताकारक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफळानयनसूत्रम्—
 पृष्ठोदरसंक्षेपः पद्मच्छो व्यासरूपसगुणितः ।
 दशमूढगुणो नमेर्बालेम्बुमवन्तयोश्च तस्यार्धम् ॥ ८०३ ॥

मृदङ्गाकार, पणवाकार और बञ्जाकार आकृतियों के संबंध में सूत्रम फलों को प्राप्त करने के दिष्टे नियम—

जो महत्तम कम्बाई को मुख की चौड़ाई द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होता है ऐसे परिणामी क्षेत्रफल में सर्वविध चतुर्बाहुतिर्षों के क्षेत्रफलों के मान को जोड़ते हैं। यह परिणामी जोत मृदङ्ग के आकार की आकृति के क्षेत्रफल का माप होता है। पणव और बञ्ज की आकृति का क्षेत्रफल प्राप्त करने के लिए महत्तम कम्बाई और मुख की चौड़ाई के गुण्यफल से प्राप्त क्षेत्रफल को चतुर्बाहुति संबंधी क्षेत्रफलों के माप द्वारा हासित करते हैं। क्षेत्रफल इष्ट क्षेत्रफल होता है ॥ ७६३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मृदङ्गाकार आकृति के संबंध में महत्तम कम्बाई १७ है। दो मुखों में से प्रत्येक के मुख की चौड़ाई ८ है। बीच में महत्तम चौड़ाई १९ है। क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ७७३ ॥ पणवाकृति के संबंध में महत्तम कम्बाई २७ है। इसी प्रकार प्रत्येक मुख की चौड़ाई ८ और केन्द्रीय चौड़ाई ७ है। क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ७८३ ॥ बञ्ज के आकार की आकृति के संबंध में महत्तम कम्बाई २७ है। दो मुखों में से प्रत्येक की चौड़ाई ८ है। केन्द्र केवल एक बिन्दु है। क्षेत्रफल निकालो ॥ ७९३ ॥

नेमिसेध और बासगु समाध क्षेत्र (हाथी की पीठ के जम्बायाम छेदाकृति) के सूत्र क्षेत्र फलों को निकालने के दिष्टे नियम—

नेमिसेध के संबंध में भीतरी और बाहरी चकों के मापों के योग को १ द्वारा भाजित करते हैं। इसे बज्ज की चौड़ाई से गुणित कर फिर से १ के वर्गमूल द्वारा गुणित करते हैं। परिणामी फल इष्ट क्षेत्रफल होता है। इसका जम्बा बासगु का क्षेत्रफल जम्बा हाथी की पीठ की जम्बायाम छेदाकृति (ह्रस्ववन्ताकार क्षेत्र) का क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ ८०३ ॥

(७६३) इस नियम का मूल आकार ३२ बी गाबा में जाट में दिये गये चित्रों से स्पष्ट हो जाएगा।

(८०३) नेमिसेध के लिए दिया गया नियम यदि बीबीय रूप से प्रकटित किया जाय तो वह इस रूप में आता है— $\frac{9}{4} + \frac{p}{q} \times 8 \times \sqrt{1}$ जहाँ १, १, ८, ८ परिधियों के माप हैं, और ८ नेमिसेध

अत्रोद्देशकः

पृष्ठं चतुर्दशोदरमष्टौ नेम्याकृतौ भूमौ ।

मध्ये चत्वारि च तद्दालेन्दोः किमिभदन्तस्य ॥ ८१३ ॥

चतुर्मेण्डलमध्यस्थितक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

विष्कम्भवर्गाराशेर्वृत्तस्यैकस्य सूक्ष्मफलम् ।

त्यक्त्वा समवृत्तानामन्तरजफलं चतुर्णां स्यात् ॥ ८२३ ॥

अत्रोद्देशकः

गोलकचतुष्टयस्य हि परस्परस्पर्शकस्य मध्यस्य ।

सूक्ष्मं गणितं किं स्याच्चतुष्कविष्कम्भयुक्तस्य ॥ ८३३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

नेमिक्षेत्र के संवक्ष में बाहरी वक्र १४ है और भीतरी ८ है । बीच में चौड़ाई ४ है । क्षेत्रफल क्या है ? बालेन्दु क्षेत्र तथा इभदन्ताकार क्षेत्र की आकृतियों का क्षेत्रफल भी क्या होगा ? ॥ ८१३ ॥

चार, एक दूसरे को स्पर्श करने वाले, वृत्तों के बीच के क्षेत्र (चतुर्मेण्डल मध्यस्थित क्षेत्र) के सूक्ष्म क्षेत्रफल को निकालने के लिये नियम—

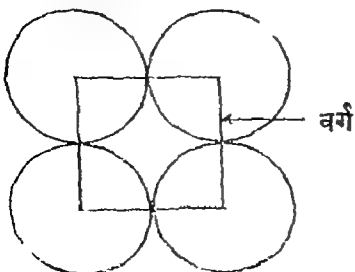
किसी भी एक वृत्त के क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप यदि उस वृत्त के व्यास को वर्गित करने से प्राप्त राशि में से घटाया जाय, तो पूर्वोक्त क्षेत्र का क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ ८२३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

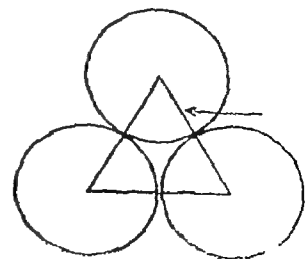
चार एक दूसरे को स्पर्श करने वाले वृत्तों के बीच का क्षेत्रफल निकालो (जब कि प्रत्येक वृत्त का व्यास ४ है) ॥ ८३३ ॥

(कंकण) की चौड़ाई है । इस नेमिक्षेत्र के क्षेत्रफल की तुलना गाथा ७ में दिये गये नोट में वर्णित आनुमानिक मान से की जाय, तो स्पष्ट होगा कि यह सूत्र शुद्ध मान नहीं देता । गाथा ७ में दिया गया मान शुद्ध मान है । यह गलती, एक गलत विचार से उदित हुई मालूम होती है । इस क्षेत्रफल के मान को निकालने के लिये, π का उपयोग p_1 और p_2 के मानों में अपेक्षाकृत उलटा किया गया है । इसके सम्बन्ध में जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति (१०/९१) और त्रिलोक प्रज्ञप्ति (४/२५२१-२५२२) में दिये गये सूत्र दृष्टव्य हैं ।

(८२३) निम्नलिखित आकृति से इस नियम का मूल कारण स्पष्ट हो जावेगा ।



(८४३) इसी प्रकार, यह आकृति भी नियम के कारण को शीघ्र ही स्पष्ट करती है ।



वर्गस्वरूपकरणिराशीना युतिसंख्यानयनस्य च तेषां वर्गस्वरूपकरणिराशीना यथाक्रमेण परस्परवियुतितः शेषसंख्यानयनस्य च सूत्रम्—

केनाप्यपवर्तितफलपदयोगवियोगकृतिहताच्छेदात् ।

मूलं पदयुतिवियुती राशीनां विद्धि करणिगणितमिदम् ॥ ८८३ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडशषट्त्रिंशच्छतकरणीनां वर्गमूलपिण्डं मे । अथ चैतत्पदशेषं कथय सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥ ८९३ ॥

इति सूक्ष्मगणित समाप्तम् ।

कुछ वर्गमूल राशियों के योग के संख्यात्मक मान तथा एक दूसरे में से स्वाभाविक क्रम में कुछ वर्गमूल राशियों को घटाने के पश्चात् शेषफल निकालने के लिये नियम—

समस्त वर्गमूल राशियाँ एक ऐसे साधारण गुणनखंड द्वारा भाजित की जाती हैं, जो ऐसे भजनफलों को उत्पन्न करता है जो वर्गराशियाँ होती हैं । इस प्रकार प्राप्त वर्गराशियों के वर्गमूलों को जोड़ा जाता है, अथवा उन्हे स्वाभाविक क्रम में एक को दूसरे में से घटाया जाता है । इस प्रकार प्राप्त योग और शेषफल दोनों को वर्गित किया जाता है, और तब अलग अलग (पहिले उपयोग में लाए हुए) भाजक गुणनखंड द्वारा गुणित किया जाता है । इन परिणामी गुणनफलों के वर्गमूल, प्रश्न में दी गइ राशियों के योग और अंतिम अंतर को उत्पन्न करते हैं । समस्त प्रकार की वर्गमूल राशियों के गणित के संबंध में यह नियम जानना चाहिये ॥ ८८३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

हे गणिततत्त्वज्ञ सखे, मुझे १६, ३६ और १०० राशियों के वर्गमूलों के योग को बतलाओ, और तब इन्हीं राशियों के वर्गमूलों के संबंध में अंतिम शेष भी बतलाओ । इस प्रकार, क्षेत्र गणित व्यवहार में सूक्ष्म गणित नामक प्रकरण समाप्त हुआ ॥ ८९३ ॥

(८८३) यहाँ आया हुआ “करणी” शब्द कोई भी ऐसी राशि दर्शाता है जिसका वर्गमूल निकालना होता है, और जैसी दशा हो उसके अनुसार वह मूल परिमेय (rational), धनराशि जो करणीरहित हो) अथवा अपरिमेय होता है । गाथा ८९३ में दिये गये प्रश्न को निम्न प्रकार से हल करने पर यह नियम स्पष्ट हो जावेगा—

$\sqrt{16} + \sqrt{36} + \sqrt{100}$ और $(\sqrt{100}) - (\sqrt{36} - \sqrt{16})$ के मान निकालना हैं । इन्हें $\sqrt{4} (\sqrt{4} + \sqrt{9} + \sqrt{25})$, $\sqrt{4} \{ \sqrt{25} - (\sqrt{9} - \sqrt{4}) \}$ द्वारा प्ररूपित किया जा सकता है ।

साधित करने पर,

$$\text{पूर्व राशि} = \sqrt{4} (2 + 3 + 5) \quad ;$$

$$= \sqrt{4} (10)$$

$$= \sqrt{4} \times \sqrt{100}$$

$$= \sqrt{400}$$

$$= 20$$

$$\text{अपर राशि} = \sqrt{4} \{ 5 - (3 - 2) \}$$

$$= \sqrt{4} (4)$$

$$= \sqrt{4} \times \sqrt{16}$$

$$= \sqrt{64}$$

$$= 8$$

अन्यन्यवहारः

इत् परं क्षेत्रगणिते अन्यन्यवहारमुदाहरिष्यामः । इष्टसंख्याबीजाभ्यामायतचतुरस्रक्षेत्रा
नयनसूत्रम्—

बीजविशेषं क्षेत्रं संबर्गो द्विगुणितो मयेद्वाहु । बीजसमासः कर्णमायतचतुरस्रक्षेत्रस्य ॥ १०३ ॥

अत्रोद्देशकः

एकद्विके तु बीजे क्षेत्रे सम्ये तु संस्थाप्य । कस्य चिरात्प्यस्तीर्णं कोटिमुक्ताकर्णमानानि ॥ ११३ ॥
बीजे द्वे त्रीणि सत्वे क्षेत्रे अन्ये तु संस्थाप्य । कस्य चिरात्प्यस्तीर्णं कोटिमुक्ताकर्णमानानि ॥ १२३ ॥

पुनरपि बीजसंख्याभ्यामायतचतुरस्रक्षेत्रकल्पनायाः सूत्रम्—

बीजयुतिवियुतिपातः क्षेत्रस्त्वरार्णयोश्च संक्रमणे ।

बाहुभूमी भवेतां अन्यविधौ करणमेतदपि ॥ १३३ ॥

अन्य व्यवहारः

इसके पश्चात् हम क्षेत्रफल माप सम्बन्धी गणित में अन्य क्रिया का वर्णन करेंगे । मन् से जुड़ी हुई संख्याओं को बीजों के समान लेकर उनकी सहायता से आयत क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये विधम—

मन् से प्राप्त आयत क्षेत्र के संबंध में बीज संख्याओं के वर्गों का अंतर बंद मुखा की रचना करना है । बीज संख्याओं का गुणनफल २ द्वारा गुणित होकर दूसरी मुखा हो जाता है, और बीज संख्याओं के वर्गों का योग कर्ण बन जाता है ॥ ११३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

न्यामितीय आकृति के संबंध में (जिसे मन् के अनुसार प्राप्त करना है) १ और २ किये जायबल्लि बीज हैं । गणना के पश्चात् मुझे कस्य मुखा दूसरी मुखा और कर्ण के मापों को दीप्त बतकाओ ॥ ११३ ॥

इस प्रश्न २ और ३ को मन् के अनुसार किसी आकृति को प्राप्त करने के संबंध में बीज लेकर गणना के पश्चात् कस्य मुखा कस्य मुखा और कर्ण दीप्त बतकाओ ॥ १२३ ॥

पुनः बीजों द्वारा निरूपित संख्याओं की सहायता से आयत चतुरस्र क्षेत्र की रचना करने के लिये दूसरा विधम—

बीजों के योग और अंतर का गुणनफल कस्यमाप होता है । बीजों के योग और अंतर के वर्गों का संक्रमण कस्य मुखा तथा कर्ण को उत्पन्न करता है । यह क्रिया कस्य क्षेत्र को (दिये हुए बीजों से) प्राप्त करने के उपयोग में ली जाई जाती है ॥ १३३ ॥

(१३) “अन्य” का शाब्दिक अर्थ “मे से उत्पन्न” या “मे से व्युत्पन्न” होता है । इसलिये यह ऐसे त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के विषय में है जो दिये गये न्यास (रूप रचनाओं) से प्राप्त किये जा सकते हैं । त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों की मुखाओं की व्याख्या निम्नलिखित को अन्य क्रिया कहते हैं ।

बीज, ऐसा कि यहाँ वर्णित है साधारणतः पलायक पूर्णक होता है । त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों का प्राप्त करने के लिये वा ऐसे बीज अपरिवर्तनीय ढंग से दिये गये होते हैं ।

इस नियम का मूल आधार निम्नलिखित बीजीय निरूपण से स्पष्ट हो जायेगा—

यदि ‘अ’ और ‘ब’ बीज संख्यायें हों तो अ^२ - ब^२ कस्य का माप होता है । २ अ ब दूसरी मुखा का माप होता है और अ^२ + ब^२ कर्ण का माप होता है जब कि चतुर्भुज क्षेत्र आयत हो । इससे स्पष्ट है कि बीज ऐसी संख्याएँ होती हैं जिनका गुणनफल और वर्गों की सहायता से प्राप्त मुखाओं के मापों द्वारा समकोण त्रिभुज की रचना की जा सकती है ।

(१३४) यहाँ दिये गये नियम में अ^२ - ब^२ २ अ ब और अ^२ + ब^२ को (अ + ब) (अ - ब),

अत्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकबीजाभ्यां जन्यक्षेत्र सखे समुत्थाप्य ।

कोटिभुजाश्रुतिसंख्याः कथय विचिन्त्याशु गणिततत्त्वज्ञ ॥ ९४३ ॥

इष्टजन्यक्षेत्राद्बीजसङ्ख्ययोरानयनसूत्रम्—

कोटिच्छेदावाप्त्योः संक्रमणे बाहुदलफलच्छेदौ ।

बीजे श्रुतीष्टकृत्योर्योगत्रियोगार्धमूले ते ॥ ९५३ ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि क्षेत्रस्य च षोडश कोटिश्च बीजे के ।

त्रिंशद्वहान्यबाहुबीजे के ते श्रुतिश्चतुस्त्रिंशत् ॥ ९६३ ॥

कोटिसंख्यां ज्ञात्वा भुजाकर्णसंख्यानयनस्य च भुजसंख्यां ज्ञात्वा कोटिकर्णसंख्यानयनस्य च कर्णसंख्या ज्ञात्वा कोटिभुजासंख्यानयनस्य च सूत्रम्—

कोटिकृतेच्छेदाप्त्योः संक्रमणे श्रुतिभुजौ भुजकृतेर्वा ।

अथवा श्रुतीष्टकृत्योरन्तरपदमिष्टमपि च कोटिभुजे ॥ ९७३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

हे गणिततत्त्वज्ञ मित्र, ३ और ५ को बीज लेकर उनकी सहायता से जन्य क्षेत्र की रचना करो, और तब सोच विचार कर दीर्घ ही लम्ब भुजा, अन्य भुजा और वर्ण के मापों को बतलाओ ॥ ९४३ ॥

बीजों से प्राप्त करने योग्य किसी दी गई आकृति सर्वधी बीज संख्याओं को निकालने के लिये नियम—

लम्ब भुजा के मन से चुने हुए यथार्थ भाजक और परिणामी भजनफल में संक्रमण क्रिया करने से इष्ट बीज उत्पन्न होते हैं । अन्य भुजा की अर्द्धराशि के मन से चुने हुए यथार्थ भाजक और परिणामी भजनफल भी इष्ट बीज होते हैं । वे बीज क्रमशः कर्ण और मन से चुनी हुई संख्या की वर्णित राशि के योग की अर्द्धराशि के वर्गमूल तथा अंतर की अर्द्धराशि के वर्गमूल होते हैं ॥ ९५३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी रैखिकीय आकृति के सबध में लम्ब १६ है, बतलाओ बीज क्या क्या हैं ? अथवा यदि अन्य भुजा ३० हो, तो बीजों को बतलाओ । यदि कर्ण ३४ हो, तो वे बीज कौनकौन हैं ? ॥ ९६३ ॥

अन्य भुजा और कर्ण के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम, जब कि लम्ब भुजा ज्ञात हो, लम्ब भुजा और कर्ण को निकालने के लिये नियम, जब कि अन्य भुजा ज्ञात हो, और लम्ब भुजा तथा अन्य भुजा को निकालने के लिये नियम, जब कि कर्ण का संख्यात्मक माप ज्ञात हो—

लम्ब भुजा के वर्ग के मन से चुना हुए यथार्थ भाजक और परिणामी भजनफल के बीच संक्रमण क्रिया करने पर क्रमशः कर्ण और अन्य भुजा उत्पन्न होती हैं । इसी प्रकार अन्य भुजा के वर्ग के सर्वध में वही संक्रमण क्रिया करने से लम्ब भुजा और कर्ण के माप उत्पन्न होते हैं । अथवा, कर्ण के वर्ग और किसी मन से चुनी हुई संख्या के वर्ग के अंतर की वर्गमूल राशि तथा वह चुनी हुई संख्या क्रमशः लम्ब भुजा और अन्य भुजा होती हैं ॥ ९७३ ॥

$\frac{(a+b)^2 - (a-b)^2}{2}$ और $\frac{(a+b)^2 + (a-b)^2}{2}$ के द्वारा प्ररूपित किया गया है ।

(९५३) इस नियम में कथित क्रियाएँ गाथा ९०३ में कथित क्रियाओं से विपरीत हैं ।

(९७३) यह नियम निम्नलिखित सर्वसमिकाओं (identities) पर निर्भर है—

अत्रोद्देशकः

कस्यापि कोटिरेकादश बाहु पट्टिरन्यस्यः । अतिरेकपट्टिरन्यास्यानुक्तान्यत्र मे कथञ्च ॥ १८३ ॥

द्विसमचतुरभुजोत्रस्यानयनप्रकारस्य सूत्रम्—

अन्यत्रोत्रमुखाद्यैर्हारफलजमागन्त्यकोट्योमुति
मूलास्यं त्रिभुक्तिर्मुखा अतिरयास्यास्या हि कोटिर्भवेत् ।
आबाधा महाती भुक्तिः अतिरभूज्येष्टं फलं स्यात्फलं
बाहु स्यात्फलम्यको द्विसमकक्षेत्रे चतुर्भाहुके ॥ १९३ ॥

उदाहरणार्थं प्रस्त

किसी आकृति के संबंध में, कम्ब मुखा ११ है दूसरी आकृति के संबंध में कम्ब (दूसरी) मुखा १ है और तीसरी आकृति के संबंध में कम्ब ११ है । इन तीन दृष्टाओं में अष्टाष्ट मुखाओं के मापों को बतकाओ ॥ १८३ ॥

दिये गये बीजों की सहायता से दो बराबर मुखाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र को प्राप्त करने की रीति के संबंध में निम्न—

दिये गये बीजों की सहायता से प्राप्त प्रथम आयत की कम्ब मुखा को दूसरी आकृति (जिसे मूलका प्राप्त आकृति के आधार की अर्द्धराशि के मन से जुने हुए दो गुणनखंडों को बीच मानकर प्राप्त किया गया है ऐसी आकृति) की कम्ब मुखा में जोड़नेपर दो बराबर मुखाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र का आकार उत्पन्न होता है । इस दो कम्बों के मापों के अन्तर से चतुर्भुज की ऊपरी मुखा उत्पन्न होती है । पूर्व कथित दो प्राप्त आकृतियों का क्षेत्रफल जो बराबर मुखाओं में से किसी एक का माप होता है । उन दो प्राप्त आकृतियों के सम्बन्ध में दो कम्ब मुखाओं में से छोटी मुखा आधार के उस छोटे खंड का माप होती है जो ऊपरी मुखा के अंतों में से किसी एक से आधार पर कम्ब मिराने से बनता है । अब दो प्राप्त आकृतियों के सम्बन्ध में बड़ा कर्ष इह कर्ष का माप होता है । अब दो प्राप्त आकृतियों में से बड़े का क्षेत्रफल इह आकृति का क्षेत्रफल होता है और उन दो आकृतियों में से किसी एक का आधार ऊपरी मुखा के अंतों में से किसी एक से आधार पर मिराने गये कम्ब का माप होता है ॥ १९२ ॥

$$१) \left\{ \frac{(अ^२ - ब^२)}{(अ - ब)^२} \pm (अ - ब)^२ \right\} + २ = अ^२ + ब^२ \text{ अथवा } २ अ ब \text{ (दद्यानुसार)}$$

$$२) \left\{ \frac{(२ अ ब)^२}{२ ब^२} \pm २ ब^२ \right\} + २ = अ^२ + ब^२ \text{ अथवा } अ^२ - ब^२$$

$$३) \sqrt{(अ^२ + ब^२)^२ - (२ अ ब)^२} = अ^२ - ब^२$$

१९३) इस मापों में कथित नियम के अनुसार लावन किया जाने वाला प्रश्न यह है कि दो दिये गये बीजों की सहायता से दो बराबर मुखाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की रचना किस प्रकार करना चाहिये । मुखाओं के बीच और ऊपरी मुखा के अंतों से आधार पर मिराने गये कम्बों तथा कम्ब के अंतर उत्पन्न हुए लंबों की सम्बाधनों दिये गये बीजों की सहायता से संरचित दो आकृतियों में से निम्नलिखित पड़ती है । इनमें से प्रथम आवत क्षेत्र ऊपर गाथा १३ में दिये गये नियमानुसार बनाया जाता है । प्रथम आवत के आधार की अर्द्धराशि की अर्द्धराशि के मन से जुने हुए दो गुणनखंडों में से उही नियम के अनुसार दूसरा आवत क्षेत्र बनता है । (उन दो गुणनखंडों का बीच मान लेते हैं ।) इसलिये अब हम प्रथम आवत को दूसरे आवत क्षेत्र से अलग पहिचानने के लिये, प्राथमिक आकृति कहेंगे ।

अत्रोद्देशकः

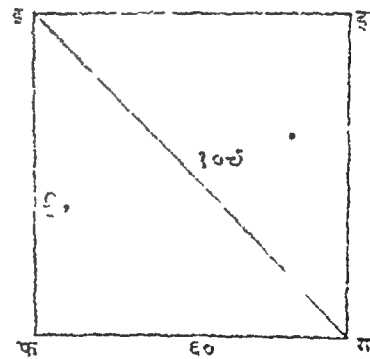
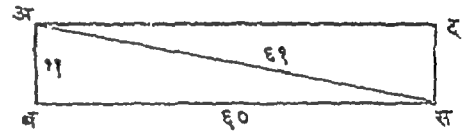
चतुरश्रक्षेत्रस्य द्विसमस्य च पञ्चषट्कबीजस्य ।
मुखभूभुजावलम्बककर्णाबाधाधनानि वद ॥ १०० $\frac{१}{२}$ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दो बराबर भुजाओं वाले तथा ५ और ६ को बीज मानकर उनकी सहायता से रचित चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध से ऊपरी भुजा, आधार, दो बराबर भुजाओं में से एक, ऊपरी भुजा से आधार पर गिराया गया लंब, कर्ण और आधार का छोटा खंड तथा क्षेत्रफल के मापों को बतलाओ ॥ १०० $\frac{१}{२}$ ॥

इस नियम का मूल आधार गाथा १०० $\frac{१}{२}$ में दिये गये प्रश्न के हल को चित्रित करने वाली निम्नलिखित आकृतियों से स्पष्ट हो जावेगा। यहाँ दिये गये बीज ५ और ६ हैं। प्रथम आयत अथवा बीजों से प्राप्त प्राथमिक आकृति अ व स द है—

[नोट—ये आकृतियाँ पैमाने रहित हैं।]
इस आकृति में आधार की लम्बाई की अर्द्धराशि ३० है। इसके दो गुणनखंड ३ और १० चुने जा सकते हैं। इन संख्याओं की सहायता से (उन्हें बीज मानकर) संरचित आयत क्षेत्र इ फ ग ह है—

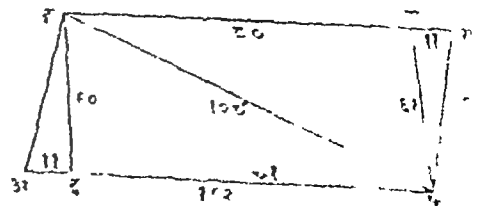


दो बराबर भुजाओं वाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र की रचना के लिये अपने कर्ण द्वारा विभाजित प्रथम आयत के दो त्रिभुजों में से एक को दूसरे आयत की ओर, और वैसे ही दूसरे त्रिभुज के बराबर क्षेत्र को दूसरे आयत की दूसरी ओर से हटा देते हैं जैसा की आकृति ह अ' फ स' से स्पष्ट है।

यह क्रिया आकृतियों की तुलना से स्पष्ट हो जावेगी। इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र ह अ' फ स' का क्षेत्रफल = दूसरे आयत इ फ ग ह का क्षेत्रफल।

आधार अ' फ = प्रथम आयत की लम्ब भुजा
घन दूसरे आयत की लम्ब भुजा = अब + इ फ

ऊपरी भुजा ह स' = दूसरे आयत की लम्ब भुजा श्रृण प्रथम आयत की लम्ब भुजा = ग ह - स द
कर्ण ह फ = दूसरे आयत का कर्ण



त्रिसमचतुरभुजेत्रस्य सुखभूसुजायलम्बककर्णोबाधापनानयनसूत्रम्—

सुखपद्वत्तबीजान्तरावस्यन्यपनाप्तमागद्वाराभ्याम् ।

तदसुखकोटिभ्यां च त्रिसम इव त्रिसमचतुरभुजे ॥ १०१३ ॥

अत्रोद्देशकः

चतुरभुजेत्रस्य त्रिसमस्यास्य द्विकत्रिकस्वबीजस्य ।

सुखभूसुजायलम्बककर्णोबाधापनानि यद् ॥ १०२३ ॥

दिये गये बीजों की सहायता से तीस बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी भुजा, आधार, कोई भी एक बराबर भुजा, ऊपर से आधार पर गिराया गया लम्ब कर्ण आधार का छोटा लंब और क्षेत्रफल के मापों को निकालने के लिये निम्न—

दिये गये बीजों का अंतर, उन बीजों की सहायता से तत्काश प्राप्त चतुर्भुज क्षेत्र के आधार के वर्गमूल द्वारा गुणित किया जाता है। इस तत्काश प्राप्त प्राथमिक चतुर्भुज के क्षेत्रफल को इस प्रकार प्राप्त गुणनफल द्वारा भाजित किया जाता है। तब क्रिया में बीजों की तरह उपयोग में लाये गये पश्चिमी भजनफल और माजक की सहायता से प्राप्त दूसरा चतुर्भुज क्षेत्र रचा जाता है। तीसरा चतुर्भुज, तत्काश प्राप्त चतुर्भुज के आधार और लम्ब भुजा को बीच भाजकर बनाया जाता है। तब इन दो क्षेत्रों में प्राप्त चतुर्भुजों की सहायता से तीस बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की उपर्युक्त भुजाओं जति के मापों को दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज में प्रयुक्त विधि अनुसार प्राप्त किया जाता है ॥ १३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

तीस बराबर भुजाओं वाले, तथा २ और ३ बीज हैं जिसके ऐसे चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी भुजा, आधार तीस बराबर भुजाओं में से एक, ऊपरी भुजा से आधार पर गिराया गया लम्ब कर्ण, आधार का छोटा लंब और क्षेत्रफलों के मापों को बतलाओ ॥ १३॥

आधार का छोटा लंब अर्थात् अ' इ = प्रथम आवत की लंब भुजा

= अ व

लम्ब इ इ = दूसरे अथवा प्रथम आवत का आधार = ब व = फ ग

बाजू की प्रत्येक बराबर भुजा अ इ अथवा फ ग' = प्रथम आवत का कर्ण अर्थात्, अ व

(१ १३) यदि दिये गये बीज अ और व द्वारा निरूपित हों, तो तत्काश प्राप्त चतुर्भुज की भुजाओं के माप ये होंगे : लम्ब भुजा = अ^२ - व^२, आधार = २ अ व कर्ण = अ^२ + व^२ क्षेत्रफल = २ अ व × (अ^२ - व^२) ।

वैसा कि दो बराबर भुजाओं वाले क्षेत्रफल की रचना के संबंध में गाथा ५९३ का निम्न उपयोग कहा गया है उसी तरह वह निम्न दो प्राप्त भाक्तों की सहायता से तीस बराबर भुजाओं वाले इस चतुर्भुज क्षेत्र की रचना में सहायक होता है। इन भाक्तों में प्रथम संबंधी बीज ये हैं—

$$\frac{२ अ व \times (अ^२ - व^२)}{\sqrt{२ अ व \times (अ + व)}} \text{ अर्थात् } \sqrt{२ अ व \times (अ + व)} \text{ और } \sqrt{२ अ व \times (अ - व)}$$

गाथा ९३ का निम्न वहाँ प्रयुक्त करने पर हमें प्रथम आवत के लिये निम्नलिखित मान प्राप्त होते हैं—

$$\text{लम्ब भुजा} = (अ + व)^२ \times २ अ व - (अ - व)^२ \times २ अ व \text{ अथवा } ८ अ^३ व$$

विषमचतुरश्रक्षेत्रस्य मुखभूमुजावलम्बककर्णावाधाधनानयनसूत्रम्—

ज्येष्ठाल्पान्योन्यहीनश्रुतिहतभुजकोटी भुजे भूमुखे ते
कोट्योरन्योन्यदोभ्यां हतयुतिरथ दोर्घातयुकोटिघातः ।
कर्णावलपश्रुतिप्रावनधिकभुजकोट्याहतौ लम्बकौ ता-
वावाधे कोटिदोर्घावनिविवरके कर्णघातार्धमर्थः ॥ १०३१ ॥

विषम चतुर्भुज के संबंध में, ऊपरी भुजा, आधार, बाजू की भुजाओं, ऊपरी भुजा के अंतों से आधार पर गिराये गये लम्बों, कर्णों, आधार के खंडों और क्षेत्रफल के मापों को निकालने के लिये नियम—

दिये गये बीजों के दो कुलकों (8018) संबंधी दो आयताकार प्राप्त चतुर्भुज क्षेत्रों के बड़े और छोटे कर्णों से आधार और (उन्हीं प्राप्त छोटी और बड़ी आकृतियों की) लम्ब भुजा क्रमशः गुणित की जाती हैं। परिणामी गुणनफल इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र की दो असमान भुजाओं, आधार और ऊपरी भुजा के मापों को देने हैं। प्राप्त आकृतियों की लम्ब भुजाएँ एक दूसरे के आधार द्वारा गुणित की जाती हैं। इस प्रकार प्राप्त दो गुणनफल जोड़े जाते हैं। तब उन आकृतियों संबंधी दो लम्ब भुजाओं के गुणनफल में उन्हीं आकृतियों के आधारों का गुणनफल जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त दो योग, जब उन दो आकृतियों के दो कर्णों में से छोटे कर्ण के द्वारा गुणित किये जाते हैं, तब वे इष्ट कर्णों को उत्पन्न करते हैं। ये ही योग, जब छोटी आकृति के आधार और लम्ब भुजा द्वारा क्रमशः गुणित किये जाते हैं, तब वे कर्णा के अंतों से गिराये गये लम्बों के मापों को उत्पन्न करते हैं, और जब वे उसी आकृति की लम्ब भुजा और आधार द्वारा गुणित होते हैं, तब वे लम्बों द्वारा उत्पन्न आधार के खंडों के मापों को उत्पन्न करते हैं। इन खंडों के माप जब आधार के माप में से घटाये जाते हैं, तब अन्य खंडों के मान प्राप्त होते हैं। उपर्युक्त प्राप्त हुई आकृति के कर्णों के गुणनफल की अर्द्धराशि, इष्ट आकृति के क्षेत्रफल का माप होती है ॥ १०३१ ॥

$$\text{आधार} = २ \times \sqrt{२अ व} \times (अ + व) \times \sqrt{२अ व} \times (अ - व) \text{ अथवा } ४अ व (अ^२ - व^२)$$

$$\text{कर्ण} = (अ + व)^२ \times २अ व + (अ - व)^२ \times २अ व \text{ अथवा } ४अ व (अ^२ + व^२)$$

दूसरे आयत क्षेत्र के संबंध में बीज अ^२ - व^२ और २अ व हैं।

इस आयत के संबंध में

$$\text{लम्ब भुजा} = ४अ^२ व^२ - (अ^२ - व^२)^२, \text{ आधार} = ४अ व (अ^२ - व^२),$$

$$\text{कर्ण} = ४अ^२ व^२ + (अ^२ - व^२)^२ \text{ अथवा } (अ^२ + व^२)^२$$

इन दो आयतों की सहायता से, इष्ट क्षेत्रफल की भुजाओं, कर्णों, आदि के मापों को गाथा १११ के नियमानुसार प्राप्त किया जाता है। वे ये हैं—

$$\text{आधार} = \text{लम्ब भुजाओं का योग} = ८अ^२ व^२ + ४अ^२ व^२ - (अ^२ - व^२)^२$$

$$\text{ऊपरी भुजा} = \text{बड़ी लम्ब भुजा} - \text{छोटी लम्ब भुजा} = ८अ^२ व^२ - \{४अ^२ व^२ - (अ^२ - व^२)^२\} \\ = (अ^२ + व^२)^२$$

$$\text{बाजू की कोई एक भुजा} = \text{छोटा कर्ण} = (अ^२ + व^२)^२$$

$$\text{आधार का छोटा खंड} = \text{छोटी लम्ब भुजा} = ४अ^२ व^२ - (अ^२ - व^२)^२$$

$$\text{लम्ब} = \text{दो कर्णों में से बड़ा कर्ण} = ४अ व (अ^२ + व^२)$$

$$\text{क्षेत्रफल} = \text{बड़े आयत का क्षेत्रफल} = ८अ^२ व^२ \times ४अ व (अ^२ - व^२)$$

यहाँ देखा सकता है कि ऊपरी भुजा का माप बाजू की भुजाओं में से कोई भी एक के बराबर है। इस प्रकार, तीन भुजाओं वाला इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र प्राप्त होता है।

(१०३१) निम्नलिखित बीजीय निरूपण से नियम स्पष्ट हो जावेगा—

अप्रोद्देशकः

एकद्विकद्विकत्रिकचतुष्टये चोत्थाप्य विषमचतुर्भुजे ।

मुखभूम्यायत्तम्यककर्णायाभावनानि यद् ॥ १०४३ ॥

पुनरपि विषमचतुर्भुजानयनसूत्रम्—

ह्रस्वभूमिविगुणितो ज्येष्ठभुजः कोटिरपि घटा यदनम् ।

कर्णोभ्यां संगुणितानुभयभुजावस्वभुजकोटी ॥ १०५३ ॥

ज्येष्ठभुजकोटियुतिर्विभास्वभुजकोटिवाहिता मुक्ता ।

ह्रस्वभुजकोटियुतिगुण्युज्येष्ठभास्वभुतिप्रकौ कर्णी ॥ १०६३ ॥

वस्वभुतिह्रस्वकर्णास्वकोटिमुप्रसहती धूम्रगुण्यौ ।

धूम्रभुतिवियुतिगुणात्प्रमाणावे कृते भुतिगुणार्धम् ॥ १०७३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

१ और २ तथा २ और ३ कीजों को छेकर, दो आकृतिर्वा प्राप्त कर विषम चतुर्भुज के संबंध में ऊपर की मुजा, आधार, बाजू की मुजाओं कर्णों, कर्णों, आधार के अर्धों और क्षेत्रफल के मानों को बतलाओ ॥ १०४३ ॥

विषम चतुर्भुज के संबंध में मुजाओं के माप आदि को प्राप्त करने के लिए दूसरा नियम—
दो प्राप्त भागों में छोटी आकृति के कर्ण के वर्ग को अलग-अलग आधार और बड़े भाग की ऊँच मुजा द्वारा गुणित करने से विषम इष्ट चतुर्भुज के आधार और ऊपरी मुजा के माप उत्पन्न होते हैं। छोटे भाग का आधार और ऊँच मुजा, प्रत्येक कर्णोत्तर उपरोक्त भाग क्षेत्रों के प्रत्येक के कर्ण द्वारा गुणित होकर क्रमशः इष्ट चतुर्भुज की दो पार्श्व मुजाओं को उत्पन्न करते हैं। बड़ी आकृति (भाग) के आधार और ऊँच मुजा का अंतर अलग-अलग दो स्त्राओं में रत्ता जाकर छोटी आकृति के आधार और ऊँच मुजा द्वारा गुणित किया जाता है। इस क्रिया के दो परिणामी गुणनफल क्रमशः उस गुणनफल में जोड़े जाते हैं जो छोटे भाग के आधार और ऊँच मुजा के योग की बड़े भाग की ऊँच मुजा से गुणित करने पर प्राप्त होता है। इस प्रकार प्राप्त दो योग जब छोटे भाग के कर्ण द्वारा गुणित किये जाते हैं तो इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के दो कर्णों के माप प्राप्त होते हैं। इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के कर्णों को अलग-अलग छोटे भाग के कर्ण द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त भजनफलों को क्रमशः छोटे भाग की ऊँच मुजा और आधार द्वारा गुणित किया जाता है। परिणामी गुणनफल इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के कर्णों के मापों को उत्पन्न करते हैं। इन दो कर्णों में (आधार और ऊपरी मुजा जोड़कर) उपर्युक्त दो मुजाओं के मानों को अलग-अलग जोड़ा जाता है। बड़ी मुजा बड़े ऊँच में और छोटी मुजा छोटे ऊँच में। इन कर्णों और मुजाओं के अंतर भी वही क्रम में प्राप्त किये जाते हैं। उपर्युक्त योग क्रमशः इन अंतरों द्वारा गुणित किये जाते हैं। इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों के वर्गमूल इष्ट चतुर्भुज संबंधी आधार के अर्धों के मानों को उत्पन्न करते हैं। इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के कर्णों के गुणनफल की आधी राशि वसता क्षेत्रफल होती है ॥ १ ५३-१ ७३ ॥

माना विषम गये कीर्ण के दो कुण्ड (2015) अ, व और स, द हैं। तब विभिन्न इष्ट उत्पन्न निम्नलिखित होंगे—

बाजू की मुजाएँ = २ अ व (स^२ + द^२) (अ^२ + व^२) और (अ^२ - व^२) (स^२ + द^२) (अ^२ + व^२)

आधार = २ स द (अ^२ + व^२) (अ^२ + व^२)

एकस्मान्न्यायतचतुरश्राद्विसमत्रिभुजानयनसूत्रम्—

कर्णे भुजद्वयं स्याद्वाहुर्द्विगुणीकृतो भवेद्भूमिः ।

कोटिरवलम्बकोऽयं द्विसमत्रिभुजे धनं गणितम् ॥ १०८३ ॥

केवल एक जन्य आयत क्षेत्र की सहायता से समद्विबाहु त्रिभुज प्राप्त करने के लिये नियम—

दिये गये बीजों की सहायता से संरचित आयत के दो कर्ण इष्ट समद्विबाहु त्रिभुज की दो बराबर भुजाएँ हो जाते हैं । आयत का आधार दो द्वारा गुणित होकर इष्ट त्रिभुज का आधार बन जाता है । आयत की लंब भुजा, इष्ट त्रिभुज का शीर्ष से आधार पर गिराया हुआ लम्ब होती है । उस आयत का क्षेत्रफल, इष्ट त्रिभुज का क्षेत्रफल होता है ॥ १०८३ ॥

$$\text{ऊपरी भुजा} = (स^2 - द^2) (अ^2 + ब^2) (अ^2 + ब^2)$$

$$\text{कर्ण} = \{ (अ^2 - ब^2) \times २ स द + (स^2 - द^2) २ अ ब \} \times (अ^2 + ब^2); \text{ और}$$

$$\{ (अ^2 - ब^2) (स^2 - द^2) + ४ अ ब स द \} \times (अ^2 + ब^2)$$

$$\text{लम्ब} = \{ (अ^2 - ब^2) \times २ स द + (स^2 - द^2) २ अ ब \} \times २ अ ब, \text{ और}$$

$$\{ (अ^2 - ब^2) (स^2 - द^2) + ४ अ ब स द \} \times (अ^2 - ब^2)$$

$$\text{खंड अवघाट} = \{ (अ^2 - ब^2) \times २ स द + (स^2 - द^2) \times २ अ ब \} (अ^2 - ब^2), \text{ और}$$

$$\{ (अ^2 - ब^2) (स^2 - द^2) + ४ अ ब स द \} \times २ अ ब$$

(१०५३-१०७३) गाथा १०३३ के नोट में कथित मान यहाँ भी भुजाओं आदि के लिये दिये गये हैं, केवल वे कुछ भिन्न विधि से कहे गये हैं । १०३३ वीं गाथा के ही प्रतीक लेकर—

$$\text{कर्ण} = [\{२ स द - (स^2 - द^2)\} २ अ ब + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\} (स^2 - द^2)] \times (अ^2 + ब^2),$$

$$\text{और } [\{२ स द - (स^2 - द^2)\} (अ^2 - ब^2) + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\} (स^2 - द^2)] \times (अ^2 + ब^2)।$$

$$\text{लम्ब} = \frac{[\{२ स द - (स^2 - द^2)\} \times २ अ ब + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\} (स^2 - द^2)] (अ^2 + ब^2)}{(अ^2 + ब^2)} \times (अ^2 - ब^2),$$

$$\text{और } \frac{[\{२ स द - (स^2 - द^2)\} (अ^2 - ब^2) + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\} (स^2 - द^2)] (अ^2 + ब^2)}{(अ^2 + ब^2)} \times २ अ ब।$$

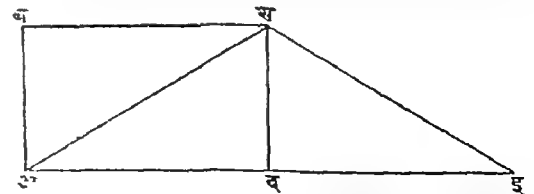
उपर्युक्त चार बीजवाक्य १०३३ वीं गाथा में दिये गये कर्णों और लंबों के मापों के रूप में प्रहसित किये जा सकते हैं । यहाँ आधार के खंडों के माप, खंड की संवादी भुजा और लंब के वर्गों के अन्तर के वर्गमूल को निकालने पर प्राप्त किये जा सकते हैं ।

(१०८३) इस नियम का मूल आधार इस प्रकार निकाला जा सकता है:—मानलो अ ब स द एक आयत है और अ द, इ तक बढ़ाई जाती है ताकि

अ द = द इ । इस को जोड़ो । अ स इ एक

समद्विबाहु त्रिभुज है जिसकी भुजाएँ आयत के कर्णों के माप के बराबर हैं, और जिसका क्षेत्रफल आयत के क्षेत्रफल के बराबर है ।

पार्श्व आकृति से यह बिल्कुल स्पष्ट हो जावेगा ।



अत्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकमीधोत्पद्विस्तमत्रिभुजस्य गणक याहू द्वी ।
भूमिमवलम्बकं च प्रगणप्याचक्ष्व मे श्रीधम् ॥ १०९३ ॥

विषमत्रिभुजक्षेत्रस्य कल्पनाप्रकारस्य सूत्रम्—
अस्यमुद्गार्धं छित्त्वा केनापिच्छेदलम्बजं चाभ्याम् ।
कोटियुक्तिभूः फणौ भुजौ भुजा लम्बका विषमे ॥ ११०२ ॥

अत्रोद्देशकः

इदं द्वित्रिबीजकस्य क्षेत्रमुद्गार्धेन चाभ्यामुत्पाप्य ।
तस्माद्विषमत्रिभुजे भुजभूम्यवलम्बकं ब्रूहि ॥ १११३ ॥

इति अन्यव्यवहारः समाप्तः ।

उदाहरणार्थं मन्त्र

इदं गणितञ्च १ और ५ को बीज लेकर उनकी सहायता से प्राप्त समद्विबाहु त्रिभुज के संबंध में दो बराबर भुजाओं आधार और लंब के मापों को क्षीप्त ही मणना कर बताओ ॥ १०९२ ॥

विषम त्रिभुज की रचना करने की विधि क किधे विषम—

दिये गये बीजों से प्राप्त आयत के आधार को बायीं शक्ति को भुज से पुनः पुनः गुणवर्द्धित द्वारा भाजित करते हैं । भाजक और भाजनफल की इस क्रिया में बीज मानकर दूसरा आवृत्त प्राप्त करते हैं । इन दो आवृत्तों की लम्ब भुजाओं का योग इस विषम त्रिभुज के आधार का माप होता है । इन दो आवृत्तों के दो कर्ष इष्टत्रिभुज की दो भुजाओं के माप होते हैं । अब दो आवृत्तों में से किसी एक का आधार इस त्रिभुज के लंब का माप होता है ॥ ११०२ ॥

उदाहरणार्थं मन्त्र

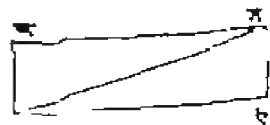
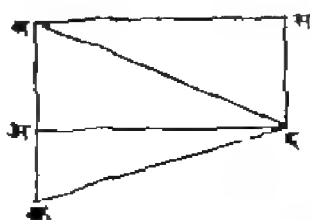
१ और ३ को बीज लेकर उनसे प्राप्त आयत तथा उस आयत के बाये आधार से प्राप्त दूसरा आयत संरचित कर मुझे इस क्रिया की सहायता से विषम त्रिभुज की भुजाओं आधार और लंब के मापों को बताओ ॥ १११३ ॥

इस प्रकार क्षेत्र गणित व्यवहार में लम्ब व्यवहार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

(११३) पास्त्रैक्षित रचना से विषम लम्ब हो जावेगा—

मानलो अ ब स ह और इ फ ग ह दो ऐसे लम्ब आयत हैं कि आधार अ ह = आधार इ ह । ब अ को क तक इतना

बढ़ाओ कि अ क = इ फ हो । यह सरलता पूर्वक दिखाया जा सकता है कि इ क = इ ग और त्रिभुज ब इ क का आधार अ क = ब अ + इ फ, जो आयतों की लंब भुजाएँ कहलाती हैं । त्रिभुज की भुजायें ऊन्हीं आयतों के कर्षों के बराबर होती हैं ।



पैशाचिकव्यवहारः

इतः परं पैशाचिकव्यवहारमुदाहरिष्यामः ।

समचतुरश्रक्षेत्रे वा आयतचतुरश्रक्षेत्रे वा क्षेत्रफले रज्जुसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले बाहुसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले कर्णसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले रज्जुवर्धसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले बाहोस्तृतीयांशसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले कर्णसंख्यायाश्चतुर्थांशसंख्यया समे सति, द्विगुणितकर्णस्य त्रिगुणितबाहोश्च चतुर्गुणितकोटेश्च रज्जोस्संयोगसंख्यां द्विगुणीकृत्य तद्विगुणितसंख्यया क्षेत्रफले समाने सति, इत्येवमादीनां क्षेत्राणां कोटिभुजाकर्णक्षेत्रफलरज्जुषु इष्टराशिद्वयसाम्यस्य चेष्टराशिद्वयस्यान्योन्यमिष्टगुणकारगुणितफलवत्क्षेत्रस्य भुजाकोटि-संख्यानयनस्य सूत्रम्—

स्वगुण्येन विभक्ताः स्वेष्टानां गणक गणितगुणितेन ।

गुणिता भुजा भुजाः स्युः समचतुरश्रादिजन्यानाम् ॥ ११२३ ॥

पैशाचिक व्यवहार (अत्यन्त जटिल प्रश्न)

इसके पश्चात् हम पैशाचिक विषय का प्रतिपादन करेंगे ।

समायत (वर्ग) अथवा आयत के सवध में आधार और लंब भुजा का संख्यात्मक मान निकालने के लिये नियम जब कि लंब भुजा, आधार, कर्ण, क्षेत्रफल और परिमिति में कोई भी दो मन से समान चुन लिये जाते हैं, अथवा जब क्षेत्र का क्षेत्रफल वह गुणनफल होता है जो मन से चुने हुए गुणकों (multipliers) द्वारा क्रमशः उपर्युक्त तत्त्वों में से कोई भी दो राशियों को गुणित करने पर प्राप्त होता है : अर्थात्—समायत (वर्ग) अथवा आयत के सम्बन्ध में आधार और लंब भुजा का संख्यात्मक मान निकालने के लिए नियम जब कि क्षेत्र का क्षेत्रफल मान में परिमिति के तुल्य होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) आधार के बराबर होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) परिमिति के मापकी अर्द्धराशियों के तुल्य होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) आधार की एक तिहाई राशि के बराबर होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) उस द्विगुणित राशि के तुल्य होता है जो उस राशि को दुगुनी करने पर प्राप्त होती है, और जिसे कर्ण की दुगुनी राशि, आधार की तिगुनी राशि, लंब भुजा की चौगुनी राशि और परिमिति इत्यादि को जोड़ने पर परिणाम स्वरूप प्राप्त करते हैं—

किसी मन से चुनी हुई इष्ट आकृति के आधार के माप को (परिणामी) चुने हुए ऐसे गुणनखंड द्वारा भाजित करने पर, जिसका गुणा आधार से करने पर मन से चुनी हुई इष्ट आकृति का क्षेत्रफल उत्पन्न होता है), अथवा ऐसी मन से चुनी हुई इष्ट आकृति के आधार को ऐसे गुणनखंड से गुणित करने पर, (कि जिसके दिये गये क्षेत्र के क्षेत्रफल में गुणा करने पर इष्ट प्रकार का परिणाम प्राप्त होता है) इष्ट समभुज चतुरश्र तथा अन्य प्रकार की प्राप्त आकृतियों के आधारों के माप उत्पन्न होते हैं ॥ ११२३ ॥

(११२३) गाथा ११३३ में दिया गया प्रथम प्रश्न हल करने पर नियम स्पष्ट हो जावेगा—

यहाँ प्रश्न में वर्ग की भुजा का माप तथा क्षेत्रफल का मान निकालना है, जब कि क्षेत्रफल परिमिति के बराबर है । मानलो ५ है भुजा जिसकी ऐसा वर्ग लिया जावे तो परिमिति २० होगी और क्षेत्रफल २५ होगा । वह गुणनखंड जिससे परिमिति के माप २० को गुणित करने पर क्षेत्रफल २५ हो जावे ५ है । यदि ५, वर्ग की मन से चुनी हुई भुजा ५ द्वारा भाजित की जावे, तो इष्ट चतुर्भुज की भुजा उत्पन्न होती है ।

अत्रोद्देशकः

रज्जुर्गणितेन समा समचतुरभस्य का तु भुजसंख्या ।
 अपरस्य बाहुसङ्घां गणितं तस्यापि मे कथय ॥ ११३३ ॥
 कर्णो गणितेन समा समचतुरभस्य को भवेद्बाहु ।
 रज्जुर्द्विगुणोऽन्यस्य क्षेत्रस्य घनाक्षय मे कथय ॥ ११४३ ॥
 आयतचतुरभस्य क्षेत्रस्य च रज्जुस्त्यमिह गणितम् ।
 गणितं कर्णेन समं क्षेत्रस्याम्पस्य को बाहु ॥ ११५३ ॥
 कस्यापि क्षेत्रस्य त्रिगुणो बाहुर्धनाक्षय को बाहु ।
 कर्णश्चतुर्गुणोऽस्य समचतुरभस्य गणितफलात् ॥ ११६३ ॥
 आयतचतुरभस्य भवणं त्रिगुणं त्रिसंगुणो बाहु ।
 कोटिश्चतुर्गुणा वै रज्जुर्द्विगुणितं गणितम् ॥ ११७३ ॥
 आयतचतुरभस्य क्षेत्रस्य च रज्जुरस्य रूपसमा ।
 कोटिः को बाहुर्वा स्त्रीं विगणन्य मे कथय ॥ ११८३ ॥

उदाहरणार्थं मन्त्र

यथा क्षेत्र के संबंध में परिमिति का संख्यात्मक माप क्षेत्रफल के माप के बराबर है । व्यापार का संख्यात्मक माप क्या है ? उसी प्रकार की दूसरी आकृति के संबंध में क्षेत्रफल का माप व्यापार के माप के बराबर है । उस व्याकृति के संबंध में व्यापार का माप बतलाओ ॥ ११३३ ॥ किसी समावत (वर्ग) क्षेत्र के संबंध में कर्ण का माप क्षेत्रफल के माप के बराबर है । व्यापार का माप क्या हो सकता है ? दूसरी उसी प्रकार की आकृति के संबंध में परिमिति का माप क्षेत्रफल के माप का दुगुण है । व्यापार का माप बतलाओ ॥ ११४३ ॥ आयत क्षेत्र के संबंध में यहाँ क्षेत्रफल का माप परिमिति के माप के तुल्य है और दूसरे उसी प्रकार के क्षेत्र के संबंध में क्षेत्रफल का संख्यात्मक माप कर्ण के माप के बराबर है । प्रत्येक दृष्टा में व्यापार का माप क्या है ? ॥ ११५३ ॥ किसी वर्ग क्षेत्र के संबंध में व्यापार का संख्यात्मक मान क्षेत्रफल के माप से त्रिगुण है । दूसरे वर्ग क्षेत्र के संबंध में कर्ण का संख्यात्मक मान क्षेत्रफल के माप से चौगुण है । इनमें से प्रत्येक दृष्टा में व्यापार का माप क्या है ? ॥ ११६३ ॥ किसी आयत क्षेत्र में कर्ण के माप से दुगुणी राशि व्यापार से त्रिगुणी राशि तथा लंब भुजा से चौगुणी राशि लेकर जब में परिमिति का माप जोड़ा जाया है । इन प्राप्त योगफल से दुगुणी राशि क्षेत्रफल का संख्यात्मक माप होती है । व्यापार का माप बतलाओ ॥ ११७३ ॥ आयत क्षेत्र के संबंध में परिमिति का संख्यात्मक मान १ है । गजना के पञ्चत्

यह निम्न दूसरी रीति भी निर्दिष्ट करता है जो व्यावहारिक रूप में उसी प्रकार है । यह गुणनतीत विनये क्षेत्रफल २५ का गुणित किया जाता है, ताकि यह परिमिति का माप ५ के बराबर हो जाये । यदि मन से चुनी हुई आकृति की भुजा (जो माप से ५ मान ली गई है) को इस गुणनतीत से गुणित किया जाये तो वह आकृति की भुजा का माप प्राप्त होता है ।

कर्णो द्विगुणो बाहुधिगुणः कोटिश्चतुर्गुणा मिश्रः ।

रज्ज्वा सह तत्क्षेत्रस्यायतचतुरश्रकस्य रूपसमः ॥ ११९३ ॥

पुनरपि जन्यायतचतुरश्रक्षेत्रस्य बीजसंख्यानयने करणसूत्रम्—

कोट्यूनकर्णदलतत्कर्णान्तरमुभययोश्च पदे ।

आयतचतुरश्रस्य क्षेत्रस्येयं क्रिया जन्ये ॥ १२०३ ॥

अत्रोद्देशकः

आयतचतुरश्रस्य च कोटिः पञ्चाशदधिकपञ्च भुजा ।

साष्टाचत्वारिंशत्रिसप्ततिः श्रुतिरथात्र के बीजे ॥ १२१३ ॥

इष्टकल्पितसङ्ख्याप्रमाणवत्कर्णसहितक्षेत्रानयनसूत्रम्—

यद्यत्क्षेत्रं जातं बीजैः संस्थाप्य तस्य कर्णेन ।

इष्टं कर्णं विभजेल्लभगुणाः कोटिदोः कर्णा ॥ १२२३ ॥

मुझे शीघ्र बतलाओ कि लम्ब भुजा और आधार के माप क्या-क्या हैं ? ॥ ११८३ ॥ आयत क्षेत्र के सबध में कर्ण से दुगुनी राशि, आधार से त्रिगुनी राशि और लंब से चौगुनी राशि, इन सबको जोड़ कर, जब परिमिति के माप में जोड़ते हैं, तो योग फल १ हो जाता है । आधार का माप बतलाओ ॥ ११९३ ॥

प्राप्त आयत क्षेत्र के संबध में बीजों का निरूपण करने वाली संख्या को निकालने की रीति संबंधी नियम—

आयत क्षेत्र के सबध में, उत्पन्न करने वाले बीजों को निकालने की क्रिया में, (१) लंब द्वारा हासित कर्ण की अर्द्ध राशि तथा (२) इस राशि और कर्ण का अंतर, इनके द्वारा निरूपित दो राशियों का वर्गमूल निकालना पड़ता है ॥ १२०३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

आयत क्षेत्र के सबध में लंब भुजा ५५ है, आधार ४८ है, और कर्ण ७३ है । यहाँ बीज क्या-क्या हैं ? ॥ १२१३ ॥

इष्ट कल्पित सख्यात्मक प्रमाण के कर्ण वाले आयत क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम—

दिये गये बीजों की सहायता से प्राप्त विभिन्न आकृतियों में से प्रत्येक लिख लिये (स्थापित किये) जाते हैं, और उसके कर्ण के माप के द्वारा दिया गया कर्ण का माप भाजित किया जाता है । इस आकृति की लंब भुजा, आधार और कर्ण, यहाँ प्राप्त हुए भजनफल द्वारा गुणित होकर, इष्ट क्षेत्र की लंब भुजा, आधार और कर्ण को उत्पन्न करते हैं ।

(१२०३) इस अध्याय की ९५३ वीं गाथा का नियम आयत क्षेत्र के कर्ण अथवा लंब अथवा आधार से बीजों को प्राप्त करने की रीति प्रदर्शित करता है । परन्तु इस गाथा का नियम आयत के लंब और कर्ण से बीजों को प्राप्त करने के विषय में रीति निरूपित करता है । वर्णित की हुई रीति निम्नलिखित सर्वसमिका (identity) पर आधारित है—

$$\sqrt{\frac{a^2 + b^2 - (a^2 - b^2)}{2}} = b, \text{ और } \sqrt{\frac{a^2 + b^2 - (a^2 - b^2)}{2}} = a,$$

जहाँ $a^2 + b^2$ कर्ण का माप है, $a^2 - b^2$ आयत की लम्ब-भुजा का माप है । a और b इष्ट बीज हैं ।

(१२२३) यह नियम इस सिद्धान्त पर आधारित है कि समकोण त्रिभुज की भुजाएँ कर्ण की अनुपाती होती हैं । यहाँ कर्ण के उसी मापके लिये भुजाओं के मानों के विभिन्न कुलक (sets) हो सकते हैं ।

अप्रोदेशकः

एकद्विकद्विकत्रिकचतुष्कसप्तैकसाष्टन्ननां च ।

गणक चतुर्णां स्त्रीधं धीनैरुत्थाप्य कोटिमुञ्जा ॥ १२३३ ॥

आयतचतुरभाणां क्षेत्राणां विषमबाहुकानां च ।

कर्णोऽत्र पञ्चपट्टि क्षेत्राण्याचक्ष्व कानि स्युः ॥ १२४३ ॥

इष्टत्रन्यायतचतुरभक्षेत्रस्य रज्जुसंख्यां च कर्णसंख्यां च ज्ञात्वा तत्रन्यायतचतुरभक्षेत्रस्य
मुञ्जकोटिसम्मानयनसूत्रम्—

कर्णकृतौ द्विगुणायां रज्ज्वर्धेकृतिं विज्ञोष्य तन्मूलम् ।

रज्ज्वर्धे संक्रमणीकृते मुञ्जा कोटिरपि भवति ॥ १२५३ ॥

अप्रोदेशकः

परिधिः स चतुर्भिदात् कर्णस्यात्र त्रयोवृत्तो दृष्टः ।

अन्यक्षेत्रस्यास्य प्रगणय्याचक्ष्व कोटिमुञ्जी ॥ १२६३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

हे गणितज्ञ दिने गये बीजों की सहायता से, ऐसे चार आयत क्षेत्रों की रज्जु मुञ्जार्ध और
आधारों के मापों को दीय बतकाओ, जिनके क्रमसा १ और २ १ और ३, ४ और ७, तथा १ और
४ बीज हैं तथा जिनके आधार भिन्न भिन्न हैं । (इस प्रश्न में) यहाँ कर्ण का माप १५ है । इस
प्रश्नामें, इस क्षेत्रों के मापों को बतकाओ ॥ १२३२-१२४२ ॥

जिसकी परिमिति का माप और कर्ण का माप ज्ञात है ऐसे अन्य आयत क्षेत्र के आधार और
इसकी रज्जु मुञ्जा के संस्कारमक मापों को निकालने के लिये विषय—

कर्ण के वर्ग को २ से गुणित करो । परिणामी गुणफल में से परिमिति की चतुरासि के वर्ग
को घटाओ । उस परिणामी अंतर के वर्गमूल को प्राप्त करो । यदि वह वर्गमूल अर्ध की परिमिति के
साथ संक्रम्य किया में जाना जाय, तो इस आधार और रज्जु मुञ्जा भी उत्पन्न होती हैं ॥ १२५२ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

इस प्रश्नामें परिमिति ३४ है और कर्ण १३ है । इस अन्य आकृति के संबंध में रज्जु मुञ्जा और
आधार के मापों को गणना के बाद बतकाओ ॥ १२३३०

(१२५२) यदि किसी आयत की मुबाए अ और ब द्वारा प्ररूपित हो तो $\sqrt{अ + ब^2}$ कर्ण
का माप होता है और परिमिति का माप $२अ + २ब$ होता है । यह सरलपूर्वक देखा जा सकता
है कि

$$\left\{ \frac{२अ + २ब}{२} + \sqrt{२ (\sqrt{अ^2 + ब^2}) - \left(\frac{२अ + २ब}{२} \right)^2} \right\} + २ = अ और$$

$$\left\{ \frac{२अ + २ब}{२} - \sqrt{२ (\sqrt{अ^2 + ब^2}) - \left(\frac{२अ + २ब}{२} \right)^2} \right\} + २ = ब ।$$

ये दो सूत्र बर्णित रीति का वही बीजीय रूप से निरूपण करते हैं ।

क्षेत्रफलं कर्णसंख्या च ज्ञात्वा भुजकोटिसंख्यानयनसूत्रम्—
कर्णकृतौ द्विगुणीकृतगणितं हीनाधिकं कृत्वा ।

मूलं कोटिभुजौ हि ज्येष्ठे ह्रस्वेन संक्रमणे ॥ १२७३ ॥

अत्रोद्देशकः

आयतचतुरश्रस्य हि गणित षष्टिष्वयोदशास्यापि ।

कर्णस्तु कोटिभुजयोः परिमाणे श्रोतुमिच्छामि ॥ १२८३ ॥

क्षेत्रफलसंख्यां रज्जुसंख्यां च ज्ञात्वा आयतचतुरश्रस्य भुजकोटिसंख्यानयनसूत्रम्—
रज्ज्वर्धवर्गराशेर्गणितं चतुराहत विशोध्यथ ।

मूलेन हि रज्ज्वर्धे संक्रमणे सति भुजाकोटी ॥ १२९३ ॥

अत्रोद्देशकः

सप्ततिशतं तु रज्जुः पञ्चशतोत्तरसहस्रमिष्टधनम् ।

जन्यायतचतुरश्रे कोटिभुजौ मे समाचक्ष्व ॥ १३०३ ॥

जब आकृति का क्षेत्रफल और कर्ण का मान ज्ञात हो, तब आधार और लम्ब भुजा के संख्यात्मक मानों को प्राप्त करने के लिये नियम—

क्षेत्रफल के माप से दुगुनी राशि कर्ण के वर्ग में से घटाई जाती है। वह कर्ण के वर्ग में जोड़ी भी जाती है। इस प्रकार प्राप्त अंतर और योग के वर्गमूलों से इष्ट लंब भुजा और आधार के माप प्राप्त हो सकते हैं, जब कि वर्गमूलों में से बड़ी राशि के साथ छोटी (वर्गमूल राशि) के संबंध में संक्रमण क्रिया की जावे ॥१२७३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी आयतक्षेत्र के संबंध में क्षेत्रफलका माप ६० है, और कर्ण का माप १३ है। मैं तुमसे लम्ब भुजा और आधार के मापों को सुनने का इच्छुक हूँ ॥१२८३॥

जब आयत क्षेत्र के क्षेत्रफल का तथा परिमिति का संख्यात्मक माप दिया गया हो, तब उस आकृति के संबंध में आधार और लम्ब भुजा के संख्यात्मक मानों को प्राप्त करने के लिये नियम—

परिमिति की अर्द्धराशि के वर्ग में से ४ द्वारा गुणित क्षेत्रफल का माप घटाया जाता है। तब इस परिणामी अंतर के वर्गमूल के साथ परिमिति की अर्द्धराशि के सम्बन्ध में संक्रमण क्रिया करने से इष्ट आधार और लंबभुजा सचमुच में प्राप्त होती है ॥१२९३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी प्राप्त आयत क्षेत्र में परिमिति का माप १७० है। दिये गये क्षेत्र का माप १५०० है। लंब भुजा और आधार के मानों को बतलाओ ॥१३०३॥

(१२७३) गाथा १२५३ वीं के नोट के समान ही प्रतीक लेकर यहाँ दिया गया नियम निम्नलिखित रूप में निरूपित होता है—दशानुसार

$$\left\{ \sqrt{(\sqrt{a^2 + b^2})^2 + 2ab} \pm \sqrt{(\sqrt{a^2 + b^2})^2 - 2ab} \right\} - 2 = a \text{ अथवा } b$$

(१२९३) यहाँ भी, $\left\{ \frac{2a + 2b}{2} \pm \sqrt{\left(\frac{2a + 2b}{2}\right)^2 - 4ab} \right\} - 2 = a \text{ अथवा } b$,
जैसी दशा हो ।

आयतचतुरभुजक्षेत्रद्वये रज्जुसंख्यायां सदृशायां सत्यां द्वितीयक्षेत्रफलान् प्रथमक्षेत्रफले द्विगुणिते सति अथवा क्षेत्रद्वयेऽपि क्षेत्रफले सदृशे सति प्रथमक्षेत्रस्य रज्जुसंख्याया अपि द्वितीयक्षेत्ररज्जुसंख्यायां द्विगुणायां सत्याम्, अथवा क्षेत्रद्वये प्रथमक्षेत्ररज्जुसंख्याया अपि द्वितीयक्षेत्रस्य रज्जुसंख्यायां द्विगुणायां सत्यां द्वितीयक्षेत्रफलद्वयपि प्रथमक्षेत्रफले द्विगुणे सति, तत्क्षेत्रद्वयस्यानयनसूत्रम्—

स्यात्स्वद्वयचतुरभुजक्षेत्रद्वयविरहितैव कोटिः स्यात् ।

अथैका दोस्तुस्यफलेऽन्यथाधिकगणितगुणितेष्टम् ॥ १२१२ ॥

अथैकं तद्वनकोटिं त्रिगुणा दोः स्याद्वयाम्यस्य ।

रज्जुसंख्यायां शेरिति पूर्वोक्तेन सूत्रेण ।

तद्वनितरज्जुमितिः समानयेत्तद्वनकोटो ॥ १२१३ ॥

इह आयत क्षेत्रों के क्रमिक भुजों की माप करने के किये नियम (१) जब कि परिमिति के संस्कारमक माप बराबर हैं और प्रथम आकृति का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है; अथवा (२) जब कि दोनों आकृतियों के क्षेत्रफल बराबर हैं और दूसरी आकृति की परिमिति का संस्कारमक माप प्रथम आकृति की परिमिति से दुगुना है अथवा (३) जब कि दो क्षेत्रों के संबंध में दूसरी आकृति की परिमिति का संस्कारमक माप, प्रथम आकृति की परिमिति से दुगुना है और प्रथम आकृतिका क्षेत्रफल दूसरी आकृति के क्षेत्रफल से दुगुना है—

दो इह आयत क्षेत्रों संबंधी परिमितियों तथा क्षेत्रफल की दी गई निष्पत्तियों में बड़ी संख्याओं को उनकी संवादी छोटी संख्याओं द्वारा भाजित किया जाता है। परिणामी भजनफलों को एक दूसरे से परस्पर गुणित कर जगित किया जाता है। यही शक्ति जब दिये गये मन से जुमे गुणकार (multiplier) द्वारा गुणित की जाती है तब रज्जुसंख्या का माप उत्पन्न होता है। और उस दशा में जब कि दो इह आकृतियों के क्षेत्रफल बराबर हों वह रज्जुसंख्या का माप एक द्वारा हासित होकर आकार का माप बन जाता है। परंतु दूसरी दशा में जब कि इह आकृतियों के क्षेत्रफल बराबर नहीं होते तब बड़ी निष्पत्ति संख्या को क्षेत्रफलों से संबंधित होती है दिये गये मन से जुमे गुणकार द्वारा गुणित की जाती है और परिणामी गुणनफल १ द्वारा हासित किया जाता है। ऊपर माप रज्जुसंख्या इस परिणामी शक्ति द्वारा हासित की जाती है और तब २ द्वारा गुणित की जाती है। इस प्रकार आधार का माप प्राप्त होता है। उत्पन्न २। इह पतुर्भुज क्षेत्रों में से दूसरे चतुर्भुज के माप को प्राप्त करने के लिए माप क्षेत्रफल और परिमिति की सहायता से गाथा १२१२ में दिये गये नियमानुसार उसका आधार तथा रज्जुसंख्या निकालना पड़ता है ॥ १२१२—१२१३ ॥

(१२१२—१२१३) का प्रथम आधार की दो आधार भुजाएँ क और ल हो, तथा दूसरे आधार की दो आधार भुजाएँ अ और ब हो, ती इह नियम में दी गई तीन प्रकार की समस्याओं में कवित दशाओं को इस प्रकार से प्रकृतित किया जा सकता है—

$$(१) क + ल = अ + ब, क ल = २ अ ब$$

$$(२) १ (क + ल) = अ + ब, क ल = अ ब$$

$$(३) २ (क + ल) = अ + ब, क ल = अ ब$$

इस नियम में क का गया दशक १२४—१२६ गाथाओं में दिये गये प्रश्नों की विशेष दशाओं के लिये ही उद्दिष्ट है।

अत्रोद्देशकः

असमन्यासायामक्षेत्रे द्वे द्वावथेष्टगुणकारः ।

प्रथमं गणितं द्विगुण रज्जु तुल्ये किमत्र कोटिभुजे ॥ १३४ ॥

आयतचतुरश्रे द्वे क्षेत्रे द्वयमेवगुणकारः । गणित सदृशं रज्जुर्द्विगुणा प्रथमात् द्वितीयस्य ॥ १३५ ॥

आयतचतुरश्रे द्वे क्षेत्रे प्रथमस्य धनमिह द्विगुणम् ।

द्विगुणा द्वितीयरज्जुस्तयोर्भुजां कोटिमपि कथय ॥ १३६ ॥

द्विसमत्रिभुजक्षेत्रयोः परस्पररज्जुधनसमानसंख्ययोरिष्टगुणकगुणितरज्जुधनवतोर्वा द्विसम-
त्रिभुजक्षेत्रद्वयानयनसूत्रम्—

रज्जुकृतिघ्नान्योन्यधनाल्पाप्तं पङ्क्तिमल्पमेकोनम् ।

तच्छेषं द्विगुणाल्पं बीजे तज्जन्ययोर्भुजादयः प्राग्वत् ॥ १३७ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

दो चतुर्भुज क्षेत्र हैं जिनमे से प्रत्येक असमान लंबाई और चौड़ाई वाला है। दिया गया गुणकार २ है। प्रथम क्षेत्र का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है, और दोनों में परिमितियाँ बराबर हैं। इस प्रश्न में लंब भुजाएँ और आधार क्या-क्या हैं ॥ १३४ ॥ दो आयत क्षेत्र हैं और दिया गया गुणकार भी २ है। उनके क्षेत्रफल बराबर हैं परंतु दूसरे क्षेत्र की परिमिति पहिले की परिमिति से दुगुनी है। उनकी लंब भुजाएँ और आधारों को निकालो ॥ १३५ ॥ दो आयत क्षेत्र दिये गये हैं। प्रथम का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है। दूसरी आकृति की परिमिति पहिले की परिमिति से दुगुनी है। उनके आधारों और लंब भुजाओं के मानों को प्राप्त करो ॥ १३६ ॥

ऐसे समद्विबाहु त्रिभुजों के शुरुम को प्राप्त करने के लिये नियम, जिनकी परिमितियाँ और क्षेत्रफल आपस में बराबर हो अथवा एक दूसरे के अपवर्त्य हो—

इष्ट समद्विबाहु त्रिभुजों की परिमितियों के निष्पत्तिरूप मानों के वर्गों में उन त्रिभुजों के क्षेत्रफल के निष्पत्तिरूप मानों द्वारा एकान्तर गुणन किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त दो गुणनफलों में से बड़ा छोटे के द्वारा विभाजित किया जाता है। तथा अलग से दो के द्वारा भी गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों में से छोटा गुणनफल १ के द्वारा हासित किया जाता है। बड़ा गुणनफल और हासित छोटा गुणनफल ऐसे आयतक्षेत्र के संबंध में दो बीजों की संरचना करते हैं, जिनसे इष्ट त्रिभुजों में से एक प्राप्त किया जाता है। उपर्युक्त इन दो बीजों के अंतर और इन बीजों में छोटे की दुगुनी राशि : ये दोनों ऐसे आयत क्षेत्र के संबंध में बीजों की संरचना करते हैं, जिनसे दूसरा इष्ट त्रिभुज प्राप्त किया जाता है। अपने क्रमवार बीजों की सहायता से बनी हुई दो आयताकार आकृतियों में से, इष्ट त्रिभुजो संबंधी भुजाएँ और अन्य बातें ऊपर समझाये अनुसार प्राप्त की जाती हैं ॥ १३७ ॥

(१३७) दो समद्विबाहु त्रिभुजों की परिमितियों की निष्पत्ति अ : ब हो, और उनके क्षेत्रफलों की

निष्पत्ति स : द हो, तब नियमानुसार, $\frac{दब^2स}{अ^2द}$ और $\frac{रब^2स}{अ^2द} - १$ तथा $\frac{४ब^2स}{अ^2द} + १$ और $\frac{४ब^2स}{अ^2द} - २$,

ये बीजों के दो कुलक (SetB) हैं, जिनकी सहायता से दो समद्विबाहु त्रिभुजों के विभिन्न

अत्रोद्देशकः

द्विसप्तत्रिमुञ्जक्षेत्रद्वयं तयो क्षेत्रयोःसमं गणितम् ।
 रज्जु समे तयोःस्पात् को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १३८ ॥
 द्विसप्तत्रिमुञ्जक्षेत्रे प्रथमस्य भनं द्विसंगुणितम् ।
 रज्जु समा द्वयोरपि को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १३९ ॥
 द्विसप्तत्रिमुञ्जक्षेत्रे द्वे रज्जुर्द्विगुणिता द्वितीयस्य ।
 गणिते द्वयोःसमाने को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १४० ॥
 द्विसप्तत्रिमुञ्जक्षेत्रे प्रथमस्य भनं द्विसंगुणितम् ।
 द्विगुणा द्वितीयरज्जुः को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १४१ ॥

उदाहरणार्थं प्रस्त

दो समद्विबाहु त्रिभुज हैं। उनका क्षेत्रफल एक सा है। उनकी परिमितियाँ भी बराबर हैं।
 मुझाओं और आकारों के माप क्या क्या हैं ? ॥ १३८ ॥ दो समद्विबाहु त्रिभुज हैं। पहिले का क्षेत्रफल
 दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है। उन दोनों की परिमितियाँ एक सी हैं। मुझाओं और आकारों के माप
 क्या क्या हैं ? ॥ १३९ ॥ दो समद्विबाहु त्रिभुज हैं। दूसरे त्रिभुज की परिमिति पहिले त्रिभुज की
 परिमिति से दुगुनी है। उन दो त्रिभुजों के क्षेत्रफल बराबर हैं। मुझाओं और आकारों के माप क्या क्या
 हैं ? ॥ १४० ॥ दो समद्विबाहु त्रिभुज दिये गये हैं। प्रथम त्रिभुज का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से
 दुगुना है, और दूसरे की परिमिति पहिले की परिमिति से दुगुनी है। मुझाओं और आकारों के
 माप क्या क्या हैं ? ॥ १४१ ॥

इस तथ्य को प्राप्त कर सकते हैं। इस अध्याय की १८३ वीं गाथा के अनुसार, इन चीजों से
 निकाबी गई मुझाओं और ऊँचाइयों के मापों को जब क्रमशः परिमितियों की निष्पत्ति में पाई जाने
 वाली राशियों अ और ब द्वारा गुणित करते हैं, तब दो समद्विबाहु त्रिभुजों की इस मुझाओं और ऊँचाइयों
 के माप प्राप्त होते हैं। वे निम्नलिखित हैं—

$$(१) \text{ बराबर मुझा} = अ \times \left\{ \left(\frac{१ब^२अ}{अ^२द} \right)^२ + \left(\frac{१ब^२अ}{अ^२द} - १ \right)^२ \right\} ,$$

$$\text{आकार} = अ \times १ \times १ \times \frac{१ब^२अ}{अ^२द} \times \left(\frac{१ब^२अ}{अ^२द} - १ \right) ,$$

$$\text{ऊँचाई} = अ \times \left\{ \left(\frac{१ब^२अ}{अ^२द} \right)^२ - \left(\frac{१ब^२अ}{अ^२द} - १ \right) \right\} ।$$

$$(२) \text{ बराबर मुझा} = ब \times \left\{ \left(\frac{४ब^२अ}{अ^२द} + १ \right)^२ + \left(\frac{४ब^२अ}{अ^२द} - २ \right)^२ \right\} ,$$

$$\text{आकार} = ब \times १ \times १ \times \left(\frac{४ब^२अ}{अ^२द} + १ \right) \times \left(\frac{४ब^२अ}{अ^२द} - २ \right) ,$$

$$\text{ऊँचाई} = ब \times \left\{ \left(\frac{४ब^२अ}{अ^२द} + १ \right)^२ - \left(\frac{४ब^२अ}{अ^२द} - २ \right)^२ \right\} ।$$

अब इन अहाँओं (मानों) से सरलतापूर्वक सिद्ध किया जा सकता है कि परिमितियों की निष्पत्ति
 अ ब और क्षेत्रफलों की निष्पत्ति अ : ब है, यैसा कि आरम्भ में के सिद्ध किया गया था ।

एकद्वयादिगणनातीतसंख्यासु दृष्टसंख्यामिष्टवस्तुनो भागसंख्या परिकल्प्य तदिष्टवस्तु-
भागसंख्यायाः सकाशात् समचतुरश्रक्षेत्रानयनस्य च समवृत्तक्षेत्रानयनस्य च समत्रिभुजक्षेत्रा-
नयनस्य चायतचतुरश्रक्षेत्रानयनस्य च सूत्रम् —

स्वसमीकृतावधृतिहृतधनं चतुर्गु हि वृत्तसमचतुरश्रव्यासः ।

षड्गुणितं त्रिभुजायतचतुरश्रभुजार्धमपि कोटिः ॥ १४२ ॥

वर्ग, अथवा समवृत्त क्षेत्र, अथवा समत्रिभुज क्षेत्र, अथवा आयत को इनमें से किसी उपयुक्त
आकृति के अनुपाती भाग के सख्यात्मक मान की सहायता से प्राप्त करने के लिये नियम, जब कि
१, २ आदि से प्रारम्भ होने वाली प्राकृत संख्याओं में से कोई मन से चुनी हुई संख्या द्वारा उस दी
गई उपर्युक्त आकृति के अनुपाती भाग के सख्यात्मक मान को उत्पन्न कराया जाता है—

(अनुपाती भाग के) क्षेत्रफल (का दिया गया माप हस्त में) लिए गए (समुचित रूप से)
अनुरूपित (similarised) माप द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त भजनफल
यदि ४ के द्वारा गुणित किया जाय, तो वर्ग तथा वृत्त की भी चौड़ाई का माप उत्पन्न होता है । वही
भजनफल, यदि ६ द्वारा गुणित किया जाय, तो समत्रिभुज तथा आयत क्षेत्र के आधार का माप भी
उत्पन्न होता है । इसकी अर्द्धराशि आयत क्षेत्र की लंब भुजा का माप होती है ॥१४२॥

(१४२) इस नियम के अन्तर्गत दिये गये प्रश्नों के प्रकार में, वृत्त, या वर्ग, या समद्विबाहु
त्रिभुज, या आयत मन चाहे समान भागों में विभाजित किया जाता है । प्रत्येक भाग, एक ओर परिमिति
के किसी विशिष्ट भाग द्वारा सीमित होता है । जो अनुपात परिमिति के उस विशिष्ट भाग और पूरी
परिमिति में होता है वही अनुपात उस सीमित भाग और आकृति के पूर्ण क्षेत्रफल में रहना चाहिए ।
वृत्त के संबंध में प्रत्येक खंड, द्वैत्रिज्य (sector) होता है; वर्गाकार आकृति होने पर और आयताकार
आकृति होने पर वह भाग आयताकार होता है, तथा समत्रिभुज आकृति होने पर वह त्रिभुज होता है ।
प्रत्येक भाग का क्षेत्रफल और मूल परिमिति की लम्बाई दोनों दत्त महत्ता की होती हैं । यह गाथा, वृत्त
के व्यास, वर्ग की भुजाओं, अथवा समत्रिभुज या आयत की भुजाओं का माप निकालने के लिये नियम
का कथन करती है । यदि प्रत्येक भाग का क्षेत्रफल 'म' हो और संपूर्ण परिमिति की लम्बाई का कोई
भाग 'न' हो तो नियम में दिये गये सूत्र ये हैं—

$$\frac{म}{न} \times ४ = \text{वृत्त का व्यास, अथवा वर्ग की भुजा,}$$

$$\text{और } \frac{म}{न} \times ६ = \text{समत्रिभुज या आयत की भुजा,}$$

$$\text{और } \frac{म}{न} \times ६ \text{ का अर्द्धभाग} = \text{आयत की लंब भुजा की लम्बाई ।}$$

अगले पृष्ठ पर दिये गये समीकारों से मूल आधार स्पष्ट हो जावेगा, जहाँ प्रत्येक आकृति के
विभाजित खंडों की संख्या 'क' है । वृत्त की त्रिज्या अथवा अन्य आकृति संबंधी भुजा 'अ' है, और
आयत की लंब भुजा 'ब' है ।

अत्रोद्देशकः

कस्य हि समचतुरश्रक्षेत्रस्य फलं चतुष्पष्टिः ।
फलमायतस्य सूक्ष्मं षष्टि के वात्र कोटिभुजे ॥ १४७ ॥

इष्टद्विसमचतुरश्रक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलसंख्यां ज्ञात्वा, इष्टसंख्यां गुणकं परिकल्प्य, इष्टसंख्या-
द्विजीजाभ्यां जन्यायतचतुरश्रक्षेत्रं परिकल्प्य, तदिष्टद्विसमचतुरश्रक्षेत्रफलवदिष्टद्विसमचतुर-
श्रानयनसूत्रम्—

तद्वनगुणितेष्टकृतिर्जन्यधनोना भुजाहता मुखं कोटिः ।
द्विगुणा समुखा भूदोलेम्बः कर्णौ भुजे तदिष्टहता. ॥ १४८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

६४ क्षेत्रफल वाली वर्गाकार आकृति वास्तव में कौन सी है ? आयत क्षेत्र के क्षेत्रफल का
शुद्ध मान ६० है । बतलाओ कि यहाँ लंब भुजा और आधार के मान क्या क्या हैं ? ॥ १४७ ॥

दो बराबर भुजाओं वाले ऐसे चतुर्भुज क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम, जिसे बीजों की
सहायता से आयत क्षेत्र को प्राप्त करने पर और साथ ही किसी दो हुई सख्या को इष्ट गुणकार की तरह
उपयोग में लाकर प्राप्त करते हैं, तथा जब (दो बराबर भुजाओंवाले) ऐसे चतुर्भुज क्षेत्र के क्षेत्रफल
के बराबर ज्ञात सूक्ष्म क्षेत्रफल वाले चतुर्भुज का क्षेत्रफल होता है—

दिये गये गुणकार का वर्ग दिये गये क्षेत्रफल द्वारा गुणित किया जाता है । परिणामी गुणनफल,
दिये गये बीजों से प्राप्त आयत के क्षेत्रफल द्वारा ह्रासित किया जाता है । शेषफल जब इस आयत
के आधार द्वारा भाजित किया जाता है, तब ऊपरी भुजा का माप उत्पन्न होता है । प्राप्त आयत की
लंब भुजा का मान, जब २ द्वारा गुणित होकर (पहिले ही) प्राप्त ऊपरी भुजा के मान में जोड़ा
जाता है, तब आधार का मान उत्पन्न होता है । इस आयत क्षेत्र के आधार का मान ऊपरी भुजा
के अंतरों से आधार पर गिराये गये लंब के समान होता है, तथा व्युत्पादित आयत क्षेत्र के कर्णों का
मान भुजाओं के मान के समान होता है । इस प्रकार प्राप्त दो समान भुजाओं वाले चतुर्भुज के ये
तत्त्व दिये गये गुणकार द्वारा भाजित किये जाते हैं, ताकि दो समान भुजाओं वाला इष्ट चतुर्भुज
प्राप्त हो ॥ १४८ ॥

(१४८) यहाँ दिये गये क्षेत्रफल और दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज की रचना सबधी प्रश्न का
विवेचन किया गया है । इस हेतु मन से कोई संख्या चुनी जाती है । दो बीजों का एक कुलक (set)
भी दिया गया रहता है । इस नियम में वर्णित रीति दूसरी गाथा में दिये गये प्रश्न में प्रयुक्त करने पर
स्पष्ट हो जावेगी । उल्लिखित बीज यहाँ २ और ३ हैं । दिया गया क्षेत्रफल ७ है, तथा मन से चुनी हुई
संख्या ३ है ।

अत्रोद्देशक

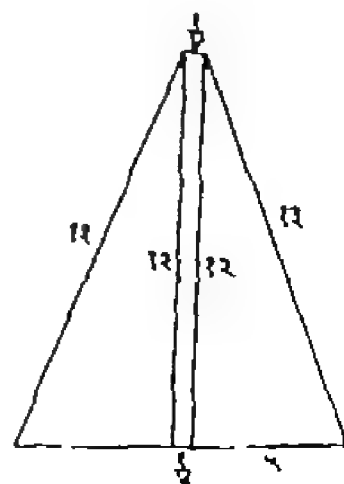
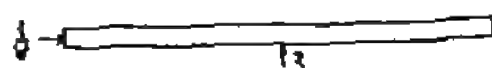
सूक्ष्मघनं सप्तैष्टं त्रिकं द्वि बीजे त्रिके त्रिके दृष्टे ।
द्विसप्तचतुरभ्यां सुक्ष्मसूक्ष्मबलम्बकाम् भूहि ॥ १४९ ॥

उत्तरार्णवार्थ प्रश्न

दिये गये क्षेत्रफल का छीक साप ७ है मन् से जुवा हुआ गुणकार १ है, और इस बीज २ और ३ है । दो बराबर सुबाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की बराबर सुबाओं, ऊपरी सुबा, आधार और क्षेत्र के मापों को प्राप्त करो ॥ १४९ ॥

नोट—आकृतियों के माप अनुमाप (scale) रहित हैं ।

सबसे पहिले इस आख्या की १ २ की गणानुसार दिये गये बीजों की सहायता से आकृत की रचना करते हैं । उस आकृत की छोटी सुबा का माप ५ और बड़ी सुबा का माप १२ तथा क्षेत्र का माप ११ होता है । उसका क्षेत्रफल मान में १ होता है । अब इस प्रश्न में दिये गये क्षेत्रफल को प्रश्न में दी गई मन् से जुनी हुई संख्या के वर्ग द्वारा गुणित करते हैं, जिससे हमें $७ \times १^२ = ७$ प्राप्त होता है । इस ७ में से हमें दिये गये बीजों से संरचित आकृत का क्षेत्रफल १ घटाना पड़ता है, जिससे ६ क्षेत्र प्राप्त होता है । ६ क्षेत्रफल वाक्य एक आकृत बनाना पड़ता है, जिसकी एक सुबा बीजों से प्राप्त आकृत की बड़ी सुबा के बराबर होती है । यह बड़ी सुबा माप में १२ है, इसलिये इस आकृत की छोटी सुबा आकृति में दिखाये अनुसार २ माप की होती है । बीजों से प्राप्त आकृत के दो माप वर्ग द्वारा प्राप्त करते हैं, जो दो त्रिभुज होते हैं । इन दो त्रिभुजों को, आकृति में दिखाने अनुसार, २×११ क्षेत्रफल वाले आकृत के दोनों ओर चमाते हैं, ताकि ऊनी सुबाएँ संपाती हों ।



इस प्रकार अंत में हमें दो बराबर ११ मापवाली सुबाओं का चतुर्भुज प्राप्त होता है, जिसकी ऊपरी सुबा २ और आधार १ २ होता है । इसकी सहायता से प्रश्न में दिये चतुर्भुज की सुबाओं के माप मन् से जुनी हुई संख्या ६ द्वारा, सुबाओं के माप ११, २ ११ और १ २ को मापित कर, कर सकते हैं ।

इष्टसूक्ष्मगणितफलवत्त्रिसमचतुरश्रक्षेत्रानयनसूत्रम्—
इष्टधनभक्तधनकृतिरिष्टयुतार्धं भुजा द्विगुणितेष्टम् ।
विभुजं मुखमिष्टाप्तं गणितं ह्यवलम्बकं त्रिसमजन्ये ॥ १५० ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि क्षेत्रस्य त्रिसमचतुर्बाहुकस्य सूक्ष्मधनम् ।
षण्णवतिरिष्टमष्टौ भूबाहुमुखावलम्बकानि वद ॥ १५१ ॥

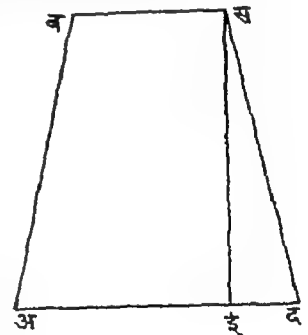
तीन बराबर भुजाओं वाले ज्ञात क्षेत्रफल के चतुर्भुज क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम जब कि गुणक (multiplier) दिया गया हो—

दिये गये क्षेत्रफल के वर्ग को दिये गये गुणक के घन द्वारा भाजित किया जाता है । तब दिये गये गुणकार को परिणामी भजनफल में जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त योग की अर्द्धराशि बराबर भुजाओं में से किसी एक का माप देती है । दिया गया गुणक २ से गुणित होकर, और तब प्राप्त बराबर भुजा (जो अभी प्राप्त हुई है ऐसी समान भुजा) द्वारा हासित होकर, ऊपरी भुजा का माप देता है । दिया गया क्षेत्रफल दिये गये गुणक द्वारा भाजित होकर, तीन बराबर भुजाओं वाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी भुजा के अंतों से आधार पर गिराये गये समान लंबों में से किसी एक का मान देता है ॥ १५० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी ३ बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में क्षेत्रफल का शुद्ध मान ९६ है । दिया गया गुणक ८ है । आधार, भुजाओं, ऊपरी भुजा और लंब के मापों को बतलाओ ॥ १५१ ॥

(१५०) नियम में कथन है कि दिये गये क्षेत्रफल को मन से चुनी हुई दत्त संख्या द्वारा भाजित करने पर इष्ट आकृति संबंधी लंब प्राप्त होता है । क्षेत्रफल का मान, आधार और ऊपरी भुजा के योग की अर्द्धराशि तथा लंब के गुणनफल के बराबर होता है । इसलिये दी गई चुनी हुई संख्या ऊपरी भुजा और आधार के योग की अर्द्धराशि का निरूपण करती है । यदि अ व स द तीन बराबर भुजाओं वाला चतुर्भुज है, और स इ, स से अ द पर गिराया गया लंब है, तो अ इ, अ द और व स के योग की आधी होती है, और दी गई चुनी हुई संख्या के बराबर होती है । यह सरलता पूर्वक दिखाया जा सकता है कि $२अ द \times अ इ = (स इ)^2 + (अ इ)^2$ ।



$$\therefore अ द = \frac{(स इ)^2 + (अ इ)^2}{२अ इ} = \frac{(स इ)^2}{२अ इ} + \frac{अ इ}{२} = \frac{\frac{(स इ)^2 \times अ इ^2}{(अ इ)^3}}{२} + अ इ$$

$$= \frac{\frac{(स इ \times अ इ)^2}{(अ इ)^3}}{२} + अ इ$$

यहाँ स इ \times अ इ = चतुर्भुज का दिया गया क्षेत्रफल है । यह अंतिम सूत्र, प्रश्न में तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज की कोई भी एक बराबर भुजा का मान निकालने के लिये दिया गया है ।

सूक्ष्मफलसंख्यां ज्ञात्वा चतुर्भिरिष्टच्छेदैश्च विषमचतुरभक्षेत्रस्य मुखभूमुजाप्रमाणसंख्यान
पनसूत्रम्—

पनकृतिरिष्टच्छेदैश्चतुर्भिरासौ च सम्प्रानाम् ।

मुतिदक्षचतुष्टयं तैरूना विपमास्मचतुरभमुखसंख्या ॥ १५२ ॥

अत्रोद्देशकः

नवतिर्हि सूक्ष्मगणितं छेदाः पञ्चैव नवगुणः ।

पञ्चभूतिर्बिंशतिफल्गुतिहवः क्रमाद्विषमचतुरभे ॥

मुखभूमिसंख्या विगलप्य ममास्तु संक्रमय ॥ १५३ ॥

४ दिये गये भाजकों की सहायता से, जब कि इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र का क्षेत्रफल ज्ञात है विषम चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी मुजा, आधार और अन्य मुजाओं के संस्कारमक मान निकालने के किये निम्न—

दिया पया क्षेत्रफल का चारों अक्षय अक्षय चार दिये गये भाजकों द्वारा भाजित किया जाता है और चार परिणामी भजनफलों को अक्षय-अक्षय किया जाता है । इन भजनफलों के योग की अर्द्धराशि को चार स्थानों में किया जाता है, और क्रम में ऊपर लिखे हुए भजनफलों द्वारा क्रमशः भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त शेष, विषम चतुर्भुज की अक्षयमान नामक मुजाओं के संस्कारमक मान को उत्पन्न करते हैं ॥ १५२ ॥

उपहरणार्थ प्रश्न

विषम चतुर्भुज के संबंध में क्षेत्रफल का छह माप ९ है । ५ को क्रमशः १, १, १४, १ और १९ द्वारा गुणित करने पर चार दिये गये भाजकों की उत्पत्ति होती है । मजबा के पश्चात् ऊपरी मुजा, आधार और अन्य मुजाओं के संस्कारमक मानों को सीधे पठकाओ ॥ १५३ १५३२ ॥

(१५२) असमान मुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र का क्षेत्रफल पहिले ही बताया जा चुका है :

✓ $\frac{1}{2}(b-a)(p-q)(r-s)(t-u) = \text{चतुर्भुज का क्षेत्रफल}$, यहाँ $\frac{1}{2}$ = परिमिति की अर्द्धराशि है, और a, b, c और d मुजाओं के माप हैं (इसी अन्वय की ५ की पाया देखिये) । इस नियम के अनुसार क्षेत्रफल के मान को वर्गित कर और तब चार मन से जुने हुए माजकों द्वारा अक्षय-अक्षय भाजित करते हैं । यदि $(b-a)(c-b)(r-s)(t-u)$ को देखे चार उत्पन्न जुने हुए माजकों द्वारा भाजित किया जाय कि $b-a, c-b, r-s$ और $t-u$ भजनफल प्राप्त हों, तो इन भजनफलों को जोड़कर और उनके योग को भाषा करने पर a प्राप्त होता है । यदि d को क्रम से $b-a, c-b, r-s$ और $t-u$ भाजित किया जाय, तो शेष क्रमशः विषम चतुर्भुज की मुजाओं के मानों की प्रकृति करते हैं ।

सूक्ष्मगणितफलं ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलवत्समत्रिबाहुक्षेत्रस्य बाहुसंख्यानयनसूत्रम्—
गणितं तु चतुर्गुणितं वर्गीकृत्वा^१ भजेत् त्रिभिर्लब्धम् ।
त्रिभुजस्य क्षेत्रस्य च समस्य बाहोः कृतेर्वर्गम् ॥ १५४३ ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि समन्वयक्षेत्रस्य च गणितमुद्दिष्टम् ।

रूपाणि त्रीण्येव ब्रूहि प्रगणय्य मे बाहुम् ॥ १५५३ ॥

सूक्ष्मगणितफलसंख्यां ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलवद्द्विसमत्रिबाहुक्षेत्रस्य भुजभूम्यवलम्ब-
कसंख्यानयनसूत्रम् —

इच्छाप्तधनेच्छाकृतियुतिमूलं दोः क्षितिर्द्विगुणितेच्छा ।

इच्छाप्तधनं लम्बः क्षेत्रे द्विसमत्रिबाहुजन्ये स्यात् ॥ १५६३ ॥

१. वर्गीकृत्वा के स्थान में वर्गीकृत्य होना चाहिए, पर इस रूप में वह छंद के उपयुक्त नहीं होता है ।

सूक्ष्म रूप से ज्ञात क्षेत्रफल वाले समभुज त्रिभुज की भुजाओं के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम—

दिये गये क्षेत्रफल की चौगुनी राशि वर्गित की जाती है । परिणामी राशि ३ द्वारा भाजित की जाती है । इस प्रकार प्राप्त भजनफल समत्रिभुज की किसी एक भुजा के मान के वर्ग का वर्ग होता है ॥ १५४३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी समत्रिबाहु त्रिभुज के संबंध में दिया गया क्षेत्रफल केवल ३ है । उसकी भुजा का माप गणना कर बतलाओ ॥ १५५३ ॥

किसी दिये गये क्षेत्रफल के शुद्ध संख्यात्मक माप को ज्ञात कर, उसी शुद्ध क्षेत्रफल की त्रिभुजाकार आकृति की भुजाओं, आधार और लंब को निकालने के लिये नियम—

इस प्रकार से रचित होने वाले समद्विबाहु त्रिभुज के संबंध में, दिये गये क्षेत्रफल को मन से चुनी हुई राशि द्वारा भाजित करने से प्राप्त भजनफल के वर्ग में, मन से चुनी हुई राशि के वर्ग को जोड़ते हैं । योग का जब वर्गमूल निकाला जाता है, तब भुजा का मान उत्पन्न होता है, चुनी हुई राशि की दुगुनी राशि आधार का माप देती है, और मन से चुनी हुई राशि द्वारा भाजित क्षेत्रफल लंब का माप उत्पन्न करता है ॥ १५६३ ॥

(१५४३) समत्रिभुज के क्षेत्रफल के लिये सूत्र यह है : क्षेत्रफल = $\frac{\sqrt{3}}{4} a^2$, जहाँ भुजा का माप a है । इसके द्वारा यहाँ दिया गया नियम प्राप्त किया जा सकता है ।

(१५६३) इस प्रकार के दिये गये प्रश्नों में समद्विबाहु त्रिभुज के क्षेत्रफल की वहाँ (मान) और मन से चुने हुए आधार की आधी राशि दी गई रहती है । इन ज्ञात राशियों से लंब और भुजा के माप सरलतापूर्वक प्राप्त किये जा सकते हैं ।

अश्रोदेशुकः

कस्यापि क्षेत्रस्य द्विसमत्रिभुजस्य सूक्ष्मगणितमिना ।

प्रीणीच्छा कयम सखे भुजभूम्यवच्छम्बकानां ॥ १५७३ ॥

सूक्ष्मगणितफलसंख्यां ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलं द्विषमत्रिभुजानयनस्य सूत्रम्—

अष्टगुणितेष्टकृतिभुजधनमिष्टपदद्विष्टार्थम् ।

मूः स्थाङ्गूनं द्विषद्वाहतेष्टधर्मो भुजे च सक्रमणम् ॥ १५८३ ॥

उदाहरणार्थं मम

किसी समद्विबाहु त्रिभुज के धर्म में क्षेत्रफल का भुज माप १२ है । मम से जुनी हुई राशि ३ है । इस मित्र भुजाओं आधार और छंज के मापों को दीप्त बरकाओ ॥ १५७३ ॥

विषम भुजाओं वाले तथा दस भुज माप के क्षेत्रफल वाले त्रिभुज क्षेत्र को प्राप्त करने के किये निम्न—

विषा मया क्षेत्रफल ८ द्वारा गुणित किया जाता है और परिणामी भुजनफल में मम से जुनी हुई राशि की वर्मित राशि जोड़ी जाती है । इस प्रकार प्राप्त परिणामी योग के वर्गमूल को प्राप्त करते हैं । इस वर्गमूल का धन, मम से जुनी हुई संख्या तथा ऊपर प्राप्त वर्गमूल द्वारा माहित किया जाता है । मम से जुनी हुई राशि की आधी राशि इस त्रिभुज के आधार का माप होती है । रिक्त की किया में प्राप्त भजनफल इस आधार के माप द्वारा हासित किया जाता है । परिणामी राशि को उपर्युक्त वर्गमूल तथा २ द्वारा तथा माहित (मम से जुनी हुई राशि के) वर्ग के सर्वत्र में संक्रमण किया करने के उपयोग में करते हैं । इस प्रकार भुजाओं के माप प्राप्त होते हैं ॥ १५८३ ॥

(१५८३) यदि त्रिभुजका क्षेत्रफल ८ हो, और २ मम से जुनी हुई संख्या हो, तो इस निम्न क अनुसार इस मानों को निम्न प्रकार प्राप्त करते हैं—

$$\frac{r}{2} = \text{आधार}; \text{और } \frac{(\sqrt{4s + r^2})^2}{2\sqrt{4s + r^2}} - \frac{r}{2} \pm \sqrt{4s + r^2} = 2 (\text{जुबाई}) ।$$

जब किसी त्रिभुज का क्षेत्रफल और आधार दिये गये रहते हैं, तो शीर्ष का विन्दुपथ आधार के समानान्तर रेखा होती है, और भुजाओं के मानों के अनेक कुक (boats) हो सकते हैं । भुजाओं के किसी विष्ट कुक के मानों को प्राप्त करने के किये, यहाँ स्पष्टता कल्पना कर ली गई है कि दो भुजाओं का योग आधार और जुनी छंवाई के योग के बराबर होता है अर्थात्

$$\frac{r}{2} + 2 \frac{s}{r + 2} \text{ होता है । इस कल्पना से इस अण्वाक की ५ वीं गाथा में दिये गये आधार सूर}$$

{ किसी त्रिभुज का क्षेत्रफल = $\sqrt{b(b-a)(b-b)(b-c)}$ }, से भुजाओं के माप के किये ऊपर दिया गया सूत्र प्राप्त किया जा सकता है ।

अत्रोद्देशकः

कस्यापि विषमबाहोस्त्र्यश्रक्षेत्रस्य सूक्ष्मगणितमिदम् ।

द्वे रूपे निर्दिष्टे त्रीणीष्टं भूमिबाहवः के स्युः ॥ १५९३ ॥

पुनरपि सूक्ष्मगणितफलसख्यां ज्ञात्वा तत्फलवद्विषमत्रिभुजानयनसूत्रम्—

स्वाष्टहतात्सेष्टकृतेः कृतिमूलं चेष्टमितरदितरहृतम् ।

ज्येष्ठ स्वात्पाधोन स्पर्पाधं तत्पदेन चेष्टेन ॥ १६०३ ॥

क्रमशो हत्वा च तयोः संक्रमणे भूभुजौ भवतः ।

इष्टार्धमितरदोः स्याद्विषमत्रैकोणके क्षेत्रे ॥ १६१३ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वे रूपे सूक्ष्मफलं विषमत्रिभुजस्य रूपाणि ।

त्रीणीष्टं भूदोषौ कथय सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥ १६२३ ॥

सूक्ष्मगणितफलं ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलवत्समवृत्तक्षेत्रानयनसूत्रम्—

गणितं चतुरभ्यस्तं दशपदभक्तं पदे भवेद्वासः ।

सूक्ष्मं समवृत्तस्य क्षेत्रस्य च पूर्ववत्फलं परिधि ॥ १६३३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी असमान भुजाओं वाली त्रिभुजाकार आकृति के संबंध में यह बतलाया गया है कि शुद्ध क्षेत्रफल का माप २ है, और मन से चुनी हुई राशि ३ है। आधार का मान तथा भुजाओं का मान क्या है ? ॥ १५९३ ॥

पुन, विषम भुजाओं वाले तथा दत्त शुद्ध माप क्षेत्रफल वाले त्रिभुज क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये दूसरा नियम—

दिये गये क्षेत्रफल के माप में ८ का गुणा कर, और तब उसमें मन से चुनी हुई राशि के वर्ग को जोड़कर, प्राप्त योगफल का वर्गमूल प्राप्त किया जाता है। यह और मन से चुनी हुई राशि एक दूसरे के द्वारा भाजित की जाती हैं। इन भजनफलों में से बड़ा, छोटे भजनफल की अर्द्धराशि द्वारा ह्रासित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त शेष राशि और यह छोटे भजनफल की अर्द्धराशि क्रमशः ऊपर लिखित वर्गमूल और मन से चुनी हुई सख्या द्वारा गुणित की जाती हैं। इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों के संबंध में संक्रमण क्रिया करने पर आधार और भुजाओं में से किसी एक का मान प्राप्त होता है। मन से चुनी हुई राशि की आधी राशि विषम त्रिभुज की दूसरी भुजा की अर्धा होती है ॥ १६०-१६१३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

विषम त्रिभुज के संबंध में क्षेत्रफल का शुद्ध माप ३ है। हे गणितज्ञ सखे, आधार तथा भुजाओं के माप बतलाओ ॥ १६२३ ॥

दत्त सूक्ष्म क्षेत्रफल वाले, किसी समवृत्त क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम—

सूक्ष्म क्षेत्रफल का माप ४ द्वारा गुणित कर, १० के वर्गमूल द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार परिणामी भजनफल के वर्गमूल को प्राप्त करने से व्यास का मान प्राप्त होता है। समवृत्त क्षेत्र के संबंध में, ऊपर समझाये अनुसार, क्षेत्रफल और परिधि का माप प्राप्त किया जाता है ॥ १६३३ ॥

(१६३३) इस गाथा में दिया गया नियम सूत्र, क्षेत्रफल = $\frac{r^2}{4} \times \sqrt{10}$, जहाँ r वृत्त

का व्यास है, से प्राप्त किया गया है।

अत्रोद्देशक

समवृत्तक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलं पश्य निर्विष्टम् ।

बिस्फुम्भ को वास्य प्रगण्य्य समाशु तं कथय ॥ १६४३ ॥

व्यावहारिकगणितफलं च सूक्ष्मफलं च ज्ञात्वा तस्यावहारिकफलवत्सूक्ष्मगणितफलवद्भिः
समवृत्तक्षेत्रज्ञानयनस्य त्रिसमवृत्तक्षेत्रज्ञानयनस्य च सूत्रम्—
घनवर्गान्तरपवयुतिबिबुवीष्ट भूमौ मुजे स्फुम्भम् ।
त्रिसमे सपवस्फुळात्पवयुतिबिबुवीष्टपवर्ध त्रिसमे ॥ १६५३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

समवृत्त क्षेत्र के संबंध में क्षेत्रफल का छद्म माप ५ है । इस का व्यास गणना कर बीज
वतकाओ ॥ १६४३ ॥

किसी क्षेत्रफल के व्यावहारिक तथा सूक्ष्म माप ज्ञात होने पर, दो समान मुबाओं वाले तथा
तीन समान मुबाओं वाले इन क्षेत्रफलों के माप के चतुर्गुण क्षेत्रों को प्राप्त करने के लिये नियम—

दो समान मुबाओंवाले क्षेत्रफल के संबंध में क्षेत्रफल के अधिकतम और सूक्ष्म मापों के वर्गों के
अन्तर के वर्गमूल को प्राप्त करते हैं । इस वर्गमूल को मन से चुनी हुई राशि में जोड़ते हैं, तथा वही
मन से चुनी हुई राशि में से वही वर्गमूल घटाते हैं । आधर और ऊपरी मुबा को प्राप्त करने के लिये
इस प्रकार प्राप्त राशियों को मन से चुनी हुई राशि के वर्गमूल से भागित करना पड़ता है । इसी
प्रकार अधिकतम क्षेत्रफल में मन से चुनी हुई राशि का भाग देने पर समान मुबाओं का मान प्राप्त
होता है ॥ १६५३ ॥

(१६५३) यदि 'रा' किसी दो बराबर मुबाओं वाले चतुर्गुण क्षेत्र के अधिकतम क्षेत्रफल को, और
'र' सूक्ष्म मान को प्रकटित करते हों और प मन से चुनी हुई संख्या हो, तो

$$\text{आधर} = \frac{\sqrt{रा^2 - र^2} + प}{\sqrt{प}}, \quad \text{ऊपरी मुबा} = \frac{प - \sqrt{रा^2 - र^2}}{\sqrt{प}},$$

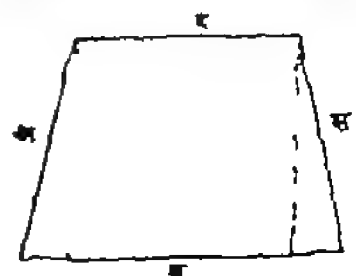
$$\text{और प्रत्येक बराबर मुबाओं का मान} = \frac{रा}{\sqrt{प}} ।$$

यदि दो बराबर मुबाओं वाले चतुर्गुण क्षेत्र की मुबाओं के माप क्रमशः अ, ब, व र हों, तो

$$रा = \frac{अ(ब+र)}{२}, \quad प = \left(\frac{ब+र}{२}\right)^2,$$

$$\text{और } र = \frac{ब+र}{२} \times \sqrt{अ^2 - \frac{(ब-र)^2}{४}} ।$$

आधर और ऊपरी मुबा के लिये ऊपर दिये गये सूत्र रा र
और प के इन मानों का प्रतिस्थापन करने पर सरलतापूर्वक
सत्यापित किये जा सकते हैं । इसी प्रकार तीन बराबर
मुबाओं वाले चतुर्गुण के संबंध में भी यह नियम ठीक ठिक होता है ।



अत्रोद्देशकः

गणितं सूक्ष्मं पञ्च त्रयोदश व्यावहारिकं गणितम् ।

द्विसमचतुरश्रभूमुखदोषः के षोडशेच्छा च ॥ १६६३ ॥

त्रिसमचतुरश्रस्योदाहरणम् ।

गणितं सूक्ष्मं पञ्च त्रयोदश व्यावहारिकं गणितम् ।

त्रिसमचतुरश्रबाहुन् संचिन्त्य सखे ममाचक्ष्व ॥ १६७३ ॥

व्यावहारिकस्थूलफलं सूक्ष्मफलं च ज्ञात्वा तद्व्यावहारिकस्थूलफलवत् सूक्ष्मगणितफलवत्सम-
त्रिभुजानयनस्य च समवृत्तक्षेत्रव्यासानयनस्य च सूत्रम्—

धनवर्गान्तरमूलं यत्तन्मूलाद्द्विसंगुणितम् ।

बाहुस्त्रिसमत्रिभुजे समस्य वृत्तस्य विष्कम्भः ॥ १६८३ ॥

सन्निकट क्षेत्रफल का माप, मन से चुनी हुई राशि द्वारा भाजित होकर, भुजाओं के मान को उत्पन्न करता है ।

तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की दशा में, ऊपर बतलाये हुए दो क्षेत्रफलों के वर्गों के अंतर के वर्गमूल को क्षेत्रफल के सन्निकट माप में जोड़ते हैं । इस परिणामी योग को विकल्पित राशि मानकर उसमें ऊपर बतलाये हुए वर्गमूल को जोड़ते हैं । पुनः, उसी विकल्पित राशि में से उक्त वर्गमूल को घटाते हैं । इस प्रकार प्राप्त राशियों में वर्गमूल का भाग अलग-अलग देकर, आधार और ऊपरी भुजा प्राप्त करते हैं । यहाँ भी क्षेत्रफल के व्यावहारिक माप को इस विकल्पित राशि के वर्गमूल द्वारा भाजित करने पर अन्य भुजाओं के माप प्राप्त होते हैं ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

सूक्ष्म क्षेत्रफल का माप ५ है, क्षेत्रफल का सन्निकट माप १३ है, और मन से चुनी हुई राशि १६ है । दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के सबब में आधार, ऊपरी भुजा और अन्य भुजा के मान क्या-क्या हैं ? ॥ १६९३ ॥

तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र संबंधी एक उदाहरण—

क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से शुद्ध माप ५ है, और क्षेत्रफल का व्यावहारिक माप १३ है । हे मित्र, सोचकर मुझे बतलाओ कि तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की भुजाओं के माप क्या-क्या हैं ? ॥ १६७३ ॥

समत्रिबाहु त्रिभुज और समवृत्त के व्यास को प्राप्त करने के लिये नियम, जय कि उनके व्याव-
हारिक और सूक्ष्म क्षेत्रफल के माप ज्ञात हों—

क्षेत्रफल के सन्निकट और सूक्ष्म रूप से ठीक मापों के वर्गों के अंतर के वर्गमूल के वर्गमूल को २ द्वारा गुणित किया जाता है । परिणाम, इष्ट समत्रिभुज की भुजा का माप होता है । वह, इष्ट वृत्त के व्यास का माप भी होता है ॥ १६८३ ॥

(१६८३) किसी समबाहुत्रिभुज के व्यावहारिक और सूक्ष्म क्षेत्रफल के मानों के लिये इस अध्याय की गाथा ७ और ५० के नियमों को देखिये ।

अत्रोद्देशकः

स्यूतं घनमप्यादृशं सूक्ष्मं त्रिपनो मषाद्वयं करणि ।
 विगमय्य सत्वे कथय त्रिसमत्रिमुत्रप्रमाणं मे ॥ १६९३ ॥
 पञ्चपट्टनयगो दक्षगुणितं करणमिदं विदं सूक्ष्मम् ।
 स्यूतमपि पञ्चसप्तविरेतको घृतपिण्डकम् ॥ १७०३ ॥

व्यावहारिकस्यूतफलं च सूक्ष्मगणितफलं च ज्ञात्वा व्यावहारिकफलप्रसूक्ष्मफलबद्धिं
 समत्रिमुत्रक्षेत्रस्य असुत्रप्रमाणसंख्ययोरानयनस्य सूत्रम्—
 फलत्रयान्तरमूले द्विगुणं भूध्यावहारिकं बाहु ।
 भूम्यर्धमूळमकते द्विसमत्रिमुत्रस्य करणमिवम् ॥ १७१३ ॥

अत्रोद्देशकः

सूक्ष्मघनं पट्टिरिह स्यूतघनं पञ्चपट्टिरुद्दिष्टम् ।
 गगयिष्या बद्धिं सत्वे द्विसमत्रिमुत्रस्य सुत्रसंख्याम् ॥ १७२३ ॥

इष्टमंख्यायद्द्विसमत्रिमुत्रक्षेत्रं ज्ञात्वा तद्द्विसमत्रिमुत्रक्षेत्रस्य सूक्ष्मगणितफलप्रमाणं
 सूक्ष्मफलप्रदस्यूतमत्रिमुत्रक्षेत्रस्य भूमुत्रमुखसंख्यानयनसूत्रम्—

उदाहरणार्थं प्रश्न

व्यावहारिक क्षेत्रफल १० है । क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से द्रुत माप (१) को ९ के गुणित
 करन से प्राप्त राशि का वर्गमूल है । इससे द्रुत गणना के पश्चात् बतलाओ कि इस समत्रिमुत्र
 की भुजा का माप क्या है ? ॥ १६९३ ॥ क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप ९९५ का वर्गमूल है । क्षेत्रफल का
 सन्निकट माप ७५ है । ऐसे क्षेत्रफलों वाले समत्रिमुत्र के व्यास का माप बतलाओ ॥ १७०३ ॥

जब किसी क्षेत्रफल के व्यावहारिक और सूक्ष्म माप ज्ञात हों तब ऐसे क्षेत्रफल के मापोंवाले
 समद्विबाहु त्रिभुज के आधार और भुजा के संख्यात्मक मानों को निम्नलिखित के क्रिये नियम—

क्षेत्रफल के व्यावहारिक और सूक्ष्म मापों के वर्गों के अंतर के वर्गमूल की द्रुत गणना से
 किसी समद्विबाहु त्रिभुज का आधार मान लेते हैं । इस व्यावहारिक क्षेत्रफल का माप बराबर भुजाओं
 से जो किसी एक का माप मान दिया जाता है । आधार तथा भुजा के इन मानों का आधार के माप मान
 को अद्वितीय के वर्गमूल द्वारा भाजित करते हैं । तब इस समद्विबाहु त्रिभुज का आधार और भुजा के
 इस माप प्राप्त होते हैं । यह नियम समद्विबाहु त्रिभुज के सर्वत्र में है ॥ १७१३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

यहाँ क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से दी गई माप ९ है और व्यावहारिक माप ९५ है । इससे
 गणना के पश्चात् बतलाओ कि इस समद्विबाहु त्रिभुज की भुजाओं के संख्यात्मक मान क्या क्या
 हैं ॥ १६९३ ॥

जब किसी द्रुत गणना और या बराबर भुजाओं वाला समद्विबाहु क्षेत्र दिया गया हो, तब किसी के
 द्रुत गणना से बराबर भुजाओं वाले समद्विबाहु त्रिभुज का आधार ज्ञात भुजा और अन्य भुजाओं को निम्नलिखित
 के क्रिये नियम त्रिभुज के सूक्ष्म क्षेत्रफल दिए गए हो पश्चात् भुजाओं वाले समद्विबाहु के सूक्ष्म क्षेत्रफल
 के द्रुत गणना—

लम्बकृताविष्टेतासमसंक्रमणीकृते भुजा ज्येष्ठा ।

ह्रस्वयुतिवियुति मुखभूयुतिदलितं तलमुखे द्विसमचतुरश्रे ॥ १७३३ ॥

अत्रोद्देशकः

भूरिन्द्रा दोर्विश्वे वक्रं गतयोऽवलम्बको रवयः ।

इष्टं दिक् सूक्ष्मं तत्फलवद्द्विसमचतुरश्रमन्यत् किम् ॥ १७४३ ॥

यदि दिये गये दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के लंब का वर्ग दत्त विकल्पित सख्या के साथ विषम संक्रमण क्रिया करने के उपयोग में लाया जाता है, तो प्राप्त दो फलों में से बड़ा मान दो बराबर भुजाओं वाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र की बराबर भुजाओं में से किसी एक का मान होता है। दो बराबर भुजाओं वाले दिये गये चतुर्भुज की ऊपरी भुजा और आधार के मानों के योग की अर्द्धराशि को, क्रमशः, उपर्युक्त विषम संक्रमण में प्राप्त दो फलों में से छोटे फल द्वारा बढ़ाकर और हासित करने पर दो बराबर भुजाओं वाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के आधार और ऊपरी भुजा के माप उत्पन्न होते हैं ॥ १७३३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दिये गये चतुर्भुज क्षेत्र का आधार १४ है, दो बराबर भुजाओं में से प्रत्येक का माप १३ है, ऊपरी भुजा ४ है, लम्ब १२ है, और दत्त विकल्पित सख्या १० है। दो बराबर भुजाओं वाला ऐसा कौन सा चतुर्भुज है, जिसके सूक्ष्म क्षेत्रफल का माप दिये गये चतुर्भुज के क्षेत्रफल के बराबर है ? ॥ १७४३ ॥

(१७३३) इस नियम में ऐसे प्रश्न पर विचार किया गया है, जिसमें ऐसे दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की रचना करना है, जिसका क्षेत्रफल किसी दूसरे दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज के तुल्य हो, और जिसकी ऊपरी भुजा से आधार तक की लम्ब दूरी भी उसी के समान हो। मान लो दिये गये चतुर्भुज की बराबर भुजाएँ a और b हैं, और ऊपरी भुजा तथा आधार क्रमशः c और d हैं। यह भी मान लो कि लंब दूरी p है। यदि इष्ट चतुर्भुज की संवादी भुजाएँ a_1 , b_1 , c_1 , d_1 हों, तो क्षेत्रफल और लम्ब दूरी, दोनों चतुर्भुजों के संबंध में बराबर होने से हमें यह प्राप्त होता है—

$$d_1 + b_1 = d + b \quad . \quad . \quad (1),$$

$$\text{और } a_1^2 - \left(\frac{d_1 - b_1}{2} \right)^2 = p^2 \quad . \quad . \quad (2),$$

$$\text{अर्थात् } \left(a_1 + \frac{d_1 - b_1}{2} \right) \left(a_1 - \frac{d_1 - b_1}{2} \right) = p^2.$$

$$\text{मान लो } a_1 - \frac{d_1 - b_1}{2} = \text{ना}, \text{ तब } a_1 + \frac{d_1 - b_1}{2} = \frac{p^2}{\text{ना}},$$

$$\text{और } \left(a_1 \times \frac{d_1 - b_1}{2} \right) + \left(a_1 - \frac{d_1 - b_1}{2} \right) = \frac{p^2}{\text{ना}} + \text{ना}.$$

$$\therefore \frac{\frac{p^2}{\text{ना}} + \text{ना}}{2} = a_1, \quad . \quad (3)$$

द्विसमचतुरभुजक्षेत्रव्यावहारिकस्थूलफलसंख्यां ज्ञात्वा तद्व्यावहारिकस्थूलफले इहसंख्या विभागो कृते सति तदिहसमचतुरभुजक्षेत्रमध्ये तत्तद्भागस्य भूमिसंख्यानयनेऽपि तत्तत्स्थानावस्थकसंख्यानयनेऽपि सूत्रम्—

अण्डमुदिभक्तवस्तुसकृत्त्यन्तरगुणितलण्डमुखधर्मयुतम् ।

मुखमघस्तलमुखयुतदण्डतलधर्मं च लम्बकं क्रमशः ॥१७५३॥

जब कोई दत्त व्यावहारिक माप बाका क्षेत्रफल किसी ही गई संख्या के मापों में विभाजित किया जाय, तब दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के अब विभिन्न भागों से मापारों के संख्यात्मक भागों तथा विभिन्न विभाजन बिन्दुओं से मापी गई भुजाओं के संख्यात्मक माप को निकालने के लिये नियम जब कि दो भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के व्यावहारिक क्षेत्रफल का संख्यात्मक माप दिया गया हो—

दो बराबर भुजाओं वाले दिये गये चतुर्भुज क्षेत्र के आधार और ऊपरी भुजा के संख्यात्मक भागों के वर्गों के अंतर को इस अनुपाती भागों के कुछ भाग द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त मजबूतफल के द्वारा विभिन्न भागों के निष्पत्तियों के मान क्रमशः शुक्ति किये जाते हैं । प्राप्त गुणवत्त्वों में से प्रत्येक में दिये गये चतुर्भुज की ऊपरी भुजा के माप का वर्ग जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त योग का वर्गमूल प्रत्येक भाग के आधार के माप को उत्पन्न करता है । प्रत्येक भाग का क्षेत्रफल आधार और ऊपरी भुजा के योग की अर्धगति द्वारा भाजित होकर इस क्रम में ऊँच का माप उत्पन्न करता है, जो सन्निकट माप के लिये भुजा की तरह वर्तता है व १७५३ ॥

$$\text{और } \frac{r+n}{2} \pm \frac{\frac{p^2}{2} - na}{2} = \frac{r_1 + n_1}{2} \pm \left\{ \frac{\left(m_1 + \frac{r_1 - n_1}{2} \right) - \left(m_1 - \frac{r_1 - n_1}{2} \right)}{2} \right\}$$

$$= r_1 \text{ अथवा } n_1 \quad (४)$$

वहाँ 'ना' इस अथवा दत्त विकल्पित संख्या है । तीसरे और चौथे सूत्र में हैं, जो मूल का लक्षण करने के नियम में दिये गये हैं ।

(१७५४) यदि a व b दो बराबर भुजाओं वाला चतुर्भुज हो, और h , g और c चतुर्भुज को इस तरह विभाजित करते हैं कि विभाजित भाग क्षेत्रफल के संबंध में क्रमशः m , n , p , c के अनुपात में हों तो इस नियम के अनुसार,

जब भुजा a व $b = m$, $c = r$, a व $b = n$ और a व $b = p$ है, तब

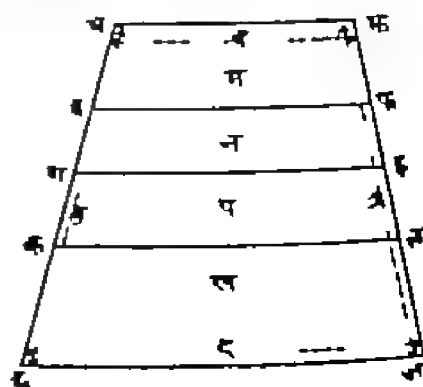
$$h = \sqrt{\frac{r^2 - n^2}{m+n+p+r}} \times m + n^2 ;$$

$$g = \sqrt{\frac{r^2 - n^2}{m+n+p+r}} \times (m+n) + n^2 ;$$

$$c = \sqrt{\frac{r^2 - n^2}{m+n+p+r}} \times (m+n+p) + n^2$$

इत्यादि ।

इसी प्रकार,



अत्रोद्देशकः

वदनं सप्तोक्तमधः क्षितिस्त्रयोविंशतिः पुनर्विंशत् ।

वाहू द्वाभ्यां भक्तं चैकेक लब्धमत्र का भूमिः ॥ १७६१ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

ऊपरी-भुजा का माप ७ है, नीचे आधार का माप २३ है, और शेष भुजाओं में से प्रत्येक का माप ३० है । ऐसे क्षेत्र में अंतराविष्ट क्षेत्रफल ऐसे दो भागों में विभाजित किया जाता है कि प्रत्येक को एक (हिस्सा) प्राप्त होता है । यहाँ निकाले जाने वाले आधार का मान क्या है ? ॥ १७६१ ॥

$$\text{चह} = \frac{\left(अ \times \frac{द+ब}{२} \right) \times \frac{० \cdot म}{म+न+प+ख}}{\frac{इफ+चक्ष}{२}},$$

$$\text{इग} = \frac{\left(अ \times \frac{द+ब}{२} \right) \times \frac{न}{म+न+प+ख}}{\frac{गह+इफ}{२}},$$

$$\text{गक} = \frac{\left(अ \times \frac{द+ब}{२} \right) \times \frac{प}{म+न+प+ख}}{\frac{कल+गह}{२}};$$

इत्यादि ।

यह सरलतापूर्वक दिखाया जा सकता है कि $\frac{\text{चक्ष}}{\text{चह}} = \frac{\text{छज}-\text{चक्ष}}{\text{इफ}-\text{चक्ष}}$,

$$\frac{\text{चक्ष} (\text{छज} + \text{चक्ष})}{\text{चह} (\text{इफ} + \text{चक्ष})} = \frac{(\text{छज})^2 - (\text{चक्ष})^2}{(\text{इफ})^2 - (\text{चक्ष})^2},$$

$$\text{परन्तु, } \frac{\text{चक्ष} (\text{छज} + \text{चक्ष})}{\text{चह} (\text{इफ} + \text{चक्ष})} = \frac{म+न+प+ख}{म},$$

$$\therefore \frac{(\text{छज})^2 - (\text{चक्ष})^2}{(\text{इफ})^2 - (\text{चक्ष})^2} = \frac{म+न+प+ख}{म},$$

$$\therefore (\text{इफ})^2 = \frac{म(\text{छज}^2 - \text{चक्ष}^2)}{म+न+प+ख} + (\text{चक्ष})^2 = \frac{द^2 - ब^2}{म+न+प+ख} \times म + ब^2,$$

और $\text{इफ} = \sqrt{\frac{द^2 - ब^2}{म+न+प+ख} \times म + ब^2}$ । इसी प्रकार अन्य सूत्र सत्यापित किये जा सकते हैं ।

यद्यपि इस पुस्तक में ग्रंथकार ने केवल यह कहा है कि भजनफल को भागों के मानों से गुणित करना पड़ता है, तथापि वास्तव में भजनफल को प्रत्येक दशा में भागों के मानों से ऊपरी भुजा तक की प्ररूपण करने वाली संख्या के द्वारा गुणित करना पड़ता है । उदाहरणार्थ, पिछले पृष्ठ की आकृति में

भूमिर्द्विपट्टिगतमय चाष्टादश वदनमत्र संदष्टम् ।
 छम्बश्चसुदृष्टतीर्थ क्षेत्रं मर्छं नरेन्द्रमुर्मिम् ॥ १७७२ ॥
 एकद्विकत्रिकचतुःखण्डान्येकैकपुरुषछम्बानि ।
 प्रक्षेपतथा गणितं छलमप्यबलम्बकं ब्रुहि ॥ १७८२ ॥
 भूमिरस्त्रीविधदनं चत्वारिंशच्चतुर्गुणा पष्टिः ।
 अबलम्बकप्रमाणं त्रीण्यष्टौ पञ्च खण्डानि ॥ १७९२ ॥

स्वस्मद्वयप्रमाणसंख्यां ज्ञात्वा तत्स्वस्मद्वयाग्रे सूत्रद्वय बहुधा तत्सूत्रद्वय कर्णाकारेण
 इतरेतरेस्वस्ममूलं वा तत्स्वस्ममूलमतिक्रम्य वा संसृज्य तत्कर्णाकारसूत्रद्वयस्पर्शनस्यानाधारस्य
 अथ स्थितभूमिपर्यन्तं तन्मध्ये एकं सूत्रं प्रसार्य तत्सूत्रप्रमाणसंख्यैव अन्तरावलम्बकसंज्ञा भवति ।
 अन्तरावलम्बकस्पर्शनस्यानाधारस्य तस्यां भूम्यामुपपन्नार्थयो कर्णाकारसूत्रद्वयस्पर्शनपर्यन्त
 साधाघातसंज्ञा स्यात् । तदन्तरावलम्बकसंख्यानयनस्य साधाघातसंख्यानयनस्य च सूत्रम्—
 स्वस्मौ रम्बन्तरमूहतौ स्वयोगाहतौ च मूगुणितौ ।
 आधावे ते वासिप्रक्षेपगुणोऽन्तरबलम्ब ॥ १८०२ ॥

दो बराबर मुजाओं वाले चतुर्भुज के आधार का माप १२ है और ऊपरी मुजा का माप ४ है ।
 दो मुजाओं में से प्रत्येक का माप ४ है । इस प्रकार इस आकृति से घिरा हुआ क्षेत्रफल, ४ मनुष्यों
 में विभाजित किया जाता है । मनुष्यों को प्राप्त माप क्रमशः १ २ ३ और ४ के अनुपात में है ।
 इस अनुपाती विभाजन के अनुसार प्रत्येक दशा में क्षेत्रफल आधार और दो बराबर मुजाओं में से
 एक के मापों को बतलाये ॥ १७७२-१७८२ ॥ विवेचिते चतुर्भुज क्षेत्र के आधार का माप ८ है
 ऊपरी मुजा ४ है तथा दो बराबर मुजाओं में से प्रत्येक ४ × १ है । हिसी क्रमशः ३ ८ और
 ५ के अनुपात में है । इस भागों के क्षेत्रफल, आधारों और मुजाओं के मापों को निकालो ॥ १७९२ ॥

अब ऊँचाई वाले दो स्तंभों में से प्रत्येक के ऊपरी छिदे में दो चागे (सूत्र) बँधे हुए हैं ।
 इन दो चागों में से प्रत्येक इस तरह फैला हुआ है कि वह सम्पूर्ण स्तंभ के मूक धाम को कर्ण के रूप में
 स्पर्श करता है अबदा ऊँचे स्तंभ के पार जाकर भूमि को स्पर्श करता है । इस बिन्दु से, जहाँ दो
 कर्णाकार चागे मिलते हैं, एक और दूसरा चागा इस तरह खटकाया जाता है कि वह ऊँच रूप होकर
 भूमि को स्पर्श करता है । इस अंतिम चागे के माप का नाम अंतरावलम्बक वा भीतरी ऊँच होता है ।
 जहाँ पर वह लंबवत् जाता भूमि को स्पर्श करता है उस बिन्दु से किसी भी ओर प्रस्थान करने वाली
 दशा वन बिन्दुओं तक जाकर (जहाँ कर्ण चागे भूमि को स्पर्श करते हैं) आधाया भवता आधार का
 ऊँच बतलाती है । ऐसे क्रम तथा आधारों के मापों को प्राप्त करने के विधम—

प्रत्येक स्तंभ के माप को स्तंभ के मूक से छेकर कर्ण चागे के भूमि स्पर्श बिन्दु तक के बीच
 की ऊँचाई वाले आधार को माप द्वारा माजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त प्रत्येक लंबवत्
 लंबवत्तों के योग द्वारा माजित किया जाता है । परिणामी लंबवत्तों को संपूर्ण आधार के माप
 द्वारा गुणित करने पर क्रम से आधारवालों के माप प्राप्त होते हैं । ये आधारवालों के माप क्रमशः विज्येन
 क्रम में ऊपर विवे गये प्रथम बार में प्राप्त लंबवत्तों द्वारा गुणित होने पर प्रत्येक दशा में अंतराव
 लम्बक (भीतरी लम्ब) को उत्पन्न करते हैं ॥ १८०२ ॥

यह का मान निश्चयने के लिये $\frac{d^2 - b^2}{m + n + p + q}$ को
 केवल m से ही नहीं बल्कि $m + n$ से भी गुणित करना पड़ता है ।

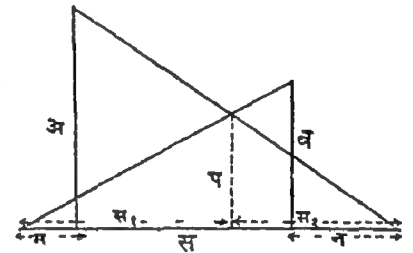
अत्रोद्देशकः

षोडशहस्तोच्छ्रायौ स्तम्भाववनिश्च षोडशोद्दिष्टौ ।
 आवाधान्तरसंख्यामत्राप्यवलम्बकं ब्रूहि ॥ १८१३ ॥
 स्तम्भैकस्योच्छ्रायः षट्त्रिंशद्विंशतिर्द्वितीयस्य ।
 भूमिर्द्वादश हस्ता. कावाधा कोऽयमवलम्ब. ॥ १८२३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दिये गये स्तम्भ की ऊँचाई १६ हस्त है । उस आधार की लम्बाई जो उन दो बिन्दुओं के बीच की होती है, जहाँ धागे भूमि को स्पर्श करते हैं, १६ हस्त देखी गई है । इस दशा में आधार के खंडों (आवाधाओं) और अंतरावलम्बक के संख्यात्मक मानों को निकालो ॥ १८१३ ॥ एक स्तम्भ की ऊँचाई ३१ हस्त है, दूसरे की २० हस्त है । आधार रेखा की लम्बाई १२ हस्त है । आवाधाओं और अंतरावलम्बक के माप क्या-क्या हैं ? ॥ १८२३ ॥ दो स्तम्भ क्रमशः १२ और १५ हस्त हैं, उन दो

(१८०३) आकृति में यदि अ और ब स्तम्भों की ऊँचाईयों हों, स स्तम्भों के बीच का अंतर हो, और म और न क्रमशः एक स्तम्भ के मूल से लेकर, भूमि को स्पर्श करने वाले, दूसरे स्तम्भ के अग्र से फैले हुए धागे के भूमिस्पर्श बिन्दु तक की लम्बाईयों हों, तो नियमानुसार,



$$स_1 = \left\{ \frac{अ}{स+न} - \frac{अ(स+म)+ब(स+न)}{(स+म)(स+न)} \right\} \times (स+म+न),$$

$स_2 = \left\{ \frac{ब}{स+म} - \frac{अ(स+म)+ब(स+न)}{(स+म)(स+न)} \right\} \times (स+म+न)$, जहाँ $स_1$ और $स_2$ सम्पूर्ण आधार के खण्ड हैं ।

और $प = स_1 \times \frac{ब}{स+म}$, अथवा $स_2 \times \frac{अ}{स+न}$, जहाँ प अन्तरावलम्बक है । इस आकृति में सजातीय त्रिभुजों पर विचार करने पर यह ज्ञात होगा कि—

$$\frac{स_2}{प} = \frac{स+न}{अ} \text{ और } \frac{स_1}{प} = \frac{स+म}{ब} ।$$

इन निष्पत्तियों से हमें $\frac{स_1}{स_2} = \frac{अ(स+म)}{ब(स+न)}$ प्राप्त होता है,

$$\therefore \frac{स_1}{स_1+स_2} = \frac{अ(स+म)}{अ(स+म)+ब(स+न)}, \quad स_1 = \frac{अ(स+म)(स+म+न)}{अ(स+म)+ब(स+न)},$$

क्योंकि $स_1 + स_2 = स + म + न$,

$$\text{इसी प्रकार, } स_2 = \frac{ब(स+न)(स+म+न)}{अ(स+म)+ब(स+न)} \therefore \text{और } प = स_2 \times \frac{अ}{स+न} = स_1 \times \frac{ब}{स+म} ।$$

द्वादश च पञ्चदश च तन्मास्तरभूमिरपि च पत्वारः ।
 द्वादशस्तन्माप्राद्वमुः पतिताम्यतो मूल्यात् ॥ १८३२ ॥
 आक्रम्य चतुर्हस्तात्परस्य मूलं तथैकहस्तात् ।
 पतिताप्रात्कायाया कोऽरिममवद्वम्बको भवति ॥ १८४३ ॥
 बाहुप्रतिबाहु द्वौ त्रयोदशावनिरियं चतुर्दश च ।
 बन्दनेऽपि चतुर्हस्ताः कायाया कोऽन्तरापलम्बम् ॥ १८५३ ॥
 क्षेत्रमिदं मुखभूम्योरेकैकोनं परस्परामात्र ।
 रज्जु पतिता मूलात्सर्वं द्रष्टव्यम्बकायाये ॥ १८६३ ॥
 बाहुस्योदशैक पञ्चदश प्रतिमुखा मुखं सप्त ।
 भूमिरियमेकविंशतिरस्मिन्नपलम्बकायाये ॥ १८७३ ॥

स्तंभों के बीच का अंतराक (अंतर) ४ इत है । ११ इत बाड़े स्तंभ के ऊपरी कम से एक बाया
 सुत्र आधार रेखा पर दूसरे स्तंभ के मूल से ४ इत आगे तक फैलाया जाता है । इस दूसरे
 स्तंभ (जो १५ इत चौड़ा है) के कम से एक बाया उसी प्रकार आधार रेखा पर पहिले
 स्तंभ के मूल से १ इत आगे तक फैलाया जाता है । यहाँ आबाधाओं और अंतरावकम्बक के माप का
 बतलाओ ॥ १८५३ ॥ दो बराबर मुखाओं वाले चतुर्मुख क्षेत्र के संबंध में दो मुखाओं में से प्रत्येक
 ११ इत है । यहाँ आधार १४ इत और ऊपरी मुखा ४ इत है । अंतरावकम्बक इसा बनाये गये
 आधार के पंखों (आबाधाओं) के माप क्या है और अंतरावकम्बक का माप क्या ? है ॥ १८५३ ॥
 उपर्युक्त चतुर्मुख क्षेत्र के संबंध में ऊपरी मुखा और आधार प्रत्येक १ इत कम है । दो पंखों में से
 प्रत्येक के ऊपरी कम से एक बाया दूसरे पंख के मूल तक पहुँचने के लिये फैलाया जाता है ।
 अंतरावकम्बक और उत्पन्न आबाधाओं के माप क्या है ? ॥ १८६३ ॥ असमान मुखाओं वाले चतुर्मुख
 के संबंध में एक मुखा ११ इत सम्मुख मुखा १५ इत ऊपरी मुखा ७ इत और आधार ११ इत
 है । अंतरावकम्बक तथा उससे उत्पन्न हुए आबाधाओं के माप क्या-क्या हैं ? ॥ १८७३ ॥ एक समबाहु

(१८५३) यहाँ दो बराबर मुखाओं वाला चतुर्मुख क्षेत्र दिया गया है । दूसरी गाथा में तीन
 बराबर मुखाओं वाला तथा और असम्य गाथा में विषमबाहु चतुर्मुख दिये गये हैं । इन सब रथाओं में
 चतुर्मुख के कर्ष लक्ष्ये पहिले गाथा ५४ अर्थात् ७ के निष्कर्षानुसार प्राप्त किये जाते हैं । तब ऊपरी
 मुखा के अठो स आधार पर बिताये हुए पंखों के मापों और इन पंखों द्वारा उत्पन्न आधार के लंबों
 (आबाधाओं) को (अर्थात् ७ की ४१ वीं गाथा में दिये गये नियम का प्रयोग कर) प्राप्त करते हैं ।
 तब ७ वीं के मापों को इत मानकर, ऊपर १८ ३ वीं गाथा के नियम को प्रयुक्त कर, अंतरावकम्बक तथा
 उसके उत्पन्न आबाधाओं का प्राप्त करते हैं । १८७३ वीं गाथा में दिया गया प्रश्न बचकी दीक्षा में कुछ
 मिश्र विधि से किया गया है । ऊपरी मुखा आधार के समानान्तर मान ली जाती है, और सब तथा
 उसके उत्पन्न आबाधाओं के माप ऐसे विभुज की रूपना करके प्राप्त करते हैं, जिसकी मुखाएँ उक्त चतुर्मुख
 की मुखाओं के बराबर होती हैं और जिसका आधार चतुर्मुख के आधार और ऊपरी मुखा के अन्तर
 के बराबर होता है ।

समचतुरश्रक्षेत्रं विंशतिहस्तायतं तस्य ।

कोणेभ्योऽथ चतुर्भ्यो विन्तिर्गता रज्जवस्तत्र ॥ १८८३ ॥

भुजमध्यं द्वियुगभुजे^१ रज्जुः का स्यात्सुसंवीता ।

फो वावलम्बकः स्यादाबाधे केऽन्तरे^२ तस्मिन् ॥ १८९३ ॥

१. हस्तलिपि में अशुद्ध पाठ भुजचतुर्षु च है ।

२. केऽन्तरे में सधि का प्रयोग व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है, पर २०४३ वें श्लोक के समान यहाँ प्रथकार का प्रयोजन छंद हेतु स्वर सम्बन्धी मिलान है ।

चतुर्भुज की प्रत्येक भुजा २० हस्त है । उस आकृति के चारों कोण बिन्दुओं से, धागे सम्मुख भुजा के मध्य बिन्दु तक ले जाये जाते हैं, यह चारों भुजाओं के लिये किया जाता है । इस प्रकार प्रसारित धागों में प्रत्येक की लम्बाई का माप क्या है ? ऐसे चतुर्भुज क्षेत्र के भीतर अंतरावलम्बक और उससे उत्पन्न आबाधाओं के माप क्या हो सकते हैं ? ॥ १८८३-१८९३ ॥

स्तंभ की ऊँचाई का माप ज्ञात है । किसी कारणवश स्तंभ भग्न हो जाता है, और भग्न स्तंभ का ऊपरी भाग भूमि पर गिरता है । (भग्न स्तंभ का) निम्न भाग उन्नत भाग के ऊपरी भाग पर अवलम्बित रहता है । तब स्तंभ के मूल से गिरे हुए ऊपरी अग्र (जो अब भूमि को स्पर्श करता है) की पैठिक (आधारीय) दूरी ज्ञात की जाती है । स्तंभ के मूल भाग से लेकर शेष उन्नत भाग के माप

(१८८३-१८९३) इस प्रश्न के अनुसार दी गई आकृति इस प्रकार है.—

यहाँ भीतरी लम्ब ग ह और क ल हैं । इन्हें प्राप्त करने के लिये पहिले फ इ को प्राप्त करते हैं । टीकानुसार

$$\text{फ इ का माप} = \sqrt{\frac{(\text{सम})^2}{4} - \left\{ (\text{दम})^2 + (\text{दह})^2 + \frac{1}{2} (\text{दम})^2 \right\}}$$

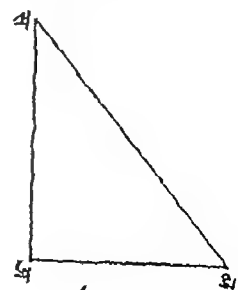
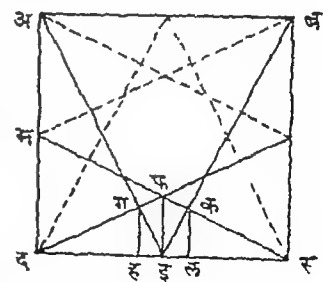
है । अ ब, फ इ और व स अथवा अ द को स्तंभ मानकर सकेत में कथित नियम प्रयोग में लाया जा सकता है ।

(१९०३) यदि अ ब स समकोण त्रिभुज है और यदि अ स का माप और अ ब तथा व स के योग का माप दिया गया हो तब, अ व और व स के माप इस समीकरण द्वारा निकाले जा सकते हैं कि

$$\text{व स} = (\text{अ ब})^2 + (\text{अ स})^2, \text{ नियम दिया गया स्रष्ट यह है :—}$$

$$\text{अ व} = \frac{(\text{अ ब} + \text{व स})^2 - (\text{अ स})^2}{2 (\text{अ ब} + (\text{व स}))}, \text{ यह अर्हा उपर्युक्त}$$

समीकरण से सरलतापूर्वक सिद्ध किया जा सकता है ।



स्वम्भस्योन्नतप्रमाणसंख्यां ज्ञात्वा तस्मिन् स्वम्भे येनकेनचित्कारणेन भग्ने पतिते सति तत्स्वम्भाममूखयोर्मध्ये स्थितौ भूसंख्यां ज्ञात्वा तत्स्वम्भमूखादारभ्य स्थितपरिमाणसंख्यानवनस्य सूत्रम्—

निर्गमयगोन्तरमितिप्रोविशेषस्य यद्वेषेवर्धम् ।

निर्गमनेन विमर्क्तं तावत्स्वित्वाय भग्नं स्यात् ॥ १९०३ ॥

अधोद्वेषकः

स्वम्भस्य पञ्चविंशतिकृच्छ्रायः कश्चिदन्तरे भग्नः ।

स्वम्भाममूखमध्ये पञ्च स गत्या क्रियाम् भग्नः ॥ १९१३ ॥

त्रैलोक्याये हस्ता सप्तकृतिः कश्चिदन्तरे भग्नः ।

भूमिश्च सैकविंशतिरस्य स गत्या क्रियाम् भग्नः ॥ १९२३ ॥

वृक्षोच्छ्रायो विंशतिरस्यः कोऽपि तत्फलं पुरुषः ।

कर्णाकृत्या व्यक्षिपद्वयं तदमूखस्थितः पुरुषः ॥ १९३३ ॥

तस्य फलस्याभिमुखं प्रतिमुञ्जरूपेण गत्या च ।

फलमग्रीव तत्फलनरयोगैदियोगसंख्यैव ॥ १९४३ ॥

पञ्चाक्षवभूतत्फलातिरूपा कणसंख्या का ।

तद्वृक्षमूखगतमरगतिरूपा प्रतिमुञ्जापि क्रियती स्यात् ॥ १९५३ ॥

का संख्यात्मक मान निकालने के किये यह नियम है—

संपूर्ण ऊँचाई के बराबर और क्षत व्यावारीय (basal) दूरी के बराबर के अंतर की कई पंक्ति जब संपूर्ण ऊँचाई द्वारा भाजित होती है तब शेष शून्य भाग का माप उत्पन्न होता है । जो जब संपूर्ण ऊँचाई का शेष बचता है वह शून्य भाग का माप होता है ॥ १९०३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

स्तम्भ की ऊँचाई २५ हस्त है । वह मूख और भग्न के बीच कहीं हुआ है । भग्न पर गिने हुए भग्न (कपरी भाग) और स्तम्भ के मूख के बीच की दूरी ५ हस्त है । ब्रह्मो कि दूरी का स्थान विन्दु मूख से कितनी दूर है ? ॥ १९१३ ॥ (ज्ञाने पाठे) भग्न की ऊँचाई का माप १९ हस्त है । वह मूख और भग्न के बीच कहीं भग्न हुआ है । व्यावारीय दूरी २१ हस्त है । वह मूख से कितनी दूरी पर हुआ है ॥ १९२३ ॥ कितनी दूरी की ऊँचाई २ हस्त है । कोई मनुष्य उसके कपरी भाग (बोटी) पर बैठकर कर्करूप पत्र में एक को नीचे फेंकता है (क्योंकि वह एक सरक रेखा में गिरकर, जनकोय प्रिमुज का कर्म बनाता है) । तब दूसरा मनुष्य जो दूर के नीचे बैठा हुआ है एक एक सरक रेखा में पहुँचता है (यह एक प्रिमुज की दूरी मुझ का निर्माण करता है) और उस एक को ले लेता है । एक तथा हम मनुष्य द्वारा तब की गई दूरियों का योग ५ हस्त है । एक द्वारा तब किये गये पत्र द्वारा निरूपित कर्म का संख्यात्मक मान क्या है ? मनुष्य द्वारा तब किये गये पत्र द्वारा निरूपित कर्म मुझ का माप क्या हो सकता है ? ॥ १९३३-१९५३ ॥

ज्येष्ठस्तम्भसंख्यां च अल्पस्तम्भसंख्यां च ज्ञात्वा उभयस्तम्भान्तरभूमिसंख्यां ज्ञात्वा तज्ज्येष्ठसंख्ये भग्ने सति ज्येष्ठस्तम्भाग्रे अल्पस्तम्भाग्रं स्पृशति सति ज्येष्ठस्तम्भस्य भग्नसंख्यानयनस्य स्थितशेषसंख्यानयनस्य च सूत्रम्—

ज्येष्ठस्तम्भस्य कृतेर्ह्रस्वावनिवर्गयुतिमपोहार्धम् ।

स्तम्भविशेषेण हृतं लब्धं भग्नोन्नतिर्भवति ॥ १९६३ ॥

अत्रोद्देशकः

स्तम्भः पञ्चोच्छ्रायः परस्परयोर्विशतिस्तथा ज्येष्ठः ।

मध्यं द्वादश भग्नज्येष्ठाग्रं पतितमितराग्रे ॥ १९७३ ॥

आयतचतुरश्रक्षेत्रकोटिसंख्यायास्वृतीयांशद्वयं पर्वतोत्सेध परिकल्प्य तत्पर्वतोत्सेध-संख्यायाः सकाशात् तदायतचतुरश्रक्षेत्रस्य भुजसंख्यानयनस्य कर्णसंख्यानयनस्य च सूत्रम्—
गिर्युत्सेधो द्विगुणो गिरिपुरमध्यक्षितिर्गिरेरर्धम् ।

गगने तत्रोत्पतित गिर्यर्धव्याससंयुतिः कर्णः ॥ १९८३ ॥

ऊँचाई में बड़े (ज्येष्ठ) स्तंभ की ऊँचाई का संख्यात्मक मान तथा ऊँचाई में छोटे (अल्प) स्तंभ की ऊँचाई का संख्यात्मक मान ज्ञात है । इन दो स्तंभों के बीच की दूरी का संख्यात्मक मान भी ज्ञात है । ज्येष्ठ स्तंभ भग्न होकर इस प्रकार गिरता है, कि उसका ऊपरी अग्र अल्प स्तंभ के ऊपरी अग्र पर अवलम्बित होता है, और भग्न भाग का निम्न भाग, शेष भाग के ऊपरी भाग पर स्थित रहता है । इस दशा में ज्येष्ठ स्तंभ के भग्न भाग की ऊँचाई का संख्यात्मक मान तथा उसी ज्येष्ठ स्तंभ के शेष भाग की ऊँचाई के संख्यात्मक मान को प्राप्त करने के लिये नियम—

ज्येष्ठ स्तंभ के संख्यात्मक माप के वर्ग में से, अल्प स्तंभ के माप के वर्ग और आधार के माप के वर्ग के योग को घटाते हैं । परिणामी शेष की अर्द्ध राशि को दो स्तंभों के मापों के अंतर द्वारा भाजित करते हैं । प्राप्त भजनफल भग्न स्तंभ के उन्नत भाग की ऊँचाई होता है । ॥ १९६३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

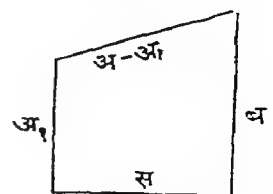
एक स्तंभ ऊँचाई में ५ हस्त है, उसी प्रकार दूसरे ज्येष्ठ स्तंभ ऊँचाई में २३ हस्त है । उनके बीच की दूरी १२ हस्त है । भग्न ज्येष्ठ स्तंभ का ऊपरी अग्र अल्प स्तंभ के ऊपरी अग्र पर गिरता है । भग्न ज्येष्ठ स्तंभ के उन्नत भाग की ऊँचाई निकालो ॥ १९७३ ॥

आयत क्षेत्र की ऊर्ध्वाधर (लंब रूप) भुजा के संख्यात्मक मान की दो तिहाई राशि को पर्वत की ऊँचाई मानकर, उस पर्वत की ऊँचाई की सहायता से उक्त आयत के कर्ण और क्षैतिज भुजा (आधार) के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम—

पर्वत की दुगुनी ऊँचाई, पर्वत के मूल से वहाँ के शहर के बीच की दूरी का माप होती है । पर्वत की आधी ऊँचाई गगन में ऊपर की ओर की उड़ान की दूरी (उड्डयन) का माप है । पर्वत की आधी ऊँचाई में, (पर्वत के मूल से) बाहर की दूरी का माप जोड़ने से कर्ण प्राप्त होता है ॥ १९८३ ॥

(१९६३) यदि ज्येष्ठ स्तम्भ की ऊँचाई अ और अल्प स्तम्भ की ब द्वारा निरूपित हो, उनके बीच की दूरी स हो, और अ, भग्न स्तम्भ के उन्नत भाग की ऊँचाई हो, तो नियमानुसार,

$$अ = \frac{अ^2 - (ब^2 + स^2)}{२ (अ - ब)} ।$$



अथोद्देशिका

बन्धोमनोऽप्यक्षितरिणि पटीश्वरौ तिष्ठतस्तत्र ।

एकोऽस्मिन्चर्यसागात्तत्राप्याकाशचार्यपरः ॥ १९९३ ॥

भुविबस्तुत्यस्य पुरं गिरिशिखरान्मूलमवसृष्टाम्बः ।

समगतिर्को संघातौ नगरव्याप्तं किमुत्पतितम् ॥ २००३ ॥

शोकाकारक्षेत्रे स्वस्मद्वयस्य वा गिरिद्वयस्य वा क्लृप्तेष्वपरिमाण्यसंख्यामेव आधतचतुरस्र-
मुजद्वयं क्षेत्रद्वये परिकल्प्य ध्वजिरिद्वयान्तरमूल्या वा तस्त्वस्मद्वयान्तरमूल्या वा आधाधाद्वयं
परिकल्प्य तद्वाधाधाद्वयं म्युक्तमेव निक्षिप्य तद्व्युत्कर्षं न्यस्ताधाधाद्वयमेव आधतचतुरस्रक्षेत्रद्वये
कोटिद्वयं परिकल्प्य तत्कर्णद्वयस्य समानसंख्यानधनसूत्रम्—

उदाहरणार्थं प्रथम

१ बीजगणितार्थं वाकि किसी पर्वत पर २ पटीश्वर तिष्ठे ये । इसमें से एक ने पैदल गमन किया ।
दूसरे आकाश में गमन कर सकते थे । ये दूसरे पटीश्वर ऊपर की ओर उड़े, और तब शहर में ऊर्ध्व मार्ग
से उठे । प्रथम पटीश्वर शिखर से पर्वत के मूल तक सीधे नीचे की ओर उड़्य दिशा में उठे और
पैदल शहर की ओर चले । यह बात हुआ कि दोनों ने समान दूरी की तब की । पर्वत के मूल से शहर
तक की दूरी क्या है, और ऊपरी उड़ान की ऊँचाई कितनी है ? ॥ १९९३-१० ३ ०

उद्देश्य (शोक) और इसके क्षेत्र भूमि पर आधारित अंशकय अवर्धनों द्वारा निरूपित क्षेत्र में,
दो स्तंभों अथवा दो पर्वत शिखरों की ऊँचाइयों के माप दो आधत चतुरस्र क्षेत्रों की क्षेत्रिक (क्षितिज
के समाधायक) भुजाओं के माप मान किये जाते हैं । तब इन बात क्षेत्रिक भुजाओं की सहायता से
और (उदाहरण) दो पर्वत अथवा दो स्तंभ के बीच की आधार रेखा के संबंध में अंश के मिकन बिन्दु
हस्ता उत्पन्न आधारधर्मों (अंशों) के मानों को प्राप्त करते हैं । इन दो आधारधर्मों को निकोम क्रम में
लिखते हैं । इस प्रकार निकोम क्रम में लिखे गये (दो आधारधर्मों के) मानों की दो आधारकार
चतुर्भुज क्षेत्रों की दो अंश भुजाओं के माप मान लेते हैं । (ऐसी दशा में) इन दो आधारधर्मों के अंशों के
समान संख्यात्मक मान को प्राप्त करने के लिये निम्न —

(१९९३-१ ३) आकृति में यदि पर्वत की ऊँचाई 'अ' द्वारा निरूपित है, शहर से
पर्वत के मूल की दूरी 'ब' है, और ऊर्ध्व मार्ग की ऊँचाई 'घ'
है, तो यथा १९८३ के निम्न की धृष्टमिति में की गई चर्याना
के अनुसार 'अ' भुजा या घ की $\frac{१}{३}$ है । इसलिये ऊर्ध्व दिशा
की उड़ान या घ अर्थात् ३ अ है (१)

यूक्ति दो धातुमी की उड़ानें बराबर हैं $घ + ३ अ = अ + घ$;

$$घ = ३ अ + घ \quad (२)$$

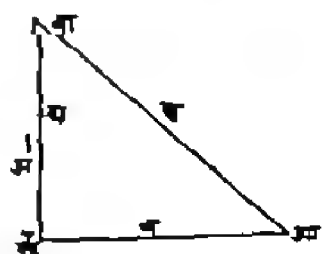
$$घ^२ = ३ अ^२ + घ^२ + अ घ \text{ परन्तु } घ^२ = ३ अ^२ + घ^२;$$

$$अ घ = १ अ^२;$$

$$घ = १ अ.$$

$$(३)$$

दिष्ट गये निम्न में ये ही तीन सूत्र (१) (२) और (३) वर्णित हैं ।



ढोलाकारक्षेत्रस्तम्भद्वितयोर्ध्वसंख्ये वा ।

शिखरिद्वयोर्ध्वसंख्ये परिकल्प्य भुजद्वयं त्रिकोणस्य ॥ २०१३ ॥

तद्दोर्द्वितयान्तरगतभूसंख्यायास्तदाबाधे ।

आनीय प्राग्वत्ते व्युत्क्रमतः स्थाप्य ते कोटी ॥ २०२३ ॥

स्यातां तस्मिन्नायतचतुरश्रक्षेत्रयोश्च तद्दोर्भ्याम् ।

कोटिभ्यां कर्णौ द्वौ प्राग्वत्स्यातां समानसंख्यौ तौ ॥ २०३३ ॥

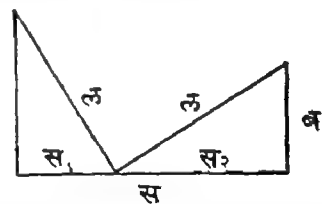
ढोल तथा उसके दो लंबरूप अवलंबों द्वारा निरूपित आकृति के संबंध में, दो स्तंभों की अथवा दो पर्वतों की ऊँचाइयों के मापों को त्रिभुज की दो भुजाओं के माप मान लेते हैं। तब, दिये गये स्तंभों अथवा पर्वतों की बीच की आधार रेखा के मान के तुल्य उन दो भुजाओं के बीच की आधार रेखा के संबंध में, शीर्ष से आधार पर गिराये गये लंब से उत्पन्न आबाधाओं के मान पहिले दिये गये नियमानुसार प्राप्त करते हैं। यदि इन आबाधाओं (खंडों) के मानों को विलोम क्रम में लिखा जावे, तो वे इष्ट क्रिया में दो आयतों की दो लंब भुजाओं के मान बन जाते हैं। अब, पहिले दिये गये नियमानुसार दो आयतों के कर्णों के मानों को उपर्युक्त त्रिभुज की दो भुजाओं (जो यहाँ आयत की दो क्षैतिज भुजाएँ ली गई हैं) तथा उन दो लंब भुजाओं की सहायता से प्राप्त करते हैं। ये कर्ण समान संख्यात्मक मान के होते हैं ॥ २०१३-२०३३ ॥

(२०१३-२०३३) इस नियम में वर्णित चतुर्भुजों में, मानलो, लंब भुजाएँ अ, ब द्वारा निरूपित हैं, आधार स है, स_१, स_२ उसके खंड (आबाधायें) हैं, और रज्जु (रस्ते) के प्रत्येक समान भाग की लंबाई ल है।

$$\text{अब, } अ^2 + स_1^2 = ब^2 + स_2^2 ।$$

$$\therefore (स_2 + स_1)(स_2 - स_1) = अ^2 - ब^2, \text{ और } स_1 + स_2 = स, \text{ अ}$$

$$\therefore स_2 = \frac{\frac{अ^2 - ब^2}{स} + स}{२} \text{ और } स_1 = \frac{स - \frac{अ^2 - ब^2}{स}}{२} ।$$



ये मान, अ और ब भुजाओंवाले त्रिभुज के 'स' माप वाले आधार के खंडों के हैं। आधार के खंड शीर्ष से लंब गिराने से उत्पन्न हुए हैं। नियम में यही कथित है। गाथा ४९ का नियम भी देखिये।

(२१०३) यहाँ बतलाया हुआ पथ समकोण त्रिभुज की भुजाओं में से होकर जाता है। इस नियम में दिये गये सूत्र का बीजीय निरूपण यह है—

$$क = \frac{ब^2 + अ^2}{ब^2 - अ^2} \times द, \text{ जहाँ क कर्णपथ से जाने पर व्यतीत हुए दिनों की संख्या है, अ और ब}$$

क्रमशः दो मनुष्यों की गतियाँ हैं, और द उत्तर दिशा से जानेपर व्यतीत हुए दिनों की संख्या है। इस प्रश्न में दत्त व्यास पर आधारित निम्नलिखित समीकरण से यह स्पष्ट है—

$$ब^2 क^2 = द^2 ब^2 + (क + द)^2 \times अ^2$$

अत्रोद्देशकः

स्तम्भस्योदशीः पञ्चदशान्यस्तुर्वशान्तरितः ।

रज्जुर्बद्धा शिखरे भूमीपठिता क^१ आभावे ॥ २०४ ॥

ते रज्जु समसंख्ये स्यातां तद्वज्जुमानमपि कथय ॥ २०५ ॥

द्वाविंशतिरुदशो^१ गिरेस्त्वष्टादशान्यसौख्यम् ।

विंशतिरुभयोर्मध्ये तयोश्च शिखयोःस्थितौ साधू ॥ २०६ ॥

आकाशचारिणौ चैव समागतौ नगरमत्र मिश्रायै ।

समगतिकौ संघातौ तत्राभावे किम्यत्संख्ये ॥

समगतिसंख्या किमती शोकाकारेऽत्र गणितज्ञ ॥ २०७ ॥

विंशतिरेकस्योभतिरुदशं विनास्त्वान्यस्य ।

तन्मध्यं द्वाविंशतिरनयोरुदशोऽष्टयोरुः स्थित्वा ॥ २०८ ॥

आकाशचारिणौ द्वौ तन्मध्यपुरं समायातौ ।

मिश्रायै समगतिकौ स्यातां तन्मध्यशिखरिमर्ज्यं किम् ॥ २०९ ॥

विषमत्रिकोणक्षेत्ररूपेण हीनाधिकगतिमधोर्नैरयो^१ समागमद्विनसंख्यानधनसूत्रम्—

१ क आभावे व्याकरणरूपेण अशुद्ध है क्योंकि द्विवाचक संख्या 'वि' और 'आभावे' के मध्य कोई संधि नहीं हो सकती है । १८९३ में श्लोक की टिप्पणी से मिश्रान करिये ।

उद्यहरणार्थ मसू

एक रत्न ऊँचाई में ११ इत्त है । दूसरा ऊँचाई में १५ इत्त है । इनके बीच की दूरी १४ इत्त है । इन दो रत्नों के ऊपरी तिरों पर बंधा हुआ एक रस्ता (रज्जु) इस तरह बीचें करकटा है कि वह इन दो रत्नों के बीच की दूरी को स्पर्श करता है । रत्नों के बीच की आचार रेखा के इस प्रकार उत्पन्न लंबों के माप क्या-क्या हैं ? रज्जु के दो करकटे हुए भाग ऊँचाई में समान संख्यात्मक माप के हैं । रज्जु का माप भी बतलाओ ॥ २ ४३-२ ५३ ॥ किसी एक पर्वत की ऊँचाई २९ बोजन है । दूसरे पर्वत की १८ बोजन है । उन दो पर्वतों के बीच की दूरी २ बोजन है । पर्वत के शिखर पर तिष्ठे हुए दो साधु आकाश में गमन कर सकते हैं । मिश्रा के किये वे आकाश मार्ग से नीचे आते हैं, और उन पर्वतों के बीच बसे हुए नगर में मिलते हैं । यह ज्ञात है कि वे आकाश मार्ग से समान दूरियाँ तय कर जाते हैं । इन दशांशों में दो पर्वतों के बीच की आचारीय रेखा के लंबों के संख्यात्मक माप क्या क्या हैं ? द्विगणितज्ञ इस शोकाकार क्षेत्र में तय की गई समान राशियों का संख्यात्मक माप क्या है ? ॥ २ ९-२ १० ॥ एक पर्वत की ऊँचाई २ बोजन है और वसी प्रकार दूसरे पर्वत की ऊँचाई २४ बोजन है । उनके बीच की दूरी २२ बोजन है । दो साधु जो अलग अलग पर्वत के शिखर पर स्थित थे और आकाश में गमन कर सकते थे उन दो पर्वतों के बीच में बसे हुए नगर में मिश्रा के किये बतर । वे आकाश से बराबर दूरियाँ तय करते हुए बेचे गये । उस मध्य में बसे हुए नगर और पर्वतों के बीच की दूरी का माप क्या है ? ॥ २ ८३-२ ९३ ॥

विषम त्रिभुज की सीमाद्वारा निरूपित मार्ग पर असमान गति से चलने वाले दो मनुष्यों का समागम होने के किये हुए दिनों की संख्या का माप त्रिकोण के किये विषम—

दिनगतिकृतिसंयोगं दिनगतिकृत्यन्तरेण हृत्वाथ ।
हृत्वोदगगतिदिवसैस्तलब्धदिने समागमः स्यान्त्रोः ॥ २१०३ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वे योजने प्रयाति हि पूर्वगतिस्त्रीणि योजनान्यपरं ।
उत्तरतो गच्छति यो गत्वासौ तद्दिनानि पञ्चाथ ॥ २११३ ॥
गच्छन् कर्णाकृत्या कतिभिर्दिवसैर्नरं समाप्नोति ।
उभयोर्युगपद्गमनं प्रस्थानदिनानि सदृशानि ॥ २१२३ ॥

पञ्चविधचतुरश्रक्षेत्राणां च त्रिविधत्रिकोणक्षेत्राणां चेत्यष्टविधबाह्यवृत्तव्याससंख्यानयन-
सूत्रम्—

श्रुतिरवलम्बकभक्ता पाद्वर्भुजघ्ना चतुर्भुजे त्रिभुजे ।
भुजघातो लम्बहतो भवेद्बहिर्वृत्तविष्कम्भः ॥ २१३३ ॥

दो मनुष्यों की दैनिक गतियों के संख्यात्मक मानों के वर्गों के योग को उन्हीं दैनिक गतियों के मानों के वर्गों के अंतर द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त भजनफल को उनमें से किसी एक के द्वारा उत्तर में यात्रा करते हुए (अन्य मनुष्य से मिलने हेतु दक्षिण पूर्व में जाने के पहिले) व्यतीत हुए दिनों की संख्या द्वारा गुणित करते हैं, इन दो मनुष्यों का समागम इस गुणनफल द्वारा मापे गये दिनों की संख्या के अंत में होता है ॥ २१०३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पूर्व की ओर यात्रा करनेवाला मनुष्य २ योजन प्रतिदिन की गति से चलता है, और उत्तर की ओर यात्रा करने वाला दूसरा मनुष्य ३ योजन प्रतिदिन की गति से चलता है । यह दूसरा मनुष्य ५ दिनों तक (इस प्रकार) चलने के पश्चात् कर्ण पर चलने के किये मुड़ता है । वह पहिले मनुष्य से कितने दिन पश्चात् मिलेगा ? दोनों एक ही समय प्रस्थान करते हैं, और यात्रा में दोनों को समान समय लगता है ॥ २११३-२११३ ॥

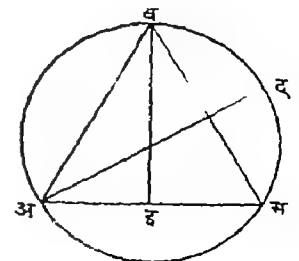
पाँच प्रकार के चतुर्भुज क्षेत्रों तथा तीन प्रकार के त्रिभुज क्षेत्रोंवाली आठ प्रकार की आकृतियों के परिगत वृत्तों के व्यासों के संख्यात्मक मान को निकालने के लिये नियम—

चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में, कर्ण के मान को लंब के मान द्वारा भाजित कर, और तब बाजू की भुजा के मान द्वारा गुणित करने पर, परिगत वृत्त के व्यास का मान उत्पन्न होता है । त्रिभुज क्षेत्र के संबंध में आधार को छोड़कर, शेष दो भुजाओं के मानों के गुणनफल को लंब के मान द्वारा भाजित करने पर, परिगत वृत्त का दृष्ट व्यास उत्पन्न होता है ॥ २१३३ ॥

(२१३३) मानलो कि त्रिभुज अबस किसी वृत्त में अत-
लिखित है । अद व्यास है और बह, अस पर लंब है । बह को जोड़ो ।
अब त्रिभुज अबद और बहस के कोण क्रमशः आपस में बराबर हैं
(अर्थात् ये त्रिभुज सजातीय [similar] हैं)

$$\therefore \text{अब} \cdot \text{अद} = \text{बह} : \text{बस}, \quad \text{अद} = \frac{\text{अब} \times \text{बस}}{\text{बह}} \quad ।$$

यह सूत्र नियम में चतुर्भुज त्रिभुज के परिगत वृत्त के व्यास को प्राप्त करने के लिये दिया गया है ।



अप्रोक्षकः

समचतुरस्रस्य त्रिकबाहुप्रतिबाहुकस्य चाम्बस्य ।
 कोटिः पञ्च द्वादश मुञ्जास्य किं वा बहिर्वृत्तम् ॥ २१४३ ॥
 बाहु त्रयोदश मुखं चत्वारि परा चतुर्विंश प्रोक्ता ।
 द्विसमचतुरस्रबाहिरवृत्तव्यासः को मवेद्विंश ॥ २१५३ ॥
 पञ्चकृतिर्बैद्वनमुञ्जाचत्वारिंशच्च भूमिरेकोना ।
 त्रिसमचतुरस्रबाहिरवृत्तव्यासं समाचक्ष्व ॥ २१६३ ॥
 न्येका चत्वारिंशद्बाहुः प्रतिबाहुको द्विपञ्चाशत् ।
 षष्टिर्भूमिर्वैद्वनं पञ्चकृतिः कोऽत्र विष्कम्भा ॥ २१७३ ॥
 त्रिसमस्य च षड् बाहुस्त्रयोदश द्विसमबाहुकस्यापि ।
 भूमिर्विंश विष्कम्भावनयोः कौ बाह्यवृत्तयोः कथय ॥ २१८३ ॥
 बाहु पञ्चभ्युत्तरदशकौ भूमिश्चतुर्विंशो विचमे ।
 त्रिमुञ्जक्षेत्रे बाहिरवृत्तव्यासं समाचक्ष्व ॥ २१९३ ॥
 द्विकबाहुषड्भस्य क्षेत्रस्य मवेद्विचिन्त्य कथय त्वम् ।
 बाहिरविष्कम्भं मे पेशाचिकस्य पवि वेत्सि ॥ २२०३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

(समबाहु चतुर्भुज) वर्गाकृति के संबंध में, जिसकी प्रत्येक भुजा ३ है और जन्म चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में जिसकी बाँव भुजा ५ और द्वैतिय भुजा १२ है बतकाओ कि परिणत वृत्त के व्यास के माप क्या-क्या है ? ॥ २१४३ ॥ दो पार्श्व भुजाओं में से प्रत्येक माप में १३ है, ऊपरी भुजा ७ है और व्यापार माप में १७ है । इस वक्ता में ऐसे दो समान भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के परिणत वृत्त के व्यास का माप बतकाओ ॥ २१५३ ॥ ऊपरी भुजा और दो बाह्य की भुजाओं में से प्रत्येक माप में २५ है । व्यापार माप में ३९ है । जहाँ बतकाओ की ऐसे तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज के परिणत वृत्त के व्यास का माप क्या है ? ॥ २१६३ ॥ पार्श्व भुजाओं में से किसी एक का माप ३९ है, दूसरी का माप ५३ है, व्यापार का माप ९ और ऊपरी भुजा का माप २५ है । इस चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में परिणत वृत्त का व्यास क्या है ? ॥ २१७३ ॥ किसी समसूत्र त्रिभुज की भुजा का माप ३ है और समद्विबाहु त्रिभुज की भुजा का माप १३ है । इस वक्ता में व्यापार का माप १ है । इन त्रिभुजों के परिणत वृत्तों के व्यासों के माप बिकाओ ॥ २१८३ ॥ विषम त्रिभुज के संबंध में दो भुजाएँ माप में १५ और १३ हैं व्यापार का माप १७ है । उसके परिणत वृत्त के व्यास का माप तुम्हें बतकाओ ॥ २१९३ ॥ कथं तुम गणित की पेशाचिक विचिर्षा जानते हो, तो डीक तरह सोचकर बतकाओ कि जिसकी प्रत्येक भुजा का माप ३ है ऐसे विचित्र चतुर्भुजाकार आकृतिवाले क्षेत्र के परिणत वृत्त के व्यास का माप क्या होगा ? ॥ २२०३ ॥

(२१९) इस माया पर जितनी गई बचड़ी टीका में प्रश्न को बह सुचित कर हल किया है कि निश्चित पदभुज का विकर्ण परिणत वृत्त के व्यास के तुल्य होता है ।

दृष्टसंख्याव्यासवत्समवृत्तक्षेत्रमध्ये समचतुरश्राद्यष्टक्षेत्राणां मुखभूभुजसंख्यानयनसूत्रम्—
लब्धव्यासेनेष्टव्यासो वृत्तस्य तस्य भक्तश्च ।
लब्धेन भुजा गुणयेद्भवेच्च जातस्य भुजसंख्या ॥ २२१३ ॥

अत्रोद्देशकः

वृत्तक्षेत्रव्यासस्त्रयोदशाभ्यन्तरेऽत्र संचिन्त्य ।

समचतुरश्राद्यष्टक्षेत्राणि सखे ममाचक्ष्व ॥ २२२३ ॥

आयतचतुरश्रं विना पूर्वकल्पितचतुरश्रादिक्षेत्राणां सूक्ष्मगणितं च रज्जुसंख्या च ज्ञात्वा
तत्तत्क्षेत्राभ्यन्तरावस्थितवृत्तक्षेत्रविष्कम्भानयनसूत्रम्—
परिधेः पादेन भजेदनायतक्षेत्रसूक्ष्मगणितं तत् ।
क्षेत्राभ्यन्तरवृत्ते विष्कम्भोऽयं विनिर्दिष्ट ॥ २२३३ ॥

व्यास के ज्ञात संख्यात्मक मान वाले समवृत्त क्षेत्र में अंतर्लिखित वर्ग से प्रारंभ होने वाली
आठ प्रकार की आकृतियों के आधार, ऊपरी भुजा और अन्य भुजाओं के संख्यात्मक मानों को निकालने
के लिये नियम—

दिये गये वृत्त के व्यास के मान को व्यास से प्राप्त ऐसे वृत्त के व्यास द्वारा भाजित किया जाता
है, जो निर्दिष्ट प्रकार की विकल्प से चुनी हुई आकृति के परितः खींचा जाता है। इस मन से चुनी हुई
आकृति के भुजाओं के मानों को उपर्युक्त परिणामी भजनफलों द्वारा गुणित करना चाहिए। इस प्रकार,
दिये गये वृत्त में उत्पन्न आकृति की भुजाओं के संख्यात्मक मानों को प्राप्त करते हैं ॥ २२१३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समवृत्त आकृति का व्यास १३ है। हे मित्र, ठीक तरह विचार कर मुझे बतलाओ कि इस वृत्त
में अंतर्लिखित वर्गादि आठ प्रकार की विभिन्न आकृतियों के संबंध में विभिन्न माप क्या-क्या हैं ॥ २२२३ ॥

केवल आयत क्षेत्र को छोड़कर पूर्वकथित विभिन्न प्रकार के चतुर्भुज और त्रिभुज क्षेत्रों के अंतर्गत
वृत्तों के व्यास का मान निकालने के लिये नियम, जब कि इन्हीं चतुर्भुज और अन्य आकृतियों के संबंध
में क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप और परिमिति का संख्यात्मक मान ज्ञात हो—

(आयत क्षेत्र को छोड़कर अन्य किसी भी) आकृति के सूक्ष्म ज्ञात क्षेत्रफल को (उस आकृति
की) परिमिति की एक चौथाई राशि द्वारा भाजित करना चाहिये। वह परिणाम उस आकृति के अंतर्गत
वृत्त के व्यास का माप होता है ॥ २२३३ ॥

(२२१३) दृष्ट और मन से चुनी हुई आकृतियों की सजातीयता (similarity) से यह
नियम स्वमेव प्राप्त हो जाता है।

(२२३३) यदि सब भुजाओं का योग 'य' हो, अंतर्गत वृत्त का व्यास 'व' हो, और संबंधित
चतुर्भुज या त्रिभुजक्षेत्र का क्षेत्रफल 'क्ष' हो, तो

$$\frac{व}{२} \times \frac{य}{२} = क्ष \text{ होता है।}$$

इसलिये नियम में दिया गया सूत्र, $व = क्ष \div \frac{य}{४}$, है।

अप्रोक्षकः

समचतुरभादीनां क्षेत्राणां पूर्वकस्तिष्ठानां च ।

हस्ताभ्यन्तरधृत्तं ब्रह्मधुना गणिततत्त्वज्ञ ॥ २२४२ ॥

समधृत्तव्याससंख्यायामिष्टसंख्यां बाणं परिच्छस्य वृहत्तणपरिमाणस्य व्यासं व्यानयनसूत्रम्—

व्यासाभिगमोनस्स च चतुर्गुणिताभिगमोन संगुणितः ।

यत्तस्य वर्गमूर्तं व्यासं निर्दिष्टेत्प्राज्ञ ॥ २२५२ ॥

अप्रोक्षकः

व्यासो दश दृष्टस्य द्वाभ्यां क्षिप्तो हि रूपाम्बाम् ।

क्षिप्तस्य व्या का स्यात्प्रगागव्याचक्ष्व तां गणक ॥ २२६२ ॥

समधृत्तक्षेत्रव्यासस्य च सौम्याश्च संख्यां ज्ञात्वा बाणसंख्यानयनसूत्रम्—

व्यासव्यासं चोर्ध्वं विधेयं मयति यन्मूढम् ।

वृष्टिर्गन्माच्छोभ्यं शेषार्थमिदं विज्ञानीयात् ॥ २२७२ ॥

उदाहरणार्थं प्रस्त

यद्यदि पूर्वोक्तेष्विदं आकृतियों के संबंध में अंतर्गत हुए क्षेत्रों पर, हे गणित तत्त्वज्ञ प्रत्येक ऐसे अंतर्गत हुए के व्यास का माप बतकाओ ॥ २२४२ ॥

किसी समचतुर के व्यास के द्वारा संख्यात्मक माप के भीतर (सीमांतः) बाण के माप की बात संख्या लेकर ऐसे चतुर के बाणों के संख्यात्मक माप को प्राप्त करने के लिये निम्न जिसका बाण वही दिये गये माप के तुल्य है—

दिये गये व्यास के माप और बाण के द्वारा माप के अंतर को बाण के माप की चौगुनी राशि द्वारा गुणित किया जाता है । परिणामी गुणनफल का अन्तर्गता भी वर्गमूल ज्ञात है, उसे विज्ञान रूप के चतुर की डोरी का इस माप बतकाया चाहिये ॥ २२५२ ॥

उदाहरणार्थं प्रस्त

चतुर का व्यास १ है । उसका २ द्वारा व्यपकृतन किया जाता है । हे गणितज्ञ, डीक मजबा के पश्चात् दिये गये व्यास के कटे हुए माप के संबंध में चतुर की डोरी का माप बतकाओ ॥ २२६२ ॥

जब किसी दिये गये चतुर के व्यास का संख्यात्मक माप और उस चतुर संबंधी चतुर डोरी (बीबा) का माप प्राप्त हो तब बाण का संख्यात्मक माप निकालने के लिये निम्न—

दिये गये चतुर के संबंध में व्यास और बीबा (चतुर-डोरी रेखा) के द्वारा मापों के अंतर का जो वर्गमूल होता है उसे व्यास के माप में से घटाया जाता है । परिणामी शेष की अन्तर्गता बाण (रवा) का इस माप डोरी है ॥ २२७२ ॥

(२२५२) यावा २२५२ २२७२, २२२ और २२१२ में दिये गये सभी निम्न इस व्यापकता पर आधारित हैं कि किसी चतुर में प्रतिच्छेद करने वाले (intersecting) बाण कर्षों की आबाधाओं (राशियों) के गुणनफल समान होते हैं ।

अत्रोद्देशकः

दश वृत्तस्य विष्कम्भः शिञ्जिन्यभ्यन्तरे सखे ।

दृष्टाष्टौ हि पुनस्तस्याः कः स्यादधिगमो वद ॥ २२८३ ॥

ज्यासंख्यां च बाणसंख्यां च ज्ञात्वा समवृत्तक्षेत्रस्य मध्यव्याससंख्यानयनसूत्रम्—
भक्तश्चतुर्गुणेन च शरेण गुणवर्गराशिरिपुसहितः ।

समवृत्तमध्यमस्थितविष्कम्भोऽयं विनिर्दिष्टः ॥ २२९३ ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि च समवृत्तक्षेत्रस्याभ्यन्तराधिगमनं द्वे ।

ज्या दृष्टाष्टौ दण्डा मध्यव्यासो भवेत्कोऽत्र ॥ २३०३ ॥

समवृत्तद्वयसंयोगे एका मत्स्याकृतिर्भवति । तन्मत्स्यस्य मुखपुच्छविनिर्गतरेखा कर्तव्या ।
तथा रेखया अन्योन्याभिमुखधनुर्द्वयाकृतिर्भवति । तन्मुखपुच्छविनिर्गतरेखैव तद्वद्वयस्यापि
ज्याकृतिर्भवति । तद्वद्वयस्य शरद्वयमेव वृत्तपरस्परसंपातशरौ ज्ञेयौ । समवृत्तद्वयसंयोगे तयोः
संपातशरयोरानयनस्य सूत्रम्—

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी दिथे गये वृत्त के व्यास का माप १० है । साथ ही ज्ञात है कि भीतरी धनुष-ढोरी का माप ८ है । हे मित्र, उस धनुष ढोरी के संबंध में बाण रेखा का मान निकालो ॥ २२८३ ॥

जब धनुष-ढोरी और बाण के सर्यात्मक मान ज्ञात हो, तब दिथे गये वृत्त के व्यास के सर्यात्मक मान को निकालने के लिये नियम—

धनुष-ढोरी के मान के वर्ग का निरूपण करने वाली सर्या, ४ द्वारा गुणित बाण के मान के द्वारा भाजित की जाती है । तब परिणामी भजनफल में बाण का मान जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त राशि नियमित वृत्त की, केन्द्र से होकर मापी गई, चौड़ाई का माप होती है ॥ २२९३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी समवृत्त क्षेत्र के संबंध में, बाण रेखा २ दण्ड, और धनुष ढोरी ८ दण्ड है । इस वृत्त के संबंध में व्यास का मान क्या हो सकता है ? ॥ २३०३ ॥

जब दो वृत्त परस्पर एक दूसरे को काटते हैं, तब मछली के आकार की आकृति उत्पन्न होती है । इस मत्स्याकृति के संबंध में मुख से पुच्छ को मिलानेवाली रेखा खींची जाती है । इस सरल रेखा की सहायता से एक दूसरे के सम्मुख दो धनुषों की उत्पत्ति होती है । मुख से पुच्छ को मिलाने वाली सरल रेखा इन दोनों धनुषों की धनुष-ढोरी होती है । इन दो धनुषों के संबंध में दो बाण रेखाएँ पारस्परिक अतिछादी (overlapping) वृत्तों से संबंधित दो बाण रेखाओं को बनाने वाली समझी जाती हैं । जब दो समवृत्त परस्पर एक दूसरे को काटते हैं, तब अतिछादी (overlapping) भाग से संबंधित बाण रेखाओं के मानों को निकालने के लिये नियम—

प्रासोनव्यासाभ्यां प्रासे प्रक्षेपकः प्रकृतैव्यः ।

दृष्टे च परस्परतः संपातक्षरी विनिर्दिष्टौ ॥ २३१३ ॥

अत्रोद्देशकः

समवृत्तयोर्द्वयोर्हि द्वात्रिंशदशीतिद्विहस्तविस्तृतयोः ।

प्रासेऽष्टौ कौ बाणावग्योम्यमवौ समाचक्ष्व ॥ २३२३ ॥

इति पैशाचिकव्यवहारः समाप्तः ॥

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृत्तौ क्षेत्रगणितं नाम षष्ठ्यवहारः समाप्तः ।

प्रतिच्छेदित होने वाले वृत्तों के ऐसे दो व्यासों के दो मानों की सहायता से बिम्बे वृत्तों के अतिछादी (overlapping) भाग की सबसे अधिक चौड़ाई के माप द्वारा हासित करते हैं वृत्तों के अतिछादी भाग की महत्तम चौड़ाई के इस माप मान के संबंध में प्रक्षेपक किया गया चाहिये । ऐसे वृत्तों के संबंध में इस प्रकार प्राप्त दो परिणामों में से प्रत्येक दूसरे का, अतिछादी वृत्तों संबंधी दो बाणों का माप होता है ॥ २३१३ ॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

दो वृत्तों के संबंध में जिनके विस्तार व्यास क्रमशः ३२ और ६ हस्त हैं । साधारण अतिछादी भाग की महत्तम चौड़ाई ४ हस्त है । यहाँ उन दो वृत्तों के संबंध में बाण रेखाओं के मापों को बतकाओ ॥ २३२३ ॥

इस प्रकार क्षेत्र गणित व्यवहार में पैशाचिक व्यवहार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

इस प्रकार महावीराचार्य की कृति सार संग्रह नामक गणित शास्त्र में क्षेत्रगणित नामक षष्ठ्यवहार समाप्त हुआ ।

(२३१३) इस निबन्ध में अनुष्णानित प्रथम आर्यमह द्वारा भी उचित किया गया है । उनके द्वारा किया गया निबन्ध इस निबन्ध के समान है ।

८. खातव्यवहारः

सर्वामरेन्द्रमुकुटार्चितपादपीठं सर्वज्ञमव्ययमचिन्त्यमनन्तरूपम् ।
भव्यप्रजासरसिजाकरवालभानु भक्त्या नमामि शिरसा जिनवर्धमानम् ॥ १ ॥
क्षेत्राणि यानि विविधानि पुरोदितानि तेषां फलानि गुणितान्यवगाहनानि (नेन) ।
कर्मान्तिकौण्ड्रफलसूक्ष्मविकल्पितानि वक्ष्यामि सप्तममिदं व्यवहारखातम् ॥ २ ॥

सूक्ष्मगणितम्

अत्र परिभाषालोकः—

हस्तघने पांसूनां द्वात्रिंशत्पलशतानि पूर्याणि । चत्कीर्यन्ते तस्मात् षट्त्रिंशत्पलशतानीह ॥ ३ ॥

८. खात व्यवहार (खोह अथवा गढ़ा संबंधी गणनाएँ)

मैं सिर झुकाकर उन वर्धमान जिनेन्द्र को भक्तिपूर्वक नमस्कार करता हूँ, जिनका पादपीठ (पैर रखने की चौकी) सभी अमरेन्द्रों के मुकुटों द्वारा अर्चित होता है, जो सर्वज्ञ हैं, अव्यय हैं, अचिन्त्य और अनन्तरूप हैं, तथा जो भव्य जीवों रूपी कमल समूह को विकसित करने के लिये बालभानु (अभिनव सूर्य) हैं ॥ १ ॥ अब मैं खात के संबंध में (विभिन्न प्रकार के) कर्मांतिक, औण्ड्रफल और सूक्ष्म फल का वर्णन करूँगा । ये समस्त प्रकार, उन उपर्युक्त विभिन्न प्रकार की रैखिकीय आकृतियों से गहराई मापने वाली राशियों द्वारा घटित गुणन क्रिया के परिणाम स्वरूप प्राप्त किये जाते हैं । यह सातवाँ व्यवहार, खात व्यवहार है ॥ २ ॥

सूक्ष्म गणित

परिभाषा के लिये एक श्लोक (व्यावहारिक कल्पना के लिये एक गाथा)—

किसी एक घन हस्त माप की खोह को भरने के लिये ३,२०० पल मात्रा की मिट्टी लगती है ।
उसी घन आयतन वाली खोह में ३,६०० पल मात्रा की मिट्टी निकाली जा सकती है ॥ ३ ॥

(२) औण्ड्रफल शब्द में 'औण्ड्र' पद विचित्र संस्कृत शब्द मालूम पड़ता है, और कदाचित् वह हिन्दी शब्द औण्ड से संबंधित है, जिसका अर्थ "गहरा" होता है ।

(३) इस धारणा का अभिप्राय स्पष्ट रूप से यह है कि एक घन हस्त दबी हुई मिट्टी का भार ३,६०० पल होता है, और इतनी जगह को शिथिलता से भरने के लिये ३,२०० पल भार की मिट्टी पर्याप्त होती है ।

ज्ञातगणितफळानयनसूत्रम्—

क्षेत्रफलं घेघगुण समस्ताते व्यावहारिकं गणितम् ।

मुक्तसंयुतिद्वयस्य सत्संख्यातं स्यात्समीकरणम् ॥ ४ ॥

अथोद्देशकः

समचतुरभुजाष्टौ बाहुः प्रतिबाहुकस्य घेघम् । क्षेत्रस्य ज्ञातगणित समस्ताते किं भवेदत्र ॥ ५ ॥

त्रिभुजस्य क्षेत्रस्य द्वित्रिषट्पाहुकस्य घेघे तु । पट्त्रिषट्पट्टास्ते पञ्चगुलाग्नस्य किं गणितम् ॥ ६ ॥

साष्टसप्तव्यासस्य क्षेत्रस्य हि परस्परपट्टिसहितसप्तम् ।

घेघो वृत्तस्य त्वं समस्ताते किं फलं कथय ॥ ७ ॥

आयतचतुरभस्य व्यासः परस्परपट्टिसहितः । पट्टिर्ध्वोऽप्यक्षरं कथयाशु समस्य ज्ञातस्य ॥ ८ ॥

अस्मिन् ज्ञातगणिते कर्माग्निकसंज्ञफलं च औण्डूयफलं च ज्ञात्वा ताम्यां कर्माग्निक औण्डूयफलान्याम् सूक्ष्मज्ञातफळानयनसूत्रम्—

गढ़ों की बनावट समझें (अंतर्बस्तु) को निहाकने के लिये विषय—

गहराई द्वारा गुणित क्षेत्रफल, नियमित (regular) ज्ञात (गढ़े) की बनावट समझें का व्यावहारिक मान उत्पन्न करता है । सभी नियमित मुक्त (ऊपरी) विस्तारों के तथा उनके संवर्धी निचक (bottom) विस्तारों के लोगों को आधा किया जाता है । तब (उन्हीं अर्द्धित राशियों के) योग को कथित अर्द्धित राशियों की संख्या द्वारा भाजित किया जाता है । औसत समझें को प्राप्त करने के लिये यह किया है ॥ ४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

नियमित ज्ञात के ऊपर का प्रतिरूपक समान मुक्तकोणाल चतुर्भुज क्षेत्र, के संबंध में मुक्तार्थ तथा गहराई प्रत्येक माप में ८ इस्त है । इस नियमित गढ़े (ज्ञात) में बनावट समझें का मान क्या है ? ॥ ५ ॥ किसी नियमित ज्ञात के ऊपर का निरूपण करनेवाले समत्रिभुज क्षेत्र के संबंध में प्रत्येक मुक्त ३२ इस्त है, और गहराई ३२ इस्त २ अंगुल है । यहाँ समझें कितनी है ? ॥ ६ ॥ किसी नियमित ज्ञात के ऊपर (section) का निरूपण करनेवाले समचतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में व्यास १८ इस्त है और ज्ञात की गहराई १२५ इस्त है । यतकाओ कि इस ज्ञात में कबकक क्या है ? ॥ ७ ॥ किसी नियमित ज्ञात (गढ़े) के ऊपर का निरूपण करनेवाले आयत चतुर्भुज क्षेत्र की चौड़ाई २५ इस्त है ऊँचाई ९ इस्त है और ज्ञात की गहराई १८ इस्त है । इस नियमित ज्ञात की बनावट समझें सीमा यतकाओ ॥ ८ ॥

परिणाम के रूप में प्राप्त कर्माग्निक तथा औण्डूय को ज्ञात कर उनकी सहायता से ज्ञात संवर्धी गणना में बनावट समझें का सूक्ष्म रूप से ठीक मान निहाकने के लिये विषय—

(४) इस श्लोक का अन्वयार्थ स्पष्टतः उक्त विधि का वर्णन करता है । चितक द्वारा हम किसी गढ़े के अनियमित ज्ञात का समुचित रूप से सूक्ष्म नियमित ज्ञात का विस्तारों को प्राप्त कर सकते हैं ।

बाह्याभ्यन्तरसंस्थिततत्क्षेत्रस्थबाहुकोटिभुजः ।

स्वप्रतिबाहुसमेता भक्तास्तत्क्षेत्रगणनयान्योन्यम् ॥ ९ ॥

गुणिताश्च वेधगुणिताः कर्मान्तिकसंज्ञगणितं स्यात् ।

तद्बाह्यान्तरसंस्थिततत्क्षेत्रे फलं समानीय ॥ १० ॥

संयोज्य संख्ययाप्तं क्षेत्राणां वेधगुणितं च । औण्डूफलं तत्फलयोर्विशेषकस्य त्रिभागेन ॥

संयुक्तं कर्मान्तिकफलमेव हि भवति सूक्ष्मफलम् ॥ ११३ ॥

ऊपरी छेदीय (sectional) क्षेत्र का निरूपण करनेवाली आकृति के आधार और अन्य भुजाओं के मानों को क्रमशः तली के छेदीय क्षेत्र का निरूपण करनेवाली आकृति के आधार और सवादी भुजाओं के मानों में जोड़ते हैं। इस प्रकार प्राप्त कई योग प्रश्न में विचाराधीन छेदीय क्षेत्रों की सख्या द्वारा भाजित किये जाते हैं। तब भुजाएँ ज्ञात रहने पर, क्षेत्रफल निकालने के नियमानुसार, परिणामी राशियाँ एक दूसरे के साथ गुणित की जाती हैं। तब कर्मान्तिक का घनफल उत्पन्न होता है। ऊपरी छेदीय क्षेत्र और नितल छेदीय क्षेत्र द्वारा निरूपित उन्हीं आकृतियों के संबंध में, इनमें से प्रत्येक क्षेत्र का क्षेत्रफल अलग-अलग प्राप्त किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त क्षेत्रफलों को आपस में जोड़ा जाता है, और तब योगफल विचाराधीन छेदीय क्षेत्रों की सख्या द्वारा भाजित किया जाता है ॥ ९-११३ ॥

इस प्रकार प्राप्त भजनफल गहराई के मान द्वारा गुणित किया जाता है। यह औण्डू नामक घनफल माप को उत्पन्न करता है। यदि इन दो फलों के अन्तर की एक तिहाई राशि कर्मान्तिक फल में जोड़ दी जाय तो दृष्ट घनफल का सूक्ष्म रूप में ठीक मान निश्चय रूप से प्राप्त होता है।

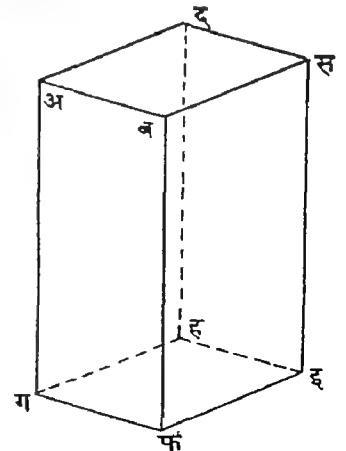
(९-११३) दी गई आकृति में अब स द नियमित खात (गदे) का ऊपरी छेदीय क्षेत्र (मुख) है, और ह फ ग ह नितल छेदीय क्षेत्र है।

इस नियम में व्यवहार में लाई गई आकृतियों या तो विपाटित (काटे गये) स्तूप (pyramids) हैं, जिनके आधार आयत अथवा त्रिभुज होते हैं, अथवा विपाटित शंक्वाकार (शंकु के आकार की) वस्तुएँ हैं। इस नियम में खातों की घनाकार समाई के तीन प्रकार के मापों का वर्णन है। इसमें से दो, जैसे कर्मांतिक और औण्डू माप, समाइयों के व्यावहारिक मानों को देते हैं। इन मानों की सहायता से सूक्ष्म माप की गणना की जाती है। यदि का कर्मांतिक फल और आ औण्डू फल का निरूपण करते हों, तो सूक्ष्म रूप से ठीक माप $\left(\frac{आ - का}{३} + का \right)$ अर्थात्

$\left(\frac{३}{३} का + \frac{३}{३} आ \right)$ होता है।

यदि काटे गये तथा वर्ग आधारवाले स्तूप के ऊपरी तथा निम्न तल की भुजाओं का माप क्रमशः 'अ' और 'ब' हो तो घनाकार समाई

का सूक्ष्म रूप से ठीक माप $\frac{३}{३} क (अ'^२ + ब'^२ + २ अ' ब')$ के बराबर बतलाया जा सकता है, जहाँ



अत्रोद्देशक

समस्तुरभा बापी बिंशतिरुपरीह पोडशीय तले ।

येषो नम किं गणितं गणितविद्याचक्ष्व मे क्षीप्रम् ॥ १२३ ॥

बापी समन्निषाहुर्विंशतिरुपरीह पोडशीय तले ।

येषो नम किं गणितं कर्मान्तिर्कर्मौण्डमपि च सूक्ष्मफळम् ॥ १३३ ॥

समष्ट्यासौ बापी विंशतिरुपरोह पोडशीय तले ।

येषो द्वावृष्ट दण्डाः किं स्यात्कर्मान्तिर्कर्मौण्डसूक्ष्मफळम् ॥ १४३ ॥

आयतचतुरस्रस्यत्वायामप्यष्टिरेव विस्तारः । द्वावृष्ट मुले तलेऽर्धं येषोऽष्टौ किं फलं भवति ॥ १५३ ॥

नवतिरक्षीतिः सप्ततिरायामष्टोर्ध्वमेषमूलेषु ।

विस्तारो द्वात्रिंशत् पोडश दण्ड सप्त येषोऽयम् ॥ १६३ ॥

उद्गहरणार्थं प्रस्त

एक ऐसा रूप है जिसका छेदीय (sectional) क्षेत्र समस्तुर चतुर्भुज है । ऊपरी (top) छेदीय क्षेत्र की ऊँचाई में से प्रत्येक का माप २ इन्च है और निचक (bottom) छेदीय क्षेत्र की प्रत्येक ऊँचा २१ इन्च की है । गहराई (height) ९ इन्च है । है गणितज्ञ बनफळ का माप सीमा बढकाओ ॥ १२३ ॥

समस्तुर त्रिभुजीय अनुप्रत्य छेदवाले रूप के ऊपरी छेदीय क्षेत्र की ऊँचाई में से प्रत्येक २० इन्च की और निचक छेदीय क्षेत्र की ऊँचाई में से प्रत्येक १६ इन्च की है । गहराई ९ इन्च है । कर्मान्तिर्कर्मौण्ड और सूक्ष्म फल से हीक बनफळ क्या-नया है ? ॥ १३३ ॥

समष्टुच आकार के छेदीय क्षेत्रवाले रूप के ऊपरी छेदीय क्षेत्र का व्यास २० इंच और निच छेदीय क्षेत्र का व्यास १६ इंच है । गहराई १२ इंच है । कर्मान्तिर्कर्मौण्ड और सूक्ष्म बनफळ क्या हो सकते हैं ? ॥ १४३ ॥

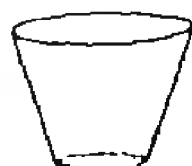
आयताकार छेदीय क्षेत्र वाले काव के ऊपरी छेदीय क्षेत्र की ऊँचाई १० इन्च और चौड़ाई १२ इन्च है, तथा निच छेदीय क्षेत्र की ऊँचाई ऊपर के छेदीय क्षेत्र की आधी है और चौड़ाई भी आधी है । गहराई ९ इन्च है । यहाँ बनफळ क्या है ? ॥ १५३ ॥

इसी प्रकार के एक और दूसरे रूप के ऊपरी छेदीय क्षेत्र, बीच के छेदीय क्षेत्र और निच छेदीय क्षेत्र की ऊँचाईयों क्रमशः ९, ८ और ७ इन्च हैं । तथा चौड़ाईयों क्रमशः ३२, १६ और ८ इन्च हैं । यह गहराई में ७ इन्च है । यह बनफळ का माप हो ? ॥ १६३ ॥

‘ऊ’ विपादित रूप की ऊँचाई है । बनाकार सम्राई के सूक्ष्म माप के लिये दिये गये इस रूप का तत्साम्य कर्मान्तिर्कर्मौण्ड और सूक्ष्म फलों के निम्नलिखित मानों की सहायता से किया जाता है ।

$$अ = \left(\frac{अ' + अ''}{२} \right)^२ \times ऊ, \quad आ = \frac{(अ')^२ + (अ'')^२}{२} \times ऊ$$

इसी प्रकार सम त्रिभुजाकार एवं आयताकार आकारवाले त्रिर्धक् छिन्न (truncated) रूप तथा सम द्वायाकार आकार वाले त्रिर्धक् छिन्न शीशुओं के संकेत में भी तत्साम्य किया जा सकता है ।



व्यासः पट्टिर्वेदने मध्ये त्रिंशत्तले तु पञ्चदश ।

समवृत्तस्य च वेधः षोडश किं तस्य गणितफलम् ॥ १७३ ॥

त्रिभुजस्य मुखेऽशोति पट्टिर्मध्ये तले च पञ्चाशत् ।

बाहुत्रयेऽपि वेधो नव किं तस्यापि भवति गणितफलम् ॥ १८३ ॥

खातिकायाः खातगणितफलानयनस्य च खातिकाया मध्ये सूचीमुखाकारवत् उत्सेधे सति खातगणितफलानयनस्य च सूत्रम्—

परिखामुखेन सहितो विष्कम्भस्त्रिभुजवृत्तयोस्त्रिगुणात् ।

आयामश्चतुरश्रे चतुर्गुणो व्याससगुणितः ॥ १९३ ॥

समवृत्त आकार के छेदीय क्षेत्र वाले खात के सबध में मुख व्यास ६० हस्त है, मध्य व्यास ३० हस्त और तल व्यास १५ हस्त है। गहराई १६ हस्त है। घनफल का माप देने वाला गणित फल क्या है ? ॥ १७३ ॥

त्रिभुजाकार के छेदीय क्षेत्रवाले खात के सम्बन्ध में, प्रत्येक भुजा का माप ऊपर ८० हस्त, मध्य में ६० हस्त और तली में ५० हस्त है। गहराई ९ हस्त है। (घनाकार समाई देनेवाला) घनफल क्या है ? ॥ १७३ ॥

किसी खात की घनाकार समाई के मान, तथा मध्य में सूची मुखाकार के समान उत्सेध सहित (ठोस मिट्टी का गोपुच्छवत् एक अंत की ओर घटने वाले प्रक्षेप projection) सहित खात की घनाकार समाई के मान को निकालने के लिये नियम—

केन्द्रीय पुंज की चौड़ाई को वेष्टित खात की ऊपरी चौड़ाई द्वारा बढ़ाकर, और तब तीन द्वारा गुणित करने पर, त्रिभुजाकार और वृत्ताकार खातों की इष्ट परिमितिक मान उत्पन्न होता है। चतुर्भुजाकार खात के सम्बन्ध में, इष्ट परिमिति के उसी मान को, पूर्वोक्त विधि के अनुसार, चौड़ाई को चार द्वारा गुणित करने से प्राप्त करते हैं ॥ १९३ ॥

(१९३-२०३) ये श्लोक किसी भी आकार के केन्द्रीय पुंज के चारों ओर खोदी गई खाईयों या खातों के घनाकार समाई के माप विषयक हैं। केन्द्रीय पुंज के छेद का आकार वर्ग, आयत, समभुज त्रिभुज अथवा वृत्त सदृश हो सकता है। खात (तली में और ऊपर) दोनों जगह समान चौड़ाई का हो सकता है, अथवा घटनेवाली या बढ़नेवाली चौड़ाई का हो सकता है। यह नियम, इन सभी तीन दशाओं में, खात की कुल लम्बाई निकालने में सहायक होता है।

(१) जब खात की चौड़ाई समाग (ऊपर नीचे एक सी) हो, तब खात की लंबाई = $(d + b) \times 3$ होती है, जब कि सम त्रिभुजाकार अथवा वृत्ताकार छेद हो। यहाँ 'द' केन्द्रीय पुंज की भुजा का माप अथवा व्यास का माप है, और 'ब' खात की चौड़ाई है। परन्तु यह लंबाई = $(d + b) \times 4$ होती है, जब कि छेद वर्गाकार तथा केन्द्रीय पुंजवाला वर्गाकार खात होता है।

(२) यदि खात तली में या ऊपर जाकर बिन्दु रूप हो जाता हो, तो कर्मांतिक फल निकालने के लिये, लंबाई = $(d + \frac{b}{2}) \times 3$ अथवा $(d + \frac{b}{2}) \times 4$ होती है, जब केन्द्रीय पुच्छ का छेद (section) (१) त्रिभुजाकार या वृत्ताकार अथवा (२) वर्गाकार होता है। औंड़ फल प्राप्त करने के लिए खात की लम्बाई क्रमशः $(d + b) \times 3$ और $(d + b) \times 4$ लेते हैं।

घनफलों निकालने के लिए, इन बीज वाक्यों को खात की आधी चौड़ाई और गहराई से गुणा

सूचीमुखवद्वेचे परित्ता मध्ये तु परिबार्धम् ।
मुखसहितमथो करणं प्राग्बत्तलसूचिवेचे च ॥ २०३ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रिभुजचतुर्भुजवृत्तं पुरोदितं परित्ता परिबार्धम् ।
दण्डाक्षीत्या व्यासाः परित्ताचतुर्भुजसिधेयाः स्युः ॥ २१३ ॥
आयतचतुरायामो विंशत्युत्तरक्षरं पुनर्ग्यासः ।
चत्वारिंशत् परित्ता चतुर्भुजा त्रिवेधा स्यात् ॥ २२३ ॥

ऊपर की ओर बढ़ने वाले अथवा बढ़ने वाले अंतर्लक्षित केन्द्रीय भुज के (देखे जायें के संबंध में) कर्माधिक को प्राप्त करने के लिये सात की जायी चौड़ाई को केन्द्रीय भुज की चौड़ाई में जोड़ते हैं। औण्डूक को प्राप्त करने करने के लिये सात की चौड़ाई के मान को केन्द्रीय भुज की चौड़ाई में जोड़ते हैं। तत्पश्चात् पूर्वोक्त विधि उपयोग में लाते हैं ॥ २१३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पूर्व कथित त्रिभुजाकार चतुर्भुजाकार और वृत्ताकार सेजों के चारों ओर आदर्श जोड़ी जाती है। चौड़ाई ८ इंच है और चौड़ाई ४ इंच चौड़ी और ३ इंच गहरी है। बनाकर समाई तत्पश्चात् ॥ २१३ ॥ आयत की चौड़ाई १२ इंच और चौड़ाई ४ इंच है। आसपास की चौड़ाई चौड़ाई में ४ इंच और गहराई में ३ इंच है। बनाकर समाई तत्पश्चात् ॥ २२३ ॥

करना पड़ता है। त्रिभुजाकार और वृत्ताकार सेज वाले सातों के संबंध में उपर्युक्त सूत्र केवल तद्विपर फलों को देते हैं। इस प्रकार प्राप्त सात की कुछ कम्प्राई की सहायता से, नवितक वाली सातों के संबंध में गाथा ९ से ११३ में दिये गये नियम का प्रयोगकर, इन फलों (बनाकर समाई) का मान निकालते हैं।

(२२३) मिष्टी का केन्द्रीय भुज का छेद आयताकार हो, तो वैदित सात की कुछ कम्प्राई को निकालने के लिये भुजाओं के मापों का सात की चौड़ाई अथवा जायी चौड़ाई द्वारा बढ़ाकर, जोड़ने से (क्रमशः कर्मान्तरिक अथवा औण्डू) इष्ट फल प्राप्त करते हैं।

इस श्लोक में कथित दिये गये प्रश्न ये हैं : (अ) उदाहरे गये स्तूप या शंकु (column) की कुछ चौड़ाई निकालना, (ब) जब किसी काटे गये स्तूप या शंकु की चौड़ाई और ऊपरी तथा नीचे के ठोको का विस्तार दिया गया होता है, तब इष्ट गहराई पर छेद (section) के विस्तार को निकालना। मुक्तायामक अथर्वमन के विषय विनोद प्रशस्ति (१/१९४ ४/१७९०) तथा बभ्रुवीय प्रशस्ति (१/१७ २८) देखिये। यदि वर्गाकार आधारवाले दंडित (काटे गये) स्तूप में आधार की भुजा का माप 'अ', ऊपरी ठोक की भुजा का माप 'ब' और चौड़ाई 'क' हो, तो यहाँ दिये गये नियमानुसार, कुछ स्तूप की चौड़ाई के केन्द्र का माप $\frac{अ \times क}{अ - ब}$ और किसी दी गई चौड़ाई 'क', पर स्तूप के छेद की भुजा का माप $\frac{अ(क - उ)}{क}$

होता है। ये सूत्र शंकु के लिये भी प्रयोग्य होते हैं। स्तूप के विमुखी माप को बनायेवाले छेद की भुजा का माप, नियमानुसार बूतरे सूत्र प ३३ में बोझा जाता है, क्योंकि कुछ रणामों में स्तूप वास्तव में विन्दु में प्रवृत्त नहीं होता। यहाँ वह विन्दु में प्रवृत्त होता है यहाँ इस भुजा का माप दान देना पड़ता है।

उत्सेधे बहुप्रकारवति सति खातफलानयनस्य च, यस्य कस्यचित् खातफलं ज्ञात्वा तत्खात-
फलात् अन्यक्षेत्रस्य खातफलानयनस्य च सूत्रम्—
वेधयुतिः स्थानहता वेधो मुखफलगुणः स्वखातफलं ।
त्रिचतुर्भुजवृत्तानां फलमन्यक्षेत्रफलहत वेधः ॥ २३३ ॥

अत्रोद्देशकः

समचतुरश्रक्षेत्रे भूमिचतुर्हस्तमात्रविस्तारे ।
तत्रैकद्वित्रिचतुर्हस्तनिखाते कियान् हि समवेधः ॥ २४३ ॥
समचतुरश्राष्टादशहस्तभुजा वापिका चतुर्वेधा ।
वापी तज्जलपूर्णान्या नवबाह्यात्र को वेधः ॥ २५३ ॥

यस्य कस्यचित्खातस्य ऊर्ध्वस्थितभुजासंख्या च अधःस्थितभुजासंख्या च उत्सेधप्रमाणं
च ज्ञात्वा, तत्खाते इष्टोत्सेधसंख्यायाः भुजासंख्यानयनस्य, अधःसूचिवेधस्य च संख्यानयनस्य
सूत्रम्—

किसी खात की घनाकार समाई निकालने के लिये नियम, जबकि विभिन्न विन्दुओं पर खात की
गहराई बदलती है, अथवा जबकि घनाकार समाई समान करने के लिये दूसरे ज्ञात क्षेत्रफल के सर्वध
में आवश्यक खुदाई की गहराई पर खात की घनाकार समाई ज्ञात है—

विभिन्न स्थानों में मापी गई गहराइयों के योग को उन स्थानों की संख्या द्वारा भाजित किया
जाता है, इससे औसत गहराई प्राप्त होती है। इसे खात के ऊपरी क्षेत्रफल से गुणित करने पर
त्रिभुजाकार, चतुर्भुजाकार अथवा वृत्ताकार छेद वाले क्षेत्रफल सम्बन्धी खात की घनाकार समाई उत्पन्न
होती है। दिये गये खात की घनाकार समाई, जब दूसरे ज्ञात क्षेत्रफल के मान द्वारा भाजित की जाती
है, तब वह गहराई प्राप्त होती है, जहाँ तक खुदाई होने पर परिणामी घनाकार समाई एक-सी
हो जाती हो ॥ २३३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी समभुज चतुर्भुज क्षेत्र में, जिसके द्वारा वेष्टित मैदान विस्तार में (लंबाई और चौड़ाई में)
४ हस्त माप का है, खातें चार भिन्न दशांशों में क्रमशः १, २, ३ और ४ हस्त गहरी हैं। खातों की
औसत गहराई का माप क्या है ? ॥ २४३ ॥

समभुज चतुर्भुज क्षेत्र जिसका छेद है, ऐसे कूप की भुजाएँ माप में १८ हस्त हैं। उसकी गहराई
४ हस्त है। इस कूप के पानी से दूसरा कूप, जिसके छेद की प्रत्येक भुजा ९ हस्त की है, पूरी तरह
भरा जाता है। इस दूसरे कूप की गहराई क्या है ? ॥ २५३ ॥

जब किसी दिये गये खात के सर्वध में ऊपरी छेदीय क्षेत्र की भुजाओं के माप तथा निम्न छेदीय
क्षेत्र की भुजाओं के माप ज्ञात हों, और जब गहराई का माप भी ज्ञात हो, तब किसी चुनी हुई गहराई
पर परिणामी निम्न छेद की भुजाओं के मान को प्राप्त करने के लिये, तथा यदि तली केवल एक विन्दु में
घटकर रह जाती हो, तब खात की परिणामी गहराई को प्राप्त करने के लिये नियम—

मुखगुणवेधो मुखतलसेवहोऽत्रैव सूचिवेधः स्यात् ।
विपरीतवेधगुणमुखतलमुखतलम्बहोपासः ॥ २६३ ॥

अत्रोद्देशका

समस्तुरमा मापी विंशतिरूर्ध्वं चतुर्दशावाध ।
वेधो मुखे नवापन्नस्यो मुखाः केऽत्र सूचिवेधः कः ॥ २६३ ॥
गोलाकारक्षेत्रस्य फलानयनसूत्रम्—

ऊपर की मुखा के दिखे गये माप के साथ ही गई गहराई का गुणा करने पर परिणामस्वरूप प्राप्त होने वाला गुणनफल जब ऊपरी मुखा और तली की मुखा के मापों के अंतर द्वारा भागित किया जाता है, तब तली किन्तु (जहाँ तक तली अंत से किन्तु रूप रह जाती हो) की दूरी में यह गहराई उत्पन्न होती है । किन्तु रूप तली से ऊपर की ओर यह स्थिति तक मापी गई गहराई को ऊपर की मुखा के माप द्वारा गुणित करते हैं । तब प्राप्तफल को किन्तु रूप तली की (यदि हो तो) मुखा के माप तथा (ऊपर से लेकर किन्तु रूप तली तक की) कुछ गहराई के योग द्वारा भागित करने से बात की यह गहराई पर मुखा का माप उत्पन्न होता है ॥ २६३ ॥

उदाहरणार्थ एक प्रश्न

समस्तुर चतुर्भुजाकार आकृति के छेदवाली एक वायिका है । ऊपरी मुखा का माप ९ है, नीचे तली में मुखा का माप १७ है । आरंभ में गहराई ९ है । यह गहराई नीचे की ओर १ और बढ़ाई जाने पर तली की मुखा का माप क्या होगा ? यदि तली अंत में किन्तु रूप हो जाती हो, तो गहराई का माप क्या होगा ? ॥ २६३ ॥

गोलाकार क्षेत्र से वेदित गहराई की बनाकर समझाई का माप निकालने के लिये नियम—

(२६३) इस ब्लॉक में वर्णित लिये गये प्रश्न ये हैं (अ) उद्घाटित गये स्तूप का शीर्ष (top) की कुछ ऊँचाई निकालना, (ब) जब किसी काटे गये स्तूप का शीर्ष की ऊँचाई और ऊपरी तथा नीचे के तलों का विस्तार दिया गया जाता है, तब किसी इस गहराई पर छेद (section) के विस्तार को निकालना । दुब्बनामक अभ्युपगम के लिये निम्नोक्त प्रकृति (१/१९४, ४/१०९४) तथा सम्पूर्ण प्रकृति (१, २०, २९) देखिये यदि बर्साकार आधारवाले बहिर् (काटे गये) स्तूप में आधार की मुखा का माप 'अ' ऊपरी तक की मुखा का माप 'ब' ऊँचाई 'उ' हो तो वहाँ दिखे गये नियमासुधार, कुछ स्तूप की ऊँचाई छ केकर छ = $\frac{अ \times उ}{अ - ब}$ और किसी ही गई ऊँचाई उ, पर स्तूप के छेद की मुखा का माप = $\frac{अ (उ - उ_1)}{उ}$ होता है । ये एक शीर्ष के लिये भी प्रयोग्य होते हैं । स्तूप के किन्तु रूपी माप को बनानेवाली छ की मुखा का माप नियमासुधार, दूसरे छ के हर छ में जोड़ा जाता है, क्योंकि कुछ रथाभो में स्तूप निरवयव रूप से किन्तु में प्रदातित नहीं होता । वहाँ यह किन्तु में प्रदातित नहीं होता वहाँ इस मुखा का माप धर्म सेना पड़ता है ।

व्यासार्धघनार्धगुणा नव गोलव्यावहारिकं गणितम् ।
तद्दशमांशं नवगुणमशेषसूक्ष्मं फलं भवति ॥ २८३ ॥

अत्रोद्देशकः

पोडशविष्कम्भस्य च गोलकवृत्तस्य विगणय्य ।

किं व्यावहारिकफलं सूक्ष्मफलं चापि मे कथय ॥ २९३ ॥

शृंगाटकक्षेत्रस्य खातव्यावहारिकफलस्य खातसूक्ष्मफलस्य च सूत्रम्—

भुजकृतिदलघनगुणदशपदनवह्र्यावहारिक गणितम् ।

त्रिगुणं दशपदभक्तं शृङ्गाटकसूक्ष्मघनगणितम् ॥ ३०३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

अर्द्ध व्यास के घन की अर्द्धराशि, ९ द्वारा गुणित होकर, गोलाकार क्षेत्र से घेष्टित जगह की घनाकार समाई का सन्निकट मान उत्पन्न करती है। यह सन्निकट मान ९ द्वारा गुणित होकर और १० द्वारा भाजित होकर, शेषफल की उपेक्षा करने पर, घनफल का सूक्ष्म माप उत्पन्न करता है ॥ २८३ ॥

किसी १६ व्यास वाले गोल के संबंध में उसके घनफल का सन्निकट मान तथा सूक्ष्म मान गणना कर बतलाओ ॥ २९३ ॥

शृङ्गाटक क्षेत्र (त्रिभुजाकार स्तूप) के आकार के खात की घनाकार समाई के व्यावहारिक एवं सूक्ष्म मान को निकालने के लिये नियम, जबकि स्तूप की ऊँचाई आधार निर्मित करने वाले समत्रिभुज की भुजाओं में से एक की लंबाई के समान होती है—

आधारीय समभुज त्रिभुज की भुजा के वर्ग की अर्द्धराशि के घन को १० द्वारा गुणित किया जाता है। परिणामी गुणनफल के वर्गमूल को ९ द्वारा भाजित किया जाता है। यह सन्निकट इष्ट मान को उत्पन्न करता है। यह सन्निकट मान, जब ३ द्वारा गुणित होकर १० के वर्गमूल द्वारा भाजित किया जाता है, तब स्तूप खात की घनाकार समाई का सूक्ष्म रूप से ठीक माप उत्पन्न होता है ॥ ३०३ ॥

(२८३) यहाँ दिये गये नियमानुसार गोल का आयतन (१) सन्निकट रूप से $\left(\frac{d}{2}\right)^3 \times \frac{9}{2}$

होता है और (२) सूक्ष्म रूप से $\left(\frac{d}{2}\right)^3 \times \frac{9}{2} \times \frac{9}{10}$ होता है। किसी गोल के आयतन के घनफल

का शुद्ध सूत्र $\frac{4}{3} \pi r^3$ (त्रिज्या)^३ है। यह ऊपर दिये गये मान से तुलनायोग्य तब बनता है, जबकि π

अर्थात् $\frac{\text{परिधि}}{\text{व्यास}}$ का अनुपात $\sqrt{10}$ लिया जावे। दोनों हस्तलिपियों में 'तत्रवमाश दशं गुणं' लिखा है,

जिससे स्पष्ट होता है कि सूक्ष्म मान, सन्निकट मान का $\frac{9}{10}$ गुणा होता है। परन्तु यहाँ प्रथम में तद्दशमांशं नव गुणं लिया गया है, जो सूक्ष्म मान को, सन्निकट का $\frac{9}{10}$ बतलाता है। यह सरलतापूर्वक देखा जा सकता है कि यह गोल की घनाकार समाई के माप के संबंध में सूक्ष्मतर माप देता है, जितना की और कोई भी माप नहीं देता।

(३०३) इस नियमानुसार त्रिभुजाकार स्तूप की घनाकार समाई के व्यावहारिक मान को बीजीय

रूप से निरूपित करने पर $\frac{a^3}{12} \times \sqrt{4}$ अर्थात् $\frac{a^3}{12} \times \sqrt{\frac{20}{9}}$ प्राप्त होता है, और सूक्ष्म मान

अत्रोद्देशकः

अथमस्य च शृङ्गाटकपद्माधुपनस्य गणयित्वा ।

किं व्यावहारिकफलं गणितं सूक्ष्मं भवेत्कथम् ॥ ३१३ ॥

वापीप्रणादिकानां विमोचने तत्तद्विष्टप्रणादिकासंयोगे तज्जलेन बाप्या पूर्णानां सत्त्वा
तत्तत्कालानयनसूत्रम्—

वापीप्रणादिका स्वस्वकालभक्ता समर्पयिष्येदाः ।

तद्यदिमत्तं रूपं दिनांशकं स्यात्प्रणादिकान्युत्था ॥

तद्दिनभागद्वयास्ते तज्जलस्यो भवन्ति तद्व्याप्याम् ॥ ३३ ॥

अत्रोद्देशकः

तत्तत् प्रणादिका स्युस्तत्रैकैका प्रपूरयति वापीम् ।

द्वित्रिचतुःपञ्चाशीर्दिनस्य कतिमिर्दिनांशैस्ताः ॥ ३४ ॥

त्रैराशिकास्यचतुर्दशगणितव्यवहारे सूचनामात्रोदाहरणमेव, अत्र सम्यग्भिस्तार्थं प्रवक्ष्यते—

उदाहरणार्थं मन्त्र

१ जिसकी कक्षाई है ऐसे व्यावहारिक विभुज के विभुजाकार स्तूप के घनफल का व्यावहारिक
और सूक्ष्म मान गणना कर बैठकाओ ॥ ३१३ ॥

अब किसी कुप में जाने वाले बाँके सभी लक छूँके हुए हों, तब कुप को पानी से पूरी तरह भर जाने
का समय प्राप्त करने के लिये विषम अथवा कोई भव से जुड़ी हुई संख्या की प्रणादिकार्थ वापिका को
मरने के लिये लगाई गई हों—

प्रत्येक लक को विकल्पित करने वाली संख्या एक, अथवा-अथवा, वहाँ से प्रत्येक के संवादी
समय द्वारा भाजित की जाती है। मिश्रों द्वारा विकल्पित परिणामी अन्वयफल को सत्राज हर वाले मिश्रों
में परिवर्तित कर किया जाता है। एक को समान हर वाले मिश्रों के योग द्वारा भाजित करने पर, एक
दिन का वह मिश्रीय भाग उत्पन्न होता है जिसमें कि सब लकिकाओं के जुड़े रहने पर वापिका पूरी
भर जाती है। अब समान हर वाले मिश्रों को दिन के इस परिणामी मिश्रीय भाग द्वारा गुणित करने
पर उस वापिका में कितने हुए विभिन्न बकों में से प्रत्येक के पानी के बहाव का अन्वय-अन्वय माप उत्पन्न
होता है ॥ ३१४-३१ ॥

उदाहरणार्थं मन्त्र

किसी वापिका के भीतर जानेवाली ४ लकिकार्थ हैं। उनमें से प्रत्येक वापिका को क्रमशः दिन
के २, ३, ४, ५ भाग में पूरी तरह भर देती है। किये दिनांश में के सब लकिकार्थ एक साथ जुड़कर
पूरी वापिका को भर सकेंगी और प्रत्येक कितना-कितना भाग भरेगी ? ॥ ३३ ॥

इस प्रकार का एक मन्त्र पहिले ही सूचवाये त्रैराशिक नामक चौथे व्यवहार में दिया गया है;
इस मन्त्र का विषय यहाँ विस्तार पूर्वक दिया गया है।

$\frac{3^2}{12} \times \sqrt{2}$ मास होता है। वहाँ स्तूप की ऊँचाई तथा व्यावहारिक समविभुज की एक भुजा का माप
य है। यह तरकता पूर्वक देला या लफटा है कि ये दोनों मान शुद्ध मान नहीं हैं। यहाँ दिया गया
व्यावहारिक मान सूक्ष्म मान की अपेक्षा मिश्र मान के निकटतर है।

समचतुरश्रा वापी नवहस्तघना नगस्य तले ।
 तच्छिखराजलधारा चतुरश्राङ्गुलसमानविष्कम्भा ॥ ३५ ॥
 पतिताग्रे विच्छिन्ना तथा घना सान्तरालजलपूर्णा ।
 शैलोत्सेध वाप्या जलप्रमाण च मे ब्रूहि ॥ ३६ ॥
 वापी समचतुरश्रा नवहस्तघना नगस्य तले ।
 अङ्गुलसमवृत्तघना जलधारा निपतिता च तच्छिखरात् ॥ ३७ ॥
 अग्रे विच्छिन्नाभूत्तस्या वाप्या मुखं प्रविष्टा हि ।
 सा पूर्णान्तरगतजलधारोत्सेधेन शैलस्य ।
 उत्सेधं कथय सखे जलप्रमाण च विगणय ॥ ३८ ॥
 समचतुरश्रा वापी नवहस्तघना नगस्य तले ।
 तच्छिखराजलधारा पतिताङ्गुलघनत्रिकोणा सा ॥ ३९ ॥
 वापीमुखप्रविष्टा साग्रे छिन्नान्तरालजलपूर्णा ।
 कथय सखे विगणय च गिर्युत्सेधं जलप्रमाणं च ॥ ४० ॥

किसी पर्वत के तल में एक वापिका, समभुज चतुर्भुज छेद वाली है, जिसका प्रत्येक विमिति (dimension) में माप ९ हस्त है। पर्वत के शिखर से समाग समभुज भुजावाले १ अंगुल चतुर्भुज छेदवाली एक जलधारा बहती है। ज्योंही जलधारा वापिका में गिरती है, त्योंही शिखर से जलधारा टूट जाती है। विस पर भी, उसके द्वारा वह वापिका पानी से पूरी तरह भर जाती है। पर्वत की ऊँचाई तथा वापिका में पानी का माप बतलाओ ॥ ३५-३६ ॥

पर्वत की तली में समचतुरश्र छेदवाली वापिका है, जिसका (तीन में से) प्रत्येक विमिति में विस्तार ९ हस्त है। पर्वत के शिखर से, १ अंगुल व्यास वाले समवृत्त छेद वाली जलधारा बहती है। ज्योंही जलधारा वापिका में गिरना प्रारंभ करती है, त्योंही शिखर से जलधारा टूट जाती है। उतनी जलधारा से वह वापिका पूरी भर जाती है। हे मित्र, मुझे बतलाओ कि पर्वत की ऊँचाई क्या है, और पानी का माप क्या है ? ॥ ३७-३८ ॥

किसी पर्वत की तली में समचतुरश्र छेदवाली वापिका है जिसका (तीनों में से) प्रत्येक विमिति में विस्तार ९ हस्त है। पर्वत के शिखर से, प्रत्येक भुजा १ अंगुल है जिसकी ऐसे समन्निभुजाकार छेदवाली जलधारा बहती है। ज्योंही जलधारा वापिका में गिरना प्रारंभ करती है, त्योंही शिखर से जलधारा टूट जाती है। उतनी जलधारा से वह वापिका पूरी भर जाती है। हे मित्र, गणना कर मुझे बतलाओ कि पर्वत की ऊँचाई क्या है और पानी का माप क्या है ? ॥ ३९-४० ॥

(३५-४२) यहाँ अध्याय ५ के १५-१६ श्लोक में दिया गया प्रश्न तथा उसके नोट का प्रसंग दिया गया है। पानी का आयतन कदाचित् वाहों में व्यक्त किया गया है। (प्रथम अध्याय के ३६ से लेकर ३८ तक के श्लोकों में दिये गये इस प्रकार के आयतन माप के संबंध में सूची देखिये)। कज्जी टीका में यह दिया गया है कि १ घन अंगुल पानी, १ कर्ष के तुल्य होता है। प्रथम अध्याय के ४१ वें श्लोक में दी गई सूची के अनुसार, ४ कर्ष मिलकर एक पल होता है। उसी अध्याय के ४४वें श्लोक के अनुसार १२ १/२ पल मिलकर एक प्रस्थ होता है, और उसी के ३६-३७ श्लोक के अनुसार प्रस्थ और वाह का संबंध ज्ञात होता है।

समञ्चतुरभा वापा नवहस्तघना नगस्य तले ।

अङ्गुलिस्ताराङ्गुलिभावाङ्गुल्युगल्लदीर्घबलघारा ॥ ४१३ ॥

परितामे विच्छिन्ना बापीमुक्तसंस्थितान्तरालज्जले ।

सम्पूर्णं स्याद्वापी गिर्युत्सेधो सल्लप्रमाणं किम् ॥ ४२३ ॥

इति सातव्यवहारे सूक्ष्मगणितम् संपूर्णम् ।

चिस्तिगणितम्

इत् परं सातव्यवहारे चिस्तिगणितमुदाहरिष्याम । अत्र परिभाषा—

इस्तो दीर्घो म्मासस्तदर्धमङ्गुलपतुष्कमुत्सेधः ।

इष्टस्त्वेषेष्टकयास्तामि कर्माणि कर्मणि ॥ ४३३ ॥

इष्टोत्रस्य सातफलनयने च तस्य सातफलस्य इष्टकानयने च सूत्रम्—

सुक्ष्मफलमुदयेन गुणं तद्विष्टकारणितमल्लसम्भं यत् ।

चिस्तिगणितं तद्विष्टात्तद्वयं मबदीष्टकासंख्या ॥ ४४३ ॥

किसी पर्वत की चढ़ी में उससुख चतुर्मुख छेदवाला एक ऐसा कुर्छा है जिसका दोनों विमिश्रियों में विस्तार १ हस्त है । पर्वत के सिक्कर से एक ऐसी जलधारा बहती है जो समीप कम से चढ़ी में १ अङ्गुल चौड़ी १ अङ्गुल गहरी जात चढ़ी पर और दो अङ्गुल चौड़ाई में सिक्कर पर रहती है । ज्योंही जलधारा ऊपर में चिरना प्रारंभ करती है त्योंही सिक्कर पर जलधारा दृढ़ जाती है । उतनी जलधारा के वह कुर्छा पूरी तरह भर जाता है । पर्वत की चौड़ाई क्या है ? और पानी का प्रमाण क्या है ? ४ ४१५-४२३ ॥

इस प्रकार सात व्यवहार में सूक्ष्म गणित नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

चिस्ति गणित (ईंटों के ढेर संबंधी गणित)

इसके पश्चात् इस सात व्यवहार में चिस्ति गणित का बयान करेंगे । वहाँ इटका (ईट) के एकक (इकाई) संबंधी परिभाषा यह है—

(एकक) ईट चौड़ाई में एक हस्त चौड़ाई में उसकी लंबाई, और गूनाई में ४ अङ्गुल होती है । ऐसी ईंटों के सात समस्त क्रियाएँ की जाती हैं ॥ ४३३ ॥

किसी क्षेत्र में दिये गये सात की बनाकर समझें पचा बल बनाकर समझें की संवादी ईंटों की संख्या निकालने के किये विधान—

सात के मूल का क्षेत्रफल गहराई द्वारा गुणित किया जाता है । परिवामी गुणनफल की इकाई ईट के बलफल द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त मजबूतक, ईट के ढेर का (बलफल) माप समझा जाता है । वही मजबूतक ईंटों की संख्या का माप होता है ॥ ४४३ ॥

(४४५) वहाँ ईट के ढेर का बलफल माप लहता इकाई ईट के पत्तों में दिया गया है ।

अत्रोद्देशकः

वेदिः समचतुरश्रा साष्टभुजा हस्तनवकमुत्सेधः ।
घटिता तदिष्टकाभिः कतीष्टकाः कथय गणितज्ञ ॥ ४५३ ॥
अष्टकरसमत्रिकोणनवहस्तोत्सेधवेदिका रचिता ।
पूर्वेष्टकाभिरस्यां कतीष्टकाः कथय विगणय्य ॥ ४६३ ॥
समवृत्ताकृतिवेदिर्नवहस्तोर्ध्वा कराष्टकव्यासा
घटितेष्टकाभिरस्यां कतीष्टकाः कथय गणितज्ञ ॥ ४७३ ॥
आयतचतुरश्रस्य त्वायामः षडिरेव विस्तारः ।
पञ्चकृति षड् वेधस्तदिष्टकाचित्तिमिहाचक्ष्व ॥ ४८३ ॥
प्राकारस्य व्यासः सप्त चतुर्विंशतिस्तदायाम् ।
घटितेष्टकाः कति स्युश्चोच्छ्रायो विंशतिस्तस्य ॥ ४९३ ॥
व्यासः प्राकारस्योर्ध्वे षडधोऽथाष्ट तीर्थका दीर्घः ।
घटितेष्टकाः कति स्युश्चोच्छ्रायो विंशतिस्तस्य ॥ ५०३ ॥
द्वादश षोडश विंशतिरुत्सेधाः सप्त षट् च पञ्चाधः ।
व्यासा मुखे चतुस्त्रिद्विकाश्चतुर्विंशतिर्दीर्घाः ॥ ५१३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समचतुरश्र छेदवाली एक ठठी हुई वेदी है, जिसकी भुजा का माप ८ हस्त और ऊँचाई ९ हस्त है। वह वेदी ईंटों की बनी हुई है। हे गणितज्ञ, बतलाओ कि उसमें कितनी इष्टकाएँ हैं ? ॥ ४५३ ॥
समभुज त्रिभुज छेदवाली किसी वेदी की भुजा का माप ८ हस्त और ऊँचाई ९ हस्त है। यह उपयुक्त ईंटों द्वारा बनाई गई है। गणनाकर बतलाओ कि इस संरचना में कितनी इष्टकाएँ हैं ? ॥ ४६३ ॥
वृत्ताकार छेदवाली एक वेदी जिसका व्यास ८ हस्त और ऊँचाई ९ हस्त है, वन्हीं ईंटों की बनी है। हे गणितज्ञ, बतलाओ कि उसमें कितनी ईंटें हैं ? ॥ ४७३ ॥
आयताकार छेदवाली किसी वेदी के संबंध में लंबाई ६० हस्त, चौड़ाई २५ हस्त और ऊँचाई ६ हस्त है। उस ईंट के ढेर का माप बतलाओ ॥ ४८३ ॥
एक सीमारूप दीवाल मोटाई (व्यास) में ७ हस्त, लंबाई (आयाम) में २४ हस्त, ऊँचाई (उच्छ्राय) में २० हस्त है। उसे बनाने में कितनी इष्टकाओं की आवश्यकता होगी ? ॥ ४९३ ॥
किसी सीमारूप दीवाल की मुटाई गिखर पर ६ हस्त और तली में ८ हस्त है। उसकी लंबाई २४ हस्त और ऊँचाई २० हस्त है। उसे बनाने में कितनी इष्टकाओं की आवश्यकता होगी ? ॥ ५०३ ॥
किसी प्रवण (उतारवाली) वेदी के रुद्ध में ऊँचाईयों तीन स्थानों में क्रमशः १२, १६ और २० हस्त हैं; तली में चौड़ाई के माप क्रमशः ७, ६ और ५ तथा ऊपर ४, ३ और २ हस्त है, लंबाई २४ हस्त है। ढेर में इष्टकाओं की संख्या बतलाओ ॥ ५१३ ॥

(५०३-५१३) दीवाल की घनाकार समाई प्राप्त करने के लिये उपर्युक्त ४ ये श्लोक के उत्तरार्द्ध में दिये गये चित्रानुसार परिगणित औसत चौड़ाई को उपयोग में लाते हैं, इसलिये यहाँ कर्मान्तिक फल का मान विचाराधीन हो जाता है।

(५१३) यह गणना वेदी में शान्ति (antia) में दो ऊर्ध्वाधर (लंबरूप) समतलों द्वारा सीमित है।

इष्टवेदिकायां पतितानां संख्यां स्थितस्थाने इष्टकासंख्यानयनस्य च पतितस्थाने इष्टका-
संख्यानयनस्य च सूत्रम्—

मुखतश्चक्षेय पतितोत्सेधगुणः सफळवेधस्तमुदाः ।

मुखमूयोर्भूमिमुखे पूर्वोक्तं करणमयशिष्टम् ॥ ५२३ ॥

अत्रोद्देशक

ह्रावस्त वैध्वं व्यासः पद्माधमोऽयमेकमुत्सेधः ।

वस्त तस्मिन् पञ्च करा भस्मास्तत्रेष्टका कति स्फुस्ताः ॥ ५२३ ॥

प्राकारे कर्णाकारेण ममे मति रियतेष्टकानयनस्य च पतितेष्टकानयनस्य च सूत्रम्—

किसी पतित (भग्न होकर गिरी हुई) वेदी के संबंध में स्थित भाग में (सब अपतित भाग में)
तथा पतित-भाग में ईंटों की संख्या अलग अलग निकालने के किये निम्न—

ऊपरी चौड़ाई और तली की चौड़ाई के अंतर को पतित भाग की चौड़ाई द्वारा गुणित करते हैं
और पूर्ण चौड़ाई द्वारा भाजित करते हैं । इस परिणामी भस्मकण्ड में ऊपरी चौड़ाई का माप जोड़ दिया
जाता है । यह पतित भाग के संबंध में आचारीय चौड़ाई का माप तथा अपतित भाग के संबंध में ऊपरी
चौड़ाई का माप उत्पन्न करता है । येव क्रिया पहले वर्णित कर दी गई है ॥ ५२३ ॥

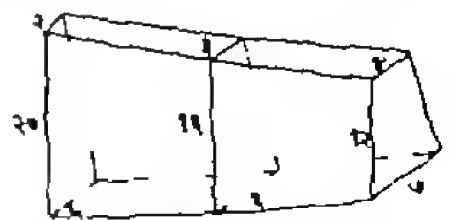
उदाहरणार्थ प्रश्न

वेदी के संबंध में चौड़ाई १२ इत्थ है । तली में चौड़ाई ५ इत्थ है; ऊपरी चौड़ाई १ इत्थ है
ऊपरी चौड़ाई १ इत्थ है और चौड़ाई संबंध १ इत्थ है । ५ इत्थ चौड़ाई का माप जोड़ कर निक
जाता है । इस पतित और अपतित भाग में अलग-अलग कितनी ऐकिक इष्टकार्य हैं ? ॥ ५२३ ॥

जब किये की वीथक ठीक रूप से हुई हो, तब स्थित भाग में तथा पतित भाग में इष्टकानों
की संख्या निकालने के किये निम्न—

विचार और पार्श्व तक प्रश्न (उत्तर) है । ऊपरी अमिनत तक के ठोटे हुए अंत पर चौड़ाई २ इत्थ है,
और वृत्ते अंत पर चौड़ाई ४ इत्थ है (विच देखिये) ।

(५२४) स्थित अपतित भाग की ऊपरी चौड़ाई
का माप जो वेदी के पतित भाग की मितक चौड़ाई के
समान है । नीचीय रूप से $\frac{(अ-ब) \times ४}{४} + ५$ है । यहाँ तली



की चौड़ाई 'अ' और ऊपरी चौड़ाई 'ब' है । पूर्ण चौड़ाई

'अ' है और 'ब' वेदी के पतित भाग की चौड़ाई है । यह सूत्र समस्त विमूर्तों के गुणों द्वारा भी
सरलवाचक रूप से सिद्ध किया जा सकता है । निम्न में वर्णित क्रिया ऊपर मापा ४ में पहिले ही
वर्णित की जा चुकी है ।

भूमिमुखे द्विगुणे मुरभूमियुतेऽभन्नभूदययुतोने ।

दैर्घ्यादयपष्टांशत्रे स्थितपतितेष्टकाः क्रमेण स्युः ॥ ५४३ ॥

अत्रोद्देशकः

प्राकारोऽयं मूलान्मध्यावर्तेन चेकहस्तं गत्वा ।

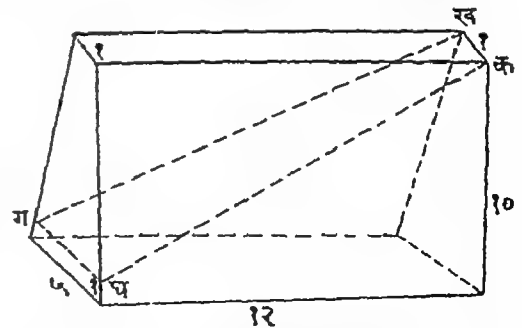
कर्णाकृत्या भग्नः कतीष्टकाः स्युः स्थिताश्च पतिताः काः ॥ ५६३ ॥

तली की चौड़ाई और ऊपरी चौड़ाई में से प्रत्येक को दुगना किया जाता है । इनमें क्रमशः ऊपर की चौड़ाई और तली की चौड़ाई जोड़ी जाती है । परिणामी राशियाँ, क्रमशः, अपतित भाग की दीवाल को जमीन से ऊपर की ऊँचाई द्वारा बढ़ाई व घटाई जाती है, और इस प्रकार प्राप्त राशियाँ लंबाई द्वारा तथा संपूर्ण ऊँचाई के ६ भाग द्वारा गुणित की जाती है । इस प्रकार शेष अपतित भाग तथा पतित भाग में क्रम से ईंटों की संख्याएँ प्राप्त होती हैं ॥ ५४३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पूर्वोक्त माप वाली यह किले की दीवाल चक्रवात वायु से टकराई जाकर तली से तिर्यक् रूप से विरुण छेद पर टूट जाती है । इसके सवध में, स्थित और पतित भाग की ईंटों की संख्याएँ क्या-क्या हैं ? ॥ ५४३ ॥ वही ऊची दीवाल चक्रवात वायु द्वारा तली से एक हस्त ऊपर से तिर्यक् रूप से टूटी है । स्थित और पतित भाग की ईंटों की संख्याएँ कौन-कौन हैं ॥ ५६३ ॥

(५४३) यदि तली की चौड़ाई 'अ' हो, ऊपर की चौड़ाई 'ब' हो, 'ऊ' कुल ऊँचाई हो और दीवाल की लंबाई 'ल' हो, तथा 'द' जमीन से नापी गई अपतित दीवाल की ऊँचाई हो, तो ल ऊ $\frac{ल ऊ}{६}$ (२अ + ब + द) और $\frac{ल ऊ}{६}$ (२ब + अ - द) राशियाँ स्थित भाग और पतित भाग में ईंटों की संख्याओं का निरूपण करती हैं । इस सूत्र से मिलता जुलता प्रतिपादन चीनी ग्रंथ च्यु-चांग सुआन-चु में है, जिसके विषय में कूलिज की अभ्युक्ति है, "यह विचित्र रूप से वर्णित ठोस (solid) त्रिभुजाकार लंब समपादर्व (triangular right prism) का समन्वितक है, और हमें यह सूत्र प्राप्त होता है कि यह घनफल समपादर्व के आधार पर स्थित उन स्तूपों के योग के तुल्य होता है, जिनके शिखर सम्मुख फलक (face) में होते हैं । यह सबसे अधिक हृदय भजक साध्यों में से एक है, जिन्हें हम प्रारम्भिक ठोस ज्यामिति में पढ़ाते हैं । इसके आविष्कार का श्रेय लेजान्ड्र (Legendre) को दिया गया है"—J L Coolidge, A History of Geometrical Methods, p 22, Oxford, (1940) दी गई आकृति गाथा (श्लोक) ५६३ में कथित दीवाल को दर्शाती है, और क ख ग घ वह समतल है जिस पर से दीवाल टूटते समय भग्न होती है ।



इष्टवेदिकायां पतिवायां सत्यां स्थितस्थाने इष्टकासंस्थानयनस्य च पतिवस्थाने इष्टका-
संस्थानयनस्य च सूत्रम्—

मुस्तवष्टोत्रे पतिवोत्सेमगुण्यः सप्तमष्टोत्रे सप्तमुस्तः ।
मुस्तमूस्तोर्मूमिमुस्तो पूर्वोक्तं करणमथक्षिष्टम् ॥ ५२३ ॥

अत्रोद्देशकः

छादकं वैर्घ्यं व्यासः पञ्चाधयोर्ध्वमेकमुत्सेमः ।
वस्तु तस्मिन् पञ्च करा मन्नास्तत्रेष्टका कवि स्युस्ताः ॥ ५२३ ॥

प्राकारे कर्णाकारेण भग्ने सति स्थितेष्टकानयनस्य च पतितेष्टकानयनस्य च सूत्रम्—

किसी पतित (भग्ने होकर गिरि हुई) वेदी के संबंध में स्थित भाग में (सिच अपतित भाग में)
तथा पतित-भाग में ईंटों की संख्या जलग-जलग निकालने के किये निम्न—

ऊपरी चौड़ाई और तली की चौड़ाई के अंतर को पतित भाग की चौड़ाई द्वारा गुणित करते हैं
और पूर्ण चौड़ाई द्वारा भागित करते हैं । इस परिणामी भग्नवक्र में ऊपरी चौड़ाई का माप जोड़ दिया
जाता है । यह पतित भाग के संबंध में आचारीय चौड़ाई का माप तथा अपतित भाग के संबंध में ऊपरी
चौड़ाई का माप उत्पन्न करता है । सेव किया पहले वर्णित कर दी गई है ॥ ५२३ ॥

उदाहरणार्थ मूल

वेदी के संबंध में चौड़ाई १२ हस्त है । तली में चौड़ाई ५ हस्त है । ऊपरी चौड़ाई १ हस्त है
ऊपरी चौड़ाई १ हस्त है और चौड़ाई संबंध १ हस्त है । ५ हस्त चौड़ाई का भाग हट कर निक
जाता है । इस पतित और अपतित भाग में जलग-जलग किसी ऐकिक इष्टकाएँ हैं ? ॥ ५२३ ॥

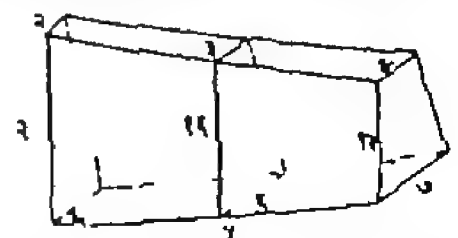
जब किये की दीवार विर्बन् रूप से हुई हो तब स्थित भाग में तथा पतित भाग में इष्टकाओं
की संख्या निकालने के किये निम्न—

धिलर और पार्श्व तक प्रथम (छाद) हैं । ऊपरी अभिनत तक के उठे हुए अंत पर चौड़ाई २ हस्त है,
और दूसरे अंत पर चौड़ाई ४ हस्त है (निच देखिये) ।

(५२४) स्थित अपतित भाग की ऊपरी चौड़ाई
यह माप जो वेदी के पतित भाग की निरुक्त चौड़ाई के
समान है । बीबीय रूप से $\frac{(a-b)}{2} \times 2 + b$ है, जहाँ तली

की चौड़ाई 'a' और ऊपरी चौड़ाई 'b' है । पूर्ण चौड़ाई

'a' है और 'b' वेदी के पतित भाग की चौड़ाई है । यह सूत्र समरूप विष्टुओं के गुणों द्वारा भी
सरलपूर्वक हट निकल दिया जा सकता है । निम्न में वर्णित किया ऊपर याथा ४ में पहिले की
वर्णित की जा चुकी है ।



भूमिमुखे द्विगुणे मुखभूमियुतेऽभग्नभूदययुतोने ।
 देव्योदयपट्टांशत्रे स्थितपतितेष्टकाः क्रमेण स्युः ॥ ५४३ ॥

अत्रोद्देशकः

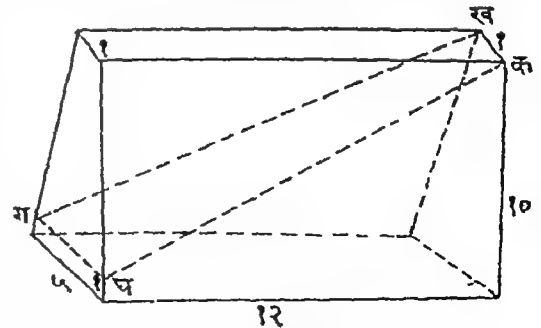
प्राकारोऽयं मूलान्मध्यावर्तेन चैकहस्त गत्वा ।
 कर्णाकृत्या भग्न. कतीष्टकाः स्युः स्थिताश्च पतिताः काः ॥ ५६३ ॥

तली की चौड़ाई और ऊपरी चौड़ाई में से प्रत्येक को दुगना किया जाता है। इनमें क्रमशः ऊपर की चौड़ाई और तली की चौड़ाई जोड़ी जाती है। परिणामी राशियाँ, क्रमशः, अपतित भाग की दीवाल की जमीन से ऊपर की ऊँचाई द्वारा घटाई जाती है, और इस प्रकार प्राप्त राशियाँ लंबाई द्वारा तथा संपूर्ण ऊँचाई के $\frac{1}{2}$ भाग द्वारा गुणित की जाती है। इस प्रकार शेष अपतित भाग तथा पतित भाग में क्रम से ईंटों की संख्याएँ प्राप्त होती हैं ॥ ५४३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पूर्वोक्त माप वाली यह किले की दीवाल चक्रवात वायु से टकराई जाकर तली से तिर्यक् रूप से विरुद्ध छेद पर टूट जाती है। इसके सवध में, स्थित और पतित भाग की ईंटों की संख्याएँ क्या-क्या हैं ? ॥ ५४३ ॥ वही ऊंची दीवाल चक्रवात वायु द्वारा तली से एक हस्त ऊपर से तिर्यक् रूप से टूटो है। स्थित और पतित भाग की ईंटों की संख्याएँ कौन-कौन हैं ॥ ५६३ ॥

(५४३) यदि तली की चौड़ाई 'अ' हो, ऊपर की चौड़ाई 'ब' हो, 'ऊ' कुल ऊँचाई हो और दीवाल की लंबाई 'ल' हो, तथा 'द' जमीन से नापी गई अपतित दीवाल की ऊँचाई हो, तो $\frac{ल ऊ}{६} (२अ + ब + द)$ और $\frac{ल ऊ}{६} (२ब + अ - द)$ राशियाँ स्थित भाग और पतित भाग में ईंटों की संख्याओं का निरूपण करती हैं। इस सूत्र से मिलता जुलता प्रतिपादन चीनी ग्रंथ च्यु-चांग सुआन-चु में है, जिसके विषय में कूलिज की अभ्युक्ति है, "यह विचित्र रूप से वर्णित ठोस (solid) त्रिभुजाकार लंब समपाद्वर्ष (triangular right prism) का समन्वितक है, और हमें यह सूत्र प्राप्त होता है कि यह घनफल समपाद्वर्ष के आधार पर स्थित उन स्तूपों के योग के तुल्य होता है, जिनके शिखर सम्मुख फलक (face) में होते हैं। यह सबसे अधिक हृदय मजक साध्यों में से एक है, जिन्हें हम प्रारम्भिक ठोस ज्यामिति में पढ़ाते हैं। इसके आविष्कार का श्रेय लेजान्ड्र (Legendre) को दिया गया है"—J L Coolidge, A History of Geometrical Methods, p 22, Oxford, (1940) दी गई आकृति गाथा (श्लोक) ५६३ में कथित दीवाल को दर्शाती है, और क ख ग घ वह समतल है जिस पर से दीवाल टूटते समय भग्न होती है।



प्राकारमभ्यस्येदोस्तेष्वे तरुद्वयानयनस्य प्राकारस्य सम्यग्पादबोधो तरुद्वयानयनस्य च सूत्रम्—

इष्टेष्टकोद्वयद्वयो वेषश्च तरुप्रमाणमेकोनम् ।

मुखवृद्धयेपेज इत्तं फलमेव हि भवति तरुद्वयानि ॥ ५७३ ॥

अत्रोद्देशकः

प्राकारस्य व्यास सप्त तले विंशतिस्तदुत्सेधः ।

एकेनामे षट्तिस्तदुत्सेधस्य कुरोद्वयेष्टक्या ॥ ५८४ ॥

समष्टुपाया व्यासचतुष्केऽप्युक्तकरमूला ।

षट्तिष्टकाभिरभिवस्तस्या वेषस्त्रयः का स्युः ।

षट्तिष्टकाः ससे मे विगम्यन्वृद्धि यदि वेत्ति ॥ ६० ॥

इष्टकाषट्तिस्तले व्यस्तकव्यासे सति ऊर्ध्वतलव्यासे सति च गणितम्यामसूत्रम्—

द्विगुणनिवेशो व्यासायामयुतो द्विगुणितस्तथायाम् ।

व्यासचतुरमे स्यादुत्सेधव्याससंगुणितः ॥ ६१ ॥

किसी की शीराक की केन्द्रीय ऊँचाई के संबंध में (ईंटों के) तलों की बगुनी हुई संख्या को निकालने के लिए नियम और नीचे से ऊपर की ओर जाते समय शीराक की दोनों पासों की चौड़ाई में कमी होने से तलों की बगुनी (की दर) निकालने के लिए नियम—

केन्द्रीय छेद की ऊँचाई ही गई इष्टका (ईंट) की ऊँचाई द्वारा मापित होकर, इष्टकाओं की तली का इष्ट माप उत्पन्न करती है । यह संख्या एक द्वारा भागित होकर और एक बगुनी चौड़ाई तथा नीचे की चौड़ाई के अंतर द्वारा मापित होकर तलों के मान में (in terms of layers) मापी गई चौड़ाई की बगुनी की दर (rate) के मान को उत्पन्न करती है ॥ ५८३ ॥

व्याहरणार्थ मन्त्र

किसी ऊँची किछे की शीराक की तली में चौड़ाई ० इस्त है । इसकी ऊँचाई १ इस्त है । यह हम तरह से बनी हुई है कि ऊपर चौड़ाई १ इस्त रहे । १ इस्त ऊँची इष्टकाओं की सहायता से केन्द्रीय (तलों) की बगुनी तथा चौड़ाई की बगुनी (का दर) का माप बतकाओ ॥ ५८३ ॥

किसी समष्टुपाकार ४ इस्त व्यास वाली बाणिका के चारों ओर १२ इस्त मोटी शीराक पूर्वोक्त ईंटों द्वारा बनाई जाती है । बाणिका की गहराई १ इस्त है । यदि हम ध्याते हो तो है मित्र बतकाओ कि बनाने में कितनी ईंटें लगेंगी ? ॥ ५९४-९ ॥

किसी स्थान के चारों ओर बनी हुई संरचना की बनाकार समझ का मान निकालने के लिए विषय जय कि संरचना का व्यस्तक व्यास और ऊर्ध्वतल व्यास दिया गया हो—

संरचना की भीतल मुखाई की कुगनी राशि में दत्त व्यासायाम (ऊँचाई एवं चौड़ाई) का माप जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त योग जुगना किया जाता है । परिणामी राशि संरचना की कुल लंबाई होती है जबकि यह आबनाकार रूप में होती है । यह परिणामी राशि ही गई ऊँचाई और पूर्वोक्त भीतल मुखाई से गुणित होकर दत्त व्यस्तक का माप उत्पन्न करती है ॥ ६१ ॥

(१२-१) यहाँ पूर्वोक्त श्लोक ४१३ में कथित एकक इष्टका मानी गई है । यह प्रथम श्लोक ५३ में दिय गये नियम का निर्दिष्ट नहीं करता है । उसे दत्त व्यास ५ ११२-२ ३ और ४४३ ई आओ ५ नियमानुसार मापित किया जाता है ।

अत्रोद्देशकः

विद्याधरनगरस्य व्यासोऽष्टौ द्वादशैव चायामः ।

पञ्च प्राकारतले मुखे तदेकं दशोत्सेधः ॥ ६२ ॥

इति खातव्यवहारे चित्तिगणितं समाप्तम् ।

ऋकचिकाव्यवहारः

इतः परं ऋकचिकाव्यवहारमुदाहरिष्यामः । तत्र परिभाषा—

हस्तद्वयं षडङ्गुलहीनं किष्काह्वयं भवति ।

इष्टाद्यन्तच्छेदनसंख्यैव हि मार्गसंज्ञा स्यात् ॥ ६३ ॥

अथ शाकाख्यव्यादिद्रुमसमुदायेषु वक्ष्यमाणेषु ।

व्यासोदयमार्गाणामङ्गुलसंख्या परस्परप्राप्ता ॥ ६४ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

विद्याधर नगर के नाम से ज्ञात स्थान के संवध में चौड़ाई ८ है, और लंबाई १२ है । प्राकार दीवाल की तली की मुटाई ५ और मुख में (ऊपर की) मुटाई १ है । उसकी ऊँचाई १० है । इस दीवाल का घनफल क्या है ? ॥ ६२ ॥

इस प्रकार खात व्यवहार में चित्ति गणित नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

ऋकचिका व्यवहार

इसके पश्चात् हम ऋकचिका व्यवहार (लकड़ी चीरने वाले आरे से किए गये कर्म संबंधी क्रियाओं) का वर्णन करेंगे । पारिभाषिक शब्दों की परिभाषा —

६ अंगुल से हीन दो हस्त, किष्कु कहलाता है । किसी दी गई लकड़ी को आरम्भ से लेकर अंत तक छेड़न (काटने के रास्तों के माप) की संख्या को मार्ग संज्ञा दी गई है ॥ ६३ ॥

तब कम से कम दो प्रकार की शाक (teak) आदि (प्रकारों वाली) लकड़ियों के ढेर के संबंध में चौड़ाई नापने वाली अंगुलों की संख्या और लंबाई नापने वाली संख्या, तथा मार्गों को नापने वाली संख्या, इन तीनों को आपस में गुणित किया जाता है । परिणामी गुणनफल हस्त अंगुलों की संख्या के वर्ग द्वारा भाजित किया जाता है । ऋकचिका व्यवहार में यह पट्टिका नामक कार्य के माप को उत्पन्न करता है । शाक (teak-wood) आदि (प्रकारवाली) लकड़ियों के संबंध में चौड़ाई तथा लंबाई नापनेवाली हस्तों की संख्याएँ आपस में गुणित की जाती हैं । परिणामी गुणनफल राशि मार्गों की संख्या द्वारा गुणित की जाती है, और तब ऊपर निकाली गई पट्टिकाओं की संख्या द्वारा भाजित की जाती है । यह आरे के द्वारा किये गये कर्म का संख्यात्मक माप होता है ॥ ६४-६६ ॥

(६३-६७) १ किष्कु = १ १/२ हस्त । किसी लकड़ी के टुकड़े को चीरने में किसी इष्ट रास्ते अथवा रेखा का नाम मार्ग दिया गया है । किसी लकड़ी के टुकड़े में काटे गये तल का विस्तार, सामान्यतः उसे चीरने में किये गये काम का माप होता है, जब कि किसी विशिष्ट कठोरतावाली (जिसे कठोरता का एक मान लिया हो ऐसी) लकड़ी दी गई हो । काटे गये तल का यह विस्तार क्षेत्रफल के

हस्ताङ्गुलधर्गेण क्राकचिके पट्टिकाप्रमाणं स्यात् ।
 क्षाकाह्वयत्रुमाधितुमेषु परिष्णाह्वैर्ध्वहस्तानाम् ॥ ६५ ॥
 संख्या परस्परमा मार्गाणां संख्या गुणितम् ।
 तत्पट्टिकासमाप्ता कृकचकृता कर्मेसंख्या स्यात् ॥ ६६ ॥
 क्षाकार्मुनाम्बवेतससरसासितसर्वेङ्गुलकास्येषु ।
 श्रीपर्णीप्लक्ष्मास्यत्रुमेध्वमीध्वेकमार्गस्य ।
 पण्णवतिरङ्गुलानामायाम किङ्कुरेव विस्तारः ॥ ६७ ॥

अत्रोद्देशकः

क्षाकास्यतरो दीर्घे षोडश हस्ताश्च विस्तारः ।
 साधनत्रयश्च मार्गाश्चाष्टौ कान्यत्र कर्माणि ॥ ६८ ॥
 इति सातव्यवहारे कृकचिकाम्यवहारः समाप्तः ।
 इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ सप्तमः सातव्यवहारः समाप्तः ॥

पट्टिका के माप को प्राप्त करने के लिए, निम्नलिखित नाम वाले वृत्तों से प्राप्त एकदिकों के संबंध में प्रत्येक दशा में मार्ग १ होता है । चौड़ाई १९ अंगुल होती है, और चौड़ाई १ किन्तु होती है; उन वृत्तों के नाम ये हैं—क्षाक अर्धव अम्बवेतस, सरक, असित सर्ज और इन्धुको तथा श्रीपर्णी और कृक ॥ ६५-६७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी शाक एकड़ी के टुकड़े के संबंध में चौड़ाई १९ हस्त है चौड़ाई १९ हस्त है और मार्ग (अर्थात् नीचे वाले व्यरे के रास्ते की) संख्या ८ है । यहाँ व्यरे के नाम के कितने एकक (इकाइयों) कर्म (कार्य) हुए हुआ है ? ॥ ६८ ॥

इस प्रकार सात व्यवहार में कृकचिका व्यवहार नामक प्रकरण समाप्त हुआ । इस प्रकार महावीराचार्य की इति सारसंग्रह नामक गणितशास्त्र में सातव्यवहार नामक सप्तम व्यवहार समाप्त हुआ ।

निरप एकक (इकाई) द्वारा मापा जाता है । यह एकक पट्टिका कहलाता है । पट्टिका चौड़ाई में १९ अंगुल और चौड़ाई में १ किन्तु अथवा ४९ अंगुल होती है । यह सरलता पूर्वक देखा जा सकता है कि इस प्रकार पट्टिका ७ वग हाथ के बराबर होती है ।

९. छायाव्यवहारः

शान्तिर्जिनः शान्तिकरः प्रजानां जगत्प्रभुर्ज्ञातसमस्तभावः^१ ।
यः प्रातिहार्याष्टविवर्धमानो नमामि तं निर्जितशत्रुसंघम् ॥ १ ॥

आदौ प्राच्याद्यष्टदिक्साधनं प्रवक्ष्यामः—

सलिलोपरितलवत्स्थितसमभूमितले लिखेद्वृत्तम् ।
बिम्बं स्वेच्छाशङ्कुद्विगुणितपरिणाहसूत्रेण ॥ २ ॥
तद्वृत्तमध्यस्थतदिष्टशङ्कोदछाया दिनादौ च दिनान्तकाले ।
तद्वृत्तरेखा स्पृशति क्रमेण पश्चात्पुरस्ताच्च ककुप् प्रदिष्टा ॥ ३ ॥
तद्दिग्द्वयान्तर्गततन्तुना लिखेन्मत्स्याकृतिं याम्यकुवेरदिक्स्थाम् ।
तत्कोणमध्ये विदिशः प्रसाध्यादछायैव याम्योत्तरदिग्दशार्धजा ॥ ४ ॥

I. M. में तत्व. पाठ है ।

९. छाया व्यवहार (छाया संबंधी गणित)

जो प्रजा को शांति कारक हैं (शांति देने वाले हैं), जगत्प्रभु है, समस्त पदार्थों को जाननेवाले हैं, और अपने आठ प्रातिहार्यों द्वारा (सदा) वर्धमान (महनीय) अवस्था को प्राप्त हैं—ऐसे (कर्म) शत्रु सभ के विजेता श्री शान्तिनाथ जिनेन्द्र को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

आदि में, हम प्राची (पूर्व) दिशा को आदि लेकर, आठ दिशाओं के साधन करने के लिए उपाय बतलाते हैं—

पानी के ऊपरी सतह की भाँति, क्षैतिज समतल वाली समतल भूमि पर केन्द्र में स्थित स्वेच्छा से चुनी हुई लंबाई वाली शङ्कु लेकर, उसकी लंबाई को द्विगुणित राशि की लंबाई वाले धागे के फन्दे (loop) की सहायता से एक वृत्त खींचना चाहिये ॥ २ ॥

इस केन्द्र में स्थित दृष्ट शङ्कु की छाया दिन के आदि में तथा दिन के अन्त समय में उस वृत्त की परिधि को स्पर्श करती है । इसके द्वारा, क्रम से, पश्चिम दिशा और पूर्व दिशा सूचित होती है ॥ ३ ॥

इन दो निश्चित की गई दिशाओं की रेखा में धागे को रखकर, उसके द्वारा उत्तर से दक्षिण तक विस्तृत मत्स्याकार (सतरे की कली के समान) आकृति खींचना चाहिए । इस मत्स्याकृति के कोणों के मध्य से जाने वाली सरल रेखा उत्तर और दक्षिण दिशाओं को सूचित करती है । इन दिशाओं के मध्य में (स्थित जगह में) विदिशायें प्रसाधित की जाती हैं ॥ ४ ॥

(४) वह धागा जिसकी सहायता से मत्स्याकार आकृति खींची जाती है, गाथा २ में दिये

अथपटरविसंक्रमणयुक्तमैस्वार्धमेव विपुवज्ञा ॥ ४३ ॥

छायायां पथकोट्यां सिद्धपुरीरोमकापुर्योः ।

विपुवज्ञा नास्त्येव त्रिस्रदृष्टिकं दिनं भवेत्तस्मात् ॥ ५३ ॥

देक्षेष्मिन्तरेषु दिनं त्रिस्रमाध्याधिक्येन स्थात् ।

मेघपटावनदितयोर्बिषदृष्टिकं दिनं हि सर्वत्र ॥ ६३ ॥

दिनमानं दिनवत्समा ज्योतिषशास्त्रोक्तमार्गेण ।

ज्ञात्वा छायागणितं विद्यादिह पश्यमाणसूत्रौघैः ॥ ७३ ॥

विपुवज्ञाया पत्रयत्र देशे नास्ति तत्रतत्र देशे दृष्टसङ्कोरिष्काच्छायायां ज्ञात्वा तत्कालं नयनसूत्रम्—

छाया सैका द्विगुणा तथा द्रुतं दिनमितं च पूर्वोद्दि ।

अपराद्धे तच्छेषं विज्ञेयं सारसंग्रहे गणिते ॥ ८३ ॥

विपुवज्ञा (अर्थात् जब दिन और रात दोनों बराबर होते हैं, उस समय पड़ने वाली छाया) वास्तव में इन दिनों के मर्यादा (दोपहर) समय प्राप्त छाया के मापों के योग की जाती होती है, जब कि पूर्व सेप राशि में प्रवेश करता है, तथा जब वह तुला राशि में भी प्रवेश करता है ॥ ४३ ॥

जब पथकोटि, सिद्धपुरी और रोमकपुरी में ऐसी विपुवज्ञा (equinoctial shadow) निकलती होती ही नहीं है, और इसलिये दिन ३ घंटी का होता है ॥ ५३ ॥

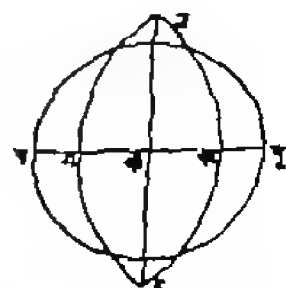
अन्य प्रदेशों में दिन मात्र ३ घंटी से अधिक या कम रहता है । जब पूर्व सेप राशि और तुला (जगन्मथ) राशि में प्रवेश करता है, तब सही जगह दिन मात्र ३ घंटी का होता है ॥ ६३ ॥

ज्योतिष शास्त्र में वर्णित विधि के अनुसार दिन का माप तथा दिन की मर्यादा छाया का माप समझ लेने के पश्चात् छाया संबंधी गणित निकालकित विधियों द्वारा सीखना चाहिए ॥ ७३ ॥

ऐसे स्थान के संबंध में दिन का वह समय निकालने के लिए नियम, वहाँ विपुवज्ञाया नहीं होती हो, तथा किसी दिने गये समय पर (दोपहर के बहिष्के अथवा पश्चात्) किसी दिने गये संकु की छाया का माप ज्ञात हो—

किसी वस्तु (संकु) की ऊँचाई के पदों में एक छाया के माप में एक जोड़ा जाता है, और इस प्रकार परिणामी योग दुगुना किया जाता है । परिणामी राशि द्वारा पूर्व दिक्मान मापित किया जाता है । वह समझना चाहिये कि सारसंग्रह नामक गणित सास्त्र के अनुसार वह प्राप्त एक पूर्वी और अपराद्ध के सेप मार्गों (अथवा दोपहर के पहिले दिन के बीते हुए माग और दोपहर के पश्चात् दिन के शेष रहने वाले माग) को उत्पन्न करता है ॥ ८३ ॥

गये दिक्मा की माप में कुछ अधिक संशय बाधा होना चाहिये । यदि 'क' पू और 'क' प' पार्श्व आकृति में क्रमशः पूर्व और पश्चिम दिशा प्ररूपित करते हो तो आकृति उस दृग, क्रमशः पू और प को केन्द्र मान कर और पू ग तथा प क दिक्मार्गों केकर माप सीखने से प्राप्त होती है, जब कि पू ग और प क आपस में बराबर हों । मुदा वह जो पूर्वी आकृति के माप का अर्थन करती है, क्रमशः उत्तर और दक्षिण दिशा का प्ररूपण करती है ।



(८४) यदि वस्तु की ऊँचाई उ है, और उत्पन्न छाया की लंबाई छ है, तो दिन का सीका दुभा

अत्रोद्देशकः

पूर्वाह्णे पौरुषी छाया त्रिगुणा वद किं गतम् ।

अपराह्णेऽवशेषं च दिनस्यांशं वद प्रिय ॥ ९३ ॥

दिनांशे जाते सति घटिकानयनसूत्रम्—

अशहतं दिनमानं छेदविभक्तं दिनांशके जाते ।

पूर्वाह्णे गतनाड्यस्त्वपराह्णे शेषनाड्यस्तु ॥ १०३ ॥

अत्रोद्देशकः

विषुवच्छायाविरहितदेशेऽष्टांशो दिनस्य गतः ।

शेषश्चाष्टांशः का घटिका स्युः खाग्रिनाड्योऽहः ॥ ११३ ॥

मलयुद्धकालानयनसूत्रम्—

कालानयनाद्दिनगतशेषसमासोनितः कालः ।

स्तम्भच्छाया स्तम्भप्रमाणभक्तैव पौरुषी छाया ॥ १२३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी मनुष्य को छाया उसकी ऊँचाई से ३ गुनी है । हे प्रिय मित्र, बतलाओ कि पूर्वाह्न में बीते हुए दिन का भाग एवं अपराह्न में शेष रहने वाला दिन का भाग क्या है ? ॥ ९३ ॥

दिन का भाग (जो बीत चुका है, या बीतने वाला है) प्राप्त हो चुकने पर घटिकाओं की सवादी संख्या को निकालने के लिये नियम—

दिन मान के ज्ञात माप को, (पहिले ही प्राप्त) दिन के बीते हुए अथवा बीतने वाले भाग का निरूपण करने वाले भिन्न के अंश द्वारा गुणित करने और हर द्वारा भाजित करने से, पूर्वाह्न के संबंध में बीती हुई घटिकाएँ और अपराह्न के संबंध में बीतने वाली घटिकाएँ उत्पन्न होती हैं ॥ १०३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

ऐसे प्रदेश में जहाँ विषुवच्छाया नहीं होती, दिन २ भाग बीत गया है, अथवा अपराह्न के सवध में शेष रहने वाला दिन का भाग २ है । इस २ भाग की सवादी घटिकाएँ क्या हैं ? दिन में ३० घटिकाएँ मान ली गई हैं ॥ ११३ ॥

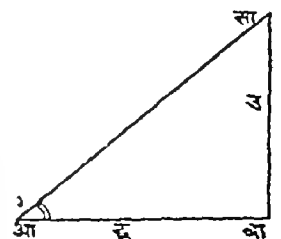
मलयुद्ध काल निकालने के लिए नियम—

जब दिन के बीते हुए भाग तथा बीतने वाले भाग के योग द्वारा दिन की अवधि हासित कर, उसे घटिकाओं में परिवर्तित किया जाता है, तब दृष्ट समय उत्पन्न होता है ।

अथवा बीतनेवाला समय (नियमानुसार) यह है—

$$\frac{१}{२ \left(\frac{छ}{उ} + २ \right)} \text{ अथवा } \frac{१}{२ (\text{कोस्पधा} + १)}$$

जहाँ कोण आ उस समय पर सूर्य का ऊँचाई निरूपक कोण है । यह सूत्र केवल आ = ४५°, छोड़कर आ के शेष मानों के लिये सन्निकट दिन का समय देता है । जब यह कोण ९०° के निकटतर पहुँचता है, तब सन्निकट दिन का समय और भी गलत होता जाता है । यह सूत्र इस तथ्य पर आधारित है कि किसी समकोण त्रिभुज में छोटे मानों के लिए कोण सन्निकट सम्मुख भुजाओं के समानुपाती होते हैं ।



अत्रोद्देशक

पूर्वाह्ने सङ्क्रमसंज्ञायायां सङ्क्रमुदमारब्धम् ।

अपराह्ने द्विगुण्यायां समाप्तिरासीत् मुखकाः ॥ १५३ ॥

अपरार्धस्योदाहरणम्

द्वादशहस्तस्वम्भञ्जायां चतुरत्तरैव विस्तृष्टिका ।

वत्काले पौरुषिकञ्जायां कियती भवेद्गणक ॥ १४३ ॥

विपुवञ्जायायुस्ते द्वेष्टे दृष्टञ्जायां क्षात्या काञ्चनयनरस सूत्रम्—

सङ्क्रमुतेष्टञ्जायां सध्यञ्जायोनिता द्विगुणा ।

सर्वभासा शङ्क्रमिति पूर्वापरयोर्दिनांशः स्यात् ॥ १५३ ॥

अत्रोद्देशक

द्वादशाङ्गुलशङ्क्रमुदञ्जायाङ्गुलद्वयी ।

दृष्टञ्जायां शङ्क्रमिता दिनांशः को गतः स्थितः ।

अयसो दिनांशो घटिका कार्ष्णिशभाटिकं दिनम् ॥ १७ ॥

1 किसी भी इस्त्रिपि में प्राप्य नहीं है ।

किसी स्वम्भ की छाया के माप को स्वम्भ की ऊँचाई द्वारा भाजित करने पर पौरुषी छाया माप (उस मनुष्य की छाया का माप उसकी निच की ऊँचाई के पक्षों में) प्राप्त होता है ॥ १५३ ॥

उदाहरणार्थ मग्न

कोई मनुष्य पूर्वाह्न में आरम्भ हुआ, जब कि किसी शङ्कु की छाया उसी शङ्कु के माप के तुल्य थी । उस शङ्कु का निर्णय अपराह्न में हुआ जबकि उसी शङ्कु की छाया का माप शङ्कु के माप से दुगुना था । बतलाओ कि वह शङ्कु कितने समय तक चला ? ॥ १३३ ॥

श्लोक के उत्तरार्थ नियम के लिये उदाहरणार्थ मग्न

किसी १२ हस्त ऊँचाई वाले स्वम्भ की छाया माप में १३ हस्त है । उस समय, हे अकमलित्य मनुष्य की छाया का माप क्या होगा ? ॥ १३३ ॥

जब किसी भी समय पर छाया का माप ज्ञात हो तब विपुवञ्जाया वाले स्थानों में बीते हुए अथवा बीतने वाले दिन के माप को प्राप्त करने के लिये नियम—

शङ्कु की ज्ञात छाया के माप में शङ्कु का माप जोड़ा जाता है । वह जोय विपुवञ्जाया के माप द्वारा हासित किया जाता है और परिणामी अंतर को दुगुना कर दिया जाता है । जब शङ्कु का माप इस परिणामी राशि द्वारा भाजित किया जाता है तब वभाजुसार पूर्वाह्न में दिन में बीते हुए अथवा अपराह्न में दिन में बीतने वाले दिनांश का माप उत्पन्न होता है ॥ १५३ ॥

उदाहरणार्थ मग्न

१२ अङ्गुल के शङ्कु के संबंध में विपुवञ्जाया शोषहर के समय (दिन के मध्याह्न में) १ अङ्गुल है और अजकोकन के समय ३ हस्त (ज्ञात) छाया ८ अङ्गुल है । दिन का कौनसा भाग बीत गया है और कौनसा भाग शेष रहा है ? यदि दिन का बीता हुआ भाग अथवा बीतने वाला भाग ३ है तो उसकी संघाटी घटिकार्थ क्या है जबकि दिन ३ बरिनों का होता है ॥ १५३-१७ ॥

(१५३) वही दिन के समय के माप के लिये दिया गया सूत्र बीजीय रूप में, $\frac{3}{2} \frac{3}{(3+3-3)}$

दृष्टनाडिकानां छायायनयनसूत्रम्—

द्विगुणितदिनभागहृता शङ्कुमिति शङ्कुमानोना ।

द्युदलच्छायायुक्ता छाया तत्स्वेष्टकालिका भवति ॥ १८ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वादशाङ्गुलशङ्कुदलच्छायाङ्गुलद्वयो ।

दशानां घटिकानां सा फा छिन्नाडिक दिनम् ॥ १९ ॥

पादच्छायालक्षणे पुरुषस्य पादप्रमाणस्य परिभाषासूत्रम्—

पुरुषोन्नतिसप्तांशस्तत्पुरुषाङ्ग्रेस्तु दैर्घ्यं स्यात् ।

यद्येव चेत्पुरुष स भाग्यवानङ्ग्रेभा स्पष्टा ॥ २० ॥

आरूढच्छायायाः संख्यायनयनसूत्रम्—

घटियों में दिष्ट गये दिन के समय की संवादी छाया का माप निकालने के नियम—

शङ्कु (style) का माप दिन के दिये गये भाग के माप की दुगुनी राशि द्वारा भाजित किया जाता है । परिणामी भजनफल में से शङ्कु का माप घटाया जाता है, और उससे विपुवच्छाया (टोपहर के समय की ऐसे स्थान की छाया, जहाँ दिन रात मुख्य होते हैं) का माप जोड़ दिया जाता है । यह दिन के दृष्ट समय पर छाया का माप उत्पन्न करता है ॥ १८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यदि, किसी १२ अंगुल वाले शङ्कु के संबन्ध में, द्युदलच्छाया (विपुवच्छाया) २ अंगुल हो, तो जब १० घटी दिन बीत चुका हो अथवा बीतने वाला हो उस समय शङ्कु की छाया का माप क्या है ? दिन का मान ३० घटियाँ होता है ॥ १९ ॥

छाया के पाद प्रमाण माप के द्वारा लिष्ट गये मापों संबंधी मनुष्य के पाद माप की परिभाषा—

किसी मनुष्य की ऊँचाई के १/७ भाग के तुल्य उसके पाद की लंबाई होती है । यदि ऐसा हो, तो वह मनुष्य भाग्यशाली होगा । इस प्रकार पाद प्रमाण से नापी गई छाया का माप स्पष्ट है ॥ २० ॥

ऊर्ध्वाधर दीवाल पर आरूढ़ छाया का संख्यात्मक माप निकालने के लिये नियम—

है, जहाँ 'व' शङ्कु की विपुवच्छाया की लंबाई है । यह सूत्र ऊपर की गाथा ८३ में दिये गये सूत्र की पाद टिप्पणी पर आधारित है ।

(१८) बीजीय रूप से,

$$छ = \frac{उ}{२व} - उ + व$$
, जहाँ व, दिन के समय का माप घटी में दिया गया है । यह सूत्र श्लोक

१५३ में की पाद टिप्पणी में दिये गये सूत्र से प्राप्त होता है ।

नृष्णायैव ह्यस्मिन्मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः ।

नृष्णायैव ह्यस्मिन्मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः ॥ २१ ॥

अत्रोद्देशकः

विधाविहस्तः स्वस्मो मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः ।

नृष्णायैव ह्यस्मिन्मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः ॥ २२ ॥

स्वस्मप्रमाणं च मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः च शास्त्रा मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः

स्वस्मप्रमाणं च मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः च शास्त्रा मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः

स्वस्मप्रमाणं च मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः च शास्त्रा मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः

स्वस्मप्रमाणं च मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः च शास्त्रा मिच्छास्त्वन्तरोनितो मक्तः

संज्ञा की ऊँचाई (मनुष्य की ऊँचाई के पक्षों में व्यक्त) मनुष्य की छाया द्वारा गुणित की जाती है। परिष्कृति गुणनफल दीवाक और संज्ञा के बीच की दूरी के माप द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त अंतर मनुष्य की उपर्युक्त छाया के माप द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त मनुष्यक संज्ञा की छाया के इस माप का माप होता है जो दीवाक पर आरुह है ॥ २१ ॥

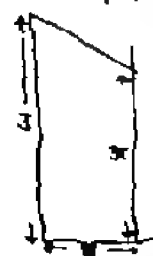
उदाहरणार्थ मक्त

कोई स्तंभ १ इत्त ऊँचा है। इस स्तंभ और दीवाक के बीच की दूरी (जो छाया रेखाद्वारा मापी जाती है) ८ इत्त है। इस समय मनुष्य की छाया मनुष्य की ऊँचाई से दुगुनी है। स्तंभ की छाया का वह कोन-मा माप है जो दीवाक पर आरुह है ॥ २२ ॥

यद्य दीवाक पर आरुह (पक्षी हुई) छाया का संख्यात्मक मान तथा स्तंभ की ऊँचाई दोनों माप हों तब दीवाक और स्तंभ के अंतर (बीच की दूरी) के माप के संख्यात्मक मान को निकालने के लिए किम—

स्तंभ की ऊँचाई और दीवाक पर आरुह (पक्षी हुई) छाया के माप का अंतर (मनुष्य की ऊँचाई के पक्षों में व्यक्त) मनुष्य की छाया के माप द्वारा गुणित होकर यद्य स्तंभ और दीवाक के अंतर की माप को उत्पन्न करता है। इस अंतर का माप स्तंभ की ऊँचाई और दीवाक पर आरुह (पक्षी हुई) छाया के माप के अंतर द्वारा भाजित किया जाने पर, (मनुष्य की ऊँचाई के पक्षों में व्यक्त) माप की छाया का माप उत्पन्न करता है ॥ २३ ॥

(२१) शीघ्र रूप से,



य = $\frac{3 \times 4 - 5}{4}$ यहाँ ४ संज्ञा की ऊँचाई है,

य दीवाक पर आरुह छाया की ऊँचाई के पक्षों में व्यक्त मनुष्य की छाया का माप है और ४ स्तंभ (संज्ञा) और दीवाक के बीच की दूरी है। निम्न का स्पष्टीकरण पार्श्व में दिये गये चित्र द्वारा दी जाता है। वह बात ध्यान में रखते

होम है कि यहाँ स्तंभ और दीवाक के बीच की दूरी छाया रेखा पर ही मापी जाना चाहिए।

(२३ और २४) इस नियम तथा २४ की गाथा के निबन्ध में २१ की माप में दिये गये उदाहरणों की विज्ञापन तथा का उल्लेख है।

अत्रोद्देशकः

विंशतिहस्तः स्तम्भः षोडश भित्त्याश्रितच्छाया ।
द्विगुणा पुरुषच्छाया भित्तिस्तम्भान्तरं किं स्यात् ॥ २४ ॥

अपरार्धस्योदाहरणम्

विंशतिहस्तः स्तम्भः षोडश भित्त्याश्रितच्छाया ।
कियती पुरुषच्छाया भित्तिस्तम्भान्तरं चाष्टौ ॥ २५ ॥

आस्तदच्छायायाः संख्या च भित्तिस्तम्भान्तरभूमिसंख्या च पुरुषच्छायायाः संख्या
च ज्ञात्वा स्तम्भप्रमाणसंख्यानयनसूत्रम्—
नृच्छायान्नारूढा भित्तिस्तम्भान्तरेण संयुक्ता ।
पौरुषभाहृतलब्ध विटुः प्रमाणं युवा स्तम्भे ॥ २६ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडश भित्त्यास्तदच्छाया द्विगुणेव पौरुषो छाया ।
स्तम्भोत्सेधः कः स्याद्वित्तिस्तम्भान्तरं चाष्टौ ॥ २७ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

एक स्तंभ २० हस्त ऊँचा है, और दीवाल पर पड़ने वाली छाया के अंश का माप (ऊँचाई) १६ हस्त है। उस समय पुरुष की छाया पौरुषो ऊँचाई से दुगुनी है। स्तंभ और दीवाल के अंतर का माप क्या हो सकता है ? ॥ २४ ॥

नियम के उत्तरार्द्ध भाग के लिए उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई स्तंभ ऊँचाई में २० हस्त है, और दीवाल पर पड़ने वाली उसकी छाया की ऊँचाई १६ है। दीवाल और स्तंभ का अंतर ८ हस्त है। पौरुषो ऊँचाई के प्रमाण द्वारा व्यक्त मानवी छाया का माप क्या है ? ॥ २५ ॥

जब दीवाल पर पड़ने वाली छाया के भाग की ऊँचाई का संख्यात्मक मान, उस स्तंभ तथा दीवाल का अंतर, और मानुषी ऊँचाई के पदों में व्यक्त मानुषी छाया का माप भी ज्ञात हो, तब स्तंभ की ऊँचाई का संख्यात्मक मान निकालने के लिये नियम—

दीवाल पर पड़ने वाली छाया के भाग का माप, मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त मानवी छाया के माप द्वारा गुणित किया जाता है। इस गुणनफल में स्तंभ और दीवाल के अंतर (बीच की दूरी) का माप जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त योग को मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त मानवी छाया के माप द्वारा भाजित करने से जो भजनफल प्राप्त होता है वह बुद्धिमानों के द्वारा स्तंभ की ऊँचाई का माप कहा जाता है ॥ २६ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दीवाल पर स्तंभ की छाया पड़ने वाला भाग १६ हस्त है। उस समय मानवी छाया का मान मानवी ऊँचाई से दुगुना है। दीवाल और स्तंभ का अंतर ८ हस्त है। स्तंभ की ऊँचाई क्या है ? ॥ २७ ॥

सङ्गप्रमाणशङ्खच्छायामिभविमच्छूयम्—
 सङ्गप्रमाणशङ्खच्छायामिभं तु सैकपौरुष्या ।
 भक्त शङ्खमिति स्मारच्छङ्खच्छाया तदूनमिभं हि ॥ २८ ॥

अश्रीदशकः

सङ्गप्रमाणशङ्खच्छायामिभं तु पञ्चाशत् ।
 शङ्खसेव क स्यात्तदगुणा पौरुषी छाया ॥ २९ ॥
 सङ्गच्छायापुरुषच्छायामिभविमच्छूयम्—
 सङ्गनरच्छायमुतिर्विमात्रिता सङ्गसैकमानेन ।
 छम्प पुरुषच्छाया शङ्खच्छाया तदूनमिभं स्यात् ॥ ३० ॥

अश्रीदशकः

सङ्गोस्तसेधो दत्त नृच्छायाशङ्खसामिभम् ।
 पञ्चोत्तरपञ्चासन्तृच्छाया भवति किमती च ॥ ३१ ॥

सङ्ग की छँबाई तथा सङ्ग की छाया की छँबाई के मापों के दत्त मिश्रित योग में से उन्हें अलग-अलग निकालने के लिए विधय—

सङ्ग के माप और उसकी छाया के माप के मिश्रित योग को जब १ द्वारा बढ़ाये गये (मानवी छँबाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया के माप द्वारा भाजित करते हैं, तब सङ्ग की छँबाई का माप प्राप्त होता है । दिये गये योग को सङ्ग के इस माप द्वारा हासित करने पर सङ्ग की छाया का माप प्राप्त होता है ॥ २८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

सङ्ग के छँबाई माप और उसकी छाया के छँबाई माप का योग ५ है । सङ्ग की छँबाई क्या होगी, जबकि मानवी छाया उस समय मानवी छँबाई की बीसुनी है ? ॥ २९ ॥

सङ्ग की छाया की छँबाई के माप और (मानवी छँबाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया के मापके मिश्रित योग में से उन्हें अलग-अलग प्राप्त करने के लिए विधय—

सङ्ग की छाया तथा मनुष्य की छाया के मापों के मिश्रित योग को एक द्वारा बढ़ाई गई सङ्ग की छँबाई द्वारा भाजित करते हैं । इस प्रकार प्राप्त मन्वजक (मानवी छँबाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया का माप होता है । उपर्युक्त मिश्रित योग जब मानवी छाया के इस माप द्वारा हासित किया जाता है, तब सङ्ग की छाया की छँबाई का माप उत्पन्न होता है ॥ ३० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी सङ्ग की छँबाई १ है । (मानवी छँबाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया और सङ्ग की छाया के मापों का योग ५५ है । मानवी छाया तथा सङ्ग की छाया की छँबाई क्या-क्या हैं ? ॥ ३१ ॥

(२८ और ३) वहाँ दिये गये विधय तथा १२३ के उत्तरों में कथित नियम पर आधारित हैं ।

कश्चिद्वाजकुमारः प्रासादाभ्यन्तरस्थः सन् ।
 पूर्वाह्णे क्षिप्रामुर्विगतकण्ठं नरच्छायायाम् ॥ ३५ ॥
 द्वात्रिंशत्सोर्ध्वं छाळे प्राग्भित्तिमभ्य आयाता ।
 रश्मिमा पश्चाद्भित्तौ ज्येष्ठत्रिंशत्करोर्ध्वं देक्षत्वा ॥ ३६ ॥
 तन्निक्षिप्यमभ्यं अतुरुत्तरर्षिदृष्टिः करास्वस्मिन् ।
 काले दिनगतकण्ठं नृच्छायां गणकं विगणय्य ।
 कथयच्छायागणिते पद्यस्ति परिमसस्तथ चेत् ॥ ३७ ॥
 समचतुरभायां वृष्टाहस्तबनायां नरच्छाया ।
 पुरुषोत्सेपद्विगुणा पूर्वाह्णे प्राकटच्छाया ॥ ३८ ॥
 तस्मिन् काले पश्चात्तटाभिता का मनेक्षणक ।
 आस्त्वच्छायाया आनयनं वेत्ति चेत्क्रमय ॥ ३९ ॥

शङ्कोर्दीपच्छायानयनसूत्रम्—

शङ्कनितदीपोमविरासा शङ्कुप्रमाणेन ।
 तत्सम्बद्धं शङ्कोः प्रदीपशङ्कुस्तरं छाया ॥ ४० ॥

छहरा हुआ कोई राजकुमार पूर्वाह्न दिन में बीते हुए समय को जात करने का तथा (मानवी ऊँचाई के पक्षों में एक) मानवी छाया के माप को जात करने का इच्छुक था । तब सूर्य की रश्मि पूर्व की ओर की दीवाल के मध्य में ३९ इन्च ऊँचाई पर स्थित शिङ्की में से आकर पश्चिम ओर की दीवाल पर २९ इन्च की ऊँचाई तक पड़ी । इन दो दीवालों का अंतर २४ इन्च है । है जाया प्रश्नों से मित्र गणितज्ञ यदि तुमने जाया प्रश्नों (से परिचित होने) में परिमस किया हो तो (इस दिन) बीते हुए दिन के समय का माप और इस समय (मानवी ऊँचाई के पक्षों में एक) मानवी छाया का माप बतकाओ ॥ ३५-३९ ॥

पूर्वाह्न समय मानवी छाया मानवी ऊँचाई से द्रुगुनी है । प्रत्येक विमिति में (dimension)
 १ इन्च छोटे बर्गाकार छेद के ऊपरीपर बाह के संबंध में पूर्वी दीवाल से उत्पन्न पश्चिमी दीवाल पर पड़ने वाली की ऊँचाई क्या होगी ? है गणितज्ञ यदि जानते हो, तो बतकाओ की कंठरूप दीवाल पर ऊपर छाया छाया का माप कितना होगा ? ॥ ३८-३९ ॥

किसी दीवाल के प्रकाश के कारण उत्पन्न होनेवाली शङ्कु की छाया को निकालने के लिये विमस—
 शङ्कु की ऊँचाई द्वारा दासित दीपक की ऊँचाई को शङ्कु की ऊँचाई द्वारा मापित करण चाहिये । यदि इस प्रकार मास अजनक के द्वारा दीपक और शङ्कु के बीच की क्षैतिज दूरी की मापित किया जाय तो शङ्कु का छाया का माप उत्पन्न होता है ॥ ४० ॥

(३५-३७) वह प्रश्न स्को ८५ और ९३ में दिये गये नियमों के विषय में है ।

(३८-३९) वह प्रश्न स्को ९३ में दिये गये विमसानुसार इस किया जाता है ।

(४०) दीपीय रूप से व्यक्त नियम यह है — $छ = स - \frac{स - म}{म}$, जहाँ 'छ' शङ्कु की छाया का

अत्रोद्देशकः

शङ्कुप्रदीपयोर्मध्यं पण्णवत्यङ्गुलानि हि ।
द्वादशाङ्गुलशङ्कोस्तु दीपच्छायां वदाशु मे पट्टिर्दीपशिखोत्सेधो गणितार्णवपारग ॥ ४२ ॥
दीपशङ्कुन्तरानयनसूत्रम्—
शङ्कनितनीपोन्नतिराप्ता शङ्कुप्रामाणेन ।
तल्लब्धदता शङ्कुच्छाया शङ्कुप्रदीपमध्य स्यात् ॥ ४३ ॥

अत्रोद्देशकः

शङ्कुच्छायाङ्गुलान्यष्टौ पट्टिर्दीपशिखोद्वय ।
शङ्कुदीपान्तरं त्रिहि गणितार्णवपारग ॥ ४४ ॥
दीपोन्नतिसंख्यानयनसूत्रम्—

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी शङ्कु और दीपक की क्षैतिज दूरी वास्तव में ९६ अंगुल है । दीपक की लौ की ऊँचाई जमीन से ६० अंगुल है । हे गणितार्णव (गणित समुद्र) के पारगामी, मुझे शीघ्र ही १२ अंगुल ऊँचे शङ्कु के सवध में दीपक की लौ के कारण उत्पन्न होने वाली छाया का माप बतलाओ ॥ ४१३-४२ ॥

दीपक और शङ्कु के क्षैतिज अंतर को प्राप्त करने के लिए नियम—

(जमीन से) दीपक की ऊँचाई को शङ्कु की ऊँचाई द्वारा हासित किया जाता है । परिणामी राशि को शङ्कु की ऊँचाई द्वारा भाजित करते हैं । शङ्कु की छाया के माप को, इस प्रकार प्राप्त भजनफल द्वारा गुणित करने पर, दीपक और शङ्कु का क्षैतिज अंतर प्राप्त होता है ॥ ४३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

शङ्कु की छाया की लंबाई ८ अंगुल है । दीप शिखा (दीपक की लौ) की (जमीन से) ऊँचाई ६० अंगुल है । हे गणितार्णव के पारगामी, दीपक और शङ्कु के क्षैतिज अंतर के माप को बतलाओ ॥ ४४ ॥

दीपक की (जमीन से ऊपर की) ऊँचाई के सख्यात्मक माप को प्राप्त करने के लिये नियम—

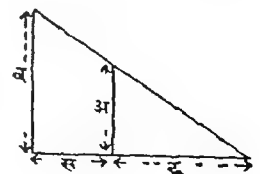
माप है, 'अ' शङ्कु की ऊँचाई का माप है, 'ब' दीपक की ऊँचाई का माप है, और 'स' दीपक तथा शङ्कु के बीच का क्षैतिज अंतर है ।

यह सूत्र पार्श्व में दी गई आकृति से स्पष्ट रूप से सिद्ध किया जा सकता है ।

(४३) पिछली टिप्पणी में उपयोग में लाये गये प्रतीकों को ही उप-

योग में लाकर, इस नियमानुसार $s = छ \times \frac{ब - अ}{अ}$ होता है ।

(४४) अगले ४६-४७ वें श्लोकों के अनुसार शङ्कु की ऊँचाई का दिया गया माप १२ अंगुल है ।



सङ्कुच्छाया मर्क प्रदीपसङ्कुन्तरं सेकम् ।

सङ्कुप्रमाणगुणितं षड्यं दीपोमविर्भवति ॥ ४५ ॥

अत्रोद्देशकः.

सङ्कुच्छाया द्विनिमेष द्विशतं सङ्कुदीपयोः ।

अन्तरं सङ्कुलाग्न्यत्र का दीपस्य समुपति ॥ ४६ ॥

सङ्कुप्रमाणमत्रापि द्वादशाङ्कुमर्कं गते ।

ज्ञात्वोदाहरणे सम्यग्विधात्सूत्रार्थपद्वतिम् ॥ ४७ ॥

पुरुषस्य पादच्छाया च तत्पादप्रमाणेन कुमुच्छाया च ज्ञात्वा प्रक्षोभते संस्थानयनस्य च, प्रक्षोभविसंख्यां च पुरुषस्य पादच्छायायां संस्थानयनस्य च सूत्रम्—

स्वच्छायाया मर्कनिजेष्वङ्कुच्छाया पुनस्तप्तमिराहवा सा ।

प्रक्षोभसिः साद्विहवा स्वपादच्छायाहवा स्यादुत्तममेव नूनम् ॥ ४८ ॥

दीपक और सङ्कु के क्षैतिज अंतर के माप को सङ्कु की छाया द्वारा मापित किया जाता है । तब इस परिष्कामी मङ्गलच्छ में एक जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त राशि जब सङ्कु की ऊँचाई के माप द्वारा गुणित की जाती है, तब दीपक की (जमीन से ऊपर की) ऊँचाई का माप उत्पन्न होता है ॥ ४५ ॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

सङ्कु की छाया की ऊँचाई उसकी ऊँचाई से दुगुनी है । दीपक और सङ्कु के क्षैतिज दूरी का माप २ अंगुल है । इस दूरी में दीपक की जमीन से ऊँचाई कितनी है ? इसी दूरी पर प्रश्न में सङ्कु की ऊँचाई १२ अंगुल लेकर निम्न के साधन का व्यव मकीर्तति सीत केना चाहिये ॥ ४६-४७ ॥

जब मनुष्य की (पाद प्रमाण में दी गई) छाया को ऊँचाई का माप तथा (उसी पाद प्रमाण में दी गई) वृक्ष की छाया की ऊँचाई का माप प्राप्त हो तब उस वृक्ष की ऊँचाई का संस्वारमक माप निकालने के लिए निम्न साधन हो जब (उसी पाद प्रमाण में) वृक्ष की ऊँचाई का संस्वारमक माप तथा मनुष्य की छाया को ऊँचाई का संस्वारमक माप प्राप्त हो तब (उसी पाद प्रमाण में) वृक्ष की छाया की ऊँचाई का संस्वारमक माप निकालने के लिये निम्न—

किसी व्यक्ति द्वारा जुते पड़े वृक्ष की छाया की ऊँचाई के माप को बिना पाद प्रमाण में नापी गई उसकी निज की छाया के माप द्वारा मापित किया जाता है । इससे वृक्ष की ऊँचाई प्राप्त होती है । यह वृक्ष की ऊँचाई ० द्वारा मापित होकर और निज पाद प्रमाण में नापी गई निज की छाया द्वारा गुणित होकर निःसन्देह वृक्ष की छाया को वृक्ष ऊँचाई के माप को उत्पन्न करती है ॥ ४८ ॥

$$(४) \text{ इसी प्रकार, } w = \left(\frac{v}{u} + 1 \right) x$$

(४८) यह नियम उपर्युक्त १२२ में स्वीक के अन्तराल में दिये गये निम्न की विशेष दशा है । यहाँ दिन ५वें निम्न में मनुष्य की ऊँचाई और उसके पाद माप के बीच का संबंध उपयोग में लाया गया है ।

अत्रोद्देशकः

आत्मच्छाया चतुःपादा वृक्षच्छाया शतं पदाम् ।
वृक्षोच्छ्रायः को भवेत्स्वपादमानेन तं वद ॥ ४९ ॥

वृक्षच्छायायाः संख्यानयनोदाहरणम्—

आत्मच्छाया चतुःपादा पञ्चसप्ततिभिर्युतम् ।
शतं वृक्षोन्नतिर्वृक्षच्छाया स्यात्क्रियती तदा ॥ ५० ॥
पुरतो योजनान्यष्टौ गत्वा शैलो दशोदयः ।
स्थितः पुरे च गत्वान्यो योजनाशीतितस्ततः ॥ ५१ ॥
तदग्रस्थाः प्रदृश्यन्ते दीपा रात्रौ पुरे स्थितैः ।
पुरमध्यस्थशैलस्यच्छाया पूर्वागमूलयुक् ।
अस्य शैलस्य वेधः को गणकाशु प्रकथ्यताम् ॥ ५२३ ॥

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ छायान्वयवहारो नाम अष्टमः समाप्तः ॥
॥ समाप्तोऽयं सारसंग्रहः ॥

उदाहरणार्थ एक प्रश्न

पाद माप में निज की छाया की लम्बाई ४ है । (उसी पाद माप में) वृक्ष की छाया की लम्बाई १०० है । बतलाओ कि (उसी पाद माप में) वृक्ष की ऊँचाई क्या है ? ॥ ४९ ॥

किसी वृक्ष की छाया के संख्यात्मक माप को निकालने के संबंध में उदाहरण—

किसी समय निज की छाया की लम्बाई का माप निज के पाद से चौगुना है । किसी वृक्ष की ऊँचाई (ऐसे पाद-माप में) १७५ है । उस वृक्ष की छाया का माप क्या है ? ॥ ५० ॥ किसी नगर के पूर्व की ओर ८ योजन (दूरी) चल चुकने के पश्चात्, १० योजन ऊँचा शैल (पर्वत) मिलता है । नगर में भी १० योजन ऊँचाई का पर्वत है । पूर्वी पर्वत से पश्चिम की ओर ८० योजन चल चुकने के पश्चात्, एक और दूसरा पर्वत मिलता है । इस अंतिम पर्वत के शिखर पर रखे हुए दीप नगर निवासियों को दिखाई देते हैं । नगर के मध्य में स्थित पर्वत की छाया पूर्वी पर्वत के मूल को स्पर्श करती है । हे गणक, इस (पश्चिमी) पर्वत की ऊँचाई क्या है ? शीघ्र बतलाओ ॥ ५१-५२३ ॥

इस प्रकार, महावीराचार्य की कृति सार संग्रहनामक गणित शास्त्र में छाया नामक अष्टम व्यवहार समाप्त हुआ ।

इस प्रकार यह सारसंग्रह समाप्त हुआ ।

(५१-५२३) यह उदाहरण उपर्युक्त ४५ वें श्लोक में दिये गये नियम को निदर्शित करने के लिये है ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
करिन् कर्मन्	हाथी Anelephant कर्म अथवा कार्य करने का प्रभाव Action the effect of action as its karma	८ ८	इम देखिए । जैन धर्म के अनुसार आठ प्रकार के कर्म (प्रकृतिबध) होते हैं, अर्थात्, ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय, अन्तराय, वेदनीय, नामिक, गोत्रिक और आयुष्क ।
कलाधर	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए ।
कषाय	संसारी वस्तुओं में आसक्ति Attachment to worldly objects	४	जैन धर्म के अनुसार कर्मों के आसव का एक भेद कषाय है, जिसके चार प्रकार हैं, अर्थात्, क्रोध, मान, माया और लोभ ।
कुमारवदन	कुमार अथवा हिंदू युद्ध-देव के मुख The faces of the Hindu war-god	६	यह युद्धदेव छः मुखोंवाला माना जाता है । षण्मुख देखिये ।
केशव	विष्णु का एक नाम A name of Visnu	९	उपेन्द्र देखिए ।
क्षपाकर	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए ।
ख	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
खर		६	
गगन	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
गज	हाथी Elephant	८	इम देखिए ।
गति	पुनर्जन्म का मार्ग Passage into rebirth	४	जैन धर्म के अनुसार संसारी जीव चार गतियों में जन्म लेते हैं, अर्थात्, देव, तिर्यञ्च, मनुष्य, नरक । पियेगोरस का Tetractys इससे तुलनीय है ।
गिरि	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए ।
गुण	गुण Quality	३	आदि पदार्थ में तीन गुण माने जाते हैं, अर्थात्, सत्त्व, रजस्, तमस् ।
ग्रह	ग्रह A planet	९	हिन्दू ज्योतिष में ९ प्रकार के ग्रह माने जाते हैं, अर्थात्, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु, केतु, सूर्य और चन्द्रमा ।
चक्षुस्	आँख The eye	२	अक्षि देखिए ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
अम्युषि	महासागर The ocean	४	अग्नि देखिए ।
अम्योषि	महासागर The ocean	४	अग्नि देखिए ।
अष	घोड़ा A horse	७	सूर्य के रथ में ७ घोड़े माने जाते हैं ।
अभिन्	घोड़े सहित Consti- ting of horse	७	अष देखिए ।
आकाश	आकाश The sky		अनन्त देखिए ।
रन	सूर्य The sun	१२	वर्ष के बारह माहों के संवादी सूर्यों की संख्या १२ होती है; अर्थात्, चारु, मित्र, अर्यमन्, इन्द्र, वरुण, सूर्य, मरु, विश्वत, पूषन्, सवित्र, त्वष्ट्र और विष्णु । वे बारह आग्नि कहलाते हैं ।
इन्द्र	चन्द्रमा The moon	१	पृथ्वी के छिने केवल एक चन्द्रमा है ।
इन्द्र	इन्द्र देवता The god Indra	१४	चौरह मन्वन्तरों में से प्रत्येक के छिने १ इन्द्र की दर से चौरह इन्द्र होते हैं ।
इन्द्रिय	इन्द्रिय An organ of sense	५	इन्द्रियों पाँच प्रकार की होती हैं, श्रोत्र, नाक, जीभ, कान और शरीर (स्पर्श) ।
इम	हाथी An elephant	८	संसार की आठ पिंडा विदिशाओं की रक्षा आठ हाथी करते हुए करते जाते हैं । वे ऐरावत, पुष्करिक, वामन, कुमुद, अश्विन पुष्पदन्त, शार्वमीम और सुप्रतीक हैं ।
इष	धनुष An arrow	७	मन्मथ के पाँच बाण माने जाते हैं अर्थात्, अरविन्द, अशोक, शूल, नक्षत्रिण और नीलोत्पल ।
ईक्षन्	आँख The eye	२	अग्नि देखिए ।
उदधि	महासागर The ocean	४	अग्नि देखिए ।
उपेन्द्र	मय्यान् विष्णु God Vishnu	९	विष्णु के ९ अवतार माने जाते हैं ।
ऋतु	ऋतु A season	९	संस्तुत ऋतुस्य के ऋतुवार वर्षों में ९ ऋतुएँ होती हैं अर्थात् ऋतुन्त, ग्रीष्म, वर्षा, शरद्, हेमन्त शिशिर ।
कर	हाथ The hand	२	मानव के दो हाथ होते हैं ।
करणीय	वो किसे जाते हैं अथ That which has to be done : an act of devotion or austeritiy		दैन धर्म के ऋतुवार पाँच प्रकार के ऋतु होते हैं, अर्थात्, अहिंसा, अन्नघ, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अश्रमिण ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
करिन् कर्मन्	हाथी Anelephant कर्म अथवा कार्य करने का प्रभाव Action : the effect of action as its karma	८ ८	इम देखिए । जैन धर्म के अनुसार आठ प्रकार के कर्म (प्रकृतिवध) होते हैं, अर्थात्, शानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय, अन्तराय, वेदनीय, नामिक, गोत्रिक और आयुष्क ।
कलाघर	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए ।
कषाय	संसारी वस्तुओं में आसक्ति Attachment to worldly objects	४	जैन धर्म के अनुसार कर्मों के आखव का एक भेद कषाय है, जिसके चार प्रकार हैं, अर्थात्, क्रोध, मान, माया और लोभ ।
कुमारवदन	कुमार अथवा हिंदू युद्ध- देव के मुख The faces or Kumāra of the Hindu war-god	६	यह युद्धदेव छः मुखोंवाला माना जाता है । षण्मुख देखिये ।
केशव	विष्णु का एक नाम A name of Visnu	९	उपेन्द्र देखिए ।
क्षपाकर	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए ।
ख	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
खर		६	
गगन	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
गज	हाथी Elephant	८	इम देखिए ।
गति	पुनर्जन्म का मार्ग Passage into rebirth	४	जैन धर्म के अनुसार ससारी जीव चार गतियों में जन्म लेते हैं, अर्थात्, देव, तिर्यञ्च, मनुष्य, नरक । पियेगोरस का Tetraotys इससे तुलनीय है ।
गिरि	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए ।
गुण	गुण Quality	३	आदि पदार्थ में तीन गुण माने जाते हैं, अर्थात्, सत्त्व, रजस्, तमस् ।
ग्रह	ग्रह A planet	९	हिन्दू ज्योतिष में ९ प्रकार के ग्रह माने जाते हैं, अर्थात्, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु, केतु, सूर्य और चन्द्रमा ।
चक्षुस्	आँख The eye	२	अक्षि देखिए ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
चन्द्र	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए ।
चन्द्रमस्	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए ।
अकाश पद	आकाश Sky		अनन्त देखिए ।
अकषि	महासागर Ocean	४	अग्नि देखिए ।
अकषिनिधि	महासागर Ocean	४	अग्नि देखिए ।
अरि	वह नाम जिसमें अरिहंत सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सब साधुओं का नाम समित रहता है । The name which implies Arhat, Siddhas, Acharyas, Upadhyayas & all Saints.	२४	जिन आगम के अनुसार भस्म करनेवाले में अवसरिणी काल में २४ तीर्थंकर होते हैं प्रथम तीर्थंकर कश्यपदेव और अंतिम तीर्थंकर वर्द्धमान महावीर माने जाते हैं ।
अग्नि	आग Fire	१	अग्नि देखिए ।
तत्त्व	तत्त्व Elementary Pri nciples.	७	जैन धर्म में सात तत्त्वों की मान्यता इस प्रकार है : जीव (चेतन), अजीव (अचेतन), आस्रव (कर्मों के बंधन के द्वारा), बन्ध (कर्मों का आस्रव के साथ सम्बन्ध) संहर (आस्रव का निरोध), निर्धर (कर्मों का एक देश नाश) और मोक्ष (आत्मा का पूर्ण रूप से कर्मों से छूटना)।
तनु	काय Body	८	शिव का तनु आठ वस्तुओं से बना हुआ माना जाता है : पृथ्वी, वायु, तेजस्, वायु, आकाश, ध्वनि, चन्द्र, सन्मान ।
तर्क	Evidence	६	तर्क के छः प्रकार हैं : प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अपरोक्ष और अनुपपत्ति ।
तार्क्यत्व	विष्णु Visnu	१	उपेन्द्र देखिए ।
तीर्थंकर	Tirthankar or Jina	२४	जिन देखिए ।
वस्ति	हाथी An elephant	८	इम देखिए ।
वर्ति	लौकिक कर्म Worldly action	८	कर्मन् देखिए ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
दुर्गा	पार्वती का अवतार Name of Manifestation of Parvati or Durga.	९	दुर्गा के ९ अवतार माने जाते हैं ।
दिक्	दिशा बिन्दु Quarter or a cardinal point of the universe.	८	लोक में आठ दिशाबिन्दु माने जाते हैं ।
दिक्	दिशाएँ Directions	१०	दस दिशाओं की मान्यता इस प्रकार है कि चार दिशाएँ, चार विदिशाएँ तथा अधो और ऊर्ध्व दिशाएँ मिलकर दस दिशाएँ होती हैं ।
दिक्	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
दृक्	आँख The eye	२	अक्षि देखिए ।
दृष्टि	" " "	"	" "
द्रव्य	द्रव्य का लक्षण सत् है और जो उत्पत्ति, विनाश और ध्रौव्यता सहित है वह सत् है । Elementary substance whose characteristic is existence implying manifestation, disappearance & permanence.	६	जिनागम के अनुसार ६ द्रव्य हैं : जीव, धर्म, अधर्म, पुद्गल, काल और आकाश ।
द्विप	हाथी An Elephant	८	इम देखिए ।
द्विद्वीप	"	"	"
द्वीप	पृथ्वी में स्थित पौराणिक द्वीप विभाग A puranic insular division of the terrestrial world.	७	इनके सात विभाग हैं जम्बू, म्लक्ष, शात्मली, कुश, क्रौञ्च, शाक, पौष्कर ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संस्कृत अर्थ	उद्गम
चातु	शरीर के संरचनात्मक अवयव Constituent principles of the body	७	सप्त चातुर्ण्य ये हैं—रस (Chyle), रक्त, मांस, चर्बी, अरिप मज्जा, बीज ।
पृति	छंद का एक विधेय का नाम Name of a kind of metre	१८	इस छंद में श्लोक के प्रत्येक पद में १८ अक्षर रहते हैं ।
नय	पर्वत Mountain	७	अपभ्रंश देखिए ।
नन्द	राजाओं का वंश का नाम Name of a dynasty of kings	९	कहा जाता है कि मगध में ९ नन्द राजाओं ने राज्य किया ।
नमस् नय	आकाश Sky वस्तु का एक अंश ग्रहण करने का विधि Method of Comprehending things from particular stand-points	२	अनन्त देखिए । विनागम में मुख्यतः दो नयों का निरूपण है : द्रव्यार्थिक नय और पर्यायार्थिक नय ।
नयन	आँख The eye	२	अस्ति देखिए ।
नाय	हाथी An elephant	८	इयं देखिए ।
निधि	संपत्ति Treasure	९	कुबेर के पास नव प्रतिष्ठ निधियाँ मानी जाती हैं : पद्म, महापद्म, सारङ्ग, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील, सर्व । विनागम में ब्रह्मण्य के भी इनसे भिन्न नव निधियों का उल्लेख है ।
नेत्र पदार्थ	आँख The eye वस्तुओं के विधेय Category of things	२ ९	अस्ति देखिए । विनागम में सात तत्त्व तथा पुण्य और पाप के दो भिन्नकर नव पदार्थ होते हैं । तत्त्व देखिए ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभियान	उद्गम
पन्नग	सर्प The serpent	७	हिन्दू पुराणों में कभी कभी आठ और कभी कभी सात प्रकार के सर्पों का वर्णन मिलता है ।
पयोधि	समुद्र Ocean	४	अग्नि देखिए ।
पयोनिधि	" "	" "	" "
पावक	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए ।
पुर	नगर City	३	हिन्दू पुराणों के अनुसार तीन असुरों के प्ररूपक तीन पुरों ने देवों के प्रति अत्याचार किया और शिव ने उन्हें विनष्ट किया । त्रिपुरान्तक से तुलना करिए ।
पुष्करिन्	हाथी Elephant	८	इम देखिए ।
प्रालेयाशु	चंद्रमा The Moon	१	इन्दु देखिए ।
बन्ध	कर्म बंध Karmic bondage	४	जिनागम में बंध के मुख्यतः चार भेद बतलाए गये हैं : प्रकृति बंध, स्थिति बंध, अनुभाग बंध और प्रदेश बंध ।
बाण	बाण Arrow	५	इष्टु देखिए ।
भ	नक्षत्र A constellation	२७	हिन्दू ज्योतिष में सूर्य पथ पर मुख्यतः २७ नक्षत्रों की गणना की गई है ।
भय	डर Fear	७	
भाव	तत्त्व Elements	५	पाच तत्व या पच भूत ये हैं : पृथ्वी, अप्, तेजस्, वायु, आकाश ।
भास्कर	सूर्य The Sun	१२	इन देखिए ।
सुवन	लोक The World	३	ऊर्ध्वलोक, मध्यलोक, और अधोलोक, की मान्यता है ।
भूत	तत्व Element	५	भाव देखिए ।
भृष्ट	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए ।
मद	घमण्ड Pride	८	अष्ट मद के भेद इस प्रकार हैं . शान, रूप, कुल, जाति, बल, ऋद्धि, तप, शरीर का मद ।
महीश्र	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए ।
मातृका	देवी A goddess	७	साधारणतः सात प्रकार की देवियों मानी जाती हैं ।
मुनि	साधु Sage	७	मुख्यतः सात प्रकार के ऋषियों का उल्लेख मिलता है : कश्यप, अत्रि, भरद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि, वसिष्ठ ।
मृगाङ्ग	चंद्रमा The Moon	१	इन्दु देखिए ।
मृद	शिव या रुद्र का नाम A name of Śiva or Rudra	११	रुद्रों की संख्या ११ मानी गई है ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या	उद्गम
वृत्ति	मुनि Sage	७	मुनि देखिए ।
रखनीकर	चंद्रमा The Moon	१	इन्द्र देखिए ।
रत्न	त्रयनिधि Trinity	३	विनागम में मोम का मार्ग सम्पदार्थन, सम्पन्न, और सम्पन्धारिण का एक होना बतलाया गया है, किन्हीं तीन रत्न भी निरूपित किया गया है ।
रत्न	मूल्यान पत्थर A precious gem	९	नव प्रकार के रत्न माने गये हैं : यज्ञ, वेङ्कन, गोमेद, पुष्पराग पद्मराग, मरकत, नील, मुक्ता, प्रवाल ।
रत्न	छिद्र Opening	९	मानव शरीर में नव मुख्य रत्न होते हैं ।
रस	स्वाद Taste	६	मुख रस का है : मधुर, अम्ल, कषय, कटुक, तिक्त, कषाय ।
रत्न	धिव का नाम Name of a Deity	११	मृग देखिए ।
रूप	आकार Form or shape	१	प्रत्येक वस्तु का केवल एक रूप होता है ।
रत्न	नव शक्तियों की प्राप्ति Attainment of nine powers	९	नव शक्तियाँ निम्नलिखित हैं : अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, आधिक सम्पत्ति, आधिक धारिण, आधिक दान, आधिक अन्न आधिक मोक्ष, आधिक उपभोग, आधिक वीर्य । वे शक्तियों के अर्थ से आधिक माद के रूप प्राप्त होते हैं ।
रत्न	Attainment	९	रत्न देखिए ।
रत्न	World	१	मुचन देखिए ।
रत्न	आँख The eye	२	आँख देखिए ।
रत्न	वर्ण	६	विनागम में वर्ण के पाँच प्रकार हैं : कृष्ण, नील, पीत, रक्त और श्वेत ।
रत्न	वैदिक देवताओं की शक्ति A class of Vedic deities	८	वे देवता संख्या में आठ होते हैं ।
रत्न	अग्नि Fire	१	अग्नि देखिए ।
रत्न	हाथी Elephant	८	हम देखिए ।
रत्न	समुद्र Ocean	४	अग्नि देखिए ।
रत्न	चंद्रमा The moon	१	इन्द्र देखिए ।
रत्न	समुद्र Ocean	४	अग्नि देखिए ।
रत्न	"	"	"

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
विषय	इंद्रियों के विषय Object of sense	५	५चेन्द्रियों के विषय पाच हैं - गन्ध, रस, रूप, स्पर्श, शब्द ।
वियत्	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
विश्व	वैदिक देवताओं का एक समूह A group of Vedic deities	१३	इस समूह में १३ सदस्य होते हैं ।
विष्णुपाद	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
वेद	The Vedas	४	चार वेद ये हैं : ऋक्, यजुस्, साम, अथर्व ।
वैश्वानर	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए ।
व्यसन	बुरी आदत An unwholesome addiction	७	जिनागम में जीव का अहित करने वाले सप्त व्यसन निम्नलिखित रूप में उल्लिखित हैं : द्यूत, मांस भक्षण, मदिरापान, वेश्यागमन, परस्त्री सेवन, अस्तेय, आखेट ।
व्योम	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
व्रत	अणु व्रत या महाव्रत Partial or whole act of devotion or austerities	५	जिनागम में अणु व्रत और महाव्रत ५ हैं । हिंसा, झूठ, कुशील, परिग्रह और स्तेय (चोरी) नामक पंच पापों से एक देश विरक्त होना अणुव्रत है । हिंसादि पांच पापों का सर्वथा त्याग करना महाव्रत है । करणीय भी देखिए ।
शङ्कर	रुद्र का नाम Name of Rudra	११	मृद देखिए ।
शर	बाण Arrow	५	इषु देखिए ।
शशधर	चंद्र The Moon	१	इन्दु देखिए ।
शशलाङ्गुल	" "	"	" "
शशाङ्क	" "	"	" "
शशिन्	" "	"	" "
शस्त्र	बाण Arrow	५	इषु देखिए ।
शिखिन्	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए ।
शिलीमुखपद	षट्पद The legs of a bee	६	मधुमक्खी या भौरे के छः पैर माने जाते हैं ।
शैल	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए ।
श्वेत	"	१	"
सलिलाकर	समुद्र Ocean	४	अन्वि देखिए ।
सागर	"	"	" "

संख्या	सामान्य अर्थ	कुल संख्या	वर्णन
बाणक	बाण Arrow	५	इसु देखिए ।
चिन्तुर	हाथी Elephant	८	इस देखिए ।
सूर्य	The Sun	१२	इस देखिए ।
चंद्र	The moon	४	इस देखिए ।
खम्बरेम	हाथी Elephant	८	इस देखिए ।
स्वर	संगीत का स्वर A note of the musical scale	७	सात अक्षर स्वर हैं कडक, कपम, गांधार, मध्यम, पञ्चम, धैवत, निषाद । संगीत के प्रारम्भ में इन्हीं सप्त स्वरों के आदि अक्षरों को ग्रहण कर स, रि, ग, म प ध, नि का गान किया जाता है ।
हव	घोड़ा Horse	७	अक्ष देखिए ।
हर	रुद्र का नाम Name of Rudra	११	गुड देखिए ।
हर नेत्र	Siva's eyes	१	शिव की दो आँखों के सिंघास एक धीरे आँसु मल्लक के मध्य में रहती है ।
हुवह	अग्नि Fire	१	अग्नि देखिए ।
हुवाधन	" "	"	" "
हिमकर	चान्दा The Moon	१	इसु देखिए ।
हिम्यु	" "	"	" "
हिमांशु	" "	"	" "

परिशिष्ट २

अनुवाद में अवतरित संस्कृत शब्दों का स्पष्टीकरण

आबाधा Ābādha	Segment of a straight line forming the base of a triangle or a quadrilateral.
आढक Ādhak	A measure of grain.
अध्वान Adhvān	परिशिष्ट-४ की सारिणी ३ देखिए । The vertical space required for presenting the long and short syllables of all the possible varieties of metre with any given number of syllables, the space required for the symbol of a short or a long syllable being one <i>aguṇla</i> and the intervening space between each variety being also an <i>angula</i> .
आदिघन Ādighana	अध्याय ६—३३३ $\frac{१}{२}$ से ३३६ $\frac{१}{२}$ का टिप्पण देखिए । Each term of a series in arithmetical progression is conceived to consist of the sum of the first term and a multiple of the common difference The sum of all the first terms is called the <i>Ādighana</i>
आदिमिश्रधन Ādimiśradhana	अध्याय २—६३ और ६४ का टिप्पण देखिए । The sum of a series in arithmetical progression combined with the first term thereof.
अगर Agaru	अध्याय २—८० से ८२ का टिप्पण देखिए । A kind of fragrant wood, <i>Amyris agallocha</i> .
अम्ल वेतस Amla-vētaśa	A kind of sorrel, <i>Rumex vesicarius</i> .
अमोघवर्ष Amōghvarṣa	Name of a king, <i>lit</i> : one who showers down truly useful rain
अंश Amśa	A measure of weight in relation to metals
अंशमूल Amśamūla	परिशिष्ट ४ की सारिणी ६ देखिए । Square root of a fractional part अध्याय ४-३ का टिप्पण देखिए ।

अंगुल	A measure of length finger measure
Angula	अप्याय १-२५ से २९ तथा परिधिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए ।
अंतरावलयक	Inner perpendicular the measure of a string
Antārāvalam	suspended from the point of intersection of two
baka	strings stretched from the top of two pillars to a
	point in the line passing through the bottom of
	both the pillars
अंत्यधन	The last term of a series in arithmetical or
Antyadhana	geometrical progression.
अणु	Atom or particle
Anu	अप्याय १-२५ से २९ तथा परिधिष्ट ४, सारिणी १ देखिए ।
अरिष्टनेमि	The twenty second <i>Tirthakar</i>
Aristanēmi	
अर्बुद	Name of the eleventh place in notation.
Arbud	
अरजुन	Name of a tree <i>Terminalia, Arjuna</i> W & A.
Arjuna	
अशित	Name of a tree <i>Grislea Tomentosa.</i>
Asita	
अशोक	Name of a tree <i>Jonesia Asoka Roxb</i>
Asūka	
औद्र-औद्र फल	A kind of approximate measure of the cubical
Aundra-	contents of an excavation or of a solid This kind
Aundraphala	of approximate measure is called Auttra by Brahm-
	agupta अप्याय ८— का शिष्य देखिए ।
आरति	A measure of time परिधिष्ट ४, सारिणी १ देखिए ।
Arati	
अयन	" " "
Ayana	
बीज	Literally seed here it is used to denote a set of two
l ija	positive integers with the aid of the product and
	the squares whereof, as forming the measure of the
	sides a right angled triangle may be constructed
	अप्याय ३— ५ का शिष्य देखिए ।

भाग Bhāga	A measure of baser metals. परिशिष्ट ४, सारिणी ६ देखिए । A measure fraction. A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए ।
भागभाग Bhāgabhāga	A complex fraction
भागाम्यास Bhāgābhyāsa	A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए ।
भागहार Bhāgahāra	Division.
भागमात्र Bhāgamātr	Fractions consisting of two or more of the varieties of <i>Bhāga</i> , <i>Prabhāga</i> , <i>Bhāgabhāga</i> , <i>Bhāgānubandha</i> and <i>Bhāgāpavāha</i> fractions. अध्याय ३—१३८ का टिप्पण देखिए ।
भागानुबंध Bhāgānubandha	Fractions in association. अध्याय ३—१३३ का टिप्पण देखिए ।
भागापवाह Bhāgāpavāha	Dissociated fractions. अध्याय ३—१२३ का टिप्पण देखिये ।
भागसम्बर्ग Bhāgasamvarga	A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए ।
भाज्य Bhājya	The middle one of the three places forming the cube root group, that which has to be divided अध्याय २—५३ और ५४ का टिप्पण देखिए ।
भार Bhāra	A measure of baser metals परिशिष्ट ४, सारिणी ६ देखिए ।
भिन्नदृश्य Bhinnadrśya	A variety of miscellaneous problems on fraction अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए ।
भिन्नकुट्टीकार Bhinnakutṭī- kāra	Proportionate distribution involving fractional quantities पृष्ठ १२३ की पाद-टिप्पणी देखिए ।
चक्रिकामञ्जन Cakrikābhañ- jana	The destroyer of the cyle of recurring rebirths, also the name of a king of the Rāstrakūṭa dynasty.
चम्पक Campaka	Name of a tree bearing a yellow fragrant flower, <i>Michelia Champaka</i>
छन्द Chandas	A syllabic metre
चिति Citi	Summation of series.

विच-कुट्टीकार	Curious and interesting problems involving pro-
Utra-kuttikāra	portionate division.
विच-कुट्टीकार मिश्र	Mixed problems of a curious and interesting nature
Utra kuttikāra	involving the application of the operation of pro-
miśra	portionate division.
दण्ड	A measure of distance
Danda	परिमित ४ की सारिणी २ देखिए ।
दश	Tenth place
Dasa	
दशकोटि]	Ten Crore
Dasa-kōṭi	
दशलक्ष	Ten Lakhs or one million
Dasa Lakṣa	
दश सहस्र	Ten thousand
Dasa-sahasra	
धरान	A weight measure of gold or silver ;
Dharaṇa	परिमित ४ की सारिणी ४ और ५ देखिए ।
दीनार	A weight measure of baser metals Also used
Dināra	as the name of a coin
	परिमित ४ की सारिणी ९ देखिए ।
द्रुम	A weight measure of baser metals.
Drakṣūṇa	परिमित ४ की सारिणी ९ देखिए ।
द्रोण	A measure of capacity in relation to grain
Drōṇa	परिमित ४ की सारिणी ९ देखिए ।
दुन्दुभ	Name of a tree
Dunduka	
द्विप्रसोषमूल	A Variety of miscellaneous problems on fractions
Dviragraśaṃmūla	
एक	Unit place
Eka	
गण्डक	A weight measure of gold परिमित ४ की सारिणी ४ देखिए ।
Gaṇḍaka	
घन	Cubing; the first figure on the right among the three
Ghana	digits forming a group of figures into which a
	numerical quantity whose cube root is to be found
	out has to be divided. अध्याय २-५१ ५४ का टिप्पण देखिए ।

घनमूल Ghanamūla	Cube root.
घटी Ghatī	A measure of time, परिशिष्ट ४ की सारिणी २ देखिए ।
गुणकार Gunakāra	Multiplication.
गुणघन Gunadhana	The product of the common ratio taken as many times as the number of terms in a geometrically progressive series multiplied by the first term अध्याय २-९३ का टिप्पण देखिए ।
गुञ्जा Guñjā	A weight measure of gold or silver. परिशिष्ट ४ की सारिणीया ४ और ५ देखिए ।
हस्त Hasta	A measure of length. परिशिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए ।
हिताल Hintāla	Name of a tree, <i>Phaenix</i> or <i>Elate Paludosa</i> .
इच्छा Icchā	That quantity in a problem on Rule-of-Three in relation to which something is required to be found out according to the given rate
इन्द्रनील Indranila	Sapphire
जम्बू Jambū	Name of a tree, <i>Eugenia Jambalona</i> .
जन्य Janya	Trilateral and quadrilateral figures that may be derived out of certain given data called <i>bījas</i> .
जिन Jinas	Those who have attained partial or whole success in getting themselves absorbed in the unification of their souls' right faith, right knowledge and right character may be called Jinas
जिनपति Jinapati	The chief of the Jinas, generally, <i>Tirthankara</i> .
जिन-शान्ति Jina-Sānti	The sixteenth <i>Tirthankara</i>
जिन-वर्द्धमान Jina-Vardhamāna	The last or twenty-fourth <i>Tirthankara</i>

कदम्ब	Name of a tree <i>Nauclea Cadamba</i> .
Kadamba	
कला	A weight measure of baser metals.
Kala	परिधि ४, चारिणी ३ देखिए ।
कलासवर्ण	Fraction, अर्थात् ३ के प्रथम स्तोक में पृष्ठ ३३ पर कलासवर्ण की पाद
Kalāsavarṇa	दिप्पनी देखिए ।
कर्म	The mundane soul has got vibrations through mind,
Karmas	body or speech. The molecules and atoms, which assume the form of mind, body or speech, engender vibrations in the soul, whereby an infinite number of subtle atoms and ultimate particles are attracted and assimilated by the soul. This assimilated group of atoms is termed as Karma. Its effect is visible in the multifarious conditions of the soul. There are eight main classifications of the nature of Karma.
	परिधि १ में कर्म देखिए ।
कर्मान्तिक	A kind of approximate measure of the cubical
Karmāntika	contents of an excavation or of a solid अर्थात् ८—९ का
	दिप्पन देखिए ।
कर	A weight measure of gold or silver परिधि ४ की चारिणि ४
Karsa	४ और ५ देखिए ।
करपाण	A Karsa.
Karsāṇa	
केतकी	Name of a tree <i>Pandanus Odoratissimus</i>
Ketaki	
खारी	A measure of capacity in relation to grain.
Khārī	
खर्	The thirteenth place in notation
Kharva	
किष्कु	A measure of length in relation to the sawing of
Kisku	wood.
करो	Croro, the 8th place in notation.
Kṛōa	
कोटिका	A numerical measure of cloths, jewels and canes
Kotikā	परिधि ४ की चारिणी ७ देखिए ।
क्रो	A measure of length परिधि ४ की चारिणी १ देखिए ।
Krōa	

कृष्णागरु	A kind of fragrant wood ; a black variety of <i>Agallochum</i>
Krasnāgaru	
कृति	Squaring.
Kṛti	
क्षेपपद	Half of the difference between twice the first term and the common difference in a series in arithmetical progression.
Kṣēpapada	
क्षित्या	The 21st place in notation.
Kṣityā	
क्षोम	The 23rd place in notation.
Kṣōbha	
क्षोणी	The 17th place in notation.
Kṣōṇi	
कुदह या कुदब	A measure of capacity in relation to grain. परिशिष्ट ४ की सारिणी ३ देखिए ।
Kudaha or	
Kudaba	
कुम्भ	" " "
Kumbha	
कुङ्कुम	The pollen and filaments of the flowers of saffron, <i>Croesus sativus</i>
Kunkuma	
कुर्वक	Name of a tree , the <i>Amaranth</i> or the <i>Barleria</i>
Kurvaka	
कुटज	Name of a tree , <i>Wrightia Antidysenterica</i> .
Kutaja	
कुट्टीकार	Proportionate division, अध्याय ६-७९३ देखिए ।
Kuttikāra	
लभ	Quotient or share
Lābha	
लक्ष	Lakh, the 6th place in notation.
Lakṣ	
लङ्का	The place where the meridian passing through Ujjain meets the equator
Lankā	
लव	A measure of time. परिशिष्ट ४ की सारिणी २ देखिए ।
Lava	
मधुक	Name of a tree, <i>Bassia Latifolia</i>
Madhuka	

मध्यधन Madhya dhana	The middle term of a series in arithmetical progression अध्याय २-६३ का टिप्पण देखिए ।
महाक्षर्य Mahākharva	The 14th place in notation
महाक्षित्या Mahākṣityā	The 22nd place in notation
महाक्षोभ Mahākṣōbha	The 24th place in notation.
महाक्षोभी Mahākṣombī	The 18th place in notation.
महापद्म Mahāpadma	The 16th place in notation
महासङ्ख्य Mahāsāṅkha	The 20th place in notation.
महावीर Mahāvīra	A name of Vardhamāna.
मानी Māni	A measure of capacity in relation to grain. परिशिष्ट ४ कारिणी १ देखिए ।
मर्द Mardala	A kind of drum for a longitudinal section, see note to chapter 7th, 32nd stanza.
मार्ग Mārga	Section the line along which a piece of wood is cut by a saw
माष Māsa	A weight measure of silver परिशिष्ट ४, कारिणी ५ देखिए ।
मेरु Mēru	Name of a tapering mountain forming the centre of <i>Jambu dvīpa</i> all planets revolving around it.
मिश्रधन Miśradhana	Mixed sum. अध्याय २-८ से ८२ का टिप्पण देखिए ।
मृदङ्ग Mrdanga	A kind of drum ; for a longitudinal section see note to chapter 8th, 32nd stanza.
मुहूर्त Muhūrta	A measure of time परिशिष्ट ४ कारिणी २ देखिए ।
मुल Mukha	The topside of a quadrilateral.
मूल Mūla	Square root a variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४—१ का टिप्पण देखिए ।

मूलमिश्र	Involving square root, a variety of miscellaneous
Mūlamisra	problems on fractions. अध्याय ४-३ का टिप्पण देखिए ।
मुरज	A kind of drum, same as Mradaṅga.
Muraja	
नन्द्यावर्त	Name of a palace built in a particular form अध्याय
Nandyāvarta	६-३३०३ का टिप्पण देखिए ।
नरपाल	King, probably name of a king
Narapāla	
नीलोत्पल	Blue water-lily
Nīlōtpala	
निरुद्ध	Least common multiple
Niruddha	
निष्क	A golden coin.
Niska	
न्यर्बुद	The 12th place in notation.
Nyarbuda	
पाद	A measure of length. परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए ।
Pāda	
पद्म	The 15th place in notation.
Padma	
पद्मराग	A kind of gem or precious stone
Padmarāga	
पैशाचिक	Relating to the devil, hence very difficult or
Paiśācika	complex
पक्ष	A measure of time. परिशिष्ट ४, सारिणी २ देखिए ।
Pakṣa	
पल	A weight measure of gold, silver and other metals
Pala	परिशिष्ट ४ की सारिणियों ४, ५, ६ देखिए ।
पण	A weight measure of gold, also a golden coin
Paṇa	परिशिष्ट ४ की सारिणी ४ देखिए ।
पणव	A kind of drum, for longitudinal section see note
Panava	to Chapter 7th, 32nd stanza.
परमाणु	Ultimate particle परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए ।
परिकर्मन्	Arithmetical operation.
Parikarman	
पार्श्व	The 23rd Tirthankara
Pārśva	

पाटली	A tree with sweet-scented blossoms <i>Bignonia</i>
Pātālī	<i>Suaveolens</i>
पाटिका	A measure of saw work.
Paṭṭikā	परिधि ४, सारिणी १० तथा अण्णाव ८—११ से १०३ का निष्पन्न है।
फल	A given quantity corresponding to what has to be
Phala	found out in a problem on the Rule-of-Three
	अण्णाव ५—२ का निष्पन्न है।
प्लक्ष	Name of a tree, the waved leaf fig-tree, <i>Ficus In-</i>
Plakṣa	<i>fectoria</i> or <i>Religiosa</i>
प्रभाग	Fraction of a fraction
Prabhāga	
प्रकीर्णक	Miscellaneous problems
Prakīrṇaka	
प्रक्षेपक	Proportionate distribution
Prakṣēpaka	
प्रक्षेपक-करण	An operation of proportionate distribution.
Prakṣēpaka karaṇa	
प्रमात्र	A measure of length, परिधि ४, सारिणी १ है।
Pramāṇa	The given quantity corresponding to <i>Icchā</i> , in a
	problem on Rule-of-Three अण्णाव ५—२ का निष्पन्न है।
प्रपूर्णाका	Literally, that which completes or fills; here, baser
Prapūrṇāṅkā	metals mixed with gold dross.
प्रस्थ	A measure of capacity in relation to grain, परिधि ४
Prastha	की सारिणिनी १ और १ है।
प्रत्युत्पन्न	Multiplication
Pratyutpanna	
प्रवर्तिक	A measure of capacity in relation to grain.
Pravartikā	
पुष्पाव	Name of a tree, <i>Rottleria Tinctoria</i> .
Punnāga	
पुण	A weight measure of silver probably also a coin.
Purṇa	परिधि ४ सारिणी ५ है।
पुष्पतरु	A kind of gem or precious stone
Puṣyaṛṅga	

रथरेणु	A particle. परिशिष्ट ४ सारिणी १ देखिए ।
Ratharēnu	
रोमकापुरी	A place 90° to the west of Lankā.
Rōmkāpurī	
ऋतु	Season, here used as a measure of time. परिशिष्ट ४,
Rtu	सारिणी २ देखिए ।
सहस्र	Thousand.
Sahasra	
शक	The teak tree.
Śaka	
सकल कुट्टीकार	Proportionate distribution, in which fractions are
Sakala Kuttī-	not involved.
kāra	
साल	The <i>Sāla</i> tree, <i>Shorea Robusta</i> or <i>Valeria Robusta</i>
Sāla	
सलकी	Name of a tree, <i>Boswellia Thurifera</i> .
Sallakī	
समय	The ultimate part of time measure परिशिष्ट ४, सारिणी
Samaya	२ देखिए ।
सङ्कलित	Summation of series
Sankalita	
सङ्ख	The 19th place in notation
Saṅkha	
सङ्क्रमण	An operation involving the halves of the sum and
Saṅkramana	the difference of any two quantities अध्याय ६—२ का
	टिप्पण देखिए ।
सङ्क्रान्ति	The passage of the sun from one zodiacal sign to
Sankrānti	another
शान्ति	See Jina-Sānti
Sānti	
सरल	Name of a tree, <i>Pinus Longifolia</i> .
Sarala	
सारस	A kind of bird, the Indian crane
Sārasa	

सारसंग्रह Sārasangraha	Literally, a brief exposition of the essentials or principles of a subject here, the name of this work on arithmetic
सर्ज Sarja	Name of a tree; Same as the <i>Sāla</i> tree
सर्वधन Sarvadhana	The sum of a series in arithmetical progression अध्याय २-६३ और ६४ का विषय देखिए ।
सत् Sata	A hundred
सत्कोटि Satakūṭi	A hundred crores.
सरे Sāra	A weight measure of base metals परिशिष्ट ४ की शरिणी ३ देखिये ।
शेष Śeṣa	The terms that remain in a series after a portion of it from the beginning is taken away अध्याय २ के पृष्ठ १२ पर स्पष्टीकरण का विषय देखिए । A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४-१ का विषय देखिए ।
शेषसूत्र Śeṣasūtra	A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४-१ का विषय देखिए ।
सिद्धपुरी Siddhapuri	The antipodes of Lankā
सिद्ध Siddhas	The emancipated souls These souls, due to complete freedom from karmic bondage attain all attributes of soul, viz , infinite perception, power, knowledge, bliss etc कर्मसंग्रह से उद्धृत, सर्वत्र, परमेश्वर में स्थित सिद्ध मनुष्यात् आठ गुणों से सम्पन्न हैं - ज्ञानगुण, दर्शनगुण, सम्बन्धगुण शक्तिगुण अव्ययगुण, अवयवगुण सङ्गतगुण, अगुणगुण ।
शोधशिका Śodhaśikā	A measure of capacity in relation to grain. परिशिष्ट ४, शरिणी ३ देखिए ।
शोध Śodhya	One of the three figures of a cubic root group. अध्याय २-६३ और ६४ का विषय देखिए ।

श्रावक Śrāvaka	A lay follower of Jainism, having the following eight chief vows : abstinence from wine, flesh, honey, partial non-violence, truth and chastity; partial non-thievery and partial setting of limits to possession.
श्रीपर्णी Śrīparṇī	Name of a tree , <i>Picmna Spinosa</i> .
स्तोक Stōka	A measure of time परिशिष्ट ४, मारिणी २ देखिए ।
सूक्ष्मफल Sūksmaphala	Accurate measure of the area or of the cubical contents.
सुवर्ण कुटीकार Suvarṇa-kuttikāra	Proportionate distribution as applied to problems relating to gold.
सुव्रत Suvrata	The 20th Tirthankara, Munisurata
स्वर्ण Svarṇa	A gold coin
स्यादवाद Syādavāda	The doctrine of Syādvāda, known as saptabhaṅginaya, is represented as being based on the Naya (that which reveals only partial truth) method. This is set forth as follows May be, it is , may be, it is not , may be, it is and it is not , may be, it is indescribable , may be, it is and yet indescribable, may be, it is not and it is also indescribable , may be it is and it is not and it is also indescribable अध्याय १—८ में पृष्ठ २ पर पादटिप्पणी देखिए ।
तमाल Tamāla	Name of a tree , <i>Xanthochymus Pictorius</i> .
तिलक Tilaka	Name of a tree with beautiful flowers

तीर्थ Tirtha	Tirtha is interpreted to mean a ford intended to cross the river of mundane existence which is subject to <i>karma</i> and cycle of births and rebirths. The Jina, Tirthankara, may be conceived to be a cause of enabling the souls of the living beings to get out of the stream of <i>samsāra</i> or the recurring cycle of embodied existence. अध्याय ६-१ में पृष्ठ ९१ पर टिप्पणी देखिये ।
तीर्थंकर Tirthankara	Patriarchs endowed with superhuman qualities; those who have attained infinite perception, knowledge power and bliss through supreme concentration and promulgate the truth matchlessly. According to Jainism Tirthankaras are always present in <i>Videha Ksetra</i> , but in the <i>Bharata</i> and <i>Airāvata Kṣētras</i> they are present in the fourth era of the two aeons (i) causing increase and (ii) causing decrease. Twenty four Tirthankaras have been in the past fourth era of the aeon, causing decrease. Out of them Lord Rṣabha was the first and Lord Vardhamāna was the last Tirthankara.
त्रसरेणु Trasarṇu	A particle परिशिष्ट ४, शारिणी १ देखिए ।
त्रिप्रस Triprasna	Name of a chapter in Sanskrit astronomical works. अध्याय १—१९ में पृष्ठ २ पर पाठटिप्पण देखिए ।
तुल्य Tula	A weight measure of baser metals
उभयानिबद्ध Ubhayanibddha	A di-defolient quadrilateral. अध्याय ७—१७ का टिप्पण देखिए ।
उच्छ्रयस Uochhvāsa	A measure of time. परिशिष्ट ४, शारिणी २ देखिए ।
उत्पल Utpala	The water-lily flower
उत्तराधन Uttaradhana	The sum of all the multiples of the common difference found in a series in arithmetical progression. अध्याय २—६१ और ६४ का टिप्पण देखिए ।

उत्तरमिश्रधन Uttaramiśra- dhana	A mixed sum obtained by adding together the common difference of a series in arithmetical progression and the sum thereof. अध्याय २—८० से ८२ का टिप्पण देखिए ।
वाह Vāha	A measure of capacity in relation to grain.
वज्र Vajra	A weapon of Indra, for longitudinal section see note to Chapter 7th, stanza 32
वज्रापवर्तन Vajrāpavartana	Cross reduction in multiplication of fractions अध्याय ३—२ का टिप्पण देखिए ।
वकुल Vakula	Name of a tree ; <i>Mimusops Elengi</i>
वल्लिका Vallikā	Proportionate distribution based on a creeper-like chain of figures अध्याय ६—११५ $\frac{३}{४}$ का टिप्पण देखिए ।
वर्द्धमान Vardhamāna	See Jina-Vardhamāna
वर्गमूल Vargamūla	Square root.
वर्ण Varna	Literally colour, here denotes the proportion of pure gold in any given piece of gold, pure gold being taken to be of 16 Varnas.
विचित्र-कुट्टीकार Vicitra- kuttikāra	Curious and interesting problems involving proportionate division. अध्याय ६ में पृष्ठ १४५ पर टिप्पण देखिये ।
विद्याधर-नगर Vidyādhara- nagara	A rectangular town is what seems to be intended here.
विषम कुट्टीकार Visama- kuttikāra	Proportionate distribution involving fractional quantities. अध्याय ६ में पृष्ठ १२३ पर विषम कुट्टीकार की पाद टिप्पणी देखिए ।
विषम सङ्क्रमण Visama- sankramana	An operation involving the halves of the sum and the difference of the two quantities represented by the divisor and the quotient of any two given quantities अध्याय ६—२ का टिप्पण देखिए ।
वितस्ति Vṛsabha	A measure of length परिशिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए । The first <i>Tīrthāṅkara</i> . See <i>Tīrthāṅkara</i>

मवहातह	A measure of length
Vyavahārāṅgula	परिमिद ४, सारिनी १ देखिए ।
व्युत्कलि	Subtraction of part of a series from the whole series
Vyutkalita	in arithmetical progression अण्वाव २ में व्युत्कलि की पाद टिप्पणी पृष्ठ १२ पर देखिए ।
यव	A kind of grain ; a measure of length, परिमिद ४
Yava	सारिनी १ देखिए । Longitudinal section of a grain. आकृति के लिये अण्वाव ४—१२ का टिप्पण देखिए ।
यवकोटि	A place 90° to the East of Lankā
Yavakōṭi	
योग	Penance practice of meditation and mental concentration.
Yōga	
योजन	A measure of length.
Yōjana	परिमिद ४, सारिनी १ देखिए ।



परिशिष्ट-३

उत्तरमाला

अध्याय-२

- (२) ११५२ कमल (३) २५९२ पञ्चराग (४) १५१५१ पुष्पराग (५) ५३९४६ कमल
 (६) १२५५३२७९४८ कमल (७) १२३४५६५४३२१ (८) ४३०४६७२१ (९) १४१९१४७
 (१०) १११११११११ (११) ११०००००१०००००११ (१२) १०००१००००१ (१३) १०००००००००१
 (१४) ११११११११११; २२२२२२२२२, ३३३३३३३३३३; ४४४४४४४४४४; ५५५५५५५५५५,
 ६६६६६६६६६६; ७७७७७७७७७७, ८८८८८८८८८८; ९९९९९९९९९९ (१५) १११११११११
 (१६) १६७७७२१६ (१७) १००२००२००२ (२०) १२८ दीनार (२१) ७३ सुवर्ण खंड
 (२२) १३१ दीनार (२३) १७९ सुवर्ण खंड (२४) ८०३ जम्बू फल (२५) १७३ जम्बू फल
 (२६) ४०२९ रत्न (२७) २७९९४६८१ सुवर्ण खंड (२८) २१९१ रत्न (३२) १, ४, ९; १६, २५; ३६,
 ४९, ६४, ८१; २२५; २५६, ६२५, १२९६, ५६२५ (३३) ११४२४४, २१७२४९२१, ६५५३६
 (३४) ४२९४९६७२९६, १५२३९९०२५, १११०८८८९ (३५) ४०७९३७६९, ५०९०८२२५;
 १०४४४८४ (३७) १, २; ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १६, २४ (३८) ८१, २५६ (३९) ६५५३६, ७८९
 (४०) ७९७९; १३३१ (४१) ३६, २५ (४२) ३३३, १११, ९१९ (४८) १, ८, २७, ६४, १२५; २१६,
 ३४३, ११२, ७२९, ३३७५, ५६२५, ४६६५६, ४५६५३३, ८८४७३६ (४९) १०३०३०१, ५०८८४४८,
 १३७३८८०९६, ३६८६०१८१३, २४२७७१५५८४ (५०) ९६६३५९७, ७७३०८७७६, २६०९१७११९,
 ६१८४७०२०८, १२०७९१६२५ (५१) ४७४१६३२, ३७९३३०५६, १२८०२४०६४,
 ३०३४६४४४८, ५९२७०१०००, १०२४१९२५१२, १६२६३७९७७६, २४२७७१५५८४
 (५२) ८५९०११३६९९४५९८८६४ (५५) १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १७, १२३
 (५६) २४, ३३३, ८५२ (५७) ६४६४, ४२४२ (५८) ४२६, ६३९ (५९) १३४४, ११७६
 (६०) ९५०६०४ (६५) ५५, ११०, १६५, २२० २७५, ३३०; ३८५, ४४०, ४९५, ५५० (६६) ४०
 (६७) ५६४, ७५४, ९८०, १२४५, १५५२, १९०४, २३०४ (६८) ४००००००० (७१) ५, ८, १५
 (७२) ९, १०, (७७) २, २ (७९) २, ५२०, १०, जब कि चुनी हुई संख्याएँ २ और १० रहती हैं।
 (८३) २, ३; ५, २, ३, ५।

(८५) १२०, २४, जब कि इष्ट श्रेढि का योग जातयोग से द्विगुणित होता है। तथा, ३०, ६०
 जब कि इष्ट श्रेढि का योग जातयोग से आधा होता है।

(८७) ४६, ४, जब कि योग समान होते हैं। तथा, ३६, २४, जब कि एकयोग दूसरे से
 द्विगुणित होता है। तथा, ४८, २६, जब कि एकयोग दूसरे से त्रिगुणित होता है।

(८८) १००, २१६, जब कि योग समान हों। तथा, २३२, १९२, जब कि एक योग अन्य से
 द्विगुणित होता है। तथा, ३४, २२८, जब कि एक योग अन्य से आधा है।

(९०) २१, १७, १३, ९, ५, १, २५; १७; ९, १ (९२) ६, ५, ४, ३, २, १
 (९६) ४३७४ स्वर्ण सिक्के (९९) १२७५ दीनार (१००) ६८८८७; २२८८८१८३५९३ (१०२) ४, २०

अध्याय-३

४२ । जब कि मन से जुनी हुई राशि सर्वत्र १ हो (ब) १, ११, २१२, ५३५ २ जब कि मन से जुनी हुई राशियों २ १, १ हो ।

- (९१) १६, २४०

अध्याय—४

अध्याय-५

(३) ६३८५३३ योजन (४) ५३३३ योजन (५) १०५६०००००० (६) १०४४ दिन (७) ३११०३ वर्ष
(८) ९३३३३३३३ वाह (९) ३२३ पल (१०) ५७३३३ पल (११) १९६३ भार (१२) ६६५३३ दीनार

(१३) २३८०३६ पञ्च (१४) १३३ सुपञ्च (१५) और (१६) ११३३६ योजन १०३३६ बाह
 (१७) ११२ प्रोच सुत्र ५ ४ कुञ्च भी; ३ ३ होच लङ्कुच; ४४८ पुगञ्च बञ्च; ३३६ गार्ध; १६८ सुवर्ण
 (१८) १६ ११२३३३ वरञ्च (१९) १२० लङ्क (२०) ५५५ लङ्क (२१) २४ तीर्थकर (२२) २१६ शिञ्च
 (२४ और २५) ५ वर्ष और ११० दिन (२६) ११३३३ दिन (२७) १ वर्ष और २४५३३ दिन
 (२८ से ३०) ३५१३५ दिन (३१) ७६३३ दिन (३२) १ पुगञ्च; १८ पुगञ्च; २८ पुगञ्च
 (३४) २९५३३३ सुवर्ण (३५) ३३ योजन (३६) ४ पञ्च (३७) १५ कर्प (३८) ९६ मन्तार
 (३९) ५६ ० सुवर्ण (४०) ७५ सुवर्ण (४१) ५४ (४२) २५२ सुवर्ण (४३) ९४५ बाह ।

अध्याय-६

(३) ७; ५; ४; ५ (५) ९ १८ और २५३ पुगञ्च (६) १७३३ कर्पापञ्च (७) ५१ पुगञ्च और
 १४ पञ्च (८) २० (९) ३३३ कर्पापञ्च (११) १३३३ पुगञ्च (१२) १४ (१३) ५ ३ ; ७
 (१५) १ मास (१६) ३ मास (१७) १ मास (१९ और २०) ३३३ पञ्च (२२) ३ ; १८ (२४) ३
 (२६) ५ मास (२७) ५ मास; ७५ (२८) ४३ मास ३१३ (३०) ३३३ (३१) ६ ; ५ मास
 (३२) १४ मास; ३३ (३४) १ २३ मास (३६) ४८ १ मास; २४ (३८) १ ३ ३ १५
 (४०) ४ ; ३ ; २ ; ५ (४१) ५ ; ३ ; १५ ; २ ; ३ ; (४३) ५ मास; ४ मास; ३ मास; ३ मास;
 (४५) ८ (४६) ३, १३ (४८) २ , २८, ३३ (४९ और ५०) २५ (५२) १८ (५३) ३ (५५) ९
 (५६) ८ (५८) १८ मास (५९) १८ मास (६१) १४ , ८ , १२ , १६ , (६२) १ ,
 ४२ , ४८ , ९ (६४) ३ (६५) ५ (६७) १४ , १७१ , ३४ (६८) १ ५ ; १४ ; १८
 (६९) ५१ ; ४११ , ४ ५ (७०) १३ , १११८, ११५ , (७२ और ७३) ३३३, ८३३३,
 ३३ मास (७३३ से ७६) ४४ , ११, ५ मास (७८) ३३ मास, ३ (८३) ४८, ३३, २४; १३
 (८३३) ३, ९, २७, ८१, २४३ (८५३ से ८५५) ११, ८ , ४ , १६ , ३ , २ , (८६३) ४८,
 ७२; ९६, १२ , १४४ (९३ से ९१५) ७ मन्तार, ३५ नाम; ३३ कफित्त (९५३ से ९४३) —

वधि	पी	गुण
प्रथम पद ३३८	३३	३४
द्वितीय पद ३३	८	३९
तृतीय पद ३३	३३	३३

(९५३ और ९६३) १५ मनुष्य; ५ मनुष्य (९८३) ४; ९, १८, ३३ (९९५) ८, १३, २१, ३३
 (१०३) ९, ४०, १३, २५३ (१०३) १३; ३९, ९६ २३४ (१०३) ११ , ३७ (१०४) २ , ३
 (१०३) ६, ४ ३ (अंतिम दो मन्त से कुनी हुई राशियों हैं ।) (१०५) ८ (१०५) ८ ११३ ,
 १८३ २२३१ (१०५) १४८; ३५३२८, १८४ (१०५ और १०६) ३३३ कुसुम (१०६) ३३३
 कुसुम (१०६) ५ (१०६) १० (१०६) २३ (१०६) ९ (१०६) ५५ (१०६) ३१
 (१०६) (१०६) ३९ (१०६) १३ (१०६) १५ (१०६) ५३७ (१०६) १३८
 (१०६) १९४ (१०६) ११ (१०६ और १०६) २१ (१०६) ३३ ३३ (१०६) १ , ५७
 (१०६) मन्तारक संयुक्त संख्याओं की रक्षा में—२१, १३, १३, १३, २१, २९ ३३; ७ ३३
 ३ ३३; १३ ५; १३, १, २५ । मन्तारक संयुक्त संख्याओं की रक्षा में—

११; १८; २३; २७, १९; २३; ७, ३९, ११; ४४, ६६; ४१, ५१, ४६; ५९; ३७

(१४०३ से १४२३). ८; ५।

(१४४३ और १४५३) —

	मातुलुंग	कदली	कपित्थ	दाडिम
प्रथम ढेरी	१४	३	३	१
द्वितीय "	१६	३	२	१
तृतीय "	१८	३	१	१
नूल्य	२	१०	४	३

(१४७३ से १४९):—

	मयूर	कपोत	हंस	सारस
सख्या	७	१६	४५	४
पणों में मूल्य	१४	१२	३६	१०

(१५०)—

	शुण्ठि	पिप्पल	मरिच
परिमाण	२०	४४	४
पणों में मूल्य	१२	१६	३२

(१५२ और १५३) पण ९, २०, ३५, ३६ (१५५ और १५६) जब चुनी हुई सख्या ६ हो तो ६६, ६६, ३, ७ जब चुनी हुई संख्या ८ हो तो ५, ६; १६, ४ (१५८) क्षेत्र की लम्बाई १० योजन, प्रत्येक अश्वको ४० योजन वहन करना पड़ता है।

(१६० से १६२) १०, ९, ८, ५ (१६४) २०, १५ और १२, (१६५ और १६६) ८, २०; ४० (१६८) २४३ पण, (१७० से १७१३), १०३; ३६, ३६, ३६, ३६, ३६, ३६, ३६ (१७३३) ३२, (१७४३) ८७ ३६, (१७७३ और १७८) १४ (१७९) ३, (१८१) २१, (१८४) २७०, १७०, (१८६) २०, ४, ४, ४, ४, २४, (१८८) १६०; १६०, अथवा १६०, १६०, (१९०), १६०, १६०; (१९१) ८, १३, १०, ३३, (१९३ से १९६३) (अ) ३३, १६०, १७०, (ब) ३३, ३३, ३३, ३३, (१९८३), ५६०, ४४८ (२००३ से २०१) ३६०, १००, १६०, ६६०, (२०४ और २०५) ४७, १७; ३४, ६८, १३६ (२०७ और २०८) २४००, (२१३ से २१५) ३, २, ६४; ६६ (२१७) ११ (२१९) ६, १५, २०, १५, ६, १, ६३ (२२०) ५, १०, १०, ५, १, ३१ (२२१) ४, ६, ४, १, १५ (२२३ से २२५) १०, २४, ३२ (२२७) ४ पनस (Jack fruits) (२२९) २ योजन (२३१ और २३२) १८, ५७, १५५, ४९० दीनारें (२३६ और २३७) १५, १, ३, ५ (२३९ और २४०) २६१, ९२१, १४१६, १८०१, २१०९, ११०८८० (२४२ और २४३) ११, १३, ३० (२४४ और २४६३) ३, ४, ५ (२४५३ और २४७) ५१७७ १०३, १६९, २२३, २६८ (२४८) १४७६० ३५६, ५८५, ४४५, ६२४ (२४९ से २५०३) ५५, ७१, ६६, ८७६ (२५३३ से २५५३) ७, ८, ९ (२५६३ से २५८३) ११, १७ २० (२६०३ और २६१३) ७, ३, २ (२६२३) ८, १२, १८, १५, ३१ (२६३३) ५४, ७२, ७८, ८०, १२१ (२६४३) १८७५, २६२५, २९२५, ३०४५, ३०९३, ५१८७ (२६६३) ४, ७, १३ (२६७३) १२, १६, २२, ३१ (२७० से २७२३) ४२, ४० (२७४३) ५, ८

(२०४) १८६ (२००) १११ (२०८) $\frac{200}{100}$ (२००) २४ (२८२ से २८३) १२०४; १२२१
 (२८) (अ) ३ से (ब) — ३ — ३ (२८०) $\frac{200}{100}$ (२८९) ३७ (२९१) ४० १८४ (२९३) २ ३
 (२०५) ५ क्षिप्तो; ४० फूट (२९७) २ ४ २१ ९ २८७०; ७३८१ १८ ४४१ १६२ ३
 (३) १०९१; १४२४ (३ ४) २ १५ १२४२२ (३०६) २७६६३ (३ ८) ५ ४ ७३२; १ २०
 १३७५ ३०४ १५ ८०१; २०२३०४ (३१ ३) १२६३१०० ३८८६०; ०४४६ १२७ १ ११४४००
 (३१२३-३१३) ३३३३; ३३३३३३ (३१५) ४२३ (३१६) ४१३३४८८७३ (३१८) २ ३ ५ ४
 (३२) ३ (३२१ से ३२१) २४ दिन (३२३) ३ (३२५) ३ (३२७) २१ दिन (३२९) १३ ९
 (३३१) ५५ (३३२) ६२ (३३७) उत्तर के लिए अनुवाद की पाठ्यपिथी देखिए ।

अध्याय—७

(८) ३२ वर्ग दण्ड (९) ८६४ वर्ग दण्ड और ४ वर्ग हस्त (१) ९८ वर्ग दण्ड
 (११) १२ वर्ग दण्ड (१२) ३३ वर्ग दण्ड (१३) १९५२ वर्ग दण्ड (१४) २३७८३ वर्ग दण्ड
 (१५) ६३ ४३ वर्ग दण्ड (१६) १९२५ वर्ग दण्ड (१७) ७४२१ वर्ग दण्ड (१८) ५ वर्ग हस्त
 (२) अ) ५४ २४३ (ब) २० १२१ (२२) ८४ २१२ (२४) ४८ हस्त १९१ वर्ग हस्त
 (२६) ३७८ (२७) १३५ (२९) १८९ वर्ग हस्त; १३५ वर्ग हस्त (३१) १ ८,
 ९७२, ३३, (३३) १३ (३४) २, ४ वर्ग दण्ड (३५) ४६२ वर्ग दण्ड (३६) ६४ वर्ग दण्ड
 (३८) ३२४ वर्ग दण्ड, ४८६ वर्ग दण्ड (४) $\frac{200}{100}$, १८ (४१) १८, ३ ३ (४२) २ ३, ३ ३
 (४४) २५३३, ३९ (४६) ३३ २६ (४८) $\frac{200}{100}$, $\frac{200}{100}$ (४९) $\sqrt{७६८}$ वर्ग दण्ड; $\sqrt{४८}$; ४; ४ दण्ड
 (५२) ३ वर्ग दण्ड; १२; ५; ५ दण्ड (५३) ८४ १२ ५, ९ (५५) $\sqrt{५}$, १५ (५६) ३३ ३
 (५७) ६५ १५ (५८) ३१२; २८८; १२९; १२; ३४५३ (५९) ३१५ २८; ४८ ५२ १३२;
 १३८; २२४; १८९; ४४१ (६१) $\sqrt{३२४}$ $\sqrt{३२४}$; $\sqrt{३३}$; $\sqrt{८१}$;
 $\sqrt{४८४}$ $\sqrt{२४४४१}$; (६२) $\sqrt{३३}$ $\sqrt{३२४}$ $\sqrt{३२४}$; $\sqrt{२५२४४}$ (६४)
 $\sqrt{३ १८}$, $\sqrt{५४४३२}$ (६६) $\sqrt{२२३}$ दण्ड $\sqrt{४२२५}$ वर्ग दण्ड; (६८) $\sqrt{३९६९}$
 वर्ग दण्ड $\sqrt{२ २१}$ वर्ग दण्ड (६९) $\sqrt{३१३६}$ वर्ग दण्ड (७१) $\sqrt{१२४}$ वर्ग दण्ड
 (७२) $\sqrt{५७३}$ (७३) $\sqrt{३६}$ १२ ६ (७४) १९९ + $\sqrt{२३ ४}$ (७८) १९२ -
 $\sqrt{५७३}$ (७९) १ २ - $\sqrt{२३ ४}$ (८१) $\sqrt{३३३३३}$; $\sqrt{३६}$; $\sqrt{३६}$; (८३) १३ - $\sqrt{१३}$ (८५) $\sqrt{४८}$ - $\sqrt{४}$ (८७) १६; १९; ४८ (८९) २, ८ (९१) ३ ४ ५
 (२) २ १२ १३ (९४) १६; ३ १८ (९६) ५ ३ तीन दशांशों के लिये ।

(९८) अ ३ ३३; ३ ११; ३२ स ११; ३ ;

(१ ७) ८ १ २ ३१; ३ १ ११; ५४३ (१ २) १३९ ४ ७- १३९; १२
 ३१२; ११; ३४५३ (१ ४) १२५; ३ ; २३; १९५; २२४; १९९ ४८ २५२ १३८ १३२;
 ४४१ (१ ९) ३४; ३ १६; (१११) १३ १५ १४ १२ (११३) ४; १ (११४) $\sqrt{२}$; २
 (११५) ३ ३ (११६) ३; $\sqrt{२}$ (११७) ३२; (अथ २४) (११८) ३; ३ (११९) ३
 (अथ ३) (१२०) ३; ८ (१२१ और १२४) ३९ ५२ २१ ६; ३३; ५६ ६३; १३
 (१२६) ५, १२ (१२८) ५; १२ (१३ ७) २ ; ३ (१३४) ८; १५; ३ १ (१३५) ८; ७; ९; २८

(१३६) ३२, ८७; ६; २३२ (१३८) ३७, २४, २९; ४० (१३९) १७; १६, १३; २४ (१४०) ६२५, ६७२, ९७०, १९०४ (१४१) २८१; ३२०, ४४२, ८८० (१४३ से १४५) वृत्त २५९२० महिलाएँ, ७२० दण्ड। सम चतुरश्र (वर्ग) ३४५६० महिलाएँ, ७२० दण्ड। समबाहु त्रिभुज ३८८८० महिलाएँ, १०८० दण्ड। आयतचतुरश्र : ३८८८० महिलाएँ, १०८० दण्ड, ५४० दण्ड। (१४७) (i) मुजा ८ (ii) आधार १२, लम्बा ५ (१४९) $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$; ४ (१५१) १३, १३; १३, ३, १२ (१५३ से १५३) ३, १६, ११, १२ (१५५) $\sqrt{४८}$ (१५७) ५, ६, ४ (१५९) $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$ (१६२) $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$; $\frac{1}{2}$ (१६४) $\sqrt{४०}$ (१६६) ७, १; $\frac{1}{2}$ (१६७) $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$ (१६९) ६ (१७०) १० (१७२) १०, १३; (१७४) मुजाएँ $\frac{1}{2}$; मुखमुजा $\frac{1}{2}$, तलमुजा $\frac{1}{2}$ (१७६) १७ (१७७ से १७८) (अ) ३६००, ७२००, १०८००, १४४००, (ब) ५४, ९०, १२६, १६२, (स) १००, १००, १०० (१७९) (अ) २७००, ७२००, ४५००; (ब) ५०, ७०, ८०, (स) ६०, १२०, ६० (१८१) ८ हस्त, ८ हस्त (१८२) $\frac{1}{2}$ हस्त, $\frac{1}{2}$ हस्त, $\frac{1}{2}$ हस्त (१८३ और १८४) ३ हस्त, ६ हस्त. ९ हस्त (१८५) ७ हस्त, ७ हस्त, $\frac{1}{2}$ हस्त (१८६) $\frac{1}{2}$ हस्त, $\frac{1}{2}$ हस्त, $\frac{1}{2}$ हस्त (१८७) ९ हस्त, १२ हस्त, ९ हस्त (१८८ और १८९) ८ हस्त, २ हस्त, ४ हस्त (१९१) १३ हस्त (१९२) २९ हस्त (१९३ से १९५) २९ हस्त, २१ हस्त (१९७) १० हस्त (१९९ से २००) १२ योजन, ३ योजन (२०१ से २०५) ९ हस्त, ५ हस्त, $\sqrt{२५०}$ हस्त (२०६ से २०७) ६ योजन, १४ योजन, $\sqrt{५२०}$ योजन (२०८ से २०९) १५ योजन, ७ योजन (२११ से २१२) १३ दिन (२१४) $\sqrt{१८}$; १३ (२१५) $\frac{1}{2}$ (२१६) $\frac{1}{2}$ (२१७) ६५ (२१८) $\sqrt{४८}$, $\frac{1}{2}$ (२१९) $\frac{1}{2}$ (२२०) ४ (२२२) वर्ग : $\sqrt{१६९}$ आयत : ५, १२, दो समान मुजाओं वाला चतुर्भुज मुजाएँ $\frac{1}{2}$, मुख मुजा $\frac{1}{2}$, तल $\frac{1}{2}$ तीन समान मुजाओं वाला चतुर्भुज मुजाएँ $\frac{1}{2}$, तल $\frac{1}{2}$ असमान मुजाओं वाला चतुर्भुज मुजाएँ $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$; मुखमुजा ५, तल १२ समबाहु त्रिभुज $\sqrt{\frac{1}{2}}$ समद्विबाहु त्रिभुज :—मुजाएँ १२, आधार $\frac{1}{2}$ विषम त्रिभुज : मुजाएँ, १२, $\frac{1}{2}$, तल $\frac{1}{2}$ (२२४) वर्ग, ३ दो समान मुजाओं वाला चतुर्भुज : $\frac{1}{2}$ तीन समान मुजाओं वाला चतुर्भुज : $\frac{1}{2}$ विषम चतुर्भुज : $\frac{1}{2}$, समबाहु त्रिभुज : $\sqrt{१२}$, समद्विबाहु त्रिभुज : $\frac{1}{2}$, विषम त्रिभुज : ८ षट्कोण : $\sqrt{\frac{1}{2}}$, यदि क्षेत्रफल इस अध्याय के ८६ वें श्लोक में दत्त नियम के अनुसार $\sqrt{४८}$ किया जाता है। (२२६) ८ (२२८) २ (२३०) १० (२३२) ६, २।

अध्याय-८

(५) ५१२ घन हस्त (६) १८५६० घन हस्त (७) १४४३२० घन हस्त (८) १६२००० घन हस्त (१२) २९२८ घन हस्त (१३) १४५८ घन हस्त, १४७६ घन हस्त, १४६४ घन हस्त (१४) २९५६ घन हस्त, २९५२ घन हस्त, २९२८ घन हस्त (१५) ३०६० घन हस्त (१६) $\frac{1}{2}$ घन हस्त (१७) १६१०० घन हस्त (१८) १८२८३ घन हस्त (२१) (१) ३०२८ घन दण्ड, ३०२४ घन दण्ड, ४०३२ घन दण्ड (११) केन्द्रीय पुञ्ज एक ओर घटता हुआ है १४८८, १४८८, १९८४ घन दण्ड (२२) ४०३०, १९८४ घन दण्ड (२४) ४० घन हस्त (२५) ५६ हस्त (२७) १०, ३० (२९) २३०४, २०७३ (३१) $\sqrt{७२०}$, $\sqrt{६४८}$ (३४) ६४ दिनाश, ६४, ६४, ६४, ६४ कुएँ का भाग (३५ और ३६) १३ योजन और ९७६ दण्ड, ३९६६ वाह (३७ से ३८) १७ योजन, १ क्रीडा

और १९६८ वष (१९३ और ४ ३) २६ योजन और १९५२ वष (४१३ और ४२३) ६ योजन,
 २ क्रोश और ४८८ वष (८५३) ६९१२ इकाई ईंटें (४६३) १४५६ इकाई ईंटें (४७३) ५१८४ इकाई
 ईंटें (४८३) १ ८ ० इकाई ईंटें (४९३) ४ ३२ इकाई ईंटें (५ ३) ४०१२ इकाई ईंटें
 (५१३) २ ७१६ इकाई ईंटें (५३३) १४४ इकाई ईंटें और २८८ इकाई ईंटें (५५३) २६४ इकाई
 ईंटें, ११८ इकाई ईंटें (५६३) ९८८ इकाई ईंटें और १४४ इकाई ईंटें (५८३) २० ३^३
 (५९-६) ८९१ इकाई ईंटें (६२) १८७२ इकाई ईंटें (६८३) ९४ पट्टिका ।

अध्याय—९

(१३) ३ दिनांश (११३) १३ मी (१३३) १३ दिनांश (१४३) २ (१६३ से १७) ३ दिनांश
 १ मी (१९) ८ अङ्गुल (२९) १६ इञ्च (२४) ८ इञ्च (२५) २ (२७) २ इञ्च (२९) १
 (३१) ५ ५ (३४) ५ इञ्च (३५ से ३७३) १३ दिनांश ८ (३८३ और ३९३) ५ इञ्च (४१३ से
 ४२) २४ अङ्गुल (४४) ३२ अङ्गुल (४६ और ४७) ११२ अङ्गुल (४९) १७५ पाद (५) १ पाद
 (५१ से ५२३) १ योजन ।



परिशिष्ट-४

माप-मारिणियों

१. रेखा-माप *

अनन्त परमाणु	= १ अणु
८ अणु	= १ त्रसरेणु
८ त्रसरेणु	= १ रथरेणु
८ रथरेणु	= १ उत्तम भोगभूमि वाल-माप
८ उ भो वा.	= १ मध्यम भोगभूमि का वाल-माप
८ म. भो. वा.	= १ जघन्य " " "
८ ज. भो. वा	= १ कर्मभूमि का वाल-माप
८ कर्मभूमि का वाल माप	= १ लीक्षा-माप
८ लीक्षा माप	= १ तिल माप या सरसों-माप †
८ तिल माप	= १ यव माप
८ यव माप	= १ अङ्गुल या व्यवहाराङ्गुल
५.०० व्यवहाराङ्गुल	= १ प्रमाण या प्रमाणाङ्गुल
वर्तमान नराङ्गुल	= १ आत्माङ्गुल
६ आत्माङ्गुल	= १ पाद-माप (तिर्यक्)
२ पाद	= १ वितस्ति
२ वितस्ति	= १ हस्त
४ हस्त	= १ दण्ड ‡
२००० दण्ड	= १ क्रोश
४ क्रोश	= १ योजन

२. काल-माप □

असंख्यात समय	= १ आवलि
संख्यात आवलि	= १ उच्छ्वास
७ उच्छ्वास	= १ स्तोक
७ स्तोक	= १ लव

* इस सम्बन्ध में तिलोपपण्णत्ती में दिया गया रेखा-माप दृष्टव्य है १,९३-१३२ ।

† तिलोपपण्णत्ती में लीक्षा के पश्चात् जूँ माप है ।

‡ तिलोपपण्णत्ती में दण्ड को धनुष, मूसल या नाडी भी बतलाया है ।

□ इस सम्बन्ध में तिलोपपण्णत्ती में दिया गया काल माप दृष्टव्य है । ४, २८५-२८६

३८३ स्रज	= १ बटी
२ बटी	= १ मुहूर्त
१ मुहूर्त	= १ दिन
१ दिन	= १ पक्ष
२ पक्ष	= १ मास
२ मास	= १ ऋतु
१ ऋतु	= १ क्षयन
२ क्षयन	= १ वर्ष

३ धारिता-माप (धान्य माप)

४ पादधिका	= १ कुटह
४ कुटह	= १ धरप
४ धरप	= १ आदक
४ आदक	= १ द्रोण
४ द्रोण	= १ मानी
४ मानी	= १ सारी
५ सारी	= १ प्रवर्तिका
४ प्रवर्तिका	= १ बाह
५ प्रवर्तिका	= १ कुम्भ

४ सुवर्ण भार-माप

४ गण्डक	= १ गुञ्जा
५ गुञ्जा	= १ पत्र
८ पत्र	= १ धरम
२ धरम	= १ कर्प
४ कर्प	= १ पल

५ रजत भार-माप

२ धान्य	= १ गुञ्जा
१ गुञ्जा	= १ माप
११ माप	= १ धरम
२२ धरम	= १ कर्प या पुराण
४ कर्प या पुराण	= १ पल

६ लोहादि भार-माप

४ बाह	= १ कञ्जा
१६ कञ्जा	= १ धर

४ यद	= १ अंश
८ अंश	= १ भाग
६ भाग	= १ द्रक्षूण
२ द्रक्षूण	= १ दीनार
२ दीनार	= १ सत्तर
१२३ पल	= १ प्रस्थ
२०० पल	= १ तुला
१० तुला	= १ भार

७ वस्त्र, आभरण और चेन्नमाप

२० युगल	= १ कोटिका
---------	------------

८ भूमि-प्रमाण

१ घन हस्त घनीभूत भूमि	= ३६०० पल
१ घन हस्त ढीली (10080) "	= ३२०० पल

९ ईंट-प्रमाण

१ हस्त × ३ हस्त × ४ अङ्गुल ईंट	= इकाई ईंट
--------------------------------	------------

१०. काष्ठ-प्रमाण

१ हस्त और १८ अङ्गुल	= १ किष्कु
९६ अङ्गुल लम्बे और १ किष्कु चौड़े	
काष्ठखंड को आरे से काटने में	
किया गया कार्य	= १ पट्टिका

११ छाया-प्रमाण

मनुष्य की ३ ऊँचाई	= उसका पाद माप
-------------------	----------------

परिशिष्ट-५

ग्रंथ में प्रयुक्त संस्कृत पारिभाषिक शब्दों का स्पष्टीकरण

[हिन्दी-वर्णमाला क्रम में]

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अनुक्ति
अक्षर				सुनिश्चित अक्षर ।	Amyris ag allocha
अक्ष	१२१- १२२	१		आगे अक्षया आरम्भ का ।	
अक्ष				मुठझान के सेने में से एक भेद का नाम अक्ष है । ये बारह होते हैं ।	
अक्षर	२५-२९	१		अक्षरों का माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ भी देखिये ।
अक्ष	२५-२७	१		परमाणु का अक्षमहत्वा को प्राप्त पुरुष का ।	
अक्षान	१११५- १११६	१		किसी द्रव संख्या के अक्षरोंवाले अक्ष के समस्त सम्भव प्रकारों के दीर्घ और अक्ष अक्षरों को उपस्थित करने के लिए उर्ध्व (vertical) अक्षराक्ष । सप्त अक्षरों दीर्घ अक्षर के प्रतीक का अक्षराक्ष एक अक्षर तथा प्रत्येक प्रकार के बीच का अक्षराक्ष भी एक अक्षर होता है ।	
अक्षवर्धन				उमान्तर का गुणोत्तर अक्षि में अक्षिमा पर ।	
अक्षराक्ष				मीटरी अक्ष, दो स्तम्भों के शिखर से दोनों स्तम्भों के तल से जाने वाली रेखा में स्थित बिन्दु तक तल (horizontal) दो जगहों के मध्य-स्थान बिन्दु से छटकने वाले भाग का माप ।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
अन्नधनवाल वृत्त	कङ्कण की भीतरी परिधि ।	Rumex Vesicarius परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये ।
अपर	२२	१	...	उत्तर, वाद की ।	
अमोघ वर्ष		.	..	राजा का नाम, (साहित्यिक) : वह जो वास्तव में उपयोगी वर्षा करते हैं ।	
अम्लवेतस		..		राष्ट्री पत्तियों वाली एक प्रकार की जड़ी ।	
अयन		..		काल का माप ।	
अरिष्टनेमि	चाईम वें तीर्थकार ।	Ferminalia Arjuna W & A
अर्जुन	..	.		वृक्ष का नाम ।	
अर्बुद	ग्यारहवें स्थान की सवेतना का नाम ।	
अवनति	३२	९	..	छुकाव ।	
अवलम्ब	४९	७	...	शीर्ष से गिराया हुआ लम्ब ।	
अव्यक्त	१२१	३	.	अज्ञात ।	Jonesia Aso ka Roxb. Grislea To- mentosa परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये ।
अशोक		वृक्ष का नाम ।	
असित		.	.	"	
आदक		.	..	धान्य-माप	
आदि		.	.	श्रेढि का प्रथम पद ।	
आदिघन	६३-६४	२	.	समान्तर श्रेढि के प्रत्येक पद को प्रथम पद एवं प्रचय के अपवर्त्य के योग से संयोजित मान लेते हैं । समस्त प्रथम पदों के योग को आदिघन कहते हैं ।	
आदि मिश्रघन	८०-८२	२	.	प्रथम पद से संयुक्त । समान्तर श्रेढि का योग ।	
आवाधा		किसी त्रिभुज या चतुर्भुज के आधार को संचरित करनेवाली सरल रेखा का खण्ड ।	
आयत वृत्त	६	७	.	ऊनेन्द्र (Ellipse)	

शब्द	सूत्र	सम्भाव	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	व्याख्यान
व्यापार				सम्पाई ।	
व्यापारि				कास माप ।	परिधि ४ की सूची २ देखिये ।
इच्छा				त्रैलोक्यिक प्रथम सम्पत्ति की वह राशि जिसके सम्बन्ध में दत्त अर्थ (Rate) पर कुछ निकालना इष्ट होता है ।	
इन्द्रनील				शनिप्रिय, नीलवर्ण	Sapphire
इन्द्रनीलकर	७ २	७		हाथी के दाँव (सीख) का आकार ।	
उच्छिन्न				कास माप ।	परिधि ४ की सूची २ देखिये ।
उत्तर घन	६३-६४	२		समान्तर भेदि में पाये जाने वाले प्रत्येक के समस्त व्युत्पत्तियों का योग ।	
उत्तर मिश्रण	८०-८१	२		समान्तर भेदि के प्रत्येक तथा भेदि के योग को जोड़ने से प्राप्त मिश्र योगफल ।	
उत्पन्न				ब्रह्म में ऊपरने वाला नवमिनी पुष्प ।	
उत्प्रेष				उच्छ्राय वा छेपाई ।	
उत्प्रेष इष्ट	६	७		उठे हुए सम्मिलित वस्तुवाची व्याख्या ।	
उत्प्रेष निष्प्रेष	३७	७		एक प्रकार का चतुर्भुज ।	
वस्तु				कास माप ।	परिधि ४ की सूची २ देखिये ।
वस्तु				इकाई का स्थान ।	
वस्तु-वस्तु	२	८		फिखी साँत्र अथवा साँत्र की बनामक लम्बाई का व्यावहारिक माप जिसे ब्रह्मगुप्त ने अंगुल कहा है ।	
वस्तु				चातुर्भुज सम्बन्धी माप का माप ।	परिधि ४ की सूची ६ देखिये ।
वस्तु				मिश्राण का वर्गमूल ।	परिधि ४ की सूची ६ देखिये ।
वस्तु				मिश्राण का वर्ग ।	" "
वस्तु				वृत्त का नाम ।	Nauclea
वस्तु वस्तु	६	७		गोल के व्यास की व्याख्या ।	Cadamla.

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
कर्म	५३	७		सम्मुख कोण बिन्दुओं को जोड़ने वाली सरल रेखा ।	
कर्म			...	जीव के रागद्वेषादिक परिणामों के निमित्त से कार्माण्य वर्णारूप जो पुद्गल स्वयं जीव के साथ वृद्धि को प्राप्त होते हैं, उनको कर्म कहते हैं ।	परिशिष्ट १ में भी 'कर्म' देखिए ।
कर्मान्तिथि	९	८		किसी सान्द्र अथवा स्यात की घनात्मक समाई का व्यावहारिक माप ।	
कर्प				स्वर्ण या रजत का भार माप ।	परिशिष्ट ४ की सूचियाँ ४ और ५ देखिये ।
कला				कुप्य (base) धातुओं का भार माप ।	परिशिष्ट ८ की सूची ६ देखिये ।
कला सवर्ण				भिन्न ।	अध्याय तीन के प्रारम्भ में पाद-टिप्पणी देखिये ।
कार्पापण	कर्प ।	
किष्कु	काष्ठ चीरने के सम्बन्ध में लम्बाई का माप ।	
कुङ्कुम				कुङ्कुम फूलों के पराग एवं अंश ।	Croesus sativus
कुट्टोकार	७९३	६		अनुपाती विभाजन ।	
कुडव-	...			धान्य का आयतन सम्बन्धी माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये ।
कुडहा }					Wrightia
कुत्ता }				वृक्ष का नाम ।	Anti-dysenterica
कुम्भ				धान्य का आयतन सम्बन्धी माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये ।
कुर्वक		...		वृक्ष का नाम ।	the Amaranath or the Barleria,
केतकी	...			"	Pandanus Odoratissimus

संख्या	सूत्र	व्याख्या	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	व्याख्या
कोटि				करोड़ संकेतना का आठवाँ स्थान ।	परिधि ४ की
कोटिका				वर्ग आभूषण तथा बैठ का संस्थात्मक माप ।	सूची ७ देखिये ।
कोश				छम्बाई (दूरी) का माप ।	परिधि १ की
हृति				पर्यं कर्तव्य क्रिया ।	सूची १ देखिये ।
हृत्प्रायश्च				सुगन्धित बाह्य की कासी विमिश्रता ।	
लक्ष				संकेतना का तेरहवाँ स्थान ।	
भारी				धान्य का आवरण सम्बन्धी माप ।	
यन्त्र				भेदि के पदों की संस्था ।	
यन्त्रक				स्वर्ण का मार माप ।	परिधि ४ की
गणनात्मक	१ २	१		पूर्वाह्न में बीठा हुआ दिनांश ।	सूची ४ देखिये ।
गुण्य				स्वर्ण या स्वर्ण का मार माप ।	परिधि ४ की
गुण	५	७		बीजा ।	सूची ४ की
गुणकर				गुणा ।	सूची ४ एवं
गुणन	१	२		गुणावर भेदि के पदों की संस्था के द्वारा साधारण निष्पत्तियों का केन्द्र, उनके परस्पर गुणनफल में प्रथम पद का गुणा करने से गुणन प्राप्त होता है ।	५ देखिये ।
गुण श्रुति				गुणावर भेदि (Geometrical progression) का माप	
पटी					परिधि ४ की
पन	५१-५४	२		छिड़ी राशि का घन करना जिस राशि का घनमूल निकालना इष्ट होता है उसे इकाई के स्थान से प्रारम्भ कर तीन-तीन के समूह में विभाजित कर लेते हैं । इन समूहों में से प्रत्येक का शक्तिनी और का अधिक अंक घन कहलाता है ।	सूची २ देखिये ।
घन मूल				घनमूल निकालने की क्रिया ।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
चक्रिकामञ्जन	६	१	१	जन्ममरण के चक्र का संहार करनेवाले,	Michelia Champaka
चतुर्मण्डल क्षेत्र	८२ $\frac{१}{२}$	७	२०१	राष्ट्रकूट राजवंश के राजा का नाम ।	
चम्पक	६	४	६९	मध्य स्थिति पीले सुगन्धित पुष्प वाला वृक्ष	
चय	६८	२	२२	प्रचय । वह राशि जो समान्तर श्रेढि के उत्तरोत्तर पदों में समान अन्तर स्थापित करती है ।	
चरमार्ध	१०३ $\frac{१}{२}$	६	११२	शेष मूल्य	
चिति	३०३	६	१६९	श्रेढि संकलन । ढेर ।	A syllabic metre
चित्र कुट्टीकार	२१६	६	२६२	अनुपाती विभाजन समन्वित विचित्र एवं मनोरञ्जक प्रश्न ।	
चित्र कुट्टीकार मिश्र	२७३ $\frac{१}{२}$	६	१४५	अनुपाती विभाजन क्रिया के प्रयोगा गर्भित विचित्र एवं मनोरञ्जक निश्चित प्रश्न ।	
छन्द	३३३ $\frac{१}{२}$	६	१६०	
जन्य	९० $\frac{१}{२}$	७	१७७	‘बीज’ नामक दत्त न्यास से व्युत्पादित त्रिभुज और चतुर्भुज आकृतियों ।	
जम्बू	६४	४	२०४	वृक्ष का नाम ।	Eujenia Jambalona.
जिन	१	६	८०	जिन्होंने घातिया कर्मों का नाश किया है वे सकल जिन हैं इनमें अरहत और सिद्धगर्भित हैं । आचार्य, उपाध्याय तथा साधु एक देश जिन कहे जाते हैं क्योंकि वे रत्नप्रय सहित होते हैं । असंयत सम्यक् दृष्टि से लेकर अयोगी पर्यन्त सभी जिन होते हैं ।	
जिनपति	८३ $\frac{१}{२}$	६	९१	तीर्थंकर ।	
ज्येष्ठ घन	१०२ $\frac{१}{२}$	६	१०८	सबसे बड़ा घन ।	
हुण्डुक	६७	८	११२	वृक्ष का नाम ।	

संज्ञ	सूत्र	परिमाण	पृष्ठ	व्याख्यान	व्युत्पत्ति
तमास	१९	४	७४	इस का नाम ।	Xantho- chymus Plotorius
ठासी	११६३	६	११९	इस का नाम	
तिष्क	२६	४	७२	सुन्दर पुष्पो काका इष्ट ।	
तीर्थ	१	६	९१	उपस्थ स्थान जहाँ से नदी व्यापि को पार कर सकते हैं ।	
तीर्थकर	१	६	९१	तीर्थों को उत्पन्न करनेवाली, चार प्राप्तिवा कर्मों का नाशकर अर्थात् पर से विमुक्ति आत्मा ।	परिधि ४ की एकी १ देखिये ।
तुला	४४	१	६	कुल (Baser) बाहुओं का मार माप ।	
तुरेण	२६	१	४	कन । क्षेत्रमाप ।	
विमम	१२	१	२	सकृत् व्योम्निष ग्रहों के किसी अन्धाय का नाम ।	
विममचतुरस्र	५	७	१८१	तीन समान सुबाधों काका चतुर्भुज क्षेत्र ।	
दश	१	१	४	पृथी की माप ।	
दश	६३	१	८	सकेतना का दशों स्थान ।	
दश कोटि	६५	१	८	दश करोड़ ।	
दश लक्ष	६४	१	८	दश लाख (One million) ।	
दश सहस्र	६४	१	८	दश हजार ।	
द्विषम सेकमुक	३	४	६८	मिन्नों के विविध ग्रहों की एक प्राप्ति ।	
द्विषम विमुक	५	७	१८	दो समान सुबाधों काका (समविबाहु) विमुक क्षेत्र ।	
द्विषम चतुरस्र	"	"	१८	दो समान सुबाधों काका चतुर्भुज क्षेत्र ।	
द्वि द्विषम चतुरस्र	"	"	१८	आवृत्त क्षेत्र ।	
दीनार	४३	१	६	कुल बाहुओं का मार माप । टंक (सिकके) का नाम भी दीनार है ।	परिधि ४ की एकी ६ देखिये ।
द्वि वन	८४	२	२६	द्वि वन	" "
प्रक्षप	४३	१	६	कुल बाहुओं (Baser metals) का मार माप ।	
शेष	१७	१	५	बाल्य तन्मन्वी आयतन माप	परिधि ४ की एकी १ देखिये ।
चतुष्पाकार क्षेत्र	४३	७	१९	इष्ट के पाप एवं वापकर्म से सीमित क्षेत्र ।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
घरण	३९	१	५	स्वर्ण या रजत का भार माप ।	परिशिष्ट ४ की सूचियों ४ और ५ देखिये ।
नन्द्यावर्त	३३२ ^१ / _२	६	१७७	विशेष प्रकार के बने हुए राजमहल का नाम ।	
नरपाल	१०	२	११	राजा, सम्भवतः किसी राजा का नाम ।	
निरुद्ध	५६	३	४९	लघुत्तम समापवर्त्य ।	
निष्क	११४	३	६१	स्वर्ण टक (सिक्का) ।	
नीलोत्पल	२२१	६	१४७	नील कमल (जल में उगने वाली नीली नलिनी) ।	
नेमिक्षेत्र	१७	७	१८४	दो सकेन्द्र परिधियों का मध्यवर्ती क्षेत्र (Annulus) ।	
न्यर्जुद	८० ^१ / _२	"	२००	सकेतना का बारहवों स्थान ।	
पट्टिका	६३-६७ ^१ / _२	८	२६७	क्रकच कर्म (Saw-work) का माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची १० देखिये ।
पण	३९	१	५	स्वर्ण का भार माप, स्वर्ण टक (सिक्का) ।	परिशिष्ट ४ की सूची ४ देखिये ।
पणव	३२	७	१८८	हिंदम या मेरी,	
(अन्वायाम छेद)				
पद्म	६६	१	८	संकेतना का पंद्रहवों स्थान ।	
पद्मराग	३	२	१०	एक प्रकार का रत्न ।	
परमाणु	२५	१	४	पुद्गल का अविभागी कण ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये ।

सम्पद	पृष्ठ	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	वस्तुनिष्ठ
परिकर्म	४७ ४८	१	६	गणितोक्त किया है। इन्द्रनन्दि कृत भूवाक्यार (श्लोक १६०-१६१) के अनुसार कुन्दकुन्दपुर के पद्मन्त्रि (कर्णात् कुन्दकुन्द) ने अपने गुरुओं से विद्वान्त का सम्पन्न किया और पट्टाभयम् के तीन सत्रों पर परिकर्म नाम की टीका लिखी। यह अनुपलब्ध है। (त्रिकोण प्रवृत्ति भाग २, १९५१ की प्रस्तावना से समूह)।	
पक्ष	१९ ४१ ४४	१	५ ५ ६	स्वर्ण, रक्त एवं अन्य वास्तुओं का मार माप।	परिधि ४ की सूची ४, ५, ६ देखिये।
पक्ष	१४	१	५	काष्ठ माप।	परिधि ४ की सूची २ देखिये।
पाटली	६ २४	४	६९ ७२	मधुर एवं वाळे पुष्पों वाका वृक्ष।	<i>Bignonia</i> <i>Suaveolens</i>
पाह	२९	१	४	कम्पाई का माप।	परिधि ४ की सूची १ देखिये।
पार्श्व पुष्पाग	८३३ ६७	६ ४	१८ ७३	पार्श्वनाय, २१वें तीर्थकर। वास्तु में। वृक्ष का नाम।	<i>Rottleria</i> <i>Tinctoria</i>
पुराण	४१	१	६	रक्त का मार माप, सम्भवतः रक्त मी।	परिधि ४ की सूची ५ देखिये।
पुष्कराग पैशाधिक	४ ११९३	२ ७	१ २१६	एक प्रकार का रक्त। विद्याप सम्पत्ती इसलिये अमन्त कठिन बाधना बटिक।	
प्रक्षीरक	६	४	६८	विभिन्न प्रकार की बटिक।	
प्रतिबाहु	७	७	१८५	पार्श्व का वास्तु की धुरा।	
प्रसुत्पन्न	१	२	९	गुम्फा।	
प्रपूरिका	१२	६	१४५	(वास्तविक) यह जो पूर्ण रूप से पर बाधना वृक्ष पर होती है, यहाँ स्वर्ण विभिन्न कुम्प वास्तुओं, तलकट (drose)।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	सम्बन्धिता
प्रभाग	९९	३	५९	भिन्न का भिन्न (भाग का भाग) ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिए ।
प्रमाण	२८	१	४	लम्बाई का माप ।	
	२	५	८३	इच्छा की संवादी दत्त राशि जो त्रैराशिक प्रश्नों से सम्बन्धित है ।	
प्रवर्तिका	३७	१	५	धान्य सम्बन्धी आयतन माप ।	परिशिष्ट ४ की सूचियों ३ और ६ देखिये ।
प्रस्थ	३६	१	५	" "	
				" "	
प्रक्षेपक	७९३	६	१०८	अनुपाती वितरण ।	Fious Infection, or Religiosa.
प्रक्षेपक करण	७९३	६	१०८	अनुपाती वितरण सम्बन्धी क्रिया ।	
प्रक्ष	६७	८	२६८	वृक्ष का नाम; प्रोटुम्बर ।	
फल	२	५	८३	त्रैराशिक प्रश्न में निकाली जाने वाली राशि की संवादी दत्त राशि ।	
बहिर्धक्तवाल वृत्त	२८	७	१८७	कङ्कण की बाहिरी परिधि ।	
	६७३	७	१९७		
वाण	४३	७	१९०	धनुषाकार क्षेत्र में चाप और चापकर्ण की महत्तम उदग्र दूरी । (height of a segment)	
बालेन्दु क्षेत्र बीज	७९३	७	२००	चंद्रमा की कला सहस्र क्षेत्र । (साहित्यिक), बोया जाने वाला धान्य आदि ।	
	९०३	७	२०४	(यहाँ) इसका उपयोग घनात्मक दो पूर्णाङ्कों के अभिधान हेतु होता है जिनके गुणनफल एवं वर्गों की सहायता से भुजाओं के माप को निकालने पर समकोण त्रिभुज संरचित होता है ।	
भाग	४२	१	६	कुप्य (baser) घातुओं का माप	परिशिष्ट ४ की सूची ६ देखिये ।
भागानुबन्ध	११३	३	६१	संयव भिन्न (Fractions in association)	
भागपवाह	१२६	३	६३	वियुत भिन्न (Dissociated fractions)	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अनुपुष्टि
मायाम्बास	१	४	६८	प्रकीर्णक भिन्नो का एक प्रकार ।	
भागभाग	१११	१	६	जटिल भिन्न (Complex fraction) ।	
मायमासु	११८	१	६५	भाग, प्रमाय, मायमास, भागानुक्रम, और भागापवाह भिन्न शक्तियों के हो या दो से अधिक प्रकारों के संयोग से संरचित ।	
माय सम्पूर्ण	२	४	६८	प्रकीर्णक भिन्नो की एक शक्ति ।	
मायहार	१८	२	१२	विभाजन क्रिया ।	
मास्य	६१-६४	२	१८	वनमूक समूह की रखना करने वाले तीन स्थानों में से बीच का स्थान । जिसमें माग देते हैं ।	
मार	४४	१	६	कूप्य (basal) पादुकों का माप ।	परिधि ४ की दूरी ६ देखिये ।
भिन्न कुटीकार	१२४	६	१२१	भिन्नीय राशियों का अन्तर्भाक अनुपाती वितरण ।	
भिन्न हर	१	४	६८	प्रकीर्णक भिन्नो की एक शक्ति ।	
मधुक	२	४	७२	मूक का नाम ।	Basia Latifolia
मध्यमन	६१	२	११	समानान्तर श्रेणी का मध्य पर ।	
मर्दक (अन्धायाम छेद)	१२	७	१८८	विडिमा का मेरी ।	
महापर्व	६६	१	८	संकेतना का पीरहनों स्थान ।	
महापथ	६६	१	८	संकेतना का सोरहनों स्थान ।	
महावीर	१	१	१	२४वें तीर्थंकर वर्द्धमान स्वामी ।	
महाधन	६०	१	८	संकेतना का बीसवों स्थान ।	
महाधित्वा	६८	१	८	संकेतना का बारहवों स्थान ।	
महाधाम	६८	१	८	संकेतना का बीसवों स्थान ।	
महाधारी	६०	१	८	संकेतना का अठारहवों स्थान ।	
मार्ग	६१	८	१६७	छेद (rooting) - वह अनुपुष्टि बिन्दु पर तो बाध का दुष्प्रभाव आरे से	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
मानी	३७	१	५	धान्य सम्बन्धी आयतन माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये ।
माष	४०	१	५	रजत का भार माप टक (सिक्का) ।	परिशिष्ट ४ की सूची ५ देखिये ।
मिश्रघन	८०-८२	२	२४	सयुक्त या मिला हुआ योग ।	शङ्काकार और मृदङ्ग आकार वाले क्षेत्रों में भी मुख का उपयोग हुआ है ।
मुख	५०	७	१९३	चतुर्भुज की ऊपरी भुजा (top-side)	
मुरज	३२	७	१८८	मृदंग के समान ढिंढिम या भेरी ।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये ।
मुहूर्त	३४	१	५	काल माप	
मूल	३६	२	१५	वर्गमूल, प्रकीर्णक भिन्नों को एक जाति	
	३	४	६८		
मूलमिश्र	३	४	६८	जिसमें वर्गमूल अंतर्भूत हो; प्रकीर्णक भिन्नों की एक जाति ।	
मेरु	५	५	८३	जम्बूद्वीप के मध्यभाग में स्थित सुमेरु पर्वत । विशेष विवरण के लिये त्रिलोक प्रज्ञप्ति भाग २ में (४/१८०२-१८११, ४/२८१३, २८२३) देखिये ।	
मृदंग (अन्वायाम छेद)	३२	७	१८८	एक प्रकार की ढिंढिम या भेरी ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये ।
यव	२७	१	४	एक प्रकार का धान्य, लम्बाई का माप ।	
	४२	१	६	एक प्रकार का घातु माप ।	
यव कोटि	५३	९	२७०	लंका के पूर्व से ९०° की ओर एक स्थान ।	
योग	४२	४	७५	मन वचन काय के निमित्त से आत्मा के प्रदेशों के चचल होने की क्रिया ।	(जैन परिभाषा)
				तपस्या, ध्यान का अभ्यास	(अन्य मत से)
योजन	३१	१	४	लम्बाई का माप	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये ।
यथरेणु	२६	१	४	पुद्गल कण	" "
रूप	९७३	६	१११	पूर्णक ।	
रोमकापुरी	५३	९	२७०	लंका के पश्चिम से ९०° की ओर एक स्थान ।	

शब्द	पृष्ठ	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	व्याख्या
अक्षा	५३	१	१००	यह स्थान जहाँ अक्षान से निकलने वाला मृदुहृत् (meridian) निकल रहा है मिथ्या है।	परिमित ४ की सभी २ देखिये।
अक्ष	११	१	५	काष्ठ माप।	
अक्ष	१४	१	८	अक्ष, संकेतना का अक्षों स्थान।	
अक्ष	५	१	१२	मन्त्रकक्ष वा हिस्सा (अक्ष)।	
अक्ष	१५	४	७२	वृक्ष का नाम।	Mimusopa Klengi.
अक्ष (अन्नायाम केर)	१२	७	१८८	इष्ट का आयुष।	
अक्षमर्तन	२	१	१६	मिथों के गुणन में निर्मल प्रहासन।	
अक्षमूक	११	२	१५	यह इष्ट राशि जिसका वर्ग करने से यह इष्ट राशि उत्पन्न होती है जिसका अक्षमूक निकालना इष्ट होता है।	
अक्ष	११९	१	११५	(साहित्यिक) रंग, इष्ट स्वर्ण १६ वर्ग का मानकर इष्ट स्वर्ण की इष्टता के अक्ष का अन्वेषण वर्ग द्वारा होता है।	परिमित ४ की सभी १ देखिये।
अक्षमान	१	५	८१	अक्षमूर्तों तीर्थकर।	
अक्षिका	११५३	१	११५	अक्षा अक्ष अक्षमूर्तक पर आधारित अनुपाती विवरण।	
अक्षिका कुक्षिकार				अक्षमूर्तक अक्षमूर्तक पर आधारित अनुपाती विवरण।	
अक्ष	१८	१	५	अक्षमूर्तक अक्षमूर्तक पर आधारित अनुपाती विवरण।	
अक्षिक कुक्षिकार	११५	१	११५	अक्षमूर्तक अक्षमूर्तक पर आधारित अनुपाती विवरण।	
अक्षिक	१	१	४	अक्षमूर्तक का माप।	
अक्षिक नगर	१२	८	११७	अक्षमूर्तक अक्षमूर्तक पर आधारित अनुपाती विवरण।	
अक्षिक कुक्षिकार	११४	१	११५	अक्षमूर्तक अक्षमूर्तक पर आधारित अनुपाती विवरण।	
अक्षिक अक्षमूर्तक	५	७	१८१	अक्षमूर्तक अक्षमूर्तक पर आधारित अनुपाती विवरण।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
विषम सक्रमण	२	६	९१	कोई भी दत्त दो राशियों के माजक और भजनफल द्वारा प्ररूपित दो राशियों के योग एवं अंतर की अर्द्ध राशियों सम्बन्धी क्रिया ।	
वृषभ	८३ ^१	६	१०८	प्रथम तीर्थंकर का नाम ।	
व्यवहारागुल	२७	१	१	लम्बाई का माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये ।
घुत्कलित	१०६	२	३२	समानान्तर श्रेढि की समस्त श्रेढि में से श्रेढि का अंश घटाने की क्रिया ।	
शङ्ख	६७	१	८	संकेतना का उन्नीसवा स्थान ।	
शत	६३	१	८	सौ, सैकड़ा ।	
शत कोटि	६५	१	८	सौ करोड़ ।	
शक	६४	८	२६७	वृक्ष का नाम (Teak tree) ।	
शान्ति	८४ ^१	६	१०८	शान्तिनाथ तीर्थङ्कर ।	
शेष	३	४	६८	आरम्भ से श्रेढि के अंश को निकाल देने पर शेष बचनेवाले पद ।	
शेषनाख्य	१०३	९	२७१	अपराह्न में बीतनेवाला दिनाश ।	
शेषमूल	३	४	६८	प्रकीर्णक मित्रों की एक जाति ।	
शोध्य	५३-५४	२	१८-१९	घनमूल समूह के तीन अंकों में से एक ।	
श्रावक	६६	२	२२	जैनधर्म का पालन करने वाला गृहस्थ ।	
श्रीपर्णी	६७	८	२६८	वृक्ष का नाम ।	Premna Spinosa,
श्रृङ्गाटक	३० ^३	८	७५	त्रिभुजाकार स्तूप ।	
षोडशिका	३६	१	५	धान्य सम्बन्धी आयतन माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये ।
सकल कुट्टीकार	१३६ ^३	६	१२४	अनुपाती वितरण जिसमें भिन्न अत-भूत नहीं होते ।	
सङ्क्रमण	२	६	९१	दो राशियों के योग एवं अन्तर की अर्द्ध राशियों सम्बन्धी क्रिया ।	
सङ्कलित	६१	२	२०	श्रेढि का योग निकालने की क्रिया ।	
सङ्क्रान्ति	१७	५	८५	सूर्य का एक राशि से दूसरी राशि में प्रवेश करने का मार्ग ।	

शब्द	पृष्ठ	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अनुवृत्ति
सूत्र	४३	१	६	कुम्भ (basin) पादुकों का मापमाप ।	परिधि ४ की सूची १ देखिये ।
समन्वय	११२३	७	२१३	बर्गोकार आकृति ।	
सम त्रिभुज	५	७	१८१	यह त्रिभुज जिसकी सब भुजाएँ समान हों ।	
समय	३२	१	४	काव्याप । एक परमाणु का दूसरे परमाणु के व्यतिक्रम करने में कितना कास लगाता है, उसे समय कहते हैं ।	परिधि ४ की सूची १ देखिये ।
समष्टि	६	७	१८१	इष्ट (Orole) ।	
सरल	२६	४	७२	इष्ट का नाम	Pinus Longifolia
सर्व	६७	८	२६८	इष्ट का नाम (शक इष्ट के समान) ।	
सर्वजन	६१-६४	२	२१	समान्तर श्रेणि का योग ।	
सहज	६३	४	८	इष्ट का नाम ।	Boswellia Thurifera
सहस्र	६३	१	८	हजार ।	
सार	३६	४	७४	एक प्रकार का पत्ती ।	
सार संग्रह	२२	१	१	(साहित्यिक) किसी विषय के सिद्धान्तों का संक्षिप्त प्रतिपादन । (यहाँ) सजित प्रश्न का नाम ।	
साध	२४	४	७१	इष्ट का नाम ।	Shorea Ro- busta, or Valeria Ro- busta.
सिद्ध	१	६	९१	पाठिका और अन्वयिका कर्मों का नाश कर अक्षरों भाषा को प्रातः सुख आया ।	
सिद्धपुरी	५३		२७	बङ्का के प्रतिप्रसरण ।	
सुमति	७	४	७	पञ्चम तीर्थद्वार का नाम ।	
सुवर्णकुटीकार	१६१	६	११५	सर्व सम्पत्ती प्रकृति में प्रयुक्त अनु- पाती विवरण ।	
सुवर्ण	८३३	६	१८	पञ्चम तीर्थद्वार का नाम ।	
सुवर्ण	२	७	१८१	सोमस्य अथवा वनस्य का द्रव्य माप ।	परिधि ४ की सूची १ देखिये ।
स्तोक	१३	१	५	काव्याप ।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
स्वाग्वाद	८	१	२	“कथंचित्” का पर्यायवाची शब्द । (पाठ टिप्पणी भी देखिये) ।	सुवर्ण भी । परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये । Phaenix or Elate Palu- dosa.
स्वर्ण	९६	२	३०	सोने का टुक (सिक्का) ।	
हस्त	३०	१	४	लम्बाई का माप ।	
हिन्ताल	११६५	६	११०	वृक्ष का नाम ।	
क्षित्या	६८	१	८	संकेतना का इफ़ीसवा स्थान ।	
क्षेपपद	७०	२	२२	समान्तर श्रेढि के दुगुने प्रथम पद एव प्रचय के अंतर की अर्द्धराशि ।	
क्षोणी	६७	१	८	संकेतना का सत्रहवा स्थान ।	
क्षोभ	६८	१	८	संकेतना का तेईसवा स्थान ।	

नोट—उपर्युक्त सारणी में सूत्र अध्याय एव पृष्ठ के प्रारम्भ के कुछ स्तम्भ भूल से रिक्त रह गये हैं । उन्हें क्रमानुसार नीचे दिया जा रहा है—

अगव—९।३।३७। अग्र—६२ ।

अङ्ग—४५।८।७५। अङ्गुल—२७।१।४।

अणु—४। अध्वान—१७७। अन्त्यधन—६३।२।२१।

अन्तरावलम्बक—१८० $\frac{१}{२}$ । ७।२३६।

अन्तश्चक्रवाल वृत्त—६७ $\frac{१}{२}$ । ७।१९७।

अपर—२७२। अमोघवर्ष—३।१।८।

अम्लवेतस—६७।८।२६८। अयन—३५।१।२।

अरिष्टनेमि—८४ $\frac{१}{२}$ । ६।१०८। अर्जुन—६७।८।२६८।

अर्जुद—६५।१।८। अवनति—२७७।

अवलम्ब—१९२। अव्यक्त—१२२।३।६२।

अशोक—२४।४।७२। असित—६७।८।२६८।

आढक—३६।१।५। आदि—६४।२।२१।

आदिधन—२१। आदि मिश्रधन—२४।

आवाधा—४९।७।१९२। आयतवृत्त—१८१।

आयाम—९।७।१८४। आवलि—३२।१।४।

इच्छा—२।५।८३। इन्द्रनील—२२०।६।१४७।

इभदन्ताकार—८० $\frac{१}{२}$ । ७।२००। उच्छवास—३३।१।५।

- उत्तर घन—११। उत्तर मिश्रघन—१४।
 उत्पन्न—१४। ३।१७। उत्तरेष—१९८३। ०।२४१।
 उन्नत वृत्त—१८१। उन्नत निषेध—१८९।
 कण्ट—१५। १।५। एक—११। १। ८। औष्ण्य—औष्ण्यक—१५१।
 मध—४२। १। ६। मधमूक—१। ४। ४। ८। मधवर्ग—३। ४। ४। ८।
 कल्प—१। ४। १९। कल्पकवृत्त—१८१। कर्ष—१९४।
 कर्म—१। १। ७। कर्मनित्यता—१५१। कर्षे १९—४। १। १।
 कर्म—४२। १। ६। कर्म घर्ष—१। १। १६।
 कार्पापक—११। ५। ८। ४। किष्कु—११। ८। २६।
 कुक्षुम—११। ११। १। कुक्षीकार—१०८।
 कुक्षुम-कुक्षुमा—११। १। ५। कुक्षुम—११। ४। ७। २।
 कुम्भ—१८। १। १। कुम्भक—२६। ४। ७। २।
 केतकी—१। २। १। १९। कोटि—१४। १। ८।
 कोटिक—४५। १। १। कोष—११। १। ४।
 कृति—११। १। १। ८। कृष्णतन्त्र—१५। ८। ४।
 कर्ष—१५। १। १। ८। कर्षी—१७। १। ५।
 गणक—११। २। २। गणक—१९। १। ५।
 गदनाम्ब—२७१।
 गुह्य—१९। १। ५। गुह्य—१८१।
 गुह्यकार—२। १। १। ४। गुह्यघन—२८।
 गुह्य लङ्घन—१४। २। २। ९।
 घन—४१। २। १६।
 घनमूक—५१। २। १८।
 घटी—११। १। १।



परिशिष्ट-५

डॉ० हीरालाल जैन ने जब सन् १९२३-२४ में कारंजा के जैन भण्डारों की ग्रन्थसूची तैयार की थी तभी से उन्हें वहाँ की गणितसार संग्रह की प्राचीन प्रतियों की जानकारी थी। प्रस्तुत ग्रन्थ के पुनः सम्पादन का विचार उत्पन्न होते ही उन्होंने उन प्रतियों को प्राप्त कर उनके पाठान्तर लेने का प्रयत्न किया। इस कार्य में उन्हें उनके प्रिय शिष्य व वर्तमान में पाली प्राकृत के प्राध्यापक श्री जगदीश किल्लेदार से बहुत सहायता मिली। उक्त प्रतियों का जो परिचय तथा उनमें से उपलब्ध टिप्पण यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं वे उक्त प्रयास का ही फल है। अतः सम्पादक उक्त सजनों के बहुत अनुग्रहीत हैं।

कारंजा जैन भण्डार की प्रतियों का परिचय

क्रमांक-अ० नं० ६३

- (१) (मुख पृष्ठ पर) छत्तीसी गणितग्रंथ (१)—(पुष्पिका में) सारसंग्रह गणितशास्त्र ।
- (२) पत्र ४९—प्रति पत्र ११ पंक्तियों—आकार ११."७५ X ५"
- (३) प्रथम व्यवहार पत्र १५, द्वितीय २२ (१), द्वितीय ३२, तृतीय ३७, चतुर्थ ४२
- (४) प्रारम्भ—॥ ८० ॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अलघ्य त्रिजगत्सार ३०
- (५) अन्तिम—(पत्र ४२) इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ त्रिराशिको नाम चतुर्थो व्यवहारः समाप्तः ॥

श्रीवीतरागाय नमः ॥ छ ॥ छत्तीसमेतेन सकल ८ भिन्न ८ भिन्नजाति ६ प्रकीर्णक १० त्रैराशिक ४ हंसा ३६ नू छत्तीसमे बुदु वीराचार्यरूपे पेल्लगणितवनु माधव-चंद्रत्रैविद्याचार्यरूपे शोधिसिद्धरागि शोध्य सारसंग्रहमेनिधिकोबुदु ॥ वर्गसंकलिता-नयनसूत्रं ॥

- (६) अन्तिम—(पत्र ४९) घनं ३५ अकसंदष्टिः छ ॥ इति छत्तीसीगणितग्रंथसमाप्तः ॥
छ ॥ छ ॥ श्रीः ॥ शुभं भूयात् सर्वेषा ॥ ॥ : सवत् १७०२ वर्षे माघ शिर वदी ४ बुधे संवत् १७०२ वर्षे माह शुदि ३ शुक्ले श्रीमूलसधे सरस्वतीगळे बलात्कारगणे श्रीकुंदकुंदा-चार्यान्वये भ० श्रीसकलकीर्तिदेवास्तदन्वये भ० श्रीवादिभूषण तत्पट्टे भ० श्रीरामकीर्ति-स्तत्पट्टे भ० श्रीपद्मनंदीविराजमाने आचार्यश्रीनरेंद्रकीर्तिस्तच्छिष्य ब्र० श्रीलाड्यका तच्छिष्य ब्र० कामराजस्तच्छिष्य ब्र० लालजि ताभ्या श्रीरायदेशे श्रीभीलोडानगरे श्रीचंद्रप्रभचैत्यालये दोसी कुंहा भार्या पदमा तयोः सुतौ दोसी केशर भार्या लाछा द्वितीय सुत दोसी वीरमाण भार्या जितादे ताभ्या स्वशानावर्णिकर्मक्षयार्थं निजद्रव्येण लिखाप्य छत्तीसीगणितशास्त्र दत्तं श्रीरस्तु ॥

- (७) प्राप्तिस्थान—बलात्कारगणमंदिर, कारंजा, अ० न० ६३
- (८) स्थिति उत्कृष्ट, अक्षर स्पष्ट,
- (९) विशेषता—पृष्ठमात्रा, टिप्पण—(समाप्त में)

नोट—ऐसा प्रतीत होता है मानो यह माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव का विभिन्न ग्रंथ हो—

१. वर्ग संकलितानयनसूत्रं । २९६-९७ ।
२. घनसंकलितानयनसूत्रं । ३०१-८२ ।
३. एकवारादिसंकलितधनानयनसूत्रं ।
४. सर्वधनानयने सूत्रद्वय ।
५. उत्तरोत्तरचयभवसंकलितधनानयनसूत्रं ।
६. उभयान्तादागत पुरुषद्वयसयोगानयनसूत्रं ।
७. वणिक्स्थितधनानयनसूत्रं ।
८. समुद्रमध्ये—१-२-३ ।
९. छेदोशशेषजातौ करणसूत्र ।
१०. करणसूत्रत्रयम् ।
११. गुणगुण्यमिश्रे सति गुणगुण्यानयनसूत्रं ।
१२. बाहुकरणानयनसूत्रं ।
१३. व्यासाद्यानयनसूत्र ।

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ वर्गसंकलितादिव्यवहारः पंचमः समाप्तः ।

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६२

- (१) उत्तरछत्तीसी टीका ।
- (२) पत्र १९, प्रति पत्र १३ पंक्तियों, आकार ११" × ४" ७५ ।
- (३) आरंभ—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ सिद्धेभ्यो निष्ठितार्थेभ्यो इ० ।
- (४) अन्तिम — घनः २९२७७१५५८४ ॥ छ ॥

इति श्रीउत्तरछत्तीसी टीका समाप्ता ॥

* आचार्य श्रीकल्याणकीर्तिस्तच्छिष्य मुनि श्रीत्रिभुवनचंद्रेणैव गणितशास्त्रं लिखितं ॥

उज्जेलो पाषाण सुतारी गज १ समचोरस मण ४८ पालेवो पाषाण गज १ मण ६० पारो पाषाण गज १ मण ४० ।

- (५) प्रातिस्थान — अ० नं० ६२ ।
- (६) स्थिति उत्तम, अक्षर स्पष्ट ।
- (७) क्वचित् टिप्पण ।

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६६

- (२) पत्र १५, प्रतिपत्र १८ पंक्तियों, आकार ११" ५ × ५"
- (३) * ब्रह्म जसवतारख्येन स्वपरपठनार्थं स्वहस्तेन लिखितं ।
- (५) अ० नं० ६६ ।

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६०

- (२) पत्र २०; प्रतिपत्र ११ पंक्तियों, आकार १२" × ५" ५ ।
- (५) अ० नं० ६० ।

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६१

(०) पत्र १८ प्रतिपत्र १४ पक्षिणो व्याकार १ "५५५" ।

() अ० नं० ६१ ।

गणितसारसंग्रह

प्रति क्रमांक ६३ = अ, प्र० क्र० ६५ = अ, प्र० क्र० ६४ = स

अर्थबोधक टिप्पण

श्लोक १-१ असम्भ्रमम्—अ सिप्याद्विभिः । अ सिप्याद्विभिः अस्मिन्मिन् अस्मिन्मिन्मिन् । स आतापासागम्यम् अतस्मिन्मिन्मिन् । स विभगसारम्—निरावरकसादनन्वतावारकसाधनं श्लोकप्रकारम्, विभगसारम् आगम्यमित्यर्थः । अ अनन्तकृतम् अनन्तज्ञान-दर्शन-मुक्त-वीर्यवस्तुम् । स तस्मै महावीर्यवर्धमानस्वामिने । स विनेन्द्राय—एकदेशेन कर्माद्यतीन् क्वन्तीति विना अतस्तत्त्वमन्त्रादवस्तेषामिन्द्रा स्वामी, तस्मै नमः । अ तामिने—यमोपदेशकत्वेन मध्यत्रायाव ।

श्लोक १-२ अ वि [वि] विनेन्द्रे—विनी देवता येषां ते वैनाः, तेषामिन्द्रा, तेन । पक्षे—विनेन्द्रस्यार्थं सम्बन्धी वैनेन्द्राः तेन वा । विन एव वैनाः, स एव इन्द्राः प्रचानो न च संस्थासनप्रदीपे सः, तेन । स वैनेन्द्रेय—विनप्रदीपेन । स संस्थासनप्रदीपेन—गणितशास्त्रमोक्षिषा । स महाविधा—बहुप्रकारेण । स सवम्—एकसम्भ्रममुदाहरणम् । अ तम्—महावीर्यम्, पक्षे संस्थासनप्रदीपम् ।

श्लोक १-३ स प्रीप्तिः—तर्पिता । स प्रीप्तिस्वीयः विनेन्द्रजनस्य संघाता । अ निरीतिः—निर्गता ईदृशः अतिवृत्त्यनादृष्टिमुप-गच्छ-सुख-स्वच्छ-परचक्रस्तथाः यस्मात् अस्वी निरीतिः । अ निरवग्रहः—निर्गतेऽवग्रहाः शत्रुः यस्मात् यत्र वा सः, अथा—वर्षादिघातवर्धितः । स प्रीप्तिः—सम्प्रीप्तिः । अ अमोघपर्यय—तत्त्ववृत्त्या, पक्षे सत्यस्वरूपोपदेशवृत्त्या । स सत्त्ववृत्तमोपदेशामुतवृत्त्या । अ श्लेषद्वितैपिना—स्वस्य इदं श्लेषम्, तच्च तद्वितं च श्लेषद्वितम् तद्विष्कृतीति श्लेषद्वितैपी तेन । वा रसस्य इहाः श्लेषाः, तान् प्रति द्वितम् वृत्त्यतीति श्लेषद्वितैपी तेन । स श्लेषद्वितमिच्छता ।

श्लोक १-४ अ विचित्रविचित्रिर्गुणी [वि]—वृत्त्युत्पन्नानामी । स मध्यमात् मावम्—मध्यमस्वरसम् । अ ईदृशः—गच्छन्ति सः । अ ते—आगमप्रसिद्धाः काम-श्लेषादिघनकाः । अ अन्वयकोपाः [पा]—तत्त्वकोपाः इत्यर्थः ।

श्लोक १-५ स वशीकुर्वन्—स्वाधीन विदपद् । स नाशुवन्—अन्वाधीनो न भवति । स पदे—एकमन्तकारिभिः । अ भिमूतः—अ पराभूतः । स तिरस्कृतः । स प्रभुः—बगदास्यः । स अपूर्वमकरपक्षः—अभिनवमीनपक्षतः ।

श्लोक १-६ अ विष्म-कमाकान्त-बलीबक-कृतकिय—विष्मकमेव पराक्रमतत्त्वा आकाशताः ते च त चक्रियस्य तेषां बक ममूदा, सन इत्युक्त्या सेवा यस्याती तयोक्तः । पक्षे चक्रे सेनाति तेषां ते चक्रियाः, सार्धं पूर्ववत् । अ चक्रियामञ्जनः—तत्तारबकमञ्जनः, पक्षे—परबकमञ्जनः । अ अग्रता—परामर्शेन ।

श्लोक १-७ अ विगानयमिच्छन्—विद्या प्राप्तायामिच्छन्ः पक्षे—दासतत्त्विकमन्त्रवास्ता एव नयः तानाम् अपिच्छन्म् आभवा य-तः । स मर्षादवग्रोदिका—मर्षादेव वज्रवेदिका वरव ताः । अ रजसर्पः—रजानि सन्ध्याः रजनीनि पक्षे—स्वामीनि गर्भे ते वरव ता [वरवता] । अ रजानि सन्ध्याः रजनीनि पक्षे—इरावतादीनि गर्भे ते यस्याती तयोक्तः । अ यथाक्यातवारिभ्य [व] बर्हिषा—वादिक् वारिभ्य [व] बर्हिषः, पक्षे—यथाक्यातं यद्वेदेयमाहम् तथारिभ्य [व] बर्हिषः च ।

श्लोक १-८ स देवस्य—स दिनस्य । स शासनम् अनेकान्तरूपं वर्धताम् ।

श्लोक १-९ स लौकिके—गृहद्विपरहारादी । अ वैदिके—आगमे । स सामायिके—प्रतिक्रमणादौ ।

अ यः—यः पश्चित् व्यापारः प्रवृत्तिः तत्र सर्वत्र गमन्यान् गणितम् उपयुज्यते उपयोगी भवति ।

श्लोक १-१० अ अर्थशास्त्रे—जीनादिकपदार्थे ।

श्लोक १-११ अ प्रस्तुतम्—कथितम् । अ पुरा—पूर्वम् ।

श्लोक १-१२ अ ग्रहचारेषु—संक्रमणेषु । य सूर्यादिसंक्रमणेषु । स ग्रहणे—चन्द्र-सूर्योपराने ।

अ ग्रहचयुती—ग्रहयुते । अ विप्रश्ने—प्रश्नः प्रश्नाः नष्ट-मुष्टि-चिन्तारूपाः यत्र तत् विप्रश्नम्, होराशास्त्र-मित्यर्थः, तस्मिन् । स अथवा प्रयो पातु-मूल-जोषैविषयाः प्रश्नाः यत्र तत् विप्रश्नम् । प्रश्नव्याकरणात् सद्भावनैव लक्षणहोरादिशास्त्रम् । स चन्द्रवृत्तौ—चन्द्रचारे । य omits बुध्यन्ते (श्लोक १४) ।

य omits—यात्रायाः (श्लोक १५) ।

श्लोक १-१३ अ परिशिपः—परिशियः ।

श्लोक १-१४ अ उत्करा—समूहाः । अ बुध्यन्ते—ज्ञायन्ते ।

श्लोक १-१५ अ तत्र—श्रेणीबद्धादिषु जीवानाम् । अ संस्थानम्—समचतुरस्तादि । अ अष्ट-

गुणादयः—अणिमादयः । अ यात्रायाः—गतिः । अ संहितायाश्च—संधिप्रतिष्ठाप्रत्यो वा ।

श्लोक १-१७ अ गुरुपर्वत—गुरुपरिपाटीम्यः ।

श्लोक १-२०—अ कलासवर्णसंस्तुष्टुत्पाठीनसकुले—कीदृग्विवे सारसंग्रहवारिधौ । कलासवर्णाः भिन्नप्रत्युपपादयः ते एव लुठत्पाठीनास्तेषां सफटे संकोचस्थाने ।

श्लोक १-२१ अ प्रकीर्णक—अ तृतीयव्यवहारः । अ महाप्रादे—मत्स्यविशेषः । अ मिश्रक—अ वृद्धिव्यवहारादि ।

श्लोक १-२२ अ क्षेत्रविस्तीर्णपाताले—त्रिभुज-चतुर्भुजादिक्षेत्राणि एव विस्तीर्णपातालानि यत्र स तस्मिन् । अ खाताख्यसिकताकुले—खाताख्यम् एव सिकताः ताभिः आकुले । अ करणस्कन्धसंबन्धच्छाया-वेलाविराजिते—करणस्कन्धेन करणध्वजसमूहेन संबन्धो यस्याः सा करणस्कन्धसंबन्धा, सा चासौ छाया-गणितं (१) करणस्कन्धसंबन्धच्छाया, सा एव वेला, तथा विराजिता तस्मिन् ।

श्लोक १-२३ अ गुणसंपूर्णः—लघुकरणाद्यष्टगुणसंपूर्णः । करणोपायैः—अ करणानुपयोगोपायैः सूत्रैः ।

श्लोक १-२४ अ यत्—यस्मात् सर्वशास्त्रे । संज्ञया—अ परिभाषया ।

श्लोक १-२५—अ परमाणुः । परमाणुस्वरूपम्—अणवः कार्यलिङ्गाः स्युर्द्विस्पर्शाः परिमण्डलाः । एकवर्ण-रसाः नित्याः स्युरनित्याश्च पर्यायैः ॥ ३४ (१) अप्रदेशिनः इति गोमटसारे । परमाणुपिण्डरहितमिति भावार्थः । कार्यानुमेयाः षट्-पटादिपर्यायास्तेषाम् अणूनाम् अस्तित्वे चिह्नम् । सूक्ष्माः वर्तुलाकाराः । कौ द्वौ स्निग्ध-रूक्षयोरन्यतरः शीतोष्णयोरन्यतरः । तथा हि—शीत-रूक्ष, शीत-स्निग्ध, उष्ण-स्निग्ध, उष्ण-रूक्ष एकाएवापेक्षया एकयुग्मं भवति । गुरु-लघु-मृदु-कठिनानां परमाणुष्व-भावात्, तेषां स्कन्धाश्रितत्वात् ।

अ तैः—परमाणुभिः । सः—अणुः स्यात् । अत्र सोऽणुः क्षेत्रपरिभाषायाम् । अ परमाणुः—यस्तु तीक्ष्णेनापि शस्त्रेण छेत्तुं भेत्तुं मोचयितुं न शक्यते, जलानलादिभिर्नाशं नैति एकैकरस-वर्ण-गन्ध-द्विस्पर्शम् । स्निग्ध-रूक्षस्पर्शद्वयमित्युक्तमादिपुराणे । शब्दकारणमशब्दं स्कन्धान्तरितमादि-मध्यावसानरहितमप्रदेशमिन्द्रियै-रग्राह्यमविभागि तत् द्रव्यं परमाणु ।

श्लोक १—२६ अ अतः—अगुणः । तस्मात्—वसरेणुत् । शिरोरहः—(मवन्ति) ।

श्लोक १—२७ अ विद्या—विद्यापद्मप्रत्ययः । सा—स विद्या । अगुणानि—अगुणानि मवन्ति वसरेणापद्मप्रत्ययानि ।

श्लोक १—२८ अ प्रमाणम्—प्रमाणाङ्कम् ।

श्लोक १—२९ अ तिर्यग्पादः—पादस्य अष्टकनिष्ठापर्यन्त मातृ तिर्यग्पादः । तिर्यग्पाद इव क्तिष्ठि । अ तिर्यग्पादः—omits

श्लोक १—३१ अ परिमाणा—अनियमेन नियमकारिणी परिमाणा ।

श्लोक १—३२ अ अगुणन्तरम्—मन्त्रगतिमाप्तिः सन्, गीष्ठातिमाप्तिमेत् पदुरेणुत् अतिश्रमति । समक—प्रोक्तः । अक्षरैः—अपन्थुकाक्षरैः । अ अक्षरैः—omits, छोके—omits (१)

श्लोक १—३३ अ श्लोक इति मानम् । तेषाम्—स्वानाम् । तामांशविभक्ता—१८३ ।

श्लोक १—३४ अ पद्यः—मयेत् ।

श्लोक १—३५ अ तैः—अनुमितिः । वस्तुतो वस्तुतः ।

श्लोक १—३६ अ तत्र—पान्थमाने । वस्तुतः—वैयर्थिका । कुत्रापि—तद्वैयर्थ्यं त्रिभिः पद्यैः शतैश्च त्रीणि त्रैः । अ संपूर्णे मयेत् लोऽर्थं कुत्रापि परिभाष्यते ॥ छोके पद्याङ्क ८ । प्रत्य—छोके पादौ ८ । अ प्रत्यः—omits.

श्लोक १—३८ अ सेवं प्रवर्तिका । ताः आर्वाः [र्वा] । तस्मात् प्रवर्तिकायाः ।

श्लोक १—३९ अ पद्यैः—अनुवृत्तिभिः, छोके जाना वरने-वरणहकम् ।

श्लोक १—४० अ वाच्यद्वयेन—छोके जानाद्वयेन अ अनुवृत्तद्वयेन । अत्र—रक्तपरिकर्मणि ।

श्लोक १—४१ अ पुराणान्—कर्मान् । अन्ये—रक्त—परिमाणायां मायवरेष्वप्यवहातमाप्तिः ।

श्लोक १—४२ अ कङ्क—कङ्कति नाम मयेत् ।

श्लोक १—४३ अ अस्मात्—अस्मात् । तदेत—तदेतस्मै मानं मवति । अ छोदे—छोद परिमाणावाम् ।

श्लोक १—४४ अ 'प्रवर्तते' अन्तस्य 'अत्' आदेशो मवति ।

श्लोक १—४५ अ अ वस्तुमरण-कल्पनाम् ।

श्लोक १—४६ अ अत्र—परिकर्मणि ।

श्लोक १—४८ अ विद्यानि—यथा गुणाकारविद्याः मायाहारविद्याः कृतिमिन्ना मयेकमिन्ना इति पर बोध्यम् ।

अ तत्र—'विद्या कल्पवर्तस्व' इति वा पाठः ।

श्लोक १—४९ अ इत् एवमेव मया सन् । सवधारिः—एवमेव मजन-गुणन-वर्गमूलादि । बोध्यकमकम्—बोध्यसाधितमानम् ।

अ एवमेव वाहितो गुणितो राशिः स एवमेव स्यात् । स राशि एवमेव इत् [इत्] मया । एवमेव पुनः वाहितः । एवमेव द्वितीयो राशितोऽपि अकारि विचारवान् न मवति तद्वत्त्व एव—सवधारिः अ एवमेव वदो गुणनं स एवमेव स्यात् । अकारिण्येन मजन-वर्ग-कन-तन्मूलानि पूर्वा ।

श्लोक १—५० अ पाठे गुणने । विवर—महाराष्ट्री स्वस्वरपठिपत्नीवापविहसेषो विवरमित्युच्यते ।

स ऋग्योः—ऋगरूपराशयोः । घनयोः—घनरूपराशयोः । भजने—भागहारे । फलम्—गुणित-
फलम् । तु—पुनः ।—adds चेयमकसदृष्टिः ।—adds illustrations to explain rules
on 50 (stanza).

श्लोक १—५१ स योगः—संयोजनम् । शोध्यम्—अपनेयम् ।

श्लोक १—५२— घ मूले—वर्गमूले । स्वर्णे—घनऋणे स्याताम् । Adds two stanzas
after 52. Printed in text at No. 69-70.

लघुकरणोद्घापोहानालस्यग्रहणधारणोपायै ।
व्यक्तिकराङ्कविशिष्टैः गणकोष्टाभिर्गुणैर्ज्ञेयः ॥ १ ॥
इति सज्ञा समासेन भाषिता मुनिपुंगवै ।
विस्तरेणागमाद् वेद्यं वक्तव्यं यदितः परम् ॥ २ ॥

तत्पदम्—ऋगरूपवर्गराशेर्मूलं कथं भवेत् इत्याशङ्क्यायाम् इदमाह—ऋगराशिः निजऋणवर्गो न
भवेत्, किंतु घनरूपेण वर्गो भवेत् । तस्मात् ऋगराशेः सकाशात् मूलं न भवेत्, किंतु घनराशेः सकाशात्
ऋगराशेर्मूलं स्यात् ।

घ घनराशेः ऋगराशेः च वर्गो घन भवति । Adds illustrations to explain rules
on 52 (stanza).

श्लोक १—५८ अ ऋतुर्जीवो—षड् जीवाः । कुमारवदनम्—कार्तिक [केय] वदनम् । व
कुमारवदनम्—कार्तिकेयवदनम् ।

श्लोक १—६९ च शीघ्रगुणन-भजनादिलक्षण लघुकरणम् । अनेन प्रकारेण गुणनादौ कृते
सतीप्सितं लब्धं स्यादिति पूर्वमेव परिज्ञानलक्षणः ऊह । इत्यं गुणनादौ कृते सतीप्सितं लब्धं न स्यादिति
पूर्वमेव परिज्ञानलक्षणः अपोहः । गुणनादिक्रियायां मन्दभावराहित्यलक्षणमनालस्यम् । कथितार्थलक्षणं
ग्रहणम् । कथितार्थस्य कालान्तरेऽप्यविस्मरणलक्षणा धारणा । सूत्रोक्तगुणनादिकमाधारं कृत्वा स्वबुद्ध्या
प्रकारान्तरगुणनादिविचारलक्षणः उपायः । अकं व्यक्तं स्थापयित्वा गुणनादिकरणलक्षणो व्यक्तिकराकः ।
इत्यष्टभिर्गुणैः गणितज्ञो भवेदिति ज्ञेयः । इति ।

श्लोक २—१ अ (१) येन राशिना गुण्यस्य भागो भवेत् तेन गुण्यं भङ्गत्वा गुणकारं गुणयित्वा
स्थापनालक्षणो राशिखण्डः । येन राशिना गुणगुणकारस्य भागो भवेत् तेन गुणकारं भङ्गत्वा गुण्यं गुणयित्वा
स्थापनालक्षणोऽर्धखण्डः । गुण्य-गुणकारो [रौ] अमेदयित्वा स्थापनालक्षणः तत्स्थ । इति त्रिप्रकारैः
स्थितगुण्य-गुणकारराशियुगलं कवाटसंघाणक्रमेण विन्यस्य । (२) राशेरादितः आरभ्यान्तपर्यन्तं गुणनलक्षणेन
अनुलोममार्गेण । (३) राशेरन्ततः आरभ्यादिपर्यन्तं गुणनलक्षणेन विलोममार्गेण च गुण्यराशिं गुणकार-
राशिना गुणयेत् । (४) 'गुणयेत् गुणेन गुण्यं कवाटसंधिक्रमेण संस्थाप्य' इति पाठान्तर—पादद्वयम् ।
(५) गुण्यगुणकारं यथा व १४४ गुण्यं = प्रत्येक पञ्चानि गुणकार इति = ८, २।४

(६) गुणकारं ८ अस्व भाग ४, अनेन गुण्यं गुणित चेत् ४

५	७	९
१/१	१/४	१/२

(७) ४ = चतु [च] णि । (८) ता = ताम्रस । (९) प = पद्मानि । (१) कित्तो एकः वेम्पस्तेष्विकाम् । (११) मन्त्रः । (१२) कर इति पद् जीव । (१३) यस्मिन्ना गुण्यकम् उपरितन भागे स्थाप्यमप्य तेनैव गुणकारं गुणयित्वा स्थापनाम् ।

श्लोक २-७ अ विधनिधि = वधनिधि ।

श्लोक २. अ पुरुषः—वीरो इत्यर्थः ।

श्लोक २-९ अ [चतु—] “चतुस्रः करो ह्येव करोऽपि पुरुषो मतः” इत्यभिधानात् ।

श्लोक २-१० अ तत्-राशिम् ।

श्लोक २-११ अ पञ्चपट्कं च—आदौ ७ पञ्चपट्कं १५६६६ पट्किक ११११११ तत् मिर्गं लिखितम्—११११११६६६६६६० ।

श्लोक २-१५ अ तत्र—छान्ता प्रकृत्यम् ।

श्लोक २-१७ अ हिमाश्रय—हिमाद्य अग्रे [रमे] येषां तानि, हिमाश्रयानि च तानि रज्ज्वाणि च तत्तयोक्ष्यन्ति, तैः । कण्टिका—कण्ठभूतम् । अ एकरूपम्—एकरूपमिधानं मन्वान्तरे ।

श्लोक २-१८ श्री उत्थानिका—अ परमायमपतिपादितकरनामुचोते ग्रह-नक्षत्र-प्रकीर्णक-ताण्डि गमनामिधान करणमित्युच्यते, तस्य सूत्रम्, सूत्रवति तद्विषेयार्थे सूत्रवति इति सूत्रं तत्तयोक्ष्यम् ।

श्लोक २-१९ अ प्रतिष्ठापयनेन—विष्ठापयनेन मास्यम्—अश्वानां वासतो यतिः, तेन अन्तरा आरम्भ मास्यम् । विधान—अपवर्तनविधि विधान । तयोः—मास्य-मासहारराशयो । अ उपरिस्थितं मास्यपथि अत्र-विषयेन मासहारानन्ता आरम्भादिवर्त्यन्त मन्त्रसंख्यानेन प्रतिष्ठापयनेन भवेत् । यदि तयोर्मास्य मासहारयोः सङ्ख्यापवर्तनविधिः अश्वानराशिना मास्य-मासहारपवर्तनसङ्ख्याविधानं संभवति तर्हिर्त कृत्वा भवेत् ।

श्लोक २-२ अ अर्थो भागः। गु नरस्य—मासहारस्य भाग (१) हो वा चत्वारो वा तेषु एकभागेन मास्यं मास्येत्, द्वितीयभागेन मास्यं मास्येत्, तृतीयभागेन मास्यं मास्येत्, चतुर्थभागेन मास्यं मास्येत् । अपवर्तनविधिः । एकरूपयुतम्—एकेनाविकं यतम् एकरूपम् ।

श्लोक २-२६ अ विदधतहसी—विधिः गुणिता इव विदध, विधानां सङ्ख्यानां समाहार विदधतहसी । हाटकानि—कनकानि ।

श्लोक २-२ अ भावो वर्ग ९४ स्यात् । स्पेष्टेनयुतद्वयस्य—समानी हो राशी विन्यस्य ८८ स्वज्ञान-युत १११ तयोर्पातः ६ स्पेष्ट २ कृती ४ युक्तः ६४ वर्गः स्यात् । स्पेष्टकृति—स्पेष्टकृतिरहिता । एकादि—एकदि द्विबेष्टगण्यतां

८
९
९

 युक्तिः संकल्प्य रूपेणो [नो] यच्छ इत्येव प्रथयताहिता मित्रः प्रथयेन पराम्परतः इति सूत्रेण

८
९
९

 ययो मयेत् ६४ इति धनं ८ ।

श्लोक २-३ अ विरचानमपुटीनाम्—पद्विधायात् विरचत (६६६) इति विरचानान्तं करो ।

• यह बात नहीं होता कि इनका सम्बन्ध किस किस श्लोक से है ।

† (चान्तरा) ।

षड्वर्गः ३६ । पचाशत्वर्गः २५०० । द्विशतवर्गः ४०००० । सर्ववर्गसंयोगः ४२५३६ । द्विशत-षट्पंचाषड् [षड्] घातः ११२०० । पंचाशत्-षड्घातः ३०० । तद्विगुण. २२४०० । ६०० । तेन विमिश्रितः सर्व-वर्गसंयोगः ६५५३६ । तेषाम्—द्विप्रभृतिकल्पितस्थानानाम् । क्रमघातेन—द्विस्थानप्रभृतिराशीनाम् अन्त्यस्थानं शेषस्थानैर्गुणयित्वा, पुनः शेषान्त्यस्थानं शेषस्थानैर्गुणयित्वा, तेन क्रमेण प्रथमस्थानपर्यन्तं गुणनलक्षण क्रमघातः । तेन पुनः द्विस्थानप्रभृतीनां राशीनाम्, इत्यभिप्रायेण वर्गरचना स्फुटयति ।

४	द्विवर्ग ४ त्रिवर्ग ९ चतुर्वर्ग १६ तत्संयोगः २९ तेषां क्रमघातः द्विकत्रिकमिश्रेण चतुर्वर्गं
३	गुणयेत् २० । द्विकेन त्रिकं गुणयित्वा मिश्रितः सन् २६ । द्विगुणो ५२ । अनेन
२	मिश्रितेन वर्गः ८१ ।

श्लोक २-३१ अ कृत्वान्त्यकृतिम्—कृत्वा ७५ अन्त्यकृतिं ४९५ अन्त्य द्विगुणमुत्सार्य

४९५
१४

 शेष

५ पदैर्हान्यात्

४९५
७०

 शेषानुत्सार्य

४९५
७०

 कृत्वा तस्यकृतिं

४९२५
७०

 लब्ध. ५६२५ इति सर्वत्र

७	×	५
४	९	०
७	२	

कर्तव्यः द्वयंकानां वर्गकोष्ठः । पंचाकानां वर्गकोष्ठरचना

६	×	५	×	५	×	३	×	६
६	६	४	३	२	०	०	६	६
६	२	५	३	६	६	९	३	
५	२	५	०	३				

लब्धवर्गाः

४२९४९६७२९६॥ उ० १०

स अयमर्थः—अन्त्यराशिं वर्गं कृत्वा पुनरन्त्यराशिं द्विगुणं कृत्वा पुरो गमयित्वा शेषस्थानैर्गुणयेत् । शेषस्थानानि पुरो गमयित्वा पूर्वकथितक्रिया कर्तव्या ।

परिशिष्ट-६

[Reprinted from the First Edition]

P R E F A C E

Soon after I was appointed Professor of Sanskrit and Comparative Philology in the Presidency College at Madras, and in that capacity took charge of the office of the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, the late Mr G H Stuart, who was then the Director of Public Instruction, asked me to find out if in the Manuscripts Library in my charge there was any work of value capable of throwing new light on the history of Hindu mathematics, and to publish it, if found, with an English translation and with such notes as were necessary for the elucidation of its contents. Accordingly the mathematical manuscripts in the Library were examined with this object in view and the examination revealed the existence of three incomplete manuscripts of Mahāvīrācārya's *Gaṇita sūtra saṅgraha*. A cursory perusal of these manuscripts made the value of this work evident in relation to the history of Hindu Mathematics. The late Mr G H Stuart's interest in working out this history was so great that, when the existence of the manuscripts and the historical value of the work were brought to his notice, he at once urged me to try to procure other manuscripts and to do all else that was necessary for its proper publication. He gave me much advice and encouragement in the early stages of my endeavour to publish it, and I can well guess how it would have gladdened his heart to see the work published in the form he desired. It has been to me a source of very keen regret that it did not please Providence to allow him to live long enough to enable me to enhance the value of the publication by means of his continued guidance and advice, and my consolation now is that it is something to have been able to carry out what he with scholarly delight imposed upon me as a duty.

Of the three manuscripts found in the library one is written on paper in Grantha characters, and contains the first five chapters of the work with a running commentary in Sanskrit; it has been denoted here by the letter P. The remaining two are palm-leaf

manuscripts in Kanarese characters, one of them containing, like P, the first five chapters, and the other the seventh chapter dealing with the geometrical measurement of areas. In both these manuscripts there is to be found, in addition to the Sanskrit text of the original work, a brief statement in the Kanarese language of the figures relating to the various illustrative problems as also of the answers to those same problems. Owing to the common characteristics of these manuscripts and also owing to their not overlapping one another in respect of their contents, it has been thought advisable to look upon them as one manuscript and denote them by K. Another manuscript, denoted by M, belongs to the Government Oriental Library at Mysore, and was received on loan from Mr. A Mahadeva Sastri, B. A., the Curator of that institution. This manuscript is a transcription on paper in Kanarese characters of an original palm-leaf manuscript belonging to a Jaina Pandit, and contains the whole of the work with a short commentary in the Kanarese language by one Vallabha, who claims to be the author of also a Telugu commentary on the same work. Although incorrect in many places, it proved to be of great value on account of its being complete and containing the Kanarese commentary, and my thanks are specially due to Mr. A. Mahadeva Sastri for his leaving it sufficiently long at my disposal. A fifth manuscript, denoted by B, is a transcription on paper in Kanarese characters of a palm-leaf manuscript found in a Jaina monastery at Mudbidri in South Canara, and was obtained through the kind effort of Mr. R. Krishnamacharyar, M. A., the Sub-assistant Inspector of Sanskrit Schools in Madras, and Mr. U. B. Venkataramanaiya of Mudbidri. This manuscript also contains the whole work, and gives, like K, in Kanarese a brief statement of the problems and their answers. The endeavour to secure more manuscripts having proved fruitless, the work has had to be brought out with the aid of these five manuscripts, and owing to the technical character of the work and its elliptical and often riddle-like language and the inaccuracy of the manuscripts, the labour involved in bringing it out with the translation and the requisite notes has been heavy and trying. There is, however, the satisfaction that all this labour has been bestowed on a worthy work of considerable historical value.

It is a fortunate circumstance about the *Gaṇita sūtra saṅgraha* that the time when its author Mahāvīrācārya lived may be made out with fair accuracy. In the very first chapter of the work, we have, immediately after the two introductory stanzas of salutation to Jina Mahāvīra, six stanzas describing the greatness of a king, whose name is said to have been Cakrikā bhañjana, and who appears to have been commonly known by the title of Amoghavarṣa Nṛpatunga, and in the last of these six stanzas there is a benediction wishing progressive prosperity to the rule of this king. The results of modern Indian epigraphical research show that this king Amoghavarṣa Nṛpatunga reigned from A. D. 814 or 815 to A. D. 877 or 878.* Since it appears probable that the author of the *Gaṇita-sūtra saṅgraha* was in some way attached to the court of this Rāṣṭrakūṭa king Amoghavarṣa Nṛpatunga, we may consider the work to belong to the middle of the ninth century of the Christian era. It is now generally accepted that, among well known early Indian mathematicians Āryabhaṭa lived in the fifth, Varāhamihira in the sixth, Brahmagupta in the seventh and Bhāskaraācārya in the twelfth century of the Christian era and chronologically, therefore, Mahāvīrācārya comes between Brahmagupta and Bhāskaraācārya. This in itself is a point of historical noteworthiness, and the further fact that the author of the *Gaṇita sūtra saṅgraha* belonged to the Kanarese speaking portion of South India in his days and was a Jaina in religion is calculated to give an additional importance to the historical value of his work. Like the other mathematicians mentioned above, Mahāvīrācārya was not primarily an astronomer, although he knew well and has himself remarked about the usefulness of mathematics for the study of astronomy. The study of mathematics seems to have been popular among Jaina scholars; it forms, in fact, one of their four *anuyōgas* or auxiliary sciences indirectly serviceable for the attainment of the salvation of soul-liberation known as *mōkṣa*.

A comparison of the *Gaṇita sūtra saṅgraha* with the corresponding portions in the *Brahmasphuṭa siddhānta* of Brahmagupta is

Vide *Vigrahaś Inscription of the time of Amoghavarṣa* I. A. D. 866 edited by J. F. Fleet, Ph. D. C. I. E. in *Epigraphia Indica* Vol. VI. pp. 93-103.

calculated to lead to the conclusion that, in all probability, Mahāvīracārya was familiar with the work of Brahmagupta and endeavoured to improve upon it to the extent to which the scope of his *Ganita-sāra-saṅgraha* permitted such improvement. Mahāvīracārya's classification of arithmetical operations is simpler, his rules are fuller and he gives a large number of examples for illustration and exercise. Prthūdaksvāmin, the well-known commentator on the *Brahmasphuṭa-siddhānta*, could not have been chronologically far removed from Mahāvīracārya, and the similarity of some of the examples given by the former with some of those of the latter naturally arrests attention. In any case it cannot be wrong to believe, that, at the time, when Mahāvīracārya wrote his *Ganita-sāra-saṅgraha*, Brahmagupta must have been widely recognized as a writer of authority in the field of Hindu astronomy and mathematics. Whether Bhāskarācārya was at all acquainted with the *Ganita-sāra-saṅgraha* of Mahāvīracārya, it is not quite easy to say. Since neither Bhāskarācārya nor any of his known commentators seem to quote from him or mention him by name, the natural conclusion appears to be that Bhāskarācārya's *Siddhānta-śrōmaṇi*, including his *Līlāvati* and *Bījaganita*, was intended to be an improvement in the main upon the *Brahmasphuṭa-siddhānta* of Brahmagupta. The fact that Mahāvīracārya was a Jaina might have prevented Bhāskarācārya from taking note of him, or it may be that the Jaina mathematician's fame had not spread far to the north in the twelfth century of the Christian era. His work, however, seems to have been widely known and appreciated in Southern India. So early as in the course of the eleventh century and perhaps under the stimulating influence of the enlightened rule of Rājārājanarēndra of Rajahmundry, it was translated into Telugu in verse by Pāvulūri Mallana, and some manuscripts of this Telugu translation are now to be found in the Government Oriental Manuscripts Library here at Madras. It appeared to me that to draw suitable attention to the historical value of Mahāvīracārya's *Ganita-sāra-saṅgraha*, I could not do better than seek the help of Dr. David Eugene Smith of the Columbia University of New York, whose knowledge of the history of mathematics in the West and in the East is known to be wide

and comprehensive, and who on the occasion when he met me in person at Madras showed great interest in the contemplated publication of the *Gaṇita sāra saṅgraha* and thereafter read a paper on that work at the Fourth International Congress of Mathematicians held at Rome in April 1908. Accordingly I requested him to write an introduction to this edition of the *Gaṇita sāra saṅgraha*, given in brief outline what he considers to be its value in building up the history of Hindu mathematics. My thanks as well as the thanks of all those who may as scholars become interested in this publication are therefore due to him for his kindness in having readily complied with my request, and I feel no doubt that his introduction will be read with great appreciation.

Since the origin of the decimal system of notation and of the conception and symbolic representation of zero are considered to be important questions connected with the history of Hindu mathematics, it is well to point out here that in the *Gaṇita sārasaṅgraha* twenty four rotational places are mentioned, commencing with the units place and ending with the place called *mahākṣobha* and that the value of each succeeding place is taken to be ten times the value of the immediately preceding place. Although certain words forming the names of certain things are utilized in this work to represent various numerical figures, still in the numeration of numbers with the aid of such words the decimal system of notation is almost invariably followed. If we took the words *moon eye fire* and *sky* to represent respectively 1, 2, 3 and 0, as their Sanskrit equivalents are understood in this work, then, for instance, *fire-sky-moon-eye* would denote the number 2103 and *moon-eye sky-fire* would denote 3021, since these nominal numerals denoting numbers are generally repeated in order from the units place upwards. This combination of nominal numerals and the decimal system of notation has been adopted obviously for the sake of securing metrical convenience and avoiding at the same time cumbrous ways of mentioning numerical expressions, and it may well be taken for granted that for the use of such nominal numerals as well as the decimal system of notation Mahāvīraśārya was indebted to his predecessors. The decimal system of notation is

distinctly described by Āryabhata, and there is evidence in his writings to show that he was familiar with nominal numerals. Even in his brief mnemonic method of representing numbers by certain combinations of the consonants and vowels found in the Sanskrit language, the decimal system of notation is taken for granted; and ordinarily 19 notational places are provided for therein. Similarly in Brahmagupta's writings also there is evidence to show that he was acquainted with the use of nominal numerals and the decimal system of notation. Both Āryabhata and Brahmagupta claim that their astronomical works are related to the *Brahma-siddhānta*; and in a work of this name, which is said to form a part of what is called Śākalya-saṃhitā and of which a manuscript copy is to be found in the Government Oriental Manuscripts Library here, numbers are expressed mainly by nominal numerals used in accordance with the decimal system of notation. It is not of course meant to convey that this work is necessarily the same as what was known to Āryabhata and Brahmagupta; and the fact of its using nominal numerals and the decimal system of notation is mentioned here for nothing more than what it may be worth.

It is generally recognized that the origin of the conception of zero is primarily due to the invention and practical utilization of a system of notation wherein the several numerical figures used have place-values apart from what is called their intrinsic value. In writing out a number according to such a system of notation, any notational place may be left empty when no figure with an intrinsic value is wanted there. It is probable that owing to this very reason the Sanskrit word *sūnya*, meaning 'empty', came to denote the zero, and when it is borne in mind that the English word 'cipher' is derived from an Arabic word having the same meaning as the Sanskrit *sūnya*, we may safely arrive at the conclusion that in this country the conception of the zero came naturally in the wake of the decimal system of notation: and so early as in the fifth century of the Christian era, Āryabhata is known to have been fully aware of this valuable mathematical conception. And in regard to the question of a symbol to represent this conception, it is well worth bearing in mind that operations with the zero cannot be

carried on—not to say cannot be even thought of easily—without a symbol of some sort to represent it. Mahāvīrācārya gives, in the very first chapter of his *Gaṇita sūtra saṅgraha* the results of the operations of addition, subtraction multiplication and division carried on in relation to the zero quantity; and although he is wrong in saying that a quantity, when divided by zero, remains unaltered, and should have said, like Bhāskaraācārya, that the quotient in such a case is infinity, still the very mention of operations in relation to zero is enough to show that Mahāvīrācārya must have been aware of some symbollic representation of the zero quantity. Since Brahmagupta, who must have lived at least 150 years before Mahāvīrācārya, mentions in his work the results of operations in relation to the zero quantity, it is not unreasonable to suppose that before his time the zero must have had a symbol to represent it in written calculations. That even Āryabhaṭa knew such a symbol is not at all improbable. It is worthy of note in this connection that in enumerating the nominal numerals in the first chapter of his work, Mahāvīrācārya mentions the names denoting the nine figures from 1 to 9 and then gives in the end the names denoting zero, calling all the ten by the name of *sankhyā*; and from this fact also, the inference may well be drawn that the zero had a symbol, and that it was well known that with the aid of the ten digits and the decimal system of notation numerical quantities of all values may be definitely and accurately expressed. What this known zero-symbol was, is, however, a different question.

The labour and attention bestowed upon the study and translation and annotation of the *Gaṇita sūtra saṅgraha* have made it clear to me that I was justified in thinking that its publication might prove useful in elucidating the condition of mathematical studies as they flourished in South India among the Jains in the ninth century of the Christian era and it has been to me a source of no small satisfaction to feel that in bringing out this work in this form, I have not wasted my time and thought on an unprofitable undertaking. The value of the work is undoubtedly more historical than mathematical. But it cannot be denied that the step by step construction of the history of Hindu culture is a worthy endeavour.

and that even the most insignificant labourer in the field of such an endeavour deserves to be looked upon as a useful worker. Although the editing of the *Ganita-sāra-saṅgraha* has been to me a labour of love and duty, it has often been felt to be heavy and taxing, and I, therefore, consider that I am specially bound to acknowledge with gratitude the help which I have received in relation to it. In the early stage, when conning and collating and interpreting the manuscripts was the chief work to be done, Mr. M. B. Varadaraja Aiyangar, B. A., B. L., who is an Advocate of the Chief Court at Bangalore, co-operated with me and gave me an amount of aid for which I now offer him my thanks. Mr K. Krishnaswami Aiyangar, B. A., of the Madras Christian College, has also rendered considerable assistance in this manner; and to him also I offer my thanks. Latterly I have had to consult on a few occasions Mr. P. V. Seshu Aiyar, B. A., L. T., Professor of Mathematical Physics in the Presidency College here, in trying to explain the rationale of some of the rules given in the work, and I am much obliged to him for his ready willingness in allowing me thus to take advantage of his expert knowledge of mathematics. My thanks are, I have to say in conclusion, very particularly due to Mr P. Varadacharya, B. A., Librarian of the Government Oriental Manuscripts Library at Madras, but for whose zealous and steady co-operation with me throughout and careful and continued attention to details, it would indeed have been much harder for me to bring out this edition of the *Ganit-sāra-saṅgraha*.

February 1912, }
Madras }

M. RANGACHARYA.

INTRODUCTION

BY

DAVID EUGENE SMITH

PROFESSOR OF MATHEMATICS IN TEACHERS' COLLEGE,
COLUMBIA UNIVERSITY, NEW YORK.

We have so long been accustomed to think of Pataliputra on the Ganges and of Ujjain over towards the Western Coast of India as the ancient habitats of Hindu mathematics, that we experience a kind of surprise at the idea that other centres equally important existed among the multitude of cities of that great empire. In the same way we have known for a century, chiefly through the labours of such scholars as Colebrooke and Taylor, the works of Āryabhaṭa, Brahmagupta, and Bhāskara, and have come to feel that to these men alone are due the noteworthy contributions to be found in native Hindu mathematics. Of course a little reflection shows this conclusion to be an incorrect one. Other great schools, particularly of astronomy, did exist, and other scholars taught and wrote and added their quota, small or large, to make up the sum total. It has, however, been a little discouraging that native scholars under the English supremacy have done so little to bring to light the ancient mathematical material known to exist and to make it known to the Western world. This neglect has not certainly been owing to the absence of material, for Sanskrit mathematical manuscripts are known, as are also Persian, Arabic, Chinese, and Japanese, and many of these are well worth translating from the historical standpoint. It has rather been owing to the fact that it is hard to find a man with the requisite scholarship, who can afford to give his time to what is necessarily a labour of love.

It is a pleasure to know that such a man has at last appeared and that, thanks to his profound scholarship and great perseverance

We are now receiving new light upon the subject of Oriental mathematics, as known in another part of India and at a time about midway between that of Āryabhata and Bhāskara, and two centuries later than Brahmagupta. The learned scholar, Professor M. Rāṅgācārya of Madras, some years ago became interested in the work of Mahāvīrācārya, and has now completed its translation, thus making the mathematical world his perpetual debtor, and I esteem it a high honour to be requested to write an introduction to so noteworthy a work.

Mahāvīrācārya appears to have lived in the court of an old Rāstrakūta monarch, who ruled probably over much of what is now the kingdom of Mysore and other Kanarese tracts, and whose name is given as Amōghavarṣa Nṛpatunga. He is known to have ascended the throne in the first half of the ninth century A. D., so that we may roughly fix the date of the treatise in question as about 850.

The work itself consists, as will be seen, of nine chapters like the *Bija-gaṇita* of Bhāskara, it has one more chapter than the *Kuttaka* of Brahmagupta. There is, however, no significance in this number, for the chapters are not at all parallel, although certain of the topics of Brahmagupta's *Ganita* and Bhāskara's *Līlāvati* are included in the *Ganita-Sūtra-Sangraha*.

In considering the work, the reader naturally repeats to himself the great questions that are so often raised.—How much of this Hindu treatment is original? What evidences are there here of Greek influence? What relation was there between the great mathematical centres of India? What is the distinctive feature, if any, of the Hindu algebraic theory?

Such questions are not new. Davis and Strachey, Colebrooke and Taylor, all raised similar ones a century ago, and they are by no means satisfactorily answered even yet. Nevertheless, we are making good progress towards their satisfactory solution in the not too distant future. The past century has seen several Chinese and Japanese mathematical works made more or less familiar to the West, and the more important Arab treatises are now quite satisfactorily known. Various editions of Bhāskara have appeared in India, and in general the great treatises of the Orient

have begun to be subjected to critical study. It would be strange, therefore, if we were not in a position to weigh up, with more certainty than before, the claims of the Hindu algebra. Certainly the persevering work of Professor Rangačārya has made this more possible than ever before.

As to the relation between the East and the West, we should now be in a position to say rather definitely that there is no evidence of any considerable influence of Greek algebra upon that of India. The two subjects were radically different. It is true that Diophantus lived about two centuries before the first Āryabhaṭa, that the paths of trade were open from the West to the East, and that the itinerant scholar undoubtedly carried learning from place to place. But the spirit of Diophantus, showing itself in a dawning symbolism and in a peculiar type of equation, is not seen at all in the works of the East. None of his problems, not a trace of his symbolism, and not a bit of his phraseology appear in the works of any Indian writer on algebra. On the contrary, the Hindu works have a style and a range of topics peculiarly their own. Their problems lack the cold, clear, geometric precision of the West; they are clothed in that poetic language which distinguishes the East, and they relate to subjects that find no place in the scientific books of the Greeks. With perhaps the single exception of Metrodorus, it is only when we come to the puzzle problems doubtfully attributed to Alcinus that we find anything in the West which resembles, even in a slight degree, the work of Alcinus's Indian contemporary, the author of this treatise.

It therefore seems only fair to say that, although some knowledge of the scientific work of any one nation would, even in those remote times, naturally have been carried to other peoples by some wandering savant, we have nothing in the writings of the Hindu algebraists to show any direct influence of the West upon their problems or their theories.

When we come to the question of the relation between the different sections of the East, however, we meet with more difficulty. What were the relations, for example, between the school of Pāṭaliputra, where Āryabhaṭa wrote and that of Ujjain where both Brahmagupta and Bhāskara lived and taught? And what was the relation of each

of these to the school down in South India, which produced this notable treatise of Mahāvīrācārya? And, a still more interesting question is, what can we say of the influence exerted on China by Hindu scholars, or *vice versa*? When we find one set of early inscriptions, those at Nānā Ghāt, using the first three Chinese numerals, and another of about the same period using the later forms of Mesopotamia, we feel that both [China and [the West may [have influenced Hindu science. When, on the other hand, we consider the problems of the [great trio [of Chinese [algebraists of the thirteenth [century, Ch'in Chiushang, Li Yeh, and Chu Shih-chieh, we feel that Hindu algebra must have had no small influence upon the North of Asia, although it must be said that in point of theory the Chinese of that period naturally surpassed the earlier writers of India.

The answer to the questions as to the relation between the schools of India cannot yet be easily given. At first it would seem a simple matter to compare the treatises of the three or four great algebraists and to note the similarities and differences. When this is done, however, the result seems to be that the works of Brahmagupta, Mahāvīrācārya, and Bhāskara may be described as similar in spirit but entirely different in detail. For example, all of these writers treat of the areas of polygons, but Mahāvīrācārya is the only one to make any point of those that are re-entrant. All of them touch upon the area of a segment of a circle, but all give different rules. The so called *janya* operation (page 209) is akin to work found in Brahmagupta, and yet none of the problems is the same. The shadow problems, primitive cases of trigonometry and gnomonics, suggest a similarity among these three great writers, and yet those of Mahāvīrācārya are much better than the one to be found in either Brahmagupta or Bhāskara, and no questions are duplicated.

In the way of similarity, both Brahmagupta and Mahāvīrācārya give the formula for the area of a quadrilateral,

$$\sqrt{(s-a)(s-b)(s-c)(s-d)}$$

—but neither one observes that it holds only for a cyclic figure. A few problems also show some similarity such as that of the broken tree, the one about the anchorites, and the

common one relating to the lotus in the pond, but these prove only that all writers recognized certain stock problems in the East, as we generally do to-day in the West. But as already stated, the similarity is in general that of spirit rather than of detail, and there is no evidence of any close following of one writer by another.

When it comes to geometry there is naturally more evidence of Western influence. India seems never to have independently developed anything that was specially worthy in this science. Brahmagupta and Mahāvīrācārya both use the same incorrect rules for the area of a triangle and quadrilateral that is found in the Egyptian treatise of Ahmes. So while they seem to have been influenced by Western learning, this learning as it reached India could have been only the simplest. These rules had long since been shown by Greek scholars to be incorrect, and it seems not unlikely that a primitive geometry of Mesopotamia reached out both to Egypt and to India with the result of perpetuating these errors. It has to be borne in mind, however, that Mahāvīrācārya gives correct rules also for the area of a triangle as well as of a quadrilateral without indicating that the quadrilateral has to be cyclic. As to the ratio of the circumference to the diameter, both Brahmagupta and Mahāvīrācārya used the old Semitic value 3, both giving also $\sqrt{10}$ as a closer approximation, and neither one was aware of the works of Archimedes or of Heron. That Āryabhaṭa gave 3.1416 as the value of this ratio is well known, although it seems doubtful how far he used it himself. On the whole the geometry of India seems rather Babylonian than Greek. This, at any rate is the inference that one would draw from the works of the writers thus far known.

As to the relations between the Indian and the Chinese algebra, it is too early to speak with much certainty. In the matter of problems there is a similarity in spirit, but we have not yet enough translations from the Chinese to trace any close resemblance. In each case the questions proposed are radically different from those found commonly in the West, and we must conclude that the algebraic taste, the purpose, and the method were all distinct in the

two great divisions of the world as then known. Rather than assert that the Oriental algebra was influenced by the Occidental we should say that the reverse was the case. Bagdad, subjected to the influence of both the East and the West, transmitted more to Europe than it did to India. Leonardo Fibonacci, for example, shows much more of the Oriental influence than Bhāskara, who was practically his contemporary, shows of the Occidental.

Professor Rangācārya has, therefore, by his great contribution to the history of mathematics confirmed the view already taking rather concrete form, that India developed an algebra of her own; that this algebra was set forth by several writers all imbued with the same spirit, but all reasonably independent of one another; that India influenced Europe in the matter of algebra, more than it was influenced in return; that there was no native geometry really worthy of the name; that trigonometry was practically non-existent save as imported from the Greek astronomers, and that whatever of geometry was developed came probably from Mesopotamia rather than from Greece. His labours have revealed to the world a writer almost unknown to European scholars, and a work that is in many respects the most scholarly of any to be found in Indian mathematical literature. They have given us further evidence of the fact that Oriental mathematics lacks the cold logic, the consecutive arrangement, and the abstract character of Greek mathematics, but that it possesses a richness of imagination, an interest in problem-setting, and poetry, all of which are lacking in the treatises of the West, although abounding in the works of China and Japan. If, now, his labours shall lead others to bring to light and set forth more and more of the classics of the East, and in particular those of early and mediæval China, the world will be to a still larger extent his debtor.



प्रस्तावना की अनुक्रमणिका

- अंकगणित—8, 4, 6, 7, 10, 15
 अंक-गोणित—4.
 अनन्त राशियों का गणित—9
 अन्तर्ग्रहण—(Integral Calculus) 4, 5
 अनुबोध सूत्र—7
 अपरिमित—(Irrational) 4.
 असम्यक्त्व—1, 10.
 अर्थमिति—(Arithmetica) 4, 18
 अर्थसंदर्भ—9, 20
 अतीतिक गणित—9
 अस्पष्टता—(Comparability) 26, 34.
 अविभाज्यों की रीति—(Method of indivisibles) 4.
 अलङ्कार—(Paradoxes) 4, 26
 अहिता—12, 13, 14, 17, 30.
 अमित—(Ahmes) 3.
 अर्थमिति—4, 5
 अर्थमिति—7
 अर्थ—2, 4.
 अर्थमिति—(Hydrostatics) 5 (रीति)—5
 अर्थ सिद्धान्त—16, 17
 अर्थमिति—5
 अर्थमिति—(Imaginary quantity) 11
 अर्थ—(Spiral) 5
 अर्थ—(Khufu) 13, 14, 16, 17
 अर्थ, अर्थ—9, 15, 16
 अर्थ रीति—(Rule of false position) 3
 अर्थमिति—1, 9, 16
 अर्थमिति—(Mathematical Analysis) 2, 3, 4, 10.
 अर्थ—4, 5 7, (सूत्र)—7 14, 15
 अर्थमिति—34.
 अर्थ (अर्थमिति)—16, 23
 अर्थ—11 15 20

- चलन कलन—(Differential calculus) 5.
 चीन—21, 30, 31, 32, 33, 34.
 ज़िनो (Zeno) 4, 26, 27, 28, 29. (तर्क)—27, 28.
 ज्योतिर्विज्ञान—3, 6.
 ज्योतिष—8, 14, 15, 16, 18, 22, 25, (पटल) 12, (वेदांग)—6, 7.
 डॉलेमी—18, 30.
 डोहरमल—20, 26, 34.
 डाओफेंटस—5, 11, 18.
 डेडीकैन्ड—4.
 तीर्थेकर—12, (वर्द्धमान महावीर) 13, 14, 18, 19, 20, 23, 29, 30, 32, 34.
 तिलोयपण्णत्ती—17, 19, 21, 26, 30, 34, (त्रिकोणप्रशस्ति)—7, 15.
 त्रिभुज—2, 3, 4, 5, 11, 20, 22.
 त्रिकोणमिति—(Trigonometry)—7, 8.
 थेलीज—4, 13, 18, 21, 22.
 दशमलवपद्धति—(Decimal system) 2, 3, 7, (दशमिक) 18, 19, 20.
 निश्शेषण विधि—(Method of exhaustion) 4.
 नेब्युकडनेज़र—20.
 नेमिचन्द्रार्य—15.
 परमाणु—(Indivisible ultimate particle) 26, 27, 28, 29, 32.
 परिधि व्यास अनुपात (π)—2, 3, 15.
 पेप्पस—5
 पियेगोरस—3, 4, 5, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 34.
 पिरेमिड—(स्तूप)—3, 4, 16, 17.
 पेपायरस (मास्को)—4, 15, (सिन्ड)—3
 प्रदेश (Point)—26, 28, 29.
 फलनीयता—(Functionality) 2.
 बीजगणित—(Algebra) 3, 6, 7, 10, 11, 12, 18, 20.
 बेबिलन—2, 3, 12, 15, 17, 20, 21, 22, 30.
 ब्रह्मगुप्त—8, 10, 11, 12.
 ब्राह्मण साहित्य—6.
 ब्राह्मी—6
 भारत—5, 12, 13, 15, 19, 20, 26, 30, 32, 33.
 भास्कर—9.
 महावीराचार्य—1, 9, 10, 11, 12, 16
 माया गणना—7.
 मिस्त्र—3, 4, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 22, 23.

मोहेनधोरको—४

मुनिम्ब—४, ५

पूरो—४.

पूनात—१२, १३, १६, १७, १८, १९, २१, २२, ३१, ३४.

रम्बु—(Rope) ३, ५ १५, १६.

रूपक संख्याये—(Figurate numbers) ४.

समि सिद्धान्त—(Set theory) १३, २०

रेखागणित—(Geometry) ४, ५.

सजाही (मोबपन)—७, ११.

शोरसेनाचार्य—९, १५, १६, २१, २३.

शाक्य गणित—(Conics) २, ४, ५

छन्न—७, १०, १८, ३४.

बर्द्धसंगम—९, १६, १९, २४, २६

षाडिच—(Sexagesimal) ३, १८, १९, २०, २१.

समय—(Instant) २६, २८, २९

समीकरण—(Equation) २, ५, ६, १०, ११, २०.

सम्या (सम)—९, (अर्थ) (Logarithm)—१९

साक्षरीक—२७

सुमेर—२, ५ १८.

स्थान मान (Place value)—३, ७, (अर्थ)—१०, १८, १९, २०.

स्फिंक्स—(Sphinx) १३, १४

विपारक—५

विश्वीय—१४, १६.

